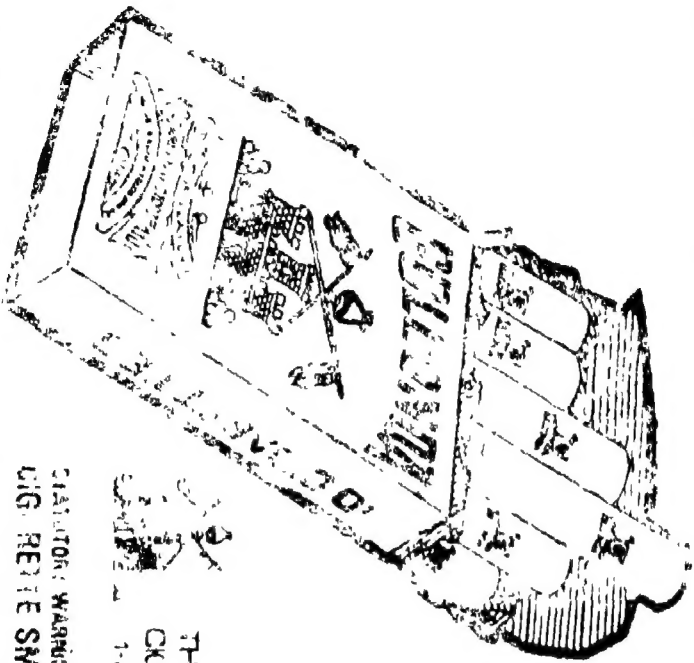


# حیدرآباد

قیمت ۲۰ روپے

نامہ جنوری ۲۰۰۰





THE HYDERABAD DECCAN  
CIGARETTE FACTORY PVT LTD  
1-7-50, MUSHEERABAD HYDERABAD INDIA

CAUTIONARY WARNING

LONG REETE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

## Trust the bank that holds the NRI's 'interests' closest to its heart.

Over the years, BBK has taken care of the needs of NRIs with a range of tailor-made services. Our exclusive NRI department co-ordinates with our wings at Bahrain, Kuwait, Oman and Dubai to offer you everything you need. We can handle buying/selling of shares & securities on your behalf. What's more, we offer the most lucrative rates for NRE, NRRN, NRO and FCNR B deposits. If you wish to arrange for local payments or overseas remittances, BBK has the expertise to do it all! To make banking a lot easier, we have introduced Internet Banking so you can transact with us on the Net.

**Trust us with your banking transactions back home. And watch your money grow!**

### AVAIL OF ATTRACTIVE INTEREST RATES

Period	Type of Deposit		
	NRE	NRRN	NRO / NRSR
15 days to 30 days	-	-	5.50%
31 days to 45 days	-	-	7.00%
46 days to 90 days	-	-	8.00%
91 days and upto 6 months	-	-	9.50%
Over 6 months & upto 1 year	10.00%	10.50%	10.00%
Above 1 year and upto 2 years	10.50%	10.50%	10.50%
Above 2 years and upto 5 years	10.75%	10.75% (Upto 3 years)	11.25%

FCNR DEPOSIT RATES w.e.f. 15.12.99		
Currency	1 year	Above 1 Year upto 3 years
USD	5.75	5.50
GBP	5.25	-
DEM	2.25	-

### Exclusive NRI Desks at the following Centres to cater to the needs of the NRIs :

- **Bahrain** : M K. Antony, P.O. Box : 597, Manama, Bahrain, Tel : 210684/210368 Fax : 22119
- **Dubai** : Rockson Rodrigues, P.O. Box : 31115, Dubai, UAE, Tel : 210560/210570, Fax : 210260
- **Kuwait** : Umesh Shahani, P.O. Box : 24396/13104, Satat Kuwait, Tel : 2417140, Fax : 2440937
- **Mumbai** : Ganesh Bhakta, Jolly Maker, Chamber II, 225, Nariman Point, Mumbai - 400 021, Tel : 2823698, Fax : 2044458

Your inward remittances can be sent through our correspondent banks :

Our Nostro A/C Nos. are

Citi bank N.Y. 36077819 and Bank of New York, N.Y. 8933017341



**BANK OF BAHRAIN AND KUWAIT B.S.C.**  
(A scheduled commercial bank)

6-3-550, L.B. Bhavan, Akashganga, Sornajiguda Hyderabad - 62 Dir Ph : 3308071, 3304503  
EPABX 3305859, 3313094, 3398219/20, Fax : 3398218 E-mail : bbkhyd@hd2.vsnl.net.in

*Envision Bank for the future*

# ڈاکٹری آرامیڈ کر اوپن یونیورسٹی

پیش کئے جانے والے پروگرام

## عمومی

- 1 ڈیولپمنٹ اسٹڈیز میں پی ایچ ڈی
- 2 ڈیولپمنٹ اسٹڈیز میں ایم فل
- 3 تاریخ میں ماسٹرس ڈگری
- 4 معاشیات میں ماسٹرس ڈگری
- 5 انٹرنیشنل ماسٹرس ڈگری
- 6 ریاضیات میں ماسٹرس ڈگری
- 7 ریاضیات میں ماسٹرس ڈگری
- 8 آرٹس میں چھلرس ڈگری (بی-اے)
- 9 کامرس میں چھلرس ڈگری (بی-کام)
- 10 مائنرس میں چھلرس ڈگری (بی ایس سی)
- 11 نندہا رتھہ میں سرٹیفکیٹ پروگرام (سی پی ایف این)
- 12 انورٹمنٹل اسٹڈیز میں پی ایچ ڈی (پی جی ڈی ای ایس)
- انگریزی میڈیم
- انگریزی میڈیم
- تعلیمی میڈیم
- تعلیمی میڈیم
- تعلیمی میڈیم
- انگریزی میڈیم
- انگریزی / تعلیمی / اردو میڈیم
- انگریزی / تعلیمی / اردو میڈیم
- انگریزی / تعلیمی / اردو میڈیم
- تعلیمی اور اردو میڈیم
- انگریزی میڈیم

## پروفیشنل

- 13 ایڈوانسڈ ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرس ڈگری (ایم ایل آئی ایس سی)
- 14 ریسرچ ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرس ڈگری (ایم ایل اے)
- 15 ایڈوانسڈ ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرس ڈگری (ایم ایل آئی ایس سی)
- 16 پبلک ریلیشنز میں چھلرس ڈگری (بی پی آر)
- 17 مارکیٹنگ مینجمنٹ میں پی ایچ ڈی (پی جی ڈی ایم ایم)
- 18 ریسرچ فارماسیوٹیکل میں پی ایچ ڈی (پی جی ڈی ایف)
- 19 ریسرچ فیمنس میں پی ایچ ڈی (پی جی ڈی ایف)
- 20 مشہور ٹیلی ویژن میں سرٹیفکیٹ کورس (سی پی ایم سی)
- 21 کمپیوٹر میں سرٹیفکیٹ کورس (سی آئی سی)
- انگریزی میڈیم
- انگریزی میڈیم
- انگریزی میڈیم
- انگریزی میڈیم
- تعلیمی میڈیم
- انگریزی میڈیم
- انگریزی میڈیم
- انگریزی میڈیم

مربطہ تفصیلات کیلئے ربط پیدا کیجئے :

پبلک ریلیشنز آفیسر

پروفیسر جی رام ریڈی مارگ، روڈ نمبر 46، جوبلی ہلز، حیدرآباد-500033 (اے-پی)

دستخط

رجسٹرار



زبدہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان ماہنامہ  
اشاعت کا ۳۲ دلائل



Accession Number:

173285

Date 24.5.02

5702

حیدرآباد

شگوف

جلد ۳۳

شماره ۱

۱۲

سالنامہ جنوری ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:

مجلس مشاورت:

ایڈیٹر اور سیر: ڈاکٹر عابد معز

حمایت اللہ

زیندہ لوہر

اور سیر کمیٹی:

طالب خوند میری

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ

حسن چشتی (امریکہ)

رحیم الدین توفیق

ایم۔ اے۔ باسط، آئی پی ایس

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

اقبال ہاشمی

مجتبیٰ حسین

مسعود حسینی (آسٹریلیا)

یوسف ناظم

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

محمد علی رفعت، آئی اے ایس

غلام نجم الدین (دوبئی)

سرورق: شعیب کارٹونٹ

طباعت: دائرہ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد

کمپیوٹر کتات: SAM کمپیوٹرز، مغلوہرہ، 4568373

بیرونی ممالک سے ۳۰ ڈالر

۱۵۰ روپے

قیمت فی پرچہ ۲۰ روپے

خط و کتات و ترسیل زرکاپتہ: ۳۱ پھلز کوآرٹرز، معظم جانی مارکٹ، حیدرآباد

فون: (آفس) 4745716

(رہائش) 4576064

*With Best Compliments of :*

**Kapadia Group  
Of Industries**

**SAPNA** Twisting Industries

**( A Division of Kapadia Group of Industries )**

Regd. H.O : Basement Floor, Manish Market, Palton Road,  
Mumbai - 400 001. ☎: 261 3601 / 02 / 03 Fax - 261 - 3426

.....  
Factory : Plot No. 741/6,7,8,9, Village Dabhel,  
Opp. Ringanwada School, Nani Daman Pin - 396210  
☎: S.T.D. 02638 - 52588/53060



## اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

### مال مفت انشائیہ

۲۳	بر دکھاوا	۹	یوسف ناظم	سنہ گئے جاتے تھے
	رفیعہ منظور الامین	۱۳	مجتبیٰ حسین	حسن کی جلوہ سامانیاں
	(عیدی)	۱۷	قیاض احمد فیضی	ہیلو موبائل نمبر ۷۸۶
۳۴	شیر خرے کے دو اڈیشن	۲۷	شفیفہ فرحت	اکیسویں صدی
۳۷	عید	۳۱	ڈاکٹر عابد معز	آپنی چال
	ڈاکٹر حبیب ضیا	۴۱	ڈاکٹر نسیم الدین فریس	کو اچلا ہنس کی چال
۵۷	پرویزید اللہ مہدی	۴۵	فضل جاوید	ایک خاتون کی خفیہ دعائیں
	(نثری سہرا)	۴۹	برہان حسین	چوتھا جہیز گا کیوں نہیں سوکھا
۷۹	شریفانہ سہرا	۵۳	سید رحیم الدین توفیق	پردیسی
	(حق تو یہ ہے ۰۰۰ ترجمہ)	۶۱	محمد اسد اللہ	ڈانٹ
۸۵	نیا کیلنڈر	۶۳	ڈاکٹر عباس متقی	درد کو لھانے پریشان کر دیا
	ف م سلیم	۶۷	یوسف امتیاز	کار کے کھلونے
۹۳	سات سمندر پار	۷۱	فاطمہ تاج	اڑن کھٹولا
	سومیا مکر جی / ڈاکٹر گوہر علی خاں	۷۳	مرزا اکھونج	اکیسویں صدی کو سلام
	(تاثرات)	۷۷	مشتاق رضا	سفید کوا
۸۹	مسکراہٹ لگانے والا			
۱۰۱	روفر رحیم کی شاعری			
	ڈاکٹر طیب انصاری			
	(ایک سنجیدہ تحریر)			
۹۹	کایا صدی کی چوکھٹ پر	۹۷	نصرت ظہیر	پچھ اور فلیش بیک
	منظور الامین			

### چورن (منظومات)

۹۶	شبنم کارواری	۷۶	محبوب مانجومی	طالب خوند میری
۱۰۳	روشن علی کر تل	۷۶	روفر رحیم	مرزا مصطفیٰ علی بیگ
		۸۳	بازغ بہاری	افتخار وحی
		۸۸	اقبال شانہ	اسرار جامعی
		۸۸	محمود شریف	سنیل کمار تنگ
۷	پھر ملیں گے (اداریہ)	۹۲	روشن لال روشن	اسد اللہ حسینی چکر
۱۰۵	شعیب کے کارٹون	۹۵	مرزا اکھونج	ڈاکٹر محبوب راہی
		۹۵	رشید عارف	اقبال ہاشمی
		۹۵	فرید سحر	ظفر کمالی
		۹۶	منہ پھٹ	

# DIAGNOSTIC CENTRE



الٹراساؤنڈ اسکان	•
ایکسرے	•
ای - سی - جی	•
لیاب	•
انڈواسکوپ	•
ڈینٹل ایکسرے	•
2 ڈی ایکو	•

جامع ہیلتھ چیک  
ذیابیطیس ہیلتھ کارڈ

خصوصی رعایت **50%**



سکینہ کامپا  
مہدی پٹنم، حیدرآ  
فون: 14572

ٹولی چوک X روڈ  
نزد لمر اگاردن، حیدرآباد  
فون: 3560093

حنیف اسٹیٹ  
روبرو: سردار محل بلدیہ آفس  
چارمینار حیدرآباد -  
فون 4566368

تری ایم ڈیگنوسٹک سنٹر

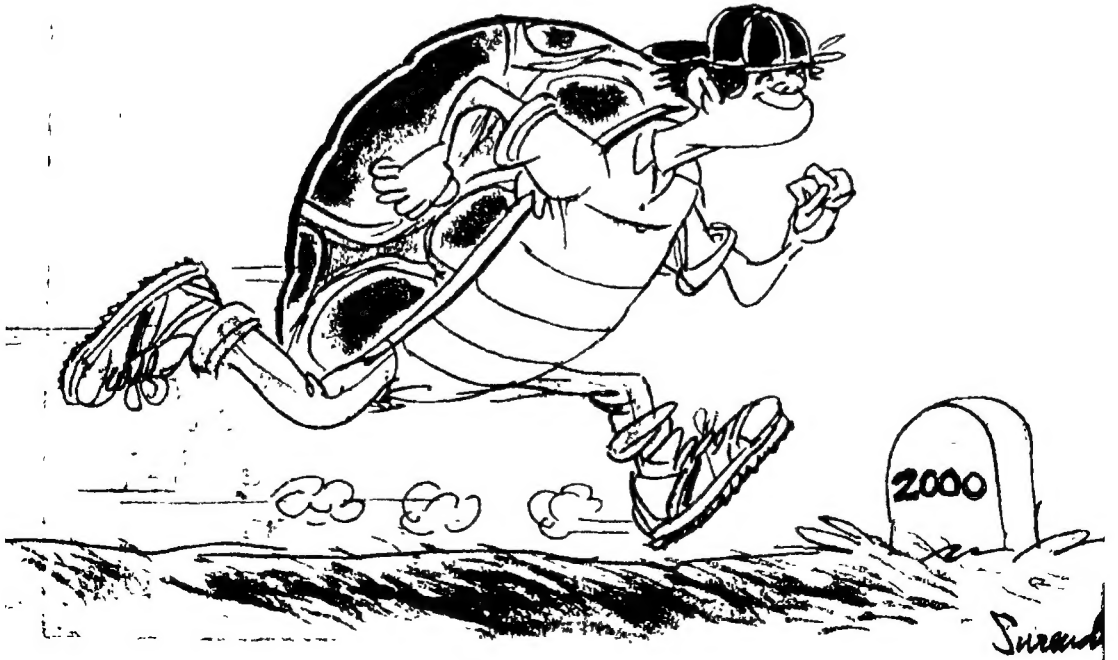
# پھر ملیں گے اگر خدا لایا

(اداریہ)

ماہنامہ شگوفہ بیسویں صدی میں تیس سال سے زائد عرصہ تک طنز و مزاح کی صحت مند روایات کو مستحکم کرتا ہوا۔ اکیسویں صدی کی دہلیز پر قدم رکھ رہا ہے۔ بیسویں صدی کے آخری تین چار دہے ۱۹ویں صدی کے اداس کی طرح سماجی اور تہذیبی اعتبار سے بڑی سمیت کے حامل تھے۔ اس عہد کی قدیم و جدید قدروں کے ٹکراؤ کی بازگشت عصری ادب میں صاف سنائی دیتی ہے۔ ادیب و شاعر اقدار، شکست و ریخت اور ٹکراؤ کے طوفان میں گھرے اپنے نقطہ نظر کو تخلیقی شان کے ساتھ پیش کرتے رہے۔ آزادی کے بعد ہندوستان کے حالات، عالمی سطح پر کمیونزم کے زوال، مسلم ملکوں کی آویزش اور زبان اردو کے گوناگوں مسائل نے اردو کے ادیبوں کو خاص طور سے متاثر کیا۔ تخلیق کاروں نے پیچیدہ حالات کے عکس کو احتجاج کے رنگوں سے سجایا۔ طنز اس دور کی تحریروں کے رگ و پے کا اہم عنصر رہا ہے۔ محرمیوں، ناکامیوں اور نا اتفاقیوں سے دوچار اردو کا قاری طنز سے تسکین محسوس کرنے لگا، کہ طنز کی کاٹ سے جسم کی مدد کھل جاتی ہے اور خون کے دباؤ میں کمی ہوتی ہے۔ بعض ادیبوں اور شاعروں نے طنز کی اس تلخی میں مزاح کی آمیزش کے ذریعہ ان رلانے اور کچھ کھوکھوں سکون پانے کی کیفیت کو شگوفہ روپ دیا۔ جس کے نتیجے میں آنسو خون کے ساتھ بہنے سے پہلے ہنسنے ہنسنے شکل بنے ہیں اور یوں انسان جذباتی ایشیٹھن اور دباؤ سے نجات پالتا ہے۔

شگوفہ آج اردو کا واحد رسالہ ہے جس نے جغرافیائی حدود کو توڑ کر سارے طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات کو اپنے صفحات پر پیش کیا اور ایک نئے عزم کے ساتھ اکیسویں صدی کی جانب اپنے قدم بڑھا رہا ہے یہ صدی ایک نئے معاشرہ کی تشکیل کی پیغام بر ہے۔ اس تشکیل نو میں جہاں کہیں سماج کے قدم لڑکھڑائیں گے۔ ظلم، نا انصافی، عدم رواداری، ریشہ دوانیوں اور جبر کا دور دورہ ہوگا۔ طنز و مزاح نگار اپنی تحریروں کے ذریعہ ان کا پردہ چاک کرے گا اور شگوفہ ان تلخ و شیریں مشاہدات و تجربات پر مبنی ادبی تحریروں کو مطبوعہ نفاذ کی صورت میں پیش کر کے طنز و مزاح نگاروں کی ترجمانی کا حق ادا کرتا رہے گا۔

نئے سال، نئی صدی اور عید الفطر کی مبارکباد کے ساتھ ہم نئی صدی کا پہلا شمارہ آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔



☆ واجبی دام کے ساتھ پائیدار

☆ پلاسٹک ستلی، فرنیچر کین اور

☆ باکس اسٹراپنگ

کے لئے

☆ شہر میں ایک ہی معتبر نام

## غوری پلاسٹک انڈسٹریز

فیکٹری

آفس

نی 53 روڈ - 12

ٹکائے دھن - حیدر آباد 52

فون 4015405

5-3-661

توپ خانہ قدیم، حیدر آباد 12

فون نمبر آفس 4602588

594039

رہائش 3530335

یوسف ناظم

## سنہ گئے جاتے تھے اس سنہ کیلئے ۲۰۰۰ عیسوی کا استقبال

آپ کے ملتے ملتے سے اب کوئی فرق واقع نہیں ہونے والا ہے۔ اکیسویں صدی جو آئی نہیں، زبردستی لائی گئی ہے۔ وہ ہمارے حساب سے ایک سیزرین صدی ہے۔ قدرتی ولادت اس ولادت کو کہتے ہیں جس میں بخشش خداوندی کے علاوہ قوت بازو کا بھی دخل ہوتا ہے اور نوسولود کو ایک پالن باری پالنے (INCUBATOR) میں چند دن رکھ کر پروان چڑھایا جاتا ہے۔ ہم چونکہ جمہوریت اور رائے عامہ کے پرستاروں میں سے ایک ہیں اس لئے اس صدی کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ ہم تو اس مبارک و مسعود موقع پر ایک سرانجنے کیلئے بھی اپنے آپ کو تیار کر رہے تھے لیکن اہل ادب نے ہمیں بتایا کہ سہرا صرف شادی کے موقع پر کھا جاتا ہے اور یہ کہ شادی کا مطلب صرف شادمانی نہیں بلکہ اس تقریب میں دو نفوس یعنی نوشہ اور مردس کا موجود ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اس توجہ کے بعد ہم نے سرے کی تصنیف کا کام کسی اچھے موقع کے لئے ملتوی کر دیا۔

یہ ایک اتفاق ہے کہ اکیسویں صدی کا نیا سال "یوم ہزارہ" سے شروع ہو گیا ہے۔ (یوم ہزارہ ہماری دوسری غلطی ہے جو پہلی غلطی کی تصحیح کیلئے ضروری تھی) ہم اس وقت صرف سال نو کے بارے میں اپنے خیالات پیش کریں گے۔ اس سال نو کی آمد کی خوشی سب سے زیادہ چاند پر منائی گئی۔ وہاں فی الحال انسانوں کی آبادی نہیں لیکن خوشی اور غمی ایسی کیفیتیں ہیں جن کیلئے انسانوں کی موجودگی ضروری نہیں ہے۔ اسی لئے بعض دن بے ہوا اس ہوتے ہیں اور بالکل مطلق کا چراغ دکھائی دیتے ہیں اور بعض دن اتنے روشن اور اتنے خوش گوار ہوتے ہیں کہ زمین پر سانس لینے والی ہر مخلوق کے دل میں دلہے ہی دلہے جوش مارنے لگتے ہیں اور غمی سی جان والی چیزیں بھی باتھریوں سے دو بدو جنگ اور زور آزمائی کے لیے چلنے لگتی ہیں۔ اس سال نو کی آمد پر بھی یہی کیفیت تھی اور کھا جاتا ہے کہ چاند اس خوشی میں پھولے نہیں سما سکا۔ ۱۳۲ سال کی طویل مدت میں جتنا ضخیم چاند کبھی نمودار نہیں ہوا۔ اس کی ضخامت ۰ کشادگی دل کا باعث تھی۔ یہ چاند کی فرخ دل کا پہلا واقعہ تھا۔ اس سے پہلے بھی ممکن ہے چاند نے اپنی وسعت قلبی کا ثبوت کبھی دیا ہو لیکن اس وقت ایسے واقعات کا دیکھاؤ تھیں رکھا جاتا تھا۔ کرہ ارض پر لیڈ ریکارڈس آفس کا قیام دیر سے عمل میں آیا اور چاند کے معاملات اس آفس کے دائرہ عمل میں لائے بھی نہیں جاسکتے تھے۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۹۹ عیسوی کا چاند روایتی چاندوں کے مقابلے میں زیادہ روشن بھی تھا۔ یہ صبح مسنوں میں چشم ارشدین دل ماشاکی کی مرضی دافیت کے ساتھ تدویر چمکتا ہوا۔ یہ شب بھی تو چودھویں کی شب تھی۔ اس رات مطلقوں کی بھی حیرت ہو گئی۔ اتنی بڑی روٹی اس سے پہلے انہوں نے دیکھی تھیں تھی۔ دیکھنا تو ایک طرف ہا انہوں نے سوچا تک نہیں تھا کہ روٹی اتنی بڑی بھی ہو سکتی ہے۔ اسے دکھ لینے سے جو مسرت انہیں حاصل ہوئی، اس کی وجہ سے وہ روٹی نہ لٹنے کی حسرت بالکل بھول گئے۔ قناعت صرف فریبوں کے دل میں جاگزیں ہو کر رہ گئی ہے۔ قناعت کو بے لوث بننے میں کئی "ہزارے" خرچ ہو جاتے ہیں۔ عوام الناس ہر حال دل ہی دل میں صحیح رہے ہیں کہ نیا سال بھی چاند کی طرح روشن اور آبدار ہو گا۔ "تب دار" کا

مطلب اکہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ پینے کے پانی کی قلت دور ہو جائے گی۔ یہ خوش فہمی ہے۔ پانی کے چشموں کے لئے تھوڑی سی زمین اور درکار ہے۔ اگر زمین پر خون کی ندیاں دواں دواں رہیں تو پانی کے قحطے اگر پیدا ہو بھی گئے تو ان کے بننے کے لئے جگہ کہاں سے آئے گی۔ آب زم زم کے نمونے کے قحطے تو پیدا ہونے سے پہلے۔ اس کے لیے اڑیاں رگڑنی پڑتی ہیں۔

۲۲ دسمبر کے چاند کو دیکھ کر ہمارے دل میں ایک عجیب و غریب خواہش نے انگڑائی لی۔ انگڑائی لینا ایک شاعرانہ ترکیب ہے۔

اس سے ہماری مراد صرف یہ ہے کہ ایک خواہش پیدا ہوئی۔ اس سے پہلے بھی ان گنت چودھویں کے چاند ہمارے مطالعے میں آئے ہیں اور اکثر وہ بیچے، بچے، نوجوانوں پر ہم نے اپنے نادیہ مزید دست ابن افتادہ کو یاد بھی کیا ہے جنہوں نے کھا تھا کہ

کل چودھویں کی رات تھی شب بھر باہر چراتیرا

کچھ نے کھا یہ چاند ہے کچھ نے کھا چراتیرا

لیکن اس چاند کے انقلاب سے ہمارے دل میں یہ تمنا جاگی کہ آنے والے سال میں ہمارے ملک کے نسوانی چہروں میں زیادہ نہیں کم سے کم ۲۲ فیصد چہرے ایسے تابدار اور روشن پیدا ہوں جو سنہ ۲۰۰۰ کے ہونے والے مقابلہ حسن میں حصہ لینے کے لیے منتخب کئے جاسکیں۔ قسمت مہربان رہی تو اگلے سال بھی حسینہ عالم کا تلخ ہمارے ہی حصے میں آئے گا۔ اولمپک کھیلوں میں جو چاہے ہو، ہمیں اس کی زیادہ فکر نہیں ہے۔

توقع یہ کی جا رہی ہے کہ ۲۰۰۰ عیسوی میں ہماری معیشت بھی ۲۲ دسمبر ۹۹ کے چاند کی طرح چمکدار ہوگی اور اس خوشی میں ہم ایک قرطاس اتینٹیشن نہیں بلکہ قرطاس سیسٹم شائع کریں گے۔ یہ کاغذیہ غلام سے تیار کیا جائے گا جو ہر قسم کی غلام خیالی سے مبرا ہوگا۔ ہماری معیشت نے کچھ بچہ، بچوں میں خاص ترقی کی ہے۔ تھوڑا بہت روپیہ ادھر ادھر ضرور ضائع ہوا ہے اور چند بڑے لوگوں کے ڈسے سرکاری ہیں۔

ایس۔ بی۔ رونی سسٹم کا انحصار اس قرضوں پر ہے جو ہم برسوں سے خوشدلی کے ساتھ قبول کرتے رہے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ آنے والے سال میں بھی یہ در آمدات برقرار رہیں گی اور جیسے جیسے دن گزرتے جائیں گے امدادی رقومات میں ہمارے بڑے لوگوں کی نجی ضروریات کے مطابق اضافہ ہوتا رہے گا۔ لوگوں کو یہ بھی توقع ہے کہ صحرائے نجد کے محبتوں کے جواب میں ہمارے یہاں بھی بیسیوں محبتوں مزید پیدا ہوں گے۔ یہ محبتوں مذہبی جنوں کے محبتوں ہونگے اور سب پیچھے کی طرف بھاگنے کے ماہرین ہونگے۔ ان میں اگر کوئی لیل ہوتی بھی تو وہ ”ڈیپ ڈیپ اورڈر کرالٹا“ ان سے دور بھاگے گی۔ ہمارا ملک چونکہ چھاپے خانوں کا ملک ہے اس لئے ماہ بہ ماہ جگہ جگہ چھاپے بھی پڑتے رہیں گے۔ اگر سرکاری چھاپے ہوئے تو باتھ کچھ نہیں آئے گا اور اگر کچھ باتھ آیا تو دوسرے باتھ کو اس کی خبر نہ ہوگی۔ ملک میں آسان روپے Easy Money کی فراوانی ہوگی اس کیلئے چاقو کی نوک استعمال میں لائی جاتی ہے۔ بڑے شہروں میں رہائشی عمارتیں بھی کھڑی کی جائیں گی لیکن عوام کی رہائش بالعموم فٹ پاتھ پر ہوگی جس کیلئے لاتعداد وسیع اور طویل فٹ پاتھ تعمیر ہونگے۔ فلائی اور پل بھی بنائیں جائیں گے۔ جو بس بننے رہیں گے اور ان پر صرف کی جانے والی دولت، خوان نعام پر رکھ دی جائے گی۔ جو باتھ بڑھا کر اسے اٹھالے گا وہی اس کا حق دار ہوگا ہمارے یہاں ایسے لوگوں کی بھی ضرورت ہے جو فقط منہ دیکھتے رہ جائیں۔ یہ لوگ ووٹ دینے کے کام آئیں گے۔ کسی نجوی نے کہا ہے کہ نیا سال انتخابات کیلئے بہترین سال ہوگا۔ ان انتخابات میں ہر وہ امیدوار جو حساب کتاب کا ماہر ہو کسی ایک جلتے سے نہیں کم سے کم دو حلقوں سے امیدداری کریگا اور چونکہ وہ حساب کتاب کا ماہر ہوگا اس لئے دونوں حلقوں سے کامیاب ہو کر اسمبلی یا پارلیمنٹ میں جائے گا۔ دھپے کی گردش کا سلسلہ برقرار رکھنے کی غرض سے یہ امیدوار اپنے ایک حلقہ میں ایک اور



الیکشن کروانے کا۔ اچھی، مضبوط اور مستحکم مصیحت کے لیے بار بار انتخابات ضروری ہیں۔ ہم نے سنا ہے کہ کسی ہیردنی ملک (غالباً آسٹریلیا) میں الیکشن میں کامیاب ہونے والے ایک امیدوار نے یہ جاپا کہ وہ پارلیمنٹ کی ممبری سے دستبردار ہو کر خود کوئی کاروبار کرے۔ ان سے کہا گیا وہ ضرور دست بردار ہوں لیکن ان کی دستبرداری کی وجہ سے ان سر نو الیکشن پر جو رقم خرچ ہوگی وہ اپنی گزشتہ ادا کرنی ہوگی۔ موصوف اس طرح مصر سے پرگرہ لگانے سے کام لے رہے ہیں۔ ہمارے یہاں ایسا کوئی قانون ناکرنا شخصی آزادی جیسی مقدس و سترک چیز کی بے حرمتی سمجھا جاتا ہے۔ اس نے جو بھی منتخب امیدوار استعفیٰ دیتا ہے اسے خوش دلی کے ساتھ قبول کر لیا جاتا ہے۔ یہ خوش دلی ہماری دیرینہ روایت ہے۔ کسی منتخب امیدوار پر جرم عائد کرنے کی بات ہم سوچ بھی نہیں سکتے اور اس کے مستعفی ہونے سے ایک الیکشن برپا ہونے کے علاوہ اور کیا ہوگا۔ سیلاب تو آنے سے ہوا ابھی تو آیا تھا۔ سرکار سے جو ہوسکا وہ بخیر و خوبی اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہو گئی۔

ہر نیا سال ہم کسی نہ کسی موزوں شخصیت یا برادری کے نام سے موسوم کرتے رہے ہیں۔ اسے سالانہ انتساب کہا جاتا ہے۔ انتساب نویسی کی ہم تقریب تو نہیں مناتے حالانکہ ”رسم اجراء“ کے نمونے پر انتسابی تہریب بھی منائی جاسکتی ہے۔ اس نکتہ پر بعد میں سوچا جاسکتا ہے۔ فی الحال تو یہ غلط کرنا ہے کہ سن ۲۰۰۰ عیسوی کا انتساب کس کے نام کیا جائے۔ عورتوں کا، بچوں کا، بوڑھوں کا ان سب کا سال منایا جا چکا ہے اور یہ سب لوگ اپنے اپنے نام کے سال میں بے حد مستغنی ہوئے اور بے حد خوش و فرم رہے۔ ہم انتساب کا تجربہ کرنے کے بعد اس بات کے قائل ہو گئے ہیں کہ لوگوں کو سکھ پتھانے کا بس ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ کوئی شخص نیا سال کسی ایک برادری کے نام لکھ دیا جائے۔ اس میں روپیہ پیسہ تو دور کی بات رہی بلدی پھنگری بھی نہیں لگتی۔ ہم اس سلسلہ کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ مفاد عامہ کا یہی تقاضہ ہے۔

اتفاق سے سن ۲۰۰۰ عیسوی بہت اہم سال ہے۔ یہ ایک نئی اور ہوشیار صدی کا پہلا سال ہے۔ اس کا انتساب کرتے وقت بہت احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ کسی ایک برادری یا قبیلے کے نام انتساب کرنے سے ظاہر ہے دوسرے کئی قبیلوں اور برادریوں کی دل شکنی ہوتی ہے لیکن کیا کیا جائے، انتساب نہایت مخصوص اور محدود چیز ہے بلکہ یوں سمجھئے کہ اس کی نوعیت ایک تبرک کی سی ہے۔ ایسا تبرک جو عام طور پر بانٹا نہ جاسکے۔ اس کی مثل اس ادبی ایوارڈ کی سی ہے جو کوئی اکیڈمی یا ادارہ ہر سال کسی ایک شخص کو بخش کرنے اور بیسوں کو ناراض کرنے کیلئے دیتا ہے اور لوگ اسے حاصل کرنے کیلئے صرف اپنے دل میں خواہش نہیں کرتے بلکہ علی الاعلان اس کے لئے کوشاں اور سرگرداں ہوتے ہیں۔ (ممکن ہے یہ بھی ہمارا تجربہ ہو۔ نہ بھی ہو تو آپ کا قیاس ہو گا یہی) موجودہ حالات میں ایسا کون شخص ہے جو کسی نہ کسی کی نظر میں مشتبہ نہ ہو۔ خواتین تو بالعموم بدعنوان رہتی ہی ہیں، مرد بھی کچھ کم بدگمانی نہیں برتاتے۔ پڑوسی دزدیدہ نگاہوں سے پڑوسیوں کی نگرانی کرتے ہیں اور خود بھی زیر نگرانی رہتے ہیں۔ اس مسئلہ کی تھاپانے کی اہمیت مردانہ سی میں ہے نہ ہمت زمانہ اس لئے ہم صرف ایک انتساب نامہ لکھنے کی کوشش کریں گے۔

پچھلے انتسابات میں ہمیں چند انتسابات خاص طور پر پسند آئے تھے۔ ان میں ایک سال عورتوں کے نام لکھا گیا تھا تو دوسرا سال بچوں کے لیے۔ ایک سال کا انتساب (بلور ہمدردی) بوڑھوں کے نام کیا گیا تھا اور اس سال ہم نے دیکھا کہ ان لوگوں کی عمر رفتہ اسے خیر آواز دیئے لوٹ آئی تھی۔ حد تو یہ ہے کہ نہ تو ہمیں کوئی غزل پھیر دی گئی اور نہ کسی نے ساز کی فرمائش کی۔ لیکن اس انتساب کی خوبی اور کشش تھی کہ بوڑھوں کی عمر رفتہ ددڑی ددڑی، قالبان خستہ کے گھر پہنچ گئی۔ کہا جاتا ہے کہ اس ہندوستانی سال کے احترام میں مغربی ملکوں نے کئی گولیاں ایجاد کیں۔ (یہ الگ قصہ ہے۔ حکایت لایڈ ہے لیکن ہمارے پاس اسے بیان کا وقت ہے نہ فی الوقت اس

لی ضرورت)۔

۲۰۰۰ کے سال نو کے لیے ہم سوچتے ہیں کہ کیوں نہ اسے "سالوں کا سال" کہا جائے۔ بعد اس نام کی تشریح عوام کے صوابدید پر چھوڑی جائے۔ ساری خدائی ایک طرف ہو جائے گی لیکن ہمیں یقین ہے کہ اس سال کی اتنی تنقید کسی سے ممکن نہ ہوگی۔ سال نو کے انتساب کے فرض سے فارغ ہونے کے بعد ہمیں اکیسویں صدی کے انتساب کا بھی اہم فریضہ انجام دینا ہی چاہئے۔ یہ صدی اس لئے اہم ہے کہ دور ہزار سالہ کی پہلی صدی ہے۔ اسے ہم داداؤں کی صدی کہنا پسند کریں گے۔ یہ انتساب بین الاقوامی سطح پر قبول کیا جانا چاہئے کیونکہ داداؤں کی تعداد دوسرے ملکوں اور مملکتوں میں نسبتاً زیادہ ہے۔ داداؤں کی پیدائش اور پرورش یوں بھی ان ملکوں میں زیادہ تیزی اور توجہ سے ہوتی ہے جو طاقتور ملک کھلتے ہیں۔ پڑی اور پڑی کے خوب بے والے ملکوں میں بھی دادا ضرور ہوتے ہیں لیکن یہ صرف اپنے اپنے دائرے میں اور میونسپل حدود میں اپنے جوہر دکھا سکتے ہیں۔ اولپک داداؤں کی فصل اور نسل اس سرزمین پر نہیں ہوتی۔ اس بیان میں قدرے انکسار کا بھی پہلو شامل ہے ورنہ ہم "دل ناتواں" نہیں ہیں اور مقابلے کی تمنا دل میں اور اس کا سودا سر میں رکھتے ہیں۔ ☆

۲۰۰۰ کا استقبال ہم اس مصرعے سے کرتے ہیں۔

سن گئے جاتے تھے اس سنہ کے لئے

## ”ہوئے ہم دوست جس کے“ مجتبیٰ حسین کے خاکوں کا نیا مجموعہ

نئی دہلی: مزاح نگار و خاک نگار مجتبیٰ حسین کے خاکوں کا نیا مجموعہ "ہوئے ہم دوست جس کے" تخلیق کار پبلشرز، دہلی کے زیر اہتمام جناب انیس احمد ہوی نے شائع کیا ہے۔ اس سے قبل مجتبیٰ حسین کے شخصی خاکوں کے تین مجموعے "آدی نامہ" "سو ہے وہ بھی آدی" اور "چہرہ در چہرہ" شائع ہو چکے ہیں۔ جنہیں ہندو پاک کے ادبی حلقوں میں بے حد سراہا گیا ہے۔

"ہوئے ہم دوست جس کے" میں (۱۷) ادبی شخصیات جناب راج جادو گڑ، شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر نثار احمد فاروقی، وحید اختر، پروفیسر فکیر الرحمن، پروفیسر قمر نسیم، قیل شفاقی، پروفیسر رشید الدین خاں، ابراہیم شفقت، عومض سمید، ف۔س۔ اعجاز، سیدہ شان، معراج، استاد محمود مرزا، رشید قریشی، دیو کی تدن پانڈے، علی باقر اودھاب، عبداللہ کے خاکے شامل ہیں۔ یہ کتاب دکنی زبان کے منفرد شاعر حمایت اللہ کے نام منسوب ہے۔ (۱۳۰) صفحات پر مشتمل اس دیدہ زیب کتاب کی قیمت صرف (۸۰) روپے ہے اور اسے تخلیق کار پبلشرز B/104، یاد منزل، آئی بلاک، گلشنی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ☆

بھٹی احسن  
نئی دہلی

## حسن کی جلوہ سامانیاں

ہمارا ملک کسی اور معاملہ میں ترقی کرے یا نہ کرے حسن کے معاملہ میں ضرور ترقی کرتا جا رہا ہے۔ چنانچہ پچھلے پانچ چھ برسوں میں ایک نہیں دو نہیں بلکہ پوری چار ہندوستانی حسینائیں حسن کے عالمی مقابلوں میں اول آپکی ہیں۔ سسٹھیا سین، ایشوریہ رائے اور ڈیانہ ہیڈن کے بعد اب یکتا کھی نے حسینہ عالم کا خطاب جیت لیا ہے۔ ساری دنیا میں ہندوستان کے حسن جہاں سوز کا ڈنگا بج رہا ہے۔ پچھلے دنوں ہمارے ایک امریکی دوست ہندوستان آئے تو ہم نے ان کے لئے تاریخی مقامات جیسے لال قلعہ، قطب مینار، جامع مسجد اور راشٹری پتی بھون وغیرہ کی سیر کا پروگرام بنایا۔ دوسرے دن جب ہم نے ان کے یہاں چلنے کے لئے کہا تو بولے ”بھیا! میں یہاں ان کھنڈرات کو دیکھنے توڑا ہی آیا ہوں۔ میں نے روم اور لندن میں بہت سے کھنڈرات دیکھ رکھے ہیں۔ انہیں دیکھ کر کیا کروں گا۔ میں تو یہاں ہندوستان کے حسن کو دیکھنے آیا ہوں۔ جس کا چرچا ان دنوں ساری دنیا میں ہو رہا ہے۔“ اس پر ہم نے دست بستہ عرض کی ”حضور! اس معاملہ میں آپ ہمیں بھی کھنڈر ہی سمجھئے۔ مانا کہ ایک زمانہ میں ہم بھی حسن کے بہت دلدادہ اور پرستار تھے۔ کئی حسیناؤں سے ہماری بھی راہ درسم تھی۔ ہم نے زندگی بھر کوئی دھنگ کا کام کرنے کا بیڑہ تو نہیں اٹھایا البتہ حسینوں کے ناز اٹھانے کا بڑا لمبا تجربہ رکھتے ہیں۔ اگر حسیناؤں کے ناز اٹھانے کا کوئی عالمی مقابلہ منعقد ہو تو بلاشبہ اس انعام کے ہم ہی مستحق قرار پائیں گے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ حسن اور عشق کا جب بھی موازنہ ہوتا ہے تو ترازو کا پلڑا ہمیشہ حسن کی جانب ہی جھک جاتا ہے اور یوں عشق کی رسوائی کے سامان فراہم ہو جاتے ہیں۔ یادش بخیر، ماضی کی حسیناؤں نے اپنے عشوہ و غمزہ و ادا کے ذریعہ ہمارے دل میں عشق کے جو طوفان برپا کئے تھے ان طوفانوں کی شدت کو نلپے کی آج تک کسی کو توفیق عطاء نہیں ہوئی۔ ماضی بعید میں حسیناؤں نے ہمارے دل پر جو گھاؤ لگائے ہیں وہ اب تک مندمل نہیں ہو پائے ہیں اور دو ایک زخموں سے تو اب بھی لمبوترتا رہتا ہے۔ اب تو سینہ کے ان داغوں کو لے کر ہی ہم لاشی بیکتے ہوئے اس دنیا سے جائیں گے۔ عشق صادق پر جو کچھ گزرتی ہے اس کا احساس حسن بے پرواہ کو کماں ہوتا ہے۔ حسن نے ہمارے دل کے گھاؤ نہ دیکھے تو نہ سہی لیکن دنیا نے کب ہم سے ان کا حال پوچھا۔ دل کے پھپھولوں پر کس نے پھایا رکھا۔ مانا کہ میاں عجوں میاں فرباد اور میاں ردیو نے عشق کے میدان میں بڑا نام کمایا ہے لیکن یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے کیوں کہ اس زمانہ میں نام کمانا بہت آسان تھا۔ گریباں پاک کر کے صحرا میں نکل جانے، سر پر صحرا کی ریت ڈالنے، جوئے شیر لانے کے ارادہ سے دس بارہ روپے کا تیشہ لے کر پہاڑ کی طرف نکل جانے اور ہلکی ہلکی باتیں کرنے کے سوائے عاشق صادق کو کرنا بھی کیا پڑتا تھا۔ حسن کو آنسکریم تو نہیں کھانی پڑتی تھی۔ لائیو اسٹار ہوٹلوں میں دعوتوں کا اہتمام تو نہیں کرنا پڑتا تھا۔ سینا کی کلکٹس تو بک نہیں کرانی پڑتی تھیں۔ حسیناؤں کے جنم دن پر لچے لچے قیمتی تحفے تو نہیں دینے پڑتے تھے اور وہ بھی ہر دز گاری کے دنوں میں۔ آپ اب ہندوستان میں حسن کا دیدار کرنے آئے ہیں تو ہم ان حسیناؤں کو ان کی اصل حالت میں، جیسی کہ وہ چالیس برس پہلے تھیں، کیسے دکھائیں اور اب ہم حسن کو دیکھنے کی وہ نظر بھی کماں سے لائیں جو چالیس برس پہلے تک ہماری آنکھوں میں تھی۔ آپ نے یہاں آنے میں بڑی دیر کر دی۔ اس زمانہ میں آتے تو ہم آپ کو بتاتے کہ حسن کی رحمتاں، جلوہ سامانیاں، عشوہ طرازیوں، کرشمہ سازیاں اور بلاخیزیاں کس کو کھتے ہیں، حسن کی وہ لمکائیں جو کسی زمانہ میں ہمارے دل پر حکمرانی کیا کرتی تھیں۔ اب طاق نسیاں ہو چکی ہیں۔ اب چراغ نرغ زیبائے کر ڈھونڈ

بھی تو نہیں ملتیں۔“

ہمارے امریکی دوست نے کہا۔ ”نمود باللہ! میں کیوں بھلا آپ کی ان شخصی حسیناؤں کو دیکھنے کی کوشش کروں جن میں سے اکثر کی صورتیں بھی اب شاید لالہ دگل میں نمایاں ہو چکی ہوں گیں۔ میں تو تیرہ بہ تیرہ، نو بہ نوہندوستانی حسن کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

ہم نے کہا۔ ”بھیا! اب ہندوستان میں ہندوستانی حسن کیا دیکھنے کو ملتا ہے۔ سب پر مغرب کی چھاپ دکھائی دیتی ہے۔ چھاپ کا مطلب یہ کہ بالکل عریاں حسن دکھائی دیتا ہے۔ جسے آپ حسن کہتے ہیں وہ اتنا خالص ہوتا ہے کہ اس کے بدن پر لباس برہمنی کے سوائے کوئی اور لباس نہیں ہوتا۔ آپ کو وہ ہندوستانی حسن اب کہاں دیکھنے کو ملے گا جو اگرچہ سات پردوں میں ملفوف ہوتا تھا مگر پھر بھی اس کی ساری کی ساری رحنائیاں ہویدا ہو جاتی تھیں۔ دور کیوں جلیے ہمارے عالم شباب میں ہمارے گھر کے سامنے سے دو آنکھیں برقعہ میں سے دنیا کو دیکھتی ہوئی گزرا کرتی تھیں۔ ایسی آنکھیں ہم نے حج تک کسی حسینہ عالم کے چہرہ پر نہیں دیکھیں۔ سجان اللہ کیا آنکھیں تھیں۔ ان آنکھوں میں ہمیں وہ ہونٹ بھی دکھائی دیتے تھے جو کچھ بولنا چاہتے تھے وہ کان بھی نظر آتے تھے جو کچھ سنا چاہتے تھے وہ دل گداز بھی دکھائی دیتا تھا جو برقعہ میں دھڑکتا رہتا تھا۔ وہ ہنسی بھی دکھائی دیتی تھی جو اس کے ملفوف بدن کے روم روم میں ٹھانٹیں مار رہی ہوتی تھی۔ حسن کے موجودہ بین الاقوامی مقابلوں کے ججوں کو ایسی آنکھیں کہاں دیکھنے کو ملی ہوں گی۔ حسن کی پوشیدگی حسن کو جتنا اجاگر کرتی ہے اتنا برہمنی نہیں کرتی۔“

ہمارے امریکی دوست نے کہا۔ ”بھیا! تم اپنی موجودہ مجبوریوں، محرومیوں اور کوتاہیوں کی مدد سے ایک خوبصورت عقیدہ بنا لینے کا ہنر خوب جانتے ہو۔ میں ہندوستان اس لئے نہیں آیا ہوں کہ حسن پوشیدہ کو ڈھونڈتا پھروں۔ جو حسن میرے سامنے عیاں بلکہ عریاں ہے اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

غرض ہمارے امریکی دوست چار دن دہلی میں رہے۔ کوئی تاریخی عمارت نہیں دیکھی۔ البتہ سارا سارا دن کنات پلبیس میں حسن کی تلاش میں مارے مارے پھرتے رہے۔ انہیں کتنا حسن ملا یہ ہم نہیں جانتے۔

حسن کے عالمی مقابلوں کے بارے میں اب ہم کیا عرض کریں۔ حسن کو بازار کے مال کی طرح سب کے سامنے سجانا ہمیں اچھا نہیں لگتا۔ یکساں کمی حسینہ عالم بن گئیں۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے لیکن اگر ہم خدا نخواستہ اس عالمی مقابلہ کے جج ہوتے اور ہمیں ہر حسینہ سے تھلیہ میں لے کر موقع عطا کیا جاتا تو یقین مانتے ان میں سے ہر ایک کے سر پر اپنے مبارک ہاتھوں سے حسینہ عالم کا تاج رکھتے اور باقی حسیناؤں کو کانوں کان خبر نہ ہونے دیتے۔ مقابلہ حسن کے جج کو ہماری طرح فراخ دل ہونا چاہئے۔ جج تو یہ ہے کہ حسن کے ہمارے معیار کے مطابق بیس چاری مس دینی زد لا جو دوسرے نمبر پر آئیں، اول نمبر پر آنے کی مستحق تھیں۔ یوں بھی حب الوطنی اور مقابلہ حسن دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ حسینہ عالم کے انتخاب کے لئے کیا معیار رکھا جاتا ہے۔ ان مقابلوں کے ججوں نے اردو شاعری تو نہیں پڑھی ہوگی اگر پڑھ لیتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ ہماری شاعری میں حسن کا جو معیار مقرر کیا گیا ہے اس پر ان کی کوئی بھی حسینہ عالم پوری نہیں اترتی۔ دور کیوں جلیے ہماری شاعری میں جب حسینہ انگڑائی ہی لیتی ہے تو یوں لگتا ہے جیسے آسمان پر قوس و قزح سی تن گئی ہے۔ افسوس کہ انگریزی زبان میں انگڑائی کے لئے مناسب لفظ تک موجود نہیں ہے۔ پھر اردو شاعری کے معشوق کی کمر تو ازاد بند بنانے والی کمپنیوں کے لئے ایک مستقل دھمکی کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ حسینان عالم چاہے کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہوں اردو شاعروں کے چو نچلوں کی تاب نہیں لاسکتیں۔ سنا ہے کہ مقابلہ حسن میں حسیناؤں کی ذہانت کو بھی ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی ہیودہ شرط ہے جس کی بناء پر ہم ساری حسینان عالم کو یکسر مسترد کر سکتے ہیں۔

بھلا سوچئے آج تک کہیں آگ اور پانی اور حسن اور ذہانت کا کبھی ملپ ہوا ہے۔ حسینہ جتنی غبی اور کند ذہن ہوگی اس کا حسن اتنا ہی بے مثال اور لزجواب ہوگا۔ ہمارے ایک دوست کا کہنا ہے کہ ”حسن کے عالمی مقابلوں میں ہندوستانی حسینوں کی پے در پے ہزیت کا ایک بنیادی سبب ان کا حسن نہیں بلکہ ان کی انگریزی دانی ہے۔ چونکہ حسن کے عالمی مقابلوں میں بنیادی طور پر انگریزی زبان کا استعمال ہوتا ہے۔ اس لئے جو حسینہ انگریزی میں تبادلہ خیال کرتی ہے اسے ”خوش غلی“ کے پانچ نمبر تو یونہی مل جاتے ہیں۔ اٹلی ۱۰ اسپین ۱۰ لاطین ۱۰ امریکہ ۱۰ مشرق بعید اور مشرق وسطیٰ کی حسینائیں چونکہ انگریزی نہیں جانتیں اس لئے پیچھے رہ جاتی ہیں اور ہماری کانونٹ کی پڑھی ہوئی ہندوستانی لڑکیاں ان سے آگے کو نکل جاتی ہیں۔

چاہے کچھ بھی ہو حسن کے عالمی مقابلوں کے ذریعہ اب حسن کو بھی ایک کاروبار اور ایک پیشہ کی حیثیت حاصل ہوتی جا رہی ہے۔ ایک ادارہ جب ایک حسینہ عالم کو منتخب کرنے پر لاکھوں روپیہ خرچ کر کے حسن کو منڈی لے جائے گا تو وہ اس رقم کو واپس بھی حاصل کرے گا۔ چنانچہ ہم نے دیکھا ہے کہ بیشتر حسینان عالم بعد میں ٹوٹہ پیسٹوں، صابنوں، عطریات اور آرائش جال کی اشیاء کو فروخت کرنے میں مصروف ہو جاتی ہیں اور ان اشیاء کے اشتہارات میں ہر طرح کے پوز میں نظر آ جاتی ہیں اور وہ بھی ایک خاص عرصہ تک ہی ان کے دیدار ہو سکتے ہیں کیونکہ حسن ایک ناپائیدار چیز ہے۔ حسن کی آج جو جلوہ سامانی ہوتی ہے وہ ایک عرصہ بعد بے سرو سامانی میں تبدیل ہو جاتی ہے جو لوگ ہندوستان میں حسن کے کاروبار کو آئے دن فروغ دیتے جا رہے ہیں انہیں ہم ایک خطرہ سے بھی آگاہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ ہمارے ملک کی جو معاشی حالت ہے وہ سب پر عیاں ہے۔ اگر کل حکومت حسن پر بھی ٹیکس لگا دے تو کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ لہذا حسن کو حسن ہی رہنے دیں اور اسے کاروبار نہ بننے دیں۔ اس میں حسن کی بھلائی ہے۔ ۶۶

فیاض احمد فیضی کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

**قند و زقند**

ناشر: تخلیق کار پبلشرز، دہلی

ملنے کا پتہ: شکوفہ، حیدر آباد

طالب خوند میری  
حیدر آباد



طرحی غزل

میں نے جب مہرہ لاکے لئے اصرار کیا  
دو منٹ بعد ہی اس طرح نے انکار کیا

شدت عشق کا اس طرح سے اظہار کیا  
ان کو اسی میل کیا، فیکس کیا، تار کیا

ایک اسپید بریکر تھا گلی میں ان کی  
اپنے دشمن کو چسک کر اسے ہموار کیا

اپنا سگریٹ جلانے کو جو مانگی ماہوس  
یار نے میری طرف شعلہ رخسار کیا

تیز بارش میں انھیں چھت پہ بلایا لیکن  
خود بھی بیمار پڑے ان کو بھی بیمار کیا

ڈرے بجلی کے وہ دورے تھے لپٹنے مج سے  
بائے اس وقت ہی، کیوں فون نے ہیدار کیا

دو کا ہندسہ ہی کہاں کم تھا مگر آپ نے شیخ  
دو کو پھر تین کیا، تین کو پھر چار کیا

آپ نے روزہ نہ رکھا تو کوئی بات نہیں  
کم سے کم پورا رمضان تو اظہار کیا

دین میں تھا جو خیالوں کا سمندر طالب  
ناؤ میں بیٹھ کے کافہ کی اسے پار کیا

(۱)

کھیا خدا سا غور سے دیکھا تمہیں  
مج سے لڑنے اس طرح کیوں اڑ گئیں؟  
بچ بتاؤ آئینہ ہے سامنے  
اس میں اتنی بھڑکیاں کیوں پڑ گئیں

(۲)

آسانفیس نصیب ہوئی ہیں تو دیکھئے  
"سورا بھی جیتے ہیں اب کس ادا کے ساتھ  
کل تک جو زور آڑا، طوفان کے ساتھ تھے  
بچہ لڑا رہے ہیں وہ "دست صبا" کے ساتھ

(۳)

مرا دل جس پہ اپنے پیار کی برسات کرتا ہے  
دہی، سب ناروا برتاؤ میرے ساتھ کرتا ہے  
محبت تو چھڑکتا ہے وہ سب کے سامنے، لیکن  
اکیلے میں ملیں تو فلسفہ پر بات کرتا ہے

(۴)

"ہمیشہ کھینٹتے سکوں پر  
جلن و دل سے ٹنڈ ہوتی ہے  
صرف جیسوں پہ ہے نظر اس کی  
- بھیک - سراپا دار ہوتی ہے

فیاض احمد فیضی

702 - Daulat Complex,  
Pathe Bapu Rao Marg,  
MUMBAI - 400008.

## ہیلو موبائیل نمبر 786

”الو، موبائیل فون استعمال کرنے والوں کا چہرہ کیوں بگڑ جاتا ہے؟“۔ ہمارے چھوٹے صاحبزادے نے ایک دن ہم سے چانک کر یہ سوال پوچھ لیا۔ ان کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں ہمارا ننھا سا موبائیل فون پٹپٹے سے بڑا معلوم ہو رہا تھا۔

ہمیں یہ سوال سن کر حیرت بھی ہوئی اور افسوس بھی ہوا۔ حیرت اس لئے کہ ہم نے اپنے گھر میں کئی آئینے لگا رکھے ہیں۔ چھوٹے بڑے اور درمیانہ سائز کے بھی، تاکہ جب کبھی ہمارا چہرہ بگڑنے لگے ہمیں فوراً پتہ چل جائے۔ متوسط طبقے کے آدمی کو ان آئینوں کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہے ورنہ غریب آدمی کو اپنی دیواروں کے انچھڑے ہوئے پلستر سے اور امیر آدمی کو ان ہی دیواروں کے اند چھپائی بھٹی دولت سے اپنی حالت کا اندازہ ہوتا ہی رہتا ہے۔ متوسط طبقے کے جن لوگوں کے گھر میں آئینہ نہیں ہوتا وہ اپنی بیوی کے چہرے پر اپنی بگڑتی ہوئی زندگی کی کمانی پڑھ لیتے ہیں۔ ہمیں اپنے بچے کے سہیلی کو سن کر افسوس یوں ہوا کہ ہم نے اتنے سارے بڑے ہوئے بلکہ خوفناک چہروں کے ہاتھ میں موبائیل دیکھنے کے علاوہ موبائیل کیوں خرید لیا۔ یہ سوال سن کر ہمیں موبائیل سے اپنی محبت کے انجام پر رونا آ رہا تھا۔ مگر اس محبت کا آفاقی بھی کہاں دھان بنگلہ تھا۔

چار یا پانچ برس پہلے کی بات ہے۔ موبائیل فون نے ہمارے ملک میں نیا تیا قدم ہی رکھا تھا اور ابھی اسے سونیا گاندھی کی طرح ہندوستانی شہریت لینے کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ اس زمانے میں موبائیل سیٹ کے دام ہماری ایک مہینے کی تنخواہ کے برابر تھے اور موبائیل پر گفتگو کرنا اتنا مہنگا تھا کہ ایک منٹ کی گفتگو کا اخلاقی بن جاتا تھا کہ اس سے دو غریب آدمیوں کو پیٹ بھر کانا کھلایا جاسکتا تھا۔ اس طرح ہماری اگے مہینے کی تنخواہ بھی اس کی تھڑ ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ ان دنوں ہم موبائیل لے کر اترانے والوں پر حسرت بھری فرس ڈالنے کے بعد اپنے چہرے کے تاثرات کو استہزائیہ مسکراہٹ سے چھپانے کی کوشش کرتے تھے۔ یادش بخیر اس زمانے میں ہم پاکستانی کرکٹ ٹیم کی فتح پر پٹائی تو نہیں چھوڑتے تھے لیکن دور درشن کے بعد پوڈ گراموں پر پاک ٹی وی کو ضرور ترجیح دیتے تھے بعد ازاں پوچھنے تو سچ بھی دیتے ہیں اور اگر دور درشن نے اپنا چال چلن نہیں بدلا تو آئندہ بھی دیتے نہیں گے۔ ان ہی دنوں ہم نے پاکستان ٹی وی پر ایک ڈرامہ دیکھا تھا۔ اس میں ایک غریب کلرک اپنے والدین کے متح کرنے کے باوجود یا اسی کے سبب موبائیل فون خرید لیتا ہے تاکہ دوستوں پر رعب ڈال سکے۔ مگر اس کے بعد گھر اور دفتر دونوں ہی جگہ اسے موبائیل فون کی وجہ سے مقبولیت کم اور رسوائی زیادہ آتی گئی ہے۔ پھر بھی وہاں سے سینے ے لگنے لگوتا ہے۔ ہمارے ملک کے نوجوانوں کی طرح وہ بیلکون کی گھر میں موبائیل اس لئے نہیں لے سکتا کہ شلواری قمیص ایجاد کرنے والوں کو موبائیل کی آمد کا علم نہیں تھا۔ یوں بھی پاکستانی عوام بیلکون پر شلواری کو ابھی تک اس لئے جیج دیتے ہیں کہ امریکہ نے ابھی تک شلواری قمیص پر پابندی عائد نہیں کی ہے۔ ہر حال ڈرامے کا انجام یہ تھا کہ جب موبائیل کا پہلا دل لہینے والا مل آتا ہے تو ہیرہ کے ہاتھوں کے طوطے نہیں اڑتے اس لئے کہ وہ تو موبائیل سیٹ کی خریداری کے وقت ہی اڑ چکے تھے۔

بعد اس کے ہوش ضرور اڑ جاتے ہیں اور وہ اپنے والد کی نصیحت اور ڈاکٹر کے کھانے کے حکم پر موبائیل کو لے کر گھر سے باہر نکلتا ہے

جہاں ایک فقیر معمولی پھیلتے چلے سے گھڑا ہے۔ یہ معمولی آپ کبھی گئے ہوں گے کہ موبائل سے بھری جاتی ہے اور فقیر حیران پریشان گھڑا جاتا ہے کہ اس فوٹوش پر وہ پیر کو دھما میں دے یا بدھ میں۔

اس کے بعد پاکستان ٹی وی کے پردے پر ایک اسپڈ ٹیڈ کار کا اشتعار دکھایا جانے لگا جسے خریدنے کی ترغیب ایک ایسی حسد دے رہی تھی جس نے نئے نئے بچوں کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اسے دکھ کر ایسا لگتا تھا کہ اس نے کئی دن سے کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔ چون کہ ہمیں اسپڈ ٹیڈ کار اور حسد دونوں ہی میں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اور ہم اپنی حسرتوں میں اتنا ذہنی نہیں کرنا چاہتے تھے اس لئے ہم نے ٹی وی بند کر دیا اور سوچنے لگے کہ کاش ہم وہ فقیر ہوتے جس کی معمول میں موبائل فون ڈال دیا گیا تھا۔ ہم نے یہ بھی نہیں سوچا کہ موبائل فون فقیر کے حوالے کر دینے کے بعد پیر دے اس کا مل ادا کیا یا نہیں۔ ہم تو بس اس کے بعد کئی راتوں تک اپنے خوابوں میں فقیروں کا ہمیں بدل کر اہل کرم کے تماشے کے منظر سے مگر اسے دیکھنا ہمیں نصیب ہی نہیں ہوا۔

پھر میں ہوا کہ اچانک شہر میں سینکڑوں ہزاروں لپے بچے لوگ ایک ہاتھ کان پر رکھ کر دوسرا ہاتھ ہوا میں لہراتے ہوئے کھلے منہ کے ساتھ دکھائی دینے لگے۔ ایسا محسوس ہوا جیسے سبھی کو قوال گانے غنچ چرانے لگا ہے۔ خود سے دیکھا تو وہ موبائل پر گفتگو کر رہے تھے۔ اتنا ہی اہم گفتگو۔ ہم حیران ہوئے کہ ان ہزاروں لوگوں کو موبائل کی کتنی سخت ضرورت رہتی ہوگی اور جب تک موبائل کا محسوس نہیں ہوا تھا ان لوگوں کی زندگی کتنے عذاب میں رہی ہوگی اور ان کی پچھلی نفسیں بھی بغیر موبائل کے اس جہاں رنگ دیو سے کتنی اداس گزری ہوں گی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ آدمی اپنی دو تہائی زندگی ہمیشہ و آرام کی چیزیں حاصل کرنے کا عذاب بھگتا ہے اور بقیہ ایک تہائی زندگی ان چیزوں کے حاصل ہوجانے کے عذاب میں گزارتا ہے۔

لیکن سچ پوچھنے تو سب سے زیادہ عذاب سے ہم گزر رہے تھے اور ہمارے پیسے نہ جانے کتنے لوگ تھے جو ہماری طرح موبائل کا درد لئے گھوم رہے تھے پہلے ہم یہ سوچتے تھے کہ عتوا میں امنانے کے جھایا جات ایک ساتھ ملیں گے تو بال بچوں کے لئے نئے کپڑے سلائیں گے۔ اپنے لئے گھنے کی نئی سیکنڈ ہینڈ سر خریدیں گے۔ مگر کی دیوانوں کو رنگ درد خن لگائیں گے اور باقی رقم مستقبل کے لئے بینک میں محفوظ کر دیں گے۔ مگر اب ہم پر ایک ہی دھن سوار تھی۔ موبائل خریدیں گے۔ راستہ چلتے موبائل پر زور زور سے گفتگو کر کے دوسروں پر رعب ڈالیں گے۔ دفتر کے لئے گھر سے نکلیں گے تو کہہ کر نکلیں گے کہ تھوڑی دیر بعد ہمیں موبائل پر فون کرنا اور بس اسٹاپ پر یا بھری بس کے اندر ہمارے موبائل کی گھنٹی بجے تو اسے دیر تک بجنے دیں گے تاکہ اس پاس کے تمام لوگوں کو خبر ہو جائے کہ ہم بھی جیب میں موبائل اور منہ میں زبان رکھتے ہیں۔

لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ہم دیکھتے رہے کہ موبائل فون کی قیمتیں آہستہ آہستہ کم ہوتی رہیں مگر وہ ہماری تنگ سے باہر ہی رہا۔ پہلے وہ صرف کار فیشنوں کے پاس دکھائی دیتا تھا جس کی وجہ سے وہ ایک ہاتھ سے کار ڈرائیو کرتے تھے اور ان کا دوسرا ہاتھ ضرورت پڑنے پر ان کی اپنی سکرٹری سے ہٹ کر موبائل سے کیلئے لگتا تھا۔ پھر میں ہوا کہ وہ موٹر سائیکل اور اسکوٹر چلانے والوں کے پاس آگیا۔ یہ وہ سوار یاں ہیں جنہیں بست سے نوجوان دونوں ہاتھ چھوڑ کر بھی چلا لیتے ہیں ان کی یہ سمارت موبائل کے کام آنے لگی۔ اس کے بعد یہ ستم ہوا کہ جن لوگوں کے پاس پلرس کی سائیکل جیسی چیزیں تھیں ان کی شناخت بھی موبائل کی وجہ سے قائم ہونے لگی۔ لیکن اس دن تو وہ ہو گئی جب ہم ایک سیاسی اظہار پارٹی میں کچھ جہاں سیاست دانوں، اسمگلروں اور خنڈوں کے علاوہ صرف ہم تھے یا موبائل فون تھا جو دیشروں کے علاوہ ہر شخص کے ہاتھ میں تھا۔ ہم جس سیز پر بیٹھے وہاں ایک پیٹ ٹاک شکل کا امیر آدمی موبائل پر محو گفتگو تھا۔

اسے بھائی تو کہہ رہے۔ میں کب سے تیرے کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ اسے تو بھی اسی پارٹی میں ہے۔ ہاں مگر ہمیر اتنی ہے کہ



تو دکھائی نہیں دیتا ہے۔ تو پھر میری ٹیبل پر بیٹھا ہوا۔ میں دو نمبر گیسٹ کے پاس دوسری ٹیبل پر بیٹھا ہوں۔ ہاں ہاں کہیے کے نیچے۔ اپنی ٹیبل پر ایک آدمی بنا موبائل کے بیٹھا ہے۔ دوسرے کچھ میں آجائے گا۔

مہمداں سے اٹھ کر چلے آئے۔ کھلی سیٹ اور کھلے بازار کا مکمل چمن ہے کہ نت نئی اشیاء کا ایک ہر ابھرا جنگل آگ آیا ہے مگر اس جنگ میں انسان کمیں کھو گیا ہے۔ راستہ بھر ہم سوچتے رہے کہ موبائل جیسی گھٹیا چیز ہم کیوں خریدیں جو ہر خنڈے اور بد مصافح کے پاس موجود ہے۔ اپنا تک دیکھا تو محلے محلے کے ایک مالدار کا محل مولانا موبائل پر گفتگو کرتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ موصوف رمضان میں تراویح پڑھاتے تھے اور الیکشن کے دوران سیاسی جلسوں میں تقریریں کرتے تھے۔ کبھی کبھی رمضان کے آس پاس الیکشن آجاتا تو بڑی مشکل میں بھنس جاتے تھے۔ وہ قریب آئے تو ان کی گفتگو سنا دی:

”ہاں بھئی پچھلے سال تو الحمد للہ حیدریں منائی گئیں۔ ایک بھٹی حید، ایک دیوہندی حید۔ اسال دیکھئے اللہ مالک ہے۔ ہلے ہلے بھئی آواز نہیں آدی ہے۔ یہ موبائل بھی کیا شیطانی آلہ ہے۔ پہلے پہلے آپ میں رہے ہیں نا؟“

وہ آباداز بلند ہماری طرف ایک نگاہ غلط انداز ڈالتے ہوئے گدگدے۔ اب موبائل سے ہماری نفرت کم ہو گئی تھی۔ بھئی موبائل تو مولانا بھی رکھتے ہیں پھر کم کیوں نہیں رکھ سکتے۔ ممکن ہے انظار پارٹی میں بہت سے لوگوں نے نقلی موبائل لٹکا رکھا ہو۔ جب آدمی دوسروں کو ڈرانے کے لئے نقلی ریو اور رکھ سکتا ہے تو رعب ڈالنے کی خاطر نقلی موبائل کیوں نہیں رکھ سکتا۔ مگر مولانا کا موبائل تو اصلی ہی ہو گا اس پر گفتگو جو کر رہے تھے۔ لیکن مولانا کو تو قاعدے سے انظار چھٹی میں سمجھا چاہئے تھا وہ یہاں کیا کر رہے تھے؟

مگر پہنچنے توڑی ٹی دی سے خبریں نشر ہو رہی تھیں۔ ہمارے وزیر اعلیٰ کو چارہ گھوٹالے میں گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔ ہم سب کو میں آگئے۔ کچھ عرصہ قبل تک موصوف جب بھی ٹی دی پر دکھائی دیتے تھے، اپنے موبائل پر کسی نہ کسی سے ناشی گفتگو کرتے نظر آتے تھے۔ دوران گفتگو ان کا چہرہ خوشی سے دکتا رہتا تھا بیچ بیچ میں اخباری نامہ نگاروں کو ہاتھ بٹھا کر خاموش رہنے کا اشارہ بھی کرتے رہتے تھے۔ سچ پوچھتے تو موصوف کی وجہ سے موبائل کی عقلیں بھڑک جاتی تھیں اور موبائل کی بدولت موصوف کے چہرے کا بھولن کسی حد تک چھپ جاتا تھا۔ پھر نہ جانے کس بدخواہ کے مشورے پر انہوں نے ٹی دی گھر سے کے سامنے موبائل کا استعمال ترک کر دیا۔ اسی کے ساتھ ان کا زوال شروع ہو گیا۔ پہلے چارہ گھوٹالہ عام ہوا پھر وہ زبانی کی پھر پانی سے آکر جیل کی چار دیواری میں مقید ہو گئے۔ کچھ بھی ہو جائے ہم موبائل ضرور لیں گے۔ بڑے کام کی چیز ہے۔ آدمی بڑا نہ بھی ہو مگر اسلیم ہوتا ہے۔

چند ہفتوں بعد ڈاکٹر مصطفیٰ محال، گلغندہ، گلوز، ممبئی تشریف لائے تو ان کے ہمراہ ایک ماہر استشارات بھی تھے۔ ہم نے شام کی چائے کے بعد اپنے ممانوں سے ان کے ارادے دریافت کئے تو وہ چلے گئے سمجھو تو فلم دیکھیں گے۔

ہم نے کہا: ”آپ کے لیے ہم فلم میگزین منگادیتے ہیں اس سے دل بھرتیجئے۔ اس میں بھی سب بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہوتا ہے۔“

کہتے گئے: ”نہیں ہم تو سینما ہال میں فلم دیکھیں گے وہ بھی بالکل نئی۔“

تھیر تھیرے تو خدا کا شکر ہے فلم شروع ہو چکی تھی۔ سینما کے چھوٹے پردہ اور ہیر دیں انظار عشق کے لئے ایک سو بھیسی گواہوں کی سوچ و دلی میں بلکہ ان کے ساتھ قدم سے قدم لگا کر ٹانس کر رہے تھے تو گیسٹ مل رہے تھے۔ ہم یہ دیکھ پرورد خاطر دیکھ ہی رہے تھے کہ موبائل کی گھنٹی بجی۔ ہم نے دیکھا اگلی سیٹ پر ایک خاتون نے موبائل پر بھڑکی بھڑکی بولنا شروع کیا:

”ڈارلنگ میں آج دیر سے گھر آئی گی۔ تم کھانا کھاؤ۔“

ہمارے مہمانوں نے پہلے اس خاتون کو اور پھر میں حیرت سے دیکھا اس لئے کہ موصوفہ کے ایک ڈارلنگ تو ان کے ساتھ بھی یوں تشریف رکھتے تھے کہ ان کا ہاتھ موصوفہ کے کاندے پر دیا جہاں تھا اور موصوفہ کا سر ان کے ڈارلنگ نمبر ۲ کے کاندے پر لٹکا تھا۔ ہم سوچنے لگے واقعی موبائل ہی منفیدہ ہے۔ اگر لیلی مجنوں، شیریں فریاد، ہیرا پنجا، سوہنی میوال اور دیو جولیٹ کے پاس بھی موبائل ہوتا تو ان کا انجام کتنا مختلف ہوتا۔ ذرا تصور کیجئے سوہنی، مٹی کے گھڑے پر حیرتے ہوئے میوال سے اپنی کیفیت بیان کر رہی ہوتی اور ڈسبے سے پیٹھر میوال کو آخری موبائل سلام بھی کر سکتی تھی یا ممکن ہے وہ تیر نے کا خطرہ مول ہی نہیں لیتی اور میوال کو موبائل پر فوان کر کے اسے اپنے پاس آنے کا حکم صادر کر دیتی۔ اور فریاد... خیر جانے دیکھتے تھے مختصر یہ کہ داستانیں کتنی دل چسب اور تہجان انگیز ہوجاتیں۔

فلم کے پردے پر ہیرا پنجا کی شادی ہیرا کے دوست سے ملے ہو گئی ہے جس کے پاس موبائل بھی ہے۔ ہیرا دجئے خانے میں بیٹھا فاضل روپے ہار رہا ہے اور غم بھلنے کے لئے بغیر پانی یا سوا لٹے بوسل سٹو سے لگے شراب پی رہا ہے۔ ہم سوچ رہے ہیں کہ اگر کہیں مرزا غالب کے پاس موبائل ہوتا تو وہ غرق و مجاہد رہن رکھنے کی بجائے موبائل ہی دھن دھن کر دھوت آب دھوا کا اہتمام کر لیتے۔ اگر ان کا موبائل دھن دھن ہونے سے بچ جاتا تو وہ کو تو ال شہر کے ہاتھوں گرفتار بھی نہ ہوتے کیوں کہ مولانا حالی، شیفہ یا ان کی منظور نظر ڈومنی یا پھر خود مفتی صدر الدین آزدہ اپنے موبائل پر انہیں بتا دیتے کہ "مرزا صاحب، ہوشیار... کو تو ال آ رہا ہے"۔ اور جب ہتھکڑیاں لگے ہوئے، مونچھوں پر تلو دیا ہوا کو تو ال جھٹے، خانے پر پہنچتا تو دیکھتا کہ مرزا صاحب اور ان کے دوسرے پٹر (Punter) میلاد شریف میں مشغول ہیں۔ عود و عنبر کی خوشبو سے گمراہ ملک رہا ہے اور مرزا صاحب جالی دار ٹوپی اوڑھے جھوم جھوم کر میلاد خوانی کر رہے ہیں۔ پھر یہ بھی ہوتا کہ مرزا صاحب خط کتابت یعنی مراسلے کو مکالمہ بنانے کی بجائے اپنے دوستوں اور شاگردوں کو ہدایت کر دیتے، "کیوں خواہ خواہ ڈاک کا بکھیرا پلٹے ہو۔ سیدھے سیدھے موبائل گھماؤ، فزئل سٹاؤ، اصلح لو اور چھٹی کرو۔ ہاں اس بات کا خیال ضرور رہے کہ موبائل کا بل تم ادا کرو۔ دروازہ لگی بار تم جی جی کر مرزا گے، تمہاری آواز مجھ تک نہیں پہنچے گی۔ ہرگز ہرگز نہیں پہنچے گی۔ بل کا طالب، غالب۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ ہم خطوط غالب کو آڈیو کیسٹ اور سی ڈی کی شکل میں پاتے۔ البتہ سرچین اور محققین کے اختلافات اور انکشافات سے محروم ہی رہ جاتے۔

لیکن میر تقی میر اگر موبائل کے مالک ہوتے تو انہیں اس کے استعمال کی مہلت شاید ہی ملتی کیوں کہ فکر سخن انہیں اس بات کا موقع ہی نہیں دیتی۔ ہاں کبھی کبھی اپنے عطار سے ضرور رابطہ قائم کرتے، یہاں ہی دل کا حال بیان کرتے اور کہتے "نہو اسی کے ہاتھ سے ہونا اور اسی کے ہاتھ سے بچنا جس کے سبب میں اکثر بیمار رہا کرتا ہوں"۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میر صاحب اپنا موبائل اپنے کسی حقیقت مند نواب کے منہ پر دے مارتے اور کہتے "تم کیا جانو سخن کیا ہوتا ہے اور سخن فہمی کے کتے ہیں۔ بس بیٹھے مدھیہ گنا کرو۔" اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میر صاحب موسم بہار میں دامن اور گہیاں چاک کرنے کی بجائے جنون میں موبائل ہی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے۔

جوش ملیح آبادی ہر آدھے گھنٹے بعد اپنی کسی محبوبہ سے بذریعہ موبائل رابطہ قائم کر کے اسے اپنے بوسل کا پتہ اور مکہ نمبر ضرور بتاتے یا پھر مجاز سے موبائل پر رابطہ قائم کر کے اسے ہوش میں نہنے اور اپنے سامنے گھڑی رکھ کر شراب پینے کی تلقین کرتے۔ فراق گورکھ پوری سے آئی ایس ڈی پر لائن ملاتے اور کہتے "خدا رکھے، ہندوستان بھلا، مولویں کی یہ نگری میرے لئے کوڑ بن چکی ہے"۔ حفیظ جالندھری کو موبائل کرتے اور کہتے "میاں، پاکستان کا قومی ترانہ لکھ کر شہر بھر میں اتارتے پھرتے ہو۔ اسے شہر کو شہر۔ مگر تم کیا جانو

کہ جگر کی آگ کیا ہوتی ہے !

ہم یہ سب سوچتے رہے اور ظلم ختم ہوئی۔ باہر نکلے تو ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کے دوست سگٹ لینے کے لئے پان کی دکان پر رک گئے۔ ہم نے پلٹ کر دیکھا تو چوڑائی موبائل فون پر کسی سے محو لگتو تھا۔ آگے بڑھے تو دیوار پر اشتار پوسٹ کئے ہوئے تھے۔  
 • بابو بھائی پلمبر۔ تلوں کی مرمت کے لئے مشہور۔ رابطہ موبائل 9820021225۔ دوسرا اشتار کسی حکیم صاحب کا تھا۔  
 بڑھاپے کو پاس نہ آنے دیں۔ ساتھ برسوں کا تجربہ رکھنے والے حکیم۔ مفت ہوم ڈیلیوری کے لئے موبائل نمبر 9821161596۔ ہم نے دیکھا ہمارے دونوں دوست بھی ان اشتارات کو خود سے پڑھ رہے تھے۔

اب پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ کیا ہم شہر کے آخری کوی ہوں گے جو موبائل خریدے گا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اگلی صبح موبائل کمپنی کو فون کر کے ہم نے کہہ دیا کہ ہم بھی موبائل مالکوں کی بھڑیوں میں شامل ہونا چاہتے ہیں۔ آپ کے پاس جو سب سے سستا موبائل سیٹ ہے وہ ہمیں بیچ دیں۔ کمپنی کا سلیز ایگزیکٹو ہمارے دفتر پہنچا تو ہم نے چھوٹے ہی سوال کیا: ”آپ جلد از جلد کب ہماری موبائل لائن جاری کر سکتے ہیں؟“

وہ ہماری طرف دیکھ کر مسکرایا اور کہنے لگا: ”اگر آپ چیک دیں گے تو تین دن بعد اور اگر ہند ادا کریں گے تو کل ہی۔ اور میں کوشش کروں گا کہ آپ کا موبائل نمبر 786 پر ختم ہو۔“

ہم نے جلدی سے کہا: ”ہمیں آپ کوئی بھی نمبر دیکھنے مگر لائن کل شروع ہو جانی چاہیے۔“

وہ حیرت زدہ ہو کر بولا: ”آپ پہلے مسلمان ہیں جسے 786 نمبر میں دل چسپی نہیں ہے۔ دہلی کی موبائل کمپنی نے 786 والے نمبروں کا نظام کیا ہے اور وہاں کے مسلمانوں نے اسے پچاس ہزار روپے پر بیس دے کر یہ نمبر خریدا ہے۔“

اب ہمارے حیرت زدہ ہونے کی باری تھی۔ مذہب کو تو ہم نہ جانے کب، کہاں چھوڑ آئے تھے اور صرف مسلک کے ہو کر رہ گئے تھے۔ یہ شاید گلوبلائزیشن کا کمال تھا کہ ہمارا عقیدہ مسلک سے بھی سکڑ کر محض نمبروں تک محدود ہوتا جا رہا تھا اور وہ بھی نیلا میں دستیاب تھا۔ ہمارا بس پلے تو ہم آئندہ اپنی دولت سے جنت میں بھی ریویشن کرانے کی کوشش کرنے لگیں گے۔

رات بھر میں نیند نہیں آئی۔ صبح اٹھ کر پہلے موبائل کو کھن سے لگایا۔ ابھی ہماری نئی زندگی کی صبح طمع نہیں ہوئی تھی۔ کم بخت فہد دام بھی لے گیا اور فون جاری بھی نہیں کیا۔ وقت گزاری کی خاطر ہم نے اخبار اٹھایا تو ہر خبر ہمیں ہلکی لگی۔ آخری صفحے پر پتھے تو ایک کالمی خبر تھی۔ سنگاپور کے فقیر بھی موبائل استعمال کرنے لگے۔ ”خبر پڑھی تو معلوم ہوا وہاں کے بھکاری اتنے خوشحال ہو گئے ہیں کہ اپنی مٹی ہوئی جیب میں موبائل رکھتے ہیں۔ دوسری خبر اس سے بھی بڑی تھی۔ موبائل کے استعمال سے کینسر کا خطرہ“۔ پتہ چلا موبائل کی ریڈیائی لہروں سے کینسر بھی ہو سکتا ہے۔ ہم نے گھبرا کر اخبار پھینک دیا اور فون کی طرف لپکے۔ ہم ابھی موبائل کا آرڈر منسلخ کرائے دیتے ہیں۔

لے لے میں ہمارے موبائل کی گھنٹی زون زون سے بجنے لگی۔ دوسرے سرے سے بیگم اور بچے دوڑنے پلے آئے۔ ہم نے موبائل کان سے لگایا۔ دوسری طرف کوئی خاتون تھیں بلکہ دھڑیورہ ہی ہوگی۔ آواز آئی: ”ہیلو موبائل نمبر 786۔ یو آر دیکم ٹو اسے بی ایل موبائل فیملی۔ آپ کو اپنا نیا موبائل مبارک ہو۔“ ☆

مرزا مصطفیٰ اہلی بیگ

حیدرآباد

## اولڈ ایرج میں

پھر آگیا خیال تیرا اولڈ ایرج میں  
واپس ہوا شباب میرا اولڈ ایرج میں

اپنی نگور رہی ہے بڑی احتیاط سے  
تم بھی سنبھل کے رہنا ذرا اولڈ ایرج میں

جو ہائی چمپ کرتے تھے عہد شباب میں  
کرتے نہیں ہیں چوں و چرا اولڈ ایرج میں

دیواریں تمام تمام کے پلتے ہیں اب گر  
لب پر ہے پھر بھی "ماہ تھا" اولڈ ایرج میں

تھے جو نچلے یہ حسن کے سب ینگ ایرج کے  
اب کیا فرور کیسی ادا اولڈ ایرج میں

یہ زیورات اور یہ میک اپ فضول ہے  
کیوں دے رہی ہو خود کو سزا اولڈ ایرج میں

نکتا تھا جسکا راستہ میں راونڈ دی کلاک  
اس کی گھٹی کو بھول گیا اولڈ ایرج میں

جن سے کبھی ہماری محبت کی پٹنگ تھی  
اب کیا بتائیں ان کا پتہ اولڈ ایرج میں

افتخار دہسی بیتی

## غزل

دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا انسان کو  
اپنے آگے کچھ سمجھتا ہی نہیں بھگوان کو

جاہلوں کی دسترس میں علمیت آتی نہیں  
علمیت گردانتے ہیں علم کے فہدان کو

شاعری کا ماحصل کیا ہوگا ایسے دور میں  
میں نے کل بکری پر اتارے دیکھا ہاتھی دان کو

اب کرے ایجاد کوئی، کیوں بھلا آب حیات؟  
موت نے بجھا نہیں جب حضرت لقمان کو

پوچھتے ہیں رہنا سے پیاز اور سرسوں کا تیل  
اور کس منزل پہ لے جاؤ گے ہندوستان کو

میری نظروں میں وہی ہے ماہر علم، العروض  
اک غزل میں باندھ دے جو مختلف ارکان کو

اس کی باتوں سے ٹپکتی ہے جہالت افتخار  
کس نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری سوئپ دی نادان کو

## قطعات

کارگل میں جنگ ہوتی ہے تو ہونے دو میاں  
اس توے پر آؤ سینکس ہم سیاسی رویاں  
ہے غنیمت اپنے حق میں جنگ کا ہونا دوستی  
اب نہ کوئی ہم سے چھینیکا ہماری کرسیاں

رفیقہ منظور الامین

3B غیر دیو پروڈ نمبر 7 بنجارہ بلز

حیدر آباد 34

## برد کھاوا

۔ کاش میں اپنی بیوی کا شوہر نہیں دوست ہوتا۔ میں نے جتنی کرب کے ساتھ سوچا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ جب تک میری شادی اس سے نہیں ہوتی تھی تب اس کی قربت مجھے زیادہ حاصل رہتی تھی۔۔۔۔۔ لیکن شادی کے بعد پٹا پٹ اس کی اتنی سیلیاں آگ آئیں کہ میں حیران رہ گیا۔۔۔۔۔ شادی سے پہلے حویلی میں آتے جاتے اگر کبھی میرا اس کا سامنا ہو جاتا تو ایک گلابی مسند سا اس کے کانوں تک چڑھ آتا اور وہ کسی بہانے بھاگ جاتی لیکن جب میں اپنے گھر کے بلن میں پرستہ بیٹھا تو روشن دان میں اس کا چہرہ چمکتا اور وہ کاکھ کے ہوائی جہازوں سے میرا نشانہ تاکتی وہ کبھی وہاں نہیں ہوتی تب بھی مجھے یقین ہوتا کہ وہ ضرور وہاں ہوگی، روشن دان کی دوسری طرف۔۔۔۔۔ میرے بارے میں سوچ رہی ہوگی اور میں پڑ پڑ کر روشن دان سے جھانکتا تو وہ واقعی وہاں ہوتی، چمکتی آنکھیں، انگلی میں ڈھپٹہ مردھتی ہوتی۔۔۔۔۔ میں ڈر کر فوراً اتر آتا۔۔۔۔۔ کسی نے دیکھ لیا تو! حالانکہ مجھے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ میری سنگیتر تھی لیکن وہ زمانہ ہی ایسا اوندھ تھا۔۔۔۔۔ خالہ چچی، پھوپھی، ماما سب ہی بے وردی وارد و خیش تھیں۔ کم از کم اس وقت تو ایسا ہی لگتا تھا۔ دیے شادی کے دن ہی میرا ماتھا ٹھنکا تھا۔ جب میری بیوی سیلیوں کے جھرمٹ میں آدھی مصحف کی رسم کے لئے آتی تھی۔ جو نظریں مجھ پر اٹھ رہی تھیں وہ سیدی سادی اور مصوم ہرگز نہیں تھیں۔۔۔۔۔ وہ فخر تھیں، سنگین تھیں، دانتالی بندھن تھیں اور میری ڈھال! میری ڈھال صرف میرے ماتھے سے ابلتا پسند۔

۔ بے چارا! ابھی جنگل سے آیا ہے مرد۔۔۔۔۔ مجھے سدا ہانا پڑے گا۔۔۔۔۔ ایک آواز آتی جو سرلی ہونے کے باوجود مجھے زہر لگی۔ وہ گونی حرف بہ حرف صبح نکلی۔

اب۔۔۔۔۔ شادی کے بعد گھر کے باہر میرے نام کا بورڈ ہے جو بیوی کی پسند کا ہے وارڈ روم میں میرے کپڑے میری بیوی کے ہیں۔ اس وقت چلنے کا جو مٹا میں نے پیا وہ میری بیوی کی پسند ہے۔ ہوا میں یہ سرسراتے پردے بھی بیوی نے پسند کئے۔ اور میری بیوی! وہ میری پسند کا غیاز ہے جو مجھے ناپسند ہیں وہ میری بیوی کی سیلیاں۔۔۔۔۔ وہ آتی ہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے ان کی دکان میں آگ لگادی ہو۔ جب میں کوشش کر کے خود کو سفید بنائے رکھتا ہوں تو ایک دوسرے کو کھنیاں مارتی ہیں اور راولوں تو میری بیوی کو عجیب سواہی نظروں سے گھومنے لگتی ہیں کبھی کبھی تو دل چاہتا ہے کہ مرد ذات کی اصلیت پر اتر آؤں۔۔۔۔۔ اکی ٹکر میں بچگی لوں تو کسی کو اندھیرے میں حیران کر دوں اور کسی کو کچھ نہیں تو ایک Love Letter ہی لکھ دوں۔ ان سے ہاتھ جوڑے۔۔۔۔۔ پھر خیال آتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے شریف انفس مردوں کے لئے بنائے ایجنٹے میں یہ بات نہیں لگتی تھی۔

سیلیاں صاف اڑ لیا جاتی ہیں میری بیوی کو

کبھی سوچتا ہوں کہ میں کتنا بد نصیب ہوں۔۔۔۔۔ جس انسان کے کئی دوست ہوں اور پھر بھی وہ اپنی بیوی کا ہی انتظار کرتا

رہے تو وہ جینا بد نصیب ہی ہو گا۔ بات یہ ہے کہ میرے سانسے ہی دوست جو ہمیشہ ایک جان دو قالب ہوا کرتے تھے۔ اب بھی ایک جان دو قالب ہیں لیکن اب پہنچ بیویوں کے ساتھ اور وہ مسخرے مجھ پر ہی بھیتی کئے ہیں اپنے گریبان میں منہ ڈال کر نہیں دیکھتے۔ اب صرف عاصم ہی ایسا ہے جو یاری نہانے جا رہا ہے بے چارہ وہ بھی اس لئے کہ وہ ابھی کنوارا تھا۔

گھنٹی بجی ملازم نے دروازہ کھولا

”ارے آؤ عمار.... خوب آئے بھئی“... میں نے بیٹھے بیٹھے ہی ہانگ لگائی۔

عمار نڈھال بے بس لیے صوفے میں دھنس گیا جیسے شادی شدہ ہو۔ عمار کی عادت تھی کہ جب وہ صوفے پر بیٹھا تو انگلیٹھے کے ناخن سے صوفے کی ٹیپسٹری پر گہرے گہرے نشان بنایا کرتا۔ مجھے اس کی اس عسلت سے بڑی الجھن ہوتی۔ لیکن جب وہ ایسا نہیں کرتا تھا مجھے جب بھی الجھن ہوتی تھی کیوں کہ اس کا ایسا نہ کرنا اس بات کی دلیل تھی کہ وہ کسی ذہنی بھونچال سے دوچار ہے۔

لگتا ہے آج پھر یہ حضرت بردکھادے میں فیل ہو کر آئے ہیں۔ میں نے سوچا.... پچھلے تین موقوفوں پر ایسا ہی ہوا تھا جب کہ عمار بردکھادے کے لئے گیا اور مسترد ہوا۔ یہ سب کچھ اس کے جدت پسند دانتوں کی وجہ سے ہوا کرتا تھا۔ جنہوں نے اچھا خاصہ جانا مانا رستہ چھوڑ کر باقی دانت فیشن اپنایا تھا۔ ویسے اس کی شخصیت بڑی جادو پر نظر تھی لیکن اس کی طرف اٹھنے والی ہر نظر آگے کوٹکے ہوئے دانتوں میں الجھ کر رہ جاتی تھی۔ میں نے کئی بار اسے رائے دی کہ دانت ٹھیک کر والو۔ لیکن اس کی منطبق کچھ اور تھی وہ قدرت کے کاموں میں اپنی صنای شامل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی شرط تھی کہ جو بھی لڑکی اس کی زندگی کی ساتھی بنے گی۔ اسے جوں کا توں قبول کرے۔

”اور بھئی... شادی کا دانتوں سے کیا تعلق؟“.... یہ ایک اور دلیل تھی اس کی۔

جب بڑی دیر تک عمار نے میری بیوی کی پسند کی ٹیپسٹری سیتا ناس نہیں کی تو مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔

”اگر وہ صوفہ زیادہ آرام دہ ہے تو آکر میرے قریب بیٹھ جاؤ اور اپنی گھٹری کھولو.... بست ہو چکا“۔ میں نے کہا۔

”گھٹری! کہاں؟“.... عمار نے ہونٹ کی طرح بظنیں جھانکیں۔ اس میں شے لطیف کی کمی تھی۔

”آج یہ صورت پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟“۔ میں نے دوسری طرح پچھاڑا۔

”بارہ! کہاں؟“.... ابھی تو گیارہ بجکر اسیٹھ منٹ ہی ہوئے ہیں۔“

اور میرے دل سے اس کے لئے بد دعا نکلی۔ ایک تو پہلے ہی سے میں چھٹی کے دن مرد کے ردپوش ہو جانے کی وجہ سے زخم خوردہ سا بیٹھا تھا اور اب یہ عمار اور بھی نمکدان ثابت ہو رہا تھا۔

”تم کس دردناک سے اندر آئے ہو؟“۔ میں نے اس سے پوچھا اور اس نے بیوقوفوں کی طرح دردناک سے کی طرف ہاتھ اٹھا دیا۔

”باہر جانے کا بھی وہی راستہ ہے“۔ میں نے قاطعتی سے اخبار منبھال لیا۔

جب کہیں جا کر اس کے ہوش ٹھکانے آئے۔ اس نے اٹھ کر ملازم کو چائے لانے کی ہدایت کی اور بڑی رازداری سے میرے قریب آ بیٹھا۔

”خدا کی قسم میں اس بار جا کر یونی واپس نہیں آؤں گا“۔ اس نے جذباتی ہو کر کہا۔

”پہلے وہ جگہ ہی ایسی ہے جہاں کارٹرن ٹکٹ نہیں ملتا“۔ اب میں نمکدان بن گیا۔

”مذاہق خد کرو۔ میں سنجیدہ ہوں“۔ اس نے میرا اخیلہ چھین کر ایک طرف ڈال دیا اور اس کی جگہ کسی اخبار کا ایک تراش میرے ہاتھ

تیرا دیا۔ وہ ضرورت و شوق کا ایک اشتہار تھا۔ اس بار عمار نے حیرت انگیز جتن کا ثبوت دیا تھا۔ بجائے اس کے کہ خام معاملہ تجویز

کاروبار میں کے حوالے کرتا ہوں نے عطا کی بات کے سارے مراحل طے کرنے تھے اور اب بردہ کھاوے کے حدود میں داخل ہو گیا تھا۔  
”تو جانا اپنا تھوڑا بھی دکھا آؤ۔“ مجھے تمہیں پہنچی تھی۔

یہ کیا کہ ہم جیسے باوصف تجربہ کاروں کو یکفخت درگزر کر دیا گیا تھا۔

”بس میں تو بات اگلی ہے۔“.... اس نے گھٹنے پر کمر مار کر کہا۔ بہت سے لوگوں کی یہی عادت ہوتی ہے۔ شاید اسی لئے پٹے پٹے بڑھاپے میں گھٹنے بے دم ہو جاتے ہیں۔

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ عامر نے کہا

میں اسکا مطلب سمجھ گیا

”میں نے سچ تک کسی لڑکی کا اغواء نہیں کیا ہے۔“ میں نے کہا۔ اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ کچھ ناراض ہو گیا تھا۔ میں نے  
بہی مشکل سے ہاتھ پکڑ کر روکا۔

”بات یہ ہے کہ بردہ کھاوے کے لئے اس بار تمہیں پیش ہونا ہو گا۔“

عامر بہی رسائی سے بھل گیا۔

انتہائی خضہ، انتہائی لڑیا، انتہائی حیرت کے عالم میں انسان اعلیٰ سوسائٹی کے اصول، تہذیبی حد بندیوں سب کچھ بھلا بیٹھتا ہے  
یہی حال میرا بھی ہوا۔ مجھے جب ہوش آیا تو میں نے خود کو کرسی پر اکڑوں بیٹھے ہوئے پایا۔

”یہ کوئی غیر قانونی حرکت نہیں ہوگی۔“.... عامر توضیح کر رہا تھا.... تمہیں صرف ایک اچھا ماسوٹ پہن کر میرے ساتھ جانا ہو گا  
تھپ تھپ رہو گے بات چیت سب میں کر لوں گا۔“

”اس کے بعد؟“ میری نظروں میں بڑے بڑے جوتے تیزی سے گھومنے لگے جن سے زمیں... زمیں... آوازیں آرہی تھیں۔

”اس کے بعد کی فکر تم نہ کرو۔“.... عامر بولا.... ”تم آرام سے کسی ہل اسٹیشن چلے جانا اور میں صرف شادی کے دن سہرا باندھ کر

طرح ہوں گا۔“

”یہ اس لڑکی کے ساتھ سہرا نا افسانی ہوگی.... دھوکہ! “ میری رنگ حسرت پھر گئی۔

”اس کی بھی تم فکر نہ کرو.... تم ہم میاں بیوی کے معاملوں میں دخل دینے والے کون ہوتے ہو جی؟“.... اس نے اس طرح ناگواری

سے کہا جیسے واقعی اس کی شادی ہو چکی ہو اور میں دخل در معقولات کر رہا ہوں۔ ”میں اسے اتنی محبت دوں گا اتنی محبت دوں گا....“

میں نے تحویل میں خود کو عدالت کے کٹھڑے میں گھڑا پایا اور کانپ گیا۔

لیکن آخر کار اپنے ضمیر کی آواز کو دباتے ہوئے اپنے بگڑی.... بے جگرے.... دوست کی مدد کے لئے تیار ہو گیا.... میری

تھوڑی سی مدد سے میرا دوست ایک بیوی کا شوہر بن سکتا تھا۔

میں نے شام میں اپنی بیوی کا پسندیدہ سوٹ پہنا اور عامر کے ساتھ کار میں چل پڑا۔

وہ لاہوری منزل کا متوسط درجے کا لیکن صاف ستھرا ایپارٹمنٹ تھا۔ دوواڑہ کھولنے والا ملازم لڑکا ہمیں بٹھا کر اندر چلا گیا۔ ہم نے

آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کی بہت بندھائی۔ کچھ دیر بعد چائے کی ٹرائی لئے ایک قبول صحت لڑکی داخل ہوئی اس کا لباس

لچھے دھنک کا تھا اور گہرے رنگ کا پتھر اس کی گندمی شکل پر بھلا لگتا تھا اس کا بات چیت کا انداز سادہ اور حقیقت پسند تھا۔

”اصل میں.... مائناپ کے انتقال کے بعد صبیحہ کا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“ سمجھنے کے میں جی اس کا سب کچھ ہوں۔ وہ تو

شادی کے لئے بھی تیار نہیں تھی۔ میرے بھانے بھانے پر راضی ہو گئی۔ لیکن میں درمیانی کڑی میں یقین نہیں رکھتی۔ زنا بہت بدل گیا ہے۔ آپ خود ہی اندر جا کر حقائق کر لیجئے گا۔ اس نے بہ یک وقت ہم دونوں پر نظر ڈالی جیسے اندازہ لگا چاہتی ہو کہ اصلی دولہا کون ہے۔ میری آنجن بڑھ گئی۔ ڈرائے کو بہت آگے بڑھانا مناسب نہیں تھا۔ اگر مرد کو آپس بات کا پتہ چل گیا تو کیا ہو گا۔ پیر دل سے زمین کھسکتی محسوس ہوئی۔ میں نے خود کی بہت ہندھائی۔ پل بھر کی تو بات تھی۔ اندر گیا۔ صورت دکھائی اور فرار شد۔

”آپ اپنے دوست کو بھی ساتھ لے جاسکتے ہیں۔“ لڑکی ہم دونوں ہی سے مخاطب تھی۔

”شکریہ۔“ ہم نے ٹو ایٹ میں جواب دیا اور دھڑکتے دل سے اٹھ کر کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ لڑکی صبیحہ ہی ہو سکتی تھی... وہ پلٹی اور میرے قدموں تلے زمین کھسک گئی کرہ گھومنے لگا۔ دیواریں ٹٹکنے لگیں۔ صاف قیامت کے آئندہ تھے کیوں کہ وہ لڑکی صبیحہ کوئی اور نہیں میری بیوی مراد تھی۔ میرے پاؤں تو زمین نے پکڑ لئے۔ لیکن عامر.... وہ خاطر ایک ہی جست میں کمرے سے باہر تھا۔

جب بہت ہی بوجھل خاموشی ختم ہوئی تو مراد میرے کندھے پر سر رکھے سسک سسک کر اپنی صفائی پیش کر رہی تھی۔

”.... اسکا رشہ کھینچتا ہی نہیں تھا۔ صبیحہ بہت پیاری لڑکی ہے لیکن اس کی دو آنکھیں دو رنگوں کی ہیں۔ آخر ہم سیلیوں نے مل کر یہ اسکیم بنائی کہ صبیحہ کی جگہ مجھے دکھا دیا جائے.... تم میرا یقین کر رہے ہو نا....؟“ وہ بیچ بیچ میں مجھ سے یقین مانگتی رہی اور میں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اس بات کا وقت ہی نہیں دیا کہ وہ خود مجھ سے پوچھتی کہ تم یہاں کیا کر رہے تھے۔؟ لیکن دل میں خند نہ ضرور تھا کہ بات یہاں آئی گئی نہیں ہوئی... فی الحال تو میں نے اسے ایک فراغ دل شوہر کی طرح ”معاف“ کر دیا۔

لیکن ایک عجیب معجزہ ہوا۔ جب ہم واپس کمرے میں پہنچے تو دیکھا کہ صبیحہ اور عامر درپچے میں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے کھڑے تھے۔ صبیحہ کی نظریں عامر کے دانتوں پر اور عامر صبیحہ کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ مراد اور میں انہیں اس عالم وارنگی میں چھوڑ کر وہاں سے بھاگ آئے۔ ☆

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین  
کے کالموں کا انتخاب

میرا کالم

صفحات 300

قیمت : 100 روپے

بتوسط شگوفہ حاصل کیجئے



شفیقہ فرحت  
24 شتی اپارٹمنٹس، ٹی ٹی نگر  
بھوپال 462003

## اکیسویں صدی

اکیسویں صدی کو پکڑنے بکڑنے کیلئے ہم سب بھاگے جا رہے ہیں۔ صدی آگے آگے ہم پیچھے پیچھے، چپختے، چلاتے، شور مچاتے جیسے اکسیں دسمبر کو رات گیا وہ سچ کر انسط منٹ پر اگر ہم نے اسے نہیں دلوچا تو وہ ہمارے ہاتھ نہیں آئے گی۔ ہم بیسویں صدی کی سرحد پر ہی بے دم سے کھڑے کے کھڑے بلکہ گرے پڑے رہ جائیں گے اور وہ کبڑی کھلیتی ہوئی ہو تو تو کرتی آفیشل لائین آف کنٹرول کے اس پار چلی جائے گی اور ادھر پہنچ کر جتنے والے شریچے کی طرح ہمیں انگوٹھا دکھائے گی سبز چڑائے گی...! اسے حضور... وہ جانے گی تو کہاں... ۹۷

رستے سب بند ہیں کوچہ قاتل کے سوا

پہلی جنوری ۲۰۰۰ء کو وہ ہمیں دیں ٹھٹھری سکڑی کھڑی لے گی جہاں پر ہر پہلی جنوری کو ملتی ہے۔ جہاں ایک ہزار نو سو سالوں سے ہر گھنٹہ چلی صدی ملا کرتی تھی۔ نہ رات کے اندھیرے میں کوئی کمی پیشی ہوگی نہ سورج کی پہلی کرن زیادہ تیز چمکیل رہ گئی ہوگی۔ بلکہ ہو سکتا ہے سخت کمرے اور برف باری کی وجہ سے پہلی کرن اس وقت نکلے جب چار سو پانچ سو چھیسیویں ستائیسویں کرن نکلتی چاہئے۔ اب دیکھئے نا آج شہر بھوپال میں "سورج میاں" اور "سوریہ دیوتا" آٹھ بجے (8-a.m.) تک آرام کر رہے ہیں جبکہ انہیں سرکاری اطلاعات کے مطابق 6.5 a.m. سے کام پر لگ جانا چاہئے تھا!

اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نئی صدی کے استقبال میں ساری رات اریوں کھریوں پٹاٹے چھوٹے جانیں، آسمان سے گفٹ و شنید کرنے والے انار چھوٹے جانیں اور سینکڑوں ہزاروں قسم کی نئی نئی آتش بازی کی چیزوں کے مظاہرے ہوں تو ان کے پھیلے پھیلنے دھونس میں سورج آپ ہی نظارہ سوز ہو کر "پردے میں منہ چھپالے" یاد رہے کہ اس دھونس میں وہ دھواں بھی شامل ہو گا جو گلی گلی، سڑک سڑک اور نیشنل انٹرنیشنل پائی وے پر دوڑنے والی گاڑیوں سے برآمد ہو گا اور وہ گاڑیاں جن پر منچے اور دل والے "ہپی نیو ایئر" اور "ہپی نیو لمینیم" کے فلک شکاف نمبرے بلند کرتے آدمی رات سے صبح کے پچھلے پھر تک گھومیں گے۔ لہذا جب سورج نکلے گا ہی نہیں تو صدی کی مجال ہے کہ وہ دہنے زمین پر قدم رکھے، دیے بھی بجلی صدی اشیا کچھ دکھ چکی ہے اور "جھیل پکی ہے کہ نئی صدی خوشی خوشی تو آنے گی نہیں۔ قرا و جبراً آنے والے کا دنیا کے کونے کونے میں یعنی ایسٹرم، لندن، نیویارک سے بھونیشور، جمری تلیا، اڈاکا، ٹونگا (دنیا کا سب سے چھوٹا ملک) تک ایسا استقبال... ۹۷ اللہ۔ اللہ۔ کہیں ملیں لبا کی یک بن رہا ہے جس میں سینکڑوں ٹن میرو، فکرو، کمن اور لاکھوں انڈے میوے وغیرہ وغیرہ ڈالے جائیں گے۔ کہیں ہزاروں فٹ اونچی ہوٹل تعمیر ہو رہی ہے۔ شہر لندن میں دنیا کا سب سے بڑا گنبد لمینیم ڈوم والے بننے تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اور صاحب سٹی آف لائینس (روشنیوں کے شہر) کی خبر تو آپ نے بھی پڑھ لی ہوگی۔ جہاں پورے سال رات اور دن پراغاں ہو گا۔ یعنی سورج کو چراغ دکھائیں گے...! حیف۔ مدد صیغہ۔ ہزار حیف بلکہ لاکھ حیف...! اب فرمائیے کیا اصل کا بھی ماتم کریں جبکہ ہر چار اطراف سے حمل کی فراوانی کے دھمے ہو رہے ہیں۔



اور چیخے... اور لٹے پیروں چلتا چلتا اس جگہ تک پہنچ جائے جہاں سے دنیا کا آغاز ہوا تھا۔ اس لمحے کو پکڑ لے جب انسان نے پہلی سانس لی تھی۔ انجانے میں اس دولت کو سمیٹ کر جھولی میں بھر لے جس میں محبت، ایمانداری، رواداری کی دولت تھی، خلوص کی خوشبو تھی، محنت کی دولت تھی۔ جس میں درختوں کی سرسراہٹ تھی، ہوللوں کے گیت تھے، ندیوں کا رقص تھا۔

لیکن حضور یہ تو خواب ہیں جو دیکھے بھی نہیں جاسکتے۔ جو گیا سو گیا، جو گزر گیا وہ گزر گیا۔ ماضی، حال اور مستقبل، ان کی ایک دوسرے سے جگہ کوئی نہیں بدل سکتا۔ دنیا کا کوئی سال نہیں۔ سیاست اور شطرنج کی کوئی چال نہیں!...

تو پھر کیسے ہم بھی استقبال کریں اس صدی کا جس میں آسمان روٹی کے گالے بن کر اڑے گا اور فضاء میں بکھر بکھر کر حسن اور نور کا میلاوہ نیا احساس پیش کرے گا۔ جہاں والدین نور و نیرت جگر کو نہ جانیں گے نہ بچائیں گے۔ جہاں آسمان سے پانی کے قطروں کے بجائے نونوں کی بارش ہوگی۔ زمین سے چاول میسوں کی جگہ سونے چاندی کی فصل اگے گی۔ جہاں علمیت ہوگی انسانیت نہیں۔ فن ہوگا اخلاقیات نہیں!

خیر کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا تو اچھا ہے۔ دیے کچھ سے بہت کچھ تک پہنچنے میں دیر کتنی لگتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک صدی...! تو اس صدی سے اس صدی تک کے لئے ہم کہیں بھی نیا ایئر۔ پی ملینیم HAPPY MELLENNIUM۔  
HAPPY NEW YEAR میں بجائیں، گیت گائیں، سر ملا کر سر ملا کر اگر ناچنا آتا ہونا چاہیں سب کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر کر اگر کھڑے کے کھڑے روگئے تو کھل جائیں گے، وقت روندنا ہوا آگے نکل جائے گا۔  
اگر ناچنا آتا ہو تو اشاروں پر ناچنا سیکھ لیں۔ اس صدی کو... ہر صدی کو!...

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور

ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب

اسپیشل چائے

لاسا

اسپیشل چاکلیٹ چائے

لمسا

سوپر بلنڈ چائے

لمسا

ہیڈ آفس: نیلگری ٹی ایمپوریم

معظم جہاں مارکٹ، حیدر آباد، اے پی

## گھر جانی

اسرار جامی  
جامعہ نگر دہلی ۲۵

## اقبال کی برسی

جب کما اقبال کی برسی کے موقع پر جناب !  
آج دلی میں مظاہرہ ہے اک مزاحیہ  
آپ خود بھی آئیے احباب کو بھی لے لے !  
رو کے بولے مر گئے وہ ڈاکٹر اقبال کیا  
میں نے پوچھا جانتے ہیں آپ بھی اقبال کو  
تن کے بولے کیوں نہیں اچھی طرح ہوں جانتا  
ڈاکٹر اقبال لہجے آدی تھے شہر کے  
آپ کرتے تھے علاج اکثر ہماری بھینس کا

## نگاہ مرد مومن

عظااں سب سے ناحق ہیں یہ دنیا بھر کے کھٹلے  
کما اقبال نے جو کچھ انہیں کی ہیں یہ تفسیریں  
جناب شیخ سے وہ اس لئے نفیس لڑاتی ہیں  
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

## خدمت اردو

اردو زبان کی کرتے ہیں خدمت جو لوگ اب  
اس کے طفیل جلد ہی سے پھول پھل گئے  
اتنی ترقی کی ہے ترقی کی دوڑ میں  
اردو کو پیچھے چھوڑ کے آگے نکل گئے

## اردو کی ترقی

اردو زبان ہے کتنی ترقی پہ جامی  
مشہور ہو گئی ہے یہ سارے جہان میں  
اس کا سبب ہے اتنا بھی اردو ادب نہیں  
نقاد جتنے ہو گئے ہیں اس زبان میں

اے میرے رفیقانِ سخن وقت دعا ہے  
سسرال میں داماد برا کے پھنسا ہے  
تھما ساس سسر پہ جو کبھی دھونس جاتا  
دروازے پہ بیگم کے خرب پلٹتا ہے  
آیا تھا سچھا "بن گے کیا گھر میں چراغاں  
اب تو میری بیٹھک میں ڈھیری نہ دیا" ہے  
کمانے میں نقطہ بھات بنے اور آم کی چٹنی  
برائی میسر ہے نہ مریحے کا پتا ہے  
باہر سے تمکا آ کے طلب کرتا ہوں جب پائے  
تو ساس ہی دھنکار کے گھنٹی ہیں کہ "تا" ہے

سالوں نے نظر پھیر لی سالی نے دعا دی  
پارا بھی سسر جی کا شب و روز پڑھا ہے  
دانی ہو کہ سر پہ ہو کہ ہوں ساس کی اماں  
ان سب کے لئے میرا وجود ایک بلا ہے  
وہ میں کہ جو آیا تھا اکڑتا ہوا گھر سے  
اب میری اکڑفوں کا نہیں کچھ بھی پتا ہے

رہ رہ کے یہ دل چاہتا ہے زور سے بھوکوں  
کٹے سے بھی افسوس میرا حال برا ہے  
گھر چھوڑ کے سسرال کے در پر چڑھا ہوں  
ماں باپ بن بھائی ہر اک شخص عطا ہے  
کہتے ہیں کہ بیٹا جو مرا مرد خودی تھا  
وہ مرد بھی اب مرد سے مردود بنا ہے  
"نوشہ میاں" جھکوکھا کرتے تھے جو لوگ

اب "مرد ہو" سب نے مرا نام دھرا ہے  
احباب بھی اب طنز کیا کرتے ہیں مجھ پر  
کہتے ہیں نہ اس شخص کو کچھ شرم و حیا ہے  
خیرت ہے حسیت ہے نہ کچھ نفس کی عزت  
داماد ہے یہ شخص کہ سچ سچ کا گدا ہے

ڈاکٹر عابد مراد

## آپسی جال

میں چند احباب کے ساتھ چائے کی میز پر بیٹھا وطن کی سیاسی صورتحال پر بات کر رہا تھا۔ ایک اور دوست آئے اور سینہ پہ کر ایک کاغذ ہمارے درمیان رکھتے ہوئے اعلان کیا۔ "تذہ اور گرام گرم خبر لے آیا ہوں۔"

احباب خبر پڑھنے میں جٹ گئے۔ میں نے سوال کیا کہ "آپ کو یہ خبر کہاں سے ملی؟"

"میرے اپنے ذرائع ہیں۔" موصوف نے ڈینگ ماری۔

کسی نے پوچھا۔ "کیا آپ کے ذرائع باوثوق ہیں؟"

"جینا میں صنفی ذرائع پر تکیہ نہیں کرتا۔"

ایک دوست نے ان کی ٹانگ کھینچی۔ "زیادہ اڑنے کی ضرورت نہیں۔ انٹرنیٹ سے اخبار ڈاؤن لوڈ کر کے لادے ہو۔"

"یار کچھ دیر کیلئے برداشت کر لیا ہوتا۔ ویسے انٹرنیٹ سے بہت ساری معلومات پلک جھپکتے حاصل ہو جاتی ہیں جس سے خوش

اعتمادی آتی ہے۔" موصوف نے بہت جلد ہتھیار ڈال دیے۔

"خود اعتمادی تو خیر کیا آتی ہے، شیخی مارنے کا حوصلہ ضرور پیدا ہوتا ہے۔" اسی دوست نے طنز کیا۔

اس واقعہ سے مجھے تحریک ہوئی کہ دیکھوں انٹرنیٹ کیا بلا ہے؟ یوں بھی بکھلے دو چار برسوں سے انٹرنیٹ ہمارے حواس پر چھا

ہوا ہے۔ انٹرنیٹ رکھنا اور انٹرنیٹ کے حوالے سے بات کرنا بلکہ انٹرنیٹ کے سہارے زندگی گزارنا اسٹیل سہل ہے۔ ہر کس

ناکس کی مین انٹرنیٹ پر ٹوٹی ہے۔ چار دن قبل میری پھوپھی نے انٹرنیٹ کے ذریعہ اپنے لڑکے سے بات کرنے کی روداد سنائی تھی۔

کل شام انڈے بیچنے والا مجھے انٹرنیٹ کے حوالے سے انڈے خریدنے پر اکسایا تھا۔ "صاحب آپ کے گھر میں بہت کم انڈے

استعمال ہوتے ہیں۔ میں نے انٹرنیٹ پر دیکھا ہے کہ دنیا میں ہر انسان کے حصہ میں یومیہ ڈیڑھ انڈا آتا ہے۔ آپ کے گھر کی کسر

آدمے انڈے سے بھی کم انڈوں کی کھپت ہے۔"

دو دن بعد میرے ایک دوست نے انٹرنیٹ کے ذریعہ خریدی گئی کراکری کی نمائش کے لئے چائے پر بلایا ہے۔

انٹرنیٹ کیا ہے؟ اس سوال کا جواب اور انٹرنیٹ کی تعریف کوئی باہر ہی کر سکتا ہے۔ ایک عام آڈی انٹرنیٹ کو اپنے حساب

سے جانتا اور سمجھتا ہے۔ دفتر میں کام کرنے والے میرے ایک ساتھی کے بموجب انٹرنیٹ وہ سہولت ہے جو ہاس کے سکرینری کو یہ

ہے اور ہمیں نہیں۔ اس لئے کہ ہم ہاس کے عجے نہیں ہیں۔ مجھے انٹرنیٹ Mosquito Net اور Fish Net کی طرح ایسا دام

جال لگتا ہے جس میں ہم یعنی انسان پھنسے جاتے ہیں۔ آپ کو اختلاف اگر ہے تو کسی انٹرنیٹ رکھنے والے سے پوچھ لیجئے۔ وہ کس طرح

اور کیسے انٹرنیٹ میں پھنسا رہتا ہے۔ منٹ گھنٹوں میں تبدیل ہوتے جاتے ہیں اور گھنٹے دنوں میں۔ ہم انٹرنیٹ میں بلا لحاظ مرد رنگ

نسل، قوم و ملک پھنسے ہوئے ہیں۔ حضرت میر سے معافی کی درخواست کے ساتھ عرض ہے۔

ہم ہوئے ۰ تم ہوئے کہ تیر ہوئے

سب انٹرنیٹ کے اسیر ہوئے

میں ٹھہرا اور دو کا آدمی، انگریزی الفاظ اور جملوں کو اردو میں منتقل کر کے سکھاتا ہے اور بات آسانی سے سمجھ میں بھی آتی ہے۔  
 ذہن میں انٹرنیٹ کے لئے "آپسی جال" "آپسی دام" "یا" "اتر جال" جیسے الفاظ ابھرنے لگے جنہیں میں ماہرین کی مدد کر رہا ہوں۔  
 انٹرنیٹ کے ذریعہ ہم کہیں بھی اور کسی کے پاس بھی پہنچ سکتے ہیں۔ ہزاروں میل دور رہنے والے انجان لوگوں کے حضور میں  
 حاضری دے کر ان کی خیریت دریافت کر سکتے ہیں لیکن انٹرنیٹ تک رسائی ہر ایک کے لئے اتنی آسان نہیں ہے۔ ہزاروں روپے  
 چاہئیں۔ اپنے لوازمات اور متعلقین کے ساتھ کمپیوٹر رکھنا ہے۔ ٹیلی فون کی لائنیں مزدور ہے اور انٹرنیٹ سے جڑے رہنے کیلئے کرایہ  
 دینا پڑتا ہے۔ مجھ جیسے ایسے لوگ جو اپنے بل بوتے پر انٹرنیٹ تک نہیں پہنچ سکتے۔ ان کیلئے انٹرنیٹ کہنے کے دروازے کھلے ہیں۔  
 وہاں جائیں اور حسب سکت آپسی دام میں گرفتار ہوں۔ مفت چائے اور کافی نوش کرنے کی سولت رہتی ہے۔ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے  
 انٹرنیٹ کے ذریعہ کسی بھی موضوع پر دنیا جہاں کی معلومات اکٹھا کی جاسکتی ہیں۔ انٹرنیٹ میں داخل ہو کر حکم کیجئے کہ مجھے فلاں موضوع  
 پر انفارمیشن چاہئے پھر دیکھئے اس موضوع پر کہاں کہاں سے معلومات ملتی ہیں۔ آپ حیرت اور اطلاعات کے پوچھتے ڈوبتے جاتے  
 ہیں۔ ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب آپ حاصل شدہ معلومات سے پریشان ہواٹھتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا صحیح ہے اور کیا غلط۔  
 کون صحیح اطلاعات فراہم کر رہا ہے اور کون آپ کو بھڑکا رہا ہے۔ اس انفارمیشن کا کیا فائدہ جب آپ اسے استعمال نہ کر سکیں۔ ایک  
 انٹرنیٹ کہنے میں چائے کا عجیب و غریب ذائقہ چکھنے کے بعد میں نے چائے کے بارے میں معلومات مانگیں۔ انٹرنیٹ اطلاعات کا  
 خزانہ ٹھانے لگا۔ چائے کی کتنی اقسام ہیں، کہاں اگائی جاتی ہیں، اسے کیسے تیار کیا جاتا ہے، دنیا میں سب سے زیادہ چائے کہاں پی جاتی  
 ہے، چائے میں موجود عناصر کی خصوصیات کیا ہیں۔ ہمیں چائے کی عادت کیوں پڑتی ہے۔ چائے کے کیا فائدے اور نقصانات ہیں۔  
 چائے سے کونسی بیماریاں لاحق ہوتی ہیں۔ چائے پینے کے لئے ہم کتنا وقت ضائع کرتے ہیں۔ چائے اگانے، پینے اور پینے والوں کی  
 انجمنیں کہاں کہاں ہیں۔ انکے پتے کیا ہیں اور ان کی خواہشات کیا ہیں وغیرہ وغیرہ۔ صرف چائے پر ملنی والی انفارمیشن سے گھبرا کر میں  
 نے چائے نوشی ترک کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

انٹرنیٹ کے ذریعہ ہم انجان لوگوں سے مل سکتے ہیں۔ ان کے بارے میں جان سکتے ہیں۔ انکے مسائل کو سمجھ سکتے ہیں۔ ان سے  
 دوستی کر سکتے ہیں۔ ان سے غلط و کثابت کر سکتے ہیں۔ ان سے بحث کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسی جادوئی سولت ہے جو آگے جا کے نہ  
 جانے کیا گل کھلے گی۔ میں اپنے گھر بیٹھا ہوں تو لوکی ایک حبیب سے معارف ہوا تھا۔ فلموں میں ہزار ہا مرتبہ دکھائے گئے آپس میں  
 ٹکرائے والے سین کے ری پلے کی ضرورت نہیں پڑی۔ دیر اور دیگر بندشوں سے بے نیاز میں اسے دیکھ اور سن سکتا تھا۔ گفتگوں ہم  
 باتیں بھی کرتے رہتے تھے۔ آخر وہ میرے دام محبت میں گرفتار بھی ہو گئی۔ میرے ہوش ٹھکانے اس وقت آئے جب اس نے  
 انٹرنیٹ پر مجھ سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا۔ میں نے پوچھا یہ کیسے ممکن ہے۔

"کون روکے گا ہمیں"۔ اس نے اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔

اس کے اعتماد کو دیکھ کر میں نے چند سوالات کئے۔ "شادی ہم کہاں کریں گے، ہم کہاں رہیں گے، کیا تم میرے یہاں آؤ گی یا  
 میں تمہارے پاس آ جاؤں، تمہارے کتنے بچے ہونگے..."

اس نے میری بات کالتے ہوئے کہا: "تم میرے پاس آؤ گے اور نہ ہی میں تمہارے پاس، ہم انٹرنیٹ پر شادی کریں گے اور  
 رہیں گے بھی انٹرنیٹ ہی میں اور ہاں اتنا جلد بچوں کے بارے میں سوچنا مناسب نہیں ہے۔"

اس کے جواب پر میں افلاطونی محبت اور شادی سے باہر نکل کر حقیقی دنیا میں لوٹ آیا اور اس کے بعد سے انٹرنیٹ پر کسی

سے خواہ مخواہ ہی دوستی کرنے سے احتراز کرتا ہوں۔

انٹرنیٹ پر ہم اپنے آپ کو دنیا کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ انٹرنیٹ پر جگہ حاصل کر کے اپنا بوم بیج کھولنے۔ اس صفحہ پر تصویر کے ساتھ اپنا تعارف کر دینے۔ دوسرے صفحات پر اپنے خاندان، گھر، شہر اور محافل کے بارے میں بتلینے۔ ساتھ ہی اپنے خیالات کی تشریح بھی کیجئے۔ کوئی آپ تک پہنچے یا نہ پہنچے آپ خود انٹرنیٹ پر اپنے آپ کو دیکھنے اور لطف اٹھائیے۔ ہر حضرات اپنا کام انٹرنیٹ پر پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن انہیں اپنا کام مرض کرنے ہیسا مزہ کھانے سے کئے گا۔ ہم جیسے لایب جن کو قاری نہیں لیتے اپنی تخلیقات کو انٹرنیٹ پر پیش کر کے مطمئن اور سرشار ہو سکتے ہیں کہ ہم نے اپنی تخلیقات کو قاریوں تک پہنچا کر لپٹا فرض اور فرض ادا کر دیا ہے۔ آگے قارئین کی مرضی۔

انٹرنیٹ پر شاپنگ کی سہولت بھی ہے۔ انٹرنیٹ پر بڈو نکلیے۔ گھر بیٹھے دوکانوں کی سیر کیجئے۔ سامان الٹ پلٹ کر دیکھئے۔ اشیاء پسند آئیں تو بھلاؤ تو کیجئے۔ سودا غلے ہونے پر آرڈر دینے۔ چپ کے اکاؤنٹ سے پیسے وصول کرنے جابھیں گے اور اشیاء آپ تک پہنچا دی جائیں گی۔ آپ مسافت اور شاپنگ کی محنت سے محفوظ رہتے ہیں۔ وقت بھی جیتنا چاہتا ہے۔ جس کو آپ انٹرنیٹ دیکھنے میں استعمال کر سکتے ہیں۔ میں بعض مرتبہ انٹرنیٹ پر بیٹھا کھانے کا آرڈر دیتا ہوں۔ ہوٹل سے کھانا آجاتا ہے اور کھاتے ہوئے بھی میں انٹرنیٹ میں الجھا رہتا ہوں۔

قصہ مختصر انٹرنیٹ نے دنیا کو سکڑ دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ دنیا ایک چھوٹے گاؤں میں تبدیل ہو گئی ہے جسے گوبل ویج یا عالمی گاؤں کا نام دیا جاتا ہے۔ ہمیں اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ انسان نے دنیا کا آواز چھوٹے چھوٹے قریلوں سے کیا تھا۔ اس نے گاؤں گاؤں جوڑ کر شہر بنائے۔ چھوٹے شہر بڑے اور بہت بڑے شہر بنے اور پھر اس نے ساری دنیا کو ہی ایک گاؤں بنا دیا..... واہ سے سانس کی ترقی! ☆

## ممتاز مزاح نگار عابد معزز کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے

**سگ**  
**گزیدہ**  
قیمت: ۶۰ روپے

**واہ**  
**حیدر آباد**  
قیمت: ۶۰ روپے

بتوسط: شکوفہ

# شیر خرے کے دواڈیشن

## ایک عام ایک ڈی لکس

کئی لوگ اسے عید الفطر کہتے ہیں، بہتوں کے ہاں یہ رمضان کی عید کہلاتی ہے۔ پھر بہت سے ہم جیسے لوگ ہیں جو اسے صرف سیویں اور شیر خرے کی عید مانتے ہیں۔ یہ زلویہ نگاہ کی بات ہوتی ہے۔

سیویں طرح طرح کی ہوتی ہیں (سرف طرح مصروف نہیں ہوتیں) عاشق کی محل کی طرح موٹی بھی ہوتی ہیں اور محبوب کی کمر کی طرح تہی بھی ہوتی ہیں لیکن نہیں محبوب کی کمر تو ہوتی ہی نہیں ہے۔ کھا گیا ہے۔

میاں لوگ کہتے ہیں کمر ہے  
کہاں ہے، کس طرح کی ہے، کدھر ہے

(۲) مرد کے زمانے میں محبوب کو میاں ہی کہا جاتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کج ہر خاتون جواں مرد ہے اور ہر مرد ..... جیسا بھی

ہے آپ کو معلوم ہی ہے۔ (۱)

اس لئے کمر کی عدم موجودگی میں سیویں کو لب نازک سے تشبیہ دی جاسکتی ہے کیونکہ یہ اکثر و بیشتر صورتوں میں گلاب کی ہنکڑیوں کی طرح ہوا کرتے ہیں۔ میر تقی میر نے تو یہی کہا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان میں خوشبو، لب اسٹک کی ہوا کرتی ہے اور رنگ بھڑکایا کرتا ہے (رنگ کی اب زیادہ پردہ ابھی نہیں کرتی چاہئے۔ ایک سال کے عرصے میں لوگوں کے کتنے رنگ نظر آگئے) سیویں کی پرکھ اور جان کاری رکھنے والوں کا خیال یہ کہ موٹی سیویں بہتر ہوتی ہیں۔ بھونی جانے کے بعد بھی ان میں دم غم رہتا ہے۔ باریک سیویں تو بیسپاری دوسرے درجے کی شہریوں کی طرح دب کر رہ جاتی ہیں۔ لیکن یہ عید اصل میں شیر خرے کی عید ہوتی ہے کیونکہ یہی صحیح لفظ ہے۔ سیویں تو شیر خرے کا جز ہوا کرتی ہیں، اصل نہیں ہوتیں۔ لیکن اب شیر خرہ بھی محکوم کی طرح برائے نام رہ گیا ہے۔ شیر خرے سے لطف اندوز ہونے کا صحیح ناندہ تھا جب ہمارے ہاں صحیح النسل بھینس تولد ہوا کرتی تھیں اور بڑی ہو کر قیامت ڈھایا کرتی تھیں۔ (اب تو شاید بھینس بھی ٹیسٹ ٹیوب کے ذریعہ پیدا ہونے لگی ہیں۔ قطرہ قطرہ دودھ دیتی ہیں اور وہ بھی دوا کے مزے کا) اصل دودھ اس دودھ کو کہا جاتا ہے جس پر دوانچ موٹی بالائی جم جاتی تھی۔ اس زمانے میں اصل دودھ دینے والی بھینسوں کی پہچان یہ تھی کہ بھینس تو پانی میں رہتی تھی اور صرف اس کے سینک دیکھ کر لوگ اس کی قیمت لگاتے تھے۔ (ادب میں بھی یہی طریقہ رائج ہے۔ کتاب کا گٹ اپ دیکھ کر کتاب خریدی جاتی ہے) اب تو بھینس کو چاروں طرف سے الٹ پلٹ کر دیکھنا پڑتا ہے کہ یہ بھینس ہے بھی یا نہیں۔ بھینسوں کو جب اطلاع مل جاتی ہے کہ ان کی معقول قیمت لگانی جا چکی ہے تو وہ صحیح دودھ دینے میں کوہی نہیں کرتی تھیں ورنہ ناراض ہو کر اندھ ہی اندھ اپنا دودھ خود پی لیتی تھیں۔ (اسے دودھ پراتا کھا جاتا تھا۔ بدن پرانے کی ترکیب بھی یہیں سے نکلی ہے) نادان بھینس جنہیں سے ایڈمنسٹریشن کی ہوا بھی نہیں لگی ہے اب بھی اصلی دودھ دینے میں تامل نہیں کرتیں لیکن مجموعی طور پر



ب ہمیں میں اصل آگنی ہے اور ان میں بھی کالی، سستی اور ٹانگی کی صفات پیدا ہو گئی ہیں۔ اب اگر سینک دیکھ کر ہمیں ریدی جانے کی تو دودھ نہیں دے گی صرف سینک مارے گی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ جو ہمیں پانی میں دیر تک کھڑے ہو کر اپنا وقت ضائع کرتی ہیں ان کا دودھ خود بخود پھٹا ہو جاتا ہے (پانی بھی اس سیست کی طرح گدلا ہو گیا ہے) اس لئے کچھ دیر ہوا لوگ اب مینوں کو بھی ڈرائی کلین کروانے لگے ہیں۔ (ادیوں کے کپڑے ان جگہوں پر نہیں دھل سکتے۔ جینس (Jeans) کی بات ادا ہے) ایسی ہی ڈرائی کلین کی ہوئی ہمیںوں کا دودھ شیر فرے میں استعمال کیا جاتا چاہئے کیونکہ شیر فرے سال میں ایک ہی مرتبہ کا یا جاتا ہے۔

شیر فرے وہ پکان ہے جس میں پکان کا معاملہ کم اور حیران ہونے کا معاملہ زیادہ سے زیادہ ہوتا ہے۔ شیر فرے میں بادام، پدہ، اردو، نمکی، گھوڑی، سویاں، اسی طرح شریک ہیں جس طرح اچھے شیر میں زبان، بندش، لف و نشر، حضمین، آفرنی وغیرہ ضروری ہیں۔ ان سب چیزوں کی صفائی، پہنائی، دھلائی اور گھلائی کسی دن پہلے سے کرنی پڑتی ہے اور انہیں پچھلے پانچو کھانے کی جگہ رکھ دینا پڑتا ہے کہ جب ان کی ضرورت پڑے تو کسی کو یاد نہ آئے کہ کہاں رکھی ہوئی ہیں۔ آدھا دن ان کی تلاش میں نکل جاتے۔ شیر فرے کیلئے صرف دودھ میں وقت پر ایک دن پہلے منگوانا پڑتا ہے اور دودھ منگوانے کا طریقہ یہ ہے کہ یہ جگہ جگہ سے منگوا یا جائے ایک ہی جگہ سے دودھ منگوانے میں خطرہ یہ ہے کہ دودھ پھٹا آتا ہے لیکن دو چار جگہ سے منگوانے میں فائدہ یہ ہے کہ ایک دوکان سے دودھ پھٹا آتا ہے تو دوسری دوکان سے اس سے بھی پھٹا۔ دودھ گرم کرتے وقت ان ہر قسم کے دودھوں میں تھوڑا سا پانی اپنی طرف سے بھی ملا دیا جائے۔ شیر فرے تیار کرنے کی صحیح ترکیب یہ ہے۔

حید اگر اچانک سمجھائے (ایسا بھی ہوا کرتا ہے) تو سارے شیر میں گھبراہٹ کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ (شیر میں کسی نہ کسی چیز کا لٹے رہنا ضروری ہے) اور ہر شخص دودھ کی تلاش میں گھر سے باہر نکل جاتا ہے۔ دودھ پیچنے والے پانی کی گھر میں نکل پڑتے ہیں۔ اب درزیوں کے ہاں بھی لائن لگ جاتی ہے اور جو کپڑا جس کے ہاتھ لگ جاتا ہے اسی کا ہو جاتا ہے کیونکہ شاعر کہتا ہے جو بھی ہاتھ ماکر اٹھالے جام اسی کا ہے۔ حید کے دن اسی لئے اکثر لوگ ایسے کپڑوں میں نظر آتے ہیں جو یا تو قلعے کی طرح تنگ ہوتے ہیں یا ایسی بیانیوں کی طرح پھیلتے ہوتے۔ شیر فرے میں تو آپ جب چاہیں کھا سکتے ہیں لیکن یہ صرف حید کے دن کی خاص الخاص ڈش ہے۔ یہ کے بغیر شیر فرے یا شیر فرے کے بغیر حید ایسی ہی ہے جیسے آدی جن سماجی مون منانے کی کوشش کر رہا ہو۔ حید کے دن کے شیر فرے اور کسی اور دن کے شیر فرے میں وہی فرق ہوتا ہے جو برقعے کے ایک اور معمولی کیک میں ہوا کرتا ہے۔ (برقعے کے ایک جب پی برقعے لٹے ٹوبے بی کاڑھ دیا جاتا ہے تو اس کی قیمت میں ۱۵ روپے کا اضافہ ہو جاتا ہے)۔

شیر فرے ہی وہ تنہا ڈش ہے جو کسی ہوٹل میں نہیں ملتی اور اگر کسی ہوٹل میں شیر فرے فروخت کیا جاتا ہے تو سمجھ لیجئے یہ اصل شیر فرے نہیں ہے۔ یہ ایسے ہی ہے جیسے شراب کی ناجائز کشید۔ شیر فرے کی پھیلیں نہیں ہوا کرتیں۔ یہ ہوٹل میں کشید کرنے کی چیز نہیں۔ ماکہ تیاری میں جب نسوانی ہاتھوں کا دخل نہ ہو تو وہ شیر فرے شادی کی ہی بارات کی طرح ہوتا ہے جس میں صرف، صبر لے جایا جا رہا، دلہن نہ ہو۔ جو لوگ خود سے یعنی دل لگا کر شیر فرے کھاتے ہیں، انہیں شیر فرے میں چوڑیوں کی ٹنگ سنائی دیتی ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جن میں جو پھول کاغذ اور رنگ کی تلوں سننے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اس لئے ہر شخص کو چاہئے کہ وہ کان کھول کر شیر فرے کھائے۔ لہجے میں کھلی رہیں تو کوئی حرج نہیں۔ شیر فرے کے تعلق سے یہ بات بھی سننے میں آتی ہے کہ مرد گھر کا پورا کھانا کھا سکتے ہیں لیکن شیر فرے نہیں تیار کر سکتے۔ آج تک کوئی ایسا شوہر دیکھنے یا سننے میں نہیں آیا جسے شیر فرے تیار کرنے پر مجبور یا مامور کیا گیا ہو۔ شیر فرے یہ پہلو بھی کچھ کم خوشگوار نہیں۔

شیر خرے پر روزہ داندل کا حق تو خیر ہوتا ہی ہے لیکن غیر روزہ داندل کا حق بھی برابر کا ہوا کرتا ہے۔ بعض گھروں میں شیر خرے پر غیر روزہ داندل کا حق زیادہ ہوتا ہے۔

شیر خرے کے ہمسے میں اکثر یہ پوچھا جاتا ہے کہ اسے کھایا چاہئے یا پلایا جائے۔ یہ مسئلہ سچ بھی حل طلب ہے۔ (یہ بھی حل گزشتہ مسلم یونیورسٹی کی طرح ہے جس کا کردار ابھی طے ہونا باقی ہے) بعض لوگ شیر خرے کا تے ہیں اور بعض لوگ پیتے ہیں۔ اس بات کا انحصار اپنی اپنی عادتوں پر ہوتا ہے لیکن شیر خرے کے ماہرین کی رائے یہ ہے کہ اسے پلے کھانا چاہئے اور چھری لینا چاہئے (اسے شیر خرے کا پانی لینا کھانا جاتا ہے)۔

حمید کی ملاقات بہت مختصر ہوتی ہے تاکہ آدمی کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ گھروں میں جا کر شیر خرے کا پانی سکے۔ کئی نوجوان ایک ہی دن میں تیس تیس پیالیاں شیر خرے کا شکر نوشین کر لیتے ہیں۔ ان میں سے کئی دن کوٹ ہو جاتے ہیں۔ جو جبالے ہوتے ہیں۔ پورا دن گزرنے پر بھی ناٹ کوٹ رہتے ہیں۔ شیر خرے میں دھتور ہے کہ اس سے کھانے یا پینے کی مشق نہیں کی جاسکتی۔ جو کچھ کھل دو کھانا ہوتا ہے بغیر مشق کے ایک ہی دن میں دکھانا ہوتا ہے۔ شیر خرے کا کھانے کے بعد تھوڑا سا صبر ضرور لگنا چاہئے۔ خوشبو سے آدمی تھوڑا دم ہو جاتا ہے۔ اکثر مائیں حمید کی غراز کے لیے جب اپنے بیٹوں کو بھیجتی ہیں تو دعائیں دے کر بھیجتی ہیں کہ بیٹا زیادہ سے زیادہ گھروں سے شیر خرے کا کھا کر پلٹا۔ راستے میں گھٹیں بہت نہ ہار جانا۔

لیکن جتنی خوشی شیر خرے کا کھانے میں ہوتی ہے اتنی ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ شیر خرے کا کھانے میں ہوتی ہے۔ اس میں بس احتیاط کرنی چاہئے کہ پیالیاں جن میں شیر خرے کا پیش کیا جائے اتنی بڑی ہوں کہ ان میں دو گچے شیر خرے سا سکے۔ بعض گھروں میں شیر خرے کے دو ایڈیشن نکالے جاتے ہیں ایک عام اور ایک ڈی گلس۔ ڈی گلس ایڈیشن شیر خرے ان لوگوں کی قسمت میں ہوتا ہے جو..... آپ خود سمجھ جائیں کہ یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں۔

حمید کے دن کسی کو شیر خرے کا کھانے سے روکنا مناسب نہیں ہے۔ آپ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہیں کہ شیر خرے کے بعد اگر پانی پیش کریں تو اس میں پونا ذرا زیادہ لگا دیں۔ کم سے کم دوسروں کے گھروں میں امن رہے گا۔ لیکن شیر خرے کے بغیر ہم تو عید مبارک کھا جاسکتا ہے۔ ان دو لفظوں میں بھی کچھ کم محاسن نہیں ہوتی۔ ☆



حصہ اول: قیمت ۳۰ روپے

حصہ دوم: قیمت ۱۵ روپے

مہمان مدیر: سکندر علی خاں

ڈاکٹر حبیب ضیا  
حیدر آباد

## عید

عید کے معنی خوشی کے ہیں۔ کسی کو اپنا تک بہت زیادہ خوشی ملتی ہے تو کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص نے بے وقت کی عید پائی۔ بہت دنوں تک قائب رہنے کے بعد کوئی آتا ہے تو اسے کہتے ہیں تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ وقت گزر جانے کے بعد بے موقع کام میں تو عید کے پیچھے نہ والی کمالات استعمال کی جاتی ہے۔

ماہ رمضان کا چاند دیکھتے ہی لوگ عید کی تیاری شروع کر دیتے ہیں۔ عید کیلئے خریدی جانے والی چیزوں میں سب سے پہلا نمبر پڑوں کا آتا ہے۔ بعض لوگ سولے کی خاطر علی الحساب بیس بیچیں میٹر کپڑا ایک ہی پرنٹ کا خرید لیتے ہیں۔ صدقہ خاندان کا شرٹ لانے کے بعد جو کپڑا بچتا ہے اس میں سلسلہ وار بچوں کی عمر اور قد کے لحاظ سے ٹاپ دے کر چار پانچ جفتے بھی شرٹ درکار ہوں سلاوا پتے ہیں۔ یہی کار سلاوا لڑکیوں کے کپڑوں کے لئے بھی استعمال کرتے ہیں۔ نماز پڑھ کر مختلف گھروں کے شیر خرے کا ذائقہ چکھنے کے لئے جب یہ یونیفارم والی ٹیم باہر نکلتی ہے تو ہر کسی کی نظریں اس پر جم جاتی ہیں۔ کیر الیال دیکھتا ہے تو بے ساختہ اس کی زبان سے شاء اللہ نکل جاتا ہے۔ ہم دو ماہ سے وہ والا دیکھتا ہے تو زبان کو لگام دے بغیر پوچھتا ہوا آگے نکل جاتا ہے۔ گھر میں اور کتنے ہیں؟ عید کی آمد سے قبل زکوٰۃ دینے کے فریضے سے بھی سبکدوشی مندری ہے۔ اکثر لوگ زکوٰۃ کے کپڑے خریدنے کے لئے ایسی مکان تلاش کرتے ہیں جہاں کم سے کم رقموں میں زیادہ سے زیادہ زکوٰۃ کا ثواب اور شہرت مل جائے۔ ایک ساڑی کی قیمت میں تین ماڑیاں ایسے ہی ثواب کمانے والوں کے لئے فروخت ہوتی ہیں۔

عید اور شیر خرہ لازم و ملزوم ہیں۔ شیر خرہ اپنے کی چیز ہے۔ لیکن بعض ماہر بچوان خواتین اس میں سیونیل کے علاوہ گھی، بادام، روغنی، زعفران اور کھجور کثیر مقدار میں ملائی ہیں کہ وہ گاڑھا ہو کر شیر خورد بن جاتا ہے۔ ہر بچہ ایک نئی چیز منہ میں آتی ہے۔ کبھی پٹہ کھجور کا بڑا ٹکڑا تو کبھی کشمش اور کبھی غلی سے وہ جانے والا ثابت بادام۔ تھوڑی دیر کیلئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شیر خرہ نہیں بلکہ اپنی ممکن ہے۔

عید کے دن ہر گھر میں سیونیاں ابالی جاتی ہیں۔ سیونیل کا میٹھا جاتا ہے اور سیونیل کا شیر خرہ جاتا ہے۔ شیر خرہ صرف گھر پر ہی نہیں لایا جاتا بلکہ انڈس پڑوس دوست احباب اور رشد و ہدوں کے پاس خاص احترام سے بھیجا بھی جاتا ہے۔ مختلف گھروں کے شیر خرے کے جو حصے آتے ہیں انہیں خالی کرنا اور رکھنا بڑے سر کے کام ہے۔ ایک گھر سے آئے ہوئے شیر خرے میں باریک سیونیاں ہوتی ہیں تو ایک میں موٹی۔ ایک میں بیمار چروغی کی کثرت ہوتی ہے تو ایک میں صحت مند بادام۔ ایک کوڑے میں بچے کو لٹا دیں تو اس کی تہ سے دودھ پئے ہوئے مست کھجور برآمد ہوتے ہیں تو ایک میں کھوپڑا تیرنے کے موڈ میں رہتا ہے۔ سیونیل کا لی ہی حال ہوتا ہے۔ اہل ہوتی بہت اہل ہوتی بہت زیادہ اہل ہوتی اور طوطہ نما، جیسی بھی ہوں کھوپڑا اپنی رنگیلیں سمیت منور وجود رہتا ہے۔ عید کے دن ہوشیار خواتین باہر پی خانے میں دو خالی بگنے رکھتی ہیں۔ مختلف بگنوں سے آنے والے کٹوروں کو یک بگنے میں اور طشتریوں کو دوسرے بگنے میں انڈیل کر حصہ بھیجنے والے کو شکریہ سلام اور عید مبارک کہلا بھیجتی ہیں۔ جب ہمیں اطمینان ہو جاتا ہے کہ اب ہمیں سے حصہ نہیں آئے گا وہ جتنی کے ساتھ اس نورنگ شیر خرے اور لٹی کڑ سیونیل کے حصے انا شروع کر دیتی ہیں۔ اوپر سے اپنے ہاتھ کے تلے ہوئے کاجو اور اپنے ہی ہاتھوں سے رکھا ہوا کھوپڑا بکسیر دیتی ہیں۔ آن کی آن میں



## خواتین کا دیروز و ہیشن (تینتیس فی صدی)

سنیل کمار سنگ  
کادی محلہ سیوان مبار

اپنی جگہ بنائے گی اپنے وطن میں اب  
گھر سے نکل کے آئے گی سند بھولن میں اب  
آنا پڑے گا مرد کو اس کی شرمن میں اب  
سہنے حسین جاگے ہیں عورت کے من میں اب  
اب مرد گھر میں بیٹھ کے چلنا چلا نہیں گے  
نیا گری کو چھوڑ کے روٹی پکائیں گے

جہر پہننا چھوڑیں گی اب تنگ لڑکیاں  
دھارن کریں گی حقوق سے کادی کی ساڑیاں  
کھنکا کریں گی اب تو سیاست کی چوڑیاں  
مرغوں سے بیس ہو کے رہیں گی یہ مرغیاں

اب حسن کا محاذ یہاں گل کھلنے کا  
جمہوریت میں ایک نیا رنگ لئے گا  
کھتے ہیں جو کہ دیس کی حالت سنبھالیں گے  
جمہوریت کی ڈوبتی کشتی نکالیں گے  
دراصل اپنے فن کا وہ سک اچھالیں گے  
کھنکے کہاں تک ان کو بھلا آپ ٹالیں گے

بیگم کو وہ چٹاؤ لڑائیں گے پیار سے  
سند میں وہ تو آئیں گے پیچھے کے دوار سے

جب عورتیں بھی جیت کے سند میں آئیں گی  
تو قومی اتحاد کا منظر دکھائیں گی  
ہر قوم کو یہ پیار کا لیسن پڑھائیں گی  
مذہب کی راجنیت کے چسپکے چھڑائیں گی

مسلم کی حیدرگاہ نہ ہندو کے دھام پر  
ہوگی جو بحث بھی تو محبت کے نام پر

اک بھیڑ سی لگے گی سیاسی دکان پر  
آئے گی ہاتھ جوڑے حسین مکان پر  
مانگے گی دوت اپنے چٹاوی نشان پر  
بھلی گرا کے جائے گی اک اک جوان پر

بندوق چپ رہے گی سیاسی شٹاؤ میں  
گولی چلے گی آنکھ سے اب کے چٹاؤ میں

ہو جائے پہلے پاس خواتین کا تو بل  
نہی رہیں گی ٹوپیاں اونچی رہے گی بل  
بھاری پڑے گا مونچھ پہ چہرے کا کالا تل  
مردوں کا اب تو خوف سے دھڑکا کرے گا دل

کادی جو ہوگی دیس پہ تینتیس فی صدی  
کیا خوب رنگ لئے گی اکیسویں صدی

سرکار راجنیت حکومت کو دیکھئے      کرسی کو دیکھ لیجئے وزارت کو دیکھئے  
سازش کی چال اور سیاست کو دیکھئے      پارٹی کو کشمکش کو بغاوت کو دیکھئے

یہ جتنے لفظ ہیں سبھی تھنیت ہیں جناب  
پھر کیوں رہے نہ ان کا اکشن میں رعب داب

پردہ نشین لڑتی ہیں آنگن میں دوستو !      اہد ایڈیٹ کھیت میں خرمن میں دوستو !  
رکھے گا کون اب انہیں چلن میں دوستو !      آئیں گی کھل کے اگے اکشن میں دوستو !

لڑنے پہ اعتراض ہے کیوں اپنے راج میں  
فطرت ہی عورتوں کی ہے لڑنا سماج میں

احکام الہیہ پہ سر اپنا جھکائیے      اے ننگت اب زبان پہ تالا لگائیے  
نتیشیں فی صدی پہ ہی قربان جائیے      عزت بچائیے میاں عزت بچائیے  
ہنگم کو آپ نے تو منسٹر بنادیا  
پھر بل کے بھی بردہ میں جھنڈا اٹھالیا

سید اسد اللہ حسینی چکر۔



6949 Laurel Canyon Blvd  
APT # 201, N. Hollywood  
CA 91605, U.S.A.

کان بھی بھٹنے لگے اور سر بھی چکرائے۔ "ہنی"  
گو کہ اب تو ہو گئی ہے چار سو چالیس پونڈ  
خود کشی کی دھمکیوں سے ڈرنے والا میں نہیں  
سینکڑوں لوگوں میں تیرے قہر و قاست کے سبب  
"آئی لو یو" اور "یولوی" تو پھر کیا چاہیے  
دفن کر دینا مجھے تو اپنے ہی بیڈروم میں  
یہ تری خوش قسمتی ہے بعد اس کے گر تجھے  
میرے بازو لیٹ کر جب تو غزل گائے۔ "ہنی"  
پر مجھے تو "نہن ابیر" ہی نظر آئے۔ "ہنی"  
چاہے تو زندہ رہے چاہے تو مرجائے۔ "ہنی"  
جس طرف دیکھوں ادھر تو ہی نظر آئے۔ "ہنی"  
جو ترا "ہسبند" ہے اب وہ بھاڑ میں جائے۔ "ہنی"  
گر ترے پہلو میں میرا دم ٹپکھن جائے۔ "ہنی"  
کوئی۔ "اسٹوڈیو لور" چکر شامل جائے۔ "ہنی"

ڈاکٹر محمد نسیم الدین فریس  
حیدرآباد

Subscription Number

173285

Date 24/5/2000

## کوا چلا ہنس کی چال

بڑے بوڑھوں سے پوچھا، حکیموں اور دیدوں سے دریافت کیا، پتہ توں اور ملالوں سے بحث کی لیکن کوئی یہ نہیں بتا سکا کہ کوا آخر ہنس کی چال ہی کیوں چلتا ہے؟ فہل کرنا ہی تھا تو کبوتر کی چال کی فہل کرنا جو اتنی خوبصورت ہوتی ہے کہ اسے دیکھ کر ہمارے شاعروں کو معشوق کی چال یاد آتی ہے۔ یہ چال بھی کیا غضب کی چیز ہوتی ہے۔ شاعروں کی آدمی جان چال ہی پر قربان ہوتی ہے اور باقی آدمی جان خال پر۔ دیے تو مور کی چال بھی نہایت دلکش ہوتی ہے لیکن مرزا شرافت کا خیال ہے کہ مور کی چال لاکھ خوبصورت سی لیکن اس کے پیروں کا تصور اس کی ساری دلکشی برباد کر دیتا ہے۔ ظاہر ہے مرزا شرافت کی اس رائے میں شرافت کم، شر اور آفت زیادہ ہے لیکن ہم مرزا کو رائے زنی سے نہیں روک سکتے۔ یہ ان کا جمہوری حق ہے، جمہوریت نے انسانوں کو اور کچھ دیا ہو یا نہ دیا ہو لیکن اظہار خیال کا حق دافر مقدار میں دیا ہے۔ یہ اس کا اثنا بڑا فیضان ہے کہ مرزا اس پر بھوکے رہ کر بھی ایک گھنڈا اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ جانوروں میں باقی کی چال بھی بڑی البیلی اور مست ہوتی ہے وہ اس طرح بھونٹے ہوئے چلتا ہے جیسے کہ رہا ہو "ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں"۔ ہر قدم پر یہ گمان ہوتا ہے کہ یہاں رہ گیا دباں رہ گیا۔ لیکن وہ اسی انداز میں چلتے چلا جاتا ہے۔ ذاتی طور پر مرزا کو اپنے حلقہ گھوڑے کی چال پسند آتی تھی لیکن وہ بھی صرف دو موقعوں پر پہلی مرتبہ اس وقت جب وہ بزم خود اپنے خوبصورت چہرے کو سرے کے پیچھے چھپائے گھوڑے پر بیٹھے تھے اور دوسری مرتبہ اس وقت جب کہ انہوں نے جس گھوڑے پر رقم لگائی تھی وہ ریس میں ہار گیا تھا، جس کی بدولت مرزا کو اپنی قسطوں میں باری ہوتی بڑی رقم کا چھوٹا سا حصہ حاصل ہوا تھا جسے مرزا شرافت نے نہایت شرافت کے ساتھ جہاں سے جیتا تھا وہیں ٹھکانے لگا دیا۔ ریس کے شیدائیوں کو دکھایا گیا کہ جب ریس کھیلنے جاتے ہیں تو گھوڑے کی طرح تازہ دم اور چاق و چوبند ہوتے ہیں لیکن واپسی کے وقت بیٹیر اداس، ٹھکے ٹھکائے، سر جھکائے اس طرح چلتے ہیں جیسے ریس کو دس سے تیس بلکہ دھوبی گھاٹ سے آ رہے ہوں۔ ہم نے جب مرزا سے اپنے اس تاثر کا اظہار کیا تو وہ اندر ہی اندر سلگ کر لیکن بظاہر ٹھنڈے لمبے میں بولے "تمہاری اس بات سے گدھوں کو قطعی خضم نہیں آئے گا؟" ہم نے پوچھا کیوں؟ بولے "اس لئے کہ گدھے ریس نہیں کھیلتے۔" ہمیں بھی گھوڑے کی چال پسند ہے لیکن شرط یہ ہے کہ گھوڑا شطرنج کی بھاط پر ہو۔ شطرنج کا گھوڑا دو خانے سیدھا چلتا ہے اس کے بعد بیک وقت دائیں یا بائیں خانے پر بلہ بول دیتا ہے۔ اسے ڈھائی گھر کی چال کہتے ہیں۔ یہ ایسی خطرناک، خیر عینی اور اچانک ہوتی ہے کہ اس کی وجہ سے جیتی ہوئی بازی ہاتھ سے نکل جاتی ہے یا یوں بھی کہہ سکتے ہیں باری ہوئی بازی جیتی جاسکتی ہے۔ انگریزوں نے ہندوستان میں بہت سی باری ہوئی بازیاں محض اپنی ڈھائی گھر کی چال کی بدولت جیتیں۔ شطرنج کی بازی میں ہمارے نواب اور پان ریاست بھی کم نہیں تھے لیکن ان میں اور انگریزوں میں فرق یہ تھا کہ ہمارے نوابوں اور جاگیرداروں نے ایک مربع فٹ شطرنج فٹے کو چھپھٹا بنایا تو انگریزوں نے ہندوستان کے نقشے کو اپنی بھاط بنایا اور دیسی حکمرانوں کو شطرنج کے مہروں کی طرح استعمال کیا۔ یہاں کے سید و سنیہ کے مالک ہو گئے۔

دکڑ کو سے کی چال کا تھا۔ ہم شطرنج کی چال تک پہنچ گئے۔ کوا بڑا سیانا ہوتا ہے۔ ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ اس نے ہنس کی فہل

کیوں کی۔ بھلائیں کہاں اور کوا کہاں۔ مظلوم نہیں کوہے کہ ہنس کی خالی کا شیفتہ کب چرایا۔ کتب تواریخ اس ذکر سے خالی ہیں۔ البتہ مثنوی منتظر کا خیال ہے کہ شاید اقبال کے دود سے کوہے نے ہنس کی چال چلنا شروع کی کیونکہ علامہ اقبال نے کہا تھا ۔

کر بلبل ۔ دلداس کی تقلید تھے ٹوہ

بلبل فقط آواز ہے دلداس فقط رنگ

علامہ کی اس نصیحت کو انسانوں نے ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیا ۔ ہمیشہ کیلئے ۔ لیکن کوہے نے ان کی یہ بات گرہ میں باندھ لی اور بلبل دلداس کی تقلید کرنے کی بجائے ہنس کی چال چلنے کی کوشش کی کیونکہ علامہ نے بلبل دلداس کی تقلید سے منع کیا تھا ۔ ہنس کی تقلید سے نہیں ۔ ہم مثنوی منتظر کے اس خیال کی تردید نہیں کر سکتے کیونکہ وہ اپنے آپ کو ماہر طیور کہتے ہیں ۔ دراصل مثنوی منتظر کے گھر میں کوئی ڈیرہ درجن سرخیاں پٹی ہوئی ہیں ۔ انہیں کے بل پر وہ اپنے آپ کو ماہر طیور سمجھتے ہیں ۔ ایک مرتبہ مرزا محتاط نے ان کے اس دعوے کو چیلنج کیا کہ ”سرخیاں پالنے سے کوئی ماہر طیور تھوڑا ہی ہوتا ہے ۔“ مثنوی منتظر نے بولے ”سالم علی کے ہاں تو سرخیاں بھی نہیں تھیں پھر بھی انہیں ملک کا مایہ ناز ماہر طیور سمجھا گیا ۔ مولوی تھا بھی شریک محفل تھے ۔ وہ کچھ کھنا چاہتے تھے کہ مثنوی منتظر نے انہیں وارنگ دی کہ وہ اس مسئلہ میں لب کشائی نہ کریں ۔“ وہ کیوں بھلا ؟“ مولوی تھا نے تیوری چڑھائی ۔

اس لئے کہ آپ نے اقبال پر کوئی کتاب نہیں لکھی ۔ کتاب تو درکنار ایک مضمون تک نہیں لکھا ۔ اس کے باوجود آپ اپنے آپ کو ماہر اقبالیات کہتے ہیں جب ہمیں آپ کے ماہر اقبالیات ہونے پر کوئی اعتراض نہیں تو آپ کو ہمارے ماہر طیور ہونے میں شک کیوں ہے ؟

مرزا تھا ۔ سے کوئی جواب نہ بن پڑا ۔ مثنوی منتظر نے ان کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھا تھا ۔ دکھتی رنگ دبانے کی یہی توفانہ ہے کہ آدمی قائل ہو یا نہ ہو ۔ جواب ضرور ہوتا ہے ۔

ہنس کو ہم نے نہیں دیکھا لیکن سنتے ہیں کہ اس کا رنگ دودھ کی طرح سفید ہوتا ہے ۔ اس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ موتی کھاتا ہے اور دودھ پیتا ہے ۔ اگر دودھ میں پانی ملا کر اس کے سامنے رکھ دیا جائے تو وہ صرف دودھ پئے گا اور برتن میں پانی چھوڑ دیگا ۔ اچھا ہوا کہ یہ ہنس صرف کہانیوں میں پایا جاتا ہے ۔ اگر حقیقی دنیا میں اس کا وجود ہوتا تو دودھ پیئے والوں کیلئے بڑی پریشانی کا باعث ہوتا ۔ لوگ صبح ہوتے ہی ایک ہاتھ میں دودھ کا برتن اور نفل میں ایک ہنس کو دبائے ڈیڑی فارم کا رخ کرتے تاکہ گوالے کے مزعومہ خالص دودھ کی جانچ کر سکیں ۔

دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنے کی یہ صفت کاش کہ ہمارے ارباب انصاف میں بھی ہوتی ۔ کوہے کے بجائے ہمارے نظام محل کے ارباب مجاز کو ہنس کی چال چلنا چاہئے تاکہ عدالتوں میں دودھ کا پانی اور پانی کا دودھ نہ ہونے پائے ۔ مرزا شرافت کا خیال ہے کہ دنیا میں کج بھی ہنس پائے جاتے ہیں لیکن ان پر برا وقت آیا ہوا ہے ۔ وہ بے چارے دانہ دنگا چک رہے ہیں اور کوہے بڑے ٹھاٹ سے موتی کھا رہے ہیں ۔ یہ کوہے بھی مقدر کے سکندر ہیں ۔ برسوں پہلے کھنے والے نے کہا تھا ”تسلط زراغ نے پایا ہمارے آشیانے پر“ گویا کوہے ہمارے آشیانے میں رہتے ہیں اور ہنس کی غذا یعنی موتی کھاتے ہیں ۔ ان کے مقابلے میں ہمارا ہنس بے گھر اور بھوکے پھرتے ہیں لیکن کوئی انہیں پوچھتا ہی نہیں ۔ وقت ہی ایسا آیا ہے کہ ہر چیز کی قلب مابیت ہو گئی ہے ۔ ارذل اعلیٰ ہو گئے ہیں اور جو اعلیٰ تھے ارذل ہو گئے ہیں ۔ پختہ تیر رہے ہیں اور لپٹے ڈوب گئے ہیں ۔ بل بوتی تھروں کے اس دور میں اگر ہنس ہوتا تو کوا اس کی چال نہ چلنا بلکہ ہنس کو کوہے کی تقلید کرنی پڑتی ۔ نفل بذات خود بری چیز نہیں ہے بلکہ بعض پہلوؤں سے نہایت مفید ہے ۔ بچہ بڑوں کی فضل سے ہی



بہت کم سیکھا ہے لیکن نفل کیلئے ہر حال محل ضروری ہے۔ اندھی قہلیہ نخصان کا باعث ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ کسی اونٹ کے گھٹی نفل آئی۔ وہ لہار کے پاس گیا اور اس سے درخواست کی کہ وہ اس کی گھٹی کو داغ دے۔ لہار نے بھیٹے سے سرخ تپتی ہوئی سلخ نکالی اور اونٹ کو داغ دیا۔ کچھ ہی دنوں میں اونٹ خندہ مست ہو گیا۔ ہمیں دور سے ایک کھڑا یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ ایک مرتبہ اس کی کمر میں حکلیہ ہونے لگی تو وہ سیدھے لہار کے پاس گیا اور کہا کہ اسے داغ دے۔ لہار نے ہسترا بچھایا لیکن کھڑا نہ مانا۔ ناچار لہار نے گرم گرم سلخ بھیٹے سے نکالی اور کھڑے کی کمر پر رکھ دی۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ کھڑے کا کیا حال ہوا۔

کوا جب ہنس کی چال چلتا ہے تو وہ باتوں کا احتمال رہتا ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ خود اپنی چال بھول جائے گا۔ دوسری یہ کہ ہنس کی اندھی قہلیہ بسا اوقات اندھے کنویں میں گر ادیتی ہے چنانچہ راویان شیریں سخن بیان کرتے ہیں کہ کسی دھوبی کے پاس ایک گدھا تھا۔ دھوبی بڑا ظالم تھا۔ وہ گدھے سے کام تو لیتا لیکن اسے کھانے کو کچھ نہ دیتا بلکہ کام ختم ہوتے ہی ڈنڈے مار کر اسے گھر سے باہر بھگا دیا کرتا تھا۔ روز روز کے فاقوں اور ڈنڈوں سے گدھا عاجز آ گیا۔ ایک دن جب دھوبی نے اسے گھر کے باہر کر دیا تو وہ سیدھے جنگل کی طرف ہولیا تاکہ باقی ماندہ زندگی جنگل کے کسی گوشے میں گزار دے۔ جنگل میں کچھ دور جانے کے بعد گدھے کو راستے میں شیر کی کھال پڑی لی۔ گدھے کے داغ میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے وہ کھال خوب اچھی طرح اوڑھ لی۔ شیر کی کھال میں جب وہ آگے بڑھا تو جنگل کے دوسرے جانور اسے شیر سمجھ کر ڈر کر بھاگنے لگے۔ گدھے نے سوچا کہ دھوبی سے بدلہ لینے کا یہی مل گیا ہے۔ شیر بن کر اس کے مظالم کا بدلہ لیا جاسکتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ واپس بسنی کی طرف چل پڑا۔ گاؤں والوں نے دور سے گدھے کو دیکھا تو گجھے کہ شیر آ رہا ہے۔ پھر کیا تھا بھگدڑ مچ گئی۔ لوگ ہراسانی کے عالم میں ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ گدھے نے لوگوں کو سمجھ کر گھروں میں دیکتے دیکھا تو سوچا کہ لوگ مجھے شیر سمجھ کر خوف زدہ ہو رہے ہیں کیوں نہ انہیں شیر کی طرح دباؤ کر اور ڈرایا جائے۔ اس نے اپنا منہ اوپر اٹھایا اور زور کی آواز نکالی۔ آن کی آن میں گاؤں والوں کو مفلوم ہو گیا کہ جسے شیر سمجھ کر وہ بہت زدہ ہو گئے تھے وہ تو گدھا ہے۔ پھر کیا تھا۔ غصے اور جھلپٹ میں وہ لائٹھیاں لے کر نکلے اور گدھے پر پل پڑے۔

عقلمندوں کی لکھی ہوئی اس طرح کی ساری حکایات اپنی جگہ لیکن ہنس کی چال کی کشش اپنی جگہ۔ ہمارا خیال ہے کہ چال کے ساتھ چلن بھی ضروری ہے۔ چلن کے بغیر چال بے کار ہے خواہ وہ کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو۔ اصل چیز آدمی کا چلن ہے۔ اگر چلن یعنی احوال درست ہوں تو چال بھی خود بخود اچھی معلوم ہوتی لیکن اگر چال ناپسندیدہ ہو تو محض چال سے بات نہیں بنتی۔ پس منظر اور پیش منظر میں یکسانیت لازمی ہے لیکن مرزا شرافت کا خیال ہے کہ یہ سب دقیانوسی باتیں ہیں۔ قریح کے زمانے میں ان پر کوئی توجہ نہیں دیا۔ قریح کل لوگ صرف چال دیکھتے ہیں اور چال سے متاثر ہوتے ہیں۔ چال کے پیچھے جیسے حال کو کوئی نہیں دیکھتا۔ اگر کسی کی چال ہنس کی ہے تو لوگ اسے ہنس ہی مانتے چاہے وہ کوا ہی کیوں نہ ہو۔ شائد اسی رجحان کا نتیجہ ہے کہ گج ہر شخص ہنس کی چال کا قیل نظر آتا ہے۔ شادی بیاہ، بسم اللہ، حقیر، چھٹی، چھلہ، نہ جانے کتنی رسومات ہیں جن میں آدمی ہنس کی چال چلنے کی کوشش میں مارا جاتا ہے حالانکہ ایسے موقعوں پر پاسبان محفل برابر تاکید کرتا رہتا ہے کہ ”میاں چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ“ لیکن ہنس کی چال چلنے کے شوق میں آدمی کے پیر چادر سے باہر نکل بی جاتے ہیں اور سیدھے کسی ”رہن ستر“ کا رخ اختیار کرتے ہیں۔

انگریزوں کے زمانے میں تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کا بڑا طبقہ وضع قطع، لمبا سی، طرز معاشرت غرض ہر معاملے میں انگریزوں کی نفل کیا کرتا تھا۔ گویا ہنس اور کوسے کی مثل پوری طرح صادق آ رہی تھی۔ حالانکہ نہ سفید فام انگریز ہنس تھے اور نہ سیاہ فام ہندوستانی کوسے لیکن اس کے باوجود سوٹ پہننا، مانی باندھنا، مچھری کلٹنے سے کھانا، مہذب ہونے کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ دفتر میں ”کالا صاحب“

گوے صاحب سے زیادہ نغز دکھاتا لیکن اصلیت کہیں دبائے سے دھتی ہے۔ ان کالے صاحبوں کی ہندوستانی شخصیت کہیں نہ کہیں ظاہر ہو جاتی تھی۔ کالا صاحب گوے صاحب کی چال تو چلتا لیکن جب کبھی لاشعوری طور پر اس کی دیسی شخصیت ظاہر ہوتی تو ہم وطن ماحتمول کو مذاق کا اچھا موضوع باتم ۳۲۔ خیر وہ انگریزوں کا دور تھا۔ انگریز ہندوستان کے حاکم تھے۔ چونکہ حاکموں کی تقلید کو محکوم پسند لائے باعث افتخار سمجھتے ہیں اس لئے اگر اسی زمانے میں بعض ہندوستانیوں نے انگریزوں کی تقلید کی تو اس کا کسی حد تک جواز مل سکتا ہے۔ لیکن اس کو کیا کہئے کہ انگریزوں کو ہندوستان چھوڑے نصف صدی ہو گئی لیکن انگریزوں کی تقلید کی عادت آج بھی ہمارے اندر باقی ہے جس کے نتیجے میں ہم نہ مکمل مغربی بن سکے اور نہ پورے مشرقی رہ سکے۔ نہ ہنس کی چال آئی نہ اپنی چال باقی رہی۔ لیکن شکر ہے ادھر کچھ دنوں سے محفلوں اور تقریبات میں سوٹ کے شانہ بھانہ شیر وانی بھی نظر آ رہی ہے جو اس بات کی علامت ہے کہ ہم ہنس کی چال کے سر سے آزاد ہو رہے اور ہم کو اپنی چال یاد آ رہی ہے۔ گوے اور انسان میں یہی فرق ہے۔ کہ اپنی چال بھول گیا تو بھول ہی گیا جبکہ انسان کو کبھی نہ کبھی اپنی اصلی چال ضرور یاد آتی ہے۔ درحقیقت انسان وہی ہے جسے اپنی اصلیت یاد رہے۔ جو اپنی اصلیت کو بھول جائے شائد وہ انسان بھی نہیں ہے۔ ۵۴

ایک سو بیس صدی میں طنز و مزاح کے فروغ کے لئے

زندہ دلانِ ممبئی کی پیش کش

زندہ دلانِ ممبئی پبلی کیشنز

معیاری طنزیہ و مزاحیہ کتب کی اشاعت کا سلسلہ

پتہ: 101۔ آزاد باؤس، ریڈ کراس لین،

اگری پاڑہ، ممبئی 400011۔

ٹیلی فیکس: 3064950

فضل جاوید

1862 MIG Colony  
BHEL R.C. Puram  
Hyderabad - 502032.

## ایک خاتون کی خفیہ دعائیں

اے اللہ! میں ایک صاف گو خاتون ہوں۔ گلی لٹی باتیں میں کر نہیں سکتی۔ جب بھی مصیے پر بیٹھ کر نماز کے بعد دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتی ہوں تو دنیا و آخرت میں اپنی بھلائی کے سوا کچھ نہیں مانگتی۔ لیکن جب جاننا چھوڑ کر اٹھ جاتی ہوں تو عجیب عجیب سی دعائیں مانگنے کو دل چاہتا ہے۔ اس لئے یہ سب دعائیں جو وقتاً فوقتاً میرے ذہن میں آتی رہتی ہیں انہیں اپنی دائری میں نوٹ کر لیتی ہوں۔ اے اللہ تو میری ان دعاؤں کو اسی طرح قبول فرما جس طرح تو اپنے نیک بندوں کی دعائیں قبول فرماتا ہے۔

(۱) اے اللہ! تجھ سے دنیا کی کوئی چیز چھپی نہیں۔ تو اچھی طرح سے جانتا ہے کہ ہمارے گھر کے سامنے فانیو اسٹار ہوٹل کا سونگ پل ہے۔ سونگ پل کا ہونا میں تو کوئی بری بات نہیں اس میں تیرے سے صحت اچھی رہتی ہے اور تیرا اچھی ورزش میں شہر ہوتا ہے۔ لیکن کسی کو نیم برہنہ سنا یا تیرا دیکھنا کہاں کا اخلاق ہے۔ اس سے دل میں کئی قسم کے گناہ جنم لیتے ہیں۔ تاج کل میرے شوہر جیسے ہی شام کو آفس سے گھر لوٹتے ہیں سیدھے نینے ملے کرتے ہوئے ٹیریس پر کھج جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی آرام کرسی کو بھی مستحضر وہیں رکھ چھوڑا ہے۔ شام کی چائے وہیں پر منگوائی جاتی ہے۔ پہلے تو وہ تھکے تھکائے آفس سے آتے ہی صوفے پر نیم دراز ہوتے اور چائے کی فرمائش کر کے ٹائی کی گرہ ڈھیلی کرتے اور جوتے موندے اٹرتے۔ لیکن ان کے اس معمول میں تبدیلی سے دل میں تجسس پیدا ہوا اور ایک شام میں خود ہی چائے لے کر ٹیریس پر چلی گئی۔ کیا دیکھتی ہوں کہ صاحب آرام کرسی پر آگے کو تھکے ہوئے کسی چیز کا نظارہ کر رہے ہیں۔ قریب گئی تو شہرہ رگ گئی سونگ پل میں بنگ و درنگ لڑکیاں تھیں فیشن کے سونگ سوئس پہنے تیر رہی ہیں۔ مجھے قریب دیکھ کر وہ جھینپ مٹاتے ہوئے بولے:

۔ بیگم! روز شام کی چائے تم بھی ہمارے ساتھ چنا۔ اس کھلی خضاب میں ایسے دلچسپ نظارے دن بھر کی ذہنی تھکاوٹ دور کر دیتے ہیں۔ اپنی چھت سونگ پل سے بہت دور ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ کل ایک دور بن خرید لعل۔

اے اللہ میرے شوہر کی اس آرام کرسی کو اس طرح توڑ دے کہ وہ اس پر کبھی نہ بیٹھ سکے۔ اے اللہ! سارے شہر کی دوکانوں سے دور بیٹھنے کو کھٹ آف اسٹاک کر دے۔ نہ رہے گا بانس نہ بجے گی بانسری۔

(۲) میرے شوہر ایک کمپنی میں بڑے افسر ہیں۔ کمپنی کی کلر ہے۔ ڈرائیو ہے۔ سب آرام و آسائش ہیں لیکن پھر بھی کچھ کمیاں ہیں جو ایک محتاج میں پوری نہیں ہو پاتیں۔ ہمارا مذہب سادات کا درس دیتا ہے لیکن یہ سبق لوگوں کو یاد نہیں رہتا۔ ہمارے پڑوس میں ٹھکر اکسائو کے ایک افسر رہتے ہیں۔ سنا ہے ان کے پاس دو خیر کمال بہت ہے۔ ان کے گھر مجاز و برتن کپڑے دھونے والی باقی ہمارے پاس بھی کام کرتی ہے۔ وہ بتا رہی تھی کہ ان کے گھر میں ٹوٹل سے بھرے ہوئے کئی سوٹ کیس ہیں اور گھر کے ممبر باری باری رات میں جاگ کر ان کی حفاظت کرتے ہیں۔ اے پروردگار! ان کے گھر میں انکم ٹیکس والوں کا دھاوا ڈال دے تاکہ جلدی

میں وہ ٹوٹوں سے بھرا کم از کم ایک سوٹ کیس تو ہمارے آنگن میں پھینک دیں۔ اے مالک دو جاں اس بات کا بھی خیال نہ کرے کہ نوٹ چنبرہ اور پانچ سو کے نہ ہوں بلکہ سو اور پچاس کے ہوں تاکہ آسانی سے زبرد اور کپھلوں کی دوکانوں پر انہیں بھرتا سکوں۔ کمپنی کی کار سے پڑوسلوں پر رعب نہیں ڈالتا۔ اس سے میں اپنی خود کی کار بھی خرید سکتی ہوں۔ سوٹ کیس میں بند پڑے ٹوٹوں کا یہ صحیح استعمال ہو گا نا اللہ میاں!

(۳) اے اللہ! تو عورت کی فطرت کو خوب جانتا ہے۔ اپنے علاوہ کسی اور عورت کا سایہ بھی وہ اپنے شوہر کے ساتھ بانٹ نہیں سکتی۔ سرج کل سکرٹری کے نام سے رنگ برنگی تتلیاں بھولے بھالے افسروں کو اپنی اداؤں کے جال میں پھانس لیتی ہیں۔ میرے شوہر کی پہلی سکرٹری شادی کر کے امریکہ چلی گئی ہے۔ اس سے مجھے کوئی شکایت نہیں تھی وہ کافی ریزرو اور عورت شکل کی بھی کچھ خاص نہ تھی لیکن اس کی جگہ جس نئی سکرٹری کا انتخاب میرے شوہر نے کیا ہے وہ کافی خواص، الزہ اور خوبصورت بھی ہے۔ سرج کل میرے شوہر پر گئے تک افس میں مشغول رہتے ہیں۔ جب گھر آتے ہیں تو ایک انجانی سی پرفیوم سے مکتے ہوئے آتے ہیں۔ یہ پرفیوم کم از کم میرے گھر میں تو نہیں ہے۔ اب تو ان کے کوٹ پر بال بھی چپکنے لگے ہیں۔ اے اللہ! تو اس نامراد چڑیل سکرٹری کو گنجا کر دے اور اس خوبصورت شخصے کے چہرے پر تیزاب ڈال دے۔ شاید میں کچھ زیادہ مانگنے لگی ہوں اللہ میاں! تیزاب ڈالو اگر گندہ گار بننا نہیں چاہتی۔ فی الوقت اسے گنجا کر دے تاکہ روز کوٹ پرے بال صاف کرتے کرتے مجھے کڑھانا نہ پڑے۔ گنجنے پن بی سے میرے شوہر کے حقوق کا بھوت اتر سکتا ہے۔

(۴) خشوع و خضوع سے نماز پڑھنے کے لئے جب کھڑی ہوتی ہوں تو تھوڑی دیر بعد ذہن میں طرح طرح کے خیالات گھر کرنے لگتے ہیں۔ کبھی ہماری پڑوسن یا سمن یاد آتی ہے۔ وہ ہمیشہ مجھ سے جلتی رہتی ہے اور دوسروں کے سامنے مجھے نیچا دکھانے کا کوئی موقعہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتی۔ میں کوئی نئی ساڑی پہن کر۔ کٹی پارٹی۔ میں چلی جاؤں تو دوسری پارٹی میں وہ مجھ سے بھی اچھی ساڑی پہن کر آتی ہے۔ اتنا ہی نہیں۔ سب کے سامنے کھتی ہے کہ میں نے اگر دال کی دوکان سے پچھلی پارٹی میں جو ساڑی خریدی تھی وہ تین ہزار کی تھی اور اب وہ جو پہن کر آتی ہے وہ ساڑھے چار ہزار کی ہے۔ اس طرح وہ مجھے جلاتی ہے۔ جب نماز کے لئے گھڑتی ہوتی ہوں تو اسے نیچا دکھانے کی ترکیبیں کیے بعد دیگرے میرے ذہن میں آتی رہتی ہیں۔ جنہیں بعد میں میں روپہ عمل لاتی ہوں۔ کس سے بدل لینا ہے کس کو نیچا دکھانا ہے۔ اکسرا بحث منظور کروانے کے لئے شوہر سے کس طرح پیش آنا چاہئے۔ مسز چودھری کو ادھار مانگنے پر کس طرح ناتواپ چاہئے۔ یہ سب پلاننگ نماز کے دوران ہوتی ہے۔ اے اللہ! تو سب کے دلوں کا حال جانتا ہے۔ کیا یا سمن اور دوسرے بھی نماز میں میری ہی طرح سوچتے ہیں؟ اگر یہ گناہ ہے تو مجھے معاف فرما اور ایسی ترکیب نماز کے بعد میرے ذہن میں لاتا جا۔

(۵) میرے شوہر کی کار کا ڈرائیور بڑا نیک اور ایماندار شخص ہے۔ افس میں اور افس سے باہر جو کچھ بھی ہوتا ہے اس کی تفصیل مجھے بتاتا رہتا ہے۔ ظاہر ہے کچھ ٹنک مرچ بھی لگاتا ہو گا۔ لیکن زیب داستان کے لئے اسکا ایسا کرتا مجھے بالکل برا نہیں لگتا۔ میرے شوہر جوانی کی دلیر پار کر کے بڑھاپے کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں لیکن میں محسوس کر رہی ہوں کہ ان کا دل دن بہ دن چنچل ہوتا جا رہا ہے۔ سرج کل وہ خوبصورت تنہا لڑکیوں کو کار روکا رکھ لٹھ دیتے ہیں۔ یہ کلونیاں تو اسی تاک میں رہتی ہیں۔ مردوقل کو بس میں کرنے کے گھر انہیں خوب آتے ہیں۔ میرے شوہر تھوڑے دل پھینک بھی دیتے ہوتے ہیں۔ اے اللہ! ان کے دل کا بانی پاس سرجری کروا دے تاکہ ان کا دل پھر سے تروتازہ ہو جائے۔ پچھلی چھوڑی عورتیں ان کے دل و دماغ سے غائب ہو جائیں اور ان کا دل صرف مجھے دیکھ کر دھڑکے۔ اللہ میاں! یہ تو شاید جو کھم کا کام ہے میں بانی پاس سرجری کی دعا واپس لیتی ہوں۔ مگر اے اللہ! اتنا تو کر دے کہ جب کبھی

میرے شوہر کسی غیوضورت لڑکی کو کلاہیں لفٹ دیں تو ان کی کلاہ کے فائریں چار لٹچ لبا کیل ایسی جگہ جہاں سے جاکر بنانے والا کوسوں دور موجود نہ ہو۔ یا الٹی! یہ تو میرے لئے اور مصیبت کی بات ہوگی اس دیرانے میں انہیں گھر سے اڑانے سے کلن روک سکتا ہے۔ ایسے وقت وہ ڈرائیور کو بھی ساتھ نہیں لے جاتے۔ ایسا کیوں نہ ہو کہ پتھر کسی گنجان آبادی والی سڑک پر ہو اور وہ لفٹ والی آؤر کھاؤ پکڑ کر اپنی راہ لے... ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔

۶ میں ایک گھریلو خاتون ہوں۔ شوہر کی خدمت اور بچوں کی تربیت ہی میری زندگی کا نصب العین ہے۔ زندگی کی یکسانیت سے اکتا کر کبھی کبھی اپنے شریک حیات کو راضی کر کے بچوں کے ساتھ ایک لمبے ڈرائیو پر نکل جاتی ہوں۔ مکھیں گول گپے کھانے جارہے ہیں تو مکھیں آئس کریم سے تواضع ہو رہی ہے۔ بچے بزرگ اور بڑا پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ مجھے یہ بالکل پسند نہیں۔ ہر کیف اسی طرح کچھ دیر کے لئے ساری کلفت دور ہو جاتی ہے۔ لیکن کچھ دنوں سے کچھ عجیب و غریب حسرتیں دل میں اباگر ہو رہی ہیں۔ جب سے رائی دیوی نے بہار کی حکومت کی باگ ڈور سنبھالی ہے میرے دل میں اسگوں اور آرزوؤں کا طوفان سر اٹھانے لگا ہے۔ لاو پرساد یادو کو لوگ لٹو کھتے ہیں لیکن بے وہ بڑا عظیم۔ وہ اپنے آپ کو "کننگ میک" کہتا ہے تو کیا غلط کہتا ہے۔ اب تو وہ "کوئین میک" - Queen Maker بھی ہے۔ سیدھی سادی گرجسٹن کو ریاست کا وزیر اعلیٰ بنا دنا کسی معمولی انسان کے بس کی بات نہیں۔ میرے اللہ! میرے شوہر کے دماغ میں لاو پرساد یادو کی تھوڑی سی داخل کردے تاکہ وہ میرے لئے پارلیمنٹ کی ایک نشست کے حصول کے لئے جٹ جائیں۔ اسے رب العالمین، تو اچھی طرح سے جانتا ہے کہ آج کل گھر چلانا جتنا مشکل کام ہے حکومت چلانا اتنا ہی آسان۔ جب ایک گرجسٹن بہار کی حکومت چلا سکتی ہے تو دوسری گرجسٹن دہلی کی گدی پر کیوں نہیں بیٹھ سکتی۔ میں نے تو ابھی سے تھے صد ہزار سال میں اپنی سیل فرسٹ سے ہندوستان کو دوسرے ترقی یافتہ ممالک کے دوش بہ دوش کھڑا کرنے کی پالیسیاں بھی بنالی ہیں۔ یا اللہ! تو میری مدد فرما....

آمین ثم آمین !! ~ ☆

نامور شاعر سلیمان خطیب کا مجموعہ کلام

کیوزے کا بن

نیامکمل اور مر ممہ ایڈیشن

قیمت: ۸۰ روپے صفحات ۲۶۰

☆ توسط: شکوفہ

## ڈاکٹر محبوب راہی



دے دن میں جلانا چاہتے ہیں  
 مجھے گھر سے بھگانا چاہتے ہیں  
 غزل لئے ہیں لکھ کر الٹی سیدھی  
 سہارا لیکے وہ بیساکھیوں کا  
 نہیں کرتے کئی نفرت میں کوئی  
 صدا ایسی کہ کوئے جمع ہو جائیں  
 میں ان سے دور جانا چاہتا ہوں  
 مرے بیٹے مرے ہی باپ بن کر  
 مگر میں تو پرندہ بھی نہیں ہوں  
 سمٹ اور لوہا، کھاد اور چارہ کھا کر  
 بچا کر راستے میں میرے کانٹے  
 مجھے دنیا کی نظروں سے گرا کر  
 گدھے تو ہیں مزے میں، کس لئے ہم  
 نظر آتا نہیں اب کوئی چوہا  
 انہیں دھونے ہیں اپنے پاپ سارے  
 ہنسی آتی ہے ان کی حرکتوں پر  
 مرے بھائی ہیں یوسف کے برادر

زمانے بھر کے جو بدھو ہیں راہی

مجھے بدھو بنانا چاہتے ہیں

محمد بہان حسین  
پتہ: ۱۰۱ عرفان ریڈیٹسی  
ریڈیٹرز، حیدر آباد-۳

## چوتھا جھنگا کیوں نہیں سوکھا

کچھ اور نصف صدی قبل کی بات ہے کہ موسم گرما میں حیدرآباد کے اکثر گھروں کے کشادہ صحنوں میں تخت اور پلنگ پائے جاتے تھے۔ چڑکھانے ہوئے صحن کی مٹی سے سودھی فرحت بخش خوشبو آتی تھی۔ بڑے بوڑھے اور بوڑھیاں اپنے پلنگ پر پوتوں یا نواسوں کو ہٹکا جھٹکے ہوئے کھائیاں ستایا کرتی تھیں۔ اگرچہ ہٹکا جھٹکے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی اور کھائیاں ہی اس قدر پیچیدہ اور بعض اوقات خوشنکاح ہوتی تھیں کہ بچے دیک کر سو جاتے تھے۔ دادیاں اور نانیاں لودیاں بھی گایا کرتی تھیں لیکن بسویا داماد کی موجودگی میں عدا اپنی آوازوں کو بے سری کر لیا کرتی تھیں۔ اس طرح بچے بوڑھو کر جلدی سو جاتے تھے۔

سنگل صاحب نے بھی ماسٹر پیس لودی گائی تھی: "سوجا راجکمار، سوجا سوجا، من بلہاری سوجا"۔ یہ لودی راجکمار کو سلاتے پلے نہیں تھی اور نہ ہی راجکمار سوئی تھی۔ وہ سوئی ہوئی بن جاتی تھی تاکہ سنگل صاحب کو آگے بڑھنے کا موقع فراہم ہو جائے۔ اس مانے کے مرد لودی ہیر داس قدر بے باک نہیں تھے جیسے اب ہیں۔

یہ قول پاکستانی مزاح کار معین اختر ہندوستانی ہیر داس منٹ بھر دین کو گود میں اٹھا لیتے ہیں جبکہ پاکستانی ہیر داس نہیں رتے۔ اسکی وجہ شریعت کا خوف نہیں بلکہ ہیر دینوں کی ماشاء اللہ اچھی صحت ہوتی ہے۔

معین اختر کا کہنا ہیکہ کسی سین میں ایک پاک۔ ہیر دین جیسوں کے کھیت میں تین بار اچھل کر کودی تھی تو اس کھیت میں تین مال تک جیسوں کی فصل آگ نہ سکی... خیر ہمیں دوسرے ملکوں کے اندرونی معاملات میں دخل نہیں دینا چاہیے۔ ہاں ہم اس قوی مانچو پر ہمدردی کا نوٹ ان کے سفیر کے حوالے کر سکتے ہیں۔

سنگل صاحب کی چانس والی لودی کے بعد تانگلیکھرنے لودیاں گائیں جن کو سن کر بچے سو نہیں سکتے تھے اور روتے تھے۔ یہ دل لگے مور (More) کہتے تھے۔

ہندی فلموں میں ڈیری ایرانی اور ہنی ایرانی بچہ اداکاروں کا ہوا آیا تو ہر فلم میں ان کو سلاتے کیلئے لودیاں رنجی جاتی تھیں۔ اس مور تھال سے لوگ استعد تک آگئے تھے کہ جب ڈیری ایرانی لیتی تو میرے درجے سے اونچا آتی۔ اسے یار! یہ پوٹی لودی ہیر نہیں ہوتی۔ چلو باہر سگٹ پی کر آئیں۔

اس کے بعد محمد رفیع صاحب کی لودیاں اور باپل کے گیت گئے۔ ان کی گائی ہوئی لودیاں سن کر بچوں کے کان جھٹکے لگتے اور بل دل جاتے اور مائیں بچوں کو کلیجے سے لگا کر مٹی اٹھتیں۔ دیکھو بھانا ہندو۔ میرا بچہ مر جائے گا۔۔۔ برمن صاحب کی گائی ہوئی دھیرے سے جانا بگین میں۔ سن سن کر تو بچے تو کیا پوئے، ہونے لود پر تک سو جاتے تھے۔

ننانہ ہل گیا۔ بچوں کی پیدائش ایسے نرسنگ ہوم میں ہونے لگی جہاں سڑکوں کی ٹرک کا فوڈ سپلائی کس کی اسٹریو ٹوک بے

ہنگم میوزک کا شور، اداں سے پہلے بچوں کے کانوں میں پڑتا اس لئے لہریوں کے نلے لہگئے اور جلاوید اختر نے - شطے - کیلئے ڈائلاگ لکھا۔ سو جا بیٹا سو جا! اور نہ گبر سنگھ جہانے گا۔ یہ سن کر بچے سوئیں یا جھومیں لیکن بڑے بڑے پولیس افسران بھی سم جاتے تھے۔

ماقبل تاریخ کے دور سے ہی بچوں کو سنانے کیلئے بزرگ خواجین خوشنک کہانیاں سناتی رہیں اور کبھی ایسی بود اور یہ مجیدہ کہانیاں سناتیں کہ بچے بنا پانی مانگے سو جاتے تھے۔ ایسی ہی ایک یہ مجیدہ کہانی میری مانی سناتی تھیں اور میں نے کبھی پوری کہانی نہیں سنی تھی۔ حتیٰ کہ میں جوان ہو گیا۔ پھر ایک ایکٹریس پر فریڈ ہوا اور ملت بھر آہیں بھرتا تھا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر مانی نے مجھے یہ کہانی پوری سنا۔ تب مجھے پتہ چلا کہ لوری والی کہانیاں کس قدر سبق آموز ہوا کرتی تھیں اور اس پر تعجب بھی ہوا کہ اتنی فلسفیانہ کہانیاں بچوں کو کیوں سنائی جاتی تھیں۔

چنانچہ اس کہانی میں یہ سبق ہے کہ موعودہ انسانی سلج ایک کپڑے کی طرح بنا ہوا ہے اور ایک جگہ کو اگر چھیدا جائے تو سارا کپڑا تھرا اٹھتا ہے۔ کہانی یوں تھی،

ایک تھا بھونی۔ لایا چار جھینگے۔۔۔ جھینگے کے ذکر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہانی ساحلی آبادی کی ہے۔ خیر ہم کو اس سے بحث نہیں ہے اور یہ کام ہم کسی یونیورسٹی کے شعبہ اردو پر چھوڑتے ہیں جو کسی زندہ جھینگے کو پکڑ کر اس کے - حیات اور کارنامے - کے زیر عنوان پی ایچ ڈی (Ph.D) کا مقالہ لکھوائے گا۔

غرض بھونی نے چاروں جھینگے سوکھنے کیلئے دھوپ میں رکھے۔ شام میں دیکھا تو تین جھینگے سوکھ گئے ایک نہیں سوکا۔ بھونی قابلا آبی جاند ابدل کی زبان جانتا تھا۔

اس نے جھینگے سے پوچھا: - کیوں رہے جھینگے تو کیوں نہیں سوکا؟ -

جھینگے نے کہا: - تنک میرے آٹے آیا تھا۔ -

بھونی نے پوچھا: - کیوں رہے تنک تو کیوں آٹے آیا۔ -

تنک نے کہا: - گھوڑا مجھے کھایا تھا۔ -

گھوڑے نے دولتی جھاڑ کر کہا: - مجھے نوکر ڈالا تھا۔ -

بھونی نوکر کی طرف پلٹا تو اس نے کہا: - بی بی مجھے دیئے نہیں تھے۔ -

بھونی نے مسکرا کر بی بی کو دیکھا تو بی بی نے کہا: - تمہارا یہ پوتا (بچہ) مدتوں ہی رہتا ہے۔ باپ کو کھاتا کی۔ دادی کو کھاتا کی۔ -

بھونی نے بی بی کے خیلے کو سجھا اور بات ختم کرنے کیلئے بچہ کی طرف پلٹا۔ بچہ نے کہا: - مجھے چوٹی کاٹی تھی ڈیڈی (بھونی کا بچہ شاید - کنورٹڈ تھا)۔ -

چونٹی نے آخر میں کہا: - بچہ تمہارا آفت کا پر کالا ہے۔ میری بل میں انگلی ڈالا تو میں کیا کرتی۔ -

اتوار کو ہم گلی اور کتے میں بازار گئے۔ اس لباس کو عام طور پر آرام کے دن کا لباس سمجھا جاتا ہے اور بڑے سیٹھ لوگوں کی طرح ہم

جیسے کمزور متوسط طبقہ کے مرد بھی کم از کم اتوار کو پن کر بازار میں گھومتے ہیں۔ وہاں جاکر معلوم ہوا کہ تمام آبی جاند ابدل کی - قیمتیں سمند

سے گھٹا، میں ماسے جانے والے راکش کی طرح آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔

دکاندار نے وجہ بتائی۔ ٹھوک۔ بیوپاریوں نے قیمتیں اچانک بڑھا دیں صاحب۔ کہتے ہیں کہ ہڈی کے کرائے بڑھ گئے۔ -



بڑی دالے نے کہا: "کیا کر پی صاحب بیڑی منگی ہو گئی ہے اور آپ کو تو معلوم ہے۔"

کب صپ جٹے بن پانی کے

کب راہ کٹے بن بیڑی کے

ہم نے سوچا، بیہوش سناہذیر فینانس نے تو بیڑی پر جہ نکیس نہیں لگایا ہے پھر بیڑی منگی ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ لٹل پر نکیس بڑھنے سے لڑی ٹرانسپورٹ منگا ہو گیا ہے۔

بیہوش سناہذیر کی قیمت کو انٹر نیشنل مارکٹ میں ڈیزل کی قیمت کے مساوی کرنا چاہتے ہیں۔ ان کو بیڑی کا تو خیال ہی نہیں آیا وہ تو یہی سوچ کر خوش تھے کہ ٹرک ڈرائیور زیادہ تر سردار لوگ ہیں، ہندو ملک پر اسکا اثر نہیں پڑیگا جو بی ہے پی کو دھت دیتے ہیں۔

دیے بھی آزادی کے بعد سے کانگریس ہو کر بی ہے پی، ہر حکومت نکیس بڑھاتے وقت یہی دہائی دیتی ہے کہ زائد نکیس کا بوجھ اونچے طبقہ پر پڑیگا اور غریب عوام پر اسکا کوئی اثر نہیں پڑیگا۔

اس پالیسی نے عوام کو اس قدر کلاش کر دیا ہے کہ وہ محض سوکھی روٹیاں توڑ کر سخت محنت کرتے ہیں۔ تنگ رہتے ہیں اور قطار لگا کر دھت دیتے ہیں۔

سنا صاحب کو پتہ نہیں قیمتوں کے بڑھنے سے عوام پر کیا اثر پڑتا ہے۔ سلیمان صاحب کا کہا ہوا الطیف ہے کہ ایک شخص نے دوسرے سے بیڑی مانگی۔

اس نے ساتھیوں سے کہا: "سو! بیڑی کہاں سے لیتے میاں! یہ زمانہ ایک بیڑی پہنے کا ہے کیا؟ ایک پی کے آٹھ کے منہ میں دھواں ہو سکتے کا ہے۔"

فیکٹوں کے بوجھ سے صابن اس قدر منگ ہوا کہ بنانے والوں نے صابن کا وزن کم کرنا شروع کر دیا۔ چونکہ سردے کے مطابق ہندوستانی عوام منگ صابن نہیں خرید سکتے لہذا بڑے صابن کی قیمت پر قرار رکھ کر چھوٹا صابن دیا جاتا ہے۔ یہی حالت رہی تو عام آدمی کو ایک ہفتہ اوپر کا بدن دھونا پڑیگا اور ایک دن نیچے کا۔

اس سے سماجی مسائل پیدا ہو گئے۔ عام عورت اسنو، پاؤڈر نہیں استعمال کر سکتی اور وہ شوہر کو اچھی نہیں لگتی۔ محدود قوت کو ایکڑ سس اچھی لگتی ہیں۔ مردوں نے تو کہہ دیے دھونے کے صابن کی منگائی کے مسئلہ کا یہ حل نکالا کہ جینز ڈنٹس استعمال کرنے لگے کہ دھونے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔۔۔ بس ایک دفعہ خوشبو چڑک لینا کافی ہوتا ہے!

البتہ غریبوں کو اچھے کہہ دیے اس وقت مل جاتے ہیں جب کوئی سیٹھ یا سیٹھانی مر جاتی ہے۔ ہم نے ایک چوکیدار کے کمرہ میں قیمتی ایرانی قالین دکھایا۔ معلوم ہوا کہ اس قالین پر سیٹھ کو مرنے کے بعد لٹایا گیا تھا۔

جب سے بس کے کرائے میں اضافہ ہوا ہے شرف میاں دفتر کو دوا سٹیج پھیل اور دوا سٹیج بس سے جاتے ہیں۔۔۔ پھر نہیں انٹر نیشنل سٹل پر جانے کیلئے انہیں اور کیا کرنا پڑیگا۔ وہ روز رات سوتے وقت ایک گلاس دودھ پیا کرتے تھے۔ جب سے دودھ منگا ہو کر انٹر نیشنل سٹل کو چھو گیا ہے ان کی بیوی نے آدھا گلاس دودھ اور آدھا گلاس پانی ملا کر انہیں دینا شروع کر دیا تھا اور گلاس تھماتے ہوئے وہ روز یہ ضرور کہتی: "کم بہت پانی جیسا دودھ لہبا ہے، کیا کرنا کچھ میں نہیں آتا" اور شرف میاں بھی جواب میں یہ ضرور کہتے تھے اس سے لینا بند کر دو بھئی، اور سو جاتے۔۔۔ دونوں کو معلوم تھا کہ حالت ان کے قابو میں نہیں رہے۔

پہلے وہ بیمار ہوتے تو دودھ پیچے تھے اور کھاتے تھے۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ دودھ میں بڑی خفاء ہے، اور اس سے ذہن

نی رہتی ہے۔

سب ان کی بیوی انہیں پانی میں ساگوانہ ابال کر دیتی ہے تو وہ پل کر کھتے ہیں۔ یعنی اس سے طبیعت بڑی بھلی رہتی ہے۔ یہ دودھ

سے بہتر چمچ ہے۔

حکومت کے ترجمان نے کہا۔ ڈیزل کی قیمت میں اضافہ سے غریب عوام کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ غریب پھیل چلتا ہے اور سر کر بھی لوگوں کے کندھوں پر جاتا ہے۔ بڑا آدمی ہی ڈیزل کا بوجھ اٹھائے گا۔

البتہ کیروسین غریب کے استعمال کی چمچ ہے۔ لہذا صاحب نے اسکو داہنی جی کے گھنے سے چھوا تک نہیں۔ چونکہ کیروسین غریب دھول کو بھلانے کے کام آتا ہے۔ حکومت نے غریب سے یہ سولت نہیں چھینی ہے۔

شرنومیاں کا بیان ہے کہ ایک شادی کی بات چیت میں دلہا کا باپ بڑے مطالبے رکھتا تھا۔ اسکوٹری فریج، ٹی وی، جوڑے کی رقم، فلیٹ وغیرہ۔ لڑکی کے باپ نے کہا۔ میں اتنے دے پئے نہیں دے سکوں گا۔ تو دلہا کے باپ نے نوکر کو آواز دی۔ "ارے رامو۔

کیروسین لے آیا؟"

لڑکی کے باپ نے باپ اور بچکے کو دیکھ کر کہا: "آپ کے ہاں بجلی ہے نا پھر کیروسین؟"

دلہا کے باپ نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا: "یعنی شادی کا گھر ہے۔ کیروسین گھر میں رہنا چاہئے۔ ہم تو شادی کی بات چیت کے ساتھ ہی ہو کی ہر ضرورت کا خیال رکھنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔"

یہ سنتے ہی دلہن کے باپ نے اپنا سر اسکے پاؤں میں رکھ دیا اور رو کر کہا: "آپ کے سارے مطالبے پورے کر دوں گا مگر آپ کیروسین مت منگوائیے۔"

ادھر چیف منسٹر چندرا بابو نائیڈو۔ "اے اے اے اراکین اسمبلی کو یوگا کرانا شروع کر دیا ہے تاکہ وہ ٹیکسوں کا بوجھ اٹھا سکیں۔ عوام کو یہ سب کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے چونکہ ان پر ٹیکسوں کا بوجھ ڈالا ہی نہیں جاتا اور عوام کبھی یہ جان ہی نہ سکیں گے کہ چوتھا جھینڈا کیوں نہیں سوکا اور کون آڑے آیا تھا۔ یعنی بیڑی کیوں منگی ہوئی اور دودھ کیوں نہیں پیا!۔"

نامور شاعر خواہ مخواہ کا دوسرا شعری مجموعہ

حرف مکرر

قیمت: ۸۰ روپے

بتوسط: شگوفہ

بیس چلارز کوارٹرز، معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد

سید رحیم الدین قاضی  
حیدر آباد

## پردیسی

پردیسی ہمارے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہے اور شاید کسی کے لئے بھی نہیں۔ پردیسیوں پر کئی افسانے و ناول لکھے گئے ہیں اور فلمیں بھی بنی ہیں جن کے نقطہ مرجع پر پردیسی اپنے دیس واپس جاتا اور محبوبہ اور اس کے متعلقین کو پریشان کرتا ہے اور انجام بخیر اس کے واپس آنے پر۔ یوں بھی ہمیں رات دن پردیسیوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ بلکہ چند خود ساختہ لیڈروں کے خیال میں ہم خود پردیسی ہیں کیوں کہ ہمارے آباد اجداد باہر سے آئے تھے۔ فلموں میں اکثر کانٹوں میں پردیسیوں کا ذکر ہوتا ہے۔ ایک فلم میں ہیروین آسمان پر نازل دیکھ کر بے اختیار پکار اٹھتی ہے، "پردیسی بالما بادل آیا ایسے میں جیا تملائے"۔ اسے معلوم ہے کہ اس کی یہ پکار پردیسی تک نہیں پہنچے گی مگر اس سے اس کے جیسا کہ تملہاٹ کچھ کم ضرور ہو جاتی ہے جیسے چوٹ لگنے پر "سی" کرنے سے آرام ملتا ہے۔ ایک فلم میں ہیروین اچھل کود کرتے ہوئے انکشاف کرتی ہے:

"اک پردیسی میرا دل لے گیا

جاتے جاتے میٹھا میٹھا غم دے گیا"

ایک اور فلم میں ہیرو جو طلع ہے درد بھری دلوں کو تڑپانے والی آواز میں پکار اٹھتا ہے:

"پردیسیوں سے نہ انکھیاں ملانا"

یہ ایک قسم کا مشورہ بھی ہے کہ اٹھا گرا بچھلا ہوشیار۔ مگر کج کل کے بچے کہاں بزرگوں کی نصیحت پر کان دھرتے ہیں۔ چنانچہ ایک سٹہلی لڑکی ایک پردیسی سے انکھیاں لڑا بیٹھی اور اب اس کے پیچھے پڑی ہے کہ "پردیسی پردیسی جانا نہیں مجھے چھوڑ کے مجھے چھوڑ گئے"۔ ہمیں اندیشہ ہے کہ اگر وہ اسی طرح اس کے پیچھے پڑی رہی تو نہ پہلے ہوتے بھی وہ بھاگ جائے گا۔ اب وہ کب بھاگتا ہے یہ اس قوت برداشت پر منحصر ہے۔ غرض پردیسی غیر مشروط طور پر واپس آ جاتا ہے چاہے آسمان پر بادل ہوں نہ ہوں۔ وہ میٹھے میٹھے غم کا۔ اس سے میٹھا دوا کر دیتا ہے اور طلع کو ڈانٹ پلاتا ہے کہ خبردار جو آئندہ کسی کو ایسا غلط مشورہ دیا اور پردیسیوں کو بدنام کیا۔ اس بات سے انکار نہیں کہ پردیسیوں نے محبت کے جھٹلے گاڑے اور ایسی داستانیں چھوڑی ہیں کہ لوگ کج مزے لے لے کر پڑھتے ہیں۔ رانجھا ہزارہ کا تخت چھوڑ کر آیا اور ہیر کی محبت میں ایسا گرفتار ہوا کہ اپنی سہ ماہی بھول گیا پھر وہ محبت میں جیت کر بھی مار گیا اس بار میں بھی اس کی جیت چھپی ہوئی تھی۔ یہ جیت بار کا گور کہ وہ "سارای" سمجھتا ہے۔ "رب"۔ "رب" بھی پنجاب کے لوگ ہیر کا گھر سمجھتے ہیں بعض دھمکی دل تو درد کو بھانک بھی ہوتے ہیں۔ سبب یہ بھی پردیسی تھا اس نے پردیس میں سودیہ کا کاہنہ کرنے کے لئے سوہنی کی بھینسوں کو چرانے کو ترجیح دی۔ یہی کھلتے لگنے سے زیادہ اسے بھینسوں کا وعدہ دینا آسان معلوم ہوا۔ اس نے میں چٹک اور فیناس گھنٹیں کا چکر نہیں تھا۔ اس نے سوہنی کے دل میں محبت کی ایسی آگ بھڑکانی کہ وہ اس آگ کو اپنے لئے کے فائدہ دیا پار کر کے بھاتی اور ایک دن جلتے بوجھتے کپے گھر سے پر پٹو کر دیا بد ہو گئی۔ نہ جواز اٹھا نہ کہیں۔ سبب یہ بھی نہ تھا کہ اس نے اس وقت یاد نہیں ضرور وہ بھی اسی طرح مرکب کیا ہو گیا۔ کیوں کہ مرنا برا حتیٰ ہے۔ آخر

کسب تک پہنچا سوہنی کے بغیر۔

دیکھا گیا ہے کہ بد قسمت دہلیوں کا ستارہ پردیس میں جا کر پھٹتا ہے۔ پردیس میں اسے دولت، شہرت، حرمت، روٹی، کچرا، مکان اور مہیا زبان میں نوکری اور چھوکری سب کچھ مل جاتا ہے۔ لوگ پردیس اپنی قسمت آنانے ہی جاتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں۔ دیکھا جائے تو مہمان بھارت پر ہمیشہ پردیسوں نے ہی حکومت کی۔ باہر سے کئی تلے ہوئے اور ہندوستان نے ان حملہ آوروں کو گے لگایا مگر یہ پردیس یہاں آئے تو انہوں نے اس کو اپنا دیس بنالیا۔ اسے ترقی دی سجایا، سنوارا، کھتے ہیں باہر کو یہاں کی کب و ہوا بالکل پسند نہیں آتی۔ چنانچہ اس نے اپنے وطن میں دفن کرنے کی وصیت کی تھی۔ اس ناپسندیدہ آب و ہوا میں جینا گوارا تو کر لیا چار سال کے لئے ہی مگر مرنے کے بعد اپنے وطن کی مٹی میں لٹنے کی خواہش کا اظہار ہماری سمجھ سے بالاتر ہے۔ باہر کی مصلحت باہر جانے۔ مگر اس کا اندازہ یوں صحیح ثابت ہوا کہ یہاں کی آب و ہوا نے رفتہ رفتہ اس کے وارثوں کو صحیح معنوں میں دیسی بنادیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ بہادر شاہ ظفر کی حکومت دلی تا پالم رہ گئی۔ ایک حملہ آور پردیس نادر شاہ تو بڑا بے ایمان نکلا۔ اس کی نیت بہت خراب تھی۔ اس نے نہ صرف محمد شاہ رنگیلے کی مہمان نوازی کے مزے لوٹے، اس کا پگڑی بدل بھائی بنا دو دن تک قتل عام کر دیا بلکہ جاتے جاتے دو نایاب چیزیں تخت طاؤس بالجیر اور کوہ نور مکاری سے اپنے ساتھ لے گیا۔ پگڑی بدل بھائی بنانے کی وجہ یہی کہ نورجہیر اتھا جو بادشاہ کی پگڑی میں چھپا ہوا تھا۔ مظلوم کے بعد انگریز آئے تجارت کی اجازت مانگی اور بن بیٹھے حکمران۔ مگر ان پردیسوں نے ہمیشہ خود کو مہمان سمجھا اور ملک کو ختب لوثا تنگ آکر ان کی رعایا نے کہا کہ چلو بھاگو بہت ہو چکی مہمانی اور وہ بڑی مشکل سے جانے پر مجبور ہو گئے۔ مگر جاتے جاتے ایسے مسائل چھوڑ گئے کہ ہندوستانی قوم آج تک پریشان ہے۔

ہمارا شہر حیدر آباد بھی پردیسوں کی سرپرستی کے لئے بدنام ہے۔ یہ ہر پردیس کو گے لگالیا ہے اور اتنی مہمان نوازی ہوتی ہے کہ مہمان مزیاں بن جاتا ہے۔ خود ہمارے حکمران کے آباد و اجداد پردیس تھے جنہوں نے حالات کی بدامنی کا لاندہ اٹھا کر حکومت قائم کر لی۔ اس حکومت میں پردیسوں کی بڑی پذیرائی ہوتی بڑے صمدوں پر ان کو مامور کیا گیا۔ خطابات عطا ہونے جائیدادیں دی گئیں۔ گمر کی مرغیاں یعنی دیسی حضرات بیچ و تب کھاتے کہ ان کا حق مارا جا رہا ہے۔ مگر باہر کی دال نے ثابت کر دیا کہ اس میں بھی "پردیس" گمر کی مرغیوں سے کم نہیں ہے۔ یہاں جو بھی پردیس آیا نہال ہو گیا۔ مگر ایک چوٹی کے پردیس شاعر کو یہاں کی آب و ہوا اس نہیں آتی اور وہ واپس چلے گئے۔ عمر کے آخری دو چار سال انہوں نے ایک اور ملک میں گزارے اور حکومت کی ناقدری کا شکوہ کرتے اور اپنے غلط فیصلے پر پکھتاتے ہوئے وہیں ہیوند خاک ہو گئے۔ کون کھتا ہے کہ قسمت کا لکھا پورا نہیں ہوتا۔ حیدر آباد میں مارواڑیوں کو بڑی حدت سے دیکھا جاتا کہ ایک لوطا اور دھوٹی سے آئے تھے اب دیکھو کیا بن بیٹھے ہیں۔ مگر ان کو مالدار بنانے والے ہمارے دیسی فضول خرچ لوگ ہی تھے جو وقت پڑنے پر ان کے پاس اپنے گئے اور کپڑے رہن رکھ کر وقت ضرورت سود پر قرضہ لیتے تھے اور پھر ان ہی کو گالیاں دیتے تھے۔ ہمیں یہ احسان فراموشی اچھی نہیں لگی۔ آج ہم حیدر آباد میں بدھر دیکھتے ہیں پردیس ہی پردیس نظر آتے ہیں۔ کپڑے کا بیوپار، سونے چاندی کا بیوپار، مہرے جواہرات کا بیوپار، ہوٹل، لالچ، غرض ہر پڑوس پر پردیسوں کی یلغار ہے۔ مقامی جہر اگر ہیں تو وہ یا تو فٹے پاتھ کے دوکاندار ہیں یا پھر ٹھیلے بٹھی والے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ جب باہر کے لوگ یہاں آکر بھل بھول رہے ہیں تو مقامی لوگ کیوں قوتی نہیں کرتے۔ پچھلے چند برسوں میں اللہ تعالیٰ نے جب اپنی حرب قوم پر دھمکتی نازل کیں اور پانی کی قلت کو پہرہ لگائے، دریہ دور کر دیا تو ساری دنیا کی غریب قوموں کے افراد اس طرف مڑ پڑے۔ لوگ دوسرے یورپی ممالک بھی گئے مگر اب وہ

جب ہم رٹائرڈ ہوئے تو ہمیں گر بجیڑی وغیرہ وغیرہ کا اندیشہ ملا۔ ہم نے اپنے کئی محلے نپٹائے۔ ادھوری خواہشیں پوری کیں اور جب ہر طرف سے قلعہ بن گئے تو خیال آیا کہ انگریزی حکومت Save for rainy days اسکیم کے تحت کچھ بچانا چاہئے اور اس سرمایہ کو ایسی جگہ محفوظ کرنا چاہئے کہ یہ جمل کا قرض رہتے ہوئے آمدنی کا ذریعہ بنے۔ ہم نے چاندل طرف نظر میں دوڑائیں اور اک پردیس پر آکر ٹک گئیں۔ ہم اپنا بچا کاپا اٹھا لے کر پردیس کے در پر گئے۔ ہمیں کچھ دیر بٹھایا گیا اور ریسیپٹسٹ نے اطلاع دی کہ ایک شکار آیا ہوا ہے اور چال میں انتظار کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد ہم اندر گئے تو دو عین اعلیٰ خاندان کی صاحبزادیاں بیٹھی ہوئی تھیں اور کرسی پر ایک نہایت ہی سبب اور خوش رو بڑھاپا براجان تھا۔ اس نے ہم سے ادھر ادھر کی باتیں کیں پھر راز داری سے پوچھا آپ کو یہاں کا کچھ کس نے بتایا ہمارا اتنا ٹھنکا ہمیں اندیشہ ہوا کہ وہ ہمیں پولیس کا تعبر سمجھتے ہوئے ہمیں ہماری میرٹھ قبول کرنے سے انکار نہ کر دے یا پھر ممکن ہے وہ معتبر اصحاب کی ضمانت مانگے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ ہم نے بحث سے اپنے ایک عزیز کا نام بتایا۔ جنہوں نے اس کے پاس لاکھوں روپے رکھوائے تھے۔ پھر ان کے بھائی کا ذکر کیا جو کرل تھے، کرل صاحب اس کے بست ہی پرانے دوست تھے۔ پھر اس نے اتنے بڑے بڑے لوگوں کے نام لے کر ہم احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے۔ عرض Formalities پورے ہوئے اور اس نے چھپسٹ ڈیٹ چک دے ہم نے کہا یہ تو صرف چھ ہیں۔ اس نے مسکرا کر کہا یہ تو بات ہے باقی چک ہم آپ کو دیوالی پر دیں گے۔ اس طرح ہم آپ کو حیدر نے کے لئے بلانا چاہتے ہیں کیا آپ ہم سے حیدر نہیں ملیں گے۔ ہم دیوالی پر گئے مگر دوا گرم جوشی سے استقبال نہیں ہوا۔ ریسیپٹسٹ نے ایک چہرہ اسی کو پکار کر کہا ان کے لئے ایک "K" ملا پھر دوسرے کے لئے "R" منگوا یا۔ بعد میں پتہ چلا کہ "K" سے مراد کلینڈر ہے اور "R" سے مراد رس گھر۔ اس بار آخری چک جمع کرانے کے بعد ہم گھر میں یونیفرمیں مذاق کر رہے تھے کہ دیکھیں اس دفتر "K" ملتا ہے یا "R" کہ ایک دن صبح میں کسی نے فون پر بتایا کہ پردیس کے آفس پر دو دن سے جلا پڑا ہے اور لوگ "در گریہ" پر آہ و زاری کر رہے ہیں کہ پردیس نے اس دیوالی پر سب کا دیوالہ نکال دیا۔ کئی لوگوں نے اپنے ہونٹوں سے لے کر آنسو پی گئے کہ ہمیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں اور انکم ٹیکس والے پیچھے نہ پڑ جائیں۔ اکثر لوگوں کا اور خصوصاً خواتین کا یہ شکوہ تھا کہ یہ ان کی بیٹیوں کی شادی کی رقم تھی۔ کیا تماشہ ہے سینکڑوں لڑکیاں پیسے کی وجہ سے بن بیبی بیٹھی ہیں اور یہ لڑکیاں ہیں کہ پیسہ دوسروں کے حوالے ہونے سے کنوہی بیٹھی ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ لڑکیاں قسمت دلوں کی بی بیعت ہیں۔ ہم صبح رہے تھے کہ ہمارا پیسہ تو محل کا تھا پھر ہم کیوں لٹ گئے۔ پھر خیال آیا ہمیں گھس کے ساتھ گن بھی پتا ہے۔ ایک مولانا کے سامنے ہم نے یہ شکوہ کیا تو انہوں نے کہا حضرت آپ نے اپنی محل کی کوئی کو مرہم کی کافی کا ڈھیر بنایا تھا سو یہ سزا ملی۔ ہم لا جواب ہو گئے کیوں کہ ہم کوئی عالم نہیں ہیں۔ حکومت پر دباؤ ڈالا گیا کہ پردیس کو واپس ملا۔ مگر اس علاقہ پر معاملہ کچھ ٹھنڈا ہے۔ عرض سانپ کل چکا ہے اور لوگ بجائے لکیر کے اپنا ماتھا پیٹ رہے ہیں۔ خود کردہ راج مہیت ۱۔

منفرد مزاحیہ شاعر مصطفیٰ علی بیگ کا شعری مجموعہ

آئی ایم ساری

قیمت: 80 روپے، توسط شگوف



اقبال ہاشمی  
18-2-888/10/223 چھادنی غلامہ ترضی  
فلک نما، حیدر آباد

## غزل

وہ اہلیہ ہیں مری اور ان کا فوہر میں  
یہ اور بات کہ لگتا ہوں ان کا فوہر میں

توٹ گیا تھا حماقت کی اجھا پر میں  
طفیلیوں کو سمجھتا ہا سخن در میں

بس ایک لفظ سے میرا وقار گھٹتا ہے  
نکال دوں میں اگر - بل - تو ہوں گلکٹر میں

بڑے خلوص سے دفنا کے اپنے شعروں کو  
بنا ہوا ہوں اسی قبر کا مجاور میں

کہہ میں آئے ہیں جب سے سیاسی ہتھکنڈے  
خود اپنے آپ ہی ہونے لگا تو نگر میں

اٹھا ہا تھا ادھر مرخ چونچ میں سونچ  
نثار پیٹ ادھر پی گیا سمندر میں

وہ جن کو نان بنانے سے شرم آتی ہے  
انہیں کے واسطے کھانے لگا ہوں برگر میں

لے جو بھیک، بھکاری بنا کے چھوڑ دے گا  
ابھی تو حسن کا ادنیٰ ساہوں گداگر میں

یہ شاعری ہے تری ہاشمی کہ تک بندی  
بہی نہ روک سکا تیرے شعر سن کر میں

(۱)

دے کر صدقہ کو آخری دھکا نیا برس  
تالے کے پھر سے نکلا نیا برس  
بچلے برس کی طرح سے اقبال ہاشمی  
نکلے گا اب کی بار بھی ٹیرھا نیا برس

(۲)

ہم بحر سے خانہ ہیں دند کے نہ سبب کے  
مرکزا ہیں مگر بحر کے ہر خفیہ و غضب کے  
جب ہوگی ضرورت تو - امیران ادب کو  
یاد آئیں گے بھولے ہوئے غلام ادب کے

(۳)

مزاح و طنز کے فنکار لوٹ لیتے ہیں  
بزدل فوجی گنکار لوٹ لیتے ہیں  
مخامرہ جے کہتے ہیں اک تماشا ہے  
مخامرہ تو اداکار لوٹ لیتے ہیں

(۴)

والوں کا ذکر اپنے لب بہ صبح و خام ہے  
غیر کی دولت پہ غم و فکر - اپنا کام ہے  
عیش کوٹنے کے لیے گھر سے نکل پڑتے ہیں ہم  
جوتوں کا نام لیکن محنت میں بدنام ہے

سگِ لیلیٰ (گیارہویں قسط)

پرویزید اللہ مہدی

## سیکس ٹری

اس سے پہلے کہ ہنی ڈارلنگ کی مالکن کے بھکڑے میں آکر ڈاکٹر ڈی۔ ڈی کتا والا کے طالب علم ہمارے ساتھ کوئی ناشائستہ سلوک کرتے ہم نے اپنے بچاؤ کی آخری کوشش کرتے ہوئے کہا،  
 - افسوس، ایک کتے کے لئے آپ جیسے پڑے لکھے نوجوان، ایک انسان کے ساتھ کتے کا سلوک کرنے پر اتر آئے ہیں مکتے سنگدل ہیں آپ لوگ !!  
 ہماری بات ختم ہوتے ہی کتے کی مالکن بلبلا کر ہل اٹھی،  
 - وڑی سنگدل یہ لوگ نہیں تم ہونی - تم کو ہمارا یہاں ہنی ڈارلنگ کے اوپر ترس تیں آتا - دو دن سے یہ نہ بسکت کھاتا ہے نی۔  
 دودھ پیتا ہے خالی ہوا کے اوپر جیتا ہے نی!! -

ہنی ڈارلنگ کی مالکن کا یہ حربہ کارگر ثابت ہوا۔ طالب علموں کے گروپ میں سے ایک نے آگے بڑھ کر ہنی ڈارلنگ کے جسم پر پیارے ہاتھ پھیرا۔ اس وقت اپنی مالکن کی نرم گرم گود سے چھٹا ہوا تھا۔ اس طالب علم کی اصلی نیت ہم اچھی طرح بھانپ چکے تھے۔ کتے پر ہاتھ پھیرنے کے بہانے وہ کتے کی مالکن پر ہاتھ پھیرنا چاہتا تھا۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسرے طالب علم بھی نزدیک پہنچ گئے۔ ان کے دلوں میں بھی کتے کی مالکن کے لئے پیارا اڑ آیا تھا۔ اور کم بخت ہنی ڈارلنگ بھی جانے کس سی کا بنا تھا۔ اپنی مالکن کو پروانوں میں گھیرا دکھ کر بجائے اس کے کہ شمع کے گرد منڈلاتے ان بوالہوس پروانوں کو بھونک بھونک کر دور بھگاتا اٹا خوش ہوتا تھا، تم بخت ماڈلن سوسائٹی کا پروردہ جو ٹھہرا، جہاں کتا تو کتا، شوہر بھی کسی غیر مرد کے منہ سے اپنی بیوی کے حسن و شباب کی تعریف سن کر مکرر ارشاد کی فرمائش کرتا ہے۔

نوجوان طالب علموں کی ٹولی نے کتے کی مالکن کی مزید خوشنودی حاصل کرنے کے لئے یا یوں کہئے۔ مزید قرب حاصل کرنے کے لئے چپانک ہمیں خوشنودن فردوں سے گھورتا شرح کر دیا بلکہ ایک نے تو کتے کے لمبے میں فرمایا،  
 - آپ نے ایک تو بے چارے سے ہمارے کتے کو اپنی امتحانہ حرکتوں سے اس قدر دلا دیا کہ وہ بھونکنے پر مجبور ہو گیا، اس پر سید زوری یہ کہ اب آپ لے لے پیارے کتے کی اتنی پیاری، اتنی شاندار مالکن کی شان میں گستاخی کر رہے ہیں -

اس الزام تراشی کے جواب میں ہم نے سوچا کہ قبل اس کے کہ یہ نوجوان ہم پر چڑھ بیٹھیں ان کا منہ بند کر دینا چاہئے، چنانچہ طنزیہ لمبے میں جوابی حملہ کیا۔ بہت خوب یہ تو دبی بات، ہونی اٹا چور کو توال کو ڈانٹے - گستاخی میں نہیں نوجوان آپ لوگ فرار ہے ہیں کتے کی مالکن کی شان میں، جانے جا کر لکچر روم میں کتوں کی بولیاں بولے، ورنہ میں ابھی جا کر ڈاکٹر صاحب سے آپ سب کی شکایت کرتا ہوں۔ پھر کتے کی تو کیا، اپنی بولی بھی بھول جائیں گے آپ سب !! -

ہماری اس گیلڈ بھپکی نے اثر دکھایا۔ سارے نوجوانوں کا دماغ صرف یہ کہ جوش ٹھنڈا پڑ گیا بلکہ کتے کی مالکن سے دور بھی ہٹ گئے۔ اسی لمحہ ہماری بھر کم تھ محل کی آہٹ سنائی دی پھر ایک ہماری بھر کم شخصیت نمودار ہوئی جسے دیکھتے ہی تمام طالب علم وہاں سے کافی کی

## طرح چٹ گئے۔

نوادردھیٹا ڈاکٹر دیدار خاں، دلدار خاں کتا والا حرف ڈاکٹر ڈی۔ ڈی۔ کتا والا تھے۔ درنہ طالب علموں کی ٹولی اس طرح منظر سے قائب نہ ہوتی۔ ڈاکٹر موصوف انتہائی قوی الجوش تھے، اس پر سر اور داڑھی کے کچھ جھکی بال اس ہر گئے اور بے ترتیب تھے کہ ان کا چہرہ مہرہ کسی خوفناک بل ڈاک سے بالکل مشابہ تھا۔ اپنے ہماری بھر کم جٹے کے باعث ڈرا سی مشقت سے غالباً موصوف کا سانس بھولنے لگتا تھا۔ شاید اوپری منزل کی سیدھیاں ملے کر کے آئے تھے سانس کی دھونکی دور ہی سے سنائی دے رہی تھی بلکہ اس کے جھکڑ بھی محسوس ہو رہے تھے۔ ڈاکٹر پر نظر پڑتے ہی کہتے کی مالکن کی باچیں کھل گئیں اس نے۔ ہائے ڈاک کہہ کر ایک زوردار بانگ لگائی۔ لیکن ہمیں ہائے ڈاک کی جگہ۔ ہائے ڈاک سنائی دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے بھی جواباً بھول ہوئی سانس کے ساتھ ہائے کا جواب ہائے سے دیا۔ ہائے مسز فنی مال پانی؛ ڈاکٹر صاحب کے اس انکشاف پر ہم نے دل ہی دل میں کہا:۔ تو ہنی ڈارلنگ کی اس فنی ڈارلنگ کا سر نیم مال پانی ہے لیکن محترمہ کے سراپے میں تو صرف مال ہی مال تھا، شرم و حیا کے پانی کا دور دور تک پہنچ نہیں تھا محترمہ کا نام مال پانی کے بجائے مسز مال مال ہونا چاہیے تھا۔ اس بچہ ڈاکٹر صاحب نزدیک پہنچ چکے تھے فنی ڈارلنگ کی گود میں مزے کرتے بنی ڈارلنگ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا:

”کیا بات ہے، ہنی ڈارلنگ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“

”میں ڈاک...“ محترمہ نے روتی صورت بنا کر کہا... ”وڑی درد دل سے ہنی ڈارلنگ نہ کچھ کھاتا ہے نی پیتا ہے نہ اپنا پیازا پیازا آواز میں ہم کو پکارتا ہے، لگتا ہے اس کو ہمارا پڑوسن مسز عمر دانی کا نفرنگ گئیانی!“

فنی ڈارلنگ کی اس اطلاع پر ڈاکٹر صاحب نے راست مریض کی طرف رجوع کیا، اس کے بالوں بھرے جسم پر ہاتھ بھرتے ہوئے اس کی زبان میں کچھ کلمات ادا کئے جو ہماری سمجھ میں بالکل نہیں آئے ہمیں تو سوائے بھول بھول کے کچھ سنائی نہیں دیا گویا معاملہ ہو جو کچھ ایسا تھا۔

زبان میر کجے اور کلام میرزا کجے  
مگر ان کا سما خود آپ سمجھیں یا خدا کجے

ڈاکٹر ڈی۔ ڈی کتا والا، فنی ڈارلنگ کے چیتے کہتے ہنی ڈارلنگ کی مزاج پر سی سے جیسے ہی فارغ ہوئے، غالباً پہلی بار انہیں وہاں ہماری موجودگی کا احساس ہوا، موصوف چونکہ جانوروں کے ڈاکٹر تھے وہ بھی کتوں کے اسپیشلسٹ یعنی سگ شاس تھے لہذا مردم شناس کی حس سے ایک دم ہماری تھے چٹانچہ ہمارے قلعے سے انہیں یہ ملاحظہ ہو گیا کہ ہم شاید مسز فنی مال پانی کے کوئی دم چھلے ہیں، ورنہ وہ یہ سوال ہرگز نہیں کرتے۔ مسز مال پانی یہ شاید آپ کے بوائے فریڈ ہیں؛ ڈرا تعارف تو کر لیے ان سے؛ ڈاکٹر صاحب کا یہ سوال، مسز مال پانی کے تن بدن میں آگ لگا گیا، جلے کٹے لمبے میں بولیں؛ ”وڑی یہ کیا بولتا آپ ڈاک، یہ تو ہمارا ہنی ڈارلنگ کا دشمن ہے نی، اس کا بس پلے تو یہ ہمارا ہنی ڈارلنگ کو شوٹ کر دے گا نی!“۔

اس سے پہلے کہ مسز مال پانی اپنی اداؤں اور شباب کی گھماؤں میں ڈاکٹر کو بلھا کر انہیں بھی ہمارے خلاف کر دیتی، ہم نے فوراً اپنی صفائی پیش کر ڈالی۔ ڈاکٹر صاحب انہیں خواہ مخواہ یہ غلط فہمی ہو گئی ہے کہ میں ان کے ہنی ڈارلنگ کا دشمن ہوں، آپ خود سوچئے، کج تک کتا ہی انسان کو کتا آیا ہے کبھی کسی انسان نے کتے کو نہیں کھانا کم از کم کوئی ڈی ہوش انسان کتے سے نہ پنگا۔ نہیں لیتا اور یہی بات میری بے گناہی ثابت کرنے کے لئے کافی ہے، میں دراصل آپ سے ایک خاص معاملے میں مشورہ کرنے آیا ہوں!! ہمارا



مردودہ بن کر ڈاکٹر صاحب نے پوچھا: ”آپ نے میری سیکس ٹری (Sex Tree) سے اپوائٹمنٹ لیا ہے؟“  
 - سیکس ٹری... ہم زیر لب بڑبڑاتے، سیکس ٹری سے موصوف کی کیا مراد تھی۔ یہ ہماری کج سے بالاتر تھا حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔ سیکس ٹری سے آپ کی کیا مراد ہے، میں کچھ سمجھا نہیں ڈاکٹر صاحب!“

ڈاکٹر صاحب نے جواباً ہمیں سر سے پیر تک کھگانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ صودت شکل سے تو تم پڑے لکھے مطوم ہوتے ہو پھر بھی تمہیں سیکس ٹری کا مطلب نہیں مطوم لگتا ہے اب سے پہلے تمہیں کسی بڑے آدمی سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ برموداد جو لوگ اپنے اپنے فیلڈ میں سیکڑا آڑی ٹری (Sextra-ordinary) ہوتے ہیں وہ کم از کم دو چار سیکڑے ضرور رکھتے ہیں۔ میں نے تو صرف ایک ہی سیکس ٹری پر اکتفا کیا ہے!“ موصوف کی وضاحت پر بات پوری طرح ہماری کج میں آگئی سیکس ٹری سے ان کی مراد تھی سکریٹری البتہ اس سے ایک بات یہ صاف ہوتی کہ ڈاکٹر موصوف کا بیوس خیر بھی ہیں۔ یہ بیوس خیری ہی تو تھی جس نے سکریٹری جیسے گھسے پٹے لفظ کو سیکس ٹری میں بدل کر اسے ”کالڈز“ کر دیا تھا۔ بات جیسے ہی کج میں آئی ”ہم نے جواباً پوچھا کہ دیا۔“ ڈاکٹر صاحب آپ کی سیکس ٹری سے تو میں نے اپوائٹمنٹ نہیں لیا ہے البتہ مجھے آپ کے پاس مسٹر دارود والا نے بھیجا ہے۔“

”دارود والا!۔ کون دارود والا؟“ ڈاکٹر صاحب نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا میں نے جواب میں دارود والا کا مفصل تعارف پیش کر دیا۔ ”مسٹر پٹن جی پالن جی دارود والا“ مجھے افسوس ہوا کہ مجھے جانورال والے ”مفصل تعارف“ نے اثر دکھایا۔ ڈاکٹر صاحب کسی قدر نرم لہجے میں ہوئے ”اوہ اچھا اچھا۔ ویسے میں بغیر اپوائٹمنٹ کے کسی سے نہیں ملتا لیکن تم ایک کتا ایکسپرٹ کے ڈریسے آئے ہو اس لئے ایک کام کرو جا کر میری سیکس ٹری سے میری طرف سے گزارش کرو کہ کج کے اپوائٹمنٹس میں سے کوئی ایک کیسٹل کر کے اس کا نام تمہیں دے دے۔“

”تھینک یو ڈاکٹر بہت بہت شکریہ، بڑی بڑی مہربانی...!“ ہم نے دہرے ہو کر ان کا شکریہ ادا کیا۔ اور وہ جواباً گردن اٹھائے مسز مال پانی سے مخاطب ہو کر ہوئے... ”کتنے مسز مال پانی آپ کے ہنی ڈارٹنگ کی مکمل چکنگ کر کے نئی دوامیں لکھ کر دیتے دیتا ہوں۔ آئیے!“

اتنا کہ ڈاکٹر موصوف نے بڑے پیار اور احتیاط سے ہنی ڈارٹنگ کو فنی ڈارٹنگ کی گود سے اپنی باہوں میں لے لیا اور پلٹ کر شاید اپنے خاص کمرے کی طرف جانے لگے، مسز مال پانی بھی ان کے ساتھ ہوئی... ہم بھلا بیچے رہتے ہم بھی ان کے پیچھے ہوئے۔ چلتے چلتے موصوف نے مسز مال پانی سے کہا:

”اے ہاں آپ کے ہنی ڈارٹنگ کی ناسازی طبیعت میں الجھ کر میں آپ کے جی (HUBBY) ڈارٹنگ کے بارے میں پوچھنا ہی بھول گیا۔ کیا حال چال ہیں ان دنوں آپ کے جی ڈارٹنگ کے؟“  
 جواب میں فنی ڈارٹنگ بولیں:

”ڈی ڈاک... دو تین روز سے ہنی ڈارٹنگ کو گم سم دیکھ کر میں خود-آپ سٹ ”ہوں نی، ایسے میں جی (HUBBY) ڈارٹنگ کی طرف دھیان دینے کا نام کس کے پاس ہے نی، مکمل ہنی ڈارٹنگ کے ساتھ جی ڈارٹنگ کو بھی لیکے آؤں گی، خود ہی حال چال پوچھ لینا...!“  
 مسز مال پانی کے جواب سے اندازہ ہوا کہ موصوف نے ہنی ڈارٹنگ کے علاوہ ایک حد بھی ڈارٹنگ بھی پال رکھا ہے۔ ہم نے سوچا موصوف سے خواہ مخواہ دو دو چو نہیں ہو جانے سے ہر دو کی طبیعت پر جو ٹکد چھا گیا تھا اسے دور کر کے ماحول کو خوشگوار بنانے کا یہ بڑا اچھا موقع ہے لہذا میں اپنا نیت سے پوچھا:

”مسز مال پانی آپ کا بی (HUBBY) کیا ہنی ڈارلنگ جتنا ہے یا اس سے بڑا؟“  
 مسز مال پانی جواب میں بجائے خوش ہونے آپے سے باہر ہوتے ہوئے ہلی .... ”مسٹر تم کو وڈی بات کرنے کا تمیز تھیں ہے  
 تو کائے کو بات کرتا تم؟“  
 ہم نے بڑبڑا کر کہا .... ”اے مگر میں نے کون سی بد تمیزی کی جو آپ اتنا حقے سے اکھڑ رہی ہیں۔ میں نے تو صرف اتنا ہی پوچھا  
 ہے کہ آپ کا بی، ہنی ڈارلنگ جتنا ہے یا اس سے بڑا ....“  
 ”دیکھا ڈاک دیکھا۔ یہ آدمی ایک دم کر یک معلوم ہوتا۔ وڈی ہمارے ہی کو کتا پوتانی“ مسز مال پانی ”مجھلا کر بولی  
 ڈاکٹر صاحب اے پچکاوتے ہوئے بولے: ”doent be Sexcited“۔ پھر ہم سے مخاطب ہو کر بولے .... ”مسٹر“ بی“  
 (HUBBY) کوئی کتا نہیں، مسز مال پانی کے شوہر یعنی مسر مال پانی ہیں اور اعلیٰ سوسائٹی میں Husband کو HUBBY  
 کہتے ہیں۔“ (جاری)

ترقی پسند علاقہ مہدی پٹنم اور ہمایوں نگر میں  
 عصری ضروریات سے آراستہ

**گریسنٹ ہاسپٹل**

راونڈ دی کلاک سروس

امراضِ قلب، امراضِ تنفس، عملِ جراحی، زچگی اور  
 امراضِ اطفال وغیرہ کا علاج

ہمایوں نگر، نزد سروجنی دیوی ہاسپٹل، حیدر آباد۔ فون: 3536626

محمد اسد اللہ

۳۰۔ گلستان کالونی، بانڈے گارڈن (دیسٹ)  
پولیس لائن ٹاکلی، ناگپور ۴۴۰۰۱۳ (بھارت)

## ڈانٹ

بچپن کو کسی نے جت گنڈہ کہا ہے۔ یہ اطلاع ہم تک چھپن میں نہیں پہنچی تھی۔ اچھی طرح یاد ہے کہ ان دنوں ہمیں اس وقت کا شدت سے انتظار رہتا تھا جب ہمارا بچپن بھی کسی اکئی کی طرح اچانک کھوجائے کہ وہ ہمارے لئے اس وقت اکئی ہی کی طرح بے قیمت تھا۔ دل و جان سے ہم یہ چاہتے تھے کہ بچپن کے زنداں سے نکل بھاگیں اور آنا ٹانا بڑے آدمی بن کر مستقبل کے سنہرے تخت پر براجمان ہو جائیں کیونکہ ہماری جت بڑا بن جانے ہی میں پوشیدہ تھی۔ ایسا کیوں تھا اس کا بیان تو آگے آئے گا، مگر آج ہم اس مستقبل کے محل یعنی فی الحال کے زنداں میں تھک کر سوچتے ہیں کہ اگر بڑا بن جانا ہی جت ہے تو یقیناً حصول کی جت ہوگی، جن کی کج بھی کمی نہیں۔ یہ نامراد طبقہ عظیم بن جانے کی خیالی جت میں سانس لیتا ہے اور حسد و رقابت کی آگ میں سمندر کی طرح جلتا ہے۔

اب آئیے اس سوال پر کہ آخر ہمیں بچپن کی ان آسودہ فضاؤں سے نکل بھاگنے کی کیوں سوچی؟ جواب یہ ہے کہ یوں تو اس دنیا کی ہر شے لاجواب تھی، سوائے ایک ڈانٹ کے جو ہر فرد کی نوک زباں پر اس طرح لگی رہتی جیسے کھونٹیوں پر ٹوئیاں ہوا کرتی ہیں۔ ڈانٹ اور گھر کیوں کی یہ نفی منی ٹوئیاں ہمارے ہی چھوٹے چھوٹے سرور پر فٹ پیٹھتی تھیں لہذا یہ غریب حقیقت ہمیں دن بھر میں کئی مرتبہ پیش کیا جاتا تھا۔ اسی ڈانٹ پھٹکار نے جت ارضی کا حصار سکون درہم برہم کسے رکھ دیا تھا گویا اس کا جت بن ہی ختم ہو گیا تھا۔ جس طرح شجر ممنوعہ کے ٹکٹے ہی حضرت آدم کو خداوند عالم کی زبردست ڈانٹ سنی پڑی تھی، پس پھر کیا تھا، اس کے بعد وہ بھری پری جنت جت نہ رہی۔

والدین کا خیال ہے کہ بچوں کو ڈانٹنا ان کا پیدائشی حق بھی ہے اور فرض بھی۔ بچوں کی پیدائشی سزا ہے۔ خدا جانے یہ لوگ اپنا حق وصول کرتے ہیں، فرض ادا کرتے ہیں یا بچپن میں ان پر ہونے مظلوم کا حساب برابر کرتے ہیں۔۔۔ جس قسم کی زندگی ہم آپ گزار رہے ہیں اسے دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ زندگی بذات خود ایک ڈانٹ ہے۔ بلکہ موت بھی اسی قسم کا ایک واقعہ ہے جیسے کسی نے ہمارے ہاتھوں سے کارِ جاں چھین لیا اور دنیا سے یہ کہہ کر چلتا کر دیا کہ: چل بھاگ نکے یہ تیرے بس کا روگ نہیں۔۔۔

ڈانٹ کبھی زندگی بن کر ہم پر برستی اور کبھی موت بن کر ٹوٹ پڑتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ڈانٹ سننے کے بعد ہمارے اندر جو زبردست قسم کی جھنجھٹا ہٹ سر سے چھوڑ دینا ہوتی ہے اس کے نتیجے میں ہمارا قبلہ تبدیل ہو جاتا ہے گویا ایک نئی راہ بلکہ نئی زندگی مل گئی ہو۔ حضرت آدم کو بھی یہ دنیاوی زندگی ایک ڈانٹ کے بعد ملی تھی اور ہمیں بجائے ڈانٹنے کے یہ زندگی عطا کر دی کہ دو آتشہ دونوں کام آئے گی۔

ڈانٹ دراصل ایک آئینہ ہے جس میں ہم پر عائد کی گئی پابندیوں کا چہرہ نمایاں ہے۔ ڈانٹ کے اسی آئینہ میں ڈانٹنے والے کی

شبہ بھی موجود ہے۔ اسے اپنا قد آپ سے نکلتا ہوا نظر آتا ہے۔ ڈانٹنے والا اپنے قد و قامت کی دلربائی سے آپ کو مسحور کر دینا چاہتا ہے چنانچہ وہ ڈانٹ کو نامہ بر کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ ڈانٹ اگر واقعی کسی منصف کے بیان کی طرح مستحضر اور غیر جانبدار ہوتی تو گاہے بگاہے ماتحتوں کو بھی اپنے اعلیٰ افسران پر گرجے مگر جیسے دیکھا جاسکتا تھا لیکن ڈانٹ اقتدار کی لونڈی اور اس پر اعلیٰ طبقہ کی اجارہ داری ہے۔ اگر آپ اس وہم میں مبتلا ہیں کہ ڈانٹ ہمیشہ کسی غلطی کے سرزد ہونے پر ہی پڑتی ہے تو آپ سراسر غلطی پر ہیں۔ ہمیں آپ کے افسر اعلیٰ ہونے کا شرف حاصل نہیں ورنہ ڈانٹ پلانے کا یہ سنہری موقع ہم ہرگز ہاتھ سے جانے نہ دیتے۔

ہر بڑا شخص یا ادارہ جو اپنی بڑائی کسی پر تمھنا چاہتا ہے، ڈانٹ کو ایجنٹ کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ اس کے حساب اور انانیت سے بچنے کیلئے احتیاط باقاعدگی اور مستعدی کو بطور دھال استعمال کیا جائے تب بھی وہ لیے موقع ضرور ڈھونڈ نکالتا ہے جب ادارہ کے مفاد، نظم و ضبط یا امن عامہ کیلئے آپ کو ڈانٹنا اس کے فرائض منصبی میں شمار ہوتا ہے۔

اس موقع پر عقلمند لوگ اپنا کام کر جاتے ہیں اس سے پہلے کہ افسر اعلیٰ ڈانٹ کے روپ میں اپنی برتری ظاہر کرے وہ خوشاد کی شکل میں اس کی چھوٹی عظمت کا احترام کر کے اس کے حساب کا نشانہ اپنے کسی ساتھی کو بنا کر ایک ٹکٹ میں دوڑے لیتے ہیں۔

جب کبھی میں اپنے گھر میں اپنے بچوں کو ڈانٹتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے گویا تھرمس میں گرم پائے بھرنے سے پہلے ہلکا گرم پانی اٹھیل رہا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں میرے بچے اس شوگر کوئیڈ ڈانٹ کو ہضم کر لیں گے ورنہ میں سوچتا ہوں کہ جب وہ گھر سے باہر نکل کر اپنے ہی آنگن میں لگے آم کے پڑ پر پتھر اچھالیں گے تو پڑوسی کی اس زہرناک ڈانٹ کا مقابلہ کیسے کریں گے جس کے لمبے کی سفاکی ان کیلئے اجنبی ہے۔ وہ حیران ہونگے کہ ذرا سی بات کیلئے پڑوسی اس قدر غضبناک کیوں ہے؟ وہ نہیں سمجھیں گے مگر میں سمجھتا ہوں کہ بظاہر ہمارے شیشے ٹوٹ جائیں گے۔ جیسے بے ضرر سے جلد میں پڑ پر جھومتے ہوئے آموں کو دکھ کر اندر ہی اندر لیٹنے والا جوالا کھی چھپا ہوا ہے۔ چنانچہ میں چاہتا ہوں کہ بچے آسان ڈانٹ سے مشکل ڈانٹ اور سچی ڈانٹ سے جوئی ڈانٹ کی طرف جائیں۔

جھٹی ڈانٹ وہ ہوتی ہے جس میں ڈانٹنے والے کا جذبہ اصلی اور حوصلہ بھرا ہوا کرتا ہے مگر الفاظ منافقانہ ہوتے ہیں۔ ایسی ڈانٹ کا انداز کہہ مکر نیوں کا سا ہوتا ہے۔

آج تک ہم یہی سنتے آئے ہیں کہ ایسے کام نہ کرو کہ کسی کی ڈانٹ سننی پڑے۔ ہم سوچتے ہیں کہ کیا یہ ممکن ہے۔ کام بھلا ہوا برا اس پر دو طرح کے لوگوں کا رد عمل سامنے آئے گا۔ ایک خوش ہوگا اور دوسرا آپ کو ڈانٹ پلانے کا موقع تلاش کرے گا اور برس پڑے گا۔ ڈانٹ کے درمیانی اشیخوں سے گزرے بغیر منزل تک پہنچنا اکثر دشوار ہوتا ہے۔ آپ نیک کام کر رہے ہوں، تب بھی راستہ یہی ہے کہ طلسمی کھانوں کے شہزادہ کی طرح ہمسچا کرتی ہوئی شیطانی چیخوں اور ڈانٹ پھٹکار پر کان نہ دھرتے ہوئے آگے بڑھتے جائیں ورنہ پتھر کا نصف آدمی بن کر رہ جائیں گے۔

ایک اور پہلو یہ بھی ہے کہ ڈانٹ امن اور جنگ کے درمیان ایک Buffer State کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ نہ مکمل اندھا ہوا ہے نہ ابالا بلکہ ایک گیر ہے جو اندھیرے کو ابالے سے جدا کرتی ہے۔ یہی حیثیت دھمکی کو بھی حاصل ہے مگر اکثر یہ ہوتا ہے کہ دھمکی یا تو جنگ کا آغاز ثابت ہوتی ہے یا اختتام۔ اس کے برعکس ڈانٹ ایک موڑ ہے جہاں سے راستہ دھمکی اور بے امنیت کے چھوٹے اندھ پھینکتے ہیں اور امنیت کے چمپاتے ہونے سے لباس سے آراستہ ہو کر منزلوں کی طرف گامزن ہو جاتے ہیں۔ ☆

ڈاکٹر عباس حقی، حیدرآباد

## درد کو کھانے پریشان کر دیا

عموماً دواخانوں میں لوگ اس لئے جاتے ہیں کہ انہیں آرام میسر آئے لیکن بعض دواخانے ایسے ہوتے ہیں کہ ان دواخانوں میں جانے کے بعد آرام تو نہیں ملتا البتہ کچھ پریشانیوں میں اضافہ ضرور ہو جاتا ہے۔ اب یہ کس سے معنی ہے کہ بعض دواخانوں میں دوا نہیں ملتی اور بعض دواخانوں میں دوا تو ملتی ہے لیکن ساتھ ساتھ جھڑکیاں، دھکے اور غم بھی کھانا پڑتا ہے۔ ہم جس دواخانے کا ذکر کرنے جا رہے ہیں اس کا وجود ہو یہ ضروری نہیں۔ ہم صوفی آدمی ہیں، ہر وجود میں عدم کو اور ہر عدم میں وجود کو نمایاں دیکھتے ہیں۔ ہندوستان کی آب و ہوا، فضاء اور ایک دن آڑٹنے والے پانی نے ہمیں اتنا حسد دست تو رکھا ہے کہ اپنی بیماری کا حال اپنے قلم سے لکھنے کے موقف میں ہیں بلکہ اگر حسد اور سربان ڈاکٹر مل جائے جو ہمارے درد پر نظر رکھے، درد میں اضافہ کرنے والی اپنی فیس پر نہیں تو ہم اپنی شیریں بیانی، فصاحت و بلاغت کے دریا بہا سکتے ہیں۔ حال کو کھانہ میں ہی نہیں نظم میں سنا سکتے ہیں۔ غرض کو لے کا درد بھی عجیب درد ہوتا ہے۔ آزادی سے آتا ہے، آزادی سے جاتا ہے۔ ہمیں پتہ تو نہیں یہ درد کب سے شروع ہوا البتہ اس کا علاج ہم مسلسل چار مہینوں سے کر رہے ہیں۔ بیٹھ کر جب اٹھتے ہیں تو ہر سمت، ہر جہت سے اس کے لئے کوشش کرنی پڑتی ہے گویا ہم کھڑا ہونا نہیں الیکشن میں کھڑا ہونا چاہتے ہیں۔ ہر آدمی کو کھڑے ہونے کیلئے اسی طرح کی ہر جہتی کوشش کرنی پڑتی ہے۔ اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا، اس کے کاندھے پر پاؤں رکھا، اس کے کاندھے پر ایمان چھوڑا، اس کے کاندھے پر کردار رکھا، کھڑا ہو گیا، اب کھڑے ہونے والے کو اس سے کیا غرض کہ اس کوشش میں کیا کیا چھوٹ گیا۔ بعض لوگ تو اس شہود سے کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہیں کہ دوسروں کی نظر سے گر جاتے ہیں لیکن جس شخص کو لوگوں کی نظر سے گر جانے کا خوف ہوتا ہے وہ دوسروں کے کاندھوں پر کھڑا ہوتا تو درکنار خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے سے تک احتراز کرے۔ ہمارا تو یہ عالم ہے کہ درد کو کھانے کے سبب جب اپنی دونوں ٹانگوں پر آرام سے کھڑے نہیں ہو سکتے تو دوسروں کے کاندھوں پر کھڑے ہونے کی کیا کوشش کریں گے اور یوں بھی جسکا قد خدا نے خود اونچا رکھا ہو وہ دوسروں کے کاندھوں کا محتاج نہیں ہوتا۔ ہم یہ خوب جانتے ہیں کہ جو دوسروں کے کاندھوں پر اپنے وجود کو ڈالتا ہے اس میں اور اسکی منزل میں چند قدموں سے زیادہ کا فاصلہ نہیں ہوتا۔

جب ہم اپنے تمام ہی دوست ڈاکٹروں سے (جو بغیر فیس لئے ہمارا علاج کرتے ہیں بلکہ بعض وقت دوائی بھی منگوا دیتے ہیں) اپنا معاملہ کر دیکھے اور ان کی شکست فاش کے اثرات دیکھ چکے تو صدمہ ہار کر بیٹھ رہنے کا ارادہ کر لیا لیکن کوئلے کا درد بیٹھنے کہاں دیتا ہے۔ کھڑے ہو گئے بلکہ ایک پاؤں پر کہ دوسرا پاؤں رکھتے تو جی چاہتا کہ دونوں ہی پاؤں زمین سے اٹھالیں اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم کسی کی صراحی دار گردن میں محبت سے بائیں ڈال کر ٹنک جائیں۔ اب ہم بچے تو رہے نہیں جو یہ فوق پورا کر لیں اور جس زمانے میں یہ فوق پورا کرنے کی عمر تھی کم بخت کوئلے میں درد ہی نہیں تھا۔ درد دل شادی سے پہلے، درد کو کھانے کے بعد والا معاملہ ہے۔ کوئلے کے درد کے سبب ہم ”کو کھانے پھینک“ مشہور ہو گئے ہیں۔ تب ہے کل تک ہم ”دل پھینک“ مشہور تھے اور آج ”کو کھانے پھینک“ بہر حال زندگی بھر کچھ نہ کچھ پھینکتے رہے ہیں جسکا غیازہ سچ بھگت رہے ہیں۔ پہلے ہم پر ہم پاؤں اور دوسرے قدم پر کو کھانے اٹھاتے ہیں۔ غرض ایک محدود نے اطلاع دی کہ شہر کے باہر گویا شہر کے قریب بلکہ شہر ہی میں ایک دواخانہ کھلا ہے۔ کئی ڈاکٹروں نے مل کر کھولا ہے۔

اس لئے فیس کئی - قسطوں میں لی جاتی ہے۔ مریض کو سب مل کر دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے مریض یا تو مرض سے چھٹکارا پالیتا یا خود مرض مریض سے۔ ہم چونکہ تو صلح دینے والے نے کہا کہ اول الذکر والا ہی معاملہ زیادہ ہوتا ہے۔ مشورہ اخلاص سے دیا جائے تو لوگ خود کلمہ تک کر لیتے ہیں، یہاں تو معاملہ محض علاج کا تھا۔

ہم مولانا کے ساتھ دواخانہ وارد ہوئے۔ دواخانہ کیا تھا مانو محل ہو ہر طرف ہر اچھن ہر اقسام کے پھول کھلے ہوئے پھاٹک پر لکھا تھا۔ خوش آمدید۔ آپ تشریف لے آئیے۔ شکریہ۔ اب الوداع کہنا ہمارا کام ہے۔ ہم اس محلے کے تہہ در تہہ معانی پر خود کرنے لگے۔ عموماً اس دواخانے میں امراء علاج کیلئے جاتے ہیں جنکے بیمار دار زیادہ مستعد ہوتے ہیں۔ امراء کا عالم ہی عجیب ہوتا ہے۔ زندگی میں وہ جتنے فیض رساں ہوتے ہیں اپنی موت کے بعد وہ اس سے زیادہ فیض رساں ہو جاتے ہیں۔ اس لئے بیمار داروں کو ان کی زندگی سے کم ان کی موت سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ ہم نے باہر ہی باہر محل نما دواخانے کا نظارہ کرتے ہوئے تعریف کی اور ہرے بھرے جمن کے بارے میں گفتگو کرنے لگے تو موصوف نے کہا کہ آپ نے اس دواخانے کے پیچھے نہیں دیکھا۔ ہم نے کہا دواخانے کے پیچھے کیا ہے۔ ارشاد فرمایا۔ نئے طرز کا قبرستان ہے۔ امراء کیلئے بنایا گیا ہے۔ نام ہی عجیب و غریب رکھا ہے۔ گلشن امراء۔ قرعہ اندازی سے جگہ ملتی ہے۔ خیر آپ کو اس سے کیا۔ جو نپڑوں میں رہ کر۔ گلشن امراء۔ کے خواب نہیں دیکھا کرتے۔ چلئے ریسپشنسٹ ایک نہایت خوب صورت، نازک اندام اور خوش گفتار خاتون تھیں۔ دم بھر کے لیے یوں لگا جیسے ہم دواخانے میں نہیں کوئی غیر ملکی طیارے میں ہیں۔ ہائے کتنی سبک انگیزیوں سے اس نے ہمارا نام لکھا۔ ڈاکٹر سید عباس حسنی، ایسا لگا ہم آج ہی کے دن کیلئے ڈاکٹر ہوئے ہیں۔ جی چاہا کہ اس کی خوش نمائندگی پر اپنی تمام اسناد خواہ وہ جعلی ہی کیوں نہ ہوں قربان کر دیں۔ اسناد کاٹوں میں تو کام نہیں آئیں، حسیناؤں کے قدموں میں قربان کے تو کام آسکتی ہیں۔ ہائے وہ تبسم جس پر محمود ہائے شاعری قربان، افسوس ہوا کہ کس صغیر دے دے دیا کیلئے شکر کئے تھے۔ ضرر تو اس موصوف پر کئے جانے چاہئیں۔ آواز سے مانو بسم اللہ خاں نے شنائی، چھڑ دی ہو۔ نوشاد نے پیانو پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ رومی شکر نے ستارہ چھڑ دیا ہو۔ اس کا دیدار کیا ہوا ہم اچھے بھلے ہو گئے۔ کوئلے کا درد عروج پا کر دل میں آٹپکا۔ اچھی صورت میں بھی عجیب ہوتی ہیں۔ اچھے بھلے کو بیمار اور بیمار کو بھلا چکا کر دیتی ہیں۔ حسن کے ساتھ ذہانت و فطانت کا حصر ہو تو کیا کہنے۔

موصوف نے مختلف سوالوں کے بعد آخری بار تبسم فرمایا اور کہا: "اگر آپ کو کمر کے اوپر دکھانا ہے you go right" کمر سے نیچے کوئی تکلیف ہے تو بائیں جانب چلے جائیے آپ کا علاج ہو جائے گا۔ علاج ہو جائے گا اس نے اس بے اعتنائی سے کہا کہ اگر وہ حسین نہ ہوتیں تو کبھی جین ہی نہیں آتا۔ عارض گل گوں پر ایک الوداعی نظر ڈال کر پلٹے تو اچھوں کی طرح چلنے لگے۔ لیکن اداکاری آخر کب تک تھوڑی ہی دیر میں فرس شطرنج کی چال پر آگئے۔ بائیں جانب چل گئے تو دیر تک چلتے رہے کاؤٹر آیا تو وہاں لکھا تھا۔ ادھر تشریف لائیے۔ وہاں کوئی موصوف تھے یہ ڈاکٹر لوگ بھی بہت ہوشیار ہوتے ہیں۔ صرف دروازے پر حسینوں کو بٹھاتے ہیں۔ اندر صغیر کھوسٹ بوڑھے ہوتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر تو کوٹھا پہلو بدلنے لگا۔ موصوف نے پوچھا کمر کے پیچھے دکھانا ہے۔ ہم نے کہا: "بالکل" کہنے لگے: "کہاں تکلیف ہے آپ کو"۔

ہم نے کہا: "کوئلے میں ہے، کوئلے میں"۔

ٹھیک ہے سیدھی جانب جو دروازہ نظر آ رہا ہے وہ۔ کوئلے والوں کا ہے۔ آپ اس میں گھس کر چٹھی بتائیں۔ ہم نے مرزا سے کہا: مرزا عجیب دواخانہ ہے۔ دواخانہ ہے یا اسے۔ جی۔ آفس۔ بس سیکشن بدلتے رہتے۔ مرزا نے دلدہ دیا کہ بڑا دواخانہ ہے بٹھے لوگ یہاں آتے ہیں بڑے لوگوں کی یہ بڑی باتیں ہیں۔ بانی ٹیک کا نانا ہے۔ اسپیشلائزیشن کا دور دورہ ہے۔ عرض ہم اپنا کولہ

سینے کے کولے، دہلیں کے سیکشن میں ہاتھ دباں ایک آدمی بیٹھا تھا۔ میں دیکھتا تو گھٹان ہوتا کہ وہ مرزا سے بات کر رہا ہے۔ ہم سے بات کرتا تو لگتا کہ وہ مرزا کو دیکھ رہا ہے۔ اس کی آنکھیں اس کی نظروں کی خمائی میں ناکام تھیں۔ ایک زمانے کے بعد اجاگر بچن کی یاد تازہ ہو گئی۔ کہنے لگا۔ کولے میں تکلیف ہے۔ ہم نے کہا تھی اب سر میں ہورہی ہے۔ بائیں کولے میں یا سیدے کولے میں۔ یہ بڑا دردناک ہے۔ بائیں کولے میں درد ہے تو ادھر جائیے اور اگر سیدے کولے میں درد ہے تو اندر جائیے۔ ہم ٹھک گئے تھے سوچا سیدھا ہی دیکھا۔

کولہ کولہ ہوتا ہے۔ فرق ہی کیا ہے جو درد دی جائے گی استعمال کر لیں گے۔ لیکن مرزا کہاں ملتے والے تھے۔ کہ دیا کہ سیدھا کولہ سیدھا ہوتا ہے بائیں کولہ بائیں۔ دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ مرزا کے آگے کس کی چل ہے جو اپنی چلتی۔ بن کے چپے چلتا ہی رہا۔ ایک راہ داری ملے کر کے ہم شعبہ بائیں کولہ چلے۔ وہاں ایک صند کو بیٹھا پایا۔ بست افسوس ہوا۔ کولے میں شدید تکلیف ہونے لگی۔ ہم سوچنے لگے۔ کاش وہ حسد یہاں ہوتی کہ دراصل یہاں اس کا حقیقی مقام تھا۔ دنیا میں کس کو اس کا حقیقی مقام مل رہا ہے جو اس بے چاری کو میر ۳۳ میڈم نے ہمیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بلا ریشر چیک کیا۔ بخار دیکھا، نبض ملاحظہ کی۔ ہم نے سوچا جب علاج کی تمہید باندھی جا رہی ہے تو مکمل علاج ہی اسی شعبے سے متعلق ہوگا۔ لیکن یہ سب دیکھ کر اس نے کہا اچھا تو آپ کے بائیں کولے میں درد یہ تکلیف ہے۔

ہم نے کہا: "جی ہاں!" چار سینوں سے یہ دکھ چھیل رہا ہوں۔ کہنے لگیں یہ بتائیے: درد کتنے وقت ہوتا ہے یا بیٹھے وقت۔ ہم نے صاف صاف کہہ دیا کہ جب ہم بیٹھ کر لٹھتے ہیں تو درد ہوتا ہے۔ اٹھتا سنا تھا کہ اس نے کیس شیٹ مرزا کے ہاتھ میں تھادی اور کہنے لگیں اتنی ۳۳ ہوم میں لے جائیے۔ بی ہوم کا راستہ کچھ زیادہ دور تھا لیکن ہم دور نکل گئے تھے۔ قہقہے درد میں بھی تفریق کا لحاظ۔ بڑے لوگوں کے چوہے بھی عجیب ہوتے ہیں۔ مرزا آگے کے اور ہم مرزا کے پیچھے پیچھے۔ بی ہوم گیا۔

وہاں ایک نرس ہمارے استقبال کو حاضر تھی۔ ادھر ادھر چیک کیا۔ بخار دیکھا، اور بڑبڑایا نارمل، ہم خوش ہو گئے کہ چلنے اٹھا گھوم کرنے کے باوجود ہمارا بخار نارمل ہے۔

میڈم نے ہمیں اندھا دھاندلا دیا اور تھوڑی دیر کولے کا معائنہ کرنے لگیں ہم خوش ہو گئے کہ چلنے یہاں علاج ہو جائے گا۔ اس نے پھر میں سیدھا بیٹھا دیا پوچھا۔ یہ درد رات کو ہوتا ہے یا دن کو۔ اب تو برداشت کی حد ہو گئی تھی۔ ہم نے کہا میڈم درد ہوتا ہے رات دن سے یا فرق پڑتا ہے۔ طبیعت تھوڑے جھل سی گئی۔ کہنے لگیں۔ سرخندہ میں مت آئے۔ آپ کا علاج ایک اسپیشلسٹ کرنے والا ہے۔ ست جلد لپے ہو جائیں گے۔ اس کے دل سے ہم خندہ بھول گئے۔ "رات میں ہوتا ہے" اور کھاتی سے کہنے لگیں۔ یہ دن کے درد ہوں گا ہوم ہے آپ آگے نکل جائیے۔ ہم نے سوچا کہیں بہت آگے نہ نکل پائیں۔ آخر میں منزل آگئی۔ کوئی شخص بیٹھا کاٹھلیں لٹکے رہا تھا۔ ہمیں آڑے ہاتھوں لیا۔ ہم نے اسے لٹکا کر ڈال دیا۔ ہمیں اندر لے گیا جوں سے طے تک دیکھ ڈالا کہنے لگا۔ آپ کے کولے میں درد ہے۔ "ہاں۔"

بائیں کولے میں ہے۔ "ہاں۔"

رات میں ہوتا ہے۔ "ہاں۔"

بیٹھ کر جب کھڑے ہوتے ہیں جب ہوتا ہے۔ "ہاں۔"

ہم اس بے خیالی میں ہیں، ہمیں کچھ ہمارے تھے کہ اگر وہ سمجھتا کہ آپ کہہ رہے ہیں تو ہم ضرور کہہ دیتے ہیں۔ اب آخری بات دریافت کرنی ہے وہ یہ کہ یہ کلمے کا درد پرانا ہے یا نیا ہے۔

اس سوال پر جی میں آیا کولہا پکڑ کر بیٹھ جائیں۔ ہم نے گفتگو کو بلاوجہ طویل دینا چاہا کہ دیا ۱۰ ماہ کا ہے۔ ہم نے یوں ہی سمجھا جیسے کوئی حاملہ مدت حمل بتا رہی ہو۔ اثنا سنا تھا کہ دلدرد ہمارا ہاتھ تھامے ہوئے باہر آیا اور دلدرد ایک سکشن کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں کلمے بائیں کولہ کے پرانے درد کا علاج جو رات میں لٹھے وقت ہوتا ہے اس "ہوم" میں ہوتا ہے۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ اس مذاق کی حد کیا ہوگی۔ کج کل سوچ بھی مختصر ہو گئی ہے۔ ابھی ہم سوچ ہی سہے تھے کہ وہ مطلوب سکشن آگیا۔ بڑے ہی خوش لباس اور خوش اخلاق لوگ تھے۔ ہمارا مطلب ہے غواتین تھیں۔ ہم ہر خوش پوش خاتون کو بلاوجہ خوش اخلاق بھی سمجھ لیتے ہیں جسکا احساس بعد میں ہوتا ہے اور بعض وقت بہت بعد میں ہوتا ہے۔ ہمیں یہ سمجھ جانا چاہیے کہ کپڑوں کا تعلق اخلاق سے ہرگز نہیں، اگر ایسا ہوتا تو جبری طور پر معمولی کپڑے پہننے والے امتیازی طور سے بڑے اخلاق والے ہوتے۔

الغیر یہاں آکر ایک گونہ سکون ملا۔ یہاں ہمیں بٹھا دیا گیا۔ ہم بیٹھ گئے۔ مگر مرزا حسین زسوں کے جھرمٹ میں کھڑے ہمارے کلمے کی بابت گفتگو کرنے لگے۔ آدمی کو بچنے کے لئے یہی کافی ہے کہ وہ حسینوں سے دور ہو اور اس کا دست حسینوں میں۔ ہم نے سوچا اسے کاش مرزا کو کولہ کا درد ہوتا اور ہم ان زسوں سے مرزا کے کلمے سے متعلق گفتگو کرتے۔ "اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔" یکایک زسوں کی یلغار ہوئی۔ ڈاکٹر نے ادھر ادھر معائنہ شروع کر دیا کچھ لگی اب آپ سے آخری بات پوچھنی ہے۔ ہم نے کہا آخری بات تو دراصل پہلے پوچھ لی گئی تھی۔ یہ قطعی آخری بات ہے۔

ہم نے کہا: پوچھئے۔

کہنے لگیں: "آپ اپنے کولہ کا علاج حکومت کے دھپے پیسے پر کروائیں گے یا اپنے دھپے پیسے سے۔"

ہم اس سوال پر حیران رہ گئے۔ کون اس دور میں حکومت کے دھپے پر علاج کروانا نہیں چاہتا۔ ایسا تو وہ بھی چاہتے ہیں جو خود حکومت کا علاج کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ ہم نے کہا جاں حکومت کے ہم پر دھیر سارے احسانات ہیں وہاں ایک اور احسان سی۔ بس کہہ دیا۔ سلیڈم۔ ہم بھی حکومت کے دھپے پر اپنا علاج کروائیں گے۔

کہنے لگی: "آپ ادھر سے اسپتال کے باہر نکل جلیجے وہاں فارم مل رہے ہیں۔ فارم بھر دیجئے اور دسٹھا کر کے لے آئیے۔ علاج شروع کر دیا جائے گا۔ جب ہم اسپتال سے باہر نکلے تو دھوپ تن ہو گئی تھی۔ آنکھیں چند عیسیٰ گئیں۔ فارم دینے والے کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ادھر ادھر دیکھ کر جب ہم نے پلٹ کر دیکھا تو ایک کھڑکی تھی جو بند تھی اور اس پر ایک بورڈ آویزاں تھا جس پر لکھا تھا: "فارم ختم ہو گئے ہیں ایک مہینہ کے بعد تشریف لے گئے۔" ☆

شگوفہ کا ۲۵ سالہ شعری انتخاب

۹۹ شعرا کا منتخب کلام

قیمت: ۳۰ روپے





روایتی سٹریٹ لائٹس کے بجائے الیٹریسیٹی والی نہیں رہی۔ ان دنوں خاندان کی کار میں تفریق اور منہ منہ کی بجائے صرف کار کی کمزوریاں  
تھیں۔ جو اپنے آرام، تازہ ہوا کے لئے کھلی اور بند کی جاسکتی تھیں۔

فنی کار میں سیٹ کے اوپر پلاسٹک کا خلافت Cover لگا تھا۔ ہم ابھی اسی کچھپاٹ اور جڑبڑب میں تھے کہ مٹائی کے لئے یہ  
پلاسٹک کا خلافت رکھا جائے کہ نکال دیا جائے۔ پرانی کار میں تو ایک چابی تھی جو وقتاً فوقتاً حسبِ موقع حسبِ توہین نکال دی جاتی تھی۔  
یہ ہے اللہ جس جس کو چاہتا ہے عزت دیتا ہے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ پتہ چلا پلاسٹک کا یہ خلافت سیٹ کے ساتھ نیچے کے حصوں میں کیلیں  
سے ٹھونک کر مستقل بنا دیا گیا تھا۔ پرانی کار میں پیچھے بیٹھنے والے سیٹ کو اپنی رانوں سے اس قدر رگڑتے اور طرح طرح کی آوازیں پیدا  
کرتے کہ وہ بوائے خود اچھا خاصہ تفریح طبع کا سامان تھا۔ ڈرائیور کی پوری توجہ ایک مرکز پر رہتی یا نہیں مگر ایک بات یقینی تھی کہ اسکو  
کسی ریڈیو کی ضرورت نہیں تھی۔

1954 سے 1999 تک ایک طویل وقفہ ہے۔ ایک نسل کی مکمل تبدیلی۔ جو ان دور ہے تھے وہ اپنے والد کے ہانپن ہو کر  
مسند پر سوار ہیں اور خود اب والد بزرگوار ہونچکے ہیں۔ کار بھی وقت کی رفتار کے ساتھ کموٹ لے چکی ہے وہ بھی نئی جنریشن کو متعارف  
کرا رہی ہے۔ موجودہ کار کو ہر ضرورت، ہر سیر و تفریح اور آرام سے لیس ہونا چاہیے اور دیکھا جائے تو ہوا بھی ایسا ہی ہے۔ تفریح یا  
چھٹیوں پر لمبی ڈرائیو پر جانے سے قبل از وقت منصوبہ بندی ہو کر ہے۔ منصوبے اور نقشے کی تیاری دوسرے کا ایک جز ہیں۔ کار کے  
انجن، لائر کو دیکھنے کے لئے میکینک کے پاس چھوڑ کر ایک دو دن ان کے گھر سے اور ناز سے پڑتے ہیں خواہ وہ فخر کرم کے لئے  
دوسرے ہو جانا باعثِ شرم نہیں ہے۔ مثل مشور ہے کہ وقت پر گدے کو بھی باپ بنانا پڑتا ہے۔ پھر تو میکینک ہے جو ڈاکٹروں  
کے پیشہ ورانہ زمرہ میں ہے اور دونوں کے عادات و اطوار ایک ہی طرح کے ہیں جس سے جان چڑھانا آسان نہیں بلکہ ناممکن ہے۔  
پہلی ملاقات کے بعد سلسلہ اس قدر طویل پڑتا ہے کہ اسکو صحت ہی ہوا کر سکتی ہے۔ پھر ہمارے پندرہ سالہ صاحبزادے ہیں جو فیاض  
اور موجودہ سائنسی ایجادات اور ترقیوں سے لیس گھر کے ریسیٹنٹ انجینئیر بنے بیٹھے ہیں۔ ریسیٹنٹ انجینئیر تمام تھروں سے لیس ہو کر  
ٹرانسفارمرس، اسپلٹرز Splitters، چارجرس اور ٹیلی فون لئے حاضر خدمت ہیں اور تھین دھتے ہیں کہ اب ہم کو کسی اور چیز کی ضرورت  
نہیں ہے۔

ایک بٹن دہاتے ہی مطلوبہ آپریشن، ریسیٹ کنٹرول کے دلچسپ چالو اور پھر طرہ یہ کہ کئی سو گز کے فاصلے سے بھی یہ کام ہو سکتا  
ہے۔ دودھانے کا قفل کھل جاتا ہے۔ دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ پیچھے سامان رکھنے کے لئے رٹنک یا ڈکی Dicky کو ریسیٹ کے  
ذریعہ کھول دیا جاتا ہے۔ موسم کا لحاظ کرتے ہوئے اسی ریسیٹ کنٹرول سے کار بھی گھر بیٹھے اسٹارٹ ہو گئی۔ دودھ بی دور سے ہر کام  
جاری ہے۔ کار میں بیٹھ کر سکون قلب حاصل ہونے کے بعد گھر گھر کو دھڑلے دھڑلے کر کھولا یا بند کیا جاسکتا ہے۔ اس مکمل Fully  
Equiped Van کے کیا کہنے۔ میٹن بی میٹن۔ آرام ہی آرام۔ کار میں لگا کر کنٹرول۔ کئی اسپیکر کے ساتھ سائڈ کی فاسٹ،  
اے ایم ایف، ایم بی ڈی اور اسٹیریو سسٹم، سی ڈی CD پلیر۔ آگے اور پیچھے ہوس کے کنٹرول کے لئے بٹن، سوئر، آڈیو کے پیچھے ہونے  
والی سیٹ، پاور وینڈ، دروازے کے لاک پھر ان ضروریات کے کیا کہنے کہ سی ڈی CD کو رکھنے کے لئے ایک ڈبہ، ہر دفعہ اور ہر  
اقسام کے آڈیو سب، کسی کو مت پریشانے، شکایت کرنے، اور ہونے کا موقع ہی نہیں ہونے پر ساگہ دوسرے کی پسند ناپسند کو ملحوظ  
رکھتے ہوئے ذاتی سماعت کے لئے ایر فونز Ear Phones کانوں میں نہ رہی دیکھنے کی ضرورت اور نہ Ear Plug کی۔ کار میں دو  
سل فون Cel Phone کہ باہر کی دنیا سے سبند نہ ٹوٹے، مگر کی غیر ضروری افواہیں گپ شپ، سننے کو ملتی رہیں اور پھر اسی سیل

فون Cel Phone کے ذریعے پیچھے بیٹھنے والا سامنے بیٹھنے والے کی غیر خبر رکھتا ہے۔ ساتھ ہی شخصی تعلق بھی قائم ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے اور سڑک سے نظر ہٹانے کی ضرورت ہی نہیں۔ اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے ورنہ سی ڈی CD اور آڈیو کے شور اور غل جھانڈے میں کس کو ہمت ہے کہ چیخ چیخ کر گلا بھاڑے۔ اسی طرح کی بدولت غار خانے میں طوطی کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ اب کھرکی سے باہر دیکھنا مناظر کا لطف اٹھانا اور آنکھوں کو ٹھٹھک پھلانے کی کس کو ضرورت یا خواہش ہے۔ کون پرواہ کرتا ہے کہ اب یہ سب ایک گزرا حادثہ یا آوٹ ڈیٹ Out Dated ہو گیا ہے۔ لپ ٹاپ Laptop، کمپیوٹر، فیکس موزم Fax Modem، سی ڈی روم CD Rom یا مجیم گئیر Gamegear سب ہی سے لیس اور آراستہ ہے پھر ہر اقسام کے کارڈز Cartridges بھی زلور راہ ہیں۔ اگر خواہنا ہے کوئی اچھا خطر اٹھا کر نظر آگیا تو دیکھ لیا ورنہ ویڈیو وہ سب تصویریں اتار دیتا ہے جو حیرت کے ساتھ کلک Click ہونے والے نین کیمرہ سے نکلتا ہے۔

دن بھر کی ڈرائیونگ کے بعد بھوک پیاس کے لڑو کھانے کے بجائے دین Van میں غیر سے ایک چھوٹا سا رفریجریٹر بھی لگا ہے اگر حسن اتفاق یا بد قسمتی سے کارڈ کا فریوژ جل گیا تو ہر چیز ایک دم ساکت ہے۔ دنیا ایک دم رک گئی۔ بجلی فائب۔ سگٹ جلنے کا لائٹر خاموش۔ سی ڈی اور ٹیپ کو جیسے ساپ سو گھ گیا۔ قیامت آگئی۔ موت کا عالم۔ ڈرائیور پر سوالات کی بوچھاڑ۔ عدالتی جرح۔ زندگی و بال جان اور دو بھر اس موت سی خاموشی، ہراسانی، پوریت میں نا تجربہ کاری اور دھوپ میں سفید کئے ہوئے بال اب بے بسی، سرد سامانی کی چمچل کھانے لگتے ہیں۔ ایسی ذوقی نیا، کشش کو طوفان سے نکلنے کے لئے درخلاء میں والد کی صورت ایسے ابھر کر آتی ہے گویا کوئی اس کشش کو منہ حار سے نکلنے کے لئے آگیا ہو۔ ایک طنزیہ، تجزیہ کارانہ مسکراہٹ جیسے ہدایت دینے لگتی ہے۔ کیا کسی کو کوئی نیم یا کمیل

☆ ہے۔ مشاعرہ ISPY۔ ☆

ممتاز مزاح نگار پرویز ید اللہ مہدی کے مضامین

کچوکے

قیمت: ۶۵ روپے      بتوسط: شگوف

نامور شاعر طالب خوند میری کا مجموعہ کلام

سخن کے پردے میں

قیمت: 100 روپے

ظفر-کلی

At Ranipur,  
P.O. Barbaria,  
Dist.Siwan(Bihar)



رہے دنیا میں تو مانگا کیے قرآن کا صدقہ  
معیشت کی ترقی کا یہی فن ہم نے سیکھا ہے  
یہاں استاد انگلش بھوجپوری میں پڑھاتے ہیں  
دہی ماڈرن عاشق ہے جو گھر سے بھاگ جاتا ہے  
وہ گنگا ہو کہ جناسب یہاں الٹی ہی بہتی ہیں  
چلے آئے ہیں مہمانوں میں ہم بھی بن بللے ہی  
گزارِ عمر ہم نے اس طرح دورِ گرانی میں  
اگر حاجت غزل کی ہو کو استاد سے جا کر  
ہتھیلی پر جے سرسوں لگا دے جو تک ہتھر میں  
وہ ٹھیکہ ہو کہ پرمٹ یا چیرمینی ادارے کی  
اگر ہم سے کوئی کشمیر مانگے گا تو کہہ دیں گے  
چٹاؤ میں دوبارہ جیت کر اتنا نہ اتراؤ  
نظر آتی ہے مرزا داغ کی غزلوں میں جو شوخی  
خدا کی دین مت سمجھو کہ ہم زندہ سلامت ہیں

بروزِ حشران کو چاہیے ایمان کا صدقہ  
کبھی امریکا کا صدقہ کبھی جاپان کا صدقہ  
بٹا کرتا ہے ایسے علم کے عرفان کا صدقہ  
کرے کب تک گوارا دور سے مسکان کا صدقہ  
کہ اب لئے لگا فرعون کو ہامان کا صدقہ  
دعوت کھائیں گے ہم کھائیں گے مہمان کا صدقہ  
کھیں سے چائے خیراتی کھیں سے پان کا صدقہ  
حنایت کیجئے حضرت ہمیں دیوان کا صدقہ  
عجب تاثیر رکھتا ہے یہ دسترخوان کا صدقہ  
وزیر محترم کی شان میں گن گان کا صدقہ  
میاں پی ایم سے مانگو جا کے ہندوستان کا صدقہ  
تمہاری فتح تو دوڑ کے ہے نسیان کا صدقہ  
بقول ناقد اعظم ہے مٹی جان کا صدقہ  
حنایت ہے کسی دادا کی یا ہے ڈان کا صدقہ

ملی اک نوکری اچھی ملا استاد پاشا سا

ظفر کیا اور تم کو چاہیے سیوان کا صدقہ

☆ جالہ جالہ پاشا

فاطمہ ناز

مگر باقی میر چوک، حیدر آباد

## ”اڑن کھولا“

اپریل ۹۷ء کا ماہنامہ ”گھوڑ“ جو زندہ وطن حیدر آباد (میں چھوڑ کر) کا ترجمان بھی ہے جب دوبارہ ہمارے ہاتھ لگا تو ہم نے حسب روایت فاضل اور پھر فرست پر نظر ڈالتے ہوئے مضامین کا مطالعہ شروع کیا۔ (پرائی بات جب زیادہ پرانی ہوجاتی ہے تو فی ظہور ہوتی ہے۔ ہے نا؟) اور جب جناب پرویز یاد اللہ صدی کے مضمون کا عنوان ”زمین اڑن طعریاں“ دیکھا تو ہم خود بھی ”اڑن طعری“ کی طرح اپنی الماری تک کھینچ گئے۔۔۔ مگر پھر کسی غیر مرنی طاقت نے ہمیں اس مضمون کے دوبارہ مطالعہ پر اکسایا اور پھر ہم یہ مضمون پڑھتے ہوئے ہستے رہے۔ چندی شوں میں ہنسی کا میڈا پار کر ہی لیا اور پھر ملاحظہ کی گریں لائٹ، اسپارک کرنے لگی تو ہم نے اڑن طعری کی طرح دوبارہ ہماری اڑن اپنی الماری کی طرف اور بڑی چابکدستی سے چابی گھا کر جھنجکے سے الماری کا دروازہ کھولا اور نچلے الماری کے خانوں کا جائزہ لینے بیٹھ گئے نیچے فرش پر۔ جائزہ کے دوران کافی الٹ پلٹ رہی۔ الماری ہماری دھت سے ہو گئی لوزہ برآمد۔۔۔ دپر کے خانوں میں جمی ہوئی کتابیں، رسالے، المہرے لگے ہم پر۔ اولوں کی طرح۔۔۔ لیکن ہم ۹۷ء صبح بلا کے سبھی تھیردوں سے بے یاز ہماری رکے ہوئے تھے تلاش۔۔۔

بات دراصل یہ تھی کہ جن زمین اڑن طعریوں کا ذکر مذکورہ مضمون میں کیا گیا تھا وہی تذکرہ کافی عرصہ پہلے ہم اپنے مضمون اڑن کھولا میں حسب حیثیت کر چکے تھے ہم نے بھی مضمون اپنے حیرہ و مشاہدہ کی بنا پر لکھا تھا لیکن تسلسل نے کسی کو سنانے کا موقع یا اور نہ ہمیں شائع کروانے کا۔

زمین اڑن طعریوں کی بات پر ہمارے ملاحظے نے بھی اڑن ہماری اور بالآخر وہ مضمون ہمارے ہاتھ لگ ہی گیا اور ہم نے اپنے اپنی مضمون کو اجنبی قاری کی طرح پڑھنا شروع کیا۔۔۔ اور پھر ہماری غمی منی یا اڑن کا آسمان بڑا وسیع ہو گیا۔

جب اماں نے ہمارا سر اپنی گود میں رکھ کر کھلے چھت پر ٹھٹھی سی چاندنی میں ہمیں طسقاتی کمانی سناتے ہوئے کہا ”شکار کے دوران شہزادہ راستہ بھٹک گیا جب رات ہو گئی تو وہیں خوفناک جنگل میں گئے درخت کے نیچے لیٹ گیا تہوں کی ہلکی سی روشنی میں ایک چمکا کا سا ہوا اور سارا جنگل روشن ہو گیا اچانک شہزادے کو پتہ چل گیا کہ جہن جہن سنائی دی ساتھ ہی غرری تھمتے جھڑنگ سا بجانے لگے بربط پر سر ملی آواز میں کوئی نغمہ بھی سنائی دیا اور کچھ ہی دیر بعد ایک عجیب و غریب ”تختِ خا“ سواری آسمان سے سامنے والے گئے رخت پر اتر آئی ایسا لگتا تھا کہ ستاروں کی جھلجھلاہٹ لے لے پڑیں کا تخت صرف شہزادے کے لئے اتر آیا ہو یہ تخت ”تختِ رتھ“ جیسا تھا لمبے ایک پسیا اور دائیں بائیں ایک ایک پسیا تمام پسنے سونے کے تھے میرے جڑے اس تخت پر بیٹے لباس میں بے حد حسین ایک پری۔ کنیزوں کے درمیان ہم دروازہ تھی شہزادے نے سوچا وہ اس خوبصورت نیلی پری کو اپنی شہزادی بنائے گا اور پھر شہزادے نے وادہ دی۔۔۔ اسے نیلی پری! آواز سننے ہی بل بھر رہی وہ تخت قابو ہو گیا۔

ہم نے اماں سے پوچھا: ”وہ تخت تھا یا تختہ؟“

اماں نے کہا: ”وہ اڑن کھولا تھا جی ہاں! جو آدم زاد کی کھلا ہے۔ قابو ہوا تھا۔۔۔ اماں ہمیں چھپا رہی کہ کیا۔“ ظہور تھا کہ چند برسوں

میں اٹن کھولوں کا چلن عام ہو جانے لگا۔ اور ان کی یہ لالچی بیٹی بھی (پری نہ ہونے کے باوجود) اٹن کھولے میں ستر کیا کرے گی، تو خیر! ہم جب بھی آٹور کشا میں کہیں جاتے ہیں تو اسے اٹن کھولا ہی سمجھتے ہیں جو ہمیں ہنگامہ دیتے ہیں۔ پل سے پل تک اور پرانے شہر سے نئے شہر تک لے آتا ہے اس کے بھی تین ہی پہنے ہیں سونے کے نہیں تو رے کے سہی سریلے نئے، جلتنگ و بربط کی آواز نہیں تو کیا اس سے بھی ماڈرن موسیقی کی لہریں نہیں بلکہ دھاریں نکلتی ہیں.... گھر گھر.... کھڑکھڑ.... چر چر چوں چوں چوں چوں سی سی.... آٹور کشا کے ابتدائی دور میں ہم نے ایک دفعہ آٹو والے سے کہا کہ ہمیں معطم جاہی میوہ مار کٹ جانا ہے اور میوہ خرید کر فوراً واپس ہو جانا ہے آٹو ڈرائیور نے گردن سے پیچھے کی طرف اشارہ کیا تو ہم تیزی سے آٹو میں بیٹھ گئے بیٹھنے کی دیر تھی کہ آٹو ڈرائیور نے میٹر "ڈاکٹ" اور ہمیں "اپ" کر دیا یعنی اتنی تیزی سے آٹو اسٹارٹ کیا کہ ہمارا سر جا لگا بلکہ جانکر آیا آٹو کی آہنی سلاخوں والی چمت سے... چند لمحوں کے لئے ہم جریکوں میں گم ہو گئے اور جب سینکھنے کی آواز کے چوراہے کے پاس میوے کی دکان کے سامنے ہم نے خود کو پایا۔ ہم حیرت زدہ تھے کہ اس قدر جلد ہم یہاں کیسے پہنچ گئے ہو یہ اٹن کھولا ہے۔ اور یہ "آدم زاد" کے بھیس میں کوئی طلسماتی مخلوق.... ہم نے ڈرائیور کو غور سے دیکھا.... تو جھبل کی دادیاں یاد آ گئیں!!!

مہر حال میوے کے ٹوکڑے آٹو میں رکھے سو سو گے دو ٹوٹ میوے والے کو دئے ڈیڑھ سو کا بل تھا (اس زمانے میں) اس سے پہلے کہ دکان دار پچاس روپے واپس کرے ہمارا "اٹن کھولا اٹن بھر چکا تھا... منزل کی طرف.... گھر پہنچ کر ٹوکڑے ہمیں ہی اہرنے تھے تین ٹوکڑوں میں سے جوں توں کر کے ہم نے دو ٹوکڑے اٹن سے ہی تھے کہ.... اٹن کھولا نظر سے اوجھل ہو گیا....

اس طرح کے کئی عجیب و غریب واقعات سے ہم گزرتے رہے اور اب یہ حال ہے کہ چاہے کچھ بھی ہو ہم آٹو ڈرائیور کو "شرابے مہار" نہیں ہونے دیتے، اس کی باگ ڈور (جو نظر نہیں آتی) ہم اپنے ہی ہاتھ میں رکھتے ہیں، مجال ہے جو آٹو والا ہماری بتائی ہوئی حد سے آگے گزر جائے، آٹو میں بڑی شاہراہوں سے لیکر شہر نگاراں کی گلیوں تک کا سفر اب ہم بڑی خود اعتمادی سے کرنے لگے ہیں بالکل بے خوف و خطر.... بر سبیل تذکرہ ہم سوار ہوتے وقت ہی ڈرائیور کو بتا دیتے ہیں کہ ہم "آٹو ڈرائیور اصلان سو سائٹی" کے عہدیدار ہیں.... اگر ڈرائیور سمجھدار ہو تو ٹھیک ہے لیکن جاہل مطلق سے جب پالا پڑتا ہے تو ہم اس کا آٹو نمبر نوٹ کر کے اسے مرعوب کر ہی دیتے ہیں! :-

زندہ دلانِ حیدر آباد کے جواں سال شاعر جناب رؤف رحیم کا چوتھا شعری مجموعہ

## نوک جھونک (مزاحیہ کلام)

ڈاکٹر مصطفیٰ کمال، ڈاکٹر رحمت یوسف زئی، ڈاکٹر محمد علی اثر اور

نواب محمد نور الدین خاں

کے تاثرات کے ساتھ منظر عام پر آچکا ہے۔

قیمت: (۵۰) پچاس روپے، لائبریریز کے لئے (۸۰) روپے

بتوسط: ☆ شکوہ، ۳۱ مجرد گاہ، معطم جاہی مار کٹ، حیدر آباد



کے نام پر تو کبھی انسانیت کے نام پر روک دیا گیا۔ میں آپ پر مجبور ہے کہ آپ کی رفاقت میں ہم مذہب اور انسانیت کے جھلنے میں نہیں آئیں گے۔ اٹھ اکیسویں صدی آپ کا آنا ہمارے لئے باعثِ رحمت ثابت ہو گا۔ آپ کے نام پر ہم ایسے ایسے گل کھلاؤں گے کہ نادر دکھنا نہ چاہئے گا۔ ہمارے یہاں جمودیت کا پل ہلا ہے۔ ہماری جمودی حکومت دیگر ممالک کی حکومتوں سے بالکل الگ ہے۔ اس لئے ہم آپ کا استقبال فوجی حکومت سے بھی ٹھکراؤ و جنگ سے کریں گے۔ دوسرے ممالک یہ سوچتے رہ جائیں گے کہ ایک منگانی کا دلا اور قرض سے اور ممالک نئی صدی کا استقبال اس وقت سے کر رہا ہے۔ اصل میں ہمارے یہاں کا چلن ہے کہ مزید بلی بلی ہو گا وہ چلے لیکن مصلحت کی توقع میں مراد وہی کی کی نہیں رہتی۔ ہو سکتا ہے کہ میں قرض دینے والے ممالک حدود و جہن کی وجہ سے قرض مضامند کریں لیکن میں اس کے قرض دینے سے ملنا کہ نہیں بگڑے گا۔ ہاں، تھوڑی گرائی بڑھ جائے گی۔ لیکن منگانی سے کی قوت ہمارے یہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ہم ڈاکٹر اور غیر زیادہ کھاتے ہیں۔

ہم لوگ ناسید ہوتا نہیں جلتے اور دیے بھی ناسیدی کھڑے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میں ناسید ہونے نہیں دیا جاتا۔ دن بھر میں کئی کئی مرتبہ ہمارے رشتہ آکر وعدوں کا تھوڑا سا طعنہ ملتا ہے۔ ہماری جمودیت بانجھ بھی نہیں ہے۔ وہ پھل دے رہی ہے لیکن چونکہ اس پھل پر ہمارے رشتہ ازل کا پھل چلتا ہے۔ اس لئے پھل کا دروازہ پہلے انہیں پیش کیا جاتا ہے۔ اور ان سے جو کچھ چاہتا ہے وہ ہمارے افسران لکر بانٹ لیتے ہیں۔ افسران نہیں رہیں گے تو جمودیت کی حفاظت کون کرے گا۔ جب پھل دافر مقدار میں آنے لگیں گے تو عوام کو بھی مل جائیں گے۔ یہ میں امید ہے۔ چونکہ ہم لوگ ڈاکٹر اور غیر زیادہ کھانے کے مادی ہیں۔ اس لئے غموں کا انتظام یہاں بھرپور رہتا ہے۔ جتنا چاہیں اتنا غم کھائیں کوئی روکنے والا نہیں۔ غم دوراں، غم جاہاں، غم ماشقی، غم روزگار و غیرہ وغیرہ بہت سارے غموں کا اہتمام ہے۔ میں مجبور ہے کہ آپ کی آمد سے ہمارے غموں میں کچھ اور اضافہ ہو جائے گا۔ جس سے ہماری جمودیت کو چار چاند لگیں گے۔

اٹھ اکیسویں صدی تیرا آنا ہر زمانے سے سود مند ہو۔ بیسویں صدی میں ہم جس مقام پر پہنچے تھے اسی مقام سے ہماری اسپیشل تیز ہو جائے اور ہماری ترقی کی راہیں ہموار ہو جائیں۔ ہم پر انگلیں اٹھانے والا کوئی نہ ہو۔ جمودیت پر لگے داغ دھبے تیرے آنے سے خوشنما گل بننے دکائی دینے لگیں گے۔ جہاں کم داغ ہوں گے وہاں کچھ اور داغ لگا کر اسے جدید آرٹ کی شکل دے دی جائے گی۔ تاکہ وہ لوگوں کی نگاہ میں کچھ نہ آئے۔ مذہب کو سب سے زیادہ خطرہ میں سے ہوتا ہے۔ امن سے زندگی گزارنے والے رفتہ رفتہ یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ کس مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ صبح سنی کی زندگی میں مذہب ہمسپارے کا کھل گزرا ہوتا ہے۔ ایسے میں مذہبی روا داری میں رنگ لگنی شروع ہو جاتی ہے۔ اس لئے آپ کی قیادت میں کچھ نہ کچھ ایسی بات ہوتی رہنی چاہئے جس سے عوام کو اپنا مذہب یاد رہے۔ فری دور کرنے میں صبر ایک اہم بدل ادا کرتا ہے۔ اسے مسودہ کرنا محض اورد نا کھی ہے۔ کبھی کبھی کسی چیز کو حاصل کرنے کے لئے قربانی دینی پڑتی ہے اور مزید صبر حاصل کرنے کے لئے عیوی کی قربانی کے بنا کام نہیں چلتا ہے۔ بیسویں صدی میں اس عمل کو روکنے کے لئے کافی ہنگامہ ہوا مگر یہ عمل رکا نہیں۔ اگر کچھ حاصل کرنے کے لئے قربانی دینا مجرم ہے تو پھر آزادی حاصل کرنے کے لئے اتنے لوگوں نے قربانی کیوں دی۔ میں چہن ہے کہ آپ کی رفاقت میں ہم کوئی ایسا حربہ ڈھونڈ لیں گے جس سے زیادہ سے زیادہ صبر حاصل ہو سکے گا۔ ایسا کر کے ہم جلد از جلد فری دور کریں گے۔ ساری دنیا راکٹ سے چاند پر جا رہی ہے۔ چاند پر ہی کیا زہرہ اور مریخ پر جانے کی بات چل رہی ہے۔ ہم بھی جانے کی سوچ رہے ہیں۔ لیکن ہمارا ملک بہت غریب ہے۔ اس میں بہت زیادہ خرچ لگتا ہے اب یہی دیکھئے نا جب ہم نے ہم بنایا تو دوسرے ممالک نے ہمیں ادا و دینا بند کر دیا۔ گنے لگے غریب بزرگ ہم بن رہے



۔ اب آپ ہی بتائیے کیا ہم بنانا گناہ ہے، غریب صرف چٹنی روٹی ہی کھائے وہ ادا دل لکھ کر کیا پلو گوشت نہیں کھا سکتا۔ یہ تو سرسبز  
ہا فضلی ہے۔ آخر اس کا بھی تو دل ہے اس کے بھی کچھ ارمان ہیں۔ ہمارے ہم نسلے پر دنیا والوں نے ہنگامہ چاکر دکھ دیا ہے۔ لیجیے  
میں زہرہ اودھ میرا پر جانے کی بات کریں تو وہ ہمارا محاصرہ کریں گے۔ ہمیں پابندیوں میں جکڑ لیں گے۔ اس نے ہمیں کوئی حادثہ کٹ  
راستہ بتائیے تاکہ ہم امن کے جانے سے پہلے وہاں پہنچ جائیں۔ اور وہ چلا چلا کر بھی ہمیں قرض دیتے رہیں۔

اے اکیسویں صدی ہم آپ کو ایک سو ایک سلام کا دھندا پیش کرتے ہیں۔ ہمارا دل غوثی میں یہ جان کر مجھوم ہوا ہے کہ آپ  
دنیائوسی نہیں ہیں ۷۰ جیسا چاہے ویسا ہی ترقی کرے اس بات پر آپ کا مکمل ایمان ہے۔ ہم سیاست میں بھی جم کے ترقی کریں گے  
اور پچھلے سارے ریکارڈ توڑ دیں گے۔ ذات پات، امیری غریبی اور مذہب کو ضرورت سے زیادہ اپنی سیاست میں جگہ دیں گے۔  
ہمارے ملک میں تعلیم کی بہت کمی ہے۔ ہم نے سوچا ہے کہ اس کمی کو دور کرنے کے لئے کچھ کام اٹھائے جائیں۔ دو اور دو چار بتانے  
والوں کے ساتھ دو اور دو چار بتانے والوں کو بھی سند دی جائے۔ ڈکٹری سے لفظ فیل کو نکال دیا جائے۔ جس نے بھی ایک بار اسکول  
کی زیارت کر لی اسے پڑھا لکھا مان لیا جائے۔ اس طرح ہمارے یہاں پڑھے لکھوں کی تعداد بڑھ جائے گی۔ بیکاری دور کرنے کے لئے  
لوگوں کو یہ اختیار دیا جائے کہ وہ جس طرح چاہیں روزی کمائیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ جہاں اکیسویں صدی کے آنے سے اتنی ساری ترقیوں  
کے امکان روشن ہیں۔ ہم اپنی تہذیب کو پیچھے نہ رکھیں۔ اسے بھی اکیسویں صدی کی دھوپ دکھا دی جائے۔ کیونکہ بیسویں صدی میں ہم  
جب کوئی ایسا ویسا قدم اٹھانا چاہتے تھے۔ یہ کبھی پٹی تہذیب ہمارا راستہ روک لیتی تھی۔ ہمیں کافی مضبوطی سے کام لینا پڑتا تھا۔ نئی صدی  
کی آمد پر ہمارے مضبوطی کی ٹوٹ گئی ہے۔ اب ہم بہ بانگ دہلی وہی کریں گے جسے کرنا اخلاقی جرم سمجھا جاتا ہے۔ سچی جا کر ہم ایک  
مذہب قوم میں شمار ہوں گے۔ ہم اپنی روایات و اقدار کو بالائے طاق رکھ کر نئی صدی کی باتیں مانیں گے۔ ہم نئی صدی میں نئی تہذیب  
کے ساتھ جلوہ گر ہوں گے۔

اے اکیسویں صدی ہم آپ کا استقبال جائے کی ٹھٹھری ہوئی رات میں اس لئے کر رہے ہیں کہ ہمیں آپ سے بہت ساری  
مسئدیں وابستہ ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ ہم آپ سے مایوس نہیں ہوں گے اور جب ہم مایوس نہیں ہوں گے تو آپ کو بھی مایوس نہیں  
کریں گے۔

## شگوفہ کا ضخیم

## ہندوستانی مزاح نصیر

☆ تمام ہندوستانی زبانوں کے مزاح کا جائزہ  
نمونوں کے ساتھ

☆ مہمان مدیر: یوسف ناظم ☆ قیمت: ۵۵ روپے  
☆ محصول ڈاک علیحدہ

روفر حسیم  
شکر گنج، حیدرآباد

محبوب ماحجوبی  
بلا سید، ایم پی

## غزلیں

جب چاہے ہم پہنچتے ہیں انگلیٹ ہانگ کانگ  
انیون اور گلنچ کے بل پر ہے یہ چھلانگ  
بڑتل میں حسین یہ کرنے لگے ہیں مانگ  
سیندور سے جیلے بھریں اب ہماری مانگ  
کیا ہوگی ان سے فون پہ پھر رائٹ گفتگو  
جو نمبری ہیں ہوتا ہے نمبر بھی ان کا مانگ  
ہم کو بھی لوگ فلسفی شاعر نہ کیوں کہیں  
ہے اپنی شامری میں بھی کچھ اوٹ کچھ پٹانگ  
خود اپنے ہاتھ پاؤں کو ہے توڑنے کی بات  
کوچے میں اس حسین کے کیا جست کیا پھلانگ  
یہ فن الگ ہے اس کے ہیں سب داؤدین الگ  
میدان عاشقی میں کوئی کنگ ہے نہ کانگ  
شاگرد نے گرا کے دی ٹانگ توڑ دی  
ہر بات میں اڑاتے تھے داعظ جو اپنی ٹانگ  
اک لومڑی کی چال جو پانی ہے آپ نے  
چھتے سے ہم نے چمین کے لانی ہے یہ چھلانگ  
گٹ جھتی کا ان کی مداوا ہو کس طرح  
ہر ہلت ان کی ہوتی ہے مرغی کی ایک ٹانگ  
سرمایہ اپنا کرتے رہو نذر عمر بھر  
اس پر بھی کم نسوگی کبھی مرشدوں کی مانگ  
یہ فرق ہو قدوں میں تو کیا عاشقی چلے  
عاشق ہے ایک لونگ تو معشوق اس کی لانگ  
نقصاں شامری سے ہوا ہم کو یہ رحیم  
چرچا ہمارے عشق کا ہوتا ہے پیار داگ۔

رٹ کے دو چار مدق، حافظ قرآن کھلا  
قوم دلت کے بھی خواہ، نگہباں کھلا !

شرک پر شرک کرو، صاحب ایماں کھلا  
قبر پر سجدہ کرو اور مسلمان کھلا !

تم ہو مختار جو کمد تو کہیں رات کو دن  
تم جو چاہو تو بیاباں کو گستاں کھلا

حکم کرو تو ہے شان سے الٹی گنگ  
اہل گشن سے گستاں کو بیاباں کھلا !

بیچ کر آئدے ملک و وطن غیر کے ہاتھ  
جاں نڈان وطن اور نگہباں کھلا !

قتل و خون، جنگ و جہل، قہر و غضب، جور و جفا  
کام شیطان کا کرتے رہو، انساں کھلا !

چمین لو حسن غزل، روح غزل، غزلوں سے  
اور شہنشاہ تغزل و سنداں کھلا !

غار ہی غار اگا کر سر گشن محبوب  
شوق سے دھج جھن، جانِ بباراں کھلا !

مشتاق رضا

۲۰۲ پر مجموعی مجموعی

تھانے، مہاراشٹرا

## سفید کوا

کچھ دے دلا کر کام نکلنے کا طریقہ ہمارے سسٹم میں کب راہ پا گیا ہو گا اس سے متعلق وثوق کے ساتھ کچھ کہنا بے حد مشکل ہے۔ ہمارے مورخین بھی اس ضمن میں خاموش ہیں لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ طریقہ اتنا ہی پرانا ہے جتنی کہ یہ دنیا۔ اس لئے ہم نکلنے کیلئے اگر آپ کو کسی افسر کی منہی گرم کرنی پڑے تو نہ تعجب کا اظہار کیجئے گا اور نہ ہی حیرت کا کیوں کہ یہ تو ایک چلن ہے ہماری جائز اور ناجائز ضرورتوں نے جنم دیا ہے۔ سرکاری، نیم سرکاری یا چمر خیر سرکاری دفاتر میں بابوں کی سیزوں پر نیم مردگی کے میں پڑے ہوئے کاغذی گھوڑوں کو مسخر کرنے والی جادو اثر دواہی کا نام رفوت ہے۔ جو گھوڑوں کے جاکیر کے حق میں کہیں زیادہ کا درد رکھتی ہے اور انہیں چونا، تبا کرنے یا لٹکا چبانے کی خواب آلود اور مست کن کیفیت سے نکال کر فعال، مستعد اور چاق و بیدار دیتی ہے۔

ہوائوں کا رخ بدلنے کا حوصلہ تو اب ہم میں رہا نہیں ہے۔ بس فحش وی پر نشر کرنے جانے والے جیسے پکڑوں یا اسٹرٹنگ ٹی کے اشتیارات میں یہ جوش اور جذبہ دیکھنے کو ملتا ہے۔ یوں بھی وقت کے دھارے میں بنے والے نیکے دھارے کا رخ موڑا نہیں گئے ہیں۔ شاید اسی لئے ہم سبھی تن بہ نقد یہ اس دھارے میں جے پلے جا رہے ہیں۔ اپنے انجام سے بے خبر ہماری حیثیت تو ابن بطوطہ زمانے کی بادبانی کشتی کی سی ہو کر رہ گئی ہے بس

چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی

پرانے وقتوں میں لوگ افسروں، ماحکموں اور بادشاہوں کی خدمت میں پیش ہوا، قیمتی اور نادر تحائف اور ہڈانے پیش کیا کرتے تھے اور ان کے عرصے حسب مذاہن مراعات حاصل کیا کرتے تھے۔ رفوت دینے کا یہ ایک مذہب اور مستحسن طریقہ تھا۔ شعراء وادب تو محض قصیدہ خوانی کے ذریعہ اپنا الوسیدھا کر لیا کرتے تھے۔ یعنی بہ الفاظ دیگر الو بنالیا کرتے تھے۔ موجودہ زمانے میں صورتحال یہ چکی ہے۔ اب یہ کام اتنا آسان نہیں رہا ہے۔ اس لئے لوگ بذات خود الو بننے پر اکتفا کر لیتے ہیں یعنی اپنے جائز کاموں کیلئے بھی افسران کی منت سے طریقوں سے دلجوئی کرتے ہیں۔ چونکہ یہ طریقہ خالص، جمودی طرز کے ہیں اس لئے مل بائٹ کر کھانے کے بل نے انہیں خاصہ پیچیدہ اور طویل بنا دیا ہے۔ محفل افسران کا ایک سلسلہ ہوتا ہے جس کی پہلی اور اہم کڑی چمر اسی ہوتا ہے۔ کام نکلنے کیلئے چمر اسی سے لے کر افسر بالائیک کو خوش رکھنا ہے۔ درجہ آپ کی فائل ان گنت فائلوں کے ذخیرے میں اوپر آج کر رہ سکتی ہے اور آپ کا کام ہمتوں نہیں، سہیل نہیں سالوں تک اتوار میں پرسکتا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ پولیس ڈپارٹمنٹ رفوت خوری کے معاملے میں بست بدنام تھا۔ اب بھی نیک نام نہیں ہے مگر اب سرطان مرض کی طرح اس طریقہ کھلنے پھولنے سے سسٹم کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے۔ اب کوئی ٹھکر ایسا نہیں رہا ہے جس میں اس کی

ممل دلدی نہ ہو۔ ہم نے ایک کامیاب ہیرو کہہ دیا۔ ایک کامیاب صنعت کار اور ایک کامیاب سیاست دان سے فردا فردا ان کی کامیابی کا راز جانتا چاہا۔ اس دھڑے پر کہ راز کو راز ہی نہ دینے دیا جائے گا۔ انہوں نے گل ممل جہاں بات دیئے۔ ان سے یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ ان کی کامیابیوں میں اسی طریقہ کار کی مرہون صفت تھیں۔

در حقیقت گاندھی جی کی تحریک ستیہ گرہ کے بعد ہم نے کچھ دے دیا کہ کام نکلنے کی تحریک کے سوا کسی تحریک کو اثا پر اثر نہ تھا۔ خیر اور مقبول عام و خاص نہیں پایا۔ پس شرط ہے آپ کا صاحب استطاعت ہوتا۔ پہلے ہی آپ میں کوئی اور خوبی اور صلاحیت نہ ہو ناممکن کے لفظ کو اپنی لغت سے نکال دیکھئے۔ میدان ممل میں اتر آئے پھر دیکھئے کامیابی اور کارائی کیسے آپ کے قدم چومتی ہے۔ کام کیسا ہی پیچیدہ اور مشکل کیوں نہ ہو اسے انجام دینا آپ کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہو گا۔

پس یہ کہ رفوت دینے کے مسئلے میں فراصل اور فیاضی کو ہاتھ سے جانے نہ دیکھئے۔ میرٹ لسٹ میں آپ کے بچے کی شمولیت سرفہرست کر دینے میں آپ کو کمال حاصل ہو گا۔ پہلے ہی آپ کا بچہ ڈاکٹر بننے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو لیکن آپ کی تمنا ہے کہ وہ ڈاکٹر بن جائے تو جینا ڈاکٹر بن جانے کا خواہ ادب کا ڈاکٹر ہو یا میڈیکل سائنس کا۔ وکیل بنانا چاہیں تو وکیل بن جائے۔ انجینئری کی سند دلوائے۔ زندگی کے ہر شعبے میں کامیابی کے محنت سے گزرو گئے۔ سنگین الزامات کے مقدمات سے بری کر دیئے۔ چاہے اس نے کسی کی عزت کے ساتھ کلواڑی کیوں نہ کی ہو۔ لیکن یاد رہے کہ رفوت دینے کے معاملت میں ہچکچاہٹ اور آنا کافی آپ کے بچے کی ترقی کیلئے سم قابل بن سکتی ہے۔ اپنے ہونہار کے مستقبل کے دشمن مت بنئے۔ گمراہ نہ رہی ہے اگر آپ کو ڈبکی لگانے میں جھجک ہوتی ہو تو ڈبکی نہ سہی لفظ ہاتھ نہ دھو لیجئے۔ رفوت غور افسران میں اتنی انسانیت تو ہوتی ہے کہ وہ بعض معاملت میں آسان قسطوں میں ادائیگی کو بخوشی تسلیم کرتے ہیں۔ یہ اود بات ہے کہ وہ کام بھی قسطوں میں کرتے ہیں لیکن بہر طور یہ سرمایہ کاری ہوتی ہے منفعت بخش۔ جو لوگ دور اندیش ہوتے ہیں وہ افریقات کی مختلف مدوں میں ایک انسانی مد قائم کر لیتے ہیں کیونکہ اس طرح کا لین دین تو اب روزانہ کا معمول بن گیا ہے جس طرح زہر کا تریاق زہر ہی ہوتا ہے ٹھیک اسی طرح انسانی کرپشن والوں کا مد بھی کرپشن ہی کے ذریعہ بند کیا جاسکتا ہے۔

لے کے رفوت بھنس گیا ہے

دے کے رفوت چھوٹ جا

اس لئے یہ انسانی مد اور بھی ضروری ہو جاتی ہے۔

جنگی جانوروں کے محفوظ کیلئے بنائے گئے زریں اصول جیو اور جینے دو کا اطلاق اب اس فیڈ میں بھی ہونے لگا ہے۔ رفوت ستانی سے مطلق یہ غلط فہمی عام ہے کہ یہ دبا صرف ہمارے ملک میں پانی جاتی ہے مگر صاحب ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ تو گلوبل پرابلم ہے جو کہ ارض کے طول و عرض کو محیط کئے ہوئے ہے۔ گزشتہ دنوں پڑوسی ملک سے ایک صاحب ہمارے ممان ہوئے۔ ہم نے ان سے استفسار کیا کہ کیا آپ کے ملک میں رفوت کٹائی جاتی ہے؟ ہمارے اٹھ پٹے سوال پر وہ بے ساختہ ہنس پڑے پھر گویا ہوئے۔ ارے صاحب ہمارے ہاں کھانے کیلئے اور ہے ہی کیا؟ اور اگر کچھ ہوتا بھی تو کیا ہمہ کھاتے یہ نہ کھاتے۔ پھر کو تو ہر جگہ کلابی ہوتا ہے نا... پہلی بار ہمیں احساس ہوا کہ واقعی کوا ہر جگہ کلابی ہوتا ہے پھر ہم سفید کوسے کی موجودگی کے امکانات پر کیوں غور کرتے رہے تھے۔

غفر کمالی (سیوان)

## شریفانہ سہرا

پہ قریب شادی خانہ آبادی مفتاح الہدی صاحب

پرانالکھ، سرسید چوک (سیوان)

پہ تاریخ : ۱۱ / اپریل ۱۹۹۸ء بہ مطابق ۱۳ / ذی الحجہ ۱۴۱۸ء

حسب فرمائش : پروفیسر شوکت علی خاں دسید واصف حسینی

نوشتہ : غفر کمالی

یادداشت :

اس وقت جو صاحب محلہ درمیان نوشہ بنے طویل ترین مسکراہٹ کا عالمی ریکارڈ قائم کرنے میں مصروف ہیں۔ جن کے چہرے پر دولہن اور صبح کی برکتوں کا نور نمایاں ہے۔ مشہور شاعر حضرت یکتا سیوانی مرحوم کے پوتے اور ہم سب کے بزرگ جناب شمس الہدیٰ کے صاحب زادے ہیں۔ جنہیں دکھ کر بہ گامت کمتر بہ قیمت ہتر کی مثل یاد آتی ہے۔ جن کی جسامت پر ان کی شرافت ہمیشہ غالب رہی ہے۔ خیر سے محلہ بڑے پرانے دوست اور ہم راہ ہیں۔ ان کی شادی کا انتظار کرتے کرتے دوست بے زار اور بچے خیال دار ہو گئے لیکن یہ خود کو کبھی حافلِ بلخ تسلیم کرنے پر راضی نہ ہوئے۔ ان کی ذہنی و لکھنوی میں حافل اور بلخ کے معنی یہ ہیں کہ انسان پی ایچ ڈی سے کم نہ ہو اور سرکاری نوکر ضرور ہو۔ اس لئے ایم اے کرنے کے بعد جب دوستوں نے سسرالی پلاٹ کے لیے دیلاؤانا شروع کیا تو یہ سرکش گھوڑے کی طرح بھڑکنے اور دوپٹیاں جھانسنے لگے۔ والد نے اپنی اور والدہ کی معصی کا واسطہ دیا لیکن اس سے پہلے کہ کان پر جو نیس رنگیں یہ خود دھنکے لگتے۔ جنگ آکر ہی خواہوں نے دشمن کا ساتھ دیا اور ایسی خوشاک افواہیں اڑائیں کہ خیریت و محبت کو ٹھٹھے پیچنے چھوٹنے لگے لیکن پھر کا یہ اپارہ نہ گھنا تھا نہ گلا۔

نوشہ کے اطوار دکھ کر میری ہمت نہیں پڑی کہ ان کو کبھی براہ راست مسئلہ کی سنگین کا احساس و لطف کہ مباد میرا نام بھی متوہین کی لہرست میں شامل نہ ہو جائے لیکن جب پانی سر سے گزرتے دیکھا تو گھما پھرا کر ان کو ٹھٹھا شروع کیا۔ یہ ہمیشہ طرح دے جاتے۔ میں جوانی کے قصصوں کا ذکر محدود تاویہ نوکری کی فضیلتیں بیان کرنا شروع کر دیتے۔ میں شادی کے مذہبی پہلو پر روشنی ڈالتا تو یہ گنگو کا رخ موسم کی جانب موڑ دیتے۔ چہ بلی کا یہ کھیل دقنہ دقنہ سے ہماری ہا۔ ایک دن انہوں نے بڑی رازداری سے ایک فلم دیکھنے کی دعوت دی۔ فلم اس درجے سے مسترد کرنی پڑی کہ سینما ہال میں شاگردوں کی فوج غرور سے موجود ہوگی۔ اب کباب میں ہڈی بٹنے میں جاتے لیکن اس مخصوص فلمی دعوت سے یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ حضرت میں بلوخت کے جراثیم موجود ہیں۔ میں نے پروفیسر محمود کے ہاتھ پاؤں جھٹسے جو سالیں بھر پابندی سے رشتے طے کرانے اور دعوتیں کھانے میں مصروف دھپتے ہیں اور بلا مبالغہ سینکڑوں روپے رفتہ رفتہ انہوں کو ٹھکانے لگا چکے ہیں کہ اس کار خیر کو انجام داکر ثواب دارین کے مستحق ہیں۔ انہوں نے اندازہ محبت میری محبت قبل فرمائی اور نوشہ کو کئی رشتے بکھانے۔ سید واصف حسین نے حتیٰ دوستی ادا کرنے کیلئے قرب و دھار کے مزارات پر چاہد

پڑھانے اور بتائے تقسیم کرنے کی منت مانی لیکن نوشہ موصوف حسب سابق اڑیل ٹوبے ریسرچ نوکری کا پرانا راگ الاپتے رہے۔ میں نے بہت سمجھایا کہ شادی بہ ذات خود ایک تحقیقی دہستان ہے۔ اس سے ریسرچ کے تمام آداب اور تحقیق کے معنی گوشوں سے سمجھنا واقفیت ہو جاتی ہے۔ ربی نوکری کی بات تو شادی ہوتے ہی آپ ان کے نوکرا ہو جی جائیں گے۔ میری پٹو پر دھموکے رسید کرتے ہوئے زور دار قہقہہ لگایا اور بڑے سچ کے ساتھ کہنے لگے کہ شادی کا سہرا تو ایک نہ ایک دن سر پہننا ہی ہے۔ اس سے پہلے پی ایچ ڈی کا سہرا ہی بندھ جائے تو کیا حرج ہے۔ پھر تقریباً گڑگڑاتے ہوئے بولے کہ اس مقدس کام میں میرا تعاون فرمائیں۔

نوشہ کی عاجزی اور ریسرچ کی شدید خواہش کو دیکھتے ہوئے میں نے محبت و مروت میں مدد کا وعدہ کر لیا کہ شادی کے رستے کا ایک بڑا مہتر تو ہٹ جائے۔ یہ سروت عجے کافی منگی پڑی۔ وعدے کی انگلی پکڑ کر پہلے انہوں نے پچھا پکڑا اور پھر میرا دل انہیں چوڑا جیسے نہٹ چھتے سے شدید چوڑا کرتے ہیں۔ ریسرچ انہوں نے کی لیکن جینا حرام میرا ہوا۔ تحقیق کے بہانے انہوں نے گھر گھیر لیا۔ جس وقت شرفائے شہر سونے کیلئے بستر پر جاتے ہیں یہ اس وقت اٹھ بیٹھتے اور سیوان سے رانی پور چل پڑتے۔ صبح کی اذان پر باہر نکلتا تو یہ کاھدات کا پلندہ بھل میں دہائے دروازے پر کھڑے ہوتے۔ کبھی جی چاہتا کہ مجھوں کی طرح گریبان پھاڑوں اور جنگل میں نکل جاؤں لیکن نوشہ کی شرافت پر دل کی زخمیر بن جاتی۔ میں انہیں ٹودی پوائنٹ لکھنے کی ہدایتیں دیتا لیکن یہ ایران تودان کی ہانکنے لگتے۔ تحریر میں نرم روی اختیار کرنے کی بات سمجھتا تو یہ گھونے لہرا لہرا اور دانت کچکا کر لکھتے۔ خدا خدا کر کے ریسرچ کا یہ ہفت خواں بھی طے ہوا اور ان کے نام سے پہلے ڈاکٹر کا دم چھلک گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ڈاکٹری کی مصلحت نے ان کی قسمت کا ہلا کھول دیا یعنی اس کی نوکری بھی پختہ ہو گئی اور یہ سیوان سے پٹنہ اور پٹنہ سے آرا کا طواف کرنے لگے۔

ایک روز یوں ہی ملنے ملانے کیلئے طارق حسین کے میاں گیا۔ انہوں نے یہ دھماکہ خیز خبر سنائی کہ مصلح کے مہتر میں یکایک چونک لگ گئی ہے اور وہ بڑی شدت سے تمہیں تلاش کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہی یہ خوش گوار انکشاف کیا کہ شوکت علی خاں اپنے تمام سر کردہ و ناکردہ تجربات کو بروئے کار لاتے ہوئے انہیں بحر ظلمات میں گھونڈے دوڑانے کی تربیت دے رہے ہیں۔ سر سید چوک پر ملاقات ہوئی تو خندہ دندان نما کے ساتھ اس فزیہ انداز میں گرم جوشی سے ہاتھ ملایا جیسے ابھی ابھی ثریا پر فتح و کامرانی کے جھنڈے نصب کر کے آئے ہوں۔ چھوٹے ہی کہنے لگے کہ۔ ”بھئی شادی طے ہو گئی۔ موتیہاری برات چلنا ہے۔“

دریافت کیا؟ کس کی؟ جھینپ کر بولے۔ ”خاکسار کی“

”خاکسار کس کا تخلص ہے؟“

کہنے لگے۔ ”میں اس وقت مذاق کے موڈ میں نہیں۔ قطعی سنجیدہ ہوں۔ برات میری جائے گی۔ آپ کو بھی نہ ہو تو مسجد میں چلنے۔“

حلف اٹھا لیتا ہوں۔“

”ہاں بھی! اس زمانے میں قرآن کا یہی تو ایک مصروف رہ گیا ہے۔“

چرا تمہارا اٹھا۔ ابھی یہ آپے بلکہ جاے سے باہر ہونے کو باقاعدہ تیاریاں ہی کر رہے تھے کہ میں بے ساختہ ہنس پڑا۔ کچے نارمل ہونے تو کھسیانی ہنس ہنستے ہوئے بولے۔

”برات بھر حمید کے پانچویں روز چلنا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

بھائی میرے! قربانی تو تین روز اور بعض کے میاں چار روز جائز ہے پھر سچ نے اپنی قربانی کیلئے شریعت کے کس مسئلہ کی

رد شنی میں پانچویں روز کا انتخاب کیا؟

ہوئے۔ یہ مسئلہ مسائل کی باقی سب والد صاحب سے دریافت کر لیجئے۔ میں تو ہٹا جاتا ہوں کہ اگر آپ کو میری شادی منظور نہ صرف یہ کہ مدت میں چلتا ہے بلکہ نرمی سہرا بھی پڑھتا ہے۔

میں نے فریاد کی کہ سہرا پڑھنے سے شرائے سیوان میری جان کے دشمن ہو جائیں گے کہ یہ دور مادیت کا ہے۔ وہ یہ ہرگز تسلیم نہیں کر سکتے کہ داد اور چھوٹ لین کے علاوہ کسی اور کی بھولی میں جلتے۔ لیکن نوشہ نے ایک مہ سنی اور روپیٹ کر سہرا لکھنے کا ارہی لیا اور بہ طور دعوت تہذیب بریلیاں بھی کھلائیں۔ میں نے کہا جی کہ اس دعوت کی کیا ضرورت ہے۔ دیے بھی آج کل ملک بد دعوت کا ڈنڈا میں پھنسا ہوا ہے اس میں مزید اضافہ نہ میرے حق میں مفید ہو گا اور نہ ملک کے حق میں۔

کہنے لگے: اب زیادہ خوشامد پن نہ کر لیں اور جلد از جلد سہرا لکھ دیجئے۔ کوثر سیدانی نے تو لکھ بھی دیا۔ سہرے میں بھائی سرور عبدالقیوم، افتاب عالم، حبیب احمد، عبدالغفور اور محبوب عالم کا نام ضرور ہو۔ مصباح بھائی جواب میرے ہم زلف ہو چکے ہیں کا اور خاص ہونا چاہئے۔ حفیظ، محافظہ اور منہاج میاں کا نام اہتمام سے آئے کہ یہ شہر بالے ہیں۔ پھر انہوں نے سسرال کے لئے پڑھنے شروع کر دیئے۔

صاحب ایسی سسرال مقدور سے مل کر رہے ہیں۔ میری ہونے والی ماشاء اللہ، چشم بد دور، اب میں کیا بتاؤں کیسی ہیں۔ سب انہوں میں چھوٹی ہیں۔ لفظ چھوٹی پر ان کا بست زور تھا۔ اللہ رکھے، تین تین سالے ہیں۔ ایک گنڈک میں ہیں، دوسرے ٹیلی فانس میں اور تیسرے کا تعلق بینک سے ہے۔ بڑے شریف اور دل دار ہیں صاحب۔ نوکری حاصل کرنے میں مجھے جو تھرا نہ دینا اس کی بھربائی ان لوگوں نے کر دی۔ شادی سے پہلے ہی میری پہلی قسط انہوں نے بھیج دی۔ اس وقت ان کا جوش دیدنی تھا۔ مدام پلس لاٹیری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے: وہ نئی لاری دکھ رہے ہیں اس کا شیشہ کشاں آؤ رہے۔ کل تک آج آجائے گا۔

میں نے دریافت کیا: حضور والا! کل تک تو آپ تکد جمع کے نام سے ایسے بے زار تھے جیسے مردان راہ خدا ماسوا اور سیاست سے پھر یہ کیا کیسے پلٹ ہو گئی؟ ”جپ کر بولے۔ نہیں، نہیں، آپ غلط سمجھ گئے۔ میں نے کسی چیز کی فرمائش نہیں کی۔ میں بھلا ہوں بھلا؟ انہوں نے جو کچھ دیا ہے اور جو کچھ دیں گے اپنی مرضی سے۔ اگر وہ اپنی خوشی سے دے رہے ہیں تو پھر ان کا دل کیسے ہوں کہ دل تو زنا گناہ عظیم ہے۔“

اس دمکتی رگ پر دیر تک انگلی رکھنا اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ ہمیں نوشہ کا موڈ نہ خراب ہو جائے اور ایسی نایاب دعوت میں ہاتھ سے نکل جائے۔

لنگو کے دورانی میں نے محسوس کیا کہ وہ دونوں ہاتھوں سے مستقل کلبجہ تھامے ہوئے ہیں۔

میرا کر پوچھا: کیا بھئی، امیری بات دل کو گنگ گئی؟ کوئی تکلیف پہنچی ہو تو معاف کیجئے۔

بے اختیار ہنسنے لگے۔ لیکن کلبجے سے ہاتھ نہیں ہٹایا۔ تحقیقی نظر سے دیکھتے پرہیز چلا کہ ہاتھ کلبجے پر نہیں پاؤں پر ہے۔

پوچھا: ”تجربہ بٹلے“ مجھوں شباب آؤ رہے؟“

میرے دہرے ہوتے ہوئے بولے: ”کچھ ایسا ہی کیجئے۔“

میرے جو تین ٹکڑے کیلئے دفعتاً ہاتھ اٹھایا تو پاؤں میں کسی تصویر کی جھلک محسوس ہوئی۔ اب معاملہ کچھ بھی کیا۔ حبیب میں ایسے نمی جیسے کابک میں ہیر۔ جسے یہ دونوں ہاتھوں سے دھپے ہونے تھے۔ اسی وقت فوٹو صاحب آگئے۔ توجہ دہانی تو

نہوں نے سمجھا: "شرافت سے دکھاؤ نہیں تو ہم زبردستی دیکھیں گے۔" نوشہ نے کمال سعادت سے تصویر نکالی اور ان کی تحصیل پر اس روح دکھ دی جیسے بہ قول غالب، صاحب کے کف دست پہ پگھلی گئی۔ شوکت صاحب نے تصویر کو ایک نظر خود سے دیکھا اور پہلے تو یا ہو لانہ مارا پھر ایسی آہ سرد بھری جس سے دل کو کئی کمائیاں یاد سی آکے رہ گئیں۔

عرض کیا: "اللہ مبارک کرے۔ جب تصویر کے ساتھ یہ لگاؤ ہے تو صاحب تصویر کے ساتھ کیسا معاملہ ہوگا۔" کہنے لگے: "شہر بنائی! ہمارے گھر والے بھی عجیب ہیں۔ وہ برسوں سے شادی کی صرف زبانی باتیں کرتے رہے اگر انہوں نے یہ تصویر پہلے دیکھا ہوتا تو خدا کی قسم اس وقت میری کرکٹ ٹیم تیار ہوتی۔" پھر یکایک ہولے "برات کا قیام مینا بازار کے نزدیک..." "تمہارے چوتنی خریدنے میں آسانی ہوگی۔"

"افو! آپ پہلے پوری بات تو سنئے۔ برات مینا بازار کے نزدیک اردو لائبریری میں ٹھہرے گی۔" واللہ! لائبریری میں قارئین اکٹھے کرنے کا اس سے عمدہ انتظام اور کیا ہو سکتا ہے۔ اردو لائبریریاں سینار نہ سی، برات کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی سرکس کے شو بھی منعقد کرائیں تو ان کی ماضی کی رودنی، چل پھل، اور شہرت میں چار چاند لگ جائیں گے۔" شوکت صاحب ٹپ کر بولے: "کیا آج کل کے سینار کسی سرکس سے کم ہوتے ہیں۔ لوگ کیسی کیسی فلاں بازیاں کھاتے ہیں صاحب؟" اسی پر نوشہ نے زوردار احتجاج کیا: "آپ لوگ میری شادی کی گفتگوں یہ بار بار سرکس کا ذکر کیوں کر رہے ہیں؟" "منہ مت کھلاؤ۔ شادی کی ہاں کہنے میں تم نے کسی سرکس سے کم کر تب دکھائے ہیں کیا؟"

اس جے چلے کہ شوکت صاحب اور نوشہ شاہراہ پر ہی کھنم گھما ہوجائیں اور اسی بہانے دراندازوں کو شہر میں گڑ بھیلانے کا سہرا موقع دستیاب ہو جائے میں دونوں کو گھسٹ کر ایک ہوٹل میں لے گیا اور رس ملائیاں کھلا کر آپس میں صلح صفائی کروادی۔ نوشہ نے شادی کی چھاپی مٹی دل جمعی سے کی۔ دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھا۔ ایک ایک سامان کی خریداری خود سے کی کہ کسی نقص یا کمی کا احتمال باقی نہیں رہے درندہ اہل سسرال اور ان کی نصف بستر ناراض نہ ہوجائیں۔ فیروز آباد جا کر پوڑیاں لسنے بنارس ساڑیوں کے لئے برادرم فنیج اللہ کو ساتھ لے کر بنارس جا دھکے اور کھڑے ہو کر اپنی نگرانی میں ساڑیوں کی بنائی کرائی۔ شادی کے جوڑے پر ایک ہزار اکیاون مرتبہ "یا فتح" کا درد کر کے دم کیا۔ سوتے وقت چہرے پر اٹن اور ہلدی پابندی سے لٹے رہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مہینوں سے شوکت صاحب کے نوسہ خاص کے کشتہ جات اور معویات کا استعمال کر کے اپنی فرضی کمزوریوں میں بتدریج اضافہ کرتے رہے۔

ایک دن نوشہ نے بڑی بلاجت سے فرمائش کی کہ بہ طور حفظِ اہدم کچھ شادیانہ لٹریچر دیکھئے کہ میری ندوس نس میں کمی آئے۔ میں نے خیریت دلائی کہ حضرت، آج کل نڈل اسکول کے لڑکے شادی شدہ مردوں کے کان کاٹ رہے ہیں۔ آپ ادب کے ڈاکٹر ہو کر یہ کیسی ہبکی باتیں کرتے ہیں؟ اگر آپ کو کامیاب دولہا عرف رہنمائے فوہر باتھویر جیسی کتابوں کا انتخابی فوق ہے تو اس سے بہتر ہے کہ شاعر مسروق کا کلام غور سے پڑھئے۔ وہاں کسی مسئلہ کا حل نہیں ہے۔

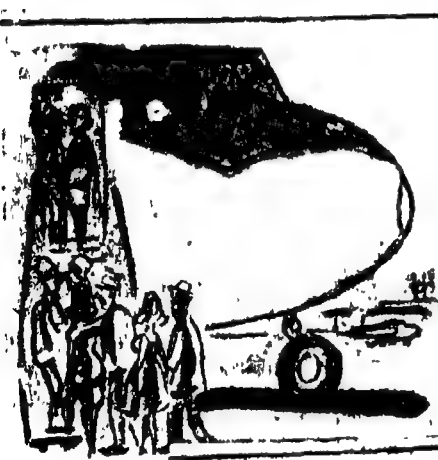
خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں  
تو آب جو اسے سمجھا اگر تو چارہ نہیں  
خودی میں ڈوبتے ہیں پھر ابھر بھی آتے ہیں  
مگر بہ حوصلہ مرد بیچ کارا نہیں



جیسے اشعار میں صرف اتنا سمجھ لیجئے کہ یہاں خودی سے مراد شادی ہے تو پھر سارے حجابات یک لخت دور ہو جائیں گے اور یی جست میں قصہ تمام ہو جائے گا۔ بات نوشہ کی سمجھ میں آگئی۔ خوشی کے مارے برا حال ہو گیا اور اسی دن سے اشعار اقبال کے لو جزد ایمان کہنے لگے۔

نوشہ مظلوم شرافت میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ اہل مو تیہاری اپنی قسمت پر تازہ کریں کہ اس پر آشوب دور میں جب شرافت اور تہ جیبہ الفاظ لغات تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں انہیں ایسا مہذب، شریف، خوش مزاج، خوش اطوار، بامروت اور بااخلاق داماد ہوا۔ آج جو مر لگا، اٹھائیے، حسن کا توبہ شکن جام چھلکتا نظر آتا ہے لیکن قربان جائے اس شخص پر کہ جس نے نہ کبھی دیوار اور نہ کسی کو کنن پہاڑ محبت نامے لکھے۔ جو نفس کشی کے لئے روزوں اور ہومیو پتھک دواؤں کا سہارا لیتا رہا۔ نظر اور دل کے دور کرنے کیلئے سید و اصف حسین اور پرنسپل طارق کے ہمراہ ٹپ پاتھ کی چائے پیتا اور عالمی سیاست پر ان کے طریقہ تبصرے سنا بھولے بھٹکے طبیعت بے قابو بانی تو ”دور بار“ اور ”کرشنا“ میں فلموں کے پوسٹر دیکھ لینے۔

صاحبو، کہنے کو تو میرے پاس بہت کچھ ہے لیکن نوشہ زنان خانے میں جانے کیلئے بے تاب ہے۔ پلاڈ بھی ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ اہل حال دعا مانگیں کہ دو لھا بچے، بھولے، بھیلے اور ہر سال کا سیاہیوں کی نئی تلیں رقم کرتا رہے۔ آمین ثم آمین۔ ✽



”یہ ہمارے دوست ملک سے آئے ہیں  
مہمان ہیں، ہر سال کے لئے ایک ایک  
اپنے پوشش مقرر کی گئی ہے“



”یہی اس اخبار میں آپ کا نوٹ  
پوشش کئے والے کو دس  
روپے دے گا مسلمان  
پہچان ہے؟“



بانٹ بھاری نکلے

ماہی

اس دور کا افسوس ہے  
 شکل ڈرا دیکھو  
 لیلیٰ ہے کہ مجنوں ہے  
 ●☆●

وہ حسن کی بستی ہے  
 شیخ جی کہتے ہیں  
 صمت جہاں سستی ہے  
 ●☆●

جب پیٹ لگا بھٹنے  
 قول سے پر کھوں کا  
 خیرات لگی بیٹے  
 ●☆●

کہہ شعر بنا کر دمن  
 فعل فاعلین  
 مفعول مفاعیلین  
 ●☆●

کہتے ہیں جے الی  
 شیخ کا کہنا ہے  
 تانیث ہے - املا کی  
 ●☆●

تنہائی جو ٹرپائے  
 ماہی کہ لینا  
 جب یاد مری آئے  
 ●☆●

اوزان تو بچانے  
 خاک سخن دور ہے  
 جو بحر نہیں جانے  
 ●☆●

اشعار کی کمرٹ ہے  
 فکر مجھے کیوں ہو  
 استاد سلامت ہے  
 ●☆●

بلی سے کچے بلا ✓  
 رات کو چھتر پر  
 کجبت نہ یوں چلا  
 ●☆●

واعظ بھی گرے غیبت  
 دور یہ کیسا ہے  
 لاجل ولا قوت  
 ●☆●

پرومیس کا!

پڑم پڑا کر کلام جس جس کا  
 ہے یہ عنوان میری تھمیس کا

اب بھی کر ٹھیک اپنا کیر کٹر  
 منہ کرے گا تو بند کس کس کا

شکل معصوم لیکن اند سے  
 ایک تنکا ہے وہ تو ماچس کا

وہ جو گھر کا پتا دیا جانم  
 فون نمبر ہے اس میں آفس کا

کیا سنوارے وہ گیسوئے اردو  
 پیٹ خالی ہو نان سے جس کا

یہ مقالہ ہے یا سچہ سو کا  
 تیرے فن پر جو تیرے حلق کا

اب بڑھاپا سوار ہے بانٹ  
 کچھ تو رکھتے بھرم پرومیس کا

☆●☆

ہری شکر پرسانی  
ہندی سے ترجمہ: ایف۔ ایم سلیم

## نیا کیلنڈر

ایک کیلنڈر اور بیکار ہو گیا۔ دلیق دلیق ملا ہو گیا اور ہر تصویر کا رنگ اڑ گیا۔ ہر سال ایسا ہی ہوتا ہے۔ جنوری میں دیوار پر لٹکی تصویروں کا ایک کیلنڈر شگ جاتا ہے اور دسمبر تک تصویر کی چمک اڑ جاتی ہے۔ ہر تصویر بارہ مہینوں میں بد رنگ ہو جاتی ہے۔ پرانے کیلنڈر کی تصویر بچے کاٹ لیتے ہیں اور اس کو کہیں چپکا دیتے ہیں۔ ہم سوچتے ہیں، بچوں کا دل بہل جاتا ہے، لیکن یہ ان کے ساتھ کتنا بڑا دھوکہ ہے۔ سال دو سال ہم ان سے کہتے ہیں، لو بھٹو جو سال ہم نے بگاڑ دیا، اسے لو اس کی تصویر سے دل بہلاؤ، بیٹے دھن کل کی بد رنگ سر جانی تصویریں ہیں یہ، مستقبل کی کوئی ٹھیکلی تصویر ہم تمہیں نہیں دے سکتے۔ ہم اس میں خود دھوکہ کھا چکے ہیں اور کھاتے رہے ہیں۔ دینے والے ہمیں بھی تو ہر سال کے شروع میں رنگیں تصویر دیتے ہیں کہ لو ابھاگو، ردو مت، آنے والے سال کی ہر رنگین تصویر ہے۔ مگر وہ کپے رنگ کی ہوتی ہے۔ سال ختم ہوتے، ہوتے وہ بھدی ہو جاتی ہے۔ دھوکے کی یہ لمبی روایت ہے۔ دھوکہ، لو ہمیں وراثت میں ملا ہے۔ ہم تمہیں دیتے ہیں۔ کسی دن تم ان بد رنگ تصویروں کی ہمارے سامنے بی پھاڑ کر پھینک دو گے اور ہمارے نہ پر تھو کو گے۔

نیا سال آ گیا۔ پہلے میں 15 اگست سے نیا سال لگتا تھا۔ اب دہیا کرتے ڈر لگتا ہے۔ دل میں نہیں ہوتی ہے کہ ہائے اتنے سال دگے پھر بھی جواب ملتا ہے۔ کوئی جادو تھوڑے ہی ہے لیکن طرح طرح کے جادو تو ہو رہے ہیں۔ یہی کیوں نہیں ہوتا؟ افسر کے اتے لے مکان بن جاتے ہیں کہ وہ راشنرٹی (صدر، جموریہ) کو کرایہ پر دینے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ کس جادو سے گودام میں رکھے گندم کا ہر ان سوئے کا ہو گیا؟ اسے بودیا جائے گا، تو پھر سونے کی فصل کٹ جائے گی۔

جنوری سے سال تبدیل کرنے میں نہ درد اٹھتا نہ ہائے ہوتی اور نہ "پھر بھی" کا سوال اٹھتا ہے۔ آخری ہفتہ میں کچھ یادیں ضرور اترہ ہو جاتی ہیں۔ ۲۳۔ جنوری یاد دلاتی ہے کہ سہاش بابو نے کہا تھا، "تم مجھے خون دہش تمہیں آزادی دوں گا"۔ خون تو ہم نے دے دیا، مگر آزادی کسے دی گئی؟ پھر ۲۳ یا ۲۵ ملیح کو لال قلعے پر بہت بڑا مشاعرہ ہوتا ہے، جس میں بڑے شاعر محنت کر کے گھٹیا شاعری لکھ کر لاتے ہیں اور چھوٹے شاعر محنت سے اور گھٹیا ترجمہ کرتے ہیں۔ ہندی اور اردو کے کوی و شاعر خاص طور سے "اور ایکٹنگ" ہوتے ہیں۔ یوں ان زبانوں کی ساری حالیہ شاعری گھٹیا ہیرہ کی "اور ایکٹنگ" ہے۔ پھر ۲۶ جنوری کو "یوم جموریہ" کے موقع پر ہم دستور کتاب نکال کر جموریت کے بدایتی اصول اور بنیادی حقوق کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اسی وقت گرد گیدول کر کے الفاظ کا توش میں پڑتے ہیں کہ یہ ملک تو صرف ہندوؤں کا ہے۔ مسلمان، پارسی، عیسائی وغیرہ دیشی ہیں اور خاص کر مسلمان تو "دیش دروہی" ہیں۔ مگر دفاع سے اپنی ہم راز پاکستان کو بتاتے ہوئے جو پکڑے گئے وہ "شہرہ ہمن" ہیں۔ یہی جادو ہے۔

پھر ۳۰ جنوری ہمارے باپ سے کبھی کہا جاتا تھا کہ آزادی کی گھاس غلائی کے گھی سے اچھی ہوتی ہے۔ ہم تب بچے تھے، مگر ہم اس سے سنا، سمجھا اور اقرار کیا۔ آزادی ہو گئی، تو ہم نے کہا اچھا اب ہم فخر کے ساتھ گھاس بھی کھالیں گے۔ نرہ لگانے والوں سے کھانا کھائیں گے کہ کب تک کھانا کھائیں گے۔

مگر ہم نے دیکھا کہ کچھ لوگوں نے اپنی کالی کالی ہمینس آزادی کی گھاس پر چھوڑ دیں اور گھاس ان کے پیٹ میں جانے لگی۔ تب ہمینس والوں نے انہیں چھوڑ لیا اور دودھ کا کمی بنا کر ہمارے سامنے ہی بیٹھ گئے۔

میرا ایک دوست یہی کہتا ہے: پرسانی تم پر بھیڑ عادی ہے، تم ہمیشہ بھیڑ کی بات بھیڑ کے لئے لکھتے ہو۔ دیکھتے نہیں اچھے ادیبوں کو یہی فکر لگی رہتی ہے کہ بھیڑ کے دباؤ سے کیسے بچا جائے۔

دھوکہ ہی ہوا نہ! ہمیں اور ہمارے باپ کو بتایا ہی نہیں گیا تھا کہ آزادی کی گھاس تو ہوگی، مگر کبھی کبھی بعضوں کے پاس ہمینس بھی ہوں گی۔ اب ہم ان سے کہتے ہیں: ”یادو تم بھی آزادی کی گھاس کھاؤ نہ!“

وہ جواب دیتے ہیں: ”کھا تو رہے ہیں، تم گھاس میدے کھا لیتے ہو اور ہم ہمینسوں کی معرفت کھا لیتے ہیں وہ اگر گمی بن جاتی ہے تو ہم کیا کریں۔“

اور ہم اپنے باپ کو کہتے ہیں کہ تم نے اسی وقت اس بارے میں صاف صاف باتیں کیوں نہیں کر لیں۔ وہ کالی ہمینسوں والی شرط کیوں مان لی؟ کیا حق تھا تمہیں تمہاری طرف سے گھانے کا سودا کرنے کا؟

سوشلسٹ معاشیات کے پروفیسر سے پوچھتے ہیں تو وہ اپنی اعلیٰ دائرہ پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہتا ہے: compulsions of a backward economy معاشی پچھڑے پن کی مجبوریوں ہیں یہ!“

ہیں تو، گھر سے دکان تک پہنچتے ہوئے بھاڑ بڑھ جاتے ہیں۔ ملک ایک قطار میں بدل گیا ہے۔ چلتی پھرتی قطار ہے۔ جو کبھی چاول کی دکان پر کھڑی ہوتی ہے، پھر سرک کر شکر کی دکان پر چلی جاتی ہے۔ آدمی زندگی قطار میں کھڑے کھڑے بیت رہی ہے۔

زر خیز زمین کے باشندے پر درد گار سے ہاتھ پھیلا کر دھا کرتے ہیں کہ اس سال امریکہ میں گیموں خوب پیدا ہو اور جاپان میں چاول ہم ”مڈر لینڈ“ نہ کھکر، فادر لینڈ، کھنے لگیں تو ٹھیک رہے گا۔ روٹی ماں سے مانگی جاتی ہے۔ باپ سے نہیں۔ فادر لینڈ کھیں گے تو یہ مانگیں اور شکایتیں نہیں ہوں گی۔

میں پھر بھیڑ کے چکر میں پڑ گیا۔ چھوٹا آدمی ہمیشہ بھیڑ سے کتراتا ہے۔ ایک تو اسے اپنی شناخت کے گم ہو جانے کا ڈر رہتا ہے، دوسرے کھل جانے کا۔ جو چھوٹا ہے اور اپنی شناخت کو ہمیشہ ابھار کر رکھنا چاہتا ہے، اسے بچھڑ بھیڑ میں نہیں گھسنا چاہیے۔

ایک ترکیب ہے، جس سے چھوٹا آدمی بھی بھیڑ میں خاص اور سب کی نظر کا مرکز بن سکتا ہے۔ اسے بکرے کی یا کتے کی بولی بولنا چاہیے۔ بھیڑ کا مقصد جب سستا اناج لینا ہو اور وہ اس کے لئے آگے بڑھ رہی ہو، تب چھوٹا آدمی بکرے کی بولی بول لٹھے، تو وہ آدمی ایک دم خاص ہو جائے گا۔ اور سب کی توجہ حاصل کر لے گا۔ لوگ مجھ سے گھٹیں زیادہ بشار ہیں۔ میرے بتانے سے پہلے ہی سے وہ یہ ترکیب جانتے ہیں اور بھوکوں کی بھیڑ میں بکروں کی بولی بول رہے ہیں۔

ادیب کی حالت خستہ ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ میرا الگ سے کچھ نام ہو جائے۔ سب کے ساتھ ہونے سے خصوصیت ختم ہو جاتی ہے۔ پیٹ بھرنے کے لئے دن بھر اس کے جوتے گھمتے ہیں اور خام کو وہ کافی ہلاک ہی پیڑ کر کہتا ہے کہ کوئی ہمیں بھیڑ سے بچاؤ۔ دوسری طرف بھیڑ کھتی ہے کہ ہمیں ان سے بچاؤ۔

سیاست کی بڑاتی ہے، ان باتوں سے؟  
ادیب کو انسان سے دلچسپی ہے۔ سیاست وغیرہ سے کیا؟ لیکن آدمی کا مقدر طے کرنے والی ایک سیاست بھی ہے۔ ادیب دعوے کے ساتھ کہتا ہے:

کل اگر فاسٹ تماشائی آگئی، تو اے آزاد مفکر، اے بھڑ دشمن، تیری آواز گھر کا کیا ہوگا؟ پھر تو تیرا گلاب جائے گا اور اگر  
نے اپنی خودی سے کوئی کوازنکلنے کی کوشش کی تو گلابی کٹ جائے گا۔

بھڑ کی بات چھوڑ دیں۔ ادبوں کی بات کریں۔ میرے دو دوست ادبوں کو ان کی بعد کی کتابوں پر ایوارڈ ملا۔ پہلے کی کتابوں پر  
میں۔ جب شاید ان کی عمر کم تھی اور اچھی تخلیق کو اعزاز سے نوازنے کی کوئی روایت نہیں ہے۔

جانسن نے لٹریچر فیئر کو ایک جھٹی میں لکھا تھا کہ: "مائی لٹریچر" کیا پیڑن "وہ ہوتا ہے جو کنارے پر کھڑا کھڑا آدی کو پانی میں  
دبے دیکھتا ہے اور جب وہ کسی طرح بچ کر باہر نکل آئے تو اسے گے لگائے۔"

ایوارڈ اور ساشی مدد لکھنے کے لئے ملتی ہے یا لکھنا بند کرنے کے لئے؟ میں دینے والوں کے پاس جاؤں اور کہوں۔ سر میں لکھنا  
نہ کر رہا ہوں۔ اس کام کے لئے مجھے سب کیا دیں گے؟

سر پوچھے گا: کب سے بند کر رہے ہو؟  
اگلی پہلی تاریخ سے

سر کہے گا: تم کل سے ہی بند کر دو تو میں تمہیں بابائے مدد مقرر کر دیتا ہوں۔ خبردار لکھا تو بند کر دوں گا۔  
میں کہوں گا: ایسا ہے تو سچ سے ہی بند کر دوں گا۔ کج سے ہی خواہ مقرر کر دیجئے۔

خیر، ایک فریب ادیب ادھر شہر میں گھوم رہا ہے۔ اس کو دو بڑے آدمیوں سے غریبی کا سرٹیفکیٹ چاہئے اور دو بے ایمان  
تندہ کھانے والوں نے اس کو غریبی کا سرٹیفکیٹ دے دیا ہے۔ اب دیکھیں اس کو گلکٹر آفس کے کتنے پکر کتنے پڑتے ہیں؟ ۹۔ ۶۰

زندہ دلانِ حیدر آباد کے مزاح نگار سید رحیم الدین توفیق کے مضامین کا پہلا مجموعہ

## کہیں دیکھا ہے

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال کے مقدمہ کے ساتھ منظر عام پر آچکا ہے

قیمت: ساٹھ روپے  
ناشر: زندہ دلانِ حیدر آباد

ملنے کے پتے: شکوفہ ۳۱۰ مجرد گاہ، معظم جاہی مارکٹ  
انجمن ترقی اردو بک ڈپو، اردو ہال، حمایت نگر  
حصائی بک ڈپو، چار کمان، حیدر آباد

محمود شریف محمود

حیدرآباد

اقبل شاد  
حقل، سعودی عرب

غزل

قینچی

ان کا گر سامنا نہیں ہوتا  
حشق کا حادثا نہیں ہوتا

دال میں ہے کدو مگر صاحب کوئی چھوٹی ہو یا بڑی قینچی کاٹ سکتی ہو جو وہی قینچی  
 بے ٹن دالچا نہیں ہوتا حشق میں دل پہ چل گئیں پھریاں جیب پر ہائے چل گئی قینچی  
 کام کرتے نہیں کبھی لیڈر ایک درزن سے آشنائی ہے ہے قصور میں اک نئی قینچی  
 جس میں گھپلا چھپا نہیں ہوتا تیز چلتی ہے اس قدر نیگم یہ زباں ہے یا آپ کی قینچی  
 کوئی دکھتا نہیں حسین چہرہ آپریشن کے بعد غلطی سے پیٹ میں ان کے رہ گئی قینچی  
 جس پہ پوڈر لگا نہیں ہوتا کاٹ کر جیب، جیب کترے نے میری پاکٹ میں چھوڑ دی قینچی  
 پرس کوئی نہیں حسینوں کا ہم حجات نہیں کیا کرتے احتیاطاً خرید لی قینچی  
 جس میں اک آئینا نہیں ہوتا رات چھاپے میں گھر سے پولیس نے ایک چھوٹی سی منبہ کی قینچی  
 حسن کا ہے مقابلہ اس میں جیسے خنجر کوئی پکڑتا ہے اس طرح اس نے تمام لی قینچی  
 یہ نہ پوچھو کہ کیا نہیں ہوتا جھیلنے کے لئے بس اک آلو لے کر آئے ہیں وہ بڑی قینچی  
 بال ان کے کمر کو چھوتے ہیں میرے کپڑوں کی آج خیر نہیں باتھ میں ان کے آگئی قینچی

آپ کی جیب کاٹ دے شاد

کوئی ایسی نہیں عنی قینچی

●☆☆●

یہ ہے محمود بھوت فیشن کا  
سر پہ چڑھ کر جدا نہیں ہوتا

●☆☆●

ڈاکٹر انور سدید

## مسکراہٹیں اگانے والا۔ کرنل محمد خان

احمد شاہ پطرس بخاری کی طرح کرنل محمد خان کو بھی یہ اعزاز حاصل تھا کہ وہ اپنی پہلی کتاب "جنگ آمد" کی اشاعت کے فوراً ہمت کے ہفت آسمان پر پہنچ گئے اور پھر یہ کتاب نہ صرف ان کے شخص کی پہچان بن گئی۔ بلکہ "پطرس کے مضامین" کی طرح حساب کو بھی مزاحیہ ادب میں ایک مستقل مقام دے دیا گیا۔ اگرچہ کرنل محمد خان کی تخلیقی مزاح کی دو کتابیں "بلاست رومی" اور "آرائیاں" اور مضامین کی کتاب "بدیسی مزاح" بھی شائع ہوئی ہیں لیکن انہیں "جنگ آمد" جیسی پذیرائی نہ مل سکی اور ان کی کتاب صرف یہ تھی کہ ان کتابوں کے سرورق پر "جنگ آمد" کے مصنف کرنل محمد خان کا نام درج تھا۔

"جنگ آمد" 1966ء میں اس وقت شائع ہوئی جب پاکستانی قوم 1965ء کی جنگ کے زخموں کا اندال کر رہی تھی کرنل محمد خان ایک فوجی تھے انہوں نے ان زخموں کا "فوجیانہ علاج" تجویز کیا اور ان زخموں پر مزاح کی پھوار بکھیرنے لگے اردو ادب کے متوالوں اس کتاب کی طرف دیکھا تو اس کے عقب سے انہیں ایک ایسا سیدھا سادہ حکم کی لکیر مستقیم چلنے اور حقیقت کو صداقت سے پیش نہ والا فوجی نظر آیا جو خود اپنی ذات کو مزاح کا برف بنا سکتا تھا اور دوسروں میں مسرتیں بانٹ سکتا تھا۔ پھر اس کتاب نے مزاح کی کتابت کثیر کو تقسیم کرنا شروع کیا تو اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے اور کرنل محمد خان کو پطرس بخاری، ضمیر جعفری، شفیق الرحمن، آغا یوسفی، ابن انشاء اور ابراہیم جلیس جیسے نثر نگاروں کی صف میں مقام بلند عطا کر دیا گیا۔ اگرچہ انہوں نے گزشتہ دس پندرہ برس فوجی مزاح پارہ نہیں لکھا تھا۔ بدیسی مزاح کی اشاعت کے بعد انہوں نے باقاعدہ اعلان کر دیا تھا کہ اب ان کی کوئی نئی کتاب نہیں لکھیں۔ لیکن طنز مزاح کے میدان سے کبھی غیر حاضر شمار نہیں کئے گئے۔ 23 اکتوبر 99ء کو ان کے سانحہ ارتحال کی خبر آئی تو اس پر ہر درد دنیا آب دیدہ ہو گئی کہ شیخ زہد قوم کے احصاب کو آسودگی عطا کرنے والا ایک نامور مزاح نگار جس کا کوئی مثل نہیں تھا، اس سے رخصت ہو گیا تھا۔ ان کے نامور معاصر مشتاق احمد یوسفی نے انہیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا:

"مزاح کو کرنل محمد خان نے ایک رپے بے لے سے رو شاس کرایا اور ایک نیم لفظ کی کھانی کو امر کر دیا۔ وہ پہلے مزاح نگار ہیں جنہوں نے یہ بتایا کہ مولف حیات اس طرح بھی لکھی جاسکتی ہے اردو مزاح کو انہوں نے اس بلند مقام پر پہنچایا جہاں پہنچنے سے پہلے بڑے بڑوں کی سانس اکھڑ جاتی ہے۔"

شوکت صدیقی نے رائے دی کہ "کرنل محمد خان کی طنز میں تلخی نہیں تھی اس میں ترقی اور شیرینی کا امتزاج تھا۔ مزاح میں ایسی درد رحنائی تھی جسے پڑھ کر قاری کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آجاتی۔"

کرنل محمد خان کا مزاح اسلوب کی اس جہت سے تعلق رکھتا ہے جس کو انگریزی میں "ہیومن ان یونیفارم" یعنی وردی پوشوں کا مزاح کہا جاتا ہے۔ ممتاز عالمی جریدہ "ریڈنڈا نمبٹ" نے اس قسم کے مزاح کے لئے طبعہ گوشہ مقرر کر رکھا تھا جو ہر ماہ باقاعدگی سے نکلتا تھا۔ اور قومن اور جغرافیائی حدود کی حفاظت کرنے والے فوجیوں کی فطری اور غیر ارادی ہوا لیمبوں کا تعارف کراتا اور بے

## روشن لال بنارس

پیر وڈی کے  
چند اشعار

میں نیٹ ہی پیتا ہوں وہ ٹھہرا ہو کہ دم ہو  
" اس بلی جھجھ کو گری ہی دس ہے "

●☆●

علم نجوم میں مرا پیش تو ہے مگر  
" جانوں کسی کے دل کی میں کیوں کر کئے بغیر "

●☆●

ڈیڈی مجھے جسر کی خاطر نہ بیچنے !  
" انسان ہوں پیالہ د ساغر نہیں ہوں میں "

●☆●

کرسی کے لوہے سے ہے وہ بیگانہ دلا  
" ہر چند اس کے پاس دل حق شاس ہے "

●☆●

یہ شخص بھوک سے جو میاں نیم جان ہے  
" فرما ہمدانے کشور ہندوستان ہے "

●☆●

کیا خوب تم نے حق ادا اردو کا کر دیا  
" بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے "

●☆●

ہماری جیب میں پیسہ ہی اب نہیں آتا  
" ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے "

●☆●

جو ناک ہی میں نہ آیا تو پھر وہ دم کیسا ؟  
" جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر سو کیا ہے ؟ "

●☆●

کلٹ چٹاؤ کا پا کر پھرے ہے اتراتا  
" دگر نہ شہر میں غالب کی آمد کیا ہے "

●☆●

تمہارے ہاتھ میں ہے بس حساب کتبہ کا  
" مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دریا کا "

اس نے یوں اپنی پاند کھلائی  
" کہ ہوتے مرد مر تماشاں "

●☆●

ان کے سر سے دگ سرک کر کیا گری روشن میاں  
" ذرہ ذرہ روکش غور شید عالم بھب تھا "

●☆●

دم لگاؤ بھائے حسرت دم  
" ناز کھینچیں بھائے حسرت ناز "

●☆●

پاؤں میں زنجیر ڈالو ہتھکڑی چاہے لگاؤ  
" یہ جنونِ عشق کے انداز چٹ جائیں گے کیا "

●☆●

پوسٹر کہتے ہیں لیڈر غم گسار قوم ہے  
" عقل کمتری ہے کہ وہ بے مر کس کا آشنا "

●☆●

تیرے ابا سے نہیں اپنی پٹائی کا مگر  
" اس میں کچھ شائبہ خوبیِ تقدیر بھی تھا "

●☆●

ہم کہاں کے شاعر تھے ہم کہاں کے غالب تھے  
" بے سبب ہوا روشن ، معتقد ، جاں اپنا "

●☆●

ہائے اس دور کے معشوق ، لے اور چلے  
" باور آیا میں پانی کا ہوا ہو جانا "

●☆●

کوئی حسین نظر آئے جب کہیں روشن  
" کہے ہے ہر بن مو کام چشم پینا کا "

●☆●

جب تک ترے ابا نے مجھے دھر کے نہ پیٹا  
" میں معتقد تھہر عشر نہ ہوا تھا "



سومیا کرجی

انگلہیسی سے ترجمہ ڈاکٹر میر گوہر علی خاں

حیدر آباد

## سات سمندر پار

راجدھانی ایکسپریس سے کلکتہ جاتے ہوئے مجھے ایک دلچسپ حادثہ سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ میری سیٹ سے ملحق برتھ پر پارشادی شدہ ہستیاں اپنا قبضہ جمانے ہوئی تھیں۔ ان میں ایک تو نیا بیابا جڑا تھا جس کے چونچلے دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی سرگوشیاں چوری چھپے سننے کے لئے میں اپنے دونوں کانوں کو تیز کرتے ہر تن "گوش" بنا بیٹھا تھا۔ یہ "فاختہ کا جڑا" اپنی چھٹیاں گزارنے "کل" "شہر لوٹ رہا تھا۔ دوسرا بوڑھا جڑا دلی سے اپنے لڑکے کے ہاں چند دن گزار کر کلکتہ واپس ہو رہا تھا۔ ان سب سے میں اتنا قریب کہ باوجود ٹرین کی گڑگڑاہٹ کے ان کی باتیں مجھے آسانی سے سنائی دے رہی تھیں۔

کچھ دیر پہلے ٹرین کے جھکولنے سے میری آنکھ لگ گئی۔ جب میں اس ادھ کچی پنند سے بیدار ہوا تو نوجوان جوڑے کی حالت کچھ غیر سی دکھائی دی۔ بڑا تعجب ہوا کہ ابھی ابھی یہ دونوں کیسی "فاختہ والی محبت" سے سرشار تھے مگر اب ایک دوسرے سے ایسے جھگڑ رہے تھے جیسے بے وجہ پڑیا گھر میں کچھ سے اکثر ایک دوسرے پر پل پڑتے ہیں۔ لڑکا کبھی اپنی دہن کو کھاجانے والی نفروں سے دیکھتا تو کبھی اپنا سر اخبار کے گھر کھڑتے ہوئے کافہ میں چھپا لیتا۔ لڑکی بھی خند سے بھری اپنی کلبونی آنکھوں میں تیرتے پانی کو پی جانے کی کوشش میں اپنی نظریں ریل کی گھرکڑی کے باہر کر لیتی۔ اس جھگڑے کی یہ تک پہنچنے کیلئے مجھے اپنے کان اور تیز کرنے پڑے۔ تب معلوم ہوا کہ یہ جوڑا شادی کے بعد پہلی مرتبہ اپنے اپنے گھر لوٹ رہا ہے۔ ان دونوں کے والدین کلکتہ شہر سے کچھ فاصلہ پر واقع مضافات میں رہتے ہیں۔ لڑکی چاہتی تھی کہ اسٹیشن سے سیدھے وہ اپنے میکہ جانے، کئی دن ہوئے وہ اپنے ماں باپ کی صودت دیکھنے کیلئے ترس گئی تھی۔ ان کی یاد اسے ہمیشہ تڑپاتی رہی لیکن لڑکا مصر تھا کہ کچھ ریت رسم کو بھی نبھانا پڑتا ہے۔ سعادت مندی اس میں ہے کہ سو پہلے اپنے سسرال جائے۔ چند دن وہ کر پھر وہ اپنے ماں باپ کے گھر جاسکتی ہے۔ لیکن لڑکی اس فیصلے سے ناخوش تھی اور بہت مضبوط کرنے کے باوجود بھی اس کی آنکھوں سے شبنم کی طرح ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔

بوڑھا جڑا ان دونوں کی حالت سے کافی دکھی تھا مگر ان کو ان کی لمبی زندگی کی کھٹنائیوں سے ملا ہوا سبق دخل در معقولات کرنے پر آمادہ ہونے سے روک رہا تھا۔ کچھ دیر بعد لڑکے نے پہل کی اور اپنا مسئلہ ان کے سامنے رکھا تاکہ وہ اس کا کوئی تشفی بخش حل تلاش کر سکیں۔ بوڑھے جوڑے نے پوری دلچسپی سے اس کی باتیں سنیں۔ بڑے میاں اس کھچی کو سلجھانے میں آگے بڑھے اور ایک مجسٹریٹ کی طرح اپنا فیصلہ سنایا۔ جو مقام اسٹیشن سے قریب تر ہو دونوں کو وہیں جانا چاہئے۔

لڑکی خوشی سے اچھل پڑی اور لگی تھیں۔ بچانے لیکن لڑکے نے کہا۔ "جناب۔ ہمارے ہاتھوں میں کوئی ٹیپ تو ہے نہیں کہ ان دونوں مقامات کا صحیح فاصلہ ناپا جاسکے۔ میرے خیال سے کو تاگر اور سالٹ لیک دونوں ہی تقریباً برابر برابر دوری پر ہی ہیں۔" مجسٹریٹ صاحب نے پتہ بدلا۔ "ٹھیک ہے۔ جن کے ماں باپ تم دونوں کو لینے اسٹیشن پر آئیں۔ ان ہی کے ساتھ تم ان کے گھر جانا۔" اس بار بھی لڑکی ہی کی جیت ہوئی۔ اس کے چہرے کے سفید رنگ سے سرخی جھانک رہی تھی۔ "میرے ماں باپ ہی ہمیں لینے اسٹیشن آ رہے

ہیں۔ نوٹہ میاں کامنڈ ٹلک گیا اور وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگے :

”کاش! میرے والد کے پاس بھی ایک کار بوقی اور سفید لباس میں ملبوس ایک صحت مند شو فر ہوتا !!“

مجسٹریٹ صاحب کی بیوی جو خاموشی سے یہ سب کچھ سن رہی تھی یکایک بدمس پڑیں۔ ”جی ہاں! مہاشے جی۔ آپ نے ہمیشہ اچھے ہی فیصلے کئے ہیں۔ غالباً آپ کو آج سے تیس سال پہلے کا وہ واقعہ یاد ہو گا جب ہم دونوں سے بیابنا شادی کے بعد پہلی مرتبہ کلکتہ لوٹ رہے تھے۔ تو کس کا گھر ریلوے اسٹیشن سے قریب تھا؟ میرا بالی گنگ یا آپ کا مرزا گانوہٹل؟ ہمیں لینے کیلئے آپ کے والدین محترمین یا میرے ماما پتا اسٹیشن پر کھڑے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ کس کی موٹر اسٹیشن سے باہر کھڑی ہمارا انتظار کر رہی تھی؟ آپ کے والدین کی یا میرے پتا جی کی؟ اور ان سب حقائق اور سوسائٹوں کو نظر انداز کرتے ہوئے آپ نے مجھے میرے سسرال ہی کی طرف گھسیٹا تھا۔“

یوں لگا کہ کسی جوشیلی ندی نے اپنا بندھ توڑ دیا ہو۔ شور مچاتا ہوا پانی سب کے سر سے اونچا ہوا اٹھا۔ ایک سناٹا سا چھا گیا۔ اس بوڑھے جوڑے کو راستہ تمام چپ سی لگ گئی۔ مگر فائدہ فاقنی، کبھی کبھی چو نہیں ملا لیا کرتے تھے.....

کئی سالوں بعد میں نے بھی ایک سے دو ہونے کی ٹھانی۔ شکر خدا کہ میرے ماں باپ اور میری شریعتی جی کے ماما پتا ایک

دوسرے سے کو سٹل دور رہے ہوئے تھے۔ یعنی سات سمندر پار! ☆

## شکوہ کی ایک یادگار دستاویزی خصوصی اشاعت



☆ تمام ہندوستانی زبانوں کے مزاح کے نمونے

اور طنز و مزاح کی رفتار کا تنقیدی جائزہ

مہمان مدیر: یوسف ناظم      قیمت: ۵۵ روپے

محصول ڈاک علیحدہ

مرزا کھوج

نیا ٹولہ بیتیا ۸۳۵۳۳۸ بہار

رشید عارف

پٹنہ

فرید مرزا نوساپور

غزل

غزل

مناجات

جھکو نواز دے اے مرے رب العالمین  
دور نہ بگڑنے والی ہے فدا میری مشین

ایمان دے کہ ظلم کا بچہ مردوں  
باطل کا زور ایک ہی گھونٹہ میں توڑ دوں

ہو جائے اس طرف جو عنایت مرے خدا  
کر لوں میں دشمنوں سے بغاوت مرے خدا

اللہ میرے ملک پہ کچھ کیجئے کرم  
بیکاری دور ہو یہاں منگانی بھی ہو کم

کری پہ مار ہو نہ کہیں ہو کوئی فساد  
بس ہر جگہ وطن میں رہے قوی اتحاد

وہ شوق دے کہ شاعروں کے کام آسکوں  
اور کوچہ رقیب میں بھی نام پاسکوں

تو کر دے مجھ کو دولت و عزت سے مالا مال  
لیکن بہک نہ جاؤں میں اتنا رہے خیال

مرزا کی یہ دعائیں خدایا قبول کر  
بندوں سے لو لگائے نہ وہ تجھ کو بھول کر

☆ ☆ ☆

☆  
سسرال میں کھڑا ہوں گنگار کی طرح  
ہر شخص ہے یہاں کا حلاوت کی طرح

یہ سوٹ اور ہانی کماں اور تم کماں  
صورت سے لگد ہے ہر چہڑی مار کی طرح

کس کی جھل تھی کہ ملتا تھا بھی  
اطوار میرے ہوتے جو رنگدار کی طرح

لڑنے ہے دل ہمارا سر راہ خوف سے  
جب گھورتا ہے کوئی پتھری مار کی طرح

چوری دیکھتی جھانڈ وغیرہ بست ہیں کام  
کیوں مارے مارے پھرتے ہو بیکار کی طرح

رشتوں کا احترام بھی باقی نہیں با  
اب شادیاں بھی ہوتی ہیں بیوپار کی طرح

مجرم کی زمین میں عارف کی یہ غزل  
لگتی ہے ایک شمع کی گھٹار کی طرح

☆ ☆ ☆

☆  
میرا سسرال تھانہ کے قریب ہے

ہائے کیا زندگی ہو گئی  
ان سے پھر کر کڑی ہو گئی  
میں نے ہمت سے بچ بھدیا  
دوستی دشمنی ہو گئی

اس میں میرا نہیں کچھ قصور  
لیٹ میری گھڑی ہو گئی  
ان کا بگڑا نہیں کچھ مگر  
جگ میں میری ہنسی ہو گئی

وقت دے کر بھی آتے نہیں  
ایسی اب عاشقی ہو گئی  
ہنس کے ملنا غضب ہو گیا  
میری پاکٹ زخمی ہو گئی

اس کا کنگن میں لایا نہیں  
اور وہ سر پھری ہو گئی  
جھوٹ کہہ کر وہ قائد بنا  
ایسی اب لیڈری ہو گئی

جب سے شاعر بنا ہوں میاں  
میری شہرت بڑی ہو گئی  
نام سنتے ہی ان کا سر  
ایسی کیوں تھر تھری ہو گئی

☆ ☆ ☆

منہ پھٹ ناگپوری

## صاف صاف

شبنم - کاروائی

وہ شادیاں کر لیں تھیں خادم نے جہالت میں  
ہے کج کمر ٹیڑھی بچوں کی ککالت میں

## ”چوڑیاں“

کندیں تک جاگی ہیں چوڑیاں  
سائیز میں تھوڑی بڑی ہیں چوڑیاں

جس میں کم ہے جوہر مردانگی  
اس نے گویا پہن لی ہیں چوڑیاں

تمی ”میری موت کی جھوٹی خبر  
اس نے سچ سچ توڑ لی ہیں چوڑیاں

چوڑی ہے ان کی ہتھیلی اس لئے  
سخت مشکل سے چڑھی ہیں چوڑیاں

چوڑیاں سونے کی گنتی میں ہیں کم  
سب سے زیادہ کانچ کی ہیں چوڑیاں

یہ کیا شہروں کی حالت ہو گئی ہے  
عمارت ہی عمارت ہو گئی ہے

ہاں اپنی زہلی کو بند رکھئے  
جہاں تفریق بدعت ہو گئی ہے

وفا کو مرتبانوں میں سما  
یہ ہے اب بے ضرورت ہو گئی ہے

نئے سے آدمی کیسے بچے گا  
طلب بڑھ کر ضرورت ہو گئی ہے

خدا را ان کو دیوانہ نہ کہئے  
جنہیں انہوں سے وحشت ہو گئی ہے

کوئی عراب و منبر پر ہے قابض  
کسی کے گھر کی ملت ہو گئی ہے

ہم اچھی بات تو کرتے نہیں ہیں  
شکایت اپنی عادت ہو گئی ہے

بڑے شہروں کی سیر آگے نہ کرنا  
بست منہ پھٹ جہالت ہو گئی ہے

جیتے تو ہیں سب بوڑھے پر منفذ کی حالت میں  
ہوتی ہے یہی درگت مردوں کی طوالت میں

اس وقت ہی مرجا رہا حال میں بہتر تھا  
جب گھر سے نکلا تھا بیٹوں نے طالت میں

مسجد کے امام اکثر چائے کو ترستے ہیں  
دیتا ہے مجھے لاکھوں اللہ وکالت میں

اس وقت کی دولاٹیں کھالو تو خدا پاؤ  
جب پیر مغال اپنے رہتے ہیں جلالت میں

بے جوڑ کی شادی کا انجام برا دیکھا  
بیوی بھی فحالت میں شوہر بھی فحالت میں

اس دور سیاست میں ہم نے تو یہی دیکھا  
بگلوں کی ہونی پیشی کوڑوں کی عدالت میں

لکھ پڑھ کے بھی ہم جیسے تھپنے نہ جہاں منہ پھٹ  
”نام کنایا ہے بیٹوں نے جہالت میں

نصرت ظہیر

## کچھ اور فلش بیک

کتنی فلش بیک ایک ساتھ چل رہے ہیں۔

ایک اور منظر، زندہ دھن حیدر آباد کی سالانہ تقریبات کا ادنیٰ اجلاس منعقد ہوا ہے۔ مجھے مشہور انقلابی رجسٹرار کٹر راج بھاد گوڑ کے برادر والی کرسی پر جگہ ملی ہے۔ مزاح نگار حضرات اپنے مضامین پڑھ رہے ہیں۔ بھراؤں کا مجمع بڑے شوق و لہجے سے انہیں سن رہا ہے۔ مگر سیرادین نہیں اور ہے۔

گوڑ صاحب کی قربت مجھے نوکریں اور نوجوانی کے بیچ کی عمر کے اس موسم میں لے گئی جس میں خواہش کی فصل بوئی جاتی ہے۔ جب خواہش کے نئے نئے بیجیں کی معصوم کوئلیں دھن کی زمین کو چیر کر سر اٹھاتی ہیں اور نگر کی داد پل کو گھزار بنائے رکھتی ہیں۔ خدمت محمدی الدین، فیض احمد فیض، ماسٹر لادھیانوی، مجاہد ظہیر، پی سی جوشی اور اپنے سہارنچھ کے راجندر کمار کرگ۔ .... لادھیانوی حیدر آبادی بزرگ، راج بھاد گوڑ۔ .... یہ بھی تو مارے ہیرو تھے!

”حیات“ میں ان کے مضامین پڑھ کر ہم ساتھیوں کی مدگوں میں غون کی گردش بڑھ جاتی تھی، ہاں! ہم حیات لے کے چلے تھے۔

سارے زمانے کو، کل کائنات کو اپنے ساتھ لے کر پھٹا چلے تھے تاکہ نسل آدم بدلے بدلے میں حسین مستور تک پہنچ سکے جو اس کا مقدر ہے۔ مقدر بھراس کی کوشش بھی کی۔

راہ دشوار تھی، قدم ٹھیک سے نہیں چلتے تھے۔ پھر بھی ہم چل رہے تھے۔

ہمارے بت ہمیں پکار رہے تھے۔ چلے چلو۔

چلے، چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی۔

مگر نہ جانے، کب، کہاں اور کیسے ہم وہ پہنچ گئے۔ اپنی ہی بنائی ہوئی کسی پھل پھلیں میں گم ہو گئے۔ اب ہیں ہے کہ ....

کلے تھے کہاں جانے کے لئے پہنچے ہیں کہاں معلوم نہیں

اب اپنے بھیگتے قدموں کو منزل کے نقش معلوم نہیں

کیوں ہوا ایسا؟

گویاں چل رہی ہیں۔ بارود بھٹ رہا ہے۔ ٹھن بہ رہا ہے۔ زخم نہیں مل رہا ہے۔ قیدی اپنی زنجیریں توڑ رہے ہیں۔ انھیں کے نروں سے فضا گونج رہی ہے۔ اپنے ہی خون لہجے میں نہانے ہوئے، ٹھن سے چور، کھنڈ جسم اس گم شدہ جہت کے دروازوں کی طرف بے جب آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں جہاں سے اٹل کے کسی منوں نے انہیں بے دخل کر دیا تھا۔

مگر دروازے نہیں کھلتے

آخر کیوں وہ دروازے نہیں کھلے۔ کیوں۔ آخر کیوں؟

کہوں کہ یہی ایک کہیں ہے۔ اس نے مجھے نہ جانے کتنے گھڑا داخل کو مجسم سوال بنا کر رک دیا ہے۔  
میں گور صاحب سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ کہیں کہ اب وہی باقی رہ گئے ہیں۔ نہ خدمت میں نہ فیض نہ سحر نہ سجاد نہ خوشی نہ گرم  
نہ اس سے کوئی موجود ہوتا تو ان سے پوچھتا۔ مگر نہیں پوچھ پاتا۔

اجلاس میں گونجنے والے قہقہے مجھے چوکا دیتے ہیں۔

فیاض احمد فیضی اپنا دلچسپ مضمون پڑھ رہے ہیں۔ پورا حیدر آباد ہنس سے لوٹ پوٹ ہے۔  
فیضی کو نہ بڑھا ہے اور انہوں نے مجھے اس کا تعین مجھے یوں ہے کہ ان کی آنکھوں میں اس احساس شناسائی کی جھلک میں  
نے دیکھی ہے۔ اب وہ ایک نیم پیشہ و ہم شوق سے ملتے ہی بے ساختہ ابھر آتی ہے۔  
اس سے یہ کہہ سکتے ہیں۔ مگر نہیں مل پاتا۔ وہ بہت مختصر وقفہ کے لئے حیدر آباد آئے ہیں۔ اس شام کی تقریبات ختم ہونے  
پہلے ہی ان میں جانا پڑتا ہے۔

ادبی اجلاس کے بعد محفل لطیفہ گوئی منعقد ہوتی ہے جسے آپ لطیفوں کا مضامین بھی کہہ سکتے ہیں۔ جو دوسرے مضامین سے اس  
لئے بستر تھا اس میں کوئی لطیفہ ترجمہ سے نہیں پڑھا گیا۔ (دوسرے مضامین میں ترجمہ سے فخر کو لطیفہ بنایا جاتا ہے) حیدر آباد کے نامی  
ادبی لطیفہ بانڈوں نے اس مضامین میں شرکت کی۔ دہلی سے ڈاکٹر خلیق انجم بھی آئے ہوئے تھے۔ حیدر آبادیوں کی حس مزاح کی داو  
پیمنے کہ ڈاکٹر انجم نے جب لطیفہ سنائے تو بال کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ کہیں پر جلی تک نہیں بھی۔ مگر جب انہوں نے سبیلگی سے  
ٹکڑوں کی تو حاضرین ہنس سے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ ہر گوشہ قہقہہ زار تھا اور یوں لگتا تھا کہ ہالیوں اور ہنس کے شور سے محبت پھٹ جائے گی!  
ہاں قہقہے پر یاد آیا۔ حیدر آباد والے مومن قہقہے لگانے سے گریز کرتے ہیں۔ میں نے ایک صاحب سے اس کی وجہ پوچھی۔ انہوں  
نے فرمایا:

چار سو سال تک چار منار کے زیر سایہ شائستگی کی تربیت پانے والی تہذیب سے اردو میں بہت زیادہ پھکڑپن کی توقع نہ کیجئے۔ اس  
م کے لئے وہ دکھنی زبان کا استعمال کرتے ہیں اردو میں یہ لوگ بہت سوچ سمجھ کر خندہ زنی کرتے ہیں۔ شمالی ہند میں جیسے مسکراہٹ  
تھیں اسے حیدر آباد والوں نے قہقہہ زیر لب کے درجہ پر رکھا ہے۔ جسے ہنسنا کہتے ہیں وہ یہاں مسکراہٹ کے درجہ پر ہے۔ اس  
سبب سے اگر کسی حیدر آبادی کے آپ کو دانت تنگ دکھائی دے جائیں تو کچھ لیجئے یا تو اس کی دائرہ میں دردے یا پھر قہقہہ لگا رہا ہے۔  
رکھ کر قہقہہ نہ لگانے کی ایک اور بھی وجہ ہے!

میں نے بے جا بی سے پوچھا: "وہ کیا ہے؟"

کہنے لگے قہقہے میں قاف بہت ہوتا ہے۔ اس لئے اگر بہت ہی ضروری ہو تو حیدر آباد والے خہخہہ لگاتے ہیں اور بس!  
ماہنامہ "گلوز" کے دفتر میں اس کے مدیر مصطفیٰ اکمال سے مسئلہ قاف پر گفتگو چل رہی تھی میں نے پوچھا: کہ جس شہر کی  
یاد دہلی قطب شاہ جیسے شخص نے ڈالی ہو کہ جس کے نام میں ایک چھوڑ کنی واضح ترین قاف موجود تھے اس شہر میں قاف کا قافیہ اتنا  
لے کیوں ہے۔

مصطفیٰ اکمال نے شمالی ہند کے پیمانے سے ہتے ہوئے یمن مسکراتے ہوئے بتایا۔ یہ سب قدرت کا کھیل ہے۔ جنوبی ہند  
لے اپنے ملک کی مخصوص مصطفیٰ بناتوں کی وجہ سے قاف نہیں مل پاتے۔ اس پر مجھے دل ہی دل میں جنوبی ہند کے حساب سے  
سی آگئی!۔ (مطلبہ: نوی کو از مولیٰ) ☆

منظور الامین، حیدرآباد

## کایا صدی کی چوکھٹ پر

آج ہم تاریخ کی ایک ایسی دلیلی پر کھڑے ہیں جس میں داخل ہونے پر دنیا کے شاندار مستقبل کی پر شکوہ تعمیر ہمارے استقبال کو تیار ہے۔ قارئین آپ کو نیا سال، نئی صدی اور نئی کایا صدی یا صد ہزار سال Millennium مبارک ہو۔ مرزا غالب کی زبان سے ہم کہیں گے:

تم سلامت رہو ہزار برس ☆ ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

مرزا غالب آج اگر زندہ ہوتے تو اپنے مصرع میں ترسیم کر کے یوں کہتے: اک برہمن نے کہا ہے صدی اچھی ہے، نئی صدی اور نئی کایا صدی ہمارے سامنے ہے۔ دیکھنا اس بحر کی دے اچھلتا ہے کیا!

بیسویں صدی عالم انسانیت کیلئے بہت سے انوکھے تحفے لے کر آئی تھی۔ صرف ایک پہلو رفتار کو لیجئے۔ آج سے کوئی 175 برس پہلے تک ماضی کی ہزار ہا صدیوں میں انسان زیادہ سے زیادہ 45 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کیا کرتا تھا۔ وہ بھی گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کر۔ بیسویں صدی میں انسان چاند پر جا پہنچا۔ قیاس فرمائیے، چاند تک پہنچنے والے پہلے خلا بازوں کے سفر کی رفتار تھی 18000 میل فی گھنٹہ یعنی ایک سیکنڈ میں 5 میل، انکرو سافٹ کے مشہور ماہر بل گیٹس نے اپنی کتاب The Speed of Thoughts میں لکھا ہے کہ اکیسویں صدی رفتار یا Velocity کی صدی ہوگی۔ یہی دیکھتے تاجر لوگ لندن سے نیویارک کنکورد Concord جہاز میں سفر کرتے ہیں تو جہاز آواز کی رفتار (1120 فیٹ فی سیکنڈ) کو شکست دے کر پرواز کرتا ہے۔ لندن سے مسافر اگر سویرے نوبے اس جہاز میں روانہ ہو تو چار ہزار میل کا نیویارک تک کا فاصلہ بحر اوقیانوس پر سے طے کرنے پر جب جہاز نیویارک پہنچتا ہے تو اس وقت وہاں صبح کے نو بجتے ہیں۔ بیسویں صدی (1903) ہی میں رائٹ برادرز نے پہلی بار ہوائی جہاز بنا کر اس میں پرواز کی۔ 1920 میں ساتس دان روبرٹ فورڈ نے ایٹم کی تقسیم کی۔ اسی برس یعنی 1920 ہی میں پہلی انجینئر مارکوئی کی کوششوں سے ہٹسبرگ (امریکہ) میں پہلا ریڈیو اسٹیشن قائم ہوا۔ 1926 میں جان بیرڈ نے ٹیلی وژن ایجاد کیا۔ 1957 میں روس نے پہلا مصنوعی سیارہ اسپنک خلا میں بھیجا۔ 1969 میں نیل آرم اسٹرانگ اور ایڈون آلڈن چاند پر جا پہنچے اور 1980 سے انٹرنیٹ عالمی پیمانے پر استعمال ہونے لگا۔

ان سب ایجادات میں عوامی فائدے مضمر رہے۔ ان سے انسان شہرت کے بام عروج تک جا پہنچا مگر اس نے جہاں آسمانی بلندیوں کو چھو لیا وہاں وہ پاتل میں گر گیا۔ اس نے خشکاش کی کلاش تو کی مگر افیون بنال (انگریزوں نے چینیزوں کو افیجی بنا دیا تھا)۔ اس نے ایٹم کی تقسیم تو کی مگر ایٹم بم بنالیا۔ اس نے مصنوعی سیارہ تو بنایا مگر آسمانی جنگ (Star War) بھی شروع کر دی۔ اس نے بڑی بڑی زمینی جنگیں بھی لڑیں۔ (1914-1918 پہلی جنگ عظیم، 1939-1945 دوسری جنگ عظیم) ان جنگوں میں لاکھوں انسان مرے اور کروڑوں بے گھر ہوئے۔ یہ سلسلہ آج بھی دنیا کے کئی علاقوں میں چھوٹے پیمانے پر جاری ہے۔ بار دہاڑ، دہشت گردی، آگ زنی، قتل و غارتگری اور کشت و خون کا یہ تباہ کن رقص آج بھی دیکھا جاسکتا ہے اور انسان بے بسی سے یہ تانڈو زرتیہ دیکھ رہا ہے اور خاموش ہے۔

گھروں کی راکھ سے پوچھیں ادھار چل کر

میں کہیں پہ ہمارا غریب خانہ تھا

اس سیاق و سباق میں یونیسکو کے چارٹر کا حرف آغاز پر عمل اور مناسب ہے:

”چونکہ جنگیں انسانی ذہن کی اختراع ہیں اس لئے ان کے دفاع کی تعمیر انسانوں کے ذہن ہی میں کرنا چاہئے“

As wars begin in the minds of men, it is in the minds of men that the defences of peace be constructed.

قوموں کی شہرت، نام یا بدنامی، امن کے کردار، ان کے اعمال، امن کے اعمال اور طود طریقوں کی بناء پر ہوتی ہے۔ یہ بات افراد پر بھی صادق آتی ہے۔ ٹیو، اسٹالین، ہٹلر، موسلین، سوداگران موت تھے جنہوں نے کروڑوں کو قتل کر دیا۔ یہ صحیح ہے کہ جنگیں انسانی ذہن ہی کی پیداوار ہوتی ہیں۔ انسانی ذہن ہی میں عناد و فساد کے جراثیم پودش پاتے ہیں۔ ان کا قلع قح بھی انسان ہی کے ذہن میں کرنا ضروری ہے۔ اسے اعمال کی سزا بھی سب سے مل جاتی ہے۔

دیکھنا کتنی خونریز تھی بیسویں صدی! اس صدی میں انسانوں کا اتنا خون بہا کہ سمندر بھی خونین ہو گئے۔ وقت آگیا ہے کہ اکیسویں صدی میں بیسویں صدی کے خونین داغ دھو بیٹے جائیں۔ وقت آگیا جبکہ امن یا شانتی کے اہم مسئلہ کو انسانی ایجنڈے میں سرفہرست رکھا جائے تاکہ آنے والی صدیاں امن و عافیت اور امن مسلسل سے عبارت ہوں۔

طہر و مزاح کے مشہور شاعر خواہ مخواہ نے کتنے خوبصورت انداز میں اور سلیقے سے بات کہہ دی ہے جو سب کے لئے چراغ راہ کا کام دے سکتی ہے:

ذہن و دل میں خوش نما مستابیاں روشن کرو

خامیاں اپنی جلاۃ خوبیاں روشن کرو

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم کا

دلچسپ سفر نامہ

امریکہ میری عینک سے

قیمت: ۶۰ روپے



ڈاکٹر طیب انصاری

5/6/1-3-10 مہدی پٹنم

حیدرآباد 28

## رؤف رحیم کی طنزیہ شاعری

رؤف رحیم کے طنزیہ کلام کا تجزیہ مجموعہ ٹوک جھونک ان کے مزاج کا آئینہ دار ہے۔ وہ کبھی نچلے بیٹھنے والے آدمی نہیں ہیں۔ کوئی اور کام نہ ہو تو ان کی معاصرین سے ٹوک جھونک ضرور چلتی رہتی ہے۔ چھیڑ خوں سے ہوتی تو بھی کوئی بات تھی مگر ان کا معاملہ ایسا نہیں ہے۔

یہ رحیم صاحب تو کچھ عجیب شاعر ہیں!

بہر حال!!!

رؤف رحیم کے شعری مجموعے بساطِ دل، خدا خیر کرے، نفاذِ الم اور اب ٹوک جھونک ان کی جودت طبع اور تخلیقی صلاحیتوں کا مظہر ہیں۔ اپنے والد بزرگوار کے سعادت مند بیٹے نے اپنے والد حضرت شمس الدین تاباں کا کلام زنجیر و زنار کے نام سے اور ان کے استاد حضرت صفی اورنگ آبادی کے کلام کو گلزارِ صفی کے نام سے ترتیب دے کر شائع کیا۔ ان کی دوسری خوبی یہ ہے کہ یہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ معتد بھی ہیں۔ مثلاً: معتد ادبستانِ دکن، معتد بزمِ تاباں، معتد بزمِ حکمت، معتد بزمِ جمیل اور زندہ دلانِ حیدرآباد کے شریکِ معتد اور پھر ملازمتِ الگ!۔ چنانچہ یہ تناسب ہوتے ہوئے شعر کہنے کے لئے وقت کہاں سے نکال لیتے ہیں۔ شعر ایسا دیا بھی نہیں کہتے بلکہ مصطفیٰ کمال کے الفاظ ہیں:

مستقبل پر ان کی نظر ہے۔ نیا محاورہ، مٹی ساتس اور تے صلح اقدار انہیں پسند

ہیں۔ شاعر کا یہ متوازن رویہ مزاحیہ شاعری کی فنی منزلوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ فنِ شعر پر

رؤف رحیم کو عبور حاصل ہے۔

وغیرہ وغیرہ!!!

کہیں نہ ہو رؤف رحیم کو شاعری دہشے میں ملی ہے۔ مصطفیٰ کمال زندگی کے ہر معاملہ میں محتاط ہیں وہ توازن کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں وہ کسی کی تعریف بھی کریں گے تو یہاں بھی احتیاط برتی جائے گی مگر رؤف رحیم کے معاملہ میں ان کا رویہ مختلف ہے۔ سنئے وہ کیا کہتے ہیں،

”ظنی دوداں نے ان کے لمبے کڑواہٹ نہیں پیدا کی بلکہ وہ ہر طرح کی بے راہ

روی پر شیریں انداز میں اپنے ردِ عمل کا اظہار کرتے ہیں۔“

اس لئے انہیں رؤف رحیم کے مستقبل سے اچھی امیدیں وابستہ ہیں۔

مصطفیٰ کمال کے پیشِ نظر رؤف رحیم کا تجزیہ مجموعہ ٹوک جھونک ہا ہے۔ میں مصطفیٰ کمال کے ان چند تاثرات کو دستِ تر کلام کی روشنی میں دیکھتا ہوں اور ان پر صاف کرتا ہوں۔ رؤف رحیم کا سنجیدہ کلام ہو کہ مزاحیہ و طنزیہ، مجھے ان کے کلام میں فکر و خیال کی

یکسانیت نظر آتی ہے اور جو بات مجھے اچھی لگی وہ ہے رؤف رحیم کا اپنے معاشرہ سے الٹا رشتہ۔ رؤف رحیم کی ساری شاعری ماحول دین ہے۔ یہ اپنے ماحول کا معاشرہ کا آدمی ہے اور جس معاشرہ میں سانس لیتا ہے اسی معاشرہ کے اچھے برے کی نمائندگی کرتا ہے۔ اردو کی مزاحیہ شاعری ہو کہ دکنی مزاحیہ کلام۔ اس شاعری کا وصف خاص یہ ہوا ہے کہ اس کی بنیادیں خواب و خیال سے نہیں ہمارے سماج سے جڑی ہیں۔ اردو شعراء میں نظیر اکبر آبادی سے لیکر اکبر الہ آبادی تک اور دکنی شاعری میں دہلوانی سے لیکر حمایت اللہ تک ان تمام شعراء کو پڑھ جائیے آپ حقیقتوں اور زندگی کی غلطیوں سے دوچار ہوں گے۔ رؤف رحیم کے معاصرین میں حمایت اللہ کے علاوہ مصطفیٰ علی بیگ، طالب خوند میری، بہاٹ، خواہ مخواہ اور دوسرے شعراء نے اپنے پیش رو شعراء ڈنڈا اور خطیب کی تقلید غیر سماجی، مذہبی اور سیاسی مسائل کا احاطہ کیا ہے۔ سماج میں پائی جانے والی نا انصافی، عدم مساوات، سنگ دلی، تعصب، درفحوت ستانی اور جبر ایسی باتوں کے خلاف جارحانہ انداز بیان اختیار کیا ہے۔ زندگی سے محبت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ ہم ان برائیوں کے خلاف سخت لہر اختیار کریں۔ رؤف رحیم خود بھی اس بات کا شعور رکھتے ہیں اس کی وجہ سے ان کے لہجے میں مزاح سے کہیں زیادہ طنز گہرا نظر آتا ہے۔ رؤف رحیم کی خوش بختی یہ ہے کہ وہ محمد علی قطب شاہ کے بھائے شہر میں رہتے ہیں جو حقیقی حیدر آباد ہے اور کج جے ہم پڑا: حیدر آباد یا پرانا شہر سے موسوم کرتے ہیں۔ اسی پرانے شہر میں انسانی زندگی کی حقیقی تصویر نظر آتی ہے۔ یہی پرانا شہر ہماری تہذیب ہمارے مذہب اور ہماری سیاست کا ہمہ گیر ہے۔ اس پرانے شہر کی خوبیاں خرابیاں رؤف رحیم کے ذہن کو تازگی بخشتی ہیں اور قلب کو تڑپا دیتی ہیں۔ رؤف رحیم کے قلم و ذہن کی یہی حضنا دینیات ہیں ان کی شاعری میں نظر آتی ہیں۔

کہتا ہوں بچ تو لوگ برا ماتے ہیں آج

میں کیا کروں کہ ہے یہ زباں میری بے لگام

مجھ سے کہ حق گوئی اکثر منگی پڑتی ہے۔ لوگ حق گوئی کا برا ماتے ہیں رؤف رحیم کو اس بات کا پتا ہے وہ کہتے ہیں

بولا ہے کڑوا بول تو بیٹھے کی اس کیوں

امی کا پیڑ بوئیں تو کیسے لگے گا آ

رؤف رحیم کی شاعری میں امی کے پیڑ زیادہ اور آم کے درخت بہت کم ہیں۔ اس میں رؤف رحیم کا کوئی قصور نہیں ہے۔ قصور

تو اس معاشرہ کا ہے جس میں وہ زندہ ہیں۔ صبح ذیل اشعار کی غلطی بلکہ زہرناکی سماج ہی کی دین ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں

کس طرح خداؤں میں دھانسن ہوں میر ☆ ☆

ٹی وی کی حمایت ہے کہ بے شرم ہے اولاد ☆ ☆

بڑھ گئے چار قدم اس طرح شیطانوں سے ☆ ☆

خالی ہے پولیس کا غزانہ ☆ ☆

دیکھنے کے واسطے گاندھی کا چیلہ ہے مگر ☆ ☆

ملت کی آمد کو ملتا ہے خاک میں ☆ ☆

رؤف رحیم نے معاشرہ کے اندر پائی جانے والی برائیوں کا برا اظہار کیا ہے۔ چونکہ رؤف رحیم خود بھی اسی معاشرہ کا ایک حصہ

ہیں اس لئے ان کی زندگی بھی موجودہ حالات سے مختلف نہیں ہے۔

دیے ہے شاعر مزل جو خطر کا بے شک و محسوس  
قومی قسمت کہ اس کی نوحہ خواں ہے زندگی

رؤف رحیم کا رشتہ زندگی سے اٹوٹ ہے اس نے ان کی شاعری زندگی کا نوحہ بن گئی ہے۔ ستاروں پر کندیں پھینکنے والا انسان خود اپنے ہاتھوں پایہ زنجیر ہے۔ جدید معاشرہ کا یہی المیہ ہے اور اسی المیہ کا آئینہ اور ترجمان رؤف رحیم کی شاعری ہے۔  
رؤف رحیم کے یہاں طنز گہرا ہے اور مزاح بھی ہلکا پھلکا۔ مزاح کی شیرینی و لطافت آپ کو مزہ دے جاتی ہے۔  
منہ کا مزہ بدلنے کے لئے چند شعر ملاحظہ فرمائیں:-

تمہیں کیا نہیں میسر ہے پڑوس کی بھی مرغی  
نہ کھلا گھر بلا کر مجھے دالچہ بگھارا

●☆●

رنگ کالا ہے اس کا مگر  
نام رکھا ہے اس نے قر

●☆●

رہتا ہے جو شوہر یہاں بیگم کے اثر میں  
گھر کا ہے نہ وہ گھاٹ کا ہے میری نظر میں

●☆●

زن مریدی ہے میری فطرت میں  
میں کبھی بھی خلاف خو نہیں گیا

رؤف رحیم نے اس طرح خود تنقیدی رویہ کے ذریعہ بھی مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ خود احتسابی جینا بہت بڑی بات ہے۔ اعلیٰ ظرفی کی بات ہے۔ یہ طومنتی سب کے بس کا رنگ نہیں ہے۔

جو چبائے ہونٹ اپنے تو رحیم کی عطا کیا  
کوئی گھانس ہی نہ ڈالے تو کسے لگا کیا میسپارہ  
کر رہا ہوں شاعری کے معرکے سراسر رحیم  
گھر میں آٹا دال چاول اور ترکاری نہیں

تحقیر یہ کہ رؤف رحیم کا سفر ابھی جاری ہے۔ دیکھیں وہ مستقبل میں کیا گل کھلتے ہیں۔ کتنے معرکے سر کرتے ہیں؟ ☆

☆ قلمی معاونین سے التماس ہے کہ اپنی ہر تخلیق پر مکمل پتہ ضرور لکھیں۔

☆ مضامین صاف اور صفحہ کی ایک جانب لکھیں۔

محمد روشن علی کرنل  
7-2-217,  
Mankammathota  
Karimnagar.

## غزلیں

جسم ہی گماز ہے  
اود نہ قد دواز ہے

رنگ بھی جلا ترا  
اس پہ اٹا ناز ہے

زیر نان کے جو ہا  
کون سرفراز ہے

متر سے بھی مت کمو  
راز پھر بھی راز ہے

مقبروں پہ چار سو  
تدر ہے نیاز ہے

مجلس کی ماضی  
بے بسی کا ساز ہے

غر داغ بن گیا  
کس ہنر پہ تاز ہے

راج بھی کر کے کئے ناہارہ میں گل ہے سو ہے  
رم دسک سے توبہ کر لی، جاری سیدھی ہے سو ہے

چلہ، چن لہ تھنہ بھی، حید بھی ہے، قربانی بھی  
تواہر صفت دلوں بڑپ ہیں، قرضہ بلی ہے سو ہے

غیر لٹل صندل صابن، دن میں سو سو ہڈ لے  
چہرہ گودا کیسے ہو گا، رنگت کالی ہے سو ہے

ہڈت کی پر لوک گئی ہے، لہ لہ کی زور زیں  
دلوں نویلی لے کئے ہیں، اپنی پرانی ہے سو ہے

ہونڈہ، ٹی وی، سونا چاندی، صبح بھی لٹی لاکھیں کا  
انساب کچھ لےنے پر بھی، قتل کی دھکی ہے سو ہے

آئی صنعتی کرنل پر بھی، انجریز لہ ہونے  
آنکھیں پر پھر بھی آیا، نظر بھگتی ہے سو ہے

مری کٹائی پہ قبضہ تو بی بی جان کا ہے  
کہ ان کے ذمہ، بھٹ پلے خاندان کا ہے

نہیں میں، انگٹا ان سے کبھی بھی پہنے کو  
مرا مطالبہ، سگریٹ اور پان کا ہے

گئے دکان د مکمل رط میں کدھر جانیں  
خیل، سر پہ دکل، دلوں پر مکمل کا ہے

ہوا کپاس میں نقصان لے لے پھانسی  
یہ سلسلہ تو میرے بھارتی کسٹن کا ہے

اکڑ یہ کیسی تمہاری کٹائی کچھ بھی نہیں  
یہ کارنگہ سب ہی مرے ہوا جان کا ہے

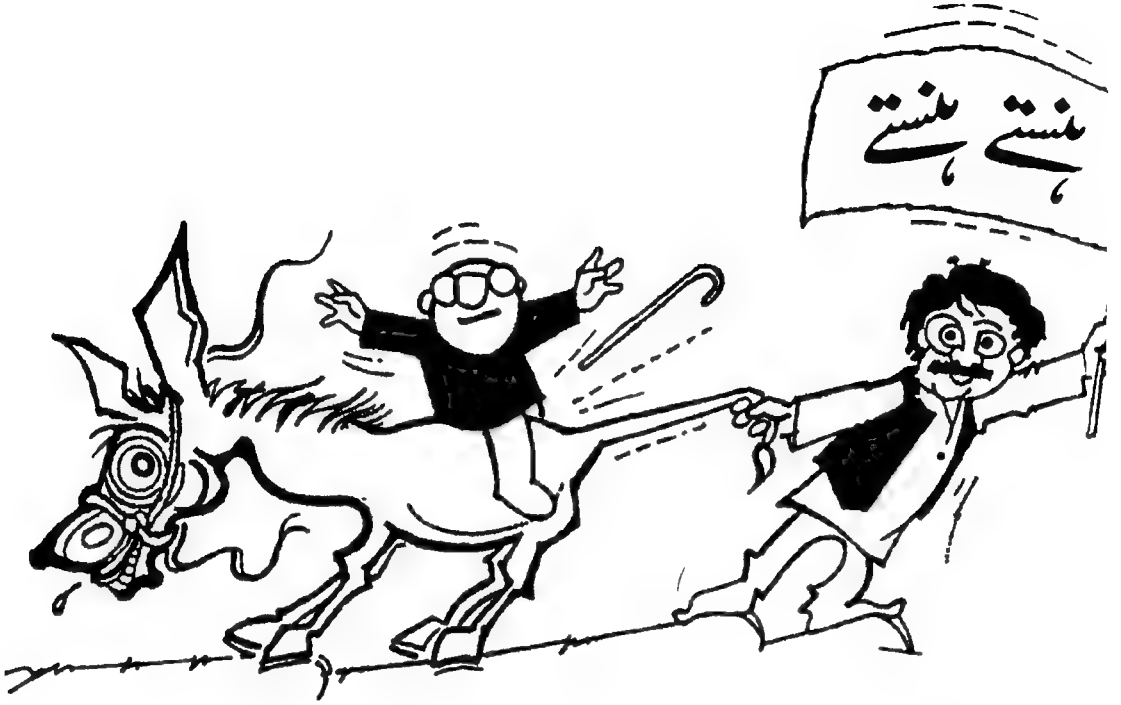
مرے کلام کو کھتی ہے فالتو بکواس  
تمام شہر میں چرچا میرے بیان کا ہے

مردانہ پر نہ ہٹیں گا سما جو کرنل نے  
یہ خیر واقعی اک فوج کے جوان کا ہے

☆☆☆

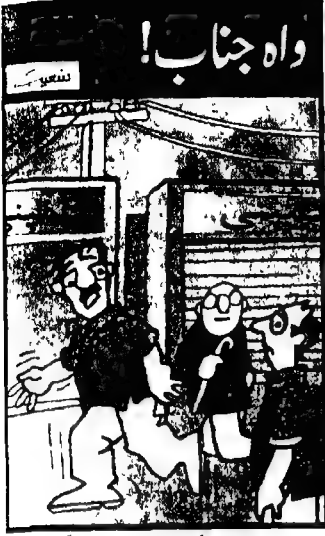
●☆☆

☆☆☆



### شعیب ربانی

ممتاز کارٹونسٹ شعیب ربانی انگریز کچر کے گریجویٹ ہیں۔ لیکن خاندان کے علمی و ادبی ماحول نے انہیں انگریز کچر کے بجائے کچر کے مشاہدہ کی طرف مائل کیا اور ایک کارٹونسٹ کی حیثیت سے انہوں نے بہت تیزی کے ساتھ ترقی کی۔ وہ جامعہ عثمانیہ کے شعبہ صحافت سے بی سی ہے اور درجہ اول میں ایم سی بی کی ڈگریاں حاصل کر چکے ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں روزنامہ سیاست سے وابستہ ہوئے لیکن صرف ۲۵ دن کی مختصر ملازمت کے بعد کارٹونسٹ کی حیثیت سے روزنامہ دکن کرائیکل میں ان کا تقرر ہو گیا۔ ۱۹۸۳ء سے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے لیے تعلیمی دستاویزی فلمیں بھی بنانے لگے۔ شعیب کے کارٹون مانٹریال، (کینیڈا)، بان، جاپان اور لندن میں منعقدہ کارٹون کے بین الاقوامی مقابلوں کے لیے منتخب ہو چکے ہیں اور ان ٹائٹلوں میں انہیں انعامات سے بھی سرفراز کیا گیا۔ اسی طرح ان کے تعلیمی ویڈیو پروگراموں کو بھی ملک اور بیرون ملک میں پسند کیا گیا اور کئی انعامات انہیں حاصل ہوئے۔ شعیب نے جملہ ۱۳۲ تعلیمی دستاویزی فلمیں بنائیں۔ اس سلسلہ میں ان کو سو فی سی سی ڈی (جاپان) کے علاوہ لندن اور بلغاریہ میں انعامات حاصل ہو چکے ہیں۔ ان دنوں شعیب روزنامہ سیاست سے بہ حیثیت کارٹونسٹ وابستہ ہیں۔ ان کے کارٹون "سیاست" میں روزانہ شائع ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ سیاست کے لیے "بچوں کا صفحہ" اور ہفتہ واری انگریزی سیکلٹ "ہلوی سیاست" بھی ترتیب دیتے ہیں۔ شعیب کے روزانہ شائع ہونے والے کارٹونوں کا ایک دلچسپ انتخاب اس شمارہ میں شریک ہے۔ (ادارہ) - ۶۶



”جی نہیں! میں کسی بھی فینٹاس کمپنی کا مالک نہیں ہوں، میں تو بس پکڑنے بھاگ رہا ہوں۔“



خبردار! اس مار کوئی چھوٹی کرسی سنبھالنے کی ضرورت نہیں سیدھے وزیراعظم کی کرسی ہی مانگو ورنہ تائید واپس لے لو!!



”آخر چوروں کو بھی اصلی مال کا پتہ چل گیا۔“



کارگل! جی نہیں صاحب یہ تو اپنے شہر کا نقشہ ہے جہاں مختلف لینڈ گراہرس نے بغیر کر لیا ہے



میں ذرا اسی جان کے پاس جا رہی ہوں! انہوں نے چائے پر بلایا ہے!!



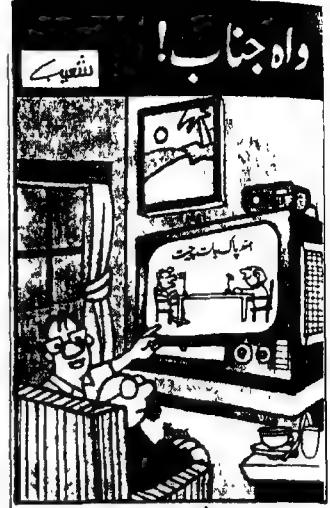
ایک مہینہ کی تنخواہ ہی تو دے رہے ہیں آمدنی نہیں!



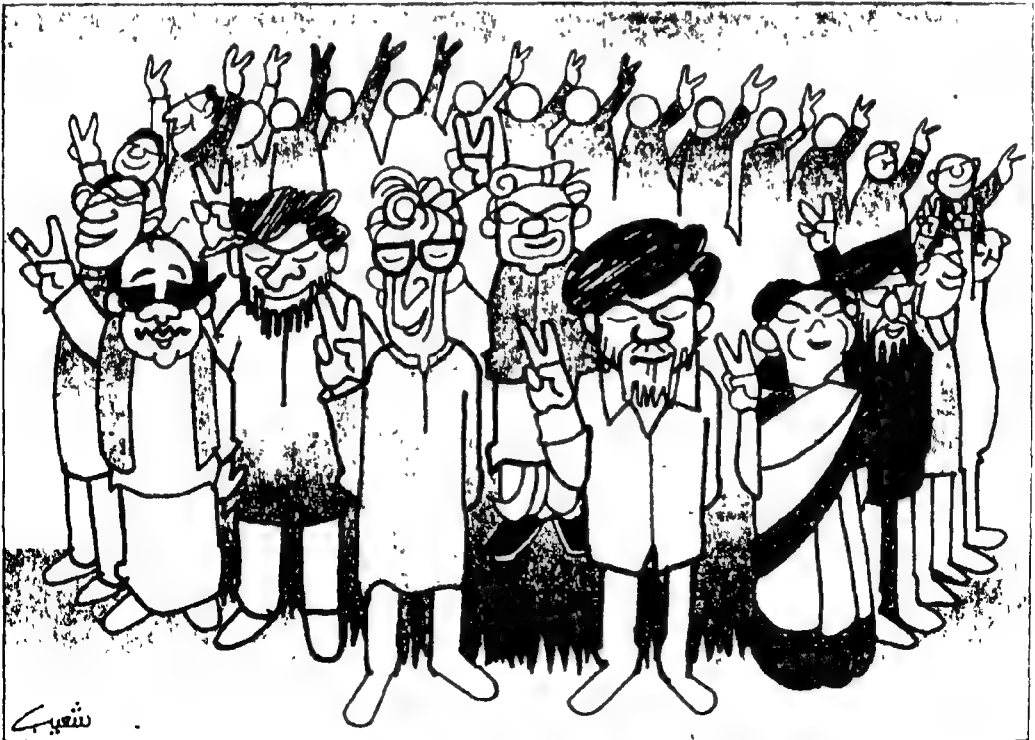
استاد! تم تو کہتے تھے یہاں کے پولیس والوں کو بندوق چلاتا تو کیا اٹھانا بھی نہیں آتا!!



ہم تو کئی سالوں سے سرک کے ساتھ ساتھ ان گڑھوں کا ٹیکس بھی ادا کر رہے ہیں



”جب تک یہ فحیل درمیان میں رہے گا قاصلے کم نہ ہوں گے۔“



ہم سب مل کر آگے بڑھیں  
سورنا آندھرا پردیش تعمیر کریں



Release Order No. 312/Advt. I/C3/99 Dt 28-12-99





آپ کسی بھی ملک میں مقیم ہوں، بینک آپ کے دروازے پر  
غیر مقیم ہندوستانی اصحاب

## اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد

کی جانب سے قائم کردہ  
خصوصی پن۔ آر۔ آئی برانچ  
سے استفادہ کر سکتے ہیں  
جہاں پن آر آیز کے لئے تمام سہولتیں دستیاب ہیں۔  
فاصلے، ہماری کارکردگی پر اثر انداز نہیں ہوتے  
مسلسل ربط، ہدایت کے مطابق فوری عمل

## اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد

پن۔ آر۔ آئی، برانچ

بشیر باغ۔ حیدرآباد 500029

فون: 3235316 فیاکس: 3299788

ٹیلیکس: NRI in 425-6021



نیک خواہشات کے ساتھ

# **BRIGHT ENGINEERS**

**SHIP REPAIRERS  
&  
SHIP BUILDERS  
MECHANICAL  
STRUCTURAL ENGINEERS**

Add: Boat Hard Road, Coal Bunder,  
Opp. North B.P.T. Office  
Darukhana, Mumbai-10  
Phone No. 3722045, 3717380



جناب این محمد فاروق  
وزیر اعلیٰ سندھ، اردو اکیڈمی، اقلیتی بہبود



جناب سید شاہ نور الحق قادری  
صدر اردو اکیڈمی آندہ سرپریش



عزت مآب جناب این چندر لکھنوی  
وزیر اعلیٰ آندہ سرپریش

**عہدہ کا جائزہ:**  
یکم دسمبر ۱۹۹۸ء  
ایک سال کی محفل ۳ نومبر ۱۹۹۹



۶۳-۱۱-۲-۱۱، اے سی گارڈس-حیدر آباد ۴۰۰۰۰۳

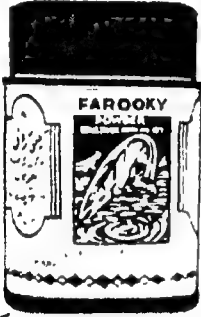
جناب سید شاہ نور الحق قادری ایڈووکیٹ، صدر اردو اکیڈمی آندہ سرپریش، کامیابیوں اور کارناموں کا ایک سال

اردو مدارس کے لئے انفراسٹرکچر	اسٹوڈنٹس اسکالرشپس (ای سی سی)	(۶) ہزار طلبہ
سولتوں کی فراہمی	اسٹوڈنٹس اسکالرشپس (میرٹ)	(۴) ہزار طلبہ
ڈیپان این گپیوٹریلی کیشن کورس	قوی زبان (چھ شہر کی اشاعت)	(۳) ہزار کاپیاں
ڈیپان این ٹرانسلیشن کورس	بست اردو اسٹوڈنٹس ایوارڈ	(۲۵۱)
اردو ٹائپ رائٹنگ کورس (لوزر اور بائر)	بست اردو ٹیچرس ایوارڈ	(۳۰)
اردو شارٹ پیٹ کورس	اردو لائبریریوں کو امداد	(۷۲) لائبریریاں
مسودات کی اشاعت کیلئے اعانت	کتابوں کا اردو میں ترجمہ و اشاعت	(۲) کتابیں
اردو رسائل و جرائد کی اعانت	اردو گھروں کی تعمیر	(۲۳۳) گھر گھر
اردو خبر رسائل انجینئری کی اعانت	اردو خطیمیں کیلئے گرائنڈ این ایڈ	(۶۶) خطیمیں
ادارہ جات کی امداد برائے	اردو اوپن اسکول	(۱۰۰) اسکول
انٹنیشنل سمینار و مشاعرہ	نکر اقلیتی بہبود کی اسکیمات سے آگاہی کیلئے	
	بروشر اور کیلنڈر کی اشاعت	(۱۰) ہزار

۶۳-۱۱-۲-۱۱، اے سی گارڈس-حیدر آباد ۴۰۰۰۰۳

# فَاروقی منجن

صحت مند مسوڑھے اور مضبوط دانتوں کے لیے



فَاروقی منجن کے ہمیشہ استعمال سے آپ کے دانت سڑن اور اور دیگر امراض سے محفوظ رہتے ہیں۔

کیونکہ فَاروقی منجن شکر قدرتی اجزاء اور آرموڈہ یونانی فارمولا سے تیار کیا گیا ہے جو آپ کے دانتوں کی مکمل نگرانی کرتا ہے۔

فَاروقی منجن روزانہ استعمال کیجئے —  
ہمیشہ اپنے دانتوں کو چمکتا رکھیئے — اور  
سدا تمکراتے رہیئے۔

# ہر عام بیماری کا بس ایک ہی علاج زندہ طلسمات



یونانی جڑی بوٹیوں کا بھرپور مدد

فارمولا جو کئی عالمی بیماریوں جیسے

● سردی ● کھانسی ● بد ہضمی

● ہنسی ● دانت کا درد

● کان کا درد ● بدن کا درد

وغیرہ سے جلد راحت دلاتا ہے۔

# کارخانہ زندہ طلسمات

غنیہ بیٹ، حیدرآباد  
کی ایک اعلیٰ پیشکش



نور اللان حیدر آباد کی تحریک و ترقی  
اشاعت کا ۳۲ سال



حیدر آباد

# شگوفہ

جلد ۳۳  
شمارہ ۲

فبروری ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس لوارت:

مجلس مشاورت:

ایڈیٹر لوور سیزر: ڈاکٹر عابد سزر

حمایت اللہ

زیند رگو تھر

لوور سیزر کمیٹی:

طالب خوند میری

ڈاکٹر راج بھادو گور

حسن چشتی (امریکہ)

رحیم الدین تونس

ایم اے سبطہ آئی بی ایس

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

اقبال ہاشمی

بجٹی حسین

مسعود حسینی (آسٹریلیا)

یوسف عظم

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

محمد علی رفعت، آئی اے ایس

غلام محمد الدین (دوبئی)

طباعت: دائرہ پریس جمہور ہاؤس، حیدر آباد

کپیوٹر کلمت: SAM کپیوٹرس، مظہرہ، 4568373

قیمت فی پرچہ ۱۲ روپے زر سالانہ: ۱۵۰ روپے ہر دوئی ممالک سے ۳۰ ڈالر

خدا کلمت و ترکیل زر کا پتہ: ۳۱ گلارڈ کولر ٹرڈ، معقم جانی ملر کٹ، حیدر آباد

فون: (آفس) 4745716

(رہائش) 4576064

شہر کے مرکزی مقام پر  
موسم اور موقع کی مناسبت سے  
شخصیت کو نکھارنے والے ملبوسات کی سلائی کا مرکز

# سمرتاج ٹیلر س

## SARTAJ

### Tailors



سوریا کاسپیکس، تلک روڈ

عابدز، حیدر آباد۔ 500001

فون: 4753397

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشمیری قوام خریدنے کے لئے  
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پورن داس ریموڈ داس اینڈ سنس (مگزار حوض) حیدر آباد۔ ۲



## اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

تناؤ، آئی اے ایس افسر کا

لیس سر، نو سر ۴

مال مفت (انشائیہ)

آئی اے ایس افسر کی ٹانگ ۸

چاندی کے ورق والی مٹائی ۱۱

عاد توں کے غلام ۱۵

بورو کریم کی عید ۱۹

قصہ اظہار پائی کا ۲۳

نظام کی کسر ہے ۲۵

نورن ریٹرن شاعر ۲۷

۱۱

انسان اور مرد ۳۱

ایکشن کارگل ۳۳

شیطان کی آنت (قسط وار ناول) ۳۵

پچ کا میز ۳۷

حق تو یہ ہے ..... (ترجمہ)

انواء کے پہلو

۲۰

ایک متفقہ رائے

۲۲

تنقیدی جائزہ

۳۳

سید احمد خاں کی طرافت

۳۶

روایو

شہری حراح پڑھنے کی چیز نہیں

۳۹

چورن (منظومات)

۱۳

۱۳

۱۴

۱۸

۲۲

۲۲

۳۰

۳۴

۳۴

۳۴

۳۴

۳۴

۳۴

۳۴

۳۴

۳۴

۳۴

۵۱

۵۲

۵۲

۵۲

زندہ لو تھر (آئی اے ایس)  
مہاتن چپ سکریٹری حکومت آندھرا پردیش

## ایس سر۔ نو سر

میور و کریم، اور باؤ گیری وغیرہ کے نام دیئے جاتے ہیں۔ یہ ہر قسم کے نظام حکومت کا لازمی جز ہے۔ جمہوریت میں اس کا اہمیت ہے کیونکہ اس طرز حکومت کا اعلانیہ نصب العین مفاد عامہ ہوتا ہے۔ نوکر شاہی ہی سیاسی پالیسیوں کے سہمہ کر ماحول رتی ہے اور انہیں مل جامہ پہناتی ہے۔ بورڈ کریسی کو بالترتیب تین زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) "ملی ترین سر دس" جسے "فسر شاہی" کہا جاسکتا ہے۔ (۲) "نوکر شاہی" یعنی درمیانے درجے کی سر دس (۳) "کلاسیکل سر دس" جسے "مردی یا فٹ" گیری کہا جاسکتا ہے۔

"فسر شاہی" کو ہندوستان میں آئینی حیثیت دی گئی ہے۔ آئین کی دفعہ 312 کے تحت "آئی اے ایس اور آئی پی ایس" تشکیل دی گئی۔ بعد میں ایک اور سر دس "جنگل" یعنی "انڈین فارمٹ سر دس" بھی بنائی گئی۔ باقی کی نوکریاں مرکزی خدمات یا سٹرل سر دس ہیں جو صرف مرکزی حکومت کے تحت ہوتی ہیں اس طرح ہریاست کی اپنی سر دس بھی ہوتی ہیں۔ جس وقت ہندوستان کے آئین پر آئین ساز اسمبلی میں بحث ہو رہی تھی اس وقت کے وزیر داخلہ سردار پٹیل نے "فسر شاہی" کی اہمیت پر زور دیا تھا۔ 10 اکتوبر 1949 کو انہوں نے کہا تھا کہ ایک ڈر اور بے باک سر دس جمہوریت کے لئے نہایت ضروری ہے۔ بعد انہوں نے جبکہ کہا کہ اس سر دس کے ممبروں کو اپنی رائے دینے کی پوری آزادی ہونی چاہئے۔ "اسی لئے ان خدمات کے لئے انتخاب کا ایک کڑا سسٹم بنایا گیا۔ انہیں دہلو کے بغیر غیر جانبدار طریقے سے خدمات انجام دینے کے لئے اور سیاسی ہتھیار سے بچانے کے لئے ان کی خدمات کی شرائط اور مقررہ مہاد کے تحفظات دیئے گئے۔ دوسری طرف خدمات بخوبی انجام دینے کے لئے انہیں معیاری اطوار اور چال چلن کا پابند بھی کیا گیا۔

نوکر شاہی، "فسر شاہی" کے تحت اور اس کی ہدایات کے مطابق کام کرتی ہے۔ جمہوریت میں "فسر شاہی" وزیروں کی وساطت سے حوام کو جو ابده ہوتی ہے۔ "فسر شاہی" راست کا بند کے تحت کام کرتی ہے۔ اگرچہ پالیسی کی تشکیل حوام کے ختہ نہایت سے وزیر کرتے ہیں لیکن واتحنا پالیسی کی محرک "فسر شاہی" ہوتی ہے۔ تشکیل کے بعد وہ پالیسی کو مدبہ عمل لانے کے لئے بہترین ذرائع اور طریقے ڈھونڈتے ہیں۔ کسی فیصلے پر عمل کے نتائج اور حواہب کے بارے میں بھی وہ اپنے وزیر کو صلاح و مشورہ اور وارنگ بھی دیتے ہیں لیکن بالآخر وہ وزیر اور کابینہ کے احکام کے پابند ہوتے ہیں۔

آزادی کے فدا بھ کی نسل کے سیاست دانوں نے "فسر شاہی" کی رلے کو تھد کی نگہ سے دیکھا اور اسے طوطہ خاطر رکھا لیکن گھدے وقت کے ساتھ اس رویہ میں تبدیلیاں آتی گئیں حتیٰ کہ وزیروں نے پالیسی پر دھیان دینے کے بجائے روزمرہ کے کاموں میں دخل اندازی شروع کر دی۔ کئی وزیروں کا کہنا تھا کہ اگر ہم اتے چھوٹے کام بھی نہیں کر سکتے تو ہمیں وزیر بننے کا کیا فائدہ ہوا۔

مہرا پردیش کے محکمہ پلاس میں ہزاروں سے زیادہ لوگ کام کرتے ہیں۔ ڈاکٹروں میں سے بہت سے لوگوں کی کوشش



ہوتی ہے کہ ان کا تبادلہ کسی بڑے شہر سے باہر نہ ہو۔ میرا ایک وزیر پالیسی معاملات میں دلچسپی نہیں لیتا تھا، لیکن جہادوں کے احکامات جاری کرتا رہتا تھا۔ میں نے شک آکر احکام جاری کئے کہ جہادوں کا کام وزیر کو سونپ دیا گیا ہے، اس کے لئے ڈاکٹر دلوں کو میرے پاس آنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ مرضی پر ہی حکم دے دیتا تھا۔ اس لئے اکثر ایسا ہوتا کہ ایک ڈاکٹر کا تبادلہ صبح ہوا اور شام کو منسوخ ہو گیا۔

ہم نے کابینہ کی منظوری کے بعد یہ پالیسی بنائی کہ جو ڈاکٹر دو سال کی چھٹی لے کر مشرق وسطیٰ جا کر نوکری کر لیتے تھے، وہ اگر چھٹی کی میعاد کے اختتام پر سرحدیں سے رجوع نہ ہوں تو انہیں درخواست کر دیا جائے گا۔ اس طرح ہم نے تقریباً ایک سو ڈاکٹر دلوں کو برطرف کر دیا۔ اس کے بعد جب اگلا کیس آیا تو اس پر وزیر نے لکھ دیا کہ اس ڈاکٹر کو وارنٹنگ دے دی جائے۔ میں نے کہا کہ یہ سراسر ناانصافی ہوگی لیکن وزیر اپنے حکم پر قائم رہا۔ اس پر میں نے فائل چیف منسٹر کو بھیج دی۔ انہوں نے میری رائے سے اتفاق کیا۔ اس پر وزیر نے میرے خلاف چیف منسٹر کے کان بھرنے شروع کر دیئے۔ چند مہینوں کے بعد وزیر کو چیف منسٹر کے خلاف سازش کے شک میں برطرف کر دیا گیا۔

نیا وزیر اپنے ایک جیسے جو نیر افسر کو ترقی دینا چاہتا تھا لیکن میں نے کہا کہ قاعدہ کی رو سے یہ ممکن نہیں۔ جب اس کی تمام کوششیں ناکام ہو گئیں تو پھر اس نے مجھ سے درخواست کی کہ کسی طرح اس کو ترقی دے دی جائے۔ میں نے پھر کہا کہ "یہ ممکن نہیں" اس پر اس نے بھی شکستوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔

ان مسائل سے میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ "افسر شاہی" کو غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کرنے میں کس قسم کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے خلاف بھی میں کئی مثالیں دے سکتا ہوں، جس سے پتہ چلتا ہے کہ کئی وزیر بھی اصول پسند ہوتے ہیں۔ جب میں بلدیہ میں اسپیشل آپیسر تھا تو اس وقت کے وزیر اعلیٰ دینگل راؤ اور وزیر چلاسار راؤ نے میری بھرپور پشت پناہی کی۔ انہوں نے کبھی بھی کسی کام میں دخل اندازی نہیں کی، اور آخر میرا تبادلہ میری ہی درخواست پر کیا گیا۔

ایک بار انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ میں میرے ایک وزیر نے مجھ سے میرے ٹھکانے کے ایک ملازم کی ترقی کی سفارش کی۔ اپنے مفاد کے لئے سیاسی سفارش کروانا سردوس کے ضابطہ کی خلاف ورزی ہوتی ہے۔ اسی بناء پر میں نے اس ملازم کو چارج شیٹ کر دیا۔ لگے دن وزیر نے مجھ کو بلا کر کہا کہ "میں نے تو اس کی ترقی کی سفارش کی تھی اور آپ نے اسے چارج شیٹ کر دیا۔" میں نے اسے سردوس رول سمجھایا تو وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے سمجھ لیا کہ اب میرا جہاد ہو جانے کا لیکن کچھ نہیں ہوا۔ میں وہاں مزید چار سال رہا اور اس وزیر کے ساتھ جہالت میرے تعلقات بہت اچھے رہے۔ اس کے بعد کبھی کسی وزیر نے مجھ سے سفارش نہیں کی۔

وزیر اور افسر شاہی کا رشتہ بڑا اہم اور نازک ہوتا ہے۔ دونوں کو ایک دوسرے پر بھروسہ کرنا ضروری ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی صلاحیتوں میں اضافہ کرتے ہیں۔ افسر شاہی کو عوام کے احساسات اور مشکلات کا علم کم ہوتا ہے۔ مستری سرکاری طور طریقوں سے بے بہرہ ہوتا ہے۔ افغانستان کے ایک وزیر بٹلر نے اپنے ٹھکانے کے سکریٹری سے کہا تھا کہ "میرا کام آپ کو یہ بتانا ہے کہ عوام کیا برداشت نہیں کریں گے۔" یہ فطری بھی ہے کیونکہ مستری اور عوام کا باہمی رویہ گہرا ہوتا ہے۔ ایک بلدیہ کے انجمنیاتی انجمنیاتی نے کہا تھا کہ افسر لوگ تو درخواست گزاروں کو کہہ سکتے ہیں کہ ہم مل نہیں سکتے۔ اگر میں باہر دوسرے میں بھی ہوں تو میرے لئے والے دروازہ کھول کر اندر آجاتے ہیں۔ اکثر لوگ وزیر کے حمد سے پر فائز ہوتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا کام افسر شاہی کو قابو میں لانا ہے۔ اس کے برعکس افسروں کا یہ عقیدہ ہوتا ہے کہ وزیر کو جتنا اندر سے میں رکھا جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ اچھے رویے بامی خلاف رہتا ہے۔

مجھے اپنی سرحدیں کے دوران اچھے اور برے دونوں قسم کے وزیروں سے ساہجہ پڑا ہے لیکن میری کوشش ہمیشہ یہ رہی ہے کہ ہمارا باہمی رشتہ "رقابت" کا نہ ہو بلکہ اشتراک کا ہو۔ کئی بار مجھے بھی غلطیاں ہوتی ہیں مگر لیکن جان بوجھ کر نہیں اور ایک آدمہ واقعہ کو چھوڑ کر کسی وزیر یا وزیر اعلیٰ نے مجھے کوئی سبق سکھانے کی کوشش نہیں کی۔

جمہوریت میں جلد بازی نہیں کی جاسکتی۔ اس کے طریقہ کار میں ہی تاخیر کا بیوند لگا ہوتا ہے۔ وہ اس لئے کہ جمہوریت میں حکومت ہر فیصلہ کے لئے مجاہدہ ہوتی ہے۔ کج کل میڈیا کی وجہ سے یہ جوابدہی اور بھی تنگی ہو گئی ہے۔ اس لئے افسر شاہی چھونک چھونک کر قدم رکھتی ہے۔ اس کے خلاف عوامی نمائندے جلدی میں ہوتے ہیں۔ یہ بھی باہمی خاؤ اور ٹکر لڑائی کی ایک وجہ ہوتی ہے۔ جب چائے بست گرم ہو تو اسے طعشری میں ڈال کر اور پھونک کر پیا جاتا ہے۔ اسی طرح طعشری جمہوریت میں وزیر گویا پیالہ اور افسر شاہی طعشری ہوتے ہیں۔

تمام افسروں میں، محنتی اور دیانت دار نہیں ہوتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تقریباً 25 فیصد افسر ایسے ہوتے ہیں۔ ایک چوتھائی عامیانہ اور باقی کے پچاس فیصد ہر قسم کے عیبوں کے حامل ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میرا معیار ذرا زیادہ کڑا ہو لیکن اکثر حکومتیں پچیس فیصد افسروں کے بل بوتے پر ہی چلتی ہیں۔ اگر افسر شاہی کو بالکل آدھا کر دیا جائے تو سرکار کے کاموں میں بہتری آئے گی۔ یہی پچیس فیصد افسر گاہے بگاہے مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔ وہ ہر حکم پر سر تسلیم خم نہیں کرتے۔ وہ وزیر کی ہر بات پر "یس سر" نہیں کہتے۔ وہ ان کی من مانیوں میں عامل ہوتے ہیں اور وہ افسر "نوسر" کہتے ہیں۔

اس کے برخلاف کچھ ایسے بھی افسر ہوتے ہیں جو ہر وزیر کے ساتھ گھل مل جاتے ہیں اور بخوشی ان کی سازشوں میں ملوث ہو جاتے ہیں۔ وہ ہر بات میں یس سر کہتے ہیں۔ ایسے افسر خطرناک ہوتے ہیں اور گرگت کی طرح رنگ بدلتے رہتے ہیں۔

بی بی سی نے کچھ برس پہلے ایک دلچسپ سیریل "یس منسٹر" دکھایا تھا۔ اس میں بتایا گیا تھا کہ کس طرح وزیر اپنے افسروں کے بغیر مشکلوں میں پھنس جاتا ہے۔ لیکن افسر اگر زیادہ چالاک دکھائے تو ایک ہوشیار وزیر اسے راہ دست پر بھی لاسکتا ہے۔

اکثر عوام سیاست دانوں کے "جرانم" کے لئے افسر شاہی کو ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ افسران وزیروں کو ایک حد تک روک سکتے ہیں۔ انہیں دارنگ دے سکتے ہیں لیکن اگر وہ کسی بات پر عمل جائیں تو اس کے لئے افسر ذمہ دار نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ کئی بار وزیر اپنی من مانی کرنے کے لئے افسروں کے تبادلے کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح کئی افسر گھٹنے ٹیک دیتے ہیں اور اس کا غمناک انہیں بعد میں بھگتنا پڑتا ہے۔

ایک بار مجھے ایک غیر متعلقہ وزیر نے کسی معطل شدہ افسر کو بحال کرنے کے لئے کہا۔ میں نے جواب دیا کہ معطل کرنے سے پہلے اس کیس کے ہر پہلو پر تنقید کے طور پر کیا جا چکا ہے۔ ہاں اگر اس میں کوئی غلطی ہوئی ہے تو اسے دیکھا جاسکتا ہے۔

وزیر نے کہا: "یہ حکومت کے وقار کا معاملہ اور میں بحیثیت وزیر کہہ رہا ہوں۔"

میں نے جواب دیا: "وہ تو بے متاثر ہو گا اگر بغیر کسی وجہ سے اسے بحال کر دیا جائے۔" جب وہ زیادہ غصے میں آیا تو میں نے کہا: "آپ میرے وزیر کو کھو بیچنے کے میں نے آپ کا حکم نہیں مانا۔" کچھ مہینوں کے بعد وہ وزیر برطرف کر دیا گیا لیکن یہ نفس انتقامیہ بات تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ میرا تبادلہ کر دیتا۔

ایسی بات نہیں کہ اعلیٰ سطح کے تمام افسر دودھ سے دھلے ہوتے ہیں۔ ان میں بھی کافی کالی بھیریں ہوتی ہیں، لیکن عوام حکومت کو ٹھکی سطح کی بیوروکریسی، ڈاکٹر شاہی، کلرکوں اور انسپکٹروں کے رویے سے جانچتی ہے۔ انتظامیہ کی اس سطح کو انگریزی میں Cutting Euge کہا جاتا ہے۔ عوام کی پریشانی اس سطح کی نوکر شاہی سے پیدا ہوتی ہے۔ کاروبار میں "معمول" یا "ہفتہ" دینا پڑتا ہے۔ ہر کام کے

لئے کچھ نہ کچھ دینا پڑتا ہے اور ان کو ہٹانا آسان نہیں۔ کرپشن ہماری نگہ میں ہے۔ ہم نے کرپشن کے لحاظ سے حکومتوں اور ملکوں کا سروے کیا ہے۔ اس کے مطابق ہم دنیا کے 100 ممالک میں سے 26 دین نمبر پر آتے ہیں۔ کرپشن کا الزام مومناؤں کو کرپشن پر لگایا جاتا ہے، لیکن ہمارا پورا سماج کرپٹ ہے۔ سبزی فروش، ردی خریدنے والا، دوکلن والا، آٹو ڈرائیور، پرائیویٹ اسکول میں ڈانٹیں لینے والے یا کسی بھی خیر سرکاری شخص کو لینچہ، کیا وہ کرپشن کا لازم بلکہ مجرم نہیں؟ اس حرام میں سبھی تنگے ہیں۔ جب شادی کے لئے لڑکے کے بارے میں بات ہوتی ہے تو فخر یہ کہا جاتا ہے کہ لڑکے کی تنخواہ تو بہت زیادہ نہیں لیکن، اوپر سے کافی کم لیتا ہے۔ اس لئے کرپشن کم کرنے کے لئے سماج کی اصلاح کی ضرورت ہے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہیرو کرپس میں سداکار نہیں لایا جاسکتا۔ کئی خیر سرکاری ادارے مثلاً، لوک سٹا، وغیرہ اس میدان میں کام کر رہے ہیں۔ حکومتیں بھی کئی قسم کے قانون بنا رہی ہیں۔ مثلاً احمد پراپرٹس میں ملوث 2020 دستاویز جاری کیا گیا ہے۔ اس کے تحت Right to Information Act نافذ کیا جائے گا۔ مائلٹاؤ نے یہ Act نافذ کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ فہری حقوق کے چند محکموں نے بھی جاری کیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ کام کمپیوٹر سے کئے جائیں گے جس سے حکومت کی کارکردگی میں بہتری آنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ لیکن کمپیوٹر کو چلانے کیلئے ہاتھ کی ضرورت ہے۔ ہاتھ جسم کے ساتھ لگا ہوا ہے اور جسم انسانی دماغ کے تابع ہے اور انسانی دماغ میں ہی کرپشن بھی رہتی ہے۔ اس لئے جب تک دماغ کی صفائی نہ کی جائے کرپشن کا مٹایا مشکل ہے۔ اس کے لئے ایک اصول پسند اور سخت رویہ والی حکومت کی ضرورت ہے۔ یہ کام ملی عملی (کولیشن) سرکار کے لئے مشکل ہے۔ اس کی بنیاد اور جہاد مصلحت پر مبنی ہے۔ اور مصلحت سے کرپشن ختم نہیں ہوتی۔

تو کیا ڈکٹیٹر شپ حالات سداکار سکتی ہے؟ تاریخ میں آج تک کوئی ایسا ڈکٹیٹر پیدا نہیں ہوا جو جلد یا بدیر کرپٹ نہ ہو گیا ہو۔ اس لئے ہمیں کرپشن اور دوسرے مسائل کا علاج جمہوریت کے ڈھانچے میں ہی ڈھونڈنا ہو گا۔ اس مہم میں سیاست دانوں اور ہیرو کرپس کو مل جل کر کام کرنا ہو گا۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ سیاست اور ہیرو کرپس میں ایسے لوگوں کا انتخاب کیا جائے جو آتش وادی اور اصول پرست ہوں، جو یہ کہہ سکیں کہ ہم نے اس جگہ کو جیسا پایا تھا اسے اس سے بہتر حالت میں چھوڑ رہے ہیں۔ ایڈمنسٹرکٹو نے کہا تھا کہ بدی کے پھیلنے کے لئے انتہائی کافی ہے کہ نیک لوگ کچھ نہ کریں اور جہاں بدے لوگ آپس میں گٹھ بندھن کریں وہاں اچھے لوگوں کا بھی تعاون و اشتراک ضروری ہو جاتا ہے۔ کیا ہم اس کے لئے تیار نہیں؟

## شگوفہ

کالچسپ نثری انتخاب

حصہ اول: ۳۰ روپے

حصہ دوم: ۱۵ روپے

ڈاک خرچ علیحدہ

مجتبیٰ حسین

## آئی اے ایس افسر کی ٹانگ

دیکھتے ہی دیکھتے خود ہماری نفلوں کے سامنے ہماری جمودیت کے اوپر سے چپاس برس بیت گئے۔ یہ اور بات ہے کہ جمودیت کے ہاتھوں تو ہم جو کچھ جیتی ہے یا بیت رہی ہے وہ تو آپ جلتے ہی ہیں۔ ہماری نظر میں جمودیت کا مطلب اب صرف اتنا رہ گیا ہے کہ سال کے سال یوم جمودیت کے موقع پر ایک پریڈ کا اہتمام کیا جائے اور اس کے بعد جب بھی پارلیمنٹ کا اجلاس منعقد ہو تو ہور شرابا اور ہنگامہ برپا کیا جائے۔ نئی نئی پارلیاں بنائی جائیں اور لیڈر لوگ ایک پارٹی سے دوسری پارٹی میں جاتے رہیں۔ سرکاریوں کو گرائی جائیں اور اٹھارہ کی سٹی پلیڈ کی جائے۔ میں دہلی میں رہتے ہوئے 28 برس بیت گئے۔ اس لیے عرصہ میں ہم صرف ایک مرتبہ ہی یوم جمودیت کی پریڈ کو دیکھنے گئے تھے۔ اول تو یہ پریڈ دہلی کی شدید سردی میں آراستہ کی جاتی ہے جس کی وجہ سے جمودیت کے ساتھ ساتھ ہر چیز ٹھٹھری ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کے بعد پھر کبھی ہماری ہمت نہ ہوتی کہ اس پریڈ کو دیکھنے جائیں۔ اس ملک میں جمودیت کو ٹھٹھرا ہے تو وہ ٹھٹھرتی رہے۔ ہم کیوں بلاوجہ ٹھٹھریں۔ جمودیت کے ہاتھوں سال بھر تو یونی ٹھٹھرتے رہتے ہیں۔ پھر اس میں جو جھانکیاں نکالی جاتی ہیں ان کا کوئی مطلب ہماری تو کچھ میں نہیں ۲۳۔ یوم جمودیت کی کسی پریڈ میں آج تک میں ایسی کوئی جھانکی نظر نہیں آئی جس میں عام آدمی کے مسائل اور اس کے دکھ درد کو پیش کیا گیا ہو۔ ہمارا بس پلے تو ایک جھانکی - رشوت ستانی کی نکالیں جس میں یہ دکھایا جائے کہ کس کس طرح عام آدمی سے رشوت لی جاتی ہے۔ - ملاحٹ - کی بھی ایک شاندار جھانکی ہو سکتی ہے۔ ایک جھانکی اس مردی - کی نکالی جائے جسے بد وقت حاصل کرنے کی خاطر ہمارا عام آدمی کتنا دلیل و خوار ہوتا ہے۔ ایک جھانکی پارلیاں بدلنے والے لیڈروں کی نکالی جائے بلکہ فرج کے ساتھ ساتھ ان لیڈروں کے ایک دستہ کو بھی سامع پاست میں شامل کیا جائے اور ان کے مین پیجے تنگے بھوکے انسانوں کا ایک دستہ بھی نکالا جاسکتا ہے۔ قاتلوں، شریذد عناصر، فرقہ پرستوں اور منافع خور بہروں کے دستے بھی پریڈ میں ضرور شامل ہوں۔ جس نے دال لڑکیوں کو جھاننے کی ایک جھانکی بھی شامل ہونی چاہیے۔ بچ پوچھنے تو ایسی جھانکیوں کے بغیر ہماری جمودیت کی تصویر کہاں مکمل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ - جشن جمودیت - کے دن ہم کچھ بھی نہیں کرتے کیوں کہ ہماری کچھ میں نہیں جھٹکا کہ آخر اس دن کیا کریں۔ پہلے کبھی ٹیلی ویژن پر اس پریڈ کو دکھ لیا کرتے تھے۔ اب وہ بھی چھوڑ دیا ہے چنانچہ اس یوم جمودیت کے موقع پر یونی وقت گزارنے کے لئے ہم نے اخبار پڑھنا شروع کیا تو ہماری نظر ایک خبر پر پڑی۔ جس کے مطابق سبار کے محکمہ سرکاری زبان کے سکریٹری اور سیتیر آئی اے ایس جدید اسٹریٹ کے دروازے سکریٹری امور داخلہ کو ایک خط لکھ کر آگاہ کیا ہے کہ سبار کے وزیر سرکاری زبان روپ نارائن جھان کی ٹانگ توڑنے کی دھمکی دے رہے ہیں (حالانکہ سرکاری زبان کا محکمہ اس لئے قائم کیا جا رہا ہے کہ سب مل کر سرکاری زبان کی ٹانگ توڑ دیں) خبر کے مطابق مسٹر روپ نارائن جھان نے ایک دن دوپہر کے وقت سخت خصلت کے مطابق مسٹری کے دروازے کو فون کر کے کہا - ہم تمہاری ٹانگ توڑ دیں گے - یہ کہہ کر انہوں نے فون رکھ دیا۔ اتنا سننے کے بعد مسٹر دریا بھلت ممکنہ اپنی ٹانگوں کی مدد سے جھلوم کو اپنے گھر چلے گئے اور وہاں جا کر انہوں نے مذکورہ بالا خط سکریٹری امور داخلہ کو روانہ کر دیا۔ مسٹر دریا کا کہنا ہے کہ مذکورہ سرکاری زبان اکثر اوقات ان سے لینے کام کرنے کو کہتے ہیں جو سرکاری قواعد کے مطابق جائز نہیں ہوتے۔ مسٹر دریا

بھی ایسے احکامات کی تعمیل سے مسعودی ظاہر کرتے ہیں تو دوسری سرکاری زبان ناراض پھیلاتے ہیں اور اب تو وہ مسرورہ کی ٹانگ توڑنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ مسرورہ نے اپنے خط میں یہ گزارش کی ہے کہ ان کی ٹانگوں کی حفاظت کے لئے مناسب سکوری کی کا بندوبست کیا جائے اور جب تک یہ بندوبست نہیں کیا جاتا تب تک وہ دفتر نہیں جائیں گے۔ دیکھا جائے تو مسرورہ کی گزارش نہایت جائز ہے کیوں کہ ایک آئی اے ایس عہدیدار کی شخصیت میں ٹانگ ہی ایک ایسا عضو ہوتا ہے جسے بنیادی اہمیت حاصل ہوتی ہے اور جب ٹانگ کا وجود ہی خطرہ میں پڑ جائے تو بیسپارہ آئی اے ایس عہدیدار اپنی باقی ماندہ شخصیت کو لے کر کیا کرے۔

جس کو ہواپنی ٹانگ عزیز اس کی نگلی میں جانے کیوں

شاء اللہ زندگی میں کئی آئی اے ایس عہدیداروں سے ہمارے بھی مراسم رہ چکے ہیں جیسے بھارت چند کھنہ، منندر لوتھر، ہاشم علی اختر، خواجہ عبدالغفور، حسن الدین احمد وغیرہ۔ خدا کے فضل سے ان شریف انفس عہدیداروں کا شمار ان آئی اے ایس عہدیداروں میں ہوتا تھا جنہوں نے زندگی بھر اپنی ٹانگوں کا استعمال اسی مقصد کے لئے کیا جس مقصد کے لئے قدرت نے انہیں ان کے جسموں میں پیوست کر دیا تھا یعنی صرف چلنے پھرنے کے لئے۔ انہوں نے کسی معاملہ میں اپنی ٹانگ نہیں اڑائی حالانکہ بعض آئی اے ایس عہدیداروں کی شہرت جسے آپ بدنامی بھی کہہ سکتے ہیں۔ ان کی صلاحیتوں کی وجہ سے نہیں بلکہ ان کی ٹانگ کی وجہ سے ہوتی ہے جو ہر لمحے معاملہ میں بلاوجہ اڑ جاتی ہے۔ کتنے ہی ضرورت مندوں اور فرض مندوں کے کام آئی اے ایس عہدیداروں کی اس ٹانگ کی وجہ سے رکے رہتے ہیں۔ کئی برس پرانی بات ہے۔ ایک بار کسی چھوٹے سے کام کے سلسلہ میں ہم بے خیالی میں ایک آئی اے ایس عہدیدار کے کمرہ میں چلے گئے تھے۔ پہلے تو انہوں نے بڑے خند کے ساتھ ہمیں دیکھا اور جب ہم نے اپنے کام کی بات کی تو بولے۔

آپ اجازت لے بغیر میرے کمرہ میں کیسے آگئے؟

ہم نے کہا: ”مگر اب تو ہم آپ کے کمرہ میں آچکے ہیں۔ اب کیا ہو سکتا ہے“

بولے: جب تو آپ کمرہ سے باہر جا کر دوبارہ اجازت لے کر آئیں۔“

ہم نے کہا: ”اگر آپ ہمارا کام کرنے کا وعدہ کریں تو ہم دوبارہ اجازت لے کر آپ کے کمرہ میں آنے کو بھی تیار ہیں ورنہ

ہمارے دوبارہ یہاں آنے کا کیا فائدہ“

بولے: ”پہلے آپ اجازت لے کر آئیے تو سی۔ کام اگر جائز ہوا تو کر دیں گے۔ ابھی سے ہم کیسے وعدہ کر دیں۔“

اور ہم لڑے پاؤں وہاں سے نکل آئے۔ اتفاق سے ان کے افسر بالا جو خود بھی آئی اے ایس عہدیدار ہونے کے علاوہ ان کے محکمہ کے سکریٹری بھی تھے ہمیں اچھی طرح جانتے تھے۔ ہم نے سوچا تھا کہ اتنے معمولی سے کام کے لئے انہیں کیا زحمت دیں۔ سو ہم وہاں سے نکل کر سیدھے سکریٹری کے کمرہ میں اجازت لے بغیر چلے گئے۔ بہت خوش ہوئے، چائے منگائی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ اتنے میں عہدیدار موصوف بھی ڈرتے سمجھتے ہوئے سکریٹری کے کمرہ میں چلے آئے۔ (یہ اور بات ہے کہ اجازت لے کر آئے تھے) سکریٹری نے جب ہم سے ان کا تعارف کرانا چاہا تو ہم نے کہا: ”حضور ہم انہیں اچھی طرح جانتے ہیں۔“

اب یہ سکریٹری کی بڑائی تھی کہ انہوں نے ہم سے یہ نہیں پوچھا کہ ہم انہیں کیسے جانتے ہیں۔ اس واقعہ کو بیان کرنے کا مقصد یہ

بتانا ہے کہ سکریٹری کے پاس ایک ایسی ٹانگ تھی جو صرف چلنے پھرنے کے کام آتی تھی جب کہ ان کے جو نیر عہدیدار کے پاس

ایسی ٹانگ تھی جو اڑانے کے کام آتی ہے۔ ہر حال آئی اے ایس افسر کی ٹانگ کی اپنی ایک لگ اہمیت ہوتی ہے لیکن ہمارے

سکریٹری سرکاری زبان مسرورہ کا معاملہ دوسرا ہے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ ان کا دوسرا معاملہ میں غلط ٹانگ اڑا رہا ہے تو انہوں نے

اپنی آئی اے ایس ٹانگ بھی اڑادی۔ اسے کیا کیجئے کہ اب ہماری جمہوریت میں وزیر کی ٹانگ کو صمدیادار کی ٹانگ پر فوسیت حاصل ہوگئی ہے لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ وزیر اپنی ٹانگ اڑانے کی خاطر آئی اے ایس صمدیادار کی ٹانگ کو توڑنا شروع کر دیں۔ مانا کہ حکومت آئی اے ایس صمدیادار کی ٹانگ کی حفاظت کے لئے کسی محافظ کا ہندوبست کر دے گی لیکن اگر وزیر نے ان کی ٹانگ کی بجائے ان کے جسم کے کسی اور عضو کو توڑنے کا فیصلہ کر لیا تو کیا ہوگا۔ اب یہ تو ممکن نہیں کہ آئی اے ایس صمدیادار کے ہر عضو کی حفاظت کے لئے ایک الگ محافظ مقرر کیا جائے۔

آپ کو یاد ہوگا کہ پچھلے سال بھی دسمبر کے مہینہ میں ہی جب راجستھان میں بھارتیہ جیتا پارٹی کی حکومت تھی تو وہاں کے وزیر آب پاشی نے اپنے محکمہ کے سکریٹری اور سینیٹر آئی اے ایس صمدیادار مسٹر پی کے دیو کی پٹائی کی تھی۔ نہ صرف پٹائی کی تھی بلکہ اس صمدیادار کا ایک انگوٹھا بھی غالباً اس غلط فہمی میں توڑ دیا تھا کہ ہمیں صمدیادار بھی ان کی طرح انگوٹھا چھاپ نہ ہو۔ معلوم ہوا تھا کہ اس وزیر نے اس سے پہلے بھی کئی آئی اے ایس صمدیاداروں کی پٹائی کی تھی۔

یوم جمہوریہ کے موقع پر ہمیں یہ باتیں اس لئے یاد آئیں کہ جب اس ملک میں آئی اے ایس صمدیاداروں کے جمہوری حقوق تک محفوظ نہیں ہیں تو وہاں ہم جیسوں کے جمہوری حقوق کے بارے میں کون سوچے گا۔ ایسی ہی دہخوات ہیں جن کے باعث جمہوریت پر سے ہمارا اعتقاد اٹھتا چلا جا رہا ہے۔ ہمیں تو یوں لگتا ہے جیسے کسی کی ٹانگ ٹوٹے یا نہ ٹوٹے ہماری جمہوریت کی ٹانگ تو اسنے ہنٹنی چلی جا رہی ہے بلکہ ہمیں تو حیرت ہے کہ اب تک کس طرح چل رہی ہے۔ ☆

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور

بزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب

لاسا اسپیشل چائے

لہسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لہسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیلگری ٹی ایمپوریم

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد، اے پی

یوسف ناظم

## چاندی کے ورق والی مٹھائی

یہ کوئی انوکھا واقعہ نہیں ہے اور نہ اس کی کوئی خاص اہمیت ہے کیوں کہ جب سے دھوپ گردش میں آیا ہے گردش ہی کہہ رہا ہے۔ کبھی نظر میں آتا ہے اور کبھی نہیں۔ پوشیدہ رویہ بھی اکثر مٹھائیوں میں اس پھول کی طرح ہوتا ہے جو ہرے ہرے پتوں میں چھپا ہوا رہتا ہے لیکن کب تک۔ جن لوگوں نے اپنی دولت، دیر زمین، دفن کر کے رکھی تھی وہ انڈر گرؤنڈ دولت بھی لاتعداد سڑکیں اور بے اعماء عمارتیں بن جانے کی وجہ سے غیر مستحق لوگوں کے ہاتھ لگ گئی اور سرکار کو قانون بنانا پڑا کہ اس دولت پر بھی سرکار کا حق ہے۔ چلنے جرائم کی فہرست میں ایک جرم کا اضافہ ہو گیا۔ یہ واقعہ جس کام ذکر کرنا چاہ رہے ہیں ہماری راجدھانی میں وقوع پذیر ہوا اور ایک وزیر کے گھر پر خود انہی کے مہمانوں کی موجودگی میں۔ شاید دوپہر کے کھانے کا وقت تھا اور وزیر موصوف نے کسی خوشی کے موقع پر اپنے دوستوں اور پرستاروں کو مدعو کر رکھا تھا۔ (وزیروں کے پرستار بھی ان کی "اداکاری" کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں) ہوا یوں کہ جب سمرز میزبان نے مٹھائی کا ایک ڈبہ کھولا (یا ڈبہ خود کھل گیا) تو اس میں سے ہرے کراسے کرنسی نوٹ جھانکنے لگے جو کوشش کے باوجود چھپائے نہ جاسکے۔ یہ پانچ سو روپے کے نوٹ تھے اور تعداد میں اتنے تھے کہ ان کا حاصل جمع دس لاکھ تک پہنچتا تھا۔ اس رقم کو بعض لوگ خطیر سمجھتے ہیں اور بعض لوگ حقیر۔ اب یہ تو لینے اور دینے والے کی حیثیت پر منحصر ہے کہ اسے کس لقب سے یاد کیا جائے لیکن ایسے واقعات کی نظیر ہر حال تلاش پر بھی مشکل ہی سے ملے گی۔ برسرعام ایسے تحفے اچھے نہیں معلوم ہوتے حالانکہ جس کسی نے بھی مٹھائی کے اس ڈبے کو دکھایا اس کا جی ہی چاہا کہ کاش وزیر محترم بھی مٹھائی مہمانوں میں تقسیم کرتے۔ ان کی یہ خواہش گورنر پر نہیں آئی لیکن آنکھیں بہر حال بولتی اور گنگنائی رہیں۔ دو چار مہمانوں کی توراں بھی چمکی جو سمرز میزبان کے سفید براق کرتے کے دامن کو تر کر گئی۔ موصوف سمجھے کہ یہ شاید ان کے پینے کے قطرے ہیں جو ان کی پیشانی پر اچانک نمودار ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنے ردال سے اپنی بھیجی ہوئی پیشانی پوچھی اور مہمانوں سے کہا یہ ڈبہ انہیں بستی کے کسی مہجر نے بھیجا تھا لیکن اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا کیوں کہ یہ نہ تو الیکشن کا موقع ہے نہ پارٹی فنڈ جمع کرنے کی سہم۔ مہمان وزیر موصوف کی پختہ دماغی کے قائل تو تھے ہی ان کی حاضر دماغی کے بھی قائل ہو گئے۔ لیکن جو لوگ اس موقع پر موجود نہیں تھے انہوں نے جب اس خوش گوار واقعے کی خبر سنی تو ان میں سے بہتوں نے یہ کہا کہ بھئی ٹوپی میں سے خرگوش کا برآمد ہونا تو ہم نے سنا تھا لیکن مٹھائی کے ڈبے میں سے دولت؟ یہ کون سا جادو ہے۔ اس سرکار نے تو نیگال کے جادوگر سرکار کی ہوائی کال دی!

ہمارا خیال ہے یہ مٹھائی کا ڈبہ اتنے ہزارہ اور نئی صدی کی ایجادات میں سے ایک بلکہ پہلی ایجاد ہے۔ پچھلے ہزارے میں ہم لوگ یعنی زمین لوگ، صرف بریف کیس استعمال کرتے تھے۔ بعد میں اس بریف کیس نے ایچی کیس اور پھر سوٹ کیس کی صورت اختیار کی لیکن جب یہ تینوں کیس، کسی سرکاری دواخانے کے مریضوں میں شامل، سپر ایس کیس بن گئے اور ان کی شناخت آسان ہو گئی۔ آسان ہو گئی کا مطلب یہ ہے کہ ہر بریف کیس کو شبہ کی نظر سے دیکھا جانے لگا تو اہل ہنزہ نے چند دوسرے نئے آنلئے شروع کیے۔ انہیں انہوں میں سے ایک نو مٹھائی کا ڈبہ ہے۔ کارڈ بورڈ کے ایک ڈبے میں۔ کہنے کو مٹھائی ہے کھنے پر خزانہ ہے ہم چاہیں گے

کہ مٹائی کی ایسی دوکانیں جگہ جگہ ٹھکیں اور ایسے ڈبے ہر گھر میں کم سے کم سال میں ایک مرتبہ تو پہنچیں اور ہم کہہ سکیں۔ نیا سال مبارک ہو!

لیکن ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر نیا سال سب کے 12 کیوں بجا دیتا ہے۔ ہوتے تو یہ چپ کے بارہ ہیں لیکن سب کے بارہ بھی ہیں۔ (یہ فرق جیسا کہ ہم پہلے بھی عرض کر چکے ہیں۔ دو علاقوں کا ہے ایک علاقہ بنگال ہے دوسرا بگرات)۔ اہل بنگال سین کو شین اور اہل بگرات شین کو سین کہتے ہیں۔ کسی بھی بنگالی باشندے سے کہئے "ہپی نیو ایر ٹویو" وہ جواب میں کہے گا۔ "شیم ٹویو" جب کہ اہل بگرات کسی کو شربت نہیں پلا سکتے شربت پلاتے ہیں اور بے حد خوش ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں ہمارا تلفظ بھی علیحدہ علیحدہ کچھ کاغذی شناخت ہے۔ اہل حیدرآباد میں اکثر و محال قوم کاف کی شریعت کا لحاظ نہیں رکھتے اسی طرح اہل پنجاب کاف کو درجہ کمال پر پہنچاتے ہیں۔ تلفظ اور لکچ کا کچھ خواہ کچھ ہو پورے ملک میں مٹائی کا کچھ یکساں ہے۔

بڑے شہروں میں لوگ کسی نہ کسی وجہ سے پریشان رہتے ہی ہیں۔ دلی میں لوگ اس وقت صرف سردی کی وجہ سے پریشان ہیں ان کی پریشانی یہ بھی ہے کہ مہینے کے جس ماہ نے مٹائی کا یہ ڈبہ موصوف کو تحفے میں بھیجا اس کا اسم شریف اور پتہ کیا ہے۔ لوگوں کو چین ہے کہ اس گمنام لیکن اعلیٰ مقام شخص کے گھر پر کیا کس بھی ہو گا اور انٹرنیٹ بھی۔ یہ انٹرنیٹ پتہ نہیں جال ہے یا جمل۔ ۹ اس سلسلے میں کوئی نہ کوئی آخری بات بھی ہونی چاہئے۔ وہ آخری بات یہ ہے کہ چاندی کے درقوں میں لپٹی ہوئی مٹائی آپ نے بھی چمکی ہوگی۔ وہ بھی کوئی مٹائی تھی۔ اصل مٹائی تو یہ تھی کہ ڈبے میں صرف چاندی اور سونے کے درق تھے۔ مٹائی برائے نام تھی۔ ☆

<p><b>ممتاز مزاح نگار عابد معز کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے</b></p>	
<p><b>سگ</b></p> <p><b>گزیدہ</b></p> <p>قیمت: ۶۰ روپے</p>	<p><b>واہ</b></p> <p><b>حیدرآباد</b></p> <p>قیمت: ۶۰ روپے</p>
<p>توسط: شکوفہ</p>	

<p><b>شکوفہ کا ضخیم</b></p>	
<p><b>ہندوستانی مزاح نمبر</b></p>	
<p>☆ تمام ہندوستانی زبانوں کے مزاح کا جائزہ</p>	
<p>نمونوں کے ساتھ</p>	
<p>☆ مہمان مدیر: یوسف ناظم</p>	<p>☆ قیمت: ۵۰ روپے</p>
<p>☆ محصول ڈاک علیحدہ</p>	



پیش

ڈاکٹر غفر کمال

Vill. Ranipur  
P.O. Barharia,  
Dist. Siwan  
Bihar-841232.

افتخار دمی

بیتیا بہار

بیسویں صدی کا المیہ

پیٹ کا ترانہ

آئیے نیچے فسانہ پیٹ کا      گا رہے ہیں ہم ترانہ پیٹ کا  
سب حقیقت سے جھکائیں گردنیں      ہے مقدس آستانہ پیٹ کا  
جس قدر پھیلنے لگے گا وہ      ہے انوکھا شامیانہ پیٹ کا  
توندتے ہیں جسے سب غاص دھام      وہ تو ہے قطار خانہ پیٹ کا  
ماشتی ساری دھری وہ جانے گی      جب پڑے گا ہمدیاد پیٹ کا  
دور رہتا ہے سدا بڑھتا ہے      کیوں ہمارا کارخانہ پیٹ کا  
چور ڈاکو کا جسے خطرہ نہیں      وہ غزانہ ہے غزانہ پیٹ کا  
دستی کی ہیں کئی قسمیں مگر      سب سے افضل دوستانہ پیٹ کا  
بھوکے بچے پوچھتے ہیں بار بار      کب بچے گا شادیانہ پیٹ کا  
مجھجو کھانے کے اولپک میں اسے      ہے کہاں دھما یگانہ پیٹ کا  
پیٹ پوجا میں غلڑ معروف ہے  
کیا کرے جب ہے نانہ پیٹ کا

•☆•

بہروں کے ہاتھوں جب رسوا ہوا سرسوں کا تیل  
ہو کے رسوا دیش کو رسوا کیا سرسوں کا تیل

گوشت مچل ہو کہ چٹنی سب کے سب ہیں بے مزہ  
جب سے بازاروں سے ظاہر ہو گیا سرسوں کا تیل

تیل مائش کرنے والے مردے ہیں بھوک سے  
عدیوں میں سیکڑوں ٹن برہ گیا سرسوں کا تیل

جس نے کی اس میں ملاوٹ وہ نہیں پکڑا گیا  
صرف پکڑا جا رہا ہے جا بجا سرسوں کا تیل

چاند کو چھوٹا نہیں ہوں لڑاپی کے خوف سے  
قل کا سویا بین کا بادام کا سرسوں کا تیل

برصغیر آبادی کو کم کرنے میں اس کا ہاتھ ہے  
سرسوں ہندوستان پر ہے بڑا سرسوں کا تیل

کس نے لی ہے سیکڑوں کی جان مانتی افکار  
جب کسی نے مجھ سے پوچھا کہ دیا سرسوں کا تیل

•☆•

## خودی کی تفسیر تازہ

خودی پوشیدہ ہنر کار جنوں میں  
 خودی پوشیدہ خاکستر میں غولوں میں  
 خودی پوشیدہ تہذیب سکوں میں  
 خودی پوشیدہ پوشش زردگوں میں  
 خودی مسجد کو لمبے میں بدل دے  
 یہ وہ ہاتھی ہے جو چوٹی کپل دے  
 خودی رقصین لالہ رخاں ہے  
 خودی اوزدین رطل گراں ہے  
 خودی اندیشہ بے چارگاں ہے  
 خودی بے چارہ سسٹن د ماکیاں ہے  
 دواخانوں کے اندر لا دوائی  
 معلل کی خودی ہے بے لوائی  
 خودی نیٹے میں ہے ترشوں میں ہے  
 خودی پتھر میں جو نمی دھول میں ہے  
 خودی کی قاہری معمول میں ہے  
 خودی گیندے کنول کے پھول میں ہے  
 غرض ہر سو خودی کی حکمرانی  
 خودی کی زد میں ہے یہ دارغانی  
 سکوں کا بے طرب ہونا خودی ہے  
 سر کا تیرہ شب ہونا خودی ہے  
 فرد کا بے ادب ہونا خودی ہے  
 جنوں کا بے سبب ہونا خودی ہے  
 خودی انجام سے تا آگے ہے  
 خودی خود سے بھی بے پروا رہی ہے

خودی کیا ہے پرستار میں پریدن  
 خودی کیا ہے گلستاں میں چمیدن  
 خودی ہے مال شیریں راپشین  
 خودی ہے خون ناحق راپکین  
 خودی ہر فن میں بازی مایا ہے  
 خودی بے جا وجہ لکارنا ہے  
 خودی ملت کا غم خاموش خوردن  
 جنازہ اس کا خود بردوش بردن  
 خودی ایوان میں جامہ دریدن  
 خودی ارکان ایوان راغریں  
 خریدن کرسی صوفے میں خودی ہے  
 خریدن لٹچ و بونے میں خودی ہے  
 خودی کی آزمائش ہے الکشن  
 خودی پیما ہے مقدار کشین  
 خودی تسلیم کرتی ہے ذونین  
 خودی اوروں کو رکمتی ہے اٹشن  
 خودی قربان گاہ ہسراں ہے  
 مرینوں کے لئے برق تپاں ہے  
 خودی کی شرط اول ہے محبت  
 محبت پر بھی دولت کو ہے سبقت  
 خودی کو فقر سے پرغاش و نفرت  
 خودی کو نفس سے لمتی ہے قوت  
 جہانبانی خودی سے استعارہ  
 ذیاں کاری خودی کا اک اشارہ

اعظم حسن صدیقی، کراچی، پاکستان

## عادتوں کے غلام

وقت گزاری کے لئے یوں تو بہت سے مشغلے ہیں اور یار لوگ وقتاً فوقتاً ان کو اپناتے بھی رہتے ہیں مگر ہمارا تجربہ یہ ہے کہ آپ کو کسی جگہ انتظار کرنا پڑے یا پھر کہیں مجبوراً بیٹھنا پڑے اور وہاں آپ کے لئے کوئی دلچسپی کا سامان بھی نہ ہو تو سب سے اچھا نفعہ یہ ہے کہ وہاں بیٹھے ہوئے یا آتے جاتے لوگوں کی عادات و سکنات کا بغور مطالعہ کرنا شروع کر دیں۔ ہمیں قوی امید ہے کہ ذرا پر بھر ہی آپ کو یہ مشغلہ اضافی دلچسپ لگے گا کہ آپ کو وقت گزرنے کا بالکل احساس نہیں رہے گا۔ ایک بات جو آپ ان تمام اہم و حضرات میں مشترک پائیں گے وہ یہ ہے کہ تھوڑی ہی دیر میں آپ یہ محسوس کریں گے کہ ان میں سے اکثر لوگ کسی نہ کسی اس عادت کا شکار ہیں۔ بہت کم لوگ ایسے ملیں گے جو بالکل سیدھے سادے طریقے پر تھوڑی دیر ہی نچلے بیٹھ سکیں یا بغیر کسی خاص دراز میں ہاتھ چلائے یا منہ بنائے بات چیت کر سکیں۔ یہ عادات صرف مردوں کے لئے ہی مخصوص نہیں ہیں، عورتیں، بچے اور بڑے سب ان کا یکساں شکار ہیں بلکہ جیسے جیسے انسان کی عمر بڑھتی جاتی ہے اس کی یہ عادات اور زیادہ پختہ ہوتی جاتی ہیں۔ ایسی خواتین حضرات میں دو باتیں ہم نے مشترک پائی ہیں ایک تو یہ کہ ان لوگوں کو اس بات کا ذرا احساس نہیں ہوتا کہ یہ لوگ ایسی کسی عادت ن جلا ہیں اور دوسری یہ کہ ایسی عادتیں چھوڑتے ہوئے بہت کم لوگوں کو پایا گیا ہے۔ حالانکہ ان میں سے بعض لوگ تو فی دی پر قاہرہ پروگراموں میں آتے رہتے ہیں اور پھر اپنی فلیس بھی ضرور دیکھتے ہونگے۔ پھر جب سے دی سی آر اور ویڈیو ٹیپ کا سلسلہ چلا ہے لوں کے ہاں شادی بیاہ اور دیگر تقریبات کی بھی کافی فلیس بنتی رہتی ہیں۔

سب سے زیادہ مختلف قسم کی عادتیں لوگ باگ بانیں کرتے وقت یا غالی بیٹھے ہوئے اختیار کرتے ہیں۔ ان میں سر فہرست بات بات پر کندھے اٹھا کر بات کرنا اور ہاتھوں کو مختلف انداز میں گھمانا پھیلانا اور چلانا شامل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انسانی ہاتھ مت چیت کرتے وقت اور خصوصاً تحریر کے وقت بات کو موثر انداز میں اپنے سامعین تک پہنچانے میں ایک اہم کردار ادا کرتے ہیں رکھی جانے والی بات کی اہمیت جاتے ہیں مگر ایک ہی انداز میں بار بار ہاتھوں کا استعمال بہت ہی مضحکہ خیز لگتا ہے۔ اگر آپ کو ادبی بات کا حقین نہ آئے تو ایک روز کسی پیشہ ور مقرر کی تحریر فی دی پر آواز بند کر کے دیکھئے۔ انشاء اللہ اس کے بعد آپ کو کسی اچھے پروگرام کو دیکھنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ بعض حضرات کو آپ نے دیکھا ہو گا کہ غالی بیٹھے بیٹھے انگلیاں ہی چمکاتے رہتے ہیں یا ایک ہاتھ کی انگلیاں دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں مختلف انداز میں پھنساتے رہتے ہیں یا ملتے رہتے ہیں یا تھوڑی تھوڑی دیر درجائیاں لیتے رہتے ہیں۔ بعض حضرات کی یہ عادت ہوتی ہے کہ غالی بیٹھے انگلی سے غلام میں تصویریں بناتے رہتے ہیں یا پھر لگتا ہے کہ کچھ کہہ رہے ہیں اور جب اپنا کھما ہوا یا اپنی بنائی ہوئی تصویر پسند نہیں آتی تو اسے ہاتھ سے غلام میں سے ملا بھی دیتے ہیں۔ ہمارے دو ایسے جلتے والے ہیں جو بات کرتے ہیں یا سوچتے ہیں اپنے سر کے بھیجے کے بالوں کی چند لٹوں کو پکڑ کر مروڑتے رہتے ہیں۔ بالکل ایسا تاہم گویا سر میں چابی دسے رہے ہیں۔ ہم نے انہیں کئی بار ٹوکا بھی کہ اب بس کیجئے، آپ کافی چابی دسے چکے ہیں، اب کچھ دیر لینے میں بالوں کی عطا معاف کر دیتے۔ ہمارے گھنے سے اس وقت تو انہوں نے بالوں کو فوراً چھوڑ دیا مگر تھوڑی ہی دیر بعد دیکھا کہ انہوں نے بے خیالی میں اور عادتاً پھر سے چابی دینی شروع کر دی۔

ایک مشہور و معروف گلوکارہ ہیں جن کو آپ نے ثقافتی پروگراموں میں اکثر دکھایا ہو گا۔ وہ پھرٹی دی پر تو بیٹھا دکھایا ہو گا۔ ان کے گانے کا ایک خاص انداز ہے۔ دہانے ہاتھ کی پھیلی کھول کر چاروں انگلیوں اور انگوٹھے کو ملا کر آگے ہاتھ بڑھا کر گاتی ہیں گویا گانا پھیلی میں پیش کر رہی ہوں۔ ان کی یہ عادت اس قدر کی ہے کہ ہمیں یقین کامل ہے کہ اگر وہ اب اپنا انداز بدلنا چاہیں تو شاید گانا ہی بھول جائیں۔ اسی طرح ایک اور گلوکارہ ہیں جو کلمے کی انگلی اور انگوٹھے سے جھکی بنا کر گاتی ہیں۔ ہمیں اس بات کا یقین ہے کہ اگر کہیں گانا گاتے میں یہ جھکی کھل جائے تو شاید گانا ان کے ہاتھ سے نکل جائے یا پھر سر ہاتھوں سے جاتے رہیں گے۔ ایک اور خاتون ہیں وہ جب تک ہر گانے میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد ناک کا ایک سرانہ اچکائیں شاید ٹھیک سے گا ہی نہ سکیں گی بلکہ ہمیں تو یقین ہے کہ ٹھیک کیا بالکل نہ گا سکیں گی۔ کچھ یہی حال پوپ یا پھر پاپ میوزک والوں کا ہے کہ اگر ان کے ہاتھ پیر باندھ کر انہیں اسٹیج پر بٹھا دیا جائے تو ہمارا دعویٰ ہے کہ ان کے منہ سے آواز تک نہیں نکلے گی، گانے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ کچھ موسیقاروں کو وقتاً فوقتاً گھٹکارنے کی اس قدر عادت ہوتی ہے کہ اگر آپ چاہیں تو تھوڑی ہی دیر میں گھڑی دکھ کر بتا سکتے ہیں کہ اب کتنے منٹ بعد وہ دوبارہ گھٹکارنے کریں گے۔ اسی طرح مختلف گانے والوں کو طرح طرح کے منہ بنانے اور ہونٹوں کو مختلف زاویوں سے ٹیڑھا کرنے اور سکڑنے کی اس قدر پختہ عادت ہوتی ہے کہ اپنی اس عادت کو بار بار دہرائے بغیر وہ گانا گا ہی نہیں سکتے۔ جس طرح کوئی طبلی چاہے اس نے کتنی ہی دیر تک طبلی بجایا ہو جب بھی دوبارہ شروع کرے گا تھوڑی سے طبلی کی جھڑکی کی دوبارہ تھوڑی دیر تک ضرور ٹھوٹکا چینی کرے گا۔ کچھ یہی حال لٹڈ اسپیکر لگانے والوں کا ہو گا کہ جب تک ہیلے ٹیسٹنگ ٹیسٹنگ دن نو تھری .... نہ کر لیں ان کی تسلی نہیں ہوتی اور ٹیسٹنگ بھی ضروری ہے کہ زبان انگریزی ہوگی خواہ بقیہ دیگر پروگرام کسی بھی دوسری زبان میں ہوں۔ آپ کراچی سے پشاور تک چلیں جائیں اس عادت اور معمول میں ذرا بھی فرق نہیں پائیں گے۔

مختلف ماحول کی فطرت کسی ایک مخصوص طبقہ یا گروہ پر ہی منحصر نہیں ہے بلکہ معاشرے کے ہر طبقے اور گروہ کے افراد اس کے شکار پائے جاتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان لوگوں کی عاداتیں دوسرے گروہ کے لوگوں سے ذرا مختلف ہوتی ہیں۔ کھلاڑیوں کا بھی اپنا ایک مخصوص طریقہ ہوتا ہے جس کو وہ اس حد تک اپنائے رکھتے ہیں اور اس کے اس قدر پابند ہوتے ہیں کہ بغیر اس کو دہرائے وہ بالکل کھیل نہیں سکتے۔ اگر آپ کو کرکٹ کے بایہ ناز کھلاڑی حریف محمد کا کھیل دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو گا تو آپ نے ضرور نوٹ کیا ہو گا کہ موصوف ہر گیند کھیلنے سے پہلے بلے کو ایک خاص انداز میں ضرور گھماتے تھے اور ایک ہاتھ سے ٹوپی کا اٹکا سر اچھوتے تھے اور پھر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد آگے بڑھ کر بیچ پر سے خیالی گھاس پھوس صاف کرتے تھے اور یہ کام وہ جب تک کھیل سے ریٹائر نہیں ہوئے بڑی باقاعدگی سے سرانجام دیتے رہے۔

پاکستان کے ایک سابق فاسٹ بالر آصف مسعود کا بھی گیند پھینکنے کا ایک الگ طریقہ تھا۔ سب لوگ تو گیند پھینکنے کے لئے دکنوں کی طرف دوڑتے ہیں اور پھر جا کر گیند پھینکتے ہیں مگر یہ صاحب بتول شخص پہلے ریورس گیزر میں چلتے تھے یعنی پہلے دو قدم پیچھے کی طرف چلتے تھے اور پھر گیند پھینکنے کے لئے آگے دوڑتے تھے اور جب تک وہ کھیلتے رہے چاہے دن بھر ہی گیند پھینکتا ہو اس معمول میں صروفزق نہیں آیا۔ کچھ یہی حال سلو بالر اور اسپنر عبدالقادر کا ہے۔ ہمیں پورا یقین ہے کہ وہ اگر گیند پھینکتے وقت اپنا اچھلنا کودنا بند کر دیں تو گیند نہیں پھینک سکتے۔ بعض ٹیسٹ کے کھلاڑیوں کو آپ نے دیکھا ہو گا کہ سر دس کرتے وقت پہلے گیند کو ایک پے ضرور دیتے ہیں اور اگر وہ ایسا کرنا چھوڑ دیں تو شاید صحیح سر دس ہی نہ کر سکیں۔

کچھ عاداتیں تو لوگوں میں اس قدر عام ہیں کہ بغیر توجہ دینے ہوئے بھی آپ ان کی طرف لامحالہ متوجہ ہو جائیں گے۔ ان میں ناک اند

کائنات میں مستقل انگلی کا استعمال اور پھر اس کا بغور ملاحظہ دانت کریدنا، ماتھے کو سکڑنا، آنکھوں کو مختلف انداز میں گھمانا یا منہ بار بار صاف کرنا، ناخنوں کو داغوں سے کھینچنے دینا، ٹوٹی کو اگر چینی جانے تو ایک خاص انداز سے اور ایک مخصوص زاویے پر رکھنا اور اسے بار بار ٹھیک کرنا بھی شامل ہے۔ دیے اس قسم کی بعض عادات میں حضرت فریڈ کی جنسی جذبے کی کارفرمائی بھی نظر آتی ہے مگر ہمیں تو صرف بے خیال اور بے چینی کی علامات نظر آتی ہیں جس کا ایک مظہر اس طرح نظر ۲۲ ہے کہ بعض حضرات پانچ منٹ سے زیادہ ایک جگہ تک کر نہیں بیٹھ سکتے ہیں، عموماً ہپ گھڑی دیکھ کر بتا سکتے ہیں کہ وہ کب جگہ بدلیں گے۔

ادبیل اور شاعروں کی عادات میں بھی الگ طرح کی ہوتی ہیں۔ اکثر شاعروں کا شعر پڑھنے کا ایک خاص انداز ہوتا ہے اور اس میں وہ برابر بھی کبھی فرق نہیں ہوتا۔ ہزار لکھنوی مرحوم تو آپ کو یاد ہونگے۔ وہ شعر پڑھتے وقت گے میں پڑی ہوئی کپڑے کی دھجیوں میں ایک ہاتھ کی انگلیاں ڈال کر زور زور سے ہلاتے جاتے تھے۔ بعض شاعر شعر پڑھتے وقت سامعین سے باتیں کرنا بھی ضروری سمجھتے ہیں جب کہ کچھ حضرات شعر پڑھتے وقت مستقل بالوں میں ہاتھ پھیرتے رہتے ہیں۔ شعراء اور شاعرات میں سے بھی اکثر نے شعر سنانے کا ایک مخصوص انداز اپنایا ہوا ہے مثلاً مرض کیا ہے۔ شعر پیش خدمت ہے۔ تو یہ چاہتا ہوں۔ یہ شعر ملاحظہ فرمائیے وغیرہ وغیرہ۔ حال ہی میں ہندوستان سے آئے ہوئے ایک شاعر نے ایک نیا ہی انداز اپنایا ہوا تھا یعنی وہ شعر پڑھتے ہوئے فرماتے تھے۔ شعر حاضر کرتا ہوں۔ بھارت سے گئے دہلی تمام شاعرات کا بھی ایک خاص انداز اور عادت ہوتی ہے مثلاً وہ سامعین سے مخاطب ہو کر اس قسم کے فقرے ضرور دہراتی ہیں۔ یہ شعر بطور خاص آپ کے لئے ہے یا آپ کی نذر ہے۔



## ”الوداع اے صدی بیسویں“

تیرے دم سے ہوا مینڈکوں کو زکام  
ہیں جو اہل سیاست ہوئے بے لگام  
میں کہاں تک گناہیں تیری خوبیاں  
تیرے لہزے میں الجھا ہے، خاص و عام

الوداع اے صدی بیسویں نیک نام  
جتنی اخلاقی قدروں کی تھیں کھیتیاں  
چرگتیں وہ سبھی بدلتی بکریاں  
دو گھرانوں کا سنگم کراتی تھیں جو  
بن گئی ہیں تجارت بھی وہ شادیاں  
باپ لینے لگا اپنے بیٹے کا دام

الوداع اے صدی بیسویں نیک نام  
کالے دھندے پہ چھائی ہوئی ہے بہار  
اہل ایمان کو آگیا ہے بخار  
ہو گئی سچے لوگوں کی کھٹیا کھرمی  
اور دھڑلے سے جھوٹوں کا بیڑا ہے پار  
جس میں تنگے ہیں سب تم دہی ہو حمام  
الوداع اے صدی بیسویں نیک نام

ظلم شادی شدہ پہ یوں ڈھایا گیا  
اک کنوارے کو پی ایم بنایا گیا  
دے رہے تھے سدا مونچھ پر تازہ جو  
ہوش ان کا ٹھکانے لگایا گیا  
چڑھتے سورج کو سب کر رہے ہیں سلام

الوداع اے صدی بیسویں نیک نام  
تمی گھوٹالوں سے تیری بڑی دوستی  
سی بی آئی کو تو نے سدا مات دی  
وہ جو پکڑے گئے سب تھے احمق بڑے  
تو نے ان کو بچانے کی کوشش بھی کی  
کیا کیا جائے جب ہو مقدر ہی خام

الوداع اے صدی بیسویں نیک نام  
کچھ ادب پر بھی مرزا نوازش ہوئی  
بحرے ہٹ کے شعروں کی بارش ہوئی  
خوب افسانے لکھے گئے بے محل  
اور تنقید کے بل پہ سازش ہوئی  
کیسی محکم فضیلت ہوئی صبح و شام

الوداع اے صدی بیسویں نیک نام

ایس ایم معین قریشی، کراچی

## بیوروکریٹ کی عید

صاحبو! چھوٹا آدمی ہونے میں بھی بڑے فائدے ہیں۔ لب دیکھے فایم نے اپنی عید پر سکون اور شایان شان طریقے سے منائی... اور کیوں نہ مناتے، ہم کوئی دذیر ہیں نہ مشیر اور نہ سفیر۔ ہم کوئی عوامی شخصیت بھی نہیں یعنی نہ سینٹر نہ ایم ایل اسے نہ ایم پی اور نہ کونسلر وغیرہ۔ ہم کوئی بیوروکریٹ بھی نہیں کہ ہمارا دشمن قصر سلطنتی کے گنبد پر ہوتا۔ مختصر یہ کہ ابن انشاء کے الفاظ میں:

میں کسی شہر کا بڑا بڑا نہیں نہ والی نہ دذیر

نہ کسی شاہ معاصر کا جگر گوشہ ہوں

نہ کسی یادشلہ زادی کی محبت کا اسیر

سر میں سودائے ریاست نہ امارت کا جنوں

ہم تو سیدھے سادے اور معمولی سے پاکستانی شہری ہیں لہذا عید کے دن ہر قسم کے اندرونی اور بیرونی دباؤ سے آزاد تھے۔ ہم رادی سب ہی کے لئے یوں چین شکن لکھتا۔ بہت سے حالات میں عید کی خوشیاں اور رفعت اصول یا محنتی یا (آداب غلامی؟) کی ہیئت پر مبنی ہوتی ہیں؟ اور بیوروکریٹ اس کی ایک بین مثال ہے۔ عید کے دن ایک ایسے ہی بڑے صاحب سے ہماری یاد نگار اور مہربانک ملاقات ہوئی۔ ہوا یوں کہ گھر پر عزیز و اقارب سے عید مل کر دن چڑھے ہم اپنے چند دوستوں سے ملاقات کے لئے مدونہ ہوئے سب سے پہلے ہم اپنے ایک بہت عزیز دوست کے گھر آئے جو ایک خالص اہم سرکاری عہدے پر فائز ہیں۔ وہاں پہنچے تو انہوں نے بڑھڑھڑا کر چہرے اور نڈھال جسم کے ساتھ ہمارا استقبال کیا۔

ہم نے ان سے سوال کیا: "عید کیسی گذر رہی ہے؟"

ایک سرد آہ بھر کر بولے:

ناکامیوں کی یاس کی آہ و فغاں کی عید

ہوگی کسی کی عید ہماری کہاں کی عید

ہم نے کہا: "خدا خیر کرے، بھائی بچے وغیرہ کہاں ہیں؟"

موصوف خاموش رہے۔ ہم نے پوچھا: "کچھ طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟ واکٹر کے پاس لے چلے؟" موصوفی طرف مکمل خاموشی رہی۔ ہم نے دریافت کیا: "خدا نخواستہ خاندان میں کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آیا ہے؟" اوہ سے کچھ جواب نہیں آیا۔ ہم نے جھلا کر حضرت داغ دہلوی کے الفاظ میں انہیں جھنجھوڑا۔

لگ گئی چپ تجھے اے داغ کہاں کی دلیلی

مجھ کو کچھ حال تو سمجھت بتا تو اپنا

اس پر وہ یوں گویا ہوئے: "میرا حال تم نہ سن سکو گے۔ میں یوں کچھ لو کہ صبح سے ہر لمحہ تکلیف دہ گزر رہا ہے۔ ہر تدریس الٹ رہی ہے اور ہر قدم پر ایسی ہیوری ہے۔"

ہم نے انہیں دلاسا دیا، بھائی کچھ تفصیل سے آگاہ کر دو۔ کچھ کھلو، کچھ بولو کہ اس سے دل کا زخاں ہلکا ہوتا ہے۔ ممکن ہے میں تمہارے کچھ کام آسکوں۔ کیڑا ہوں اگرچہ میں درسا۔

اب وہ سنبھل کر بیٹھے اور فرمایا، کج صبح میں نے حسب معمول نماز حید بلخ کا نہ اہتمام میں پڑھی۔ تم کو معلوم ہے اس جگہ سارے شہر کے دی آئی پی مخصوص انتظامیہ کی بڑی بڑی قوتیں جمع ہوتی ہیں۔ لہذا میں بھی سہیں جاتا ہوں تاکہ کچھ ساتھیوں، کچھ دزیوں اور کچھ دیگر اہم شخصیتوں سے ایک ساتھ ملاقات ہو جائے۔

”کیا تم ان سب سے ذاتی مراسم رکھتے ہو؟“ ہم نے مداخلت کی۔

”ہرگز نہیں“ انہوں نے جواب دیا۔ ”اور یہ ضروری بھی نہیں۔ میں تو ہاں صرف اس لئے جاتا ہوں کہ بڑے بڑے لوگوں کی خدمت میں کورنش، بجالڈن، کون جانے ان میں سے کون کس وقت تمہارے مستقبل کو بنانے یا بگاڑنے کیلئے تم پر مسلط کر دیا جائے۔ اس لازمی کارروائی میں ایک گھنٹہ صرف ہوا۔“

”تو گویا نظریہ ضرورت کی اس تکمیل کے بعد تمہیں فراغت نصیب ہوئی۔“ ہم نے تھوڑا سا۔

”نہیں بھائی انہوں نے ہماری بات کی تردید کی۔“ فراغت میرے نصیب میں کہاں۔ مگر لوٹا تو دیکھا کہ درجن بھر ملاقاتی سیاں میری اپنی زیارت کے لئے موجود تھے۔ ان میں میرے نائب امیر سے لے کر نائب کا صدیک کے درجے کے لوگ شامل تھے۔ مجھے مجبوراً ان کے استقبال کے لئے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سجانی پڑی۔ دراصل ان کی آمد میرے لئے سخت باعث کوفت تھی کیونکہ اس وقت تک میں اپنے بیوی بچوں سے بھی نہیں مل سکتا تھا۔

اس پر ہم نے ان کے احساس محروم کو یہ کہہ کر لٹکایا۔ ”بے چارے اسٹاف والوں کو شاید نادروہی اپنے پاس کے قریب پہنچنے کا موقع ملتا ہے۔ ان کا حق ہے کہ وہ تم سے اپنی محبت کا اظہار کریں۔“

ہماری اس بات سے ان کی پیشانی پر بلبل مگنے، مزہبود کرکھنے لگے۔ بے شک محبت کا اظہار کریں لیکن گدھے کے اسٹائل میں نہیں۔“ ”کیا مطلب؟“ ہم سراپا حیرت تھے۔

”انہوں نے وضاحت کی۔ ایک ہفتہ ضرب الفل کے مطابق جب گدھا کسی سے اظہار محبت کرتا ہے تو اسے دو لتیاں رسید کرتا ہے۔ ان لوگوں نے میرے ساتھ یہی کچھ کیا تھا۔“

”تو تمہارا کہنا یہ ہے کہ تمہارے ملاحقین نے تمہیں دو لتیاں ماریں۔“ ہم نے طعنے کیا۔

”ٹھٹھے مارے۔“ انہوں نے خنہناک ہو کر بتایا۔ ”وہ عید ملنے نہیں میری قوت برداشت کا امتحان لینے کے لئے آئے تھے۔ سب سے پہلے میرا مسئلہ ڈپٹی آسٹین چڑھا کر جلاوطن انداز میں میری طرف بڑھا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے جل تو بھلا تو کا درد شروع کر دیا۔ اور اس نے آغا لانا مجھے قابو کر کے نہ جانے کب کب کے بدلے چکائے۔ مجھے اپنے ”آدم لاک“ میں لے کر کئی منٹ تک میرا سینہ کو تاربا۔ پھر دوسروں نے بھی اس کی پیروی کی۔ سیاں تک کہ میں آدھ ہوا ہو کر صوفے میں دھنس گیا۔“

”اور یوں وہ لوگ تمہارا بھر کس نکال کر رخصت ہوئے۔“ ہم نے گہرے لگائی۔

”رخصت کہاں ہوئے۔“ انہوں نے گفتگو کو تسک بڑھایا۔ ”محض رسا میں نے ان سے کچھ چکنے کو کہا مگر وہ تو مظلوم ہوتا تھا

برسوں کے ملازدم ہیں، اشارہ ملتے ہی ڈشوں پر ٹوٹ پڑے اور منٹوں میں صفا یا کر دیا۔“

”تو اس طرح رہم دنیا بھانے کے بعد تمہاری جان چھوٹی۔“ ہم نے خیال ظاہر کیا۔



- پھر غلط ہوئے۔ "اب ان کے لمبے میں تلخی آتی جا رہی تھی۔ تمام واقعات میرے ساتھ پیش کئے ہیں لہذا مجھے ہی اہناد کھڑا شانے دو۔ ان سے نمٹ کر مجھے ایک ساجی اور ایک مذہبی فریضے کی ادائیگی کا خیال آیا۔"

- تو اس طرح مذہبی فریضہ بہت خوب۔ یعنی ۹۹ مہینے جاتا چاہا۔

انہوں نے مطلع فرمایا: "مید کے دن دو مقامات پر ضرور جانا ہوں ایک سسرال اور دوسرا قبرستان۔ اس بار میں نے سوچا کہ ان سے پہلے پاس سے فارغ ہو جاؤں کیونکہ وہ باغ جناح میں نظر نہیں آتے تھے۔ میرے پاس ایڈیشنل سکریٹری کے مرتبہ کے افسر ہیں۔ میں نے بیگم اور بچوں سے تھوڑی دیر کے لئے اجازت لی اور اپنے قریب خانے سے نکل کر ان کے دولت خانے کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ صاحب تو سکریٹری صاحب کی خدمت میں حاضری دینے کے لئے گئے ہوئے ہیں۔ میں اودھا گھڑا ان کا منتظر رہا مگر بے سود۔"

- اور پھر گھر لوٹ آئے؟ "مہینے نے ایک بار پھر بے صبرے پن کا مظاہرہ کیا۔ اس پر وہ گرے۔ پھر اٹھ پاؤں کو گرے۔" ایسا کہو جیہ رواد تم ہی سناؤ۔"

مہینے نے معذرت کر کے انہیں دوبارہ سلسلہ کلام میں سے شروع کرنے پر آمادہ کر لیا جہاں سے ٹوٹا تھا۔ فرمانے لگے۔ "میری اگلی منزل میرا گھر نہیں بلکہ سکریٹری صاحب کی کوٹھی تھی۔ خیال یہ تھا کہ پاس بھی دایں مل جائیں گے تو ایک ساتھ دونوں کو بھٹکا دوں گا لیکن وہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ سکریٹری صاحب محکمہ کے متعلقہ وزیر کی خدمت میں ہی ہیہ مجرور دیا پیش کرنے گئے ہوئے ہیں۔ چنانچہ میں وزیر محترم کے ہنگ پر گیا تاکہ ایک پتہ تین کلاں۔ کر کے چھٹکارا پاؤں لیکن یہ نہ تھی ملاری قسمت! وہاں معلوم ہوا کہ وزیر صاحب وزیر اعلیٰ صاحب سے اپنی ایک جتنی کا اظہار کرنے کے لئے گئے ہوئے ہیں۔ اس جگہ چونکہ میری دال نہیں گئی لہذا نا کام ہو فاراد وہیں لوٹ آیا۔"

یہ سمجھ کر کہ اس ڈرامے کا ڈراپ سین ہو گیا ہے مہینے نے بات سمیٹنے کی غرض سے کہا۔ "تو اس تمام مصیبت کے بعد آخر کد تمہیں اس پکر سے نجات ملی۔"

یہ سن کر وہ ہنرک اٹھے اور ہمیں ڈانٹنے لگے۔ "یہ تم حضرات کے ساقی کا کردار کب سے ادا کرنے لگے جو ہاں بار بار پیش کرتے ہو۔ پکر ختم نہیں ہوا۔ مگر وہیں آیا تو یہاں فقہی بدلہ ہوا تھا۔ بیگم میرا انتظار کرتے کرتے بے زور ہو کر بچوں کے ساتھ یکے چلی گئی تھیں۔ مگر انہوں نے نوکر کے حوالے کر دیا تھا جسے میں نے ابھی ریلو کیا ہے تاکہ وہ قریب بھی اپنے دوستوں اور عزیزوں سے مل آئے اور اب... بس میں جوں میری تنہائی ہے۔ مگر میں ہر چیز موجود ہے مگر میرا حال یہ ہے کہ بھول اکبر الہ آبادی؛

سویاں دودھ فکر میں سب میا ہے

مگر یہ سب ہے مجھے ناگوار عید کے دن

یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ ان کی طویل داستان الم واقعی ختم ہو گئی ہے مہینے نے اپنے بیورو کٹ دست سے اظہار بردی کیا اور پھر تھوڑی دیر بعد رخصت کی اجازت چاہی لیکن انہوں نے نہیں کھسے سے پکا کر م طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے یہ التجا کی۔

قسم تم کو میرے سر کی مرے پلوے مت سر کو

اگر سر کو تو یوں سر کو قلم کس کے مرے سر کو

کاش ہم ایسا کر سکتے۔ (یعنی نہ سرکتے) لیکن حقیقت یہ ہے کہ م خود بھی تھوڑی سی دیر کی اجازت لے کر گھر سے نکلے تھے لہذا ہمیں

مجبوراً ان کے پلوے سر نہ پڑا ورنہ ایسی ہی ایک قید تنہائی اور اس کے بعد پانی بہت کی لڑائی مانتے لپتے مگر یہ لڑائی منظر ہوتی!۔



(نذر شوکت تھانوی)

احمد طلوی

تمیز چڑاز  
۱۳۔ قاضی پورہ مدہول

غزل

اک نہوی کو دکھایا ایک دن میں نے جو ہاتھ  
ہند کر گئے ہیں لفظ ب لے ملے رستے  
وہ مہادی تھی ب کے سوا کچھ بھی نہیں  
کچھ نہیں بگڑے گا تیرا اہ تلوار سے  
سانپ سے بچ جانے کا پرہیز کا تم کو یوم  
علم کتا ہے مرا بے بات کی باتوں سے بچ  
ہند گو بھی اللہ بیگن کی محبت چھوڑ دے  
پہلی ہی فرصت میں دیسے نیک مہی کو طلاق  
غیریت چاہے اگر باقی رسالت منگا  
مٹی و ہلائی اللہ بنگالی دس گھڑ ہے زہر  
دور رہنا ہے اگر تم کو اندھیری قبر سے  
برقعہ و بنیان اللہ بواک ہیں تیرے لئے  
ایک ہے تیرے لئے بدھل ہو یا بیوی مل  
ب سے اٹھا لہ گیا ہوں بولتا بھی ہند ہے  
ب کو جب سوچا تو ب کی ب کلاں بھلا ہے جال  
ب سے بی بی ب سے بیٹا ب سے بپ  
شرٹ میں اللہ شروانی میں بٹن بھی بیس ہیں  
سردیوں میں بوائیل اتنا زہر گلتا ہے مجھے  
بیسویں بائیسویں تہنیں مجھ پر ہیں گروں  
کیا کہیں بیوی کے اک بوسے بھی ملتا ہوں میں  
جاتی ہیں بدانتیں کیونکہ سب کی سب باہل کے گھر  
ب سے ہم بادشاہ ہندو میں بھی ب سے بیس

بھلی کو اندھیروں کو نیا سال مبارک  
پولس کو لیٹروں کو نیا سال مبارک  
آکر بھی جو لوگوں کے گھروں تک نہیں پہنچے  
ان ڈاک کے ڈھیروں کو نیا سال مبارک  
کھڑور بھی بن جاتے ہیں شہ نذر گھڑی بھر  
میٹھانے کے شیروں کو نیا سال مبارک

پائل جہاں بخت ہے جہاں رقص ہے جاری  
نعلات کے ڈیروں کو نیا سال مبارک  
مچلی کی طرح ہاتھ میں آتے ہوئے لے  
دلتوں کے پھیروں کو نیا سال مبارک  
ہنڈہ ہے تو ہوتا ہے لگن ہر کہیں چڑاز  
شادی کے بھی پھیروں کو نیا سال مبارک

•••

ب سے بچتے بچتے مولا بن گیا ہوں بے وقوف  
ب سے ناممکن ہے بچنا کر دے مجھ کو ب پر دھ

بابو آد کے  
اچل پور سی

## قصہ افطار پارٹی کا

جہاں رمضان المبارک کی ہر ساعت باعث رحمت ہوتی ہے وہیں اس مہینہ کی مصروفیات بھی رنگا رنگ کیفیات کی حامل ہوتی ہیں۔ سحری کا اہتمام، نمازوں کا نظم، روزوں کی گماگمی، افطار کی مہامی اور صید کی تیاریاں و شادانیاں... گویا ایسی ہی ان گنت رنگینوں سے رمضان کا دامن بھرا رہتا ہے۔ خصوصاً اس مہینہ کی افطار پارٹیاں دل آویز بھی ہوتی ہیں اور مصلحت آمیز بھی۔ ویسے تو عرصہ دراز سے ہم بھی ان افطار پارٹیوں کے سیاسی فوائد کے قائل رہے ہیں اس لئے اس مرتبہ رمضان کے آخری عشرے میں ہم نے بھی ایسی ہی ایک افطار پارٹی کے انعقاد کا ارادہ کر لیا۔ برصغیر کی تذکرہ یہ بات بھی آپ کو بتادیں کہ اس قسم کی افطار پارٹیوں میں جزا و خیر کے جذبے کم اور سیاسی حربے زیادہ ہوا کرتے ہیں اور یہی سب ہماری افطار پارٹی میں بحسن و خوبی موجود تھا۔ چونکہ الیکشن متوقع تھے اور ہم جانتے تھے کہ الیکشن سے قبل اس نوعیت کی افطار پارٹی سیاسی استحکام کے لئے انتہائی سودمند ہوتی ہے، لہٰذا یہی سوچ کر ہم نے اپنے دولت کدہ پر افطار پارٹی کے انعقاد کی تیاریاں شروع کر دیں۔ اس کام کے لئے سب سے پہلے تو ہم نے شہر کی سیاسی، سماجی اور ادبی شخصیات کے اسمائے گرامی نوٹ کئے۔ بعد ازاں چیدہ چیدہ صحافیوں، رہنماؤں، شاعروں اور ادیبوں کو ایک فہرست میں قلمبند کیا۔ اس موقع پر اپنی افطار پارٹی میں شرکت کے لئے ہم نے سماج کے مختلف شعبہ حیات سے متعلق انہیں مسلم حضرات کو مدعوین کی فہرست میں شامل کیا جن کی غیر روزہ داری اور معتبر روزہ خوری کے ہم گزشتہ کئی رمضان سے قائل رہتے آئے تھے۔ تو صاحب ہم نے اس افطار پارٹی میں ٹھونک بجا کر جہاں پھٹک کر خیر روزہ دار مسلم حضرات کو مدعو کر ڈالا کیونکہ ہمیں علم تھا کہ آج کل ہمارے سماج میں کسی بھی افطار پارٹی کی کامیابی جہاں غیر روزہ دار حضرات کی شرکت پر انحصار کرتی ہے وہیں روزہ دار حضرات کی شرکت ان افطار پارٹیوں کو ناکام بنا دیا کرتی ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ افطار پارٹی کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کے لئے ہم نے استقبالیہ کمیٹی کے اراکین کو تنبیہ کرتے ہوئے فرمایا کہ ”دیکھو، مہمانوں کی آمد کے وقت تم لوگ گھٹ پر چوکس دو چونکا رہنا اور ہال میں داخل ہونے والے ہر مہمان کے چہرے بشرے کو باریکی سے پرکھنا اور جب اسکی خیر روزہ داری کا اجماعی طرح اطمینان ہو جائے تب ہی اسے افطار پارٹی میں شریک ہونے دنا ورنہ نہیں... اور اس قدر کڑی جانچ پڑتال کے بعد بھی اگر کوئی مہمان روزہ رکھنے کے جرم کا ارتکاب کر ہی بیٹھے تو ایسے شخص کو بلا لحاظ مقام و مرتبہ ہماری افطار پارٹی سے کھلواڑ کرنے کی پاداش میں ذلیل و خوار کرنا اور بلا چوں و پیر افطار پارٹی کے دروازے اس پر بند کر دینا۔“

استقبالیہ کمیٹی کے اراکین کو استعدہ سمجھانے کے بعد ہم مطمئن ہو گئے اور پھر افطار پارٹی کے انتظام میں جٹ گئے۔ چونکہ ان سیاسی افطار پارٹیوں میں شرکت کے لئے جب مہمانوں کا خیر روزہ دار ہونا ضروری گردانا گیا ہو تب ایسی صورت میں مزید بان پہ روزہ خوری کی اخلاقی ذمہ داری کچھ زیادہ ہی ان پڑتی ہے اور یہی ذمہ داری ہم پہ آتی تھی اور اس کو ہم نے نبھایا بھی یعنی خوب مزے لے لے کر دن بھر ہم افطاری کے لوازمات بیکھتے اور چمکتے رہے۔ لیکن بعد نماز عصر ہم نے اپنے چہرے پہ روزہ دار کی کسمپرسی کی روداد رقم کرنی شروع کر دی جس کے لئے سب سے پہلے تو ہم نے اپنے کرشت لہو کو تھوڑا دھیا پن دیا پھر تھابت سے ہانگیں چھپانے لگے۔ مسیت

سمیٹ کر آنکھوں میں دم لائے گئے۔ بار بار ہونٹوں پہ زبان بھر بھر کر پیاس کی شدت اور روزے کی حدت کا برملا اظہار کرنے لگے اور پھر ان تمام حرکتوں کے بعد... جب شانِ روزہ داری پوری طرح ہم میں سرایت کر گئی جب ہم نے اطمینان کی سانس لی اور اپنے سہم کو اس افطار پارٹی کے لئے سینٹ پر سینٹ فٹ پا کر یک گونہ سکون پایا۔

خیر صاحب! بعد نماز عصر افطار پارٹی کے لئے مہمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک ایک کر کے غیر روزہ دار بصدوتِ روزہ دار نمودار ہونے لگے۔ بعد ازاں بلکہ قبل اذانِ مغرب ہم نے مہمانوں کے رومعہ افطار کے لوازمات سجا دیئے۔ انواع و اقسام کے پھلوں اور میٹھاؤں کے ٹوٹے بچھا دیئے۔ ادھر فیرنی، بریانی، کباب اور سموسے مہمانوں کے صبر کا امتحان لینے لگے اور ادھر ہم ہر ایک سے مصافحہ کرنے لگے۔ چونکہ ابھی افطار میں خاصا وقت تھا اور اس افطار پارٹی کو کلبیائی سے بہکنار بھی کرنا تھا اس لئے حسبِ روایت افطار پارٹی مہمانوں نے روزے اور رمضان کے علاوہ ہر موضوع پہ اظہارِ خیال اور گفت و شنید کا سلسلہ جاری رکھا اور پھر یہ ہوا کہ الیکشن کے لئے امیدواروں کو پارٹیوں کے ٹکٹ بھی اسی افطار پارٹی میں بننے لگے۔ اسی پارٹی میں اکیسویں صدی میں جانے کی تیاریوں کے چرچے ہوئے اور ہمیں پر روزہ دار کی طرح نحیف دزار، ایم ایف حسین کے ساتھ سحر کی طرح پر کشش مادموری ڈکٹ کی بے وفائی کے تذکرے بھی ہوئے اور جہاں یہ سب ہوا ہو وہاں بیسپارے مہمانی حضرات بھلا کہاں بیچے رہنے والے تھے... انہوں نے بھی اپنے لئے صحافتی راحت کی رقم میں مقرر کردالی نیز اسی افطار پارٹی میں ادیبوں اور شاعروں نے اردو اکیڈمی کی حالیہ تشکیل پر مدِ قوتی چہروں کے ساتھ گریہ و زاری کی... اور اپنی افطار پارٹی میں یہ سب دیکھ دیکھ کر سن سن کر ہم مسرت سے سرشار ہو گئے اور یہ حقیقت ہیکہ اس تھر کھیاب افطار پارٹی کے لئے ہم اللہ رب العزت کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے۔ دیئے ہم آپ کو یہ بھی بتاتے چلیں کہ اس افطار پارٹی کے بظاہر اسپانسر تو ہم تھے لیکن در پردہ مالیہ علاقے کے ایم پی صاحب نے ادا کیا تھا... الغرض اتنی کارگزاریوں کے باوجود بھی اگر آپ ہمیں کامیاب سیاستدان نہ مانیں تو یہ آپ کا قصور ہے ہمارا نہیں۔ ✽

نامور شاعر سلیمان خطیب کا مجموعہ کلام

کیوزے کا بن

نیامکمل اور مر ممہ ایڈیشن

صفحات ۲۶۰

قیمت: ۸۰ روپے

محمد رفیع شکر

جہان قدر چختانی، محبوبال

## فقط دم کی کسر ہے

ہم کو سرج بھی وہ اپنے بچپن اور لڑکپن کا زمانہ بخوبی یاد ہے جب ہم بندر کی طرح بے خوف اچھلا کودا کرتے تھے۔ ایسا ہی لڑکپن چارلس ڈارون کا گزرا ہو گا جس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ آدمی کبھی بندر تھا۔ ڈارون کی یہ تھیوری آج تک بحث کا موضوع بنی ہوئی ہے۔ لوگ اس کی بات کو جھٹلاتے ہیں۔ اس کو جھوٹا فلاسفر قرار دیتے ہیں۔ ہم بھی ڈارون کی رائے سے حقیق نہیں۔ آدمی کی ذات بندر سے الگ ہے۔ اگر دونوں ایک ہوتے تو بندر ہماری کی ڈنگلی پر کیسے ناچتا۔ بندر بھی آدمی کو نچاتا ہوا کسی گلی کو پے میں دیکھا جاسکتا تھا۔ بندر آدمی کو نہیں نچا سکتا اس لئے آدمی اشرف المخلوقات قرار پایا گو لاکھ وہ کسی دوسرے جانور سے بہتر اپنے آپ کو ثابت کرنے میں ناکام رہا ہو۔

تھوڑے دن پہلے ہماری ریڑھ کی ہڈی میں درد پیدا ہوا جس نے ہمیں ٹٹنے ٹٹنے میں پریشان کر دیا۔ مکیم دودھ کے پاس گئے مرہم لگایا، تیل ملا، مگر درد بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ نہ لیٹے چین نہ بیٹھے۔ احباب نے کھامیاں یوں کام نہ چلے گا کسی مشورہ اور معروف ہڈی کے ڈاکٹر کو جا کر اپنا درد بتاؤ۔ معلوم ہوا کہ شہر میں ایک سے ایک بڑا ہڈی کا ڈاکٹر پڑا ہے۔ پہلے زمانے میں مشورہ پیر ہوا کرتے تھے جن کو سر یہ اڑایا کرتے تھے۔ سرج کل ڈاکٹر پیر کی طرح اڑتے ہیں۔ مریض ان کو اڑاتے اور مشورہ کرتے ہیں۔ قمر دودھیں برجان دودھیں ایک ڈاکٹر کے پاس گئے۔ اس نے ہم کو مشینوں کے حوالے کر دیا۔ ہڈی کی فوٹو گرائی سے پہلے سونو گرائی، خون پیمہ کی جانچ، خون بھی ہمارا ملٹی نیشل کمپنی کی طرح نکلا۔ سینکڑوں فرامیل کی جانچ ہوئی۔ ہزاروں فریج کے ٹوپے چلا کہ ہماری دم کی ہڈی بال کے برابر اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہے۔ اسے بھی، اشرف المخلوقات کے جسم میں یہ دم کی ہڈی کہاں سے آگئی۔ ہم کو ڈارون یاد آگئے۔ اپنے لڑکپن کی حرکتیں اور ہڈی کے ڈاکٹر کا فیصلہ سن کر ہم کو تعین آگیا کہ آدمی پہلے بندر تھا، آج بھی بندر ہے اور مستقبل میں بھی بندر ہی رہے گا۔ آپ کو حق ہے ہماری رائے سے مغرب ہونے کا۔

جب ہم پر یہ راز فاش ہوا کہ ہمارے جسم میں دم کی ہڈی تو ہے مگر دم نہیں ہے تو ہم اپنا درد بھول کر افسوس کرنے پر مجبور ہو گئے۔ ہمارے بزرگوں کو کرسی کی طرح پتھر پر بیٹھنے کی عادت نے انہیں ایک خوبصورت اور بہت کام کی چیز سے محروم کر دیا۔ اگر سرج وہ دم ہوتی تو ہم اس سے وہ دم کام لیتے جو باقی بھی اپنی سوئڈ سے نہیں لے سکا۔ دم کی لامیت یا بندر جانے یا ہندوستان۔ دم گئی دم کی نغانی رہ گئی۔ اگر ہوتی تو کام میں لاتے۔ ہم کو تعین ہے کہ اگر سرج آدمی کے پاس دم رہ گئی ہوتی تو وہ اس دم سے وہ کشتے دکھاتا جو اس کے ہاتھ اب تک نہیں دکھاسکے۔ اگر دم دیرا عظم ہوتے اور لال ہلو سے قرقر کرتے تو اپنی ہی دم کی محترمی اپنے سر کے اوپر لگالیتے۔ ہماری قرقر سن کر ہزاروں لاکھوں دیش تالیوں کے بجائے ہوا میں لہراتیں تو ہمیں لگتا کہ دھول پر بہا آئی ہے اور مجمع دم بانج ہو گیا ہے۔ قرقر کرتے وقت اس پاس باڈی گارڈ کے انٹیشن کی پوزیشن میں کھڑے ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی کیوں کہ دم اس وقت بھی باڈی گارڈ ثابت ہوتی۔ اگر ہم ایک عام آدمی ہوتے تو دوزیوں کی کلیدی دم کے چور سے صاف کرتے دیکھتے۔ اگر پولیس کے ڈی آئی جی ہوتے تو پبلک پریولنس کا لائحہ چارج نہیں کرتے دم چاچ کر کے مجمع کو منتشر کرتے۔ دم دوزیرا عظم کی سواہی جب راجدھانی کی سڑک سے

گزرتی تو کیا عالم ہوتا۔ ہزاروں عوام سڑک کے دونوں جانب اٹے گھڑے ہو کر ان کے گزرتے وقت جب دیش ہلاتے تو گھٹنا راجد حانی کی سڑکوں پر سونے کی فصل لہرا رہی ہے۔ اخباروں میں بڑے بڑے فوٹو چھپتے۔ ”دم دایر وزیر اعظم دم دار عوام“۔

ہم نے آدمی کی ترقی دیکھی۔ آدمی کی ارتقائی منزلوں کو پہچانا۔ اس کے اعمال اور افعال کا معنی جانہ لیا۔ لگ بھگ سو سال کے حالات ہماری نظر کے سامنے سے گزرے جن کی روشنی میں آج ہم یہ کہنے اور فیصلہ کرنے پر مجبور ہوئے ہیں کہ اگر آدمی کے جسم میں دم باقی رہتی تو یہ آدمی وہ حرکتیں ہرگز نہ کرتا جو یہ دم نہ ہونے کی وجہ سے کر گیا ہے۔ کبھی گئیڈر نے کسی دوسرے گئیڈر کو ہزاروں لاکھوں سال پرانی دنیا میں کبھی پتھر کھینچ کر مارا ہو تو کوئی دم کو ہلاتے۔ کسی بندر نے بندر یا کو درخت کی ٹنٹی سے پٹائی کرتے دیکھا ہو تو قصہ ہمیں سنا ہے۔ اس لئے جانور کے جسم میں دم جانور کو خطرناک کام کرنے سے روکتی ہے۔ اگر دنیا میں امن چاہتے ہو تو اس کے جسم پر دم داپس لانا۔ جب آدمی کو دم مل جائے گی تو یہ سارے حرائل اور ایٹم بم جہاں بھی ہوں وہیں کے دیں وہ جائیں گے کسی پر پھینکے نہیں جائیں گے۔ فرض کہ دم ہزاروں مفید کاموں کے ساتھ ساتھ انسانی جذبات کی عکاسی کا بہترین ذریعہ ثابت ہوگی۔ خوشی کے موقع پر دم سر بلند ہوتی ہوئی، غم اور غصہ کے عالم میں سرنگوں اور تیز چلی ہوئی۔ وقت رخصت ہاتھ کی جگہ وہ بلتی اور اہل ساقی۔ بس تو یہ طے ہے کہ جسم پر دم کی کسر آدمی کا نقصان عظیم ہے۔ اب یہ دنیا کے بے دم مگر دم کی بڑی رکھنے والے آدمیوں کا کام ہے کہ وہ اپنے ایک ساتھی کی بات مانیں یا نہ مانیں۔ بھیا ابوالکلام اور قہر باموں آپ دونوں نے اپنی ساتنیں کی مطامات سے تو پٹائے بنا کر چلوانے اگر ذرا سی توجہ دے کر اس آدمی کی کسی ترکیب سے دم داپس لا کر دکھا دیتے تو یہ خدا کی مخلوق پر ایک بڑا احسان ہوتا۔ کسی کو ہونے ہو مگر ہم کو تو ضرورت ہے ایک اچھی خوبصورت، لمبی، چکدار اور چکدار بالوں والی دم کی۔ ✽

ڈیو یا دم کے نہ ہونے نے جو ہوتی دم تو کیا ہوتا؟

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم کا

دیکھ سہ سفر نامہ

امریکہ میری عیت سے

قیمت: ۲۰ روپے

ممتاز مزاح نگار

پرویزید اللہ مہدی کے مضامین

کچوکے

قیمت: ۲۵ روپے

بتوسط: شکوفہ

منظور عثمانی

۶۱۷ جملٹن روڈ، کشمیری گیٹ، دہلی

## فورن رٹرن شاعر

داغ نے آج کی لاچار اردو زبان کے بارے میں کل بڑے فخر سے فرمایا تھا:

سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے

واقعی بات ہے بھی کچھ ایسی ہی بلکہ جب سے اردو غریب کی جڑیں اپنے ہی گھر لہڑی کے ہاتھوں کاٹی جا رہی ہیں جب سے تو اس کی "سارے جہاں" میں دھوم کچھ زیادہ ہی ہونے لگی ہے۔ بلا سے اپنے گھر میں کم ہو گئی ہے۔ دیے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ دھوم یہاں نہیں دہاں تو ہے۔ ہمارا تو یہ خیال ہے کہ اس کی دھوم میں اضافہ ہی ہوا ہے۔ اس حد تک کہ پہلے جنگل میں مور ناچتا تھا تو بیسپارے کو دیکھنے والا کوئی نہیں ہوتا تھا لیکن آج اردو کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اردو کا شاعر جنگل کو کیا "صوائے سارا" تک میں بست مہل کے سامنے جا کر نہ صرف تلچ بلکہ گا کر سناتا ہے اور داد پاتا ہے۔ درودِ برگردنِ رادی (جو وہ خود ہوتے ہیں) چنانچہ وہ شاعر بھی جسے اپنے دیں میں بار بار دوس مو دوس مور تو کجا ایک بار (Once) سننا بھی گوارا نہیں کیا جاتا۔ الٹا ہوئیگ سے بیسپارے کی تواریخ کی جاتی ہے لیکن لہڑی کے ستلے ہونے میں لوگ جب دیارِ خیر میں جا کر غزل سرا ہوتے ہیں تو ہوتے ہی چلے جاتے ہیں۔ ادھر ماسمین ایک ایک پیسہ وصول کر کے ہی چھوڑتے ہیں۔ فریج بھی تو ہلانے چلانے لینے دینے پر بہت آتا ہے۔ نہ جانے کیوں شاعر پر کئے گئے فریج کا آئے پانی تک وصول کر لیا جاتا ہے۔ شاعر کی کوئی یونٹی نہیں ہو جاتی۔ کھا کے کرتا ہے۔ ایک بار فیض احمد فیض کہیں کھانے پر مدعو تھے۔ معلوم مزیاں کیسے کھانے کے بعد کلامِ شانے کی فرمائش کرنا بھول گیا۔ وہاں سے فکل کر فیض صاحب ہلے۔ "آج تو روٹی بغیر کئے دھرے ہی نصیب ہو گئی"۔ لیکن ہمیں چھین ہے کہ اس محلے میں خوشی کا حصر کم حسرت کا زیادہ ہے۔ داد کو تو سا ہوا شاعر تو حسین ناشناس تک کو خشد کے گھونٹ سمجھ کر اس دقت تک اٹھاتا رہتا ہے جب تک سامع ہی No more نہ کہ لٹھے۔

ایک زمانہ تھا کہ دلی کا شاعر کسی اور کو اپنے علاوہ اہل زبان ملتے تک کو حیار نہیں ہوتا تھا۔ میر اپنی مجبوریلوں کی بناء پر لکھنؤ گئے رہے۔ مگر بسایا یہاں تک دہیں وفات پائی لیکن مرتے مر گئے پر بڑے سے بڑے مستند لکھنوی شاعر کو اس خدائے تکبر نے نہیں ودولا۔ مصحفی نے اپنی ساری زندگی دلی کے نام کر دی لیکن امر دیر پن کی تمت سے بیسپا نہیں چڑا سکے۔ جب اسی دلی کا شاعر دہلی کے مشاعرے کے واسطے دعوتِ نادرہ حاصل کرنے کے لئے تک و دو کرتا نظر آتا ہے تو دہانی دینے کو جی چاہتا ہے اور کاسیانی کی صورت میں یہی شاعر اپنے اس اقبال پر علاوہ اقبال کے سر میں سر ملا کر گاتا نظر آتا ہے۔

"دشت تو دشت ہے صحرا بھی نہ چھوڑے ہم نے"

دوسرا مصرعہ اس نے فہل نہیں کیا اردو کے شعرا نے بحرِ قلمات میں گھوڑے بٹھانے کے علاوہ کیا ہی کیا ہے۔

ایسے بد نص جانے والے شعراء کے سلسلے میں اکبر یاد آگئے

محلے میں نہ کی جب شیخ کی وقتِ مزیدوں تے

تو بیسپارا کھینچی ہی جس جا کر کودا چھل آ یا

کتنی کاوش کتنے چاؤ اور اسانوں سے دعوت نامہ مانگا یا چٹایا۔ جاتا ہے۔ غالب کی طرح  
تم جانو تم کو غیر سے مگر رسم درواہ ہو ۔  
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

”کچھ ہیں۔“ کی شہرت کے ”حامل“ (اس سے مرض نہیں کر۔ کچھ ہیں۔ کے مقام اعلیٰ پر فائز ہونے کے لئے کھتے توڑ جوڑ کتنی Lobbying، کتنی حق تلفیاں، کتنی اردو فروشی روا رکھی گئیں)۔ حضرات کے کانوں میں ڈرا بھٹک پڑی کہ کوئی ”دھبہ نیچے“ یا ”دھبے“ جسے مرض سن فہمی یا گوئی بھی لاحق ہے۔ شہر میں نڈل ہوا ہے۔ فوراً ایک شام ان کے نام نہ سہی فوجاے واکیلی بیچ کے نام۔ از عمر دفعہ کنواریوں کی طرح بچے بھائے شام بٹے اسانوں کے ساتھ اکٹھے ہو جاتے اس امید کے ساتھ شانہ وہ موصوف کی نغزلوں میں آجائیں اور مہربان ہو کے بلا لیں۔ انھیں کسی وقت تو ان کے نام کے ساتھ بھی ”فولن رٹن“ کا دم چھلا لگ جلتے۔ مہمان ڈی وقار کی مددات میں ان سیریاں کا حال ان پیارے میوزیوں کی طرح ہو جاتا ہے جو پھر مثال کو دیکھ کر دانتیاں دینے لگتے ہیں۔ ان کی شان میں زمین آسمان کے قلابے ملنے جاتے ہیں (شہر حضرات کے گھر کی سی تو کھیتی ہے جسے اگاتے اگاتے ہمیں چارے خود کھیت ہو جاتے ہیں)۔

شہر گوئی بھی بڑا خطرناک مرض ہے۔ ایک ان سنایا شہر (کتنی ہی چھوٹی بحر کا کیل نہ ہو) ہی پیٹ میں بلڑ مچا دیتا ہے چر جائیکہ پوری منزل نہ سناٹی جائے تو جان پہ بن جاتی ہے۔ کسی دانا کا قول ہے کہ شام کو مارنا ہو تو اسے اکسا کر ان سنا چھوڑ دو۔ اس طرح آپ اسے ان میں جتنی بار چاہو بغیر جرم قتل عمد میں مافوق ہوئے پل پل مل سکتے ہیں۔ شہری حاجت روانی کے لئے کتنی شدید حاجت ہوتی ہے (ساح کی) اس کا اندازہ مہارے اس شام دوست کی روداد سے لگا سکتے ہیں جو عمر کی نیت سے امروں پاک تشریف لے گئے تھے بہت نیک اور صلہ دہن ہوئے ہیں۔ صلہ ادب کے نقیب بھی ہیں لیکن دہاں بھی اجابت شہری سے باز نہ آئے۔ آپ جانیں شہر ا کے لئے اپنے اشعار دوسروں کے گوش گزار کرنا حوائج ضروریہ کے ذریعے میں آتا ہے اس لئے خالص حفظ جان کی خاطر آٹھ دس ماسمین بہ ہزار وقت دہاں بھی جٹالئے جو تندرہ یا بندہ اللہ تعالیٰ بھی بڑے سبب الاسباب ہیں۔ ہم نے نذرہ مذاق ان سے پوچھ لیا کہ دہاں تو مکمل شہر دشمن کیا پا ہونی ہوگی؟ ہماری حیرت کی انعادہ ری جب انہوں نے یہ فرمایا۔ اللہ اللہ! کار و قلا دہاں بھی ادا ہوا۔

ہم نے کہا: ”کیسے؟ دہاں ایسے اجتماعات کی نہ گنجائش ہے اور نہ اہلیت۔“

جواب دے: ”چھپ کر جوتے بھی اندر رکھ لئے سبدا نطین چھٹیں نہ ثابت ہوں۔ ہم نے ہشکر کہا۔ یارا جوتے بغل میں داب کر بھلگتے تو سنا تھا دہل بیٹھنا آج ہی سنا ہے۔“ نہ جانے جہاں دس بیس جوتے اکٹھے ہوئے دعوت گناہ کیوں دینے لگتے ہیں۔

ہاں صاحب! ظلمی کھل میں رہنے والے شہر یا کدو شہر اپد نہیں کیوں شامروں کو دیکھتے ہی پیلٹن کی آس لگنے ساگن کی چوڑیوں کی طرح بچنے لگتے ہیں۔ یہ ان کا مسئلہ نہیں ان کا مسئلہ خرچ کرنا ہے۔ چنانچہ ہر سال ان ریگ زمیں میں ایک چھوٹا سا مشاعرہ مشہور کر دلتے ہیں اور اپنے اور مدعو شہر کی تسکین کا ذریعہ پیدا کر لیتے ہیں۔ کیوں کہ آگ دونوں طرف برابر لگی ہوتی ہوتی ہے۔ اپنے ملک میں جو انھیں سب سے زیادہ VIP بنا کر پیش کرتا ہے احسان چکانی کے طہر پر اسے ہی مدعو بھی کیا جاتا ہے۔ ”من ترا حاجی بگوئم تو مرا حاجی بگو۔“ یہی وجہ ہے کہ جب یہ لوگ اپنے آبائی وطن میں آتے ہیں تو ہر امیدوار معاشی شاعر ان کی تواضع میں بچہ بچہ جاتا ہے بلکہ انھیں بڑے سے بڑا بنا کر پیش کرنے میں پیش پیش رہتا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ انہیں پیا چاہیں اور وہ بھی ساگن کھلائیں (فولن رٹن)۔



یہ بات بھی قابل غور ہے کہ وطن سے نکال کر اسے ہی عزت بخشی جاتی ہے جو اچھا شر کو چاہے نہ ہو لیکن - شر کا - ضرر بالضرر اچھا ہونا چاہئے۔ انہی جیسوں کے بارے میں دلاور نگار کا کہنا ہے کہ :

یہ دعا مانگ سلامت رہے آواز تری  
رو گئے شر تو مانگے سے بھی مل جائیں گے

اپنے گئے کے سہارے انٹرنیشنل شہرت کا محل لئے جب یہ لوگ اپنے دلش رٹھن ہوتے ہیں (کھیں سے بھی) تو اہل وطن کو ان کی خاموشی سے زیادہ ان کی دلیہی (Returning) کی ماسنی پڑتی ہے اور بند گان ماجزیہ تمنا کرنے لگتے ہیں کہ یہ :

”ہوئے کیوں نہ مرقی صورا !“

مزید براں یہ بھی جب یہ لوٹ کر آتے ہیں تو لفظ مشاعرہ لوٹ کر آتے ہیں ( واضح ہو کہ اکیلی مشاعرہ کی لٹائی ہی قانون شکنی کے ضمن میں نہیں آتی اور یہ لوٹنے والے کو لٹیرے کے مذموم لقب سے یاد کیا جاتا ہے )۔ اس پر طرہ یہ کہ فوری رٹھن صاحب نصیب دشمنان اگر، قلم دراز بھی درج ہوئے ہوں تو ایک طویل و طویل سفر نامہ لکھ کر سند باد جہازی کی ایسی جیسی کرنا بھی ان پر لازم آتا ہے۔ سفر نامہ نگاری کا بھوت ان پر پیرتہ پاک کی طرح اس وقت تک سوار رہتا ہے جب تک سفر نامہ تولد نہ ہو جائے۔ خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے۔ اب ان خواہد کی روشنی میں آپ ہی ایمان سے کہیں کہ استاد داغ کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے ہم بھی بانگ دل کیوں نہ کہیں

سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

رہی اپنے وطن میں اپنی زبان کی ناقدی کی بات تو گھر کی مرئی دال برابر کب نہیں رہی پس فرق امتا ضرر درج ہوا ہے اب پیاری اردو دال سے بھی زیادہ گنی گوری بنادی گئی۔ ہاں بیٹی کی جان کے پیچھے کیوں ہاتھ دھو کر پڑ گئی؟ یہ سہ ہمارے آپ کے تو کیا اکبر کے پلے نہیں پڑا۔ ☆

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین

کے کالموں کا انتخاب

میرا کالم

صفحات 300

قیمت: 100 روپے

بتوسط شکوہ حاصل کیجئے

## منگنی

اقبال شائد  
(خصل، سودی عرب)

## اکیسویں صدی میں

میں نے شادی کے بعد کی منگنی  
ہوگئی یہ عجیب سی منگنی  
استقرار اتمام ہے جاناں  
کوئی شادی ہے یا تری منگنی  
اپنی قسمت ہے یار - میوزیکل -  
بیاض باجے سے ہوگئی منگنی  
دل کی حالت عجیب لگتی ہے  
ہوری ہے جناب کی منگنی  
ان کی ڈائریکٹ ہوگئی شادی  
آج تک بھی نہ ہو سکی منگنی  
رات میں نے یہ خواب میں دیکھا  
یاد کی خود کھی، مری منگنی  
ہم کو شادی سے خوف آتا ہے  
احیاطاً کہیں نہ کی منگنی  
کھل اتنی مری بری تو نہیں  
اس نے دیکھی جو توڑ دی منگنی  
تیری شادی نہ ہو سکی شائد -  
کر ادا شکر ہوگئی منگنی

راکت خرید لیں گے اکیسویں صدی میں  
ہم چاند پر دیں گے اکیسویں صدی میں  
خط بیسویں صدی میں آیا تھا جان من کا  
اسکو جواب دیں گے اکیسویں صدی میں  
مقروض ہم رہے ہیں ہر اک صدی میں یاد  
نیلام گھر کریں گے اکیسویں صدی میں  
ہنگم سے ڈرتے ڈرتے گزری ہے زندگانی  
ہمت سے کام لیں گے اکیسویں صدی میں  
دیکھیں گے لوگ انٹرنیٹ پر ہماری صورت  
بے ساختہ ہمیں گے اکیسویں صدی میں  
"ای میل" پر مسلسل ہم رابطہ ہیں اپنا  
"ٹی میل" سے رہ گئیں گے اکیسویں صدی میں  
دل میں جناب ہم نے یہ کج ٹھان لی ہے  
چوری غزل کریں گے اکیسویں صدی میں  
تم جو نہیں چلوگی مگر ساتھ ساتھ جاناں  
چلتا ہی چھوڑ دیں گے اکیسویں صدی میں  
منگنی کی بھول ہم سے بس ہوگئی تھی یاد  
شادی نہیں کریں گے اکیسویں صدی میں  
دینے کی جان مشتاق ہر روز کر رہے ہیں  
ہم تم پہ مرثیں گے اکیسویں صدی میں  
مجھے گا کون آخر شائد غزل تمہاری  
کیا شاعری کریں گے اکیسویں صدی میں

تمنا مظفر پوری  
گیا

## ”وہ“

ضمیمہ کی تیسری قسم وہ ہے۔ جو غائب ہے۔ غائب سے مراد یہ ہے کہ جس کا ذکر تو ہو مگر وہ سامنے موجود نہ ہو۔ لہذا اسے طلسمی لفظ کہنا چاہئے ویسے لفظ ”وہ“ بڑا رومان پرورد اور مسرت آفریں ہے۔ گنگو کرنے والا اس کی لذت میں کھو جاتا ہے۔ لفظ ”وہ“ کو طلسمی اس لئے کہنا پڑا کہ شخصیت تو موجود نہیں ہوتی مگر اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔ یعنی دور رہ کر بھی وہ حاضر ہے اور دور کی چیز تو ہمیشہ اچھی ہوتی ہے۔ آپ نے بھی سنا ہو گا کہ دور کا ڈھل سمانا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی کی برائی پوچھ بیچے کرنے میں بڑا لطف آتا ہے۔

”وہ“ کی رومانیت کا مزا لینا ہے تو اپنی بیگم کی گنگو چپ کر سنے جب وہ اپنی پٹن یا کسی عزیز رشتہ دار خاص کر سکھی سیلی سے بات کر رہی ہوں۔ آپ کا ذکر جب آتا ہے تو وہ آپ کا نام نہیں لیتیں بلکہ ”وہ“ کہتی ہے۔ ”وہ“ کہتے وقت ان کا چہرہ اور بھی حسین ہو جاتا ہے (اگر پہلے سے کم حسین ہوں) گالوں پر ہلکی ہلکی سرخی آجاتی ہے۔ ہونٹوں پر نیم کیلئے لگتے ہیں اور پوسے چہرے پر فرکا ایک مسرت انگیز جذبہ موجزن ہوتا ہے۔ ”آپ خود بھی ”وہ“ کہہ کر دیکھئے نا، کس طرح ہونٹ گول ہو جاتے ہیں جیسے غوثی میں سیٹی بجا رہے ہوں۔

ذکر بالالاش ”وہ“ آپ اپنی بیوی کے ہیں مگر کبھی کبھی ایسا بھی دیکھا جاتا ہے کہ میاں بیوی کے درمیان ایک اور ”وہ“ ہے یعنی میاں بیوی اور ”وہ“۔ یہ ”وہ“ تیسری ہستی ہوتی ہے اپنی بیوی کے علاوہ کوئی دوسری عورت محبوبہ یا داشتہ۔ داشتہ اس لئے کہ ہا ہوں۔ شادی کے بعد بیوی کے علاوہ کسی دوسری عورت کا وجود ایک خاص بات ہوگی۔ خاص شخصیت ہوگی خاص رشتہ ہو گا مگر وہ بیوی میں ہو سکتی۔ داشتہ کا رشتہ اچھا ہو یا نہ ہو مگر لفظ بہت پیارا ہے۔ ساتھ ہی اہم بھی۔ اس کی اہمیت کا پتہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے۔ لوگ اپنی داشتہ سے ملنے کے لئے اپنی بیوی سے طرح طرح کے بہانے بناتے ہیں۔ چپ کر لے کر راہ نکالتے ہیں اور گھر سے غائب ہتے ہیں اور قریب بہر ملاقات پر فریج ہوتا ہے۔ لہذا اس ملاقات پر دل کھل کر فریج کرتے ہیں۔ اپنی دولت پانی کی طرح بہاتے ہیں لہ بعض حضرات اپنی بیوی کے زیورات بھی پرا کر بیچ دیتے ہیں یا ”وہ“ تک پہنچا دیتے ہیں۔ آخر نوبت یہ آتی ہے کہ ”وہ“ کی خاطر وہ گال اور دیوالیہ ہو جاتے ہیں۔

داشتہ کی اہمیت اپنی منکوحہ سے بڑھ کر ہوتی ہے بلکہ ہزار گنا زیادہ ہوتی ہے۔ اس اہمیت کے متعلق رئیس امرہوی مرحوم نے ایک نقطہ کما تھا آخری مصرع آپ بھی من لیجئے اور داشتہ کی اہمیت کا اندازہ کیجئے،

بیوی می آید بہ رکشہ داشتہ آید بہ کار

امید ہے آپ اس ایک مصرع سے ہی بیوی اور داشتہ کے فرق کو سمجھ گئے ہوں گے۔

ابھی ابھی میں نے میاں بیوی اور ”وہ“ کا ذکر کیا ہے۔ یہاں پر میاں بیوی اور وہ ”وہ“ کا تعلق شوہر سے ہے اور شوہر جناب کا تعلق باہر سے ہے یعنی ان کا باہر ہی باہر آنا جانا ہوتا ہے۔ لہذا وہ اپنی ”وہ“ سے باہر ہی ملتے ہیں اور اپنی وہ کو بہت دلوں تک راز میں

رکتے ہیں۔ ہاں جب پانی سر سے اونچا ہونے لگتا ہے اور گھر کی دولت اور خوشی اس میں ڈوبنے لگتی ہے تو معاملہ سلسلے ۲۲ ہے۔ لیکن جب وہ کا تعلق بیوی سے ہو تو معاملہ خطرناک بلکہ دفعہ ۲۰۲ تعزیرات ہند کے تحت جتا ہے اگر کسی کی بیوی اپنے شوہر کے علاوہ کسی غیر مرد سے شوہر جیسا تعلق رکھے اور اس کا علم شوہر نامہ دار کو ہو جائے تو شوہر دو خون کا مرتکب ہوتا ہے یا کم از کم ایک خون اور ایک طلق کا مقدمہ اس پر چلتا ہے۔ یہ انسانی فطرت ہے۔ حتیٰ کہ اپنی بہن اور بیٹی کو ایسا کرتے وہ دیکھ لے تو وہ بہت کچھ کر سکتا ہے مگر دفعہ ۲۰۲ کا مجرم نہیں ہو سکتا لیکن وہ اگر بیوی سے تعلق رکھتا ہے تو معاملہ بڑا خطرناک ہو جاتا ہے بلکہ شوہر کے لئے پھانسی کا پھندہ بن جاتا ہے۔

وہ کی طبعی نوعیت کی ایک اور مثال پیش ہے۔ کبھی کبھی بلکہ اکثر ہی کہنے وہ کا استعمال اشارے کے طور پر بھی کیا جاتا ہے۔ لیکن اشارے کے طور پر اس کا استعمال متزلزل ہوتا ہے۔ متزلزل سے میری مراد یہ ہے کہ وہ کا اشارہ کبھی کبھی صحیح تقسیم نہیں کر پاتا یا یوں کہنے کے اشارے کی صحیح ترسیل نہیں ہو پاتی ہے۔ جیسے زید اور بکر کے درمیان ہوا۔

قصہ یوں ہے کہ زید اور بکر دونوں بگڑی دوست تھے۔ ایک جان دو غالب دونوں ایک دوسرے کا ہر راز جانتے تھے۔ اتفاق سے زید کو نوجوانی کا ایک دوگ لگ گیا اور وہ ایک لڑکی کے حلق میں جلا ہو گیا۔ اپنے حلق کی کھائی وہ اپنے دوست بکر کو خوب چٹا ہار لے لے کر سنایا کرتا تھا کہ آج اس کی محبوبہ لی تو ایسے باتیں ہوئیں۔ ایسا ہوا ایسا ہوا۔

اتفاق کی بات ایک صحن کارگاہے واپسی پر رستے میں زید کی نظر اپنی محبوبہ پر پڑ گئی۔ جو بازار سے لوٹ رہی تھی۔ اس کے دل میں خواہش ہوئی کہ اپنے دوست کو بھی اپنی محبوبہ دکھلا دے اور اپنی پسند اور خوش قسمتی کی اس سے داد حاصل کرے۔

زید نے بکر کو متوجہ کر کے اپنی محبوبہ کی طرف اشارہ کیا: ”وہ دیکھو میری محبوبہ جا رہی ہے۔“ مگر بد قسمتی سے اشارہ صحیح ترسیل نہ کر سکا اور قیامت آگئی۔ دراصل زید کی محبوبہ اپنی ایک سہیلی کے ساتھ تھی اور زید نے جس کی طرف اشارہ کیا تھا بکر نے اس کی جگہ دوسری کو سمجھ لیا۔ پس کیا تھا وہ چراغ پا ہو گیا کیوں کہ ان دونوں لڑکیوں میں ایک اس کی وہ تھی اب اپنی ”وہ“ کی بات آئی تو اس کے دماغ کا فیوز اڑنا چھینی تھا۔ مرنے مارنے کی نوبت آگئی۔

اس لئے اشارے کے طور پر وہ کا استعمال ذرا نازک ہے بلکہ خطرناک ہے۔ دیئے اشارے کے طور پر وہ کا استعمال بہت زیادہ ہوتا ہے کیوں کہ وہ ضمیر ہے اور اسم کے بدلے آتا ہے۔ وہ کی معنی خیزی اور ظہم ریڑی کا پتہ اس سے بھی چلتا ہے کہ وہ واحد بھی ہے اور جمع بھی جبکہ ضمیر کی پہلی اور دوسری قسموں کے واحد اور جمع کے الفاظ الگ الگ ہیں۔ لیکن وہ کی جمع وہ ہی ہے۔ یعنی چت بھی میری اور پٹ بھی میری۔ دائیں بائیں آگے پیچھے اوپر نیچے وہ ہی وہ۔ ہر طرح سے وہ ہی وہ۔ اس طرح وہ ہی وہ کہنے کو آپ فضول گوئی پر محمول نہ کریں۔ کیوں کہ وہ صرفت کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔

وہ سب کا پیدا کرنے والا ہے۔ وہ سب کا پالنے والا ہے۔ وہی سب کو روزی دیتا ہے اور جب چاہتا ہے وہ مار دیتا ہے۔ کوئی خوشی اور غم ہو ہم سب اسی کی طرف رجوع کرتے ہیں اور وہ ہر دم ہماری مدد فرماتا ہے۔ اب دیکھئے نا۔ یہاں پر وہ کی مثال پیش کرنے میں مجھے کچھ پریشانی ہونے لگی تو ”وہ“ سلسلے آگیا اور اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور جب وہ سلسلے آجائے تو اب دوسری بات کہیں ہو سکتی ہے سمجھ رہے ہونے کے سوا۔ ☆

دلشاد رضوی  
حیدر آباد

## انسان اور بندر

مرغی کا شوہر مرغا کبھی کبھار جب بہتر مواعین آجاتا ہے تو ایک ٹانگ پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کی اس ناشائستہ حرکت کے مزید کیا اسباب و وجوہات ہیں یہ تو مرغا ہی جانے یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ وہ پہلے ہی اس بارے میں آہستہ سے کچھ اپنی شریک حیات مرغی کے گوش گوشہ پر چکا ہوتا ہو کیونکہ ان دونوں کے باہمی پیار بھرے تعلقات سے بھلا کین انکار کر سکتا ہے۔ اب اگر مرغی اسکی راتوں میں نہ ہوگی تو کیا مرغی والا ہوگا؟ کتنی حدود و غوص کے بعد یہی نتیجہ نکلا جاسکتا ہے کہ یہ ممکن ہی نہیں کہ مرغا ایک ٹانگ پر کھڑا ہو اور مرغی اس راز ہائے سر بہتہ سے واقف ہی نہ ہو لیکن حیرت تو اس بات پر ہے کہ صاحبِ بباد کو مرنے کی یہ ادا کیوں بھانپ گئی۔ جیسے مغربی باشندوں کی ہر بات بلکہ ان کے سامنے قواعد و ضوابط کی ظاہر ہی کچھ جدا گانہ ہے۔ چالیس تو مرد سے مرد کی شادی کروادیں، اب کوئی پتلتے کہ اس میں عروج ہی کیا ہے۔ ہمارے ہاں جیسے مسٹر فلان کی منکوحہ مسٹر فلان ہوتی ہے ٹھیک اسی طرح ان کے ہاں مسٹر فلان کا منکوحہ مسٹر فلان ہوتا ہے۔ پھر اگر کسی حسین لڑکی سے شادی کرنی ہو تو اس میں بھی کوئی قباحت نہیں لیکن ذرا سافری تو نمایاں رہتا ہے۔ وہ ایسے کہ اگر موسم سرد ہو، برف کے سفید گلے بکھر رہے ہوں تو صاحبِ بباد گرم نرم کوٹ پہنے، سر پر ٹوپی، ہاتھ میں دستانے، پیر میں مونڈے اور ٹانی سے گھلا بند ہو لیکن کیا بھال کہ نازک اندام پھر کتنی میڈم بھی ایسی ہی کوئی نامستقل حرکت کرے بیٹھے۔ وہ تو سلیولیس گون پہنے گوری گوری مریاں ٹانگیں دکھلائی اٹھلائی پھرے۔ پہلے ٹھنڈے معصوم کا خون ہی کیوں نہ جمنے لگے۔ اگر چہاں نہ ہو تو مغربی تہذیب پر سیاہ بد نما دلخ زنگ جالے! اور اب تو خیر سے ٹاپ لیس (Topless) کا قانون بھی لاگو ہو گیا ہے یعنی اب اچھلتی کودتی لڑکیاں اگر چاہیں تو دھڑلے سے بازوؤں میں جس طرح چاہیں نکل جائیں۔ کسی کی بھال ہے کہ قانون کے سامنے زبان بٹلے۔ ویسے بھی اسی میں بیٹی سوسائٹس کا فرمایاں جیسے کوئی مستی بھری ماں اپنے لالٹے کو دودھ پلانا چاہے تو بلا روک ٹوک یوں لگے کہ جیسے کوئی بندر یا اپنے بند بچے کو دودھ پلا رہی ہو۔ پھر ایسی برقیلی جگہوں پر شراب ہی تو ہے جو خون کی روانی کو جسم میں گرا گرم رکھتی ہے۔ چنانچہ ہر کس و ناکس شراب کی چٹکیاں لپٹا دکھائی دیتا ہے۔ ہمارے ہاں لیکن لوگ گھرمی سامنے رکھ کر پیتے ہیں تاکہ وقت مقررہ پر کلہوڑائی مکمل کر لیں۔ پر کوئی مچھلا ایسا بھی ہے جو گھڑا سامنے رکھ کر پیتا ہے تاکہ اس گھڑے ہی کے اندر ہی من کا مزالے سکے لیکن صاحبِ قاعدہ قانون بھی تو کوئی چچ ہے۔ قانون کے مطابق آدمی اتنا پیے کہ دوسرے اس کے رعب میں نہ آنے پائیں۔ ایسا بھی کیا کہ صاحبِ خود تو پی پلا کر موج ستی منائیں اور بیسپا سے راہ گیروں کو جان کی امان بھی نہ ملے۔ چنانچہ سمندر پار کا چھانڈ ہمارے جامِ جم سے قطعاً مختلف ہے۔ وہاں ساقی سے یہ گگہ نہیں کیا جاتا کہ تو نے اتنا کیوں نہیں پلایا کہ میرے بوش ہی جاتے رہتے۔ لیکن واہ روی انگریزی پولیس کہ تو نے قانون بنانے میں ساری دنیا کو مات دیدی۔ اب اگر کوئی بلاؤش پینے میں مدد سے حجاز کر جائے تو دیکھنے کہ وہاں کی پولیس کیونکر انسانیت کا ثبوت دیتی ہے۔ نہ تھرو ڈگری کا چلن نہ ہی کوئی مار پیٹ۔ بلاؤش کو سیدھے سیدھے تھانہ کی ہوا کھلائیں اور بس ایک ٹانگ پر کھڑا کر دیں۔ اب جو مرنے نے انہیں دکھیا تو بھلیں جھانکنے لگا۔ بولا ہائے بے انسان! یہ تجھے کیا ہو گیا۔ میں نے تو جانور ہونے کے ناطے ایک ٹانگ پر کھڑا ہونا گوارا کر لیا لیکن تو تو اشرف المخلوقات سے ہے۔ تو نے کیوں جانوروں کی فعل کرنی شروع کر دی۔ ہوسے اب حیوانوں کی کوئی حرکت بھی ہے جسے تو نے اختیار نہیں کیا۔ سیدھے شرم کو ایسا بھی کیا کہ دیا تجھ کو انسان اور تجھ کو جانور کہنے لگے۔ لیکن بیسپا سے مرنے کو کیا معلوم کہ مغربی تہذیب جانوروں کی حرکت پر فریاد ہو گئی ہے اور یہی تو بیسیویں صدی کا کمال تھا کہ گودہ جانور دل کو انسان نہ بنا سکی لیکن انسان کو جانور بنا کر رکھ دیا!۔ ✽

محمد روشن علی کرنل

7-2-217, Mankammathota,

Karimnagar - 505002 A.P.

م۔ آصف آدمی

برہنہ ترا - آراء

ڈاکٹر جمال احمد خاں سوری

(لندن)

غزل

انتقال پر ملال

غزل

ہم نہ غالب ہوئے نہ میر ہوئے  
 زلف بیگم کے بس اسیر ہوئے  
 جب سے بیگم ہمارے گھر آئیں  
 ان کے فیش سے ہم فقیر ہوئے  
 قدر بیگم کو کب ہوئی میری  
 ان کی نظروں میں ہم حقیر ہوئے  
 روز تحفے کہاں سے لاتے ہم  
 ہم کہاں اس قدر اسیر ہوئے  
 ناز ہوتا ہے سب کو بیگم پر  
 "ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے"  
 ایک ہی غم ہے میری بیوی کو  
 میرے شوہر نہ کیوں دیر ہوئے  
 میری غزلوں سے آج پھر ان کو  
 ہو گیا شک کہ ہم شریر ہوئے  
 بعد شادی کے چند سالوں میں  
 گھر فردا کے غم سے چیر ہوئے  
 خاک بیگم ڈرنگل اب ہم سے  
 جب کے ڈھیلے مرے شریر ہوئے  
 جب سے شوہر میاں جمال ہوئے  
 زن مریدوں کے وہ سفیر ہوئے

ہو گیا حقیقت کا انتقال  
 واقعی یہ سانحہ ہے پر ملال  
 اب ہوئے گئی نقیہ سن بیس سو  
 دلچ ان کا بھی رہے گا ایک سال  
 دلچ گدی کب سدا کس کی رہی  
 سب کے اوپر وقت لاتا ہے زوال  
 لئے نئی سرکاد تھو سے عرض ہے  
 تو نہ ہم سب کو پریشانی میں ڈال  
 سال کا ہوتا ہے قاتل پہلا دن  
 مرغ لاکھوں بے سبب کر دے حلال  
 پھر بھی لئے سن بیس سو خوش آمدید  
 تو مگر رکھ مرغ تک اپنا جلال  
 سال نو آصف کا چچ یہ قول ہے  
 ہو شرافت پر حکومت جب کمال

بنا کے اس کو دلن پاکی میں لے آیا  
 اندھیری شب میں نہیں چاندنی میں لے آیا

دکا دکا کے اسے خواب چاند مدوں کے  
 چڑا کے گل سرا جھونپڑی میں لے آیا

حسین ساتھی کو پایا تو بادلا بن کر  
 خانہوں میں پھرا پارٹی میں لے آیا

لگنا پایا جو گل میں نے اس کے ہر سبب میں  
 تو پھول گویا کے گل ٹوٹری میں لے آیا

نہیں ہے یاد کہ، رنگس تمی یا دھو بالا  
 کسی کا حلق مجھے شامری میں لے آیا

نہ دن کو چہن نہ راتوں میں نیند کرنی کو  
 میں حسین بل زندگی میں لے آیا

☆ ● ☆

● ☆ ●

☆ ● ☆

متین عسکری  
منگل تالاب، پٹنہ

## الیکشن کارگل

عنوان دیکھ کر آپ یہ دھوکا نہ کھائیں کہ میں گل صاحب کے کارناموں کو پیش کرنے جا رہا ہوں۔ بلکہ میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ الیکشن بھی ایک "کارگل" ہے۔ یہاں بھی بڑی بڑی سیاسی پہاڑیاں ہیں۔ ان کو سر کرنے کے لئے نیتاؤں کی نیندیں مرام ہو جاتی ہیں۔ حکومت کی ساری مشنری اس کے پیچھے لگ جاتی ہے۔ اسکول، کالج، آؤٹس اور بینک کے کمرچاریوں کی جان پر بن آتی ہے۔ الیکشن پر خرچ ہونے والے روپے کے لئے سرکاری خزانے کا منہ کھل جاتا ہے۔

خدا نہ کرے کوئی الیکشن کے جھیلے میں پڑے یقین مانے یہ بڑا غراب جھیلیا ہے مگر کیا کیجئے آپ سرکاری یا کسی نیم سرکاری دفتر میں ملازم ہونے اور یہ جھیلیا آپ کی قسمت میں بحالی کے بعد ہی لکھ دیا جاتا ہے۔ اقبال کا شعر:

جمہوریت وہ طرز حکومت ہے کہ جس میں

بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے

اقبال نے آج کی جمہوریت کو تصور کی آنکھوں سے کتنا پہلے دیکھ لیا تھا۔ افسوس ہے کہ اقبال نے پیشین گویاں نہیں کیں۔ اگر وہ پیشین گوئی کرتے تو شاید یہ سب کچھ لکھ جاتے کہ ہمارے دیس میں ایسی جمہوری حکومت ہوگی جس میں 99 فی صد دھڑلے قوم دردمند ہو جائے گی۔ جس میں غریب کے نام پر فتنہ و فساد برپا ہوگا۔ جس میں لیڈر اقتدار کی کرسی حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچی جائے گی۔ چاہے ٹانگ رہے یا جائے۔ ہمارے دیس میں ایسی جمہوری حکومت ہوگی جس میں مجرم جیل کے اندر رہ کر پرچہ ناخوشگی داخل کرے گا اور الیکشن جیتے گا۔ اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے نیتاؤں کی پرورش کریں گے۔ ملک میں ہونے والے ہر حادثے میں غیر ملکی ہاتھ نظر آئے گا اور اٹھلا پھٹنا پاک و صاف دکھائی دے گا۔ تعصب کی بنیاد پر پھٹکار حملات میں ملوثی جانی جائے گی۔ ہر طرف گھوٹالے ہی گھوٹالے نظر آئیں گے۔ شہر محل اور سڑکوں کے نام بدلنے میں قوم کی عزت سمجھوٹے گی۔ بلندی مسجد شہید ہو جائے گی اور اس کو شہید کرنے والے بڑے مجرم کو عدالت کی طرف سے صرف ایک دن قید کی سزا ہوگی۔ گرانی اپنے عروج پر ہوگی اور پیناز 80 روپے کیلے بک جائے گی۔ مسرہوں تیل کا دام بڑھانے کے لئے ڈرلوپیس کا ہوا کھوکھلا کیا جائے گا۔ ہر کام رشوت کے سہارے ہوگا۔ نیتا اپنی کالی کمانی سوئٹر لیڈ میں جمع کریں گے۔

1998ء کے پارلیمنٹ الیکشن میں مجھے پریسائیڈنگ انچیسر بنایا گیا۔ سخت الجھن ہوئی کہ پہلی بار پریسائیڈنگ انچیسر بن گیا ہوں۔ بڑی ذمہ داری ہے کیجئے الیکشن کرواؤں گا۔ پھر سوچا تین دن ٹریننگ ہوگی کام سیکھ جائیں گا۔ ٹریننگ میں بیلٹ بکس کھولنے اور بند کرنے سے لے کر پیکٹ بنانے اور ڈائری بھرنے تک کا کام بڑی وضاحت سے بتایا گیا۔ جی خوش ہو گیا کہ اب کیا ہے۔ کام آسان ہے۔ ہماری پولنگ پارٹی کو الیکشن کارگل کے لئے ایک ٹمک پر اس طرح بٹھا دیا گیا جیسے ہم لوگ پولنگ انچیسر نہیں ہیں بلکہ بیاض پارٹی ہیں۔ ٹمک نامعلوم دیسی راستے پار کرتا ہے اور زبان یا حنظل کا درد کرتی رہی۔ تین دور جا کر ایک جگہ ایسی آئی کہ زمین دور تک کٹی ہوئی تھی۔

رنگ ڈرامہ نے گاڑی روک دی اور آگے جانے سے انکار کر دیا۔ ہم لوگوں نے ڈرائیور کی خوشامدی اور کہا بھائی منزل دور ہے صورت اس گڈے کو پار کر دو۔ وہ بیچے اتر آ۔ گڈے کا ساند کیا دیر تک سوچا ہا پھر کہیں نے دھچا رینٹ لے آیا، گڈے میں راک رنگ اٹھنے کا ارادہ کیا۔ سب نے کہا ہم لوگ اتر جاتے ہیں۔ رنگ کو ہلکا کر دیتے ہیں تم کو پار کرنے میں آسانی ہوگی۔ وہ بگڑ گیا آپ کو اپنی جان پیاری، میری جان پیاری نہیں ہے؟ بیٹھے رنگ لے گا تو سب مریں گے۔ بچیں گے تو سب بچیں گے۔ آخر لوگ رنگ پر سوار ہو گئے اس نے گاڑی گڈے میں امدی پھر اوپر چڑھائی۔ ہر پھلے پر دل مند کو آبا تھا۔ خیریت ہوئی کہ اس کوئی دل، سہمیں نہ تھا۔ وہ موت کے بکس میں خود ہی پل ہو جاتا۔ خدا خدا کر کے سب اپنی منزل پر اترتے گئے۔ ہماری منزل آ تھی۔ قیہ۔ آجے شب اپنی منزل یعنی بوٹہ پر اتر ابر طرف تھکی کا غلاف چاندل طرف کھیت اور درخت، ایک شمس دکھائی نہیں تھا۔ یہ واسطہ کی دیر ایسا نلک بھا تھا جیسے بھوت، بنگہ ہو اور ہم لوگوں کی آخری آرام گاہ کے لئے یہ جگہ رکھی گئی ہے۔ میں نے غلطی تو ساتھ کرتے ہوئے دو پولیس والوں نے کہا حضور ناراض نہ جلائے۔ نکلاٹ ایسا ہے۔ ہم سب نے خود کو کرے میں بند کر کے ۲ جلدی اور دم می دم می لیتے ہوئے ایک دوسرے کو کھینکے رہے۔ لٹری کی ایک جیب جیب بیٹ پیہ لے کر آئی۔ اس جیب میرے ہی بوٹہ پر قیام کیا اور ہم لوگوں کی جان میں جان آئی۔ کسی صورت مدنگ کا عمل گولہ کر دیاں سے واپس ہوئی۔ جان بچنے لئے جتنی منتیں مانگی تھیں انہیں مگر آکر پورا کیا اور ارادہ کیا کہ اب کبھی الیکشن کارگل پر نہیں جاولں گا۔ مگر میرے ارادے سے کہ ہے نیاکل نے 13 مئی بی کے بعد سرکار الٹ دی اور 99 میں پھر الیکشن سر پر مسلما ہو گیا۔ آخر پونگ کا دن نزدیک آیا۔ پونگ آئیسر ہونے کا لٹریل گیا۔ گزشتہ الیکشن کی پریشانی نظر میں گھوم گئی۔ حواس باختہ ہو گیا۔ منہ بنا کر بیگم سے کہا پھر الیکشن میر ہے اور ملازمت ہی ہے۔ انہوں نے دھارس دیتے ہوئے کہا اٹھ نگہبان ہے۔ گھبراتے کیوں ہیں۔ گزشتہ سال کیسے بچ کر چلے آئے۔ کے بھی اٹھ حفاظت کہتے گا۔ یہ بتائے پیہ کتنا مل بابا ہے۔ میں نے کہا سائے پانچ سو۔ وہ پھر پولیس چلے کچھ کام نکل جانے گا۔ کی لمبی فہرست پیش کر دی گئی۔

ادھر سے دھل باتھا پھر جی بی کڑا کر کے الیکشن کارگل پر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ الیکشن پر جانے سے ایک دن پہلے ا کر اٹھا تو دیکھا بیگم سل کے پاس بیٹھی چنے کی دال میں رہی ہیں۔ میں نے پوچھا کیا ملتے میں پوری بنانے کا ارادہ ہے۔ انہوں نے اٹھا کر ایسی نظروں سے دیکھا جو اس بڑھاپے میں کم نصیب ہوتی ہے۔ بیٹی نے کہا آپ الیکشن پر جا رہے ہیں نا، اسی طوہ بناری! ساتھ لے جائیے گا۔ میں خوش ہوا کہ الیکشن کارگل کے لئے اس سے متوی تھا اور کیا ہو سکتی ہے۔ میں نے فرمائش کی کہ تمہو کو خدمت خرمی بھی بنادنا۔ شام تک وہ فرمائش بھی پوری ہو گئی ہے کہ کچھ روپے دے کہ ایک ڈبا اعلیٰ بڑ اور سلاٹس بڑ کا ایک بڑا چٹا لے گا چار دن کا معاملہ ہے۔ ایک بیگ میں ایک جوتا کپڑا، کھن، سلاٹس بڑ، طوہ خرمی، مدد دھونے کے لئے پیسٹ اور برش، رات ہی کو سب سامان درست کر لیا کیوں کہ صبح 6 بجے روانہ ہونا تھا۔ گزشتہ الیکشن کا نظارہ آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔ اس حلق نے اس میں مرد زنیہ کر دیا۔ بار بار بیت اللہ کی دُور شروع ہو گئی۔ صبح تک ہنتر پر لگ گیا الیکشن کارگل کا سفر ملتوی کرنا پڑا۔ سوچا اس مرد خدا کی مصلحت ہوگی۔ اس کو جان بخشی کی یہی صورت بہتر لگی ہوگی۔ اس کے ارادے کو کھن جان سکتا ہے۔ وہ بڑا کلاسز ہے لیکر کو طوہ گھونٹنے کی محنت، خرمی بنانے کی زحمت اور پانچ سو روپے چھوٹے کا دک تھا۔ بچے خوش تھے کہ طوہ جی بھر کے کھانیں گے سلاٹس بڑ پر کھن لگا کر کھانے میں کیا حزا آئے گا۔



سک لیلی (بلدہویں قسط)

پروڈیزید اللہ صدی  
حال مقیم امریکہ

## بیچ کا سیزن

جب سے ہم اس سکا سم پر نکلے تھے، عجیب عجیب واقعات، مسامحت اور حادثات سے دوچار ہو رہے تھے۔ پہلے پہل واسٹو لائیو ایکسپریٹ ہسٹن جی پائن جی وارو والا لے تو آدمی کی صورت لیکن بہت جلد کتے کی دم ثابت ہوئے اور اب ڈاکٹر لئی کتا والا کی ڈسپنری میں تندرہ شاگ یہ لگا کہ مسز مال پانی کے جی (HUBBY) جنہیں ہم نے کتا سمجھا وہ شوہر لگے گویا بھول خامر۔

جنہیں چوپایہ سمجھے تھے وہ آخر مرد نہ لگے

دوپائے کو چوپایہ سمجھنے کی غلطی ہم سے ہو چکی تھی اور اس غلطی کو بنیاد بنا کر مسز مال پانی اس سے پہلے کہ ہمارے خلاف کوئی نیا محاذ کھڑا کر تیں ہم نے اپنی غلطی پر پردہ ڈالنے کے لئے مدلل جواب دیے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں عرض کیا، "ڈاکٹر صاحب، محترمہ کے جی (HUBBY) کو ہنی ڈارنگ کے قبیلے سے وابستہ کرنے میں بخدا میری کوئی غلط نہیں کیونکہ جیسا کہ آپ نے فرمایا اعلیٰ سوسائٹی میں شوہر حضرات حرف ہسبڈس (HUSBANDS) جی (HUBBY) کہلاتے ہیں۔ اس طرح میری معلومات کے مطابق اونچی سوسائٹی کی بیویاں اپنے شوہروں کو ہنی (HONEY) جی کہتی ہیں اور آپ کے مریض کی ماکن نے کتے اور شوہر دونوں کے ناموں کو غلط لکھ کر کے خود ہی اپنے شوہر کا مذاق اڑایا ہے اور الزام میرے سر پر رکھ رہی ہیں۔ ہماری اس دلیل پر مسز مال پانی ہکا بکا رہ گئیں اور ڈاکٹر صاحب بھی غالباً چکر اڑ گئے تھے۔ چنانچہ بڑبڑا کر بولے۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ ابھی آپ جا کر میری سیکس ٹری سے کچھ جی کا اپوائنٹمنٹ سے حاصل کرنے کی کوشش کیجئے۔ یہ کہہ کر موصوف نے ہمیں سیزمیں جی سے چلتا کر دیا بلکہ یہ کتنا درست ہو گا کہ ہمیں چلتا کرنے سے پہلے وہ خود ہی سیزمیں موجود کر کے مسز مال پانی اور ان کی ہنی ڈارنگ کے ہمراہ اپنے مخصوص چیک اپ روم کی طرف چلتے بنے اور یہ تک بتانے کی ذمہ داری نہیں کی کہ ان کی سیکس ٹری۔ کرسس ٹری۔ کی طرح کس کمرے میں ہماری راہوں میں آنکھیں بچائے سکراتی ہوئی ملے گی!!

عجیب بھول بھلیوں کا سا چکر تھا۔ ایک ناہنجار کتے کی خاطر دھکے کھائے جا رہے تھے۔ ہر بلا منزل سامنے نظر آتی لیکن انوس کمنڈ اسی وقت ٹوٹ جاتی جب کہ لب بام صرف دو چار ہاتھ رہ جاتا۔ اس مرحلہ ہم شاید بیچ کا سلی اسٹیمپا پیش کر کے اس شخص کا خاتمہ باخیر کر دیتے جسکی ابھی تک ٹھیک سے ابتداء بھی نہیں ہوئی تھی اگر بیچ میں ڈاکٹر لئی جی کتا والا کی سیکس ٹری کا فرش نہ نکل آتا۔ پتہ نہیں فی الحال یہ فرش اپنی اصلی شکل میں کہاں، کس جگہ دوپوش تھا۔ ایک بہت البید بالکل واضح تھی کہ سیکس ٹری کا خاص کین (Cabin) اوپری منزل پر ہرگز نہیں تھا وہ ڈاکٹر صاحب ہمیں سیزمیں کے پاس سے چلتا نہیں کرتے۔ پھر جتنا نیچے راہداری میں جو دو دیہ کین بنے ہوئے تھے انہی میں سے کسی ایک میں سیکس ٹری کی نشست و برخاست کا اہتمام ہو گا۔ اپنے تئیں اس نتیجہ پر پہنچتے ہی ہم نے کینوں میں جھانکنا شروع کر دیا۔ بالآخر آخری سرے والا کین، سیکس ٹری کا ٹمبھٹا ہوا۔ دووانے پر لگی چوکر دو حاتی تختی پر سیکس ٹری لکھا ہوا تھا۔ ہم دووانے تک تو پہنچ گئے لیکن اندر جانے کی ہمت کسی طرح نہیں ہو دی تھی کیونکہ اندر سے کتے کے

بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔ البتہ جس چیز نے ہمیں حادثہ کے مطابق سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگنے سے روک رکھا وہ تھی بس منظر ہو۔ کتے کی بھون بھون کیساتھ بڑی خوبی سے تال دے رہی تھی۔ کسی میوزیکل کتے کی آواز سے پہلی بار پلا پڑا تھا۔ تینتھا خوف کو تجسس کا جذبہ حاوی ہو گیا اور ہم نے بے اختیار ہو کر دروازے پر دستک دی جس کے جوہر میں میوزیکل کتے کی آواز یک لخت ہو گئی اور تھوڑے سے توقف کے بعد ایک مہین نسوانی آواز سنائی دی۔ ”کم ان پلیر (please come in)“

ہم اس مہین آواز کی دُور سے کھنپے کھنپے گئیں میں داخل ہوئے اور سب سے پہلے میوزیکل کتے کی تلاش میں نظریں دوڑائیں ہر کونا خالی نظر آیا تو ٹھیل پر نظر ڈالی۔ ٹھیل پر ایک ٹیپ ریکارڈ رکھا ہوا دکھائی دیا جو اس بات کا مستحکم ثبوت تھا کہ میوزیکل کتا آ کی شکل میں اس میں بند ہے۔ گویا سیکس ٹری صاحب گتے کی محض آواز سے محفوظ ہو رہی تھیں۔ اس طرف سے اطمینان حاصل ہو۔ ہم نے سیکس ٹری کی طرف نگاہ کی۔ دل سے بے ساختہ ڈاکٹر صاحب کے لئے ان کے شاندار انتخاب اور اس سے زیادہ اس انتخاب موصوف نے جس نام سے صاحب کیا تھا اس کے لئے داد و دعا دونوں ایک ساتھ نکلے۔

خدا گواہ ہے کہ اس سے پہلے اتنی شاندار، اتنی گہنی، اتنی تادور، اتنی سایہ دار سیکس ٹری ہماری نظر سے نہیں گزری تھی۔ حریب الوطنی کی کیفیت میں اس گہنی چھاؤں نے بیٹھ جانے کو جی چاہا۔ بیٹے جبر اور برداشت سے جی کی اس چاہ کو دبانے میں کام ہوئے۔ یاد بار جی خیال آ رہا تھا کہ اگر حیوانات کے ڈاکٹر ایسی ملے اور معوی سیکس ٹری رکھنے لگیں تو پھر لوگ کتے، بلیوں کے سا اپنی بیمار یوں کے علاج کیلئے ایم بی بی ایس ڈاکٹروں کو چھوڑ کر حیوانات کے ڈاکٹروں کے ہاں جانے لگیں گے۔ سیکس ٹری کو چھاؤں میں سچ کر تھوڑی دیر کے لئے دنیا دانیہا سے غافل ہو کر چھاؤں کی طرح ہم بھی وہاں سچ گئے جہاں سچ کر غالب نے فرمایا تو ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔

سیکس ٹری نے ہمیں اپنے دودھ پاکر خالص پیشہ دراز مسکراہٹ کے ساتھ کہا: ”فرمائیے! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں اگر کوئی خدمت کرنا ہی ہے تو بس اس طرح مسکراتی رہئے۔ ہری جبری، پھل دار اور جوان رہئے“ دل سے بے ساختہ جو نکلے۔ حالانکہ محترم نے پہلے ہی مجھے میں اردو کی ٹانگ توڑ دی تھی، ہمارے اس عیسائی دوست کی طرح جو خود کو ڈھڑلے سے اردو دار ہیں اور ایسے مجھے چھوڑتے رہتے ہیں۔ ”میں اردو کا موٹا موٹا کتاب پڑھتی ہے، میرا بیوی بھی اردو بولتا ہے!“ اس جملہ مترمذ قطع نظر حسن ہماری نظر میں زبان کا محتاج نہیں ہوتا کہ منہ کھولے بغیر ہی یہ حسن والے مطلب کی ہر بات کہہ جاتے ہیں۔ یوں بھی ش کی کمان اگر کسی ہوئی ہو تو تیر اپنے آپ ہی پلٹے اور زندگی آنے والے کو بہت کچھ سمجھا ہی دیتے ہیں۔ سیکس ٹری صاحب ہمارے ج کی منظر تھیں۔ ہم نے فی الحال دل کی بات کو پیچھے ڈھکیلتے ہوئے مطلب کی بات کہی۔ ”محترمہ۔ آپ سے دست بردار خواست۔ کسی طرح ڈاکٹر صاحب سے فی الفور یعنی کہ ارجنٹ اپوائنٹمنٹ دلوادینے پلیر۔“

”م مشکل۔ Impossible۔“ محترمہ نے سامنے رکھے ڈسک کیلنڈر پر درج ملاقات کی لمبی چوڑی فہرست کی غوطہ دیکھتے ہ کہا۔ ہم نے جوا باکمن آلودہ لہجے میں کہا۔ ”پلیر کچھ کیجئے۔ کہیں بھی کسی دو اپوائنٹمنٹ کے بیچ میں سینڈویچ کی طرح پہنچا دینے مجھے آپ کی اور آپ کے کتے کی مر دراز کرے۔“ درازی عمر والے بالخصوص کتے کی درازی عمر والے شوشے نے ہماری در خواست کا قابل اہتمام بتا دیا تھا۔ محترمہ کے بخاش بخاش چہرے اور تروتروہ بھولوں کی طرح کھلی کھلی آنکھوں میں اپنے لئے اپنا سیت کا رنگ نہ محترمہ نے مسکرا کر پوچھا: ”تپ کو کیسا مالوم میں کتا بھی پالتی؟“

جواب میں اسی کمن آلود لہجے میں عرض کیا: "آپ کے چہرے کا عجیب کی آنکھوں کا اظہار صاف بتاتا ہے کہ آپ کے خوش و غرم دکھائی دینے کا ارادہ ہے ایک شاندار وفادار کتا۔ جو آپ کو کسی سانحہ، کسی ہمدرد کی کمی، نیچے، کسی نے نہیں دیا بلکہ خود ہی آپ کے سامنے دکھ بانٹ لیتا ہے۔ اسی لئے تو کتے کا شمار وفادار چوپایوں میں ہوتا ہے اور آپ بھی شاید اس سے ایک پل کی دوری برداشت نہیں کر سکتیں تب ہی تو جب وہ پاس نہیں ہوتا تو اسکی آواز سے دل بہلایا کرتی ہیں۔ صحیح کہہ رہا ہوں نا، ابھی میرے آنے سے پہلے آپ جس میوزیکل کتے کی سرلی آواز سن رہی تھیں وہ جیتنا آپ ہی کے کتے کی ہے!"

ہمارے انکشاف پر محترم نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ مارے خوشی کے اپنے کتے کی تعریف سن کر پھول کر کپا ہو گئیں۔ ہم نے انہیں اور پھلانے کیلئے کہا: "آپ کا کتا جین جانتے اس جہاں لانی کا دامہ کتا ہے جس کی آواز سن کر دل کی سرلی بن جیسے کا دل گداز درد، محرونی کا لہجہ، ندی کا شور سبھی آپس میں گڈمڈ ہو گئے ہیں۔" ہم نے دل پر جبر کر کے کتے کی تعریفوں کے پل باندھے حالانکہ سچائی یہ ہے کہ اگر کبھی غلطی سے عنان حکومت ہمارے ہاتھ لگ جائے تو سب سے پہلا حکم جو صادر فرمائیں گے وہ اس دنیا سے یا کم از کم اپنی عمارت سے کتوں کا نام و نشان تک مٹا دینے کا فرمان ہو گا۔

سیکس ٹری صاحبہ ہماری اصلی نیت سے بے خبر ڈسک کیلنڈر پر درج ملا سہیل کی فرست کو دوبارہ غور سے دیکھتی ہوئی پولیں۔ "کوئی اور سیزن ہوتا تو میں تمہارے لئے پانچ دس منٹ کا ٹائم کیسا بھی کر کے نکال لیتی لیکن پراہم یہ ہے کہ یہ کتا لوگ کاسیزن ہے اس سیزن میں ڈاکٹر صاحب کا شیڈول ایک دم ٹائٹ!"

"کتوں کے سیزن سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ میں کچھ سمجھا نہیں!" بات واقعی ہماری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ ہمارے سوال کے جواب میں محترم نے پیار بھرے لہجے میں کہا: "او یو ناٹی (Oh you naughty) سہری کرتا ہے۔" سیکس ٹری صاحبہ ایسی نفردوں سے ہیں دیکھنے لگیں جیسے ہم جان بوجھ کر انجان بنے ہوئے خود انہی کی زبانی اس بات کا مطلب سمجھنا چاہتے ہوں جبکہ حقیقت یہ تھی کہ محترم کا چھوڑا ہوا کتوں کے سیزن کا فوشہ واقعی ہمارے لئے ناقابل فہم تھا۔ چنانچہ ہم نے گے کو چھو کر بات بات میں قسمیں کھانے والی لڑکیوں کی طرح اعتراف کیا: "قسم سے میں بالکل نہیں جانتا کہ کتوں کا سیزن کسے کہتے ہیں؟ یہ کیا ہوتا ہے؟ کچھ مانتے ہیں تو بیک تک ام کے سیزن، انگوٹھ کے سیزن، مشادہوں کے سیزن کے بارے میں سنا تھا۔ یہ کتوں کا سیزن آج پہلی بار سنا ہے!!"

"اے مسٹر تم چھی میں اٹھا Innocent ہے یا غلط پہلی بتا ہے؟" محترم نے بدستور ناقابل یقین نفردوں سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا: "ابھی تم شادی کا سیزن کا بات بولانا، شادی کا سیزن کے بعد کون سے سیزن آتا ہو لو؟"

ہم نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا: "شادی کے سیزن کے بعد... کون سے سیزن آتا ہے... ہاں طلاق کا سیزن آتا!" سکرٹری صاحبہ جھنجھلا کر پولیں: "اے اے اے۔ کیسا ایڑا آدی ہے بابا تم شادی کے بعد سیدھا طلاق کے اوپر چلا گیا۔ اے ان دونوں کا بیچ میں بھی تو ایک سیزن اور آتا۔ بچہ لوگ کا بابا لوگ کا بے بی لوگ کا سیزن..."

ہم نے فوراً اپنی بھول کا اعتراف کرتے ہوئے کہا: "سوری سوری۔ یہ بیچ کا سیزن تو میرے ذہن سے ہی نکل گیا۔" محترم نے مسکرا کر فرمایا: "کتا لوگ میں مرج کل یہ ہی شادی اور طلاق کے بیچ والا سیزن چل رہا ہے۔" سیکس ٹری صاحبہ کی وضاحت پر ہم نے اپنی حوصلہ کا نام کیا کہ ہمارا دھیان اس طرف کیوں نہیں گیا۔ لیکن کڑوا دماغی نے ہمیں یعنی ایک مرد کو ایک عورت یعنی سیکس ٹری کے سامنے اس طرح شرمسار کر دیا کہ سوائے سر جھکانے کے کوئی چارہ نہ تھا!! (جاری)

گوپال چرویدی

ہندی سے ترجمہ: ایف ایم سلیم

## اغواء کے پہلو

غفلت دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ ”کبھ کر ان“ سوتے رہے، لٹکا ہل گئی۔ ہمارے سوتے سوتے ”ملینیم“ چمکیا۔ صبح اٹھے تو اغواء کئے گئے مسافر صبح سلامت لوٹ چکے تھے۔ ہمیں خوشی کے ساتھ ساتھ غم بھی ہوا۔ سرکار کو سودا منظور ہی تھا تو صرف تین دہشت گردوں کا سودا کیوں کیا۔ پورے چھپکارہ پالیسی، ملک سے ”دہشت“ کا ڈنک نکل جاتا اور صرف امن چین کی ”دادی“ بچ جاتی۔ مفت میں روٹی توڑنے کے لئے اپنے بھائی ہی کاٹی ہیں۔ غیر ملکیوں کو ایسی سولت دینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ بڑے آدمی اپنے گھر کی کھدائی کر کے کبھی چھت کے نیچے تو کبھی ”فلش“ کے اوپر نوٹوں کی گڈیاں چھپاتے ہیں۔ یہ محض غلط فہمی ہے کہ ایسا وہ صرف ”انکم ٹیکس“ والوں کو دھوکہ دینے کے لئے کرتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ کبھی نہ کبھی ان کا یا ان کے لالچے کا اغواء ہوتا ہی ہے۔ ایسے موقع پر آدمی کو خود کا ہی سہارا ہوتا ہے۔ کھنے کو شہر میں پولیس ہے لیکن اس کا اصلی کام بڑوں کی ”سواری“ کے لئے سڑک کی صفائی کا ہے۔ اس انتظام کے دوران اگر کوئی چور اچکا پکڑا جائے تو یہ اس کی بد قسمتی ہے۔ ہمارے نیک دل دردی والے ارادہ اتنی ایسی حرکت نہیں کرتے۔

اغواء کرنے والوں کی سولت کے لئے ہر بڑا آدمی سیل فون سے لیس رہتا ہے۔ ”کلنچر“ اس کی جان کی قیمت لگاتے ہیں۔ وہ ان کی شکل، گفتگو کے معیار اور چال چلن سے ان کی ضرورت کو محسوس کرتا ہے۔ ساگ سبزی سے لے کر سیاست تک محل محل کرنا ہماری قومی روایت ہے۔ مثلاً کلنچر نے پچاس لاکھ کی مانگ کی۔ اغواء کیا گیا بڑا آدمی ان کو اسی وقت جواب دیتا ہے۔ ”بھیا! اتنا مانگو گے تو گھر والے جواب تک نہیں دیں گے۔ بیوی سوچے گی کہ لاکھوں گھونٹنے سے بتر ہے یہ بلا جہاں قیہ ہے وہیں رہے۔ بیٹے خود مختلجی کے خیال سے خوش ہوں گے۔ راسو بھر دے گا تو کہے اگر ہیں بات طے ہو سکے تو ہم اس سے کہہ کر منگوا دیتے ہیں۔ نہیں تو آپ کی مرضی۔“

اغواء کرنے والے سڑک کے عطلوں سے خوب واقف ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ ہر وقت کوئی نہ کوئی سرکاری سواری ”گٹھ“ تھدی ”کرتی رہتی ہے۔ کہیں بیٹھے بٹھائے پولیس والے نے دھر دیوچا تو تھانڈ جیل کا سفر کرنا پڑے گا۔ چنانچہ وہ راسو بھیا والی بات مان لیتے ہیں۔

ہمارا یہ اہان ہے کہ سرکار نے ایسے ہی مصیبتوں کے وقت کے لئے دہشت گردوں کو کالے دھن کی طرح سنبھال کر رکھا ہے۔ اسے بھی اپنی خفیہ ایجنسیوں پر اتنا ہی اعتبار ہے جتنا کہ حوام کو پولیس پر۔ اغواء کرنے والوں کی حمایت ہے کہ انہوں نے ہوائی جہاز کے اغواء کے لئے کھٹا بڑو کا انتخاب کیا۔ مگر وہ کلکتہ، پٹنہ، دہلی یا ممبئی کا انتخاب کرتے تو ہم کون سا انہیں روک لیتے۔ اغواء کرنے والوں کے لئے ہوائی باز اتنا ہی لازمی ہے جتنا کہ ایک چھوٹی بچی کا ایکسیلیٹر (خود دو سیریاں) میں بھنس کر جان دے دنا۔ ”ایکسیلیٹر“ سنے جب جہاز لینے کی ٹھان لی ہے تو اس کی دیکھ بھال کرنے والے ”ایسپلائر“ اور ”آفیسر“ محض مجبور ہیں۔ وہ صرف تماشا دیکھتے ہیں۔



سمر کول  
انگریزی سے ترجمہ:  
ڈاکٹر میر گوہر علی خاں

## ایک متفقہ رائے

میر سے پڑوسی شری سرورج بھارتی نہایت شریف، ہموارے ہمالے مگر خوددار شخص ہیں لیکن خوشی ان سے کوسوں دور رہتی ہے۔ یہ تو ہیں ان بیابانے مگر اپنے گھر میں تیرہ (13) نوجوان لڑکیوں کی پرورش کر رہے ہیں جو کسی نہ کسی طرح سے ان کی رشتہ دار ہیں۔ ان کے گھر مزید ۵۵ داماد اجماع ہیں اور تیسرا جس کی بات پکی ہو چکی ہے کبھی کبھار قدم رنجا فرماتا ہے۔

گزشتہ کئی سالوں سے وہ اپنی چھٹیاں منانے کی سوچ رہے ہیں۔ اس بار تو انہوں نے اپنا بستر باندھ لیا اور سوٹ کیس میں ضرورت کی ساری چیزیں بھی رکھ لیں بعد ازاں ان ساری لڑکیوں کے سامنے اپنی چھٹیاں ان کے آبائی گاؤں میں گزارنے کا اعلان بھی کر دیا جو گنگا کنارے واقع ہے۔

”چلو۔ اب اس تھکا دینے والے دن رات کے کام۔ کام کو چھوڑ کر ہم چند دن آرام کرنے کے لئے اپنے آبائی گاؤں چلتے ہیں۔“

بڑی لڑکی نے بحث سے ان کے اس خیال پر اپنی ناراضگی کا اظہار کر ڈالا۔

”چھٹیاں تو منائیں گے مگر آپ کے اس اجاڑ گاؤں میں نہیں۔ ہمیں ہمارا چلنا چاہئے تاکہ ہم نلندہ کے کھنڈرات اور دوسری آئندہ قدیم کی عمارتیں دیکھ سکیں۔“

دوسری نے نرمے جواب دیا: ”میں تو مدد اس چلنا پسند کر دیتی تاکہ وہاں کی سلک ساڑی خرید سکوں۔“

تیسری کب نچلی بیٹھنے والی تھی۔ بولی: ”نہیں۔ میں تو حیدر آباد جاؤں گی اور لاڈ بازار سے جم جم کرتی ہوئی چوڑیوں کے جوڑے خریدوں گی۔“

چوتھی کو ان تینوں بسوں کے خیالات سے اتفاق نہیں ہوا کہنے لگی:

”چلتے۔ ہم تو ادنیٰ چلتے ہیں۔ جہاں ہمیں تڑھ ہوا کھانے کو ملے گی۔“

پانچویں نے ہیں بہ چیں ہو کر کہا: ”میں یہاں وہاں جانے والی نہیں ہوں۔ اگر جاؤں گی تو صرف گوبائی۔ وہاں کے پھول دار شال جو خریدنے ہیں مجھے۔“

یہ سمجھتے ہوئے اس نے باقی آٹھ بسوں کی طرف لمبیزہ نظروں سے دیکھا کہ شاید وہ سب اس کے خیال سے متفق ہو جائیں گی۔ مگر ان بسوں نے آنکھیں پھیر لیں اور شری بھارتی سے کہا کہ وہ کہیں بھی جانے کیلئے تیار ہیں مگر نہ جائیں گی تو اس گنگا کنارے والے گاؤں کو! یہ بحث ہو رہی تھی کہ ہونے والے داماد آدمکے۔ کہنے لگے۔ چلو ہم BAILADILLA چلتے ہیں۔ شاید وہاں کوئلہ کی کان میں پتھروں میں چھپا ہوا ایک آدھ ہیرا ہمیں مل جائے۔“

اس مشورہ پر سب لڑکیوں کی رال ٹپنے لگی۔ اتنے میں دروازے کی کال ملی بھی اور دونوں داماد اندر چلے گئے۔ جب اس اہم مسئلہ کی بابت انہیں علم ہوا تو کہنے لگے کہ یہ تو ساری سرورج جی کا گھریلو مسئلہ ہے۔ انہیں اپنی رائے دینے کا کوئی حق نہیں ہے مگر پھر بھی وہ

لوکیوں ہی کی طرف واری کریں گے کہ انہیں کوئی چھوٹے سے گلاں کو نہ لے جایا جائے۔ چاہے وہ ان کا آبائی گھڑں ہی کیوں نہ ہو۔ یہ ساری کہانی سناتے ہوئے سری سروج جی نے مجھے مشورہ دیا۔ ”کھنٹے اب ان حالات میں کچے کیا کرنا چاہئے؟“

”آپ نے خود کیا سوچا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر وہ میرے آبائی گاڈز کو نہیں چلنا چاہتی ہیں تو میں اپنا بستر بند کھول دوں گا اور سوٹ کیس میں رکھی ساری چیزیں جہاں اور جیسی تمہیں پھر سے انہیں وہیں رکھ دوں گا۔“

”نہیں۔ نہیں۔ ایسا ہرگز مت کیجئے۔ بچیوں کو پھر سے بھانے کی کوشش کیجئے۔“

”میں نے حتی المقدور اپنی کوشش کر ڈالی ہے مگر وہ سب کھتی ہیں کہ اگر ان دونوں دامادوں کی بات نہ مانی جائے تو ان کی ہٹک ہوگی خود ان کی یہ بے عزتی ان سے بدواشت نہیں ہوگی۔“

”نہیں جناب۔ یہ تو کوئی ”پرش ہٹ“ نہیں بلکہ ”استری ہٹ“ ہے۔ اس قصے میں سردوں کو خواہ مخواہ گھسیٹا جا رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

میرے ان جملوں سے شری سروج کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے ان سے پھر سوال کیا۔

”کھنٹے تو۔ آخر کہاں جانے کا تصفیہ ہوا؟“

”وہ سب کے سب اپنا اپنا سامان اٹھائے ریلوے اسٹیشن کی طرف چل پڑی ہیں۔“

”لیکن ایک ریلوے اسٹیشن سے ان ساری جگہوں کے لئے کوئی بھی تو ریل نہیں جائے گی؟“

”ریل۔ ریل۔ کیا سوال ہے جناب؟“ اب کی بار ان کی آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی۔ ”وہ جہوں میں اس بات پر اتفاق ہو گیا ہے کہ وہ اب صرف ریلوے اسٹیشن تک ہی جائیں گی؟“

”ہوئے ہم دوست جس کے“  
”مجھے حسنین کے خاکوں کا نیا مجموعہ“



ڈاکٹر سید عبدالرحیم، ناگپور

سابق ڈائریکٹر دشت راؤ نایک گورنمنٹ

انسٹیٹیوٹ آف آرٹس اینڈ سوشل سائنس، ناگپور

## ہوائی

انشائیہ نگاری اردو زبان کے نثری ادب میں ایک دلچسپ صنف ہے۔ اس صنف کی چھٹی جہانی میں یہ صنف ایک تحریک بن کر اہل ادب کے سامنے آئی جس کے نتیجہ میں "انشائیہ" کی ادبی اصطلاح وضع کی گئی۔ دوسری زبانوں خصوصاً انگریزی ادب سے استفادہ کرتے ہوئے اس کی وجہ تسمیہ اور خصوصیات و عناصر پر بحث کی گئی اور پھر اردو زبان میں انشائیہ نگاری کے حدود متعین کئے گئے۔ انشائیہ کا لفظ انشاء سے مشتق ہے جس کے معنی تحریر اور عبارت کے ہیں اور لغوی معنی "کچھ بات دل سے پیدا کرنا" ہیں۔ (فرہنگ مصنفی جلد اول 251) موزر اللہ کر معنی بی انشائیہ نگاری میں سب سے اہم ہیں۔ انگریزی زبان میں اس کی تعریف کرتے ہوئے اسے "لائٹ پر مثل ایسے" کہا گیا ہے۔ اردو ادب کی یہ نوزائیدہ صنف اپنے پورے مفہوم و مقصدیات کے ساتھ شخصیت کا انکشاف ہے جو ایک بے تکلف تحریر کے ذریعہ اپنی ذات و کائنات کے حوالے سے ہمیں "ایک نئی فکر عطا کرتا ہے۔"

ڈاکٹر محمد اسد اللہ فطری طور پر انشائیہ نگار ہیں۔ ان کے انشائیوں کے دو مجموعے "بوڑھے کے دہل میں" اور "پر پرنسے" منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان دونوں مجموعوں کے ذریعہ موصوف ہند و پاک میں انشائیہ نگاری کی حیثیت سے ایک معتبر مقام حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے انشائیے اندرون اور بیرون ملک کے سقراطی حلقوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

زیر نظر کتاب "ہوائیاں" ڈاکٹر محمد اسد اللہ کی ان ریڈیو ٹاکس کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً آل انڈیا ریڈیو ناگپور اور رنگ آباد سے نشر کی گئیں۔ پہلے سے طے شدہ موضوعات یا موضوعات پر لکھنا اور ان کا حق ادا کرنا ایک مشکل کام ہے۔ لیکن ڈاکٹر محمد اسد اللہ نے اپنی انشائیہ نگاری کی صلاحیت کو بروئے کار لاتے ہوئے ان موضوعات کا حق ادا کر دیا۔ ادب برائے ریڈیو کے عنوان سے وہ لکھتے ہیں:

"ادب برائے ریڈیو کی امتیازی خصوصیت ہے کہ یہ لکھا نہیں جاتا، لکھوایا جاتا ہے۔ پڑھا نہیں جاتا، پڑھوایا جاتا ہے۔ نہ یہ ادب لکھنے والا ہے نہ ادب برائے زندگی بلکہ ادب برائے سامعین ہے۔ سامعین اسے سنتے ہیں اور سر دھتتے ہیں۔ سنتے سنتے جب دوسرے سامعین کا بٹن آف کر دیتے ہیں۔ یہ اس ادب کا سب سے اہم القادی پہلو ہے۔"

یہی وہ کلمہ چکے ہیں کہ یہ ادب برائے سامعین ہے، اس لئے سامعین کی دلچسپی کے پیش نظر انہیں ملاحظہ فرمائیے۔ انشائیہ میں مزاج جزواً عظمیٰ ہے۔ اس جزو کو ڈاکٹر محمد اسد اللہ نے کچھ زیادہ ہی مقدور میں جوڑ کر ایک انسانی کیفیت و اہن میں پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ کہیں زیر لب تبسم پر آمادہ زبان کی شانگسی اور خلقت بیانی میں زندگی کی سنجیدگی اور گماگمی سے نکال کر چند لمحوں، کہیں اپنی ذات کا تعارف کرواتے ہیں اور کہیں انکشاف ذات کے عمل سے شخصی ناہند سے آگاہ کرتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں:

ان کو ایسے ہی جیسے  
پتھروں میں شام  
اس مشورہ  
کی بابت انہیں علم



”شادی کے بعد چند مہری ماہ و سال گذر جائیں تو شوہر کو یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ خود اپنی ذات پر ایک بڑا طنز ہے۔ جب آدمی بذات خود ایک چلتے پھرتے لطیفے میں ڈھل چکا ہو تو لوگوں کو ہنسانے کے لئے کاغذ قلم کو زحمت دینے کی کیا ضرورت ہے۔ قرصداہل سے سما ہوا، بیوی سے ڈرا ہوا، نوسالوں سے لدا ہوا شوہر ایک ان کما اور ان سنا سطحی ہی تو ہے۔“ (شادی کے بعد)

ڈاکٹر محمد اسد اللہ کو اشعار اور مصرعوں کے مدخل استعمال کا خوب سلیقہ ہے۔ اس ضمن میں ایک اقتباس پر اکتفا کرتا ہوں۔

نوشہ میاں کے آخر تک کبھی میں نہیں آتا کہ ان پر دھیر سارے پھول کیوں پڑھا دیتے گئے ہیں اور جس دوسرے پر سرہ نہ پڑھایا جائے تو وہ سوچتا رہتا ہے کہ آخر اسے جن کیوں نہیں بنایا گیا۔ ممکن ہے پھولوں سے لدے کسی نوشہ کو دیکھ کر مشہور شاعر فانی بدایونی نے مرگزشتہ کی میت والی ترکیب وضع کی ہو۔ گو یہ بات انہوں نے آتی جاتی سانسوں کے متعلق ان الفاظ میں بیان کی تھی:

ہر نفس مرگزشتہ کی ہے میت فانی

زندگی نام ہے مرر کے جنے جانے کا

ڈاکٹر محمد اسد اللہ دم گفتگو جو لہجہ اختیار کرتے ہیں اس کی سبک دوی دم تحریر بھی محسوس کی جا سکتی ہے۔ ان کا طنز بڑا لطیف اور ہلکا پھلکا ہوتا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”پیلے ڈاکٹر نے ہمارے مسوئوں میں الجھن لگا کر انہیں قوم کی طرح بے حس کر دیا۔“ (ہمارا پہلا دانت نکلوانا)

”ایک اردو پور ڈبی کیا، یہاں تو ہر موڑ پر زندگی میں املا اور بے کی غلطیاں ہیں۔“ (میں ذرا جلدی میں ہوں)

ڈاکٹر محمد اسد اللہ کے بعض فقرے متول کی حیثیت رکھتے ہیں جیسے:

”ازدواجی زندگی کی ابتداء میں حاصل ہونے والی بے پناہ مسرتوں کو ہر مہر قسطوں میں لوٹانا پڑتا ہے۔“ (شادی کے بعد)

”پروکار شخصیت وہی سمجھی جاتی ہے جو علامتی شاعری کی طرح کبھی نہ آئے۔“ (شادی کے بعد)

ان کے قلم کی بے راہ دوی میں راہ دوی اور الفاظ و خیالات کی بے ربطی میں ایک ربط ہے۔ وہ اپنے انکار و واقعات کے اظہار میں اور اپنی مستشرق تحریر میں مخصوص نظم و ضبط رکھتے ہیں اور اپنے مرکزی خیال سے زیادہ دور نہیں جاتے۔ انگریزی اور مراٹھی ادب پر بھی ان کی گہری نظر ہے۔ ان دونوں زبانوں سے استفادہ کی قوت نے انہیں فکر و فن کی شادری حطاک جس کے نتیجہ میں ان کی تحریر میں استفادہ بھی ہے اور ایجاد بھی۔

حالانکہ ہوائیاں میں شامل انشائیہ ریڈیائی ہیں لیکن انشائیہ نگاری کا کمال دیکھنے کے یہ تمام تحریریں ناظرین کے لئے بھی اتنی ہی دلچسپ ہیں جتنی سامعین کے لئے وہ سچی ہیں۔ ایک تو اردو زبان کی شیرینی اور اس پر انشائیہ کا چٹکارہ۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی سمٹ ڈش پر خشک میسے کتر کر ہوائیاں سجادی ہیں۔

ڈاکٹر محمد اسد اللہ نے نہ تو ہوا میں گرہ لگائی ہے۔ نہ ہوائی اڑائی ہے۔ میں نہ تو ان کا ہوا خواہ ہوں نہ ان کی ہوا باندہ باہل البتہ یہ چاہتا ہوں کہ ہوائیاں ہوا میں نہ اڑ جائیں۔ کج کی ہماری مصروف اور بے اطمینان زندگی میں ہمیں خود فراموشی کے چند لمحات بھی میسر آجائیں تو بہا غنیمت ہے۔ ڈاکٹر محمد اسد اللہ نے ہوائیاں لکھ کر قاری کے ہاتھ میں ایسا لائن لٹریچر دے دیا ہے جس کو پڑھ کر ہم میں ایک خوشگوار استعجاب کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

مجھے قوی امید ہے کہ ان کے یہ پر لطف انشائیہ اہل ادب سے داد تحسین ضرور حاصل کریں گے۔

ڈاکٹر شیخ رحمن اکوئی

## سر سید احمد خان کی ظرافت

جو فطری جبلتیں انسان کو دوسرے جانداروں سے ممتاز کرتی ہیں ان میں نمایاں ترین جبلت "ظرافت" ہے۔ سر سید احمد خاں کے ہاں ان کی تحریروں اور تقریروں میں ظرافت اور شوخی طبع کی جھلکیاں جا بجا دکھائی دیتی ہیں۔ خاص بات یہ تھی کہ ان کی ظرافت میں بھی مطلق تصنع نہیں تھا ان کے دریائے ظرافت میں دو صورتوں میں خاص طور پر جوار بھانا اٹھتا۔ جب کوئی ان کی تکفیر یا تحلیل کرتا یا وہ اپنے بے حلف دوستوں کے درمیان ہوتے۔ لیکن اعلیٰ ظرفی کا دامن میاں بھی ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹتا اور بات تہذیب کی حد سے تجاوز نہ کرتی۔ مولوی علی بخش خاں جب کہ معتزلہ سے سر سید کی تکفیر کا فتویٰ لائے تو اس موقع پر سر سید نے "تہذیب الاخلاق" میں لکھا: "ہماری تکفیر کی بدولت ان کو حج اکبر نصیب ہوا..... سبحان اللہ! ہمارا کفر بھی کیا کفر ہے کہ کسی کو حاجی اور کسی کو کافر اور کسی کو مسلمان بناتا ہے۔"

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سر سید کے ہاں مولانا شبلی اور سید ممتاز علی بیٹھے ہوئے تھے۔ سر سید کا ایک بہت ضروری کاغذ گم ہو گیا۔ وہ اسے تلاش کرنے لگے۔ مولانا شبلی کو کاغذ ایک طرف پڑا ہوا مل گیا۔ انہوں نے غریب کی خاطر اس کاغذ پر ہاتھ رکھ دیا کہ سر سید کو پریشان کیا جاسکے۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں سر سید جانچ گئے کہ کاغذ مولانا شبلی دبائے بیٹھے ہیں۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے مولانا شبلی سے کہا: "بڑے پورصوں سے سنتے آئے ہیں کہ جو چیز گم ہو جاتی ہے شیطان اسے اپنے ہاتھ کے نیچے دبا کر بیٹھ جاتا ہے۔ حضرت! ذرا دیکھئے تو سہی میرا کاغذ آپ کے ہاتھ کے نیچے تو نہیں؟"

سر سید پادریوں سے دل برداشتہ تھے۔ اس دل برداشتگی کی وجہ ان کی تصنیف "اسباب بغاوت ہند" کی ان سطروں سے واضح ہے: "پادری صاحب وعظ میں صرف انجیل مقدس کے بیان پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ غیر مذہب کے مقدس لوگوں اور مقدس مسماروں کو بہت برائی اور بتک سے یاد کرتے تھے جس سے سننے والوں کو نہایت رنج اور تکلیف پہنچتی تھی اور ناراضگی کا بیج لوگوں کے دلوں میں بویا جاتا تھا۔"

پادریوں سے بالمشافہ ٹوک جھونک سے متعلق دو واقعات کا نقل کرتا میاں دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔ ایک دفعہ ریل کے سفر میں دو انگریزوں سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ ان میں سے ایک پادری تھا۔ جسے کسی طرح معلوم ہو گیا کہ سر سید سی شخص ہے۔ اس نے سر سید سے کہا: "ہمت سے آپ سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ میں آپ سے خدا کی باتیں کرنا چاہتا تھا۔"

سر سید نے کہا: "میں نہیں سمجھا، آپ کس کی باتیں کرنی چاہتے تھے؟"

اس نے دہرایا: "خدا کی"

سر سید نے نہایت سنجیدگی سے کہا: "میری تو کبھی ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اس لئے میں ان کو نہیں جانتا۔"

اس نے تعجب سے کہا: "آپ خدا کو نہیں جانتے؟"

انہوں نے کہا: "مجھ پر کیا سرقوف ہے جس سے ملاقات نہ ہوئی ہو اس کو کوئی بھی نہیں جانتا؟"

پھر کسی شخص کا نام لے کر انہوں نے پادری سے پوچھا: "آپ اس شخص کو جانتے ہیں؟"

اس نے جواب دیا:۔ نہیں! میں اس سے کبھی نہیں ملا۔

سر سید نے کہا: پھر جس سے ش کبھی ملا ہوں نہ میں نے کبھی اس کو اپنے ہاں کھانے پر بلایا ہو نہ مجھ کو اس کے ہاں کھانے پر جانے کا اتفاق ہوا ہو اس کو ش کیوں کر جان سکتا ہوں۔

پادری یہ سن کر خاموش ہو رہا۔ کیوں کہ خود اس کے عقیدے کے مطابق خدا ایسا ہی ہونا چاہئے جس کے ساتھ ملنا جلنا، کھانا پینا، لین دین انسان کی مانند ہو سکے۔

ایک دفعہ دلی کے مشنری کلرگ اور علی گڑھ کلرگ کا بیچ تھا۔ مشنری کلرگ کی ٹیم کے ساتھ دو پادری پروفیسر علی گڑھ آئے ہوئے تھے۔ سر سید نے انہیں ڈنر پر بلایا۔ کھانے کے بعد ان میں سے ایک نے سر سید کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”بہت اچھی بات ہے کہ آپ کے کلرگ میں مذہبی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ کیوں کہ چاند مذہب ہی ایسی چیز ہے جو انسان میں نیکی پیدا کرتا ہے۔“ پادری اسلام کو، جس کی تعلیم علی گڑھ کلرگ میں ہوتی تھی، چاند مذہب کہہ ہی نہیں سکتا تھا، اس کی مراد عیسائی مذہب سے تھی۔

سر سید نے اس کی بات سن کر کہا: ”دنیا میں مذہب سے زیادہ بدتر چیز اور تمام برائیاں اور جرائم کا خزن کوئی نہیں ہے تاریخ شاہد ہے کہ جس قدر ظلم، بے رحمیاں اور قتل اور خونریزیاں دنیا میں صرف مذہب کے سبب سے ہوئی ہیں وہ ایک طرف اور جو جرائم شیطان نے کرائے ہیں وہ ایک طرف رکھے جائیں تو بھی مذہبی جرائم اور برائیاں کو غلبہ رہے گا۔“ پادری یہ سن کر بظن جھانکنے لگا کیوں کہ یہ بات وہ خود بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ عیسائی مذہب کی بدولت دنیا میں جس قدر خونریزی ہوئی ہے اس کی مثال کسی مذہب میں نہیں مل سکتی۔

سر سید کی طرافت کی ایک نمایاں خصوصیت تھی اس کی بیباکی۔ ایک مجلس میں سر سید احمد خاں سے ہاتھ ملانے کے لئے کسی انگریز نے ہاتھ بڑھایا اور اپنے تعارف میں کہا: ”میں جج ہوں“

سر سید نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا: ”میں جج کا باپ ہوں۔“ اس پر انگریز حیرت سے ان کا منہ کھلنے لگا۔ بعد میں سر سید نے اس کی حیرت دور کر دی کہ ان کے بیٹے سید محمود جج ہیں۔

سر سید بعض اوقات کسی مسئلے کی نسبت اپنی اصل رائے کا اظہار قریظانہ پیرائے میں کرتے تھے۔ یہ ان کی ادائے خاص تھی۔ جس زمانے میں وہ بنارس میں تھے ان کا ایک مضمون اس موضوع پر شائع ہوا کہ اجماع جنت شرعی نہیں ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر ایک صاحب، خوشی خوشی سر سید سے ملے آئے۔ سر سید سے اس مضمون کا ذکر کر کے کہنے لگے: ”جب آپ کے نزدیک اجماع جنت شرعی نہیں تو خلیفہ اول کی خلافت کیوں کر ثابت ہوگی۔“

سر سید نے کہا: ”حضرت! نہ ہوگی تو ان کی نہ ہوگی۔ میرا کیا بگڑے گا۔“

سید صاحب یہ سن کر اور بھی زیادہ خوش ہوئے۔ کہنے لگے: ”کیوں جناب! اگر خلافت کے مسئلہ پر اختلاف کے وقت آپ ہوتے تو کس کے لئے کوشش کرتے؟“

سر سید نے کہا: ”حضرت! مجھے کیا فرض تھی کہ کسی کے لئے کوشش کرتا، مجھ سے تو جہاں تک ہو سکتا اپنی ہی خلافت کا ڈول ڈالتا اور عیناً کامیاب ہوتا۔“ یہ سن کر سید صاحب نے سید مگر کی راہ لی۔

یہ واقعہ بظاہر ایک لطیفہ معلوم ہوتا ہے مگر درحقیقت مسئلہ خلافت سے متعلق سر سید نے اپنی اصل رائے ظاہر کی ہے۔ وہ کسی خلافت کے ملتے پالتے کو ضروریات دین میں سے نہیں سمجھتے تھے۔ خلافت وہ محض دنیوی سلطنت کی ایک صورت نہ تھی۔

اور جو کچھ خلفاء نے اپنے صمد میں کیا اس کا ذکر دار اسلام کو نہیں ٹھہراتے تھے بلکہ خود خلفاء کو اس کے لئے ذمہ دار سمجھتے تھے۔ ایک دفعہ جب وہ لندن میں تھے انہیں ڈیوک آف آرمسٹرانگ کے ہاں ڈنر پر بلایا گیا۔ جب شراب سامنے آئی تو انہوں نے کہا: میں نوح کی شراب نہیں پیتا، صرف آدم کی شراب (یعنی پانی) پیتا ہوں۔

ایک مرتبہ ایک شخص نے سرسید سے استفسار کیا: ”اگر نماز میں قرآن شریف کا ترجمہ پڑھ لیا جائے تو کچھ قباحت تو نہیں؟“ انہوں نے جواب دیا: ”محدودی! نماز میں قرآن شریف کا ترجمہ لفظ بہ لفظ پڑھنے اور اس کا ترجمہ پڑھ لینے میں بجز اس کے اور کچھ قباحت نہیں کہ نماز نہیں ہوتی۔“

سرسید عام طور پر اپنے مخالفین کی تحریروں کا جواب نہیں دیا کرتے تھے۔ لیکن کسی معاملے میں دوست احباب مصرعہ بوجاتے تو وہ قلم اٹھانے پر مجبور ہوجاتے۔ دوستانہ بی کے اصرار پر انہوں نے مولوی علی بخش خاں کی کتاب ”تہذیب اسلام“ کے جواب میں ایک مضمون ”دفع البستان“ تحریر کیا۔ اس مضمون کو سرسید نے ذیل کے متن تحریروں پر ختم کیا: ”جو کوئی سیری اس تحریر کو دیکھے گا۔ تعجب کرے گا کہ جناب مولوی علی بخش نے کیوں ایسے سنت اور محض غلط بیستان مجھ پر عائد کئے ہیں؟ بظاہر اس سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جناب نے جب یہ رسالہ لکھا ہے قریب اسی زمانے کے مروج کو تشریف لے جانے والے تھے۔ انہوں نے خیال کیا ہوگا کہ لادج کو جاتے ہی ہیں جتنے گناہ کرنے ہیں سب کر لیں مروج کے بعد تو پاک ہی ہوجاؤں گے۔ جیسے کہ بعض آدمی جب سسل لینا چاہتے ہیں تو خوب بد پرہیزی کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ سسل سے سب کھایا پینا مکمل چلے گا۔ مگر جناب کو معلوم ہونا چاہئے کہ مروج میں سب گناہ صاف ہو گئے ہوں اور شبلی اور بنید کے مرتبہ پر آپ تھکتے ہیں مگر حق العباد مروج سے بچتے جاتے ہیں نہ کسی بشارت سے۔“

تبعیہ النفس کے جس ترجمے کی بنیاد پر سرسید کی تکفیر کا فتویٰ لکھوایا گیا تھا اسے اخبار ”سطحہ طور“ کانپور میں ہو ہونفل کر کے مولوی سید ابوالوہاب علی نے لکھا: ”جس شخص نے یہ ترجمہ خود لکھا ہو وہ کیسا جہنمی ہے؟“

سرسید اس زمانے میں ولایت میں تھے۔ اخبار ان کے پاس پہنچا تو انہوں نے مولوی صدیقی علی خاں کو لکھا: ”دیکھو! دشمنی آدمی کو ایسا اندھا کر دیتی ہے۔ میرے ترجمے کو نقل کر کے لکھا ہے کہ۔ جس شخص نے یہ ترجمہ خود لکھا ہے وہ کیسا جہنمی ہے۔“ حالانکہ خود بھی اس عبارت کو لکھتے ہیں۔ پھر مجھ میں اور ان میں کیا فرق ہے؟ صرف اشاکہ میں نے انگریزی سے نقل کیا اور انہوں نے اردو سے۔“

سرسید کی مخالفت میں آئے دن اخبارات و رسائل میں کچھ نہ کچھ چھپتا ہی رہتا تھا۔ وہ بھی اپنی مخالفت کے اس قدر جاری ہو گئے تھے کہ جب کسی اخبار میں ان پر کوئی چوٹ نہ ہوتی۔ اسے دیکھ کر تعجب کرتے۔

چنانچہ ”تہذیب الاخلاق“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں: ”ہمارا حال تو اس بڑھیا کا سا ہو گیا ہے جس کو بازار میں لوٹے پھیرا کرتے تھے اور جب وہ پھیرنے والے نہ ہوتے تو کہتی: ”کیا کج بازار کے لوٹے مر گئے۔“ سرسید کی فتویٰ طبع سے متعلق حالی رقمطراز ہیں: ”یہ زندہ دلی تھی جو ان سے سخت محنت کراتی تھی اور مکان اور ماندگی اور ملل و کلل کو کبھی ان کے پاس نہ آنے دیتی تھی۔“

۲۳ مارچ ۱۸۹۸ء کو یہ اعلیٰ ظرف اور بلند ہمت انسان زندگی کو روتا چھوڑنے سے معذور حتیٰ سا جلا۔

خاک ہو کے بھی سکتے ہیں گلابوں کی طرح

چند چہرے جو مقدس ہیں کتابوں کی طرح

عمران نقوی

## شعری مزاح پڑھنے کی چیز نہیں

ممتاز مزاح نگار جناب طالب حسین زیدی حال میں دوسری بار پاکستان گئے تھے روزنامہ "نوائے وقت" نے اس موقع پر ان کا انٹرویو شائع کیا۔ قارئین شکوہ کے مطالعہ کے لئے یہ انٹرویو زیر نظر شمارہ میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ☆

سید طالب حسین زیدی حیدرآباد (دکن) کے رہنے والے ہیں اور اس مکتبہ طرود مزاح سے نمایاں ہوئے جو ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کے رسالہ "شکوہ" نے نثری حوالے سے آراستہ کیا۔ ان کے معاصرین میں بھی حسین، نذیر لوتھر، یوسف ناظم، دلپ سنگھ اور خواجہ عبدالغفور شامل ہیں۔ زیدی صاحب نے لاہور پر ایک مزاحیہ نظر ڈال کر نہایت عمدہ سفرنامہ تخلیق کیا ہے جسے مزاحیہ سفرنامہ کی روایت میں قابل قدر اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ لفظ کا گھونگھٹ اس طرح اٹھاتے ہیں کہ لفظ مسکرانے لگتا ہے سید طالب حسین زیدی، گزشتہ دنوں دوسری مرتبہ لاہور آئے تو ہم نے انہیں "ایوان وقت" میں مدعو کیا۔ ان سے ہونے والی گفتگو نذر قارئین ہے:

• آپ لکھنے لکھانے کی طرف کب اور کیسے آئے؟

☆ یوں تو میں پینتیس چالیس برس تک چھوٹی عمر ہی سے صرف پڑھتا رہا، لیکن کوئی دس بارہ برس اور جب میں نے "بجنگ آمد" پڑھی تو لکھنے کی طرف مائل ہوا۔ مزاح بچپن ہی سے "شوخیانہ" تھا اسے پڑھا تو خیال آیا کہ شاید میں آنے والی بہت سی باتیں ایسی بتاؤں، جنہیں اگر منہ پر تحریر میں لایا جائے تو لوگوں کی دلچسپی کے لئے ایک اچھا سالہ تیار ہو سکتا ہے پس اسی وقت سے یہ سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے کوئی موضوع محدود کرنا چاہا مگر مجھے غلط لکھوایا کرتے تھے۔

• مزاح تخلیق کرنے کی بنیادی وجہ؟

☆ اپنی بات اور خیالات کو لوگوں تک، ہنسی ہنسی میں سلینے اور گنگلی سے پہنچا کر انہیں لطف اندوز ہوتے اور ہنسنے مسکراتے دیکھنے کی خواہش، یہ بڑا خوشگوار تجربہ ہوتا ہے۔ مگر یہ معاملہ ہوتا بڑا نازک اور حساس ہے۔ کیوں؟ مزاح اور "پھکڑن" کا صلہ دے دارد..... اس فن میں وہی کامل ہو گا جو پھکڑن سے اپنا پہلو پکا کر چلے۔

• ہمارے اور پاکستان میں تخلیق ہونے والے نثری مزاح کا موازنہ آپ کس طرح کریں گے؟

☆ یہ بڑا مشکل سوال ہے بے شک ہمارے یہاں بھی مزاح تخلیق کرنے والوں میں بڑے بڑے نام آتے ہیں اور ان کی تخلیقات دوسرے رسائل کے علاوہ حیدرآباد سے ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال کی ادارت میں تیس تیس برس سے پابندی کے ساتھ شائع ہونے والے منظر و سالے "شکوہ" میں چھپتی رہتی ہیں، جو صرف مزاحیہ تخلیقات ہی پیش کرتا ہے جہاں تک موازنہ کا تعلق ہے تو میں کہوں گا یہاں بھی موجودہ لکھنے والوں میں یوسف ناظم، بھیجی حسین، نذیر لوتھر اور پوزید اللہ مندی خوب لکھتے ہیں اور عموماً دفعتی سے پڑے جاتے ہیں اور پاکستان میں کر تل محمد خان، مشتاق احمد یوسفی، سید ضمیر جعفری مزاح نگاری میں ایسے دیو قاسم نام ہیں جنہیں دونوں ملکوں

میں یکساں مقبولیت حاصل ہے اور ان کی کھری و ملی بلندی کا یہ عالم ہے کہ ان کے مزاج کی = تک پہنچنے کے لئے خود قاری کا ایک ملاحظہ ہی = ہونا لازمی ہے ورنہ بات بالا بالا گزر جاتی ہے اور وہ ہونٹوں کی طرح پلکیں، چمپکا تا رہ جاتا ہے۔ ان عظیم مزاج نگاروں کی تعلیمات کو پڑھتے ہوئے ذہن میں بے ساختہ یہ خیال ضرور آتا ہے کہ قلم کو بات میں لینے والے پہلے آخر ان لوگوں نے کتنے کتب خانے چاٹ ڈالے ہیں؟

- آپ شری مزاح کو کس حد تک قابل قبول قرار دیتے ہیں؟  
☆ صرف سن کر ہنسنے اور قہر لگانے کی حد تک۔ میرے ناقص خیال میں یہ پڑھنے کی چیز نہیں ہوتی۔  
● اردو کا سب سے بڑا مزاح نگار؟  
☆ وہی جو سب سے بڑا شاعر بھی ہے، یعنی نجم الدولہ دویر الملک، نظام جنگ، نواب احمد اللہ خان غالب۔  
● کرنل محمد خان مرحوم کو اردو کے مزاحیہ نثری سرمایے میں آپ کیا مقام دیں گے؟  
☆ وہی جو شری سرمایے میں غالب کا مقام ہے۔ اگر آپ مجھے جانبدار نہ سمجھیں تو میں کہوں گا کہ کرنل صاحب نے مزاح، واقعہ اور سوانح نگاری کو جو بانگن اور ایک نیا اسلوب دیا ہے، وہ منفرد ہے ان ہی سے شروع ہو کر ان ہی پر ختم بھی ہو گیا اور اب جو بھی اس اسلوب کو اختیار کرنے کی کوشش کرے گا تو اس کا اجر، ثواب جاریہ کے طور پر سارے کا سارا کرنل صاحب ہی کے کھاتے میں کرڈٹ ہو گا۔ بے شک! جنگ آمد اور ہلاکت رومی کا شمار ہمیشہ زندہ رہنے والی کلاسیکل کتابوں میں کیا جائے گا۔  
● آپ اردو مزاح کے حوالے سے بھارت کے چند بڑے لوگوں میں کن شعراء اور مضمون نگاروں کے نام لینا چاہیں گے؟  
☆ جیسا کہ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں مزاحیہ شاعری سے مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں اس کے بارے میں میرا علم بھی صفر کے برابر ہے اردو ایک بین الاقوامی زبان بن گئی ہے جو اب ہندوستان اور پاکستان ہی میں نہیں پوری دنیا میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اس زبان کے الفاظ تو اب انگریزی و کشمیری و آکسورڈ میں شامل ہو گئے ہیں اردو کے تمام بڑے ادیب اور شاعر قومی نہیں بلکہ اب بین الاقوامی حیثیت رکھتے ہیں اور سب کی مشترکہ ملکیت ہیں۔  
● اکیسویں صدی میں مزاح کی ضرورت آپ کس حد تک محسوس کرتے ہیں؟  
☆ میری سمجھ میں اب تک یہ بات نہیں آئی کہ اکیسویں صدی کا نام لے کر آخر اس قدر دہشت کیوں پھیلانی جا رہی ہے؟ وہ کوئی آگ کا دریا تو نہ ہو گا جس میں ہمیں ڈوب کر جانا ہے مسائل سے دوچار اس کارخانہ سود و زیاں کی چیرہ دستیوں سے عاجز انسانیت کو تھوڑا سا احساس راحت، ٹھکے ہوئے ذہن اور بوجھل لمحوں کو کچھ سکون و آسودگی مزاح اگر دے سکتا ہے اور میرے خیال میں مزاح ہی دے سکتا ہے تو پھر اس کی ضرورت جتنی پہلی صدیوں میں تھی اور موجودہ صدی میں ابھی ایک سال اور ڈیڑھ مہینے تک ہے آنے والی صدی میں بھی اتنی ہی رہے گی۔  
● ہمارے ہاں بعض لوگ کلام غالب کے مزاحیہ پہلو کو بہت اہمیت دیتے ہیں اس ضمن میں آپ کا کیا خیال ہے؟  
☆ بے شک وہ بہت صحیح اور درست کرتے ہیں۔ بیسویں آلام جسمانی و روحانی اور غم روزگار میں مجسم گرفتار ہونے کے بعد جس کی نفاہت کا یہ عالم کہ کھڑے ہونے کی جب کوشش کرتا تو اتنی دیر میں کھایا ہوتا جتنی دیر میں ایک قد آدم دیوار کھڑی ہوتی ہے۔ پھر بھی خوش رہتا۔ اور خوشیوں کی سوغات بانٹنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ ہر ہر لفظ سے علم و حکمت کے خزانے لٹانا اور بات بات، خوشی و زندہ دلی کے شگبے کھلانا اس کا مرغوب مشغلہ تھا۔ جس سے دیکھی انسانیت کج بھی فیض یاب ہو رہی ہے۔



مناظر عاشق ہر گانوی  
بھاگپور

## ”ادھر بھاگ ادھر بھاگ“

عبدالمجید شمس کی کتاب ”حیات و کائنات“ کی رسم اجراء کے موقع پر غبار بٹی احمد یوسف رضوان احمد مناظر عاشق ہر گانوی اور بہت سے لوگ موجود تھے۔ رسم اجراء کے بعد شعراء حضرات کلام سنانے لگے۔ پروفیسر سید حسن سرور کی باری آئی تو انہوں نے مصرع گنگایا:  
اب کیسے بچے جان ادھر آگ ادھر آگ  
پروفیسر عطا کاکوروی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا:  
بچانی ہو اگر جان ادھر بھاگ ادھر بھاگ

●☆☆●

## دارہی کا شاعر

پروفیسر جمشید حسن جامی، نینا جوگن، سلیمہ جمشید، شبانہ نازنین اور مناظر عاشق ہر گانوی بیٹھے حالات حاضرہ پر تبصرہ کر رہے تھے۔ کانپور کی ایک خبر پر سلیمہ جمشید نے پوچھا: ”فنا نظامی تو کانپور ہی کے شاعر ہیں نا؟“  
نینا جوگن نے جواب دیا: ”ہاں۔ اور کانپور میں ہی ان کے ساتھ وہ لطیفہ ہوا تھا۔۔۔“  
”کون سا؟“۔ شبانہ نازنین نے پوچھا  
”انادونس نے ہفتے ہوئے انہیں دعوت سخن دی۔“ اب ملک کے چوٹی کے شاعر حضرت فنا نظامی تشریف لائیں۔۔۔“  
فنا نظامی بانک پر آئے اور ویش دراز پر ہاتھ پھر کر انہوں نے کہا: ”چوٹی کے شاعر دوسرے ہوں گے۔ میں تو دارہی کا شاعر ہوں۔۔۔“

●☆☆●

## ہومیو پیتھک ڈاکٹر

پروفیسر شمیم احمد، پروفیسر لطف الرحمن، ڈاکٹر رئیس انور اور مناظر عاشق ہر گانوی وغیرہ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ پروفیسر لطف الرحمن نے سنایا کہ کسی دو سالہ بچے کے کچھ دنوں یہ شہر پر حا ہے:  
گھبراتے ہیں، کتراتے ہیں، لہراتے ہیں، کہن لوگ  
سردی ہے تو پانی میں اتر کیوں نہیں جاتے  
پروفیسر شمیم احمد بر جست ہوئے: ”اگلے شمارہ میں یہ خط چھپنا چاہیے کہ: ”شاعر ضرور ہومیو پیتھک ڈاکٹر ہے۔۔۔“

●☆☆●

## دے کے خط (مراسلے)

ڈاکٹر صاحب

شکوہ کا سالانہ شکوہ کا اصلی سالانہ معلوم ہوتا ہے یعنی اصلی شکوہ۔  
یوسف ناظم مینٹی

•••

کمری ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب السلام علیکم

• شکوہ - سالانہ کے لئے آپ کو مبارکباد دینا چاہوں گا، بہت دیدہ زیب رسالہ نکالا ہے آپ نے ساتھی روح پرورد بھی۔ مضامین اور شعر و سخن میثاری ہیں۔ آفرین ہے آپ کو جہاں تک مزاج کا تعلق ہے ہندوستان میں Shankars Weekly دس سال پہلے نہ ہو گیا، مغرب میں مشہور نامہ PUNCH کا خاتمہ ہوا یہ سرا اردو ادب کے سر آپ نے ہاتھ چاہے کہ شکوہ - اردو طرز و مزاج کا واحد نمائندہ رسالہ 32 سال سے اب بھی اسی آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے اور اردو زبان و ادب کا سر اوٹھا کئے ہوئے ہے۔

خدا آپ کو تادیر سلامت رکھے اور - شکوہ - ہر ماہ اسی طرح نکلتا رہے اور اپنی خوشبوئیں چھستان دہر میں پھیلاتا رہے آمین۔

اس کار از تو آید و مرداں چہیں کند

شکوہ الامین، حیدر آباد

•••

محترمی ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب

کرنل محمد خان مرحوم پر ڈاکٹر انور سدید کا مضمون / خراج تحسین پڑھ کر کچھ سوالات ذہن میں آئے ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید لکھتے ہیں کہ محمد خاں اگست ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ جناب طالب حسین زیدی نے اپنے ایک حالیہ مضمون جو شکوہ میں چھپا ہے لکھا ہے کہ ذلت کے وقت کرنل مرحوم (۹۰) سال کے تھے۔ اگر پیدائش ۱۹۲۰ء کی ہے تو وفات (اکتوبر ۱۹۹۹ء) کے وقت ان کی عمر صرف ۷۹ سال کی ہوگی۔

دوسری بات، انور سدید صاحب کے بیان کے مطابق محمد خان کو گزری میں کشمیں ۱۹۳۵ء میں ملا۔ یہ درست نہیں ہو سکتا۔ "جنگ آمد" میں کرنل مرحوم کے ابتدائی فوج کے حالات لکھے گئے ہیں۔ کشمیں پانے کے بعد انھوں نے مصر، عراق، لیبیا، براہ اور رانچی (بہار) میں سرودیں کی اور ۱۳ اگست ۱۹۳۵ء کو سری (پاکستان) میں شادی۔ اس وقت وہ نہ صرف سیر تھے بلکہ پرفٹ کشمیں حاصل کر چکے تھے۔ دو سال کی قلیل مدت میں کسی فوجی افسر کا ایسا غیر ممالک میں سرودیں کرنا ادبِ بھر کے عمدہ پرتیختا ناممکن ہے۔ میں یہ اس لئے وثوق سے کہہ رہا ہوں چونکہ میں خود ایک ساہرہ فوجی ہوں۔ مضمون نگار سے پتہ چلا ہے کہ میں ۱۹۲۰ء میں ۱۹۲۰ء میں کشمیں ۱۹۳۵ء میں کسی ایسے صاحب کا مضمون شائع کریں جو کرنل مرحوم کے حیات اور کارناموں / خدمات سے بخوبی واقف ہے۔

میرے خیال میں شفیق الرحمن نہایت موزوں ہوں گے۔ وہ اور محمد خان ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوئے۔ شفیق الرحمن کو ۱۹۳۱ء میں کمری میڈیکل کورس میں کشمیں ملا تھا۔ دونوں نہ صرف ہم عصر رہے ہیں بلکہ ان کی آمد

سرودیں بھی ستوازی لائنوں میں گزری۔ رٹائرمنٹ سے پہلے محمد خاں کو بریگیڈیئر پر ترقی ہونے والی تھی۔ صدر ایوب خاں کے اسٹاف افسر سے Protocol کے سلسلے میں ابن بن جوگنی اور محمد خاں قبل از وقت فوج سے علیحدہ ہو گئے۔ شفیق الرحمن (۲۰) سال بعد سبکدوش (ریٹائرمنٹ) کی حیثیت سے رٹائر ہوئے (بزمِ آرائیاں میں محمد خاں نے اپنے فوج سے علیحدگی کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے)۔

پاکستانی اخبارات اور رسائل میں محمد خان مرحوم پر ان کی وفات کے بعد لکھا جا چکا ہوگا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ مرحوم کے ہم عصر ادیبوں کے خیالات (معتبر ترین) اور مضامین شائع کئے جاسکیں۔ شفیق الرحمن کے علاوہ محمد خالد اختر (پ ۱۹۱۸ء) اور مشتاق احمد یوسفی (پ ۱۹۲۳ء) ان کے ہم عمر کئے جاسکتے ہیں۔ ان خطوں بزرگوں سے مرحوم کے مراسم تھے۔ مشتاق خواجہ گو ۱۵-۱۶ سال عمر میں چھوٹے ہیں بھیر چھان ہیں کئے غیر مصدقہ مضامین نہیں لکھتے۔

محمد اسماعیل، حیدر آباد

•••

ڈاکٹر صاحب

شکوہ ملا۔ جو اسم با سنی ثابت ہو رہا ہے۔ ہارٹ ایک (۱) دسمبر کی وجہ سے ڈاکٹر نے ہر طرح کی پابندی عائد کر دی ہے۔ مزاحیہ رسائل و کتب کو چھوڑ کر۔ گویا شکوہ بھی بیماری کے مطابق بحال صحت کا دوا کی طرح ایک بزمین گیا ہے۔ یوں بھی ہندو پاک میں شکوہ مواد اور پابندی اشاعت میں آپ اپنا جواب ہے اور اب تو شکوہ میں چھپنے والے شاعر ہی حرب امداد، یو کے اور ایو ایس اے کے مزاحیہ مضامین میں مدعو کئے جا رہے ہیں۔ اس اعزاز کے آپ مستحق ہیں۔ اس طرح ملک کے مزاحیہ ادب و رسائل میں آپ کا ہمسر کوئی نہیں۔ مبارک ہو۔

جلیل سار، ناگپور (منہ بھٹ ناگ پوری)

•••

محترم ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب

ماہنامہ شکوہ کا سالانہ کل کی ڈاک سے موصول ہوا۔ شکریہ۔ اس سال کا سالانہ مجھے کئی سالوں کے مقابلہ میں بہتر اور دیدہ زیب ہے۔ اس کے لئے آپ کی سنی بہم پر مبارک باد۔

انفرد و سی بیٹیا

•••

کمری کمال بھائی

سالانہ شائد ار تھا۔ خوبصورت ٹائٹل کے لئے شعیب کادر فوٹس کو سری طرف سے مبارکباد۔

علی خواجہ، منگود



نورہ دلالان حیدرآباد کا ترجمان ہونے  
اشاعت کا ۳۳ سال



حیدرآباد

# شگروف

جلد ۳۳

شمارہ ۳

مارچ ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:

مجلس مشاورت:

ایڈیٹر لوورینز: ڈاکٹر عبد معز

اورینز کمیٹی:

حمایت اللہ  
طالب خوند میری  
رحیم الدین توفیق  
اقبال ہاشمی

زید رلو تھر  
ڈاکٹر راج بھادو گڑ  
ایم۔ اے۔ سہاس، آئی پی ایس  
عجبتی حسین  
یوسف ناظم  
محمد علی رفعت، آئی اے ایس

حسن چشتی (امریکہ)  
غوثیہ سلطانہ (امریکہ)  
مسعود حسینی (آسٹریلیا)  
عبدالرحمن سلیم (ریاض)  
غلام غم الدین (دوبئی)

طباعت: دائرہ پریس، متحدہ بازار، حیدرآباد

کمپیوٹر کلمت: SAM کمپیوٹرس، مغلیہ روہ، 4568373

قیمت فی پرچہ ۱۲ روپے زر سالانہ: ۱۵۰ روپے بیرونی ممالک سے ۳۰ ڈالر

خط و کلمت وتریل زر کا پتہ: ۳۱ چلار زکوار ٹرز، معظم جانی مارکٹ، حیدرآباد

فون: (آفس) 4745716

(رہائش) 4576064

نامور مزاح نگار کرنل محمد خاں

کو خراج عقیدت

شکوہ کا ایک شمارہ

**کرنل محمد خاں کے نام**

مئی ۲۰۰۰ء میں شائع ہو گا۔

کرنل محمد خاں کے فن اور شخصیت کا جائزہ

اور محمد خاں کی منتخب تخلیقات

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

**کشمیری قوام**

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے کے لئے

اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بنور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پورن داس، نچھوڑ داس اینڈ سنس (گلزار حوض) حیدر آباد-۲



## اس تھیلی کے چترے بٹے (فہرست)

### مال مسروقہ (ڈائریسٹ)

لن انشا — چند یادیں احمد ندیم قاسمی ۱۷

### مال مفت (انشائیہ)

پھر وہی کتابوں کا میلہ مجتبیٰ حسین ۵

پی ای ۱۰۰۰! ڈاکٹر عابد معز ۹

جھولالوارڈ پرو فیئر محمد عرب ۲۱

تید حیات ظفر عمر زبیری ۲۵

میزان جاپان ڈاکٹر سید فضل اللہ کرم ۳۱

لو پر نیچے پچ میں یوسف لتیاز ۳۷

لوٹ قربانی کا بلو آکر کے ۳۱

### شیطان کی آنت (قسط وار ناول)

کوکا کو لاکا بھائی پرویز اللہ مددی ۳۳

### حق تو یہ ہے (ترجمہ)

لیڈر لیا ہری شکر / قاسم ندیم ۴۵

### ادب کا جغرافیہ

خلع جکت ڈاکٹر سید حسین احمد زاہدی ۴۷

### چورن (منظومات)

۸ الٹی چمری، خود کشی بازغ میدی

۱۵ ہائی لک اقبال ہاشمی

۱۶ حرا جے کوثر صدیقی

۲۴ ساتھ سالہ نوجوان محمد علی رفعت

۲۴ غزل محبوبہ انجمی

۲۹ دو گانہ منظور الامین

۳۰ صاف صاف منہ پھٹ ناگپوری

۳۶ غزل محمود شریف

۳۹ غزل اسد اللہ حسینی پتھر

۳۹ غزل ردف رحیم

۴۰ سدس جعفر رضا

۴۴ غزل شاہد عدیلی

۴۴ غزلیں سردار سلیم

۵۱ مراٹے کے خط — مراٹے

۵۲ لولہ

شہر کے مرکزی مقام پر  
موسم اور موقع کی مناسبت سے  
شخصیت کو نکھارنے والے ملبوسات کی سلائی کا مرکز

سرتاج ٹیلرس SARTAJ

Tailors سوریہ کامپلکس، تلک روڈ



عابدز، حیدرآباد۔ 500001

فون: 4753397

ادارہ شکوہ سے حسب ذیل مزاحیہ کتب حاصل کی جاسکتی ہیں

50 روپے	سفرنامہ	یوسف ناظم	امریکہ میری عینک سے
30 روپے	مضامین	یوسف ناظم	البتہ
60 روپے	مضامین	عابد سز	واہ حیدرآباد
60 روپے	مضامین	عابد سز	سگ گزیدہ
40 روپے	مضامین	سج انجم	طرز تماشہ
80 روپے	کلام	مصطفیٰ علی بیگ	آئی ایم ساری
100 روپے	کلام	طالب خوند میری	خمن کے پردے میں
75 روپے	کلام	خواہ مخواہ	بہ فرض محال
50 روپے	کلام	اقبال شاہ	شاہ پے شاہ
65 روپے	کلام	پرویزید اللہ صدیقی	کچوکے
45 روپے	سفرنامہ	محبی حسین	سرملٹ فٹ
70 روپے	کلام	ٹی این راز	درگت
50 روپے	کلام	اسمعیل آزاد	کیا مذاق ہے
30 روپے	کلام	نزد لوتھر	الف تماشہ

## پھر وہی ”کتابوں کا میلہ“

دہلی میں آئے دن میلے منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ صنعتی میلہ، مذری میلہ، موٹوں کا میلہ، پولٹری فارمنگ کا میلہ، گھڑیوں کا میلہ، پکوان کا میلہ۔ کوئی ایک میلہ ہو تو گناہیں بھی انواع و اقسام کے میلوں کی وجہ سے ہی دہلی میں زندگی کا میلہ چلتا رہتا ہے یہ اور بات ہے کہ ان میلوں کے چلنے کی وجہ سے ہمارا چلنا پھرنا دو بھر ہو جاتا ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ مقام جسے پرگتی میدان کہتے ہیں اور جہاں آئے دن ایسے میلے منعقد ہوتے رہتے ہیں ہمارے گھر سے راستہ میں پڑتا ہے اگر کوئی میلہ نہ لگا ہو تو ہم اپنے گھر سے انڈیا گیٹ یا کناٹ پلیس تک بمشکل بیس منٹ میں پہنچ جاتے ہیں اور اگر کوئی میلہ چل رہا ہو (معنی مباد پرگتی میدان میں سال کے آٹھ دس مہینوں تک تو ایسے میلہ ضرور چلتے ہیں) تو ہمیں اپنے گھر سے کناٹ پلیس تک پہنچنے میں دیر ۲۰ گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ اس لئے ہمیں میلوں سے الرجی سی ہو گئی ہے۔ ہمارا ذاتی خیال یہ ہے کہ اگر ہمارے راستے یہ میلے مسائل نہ دیتے تو ترجیح ہماری زندگی مختلف ہوتی۔ جو وقت اب ہم ٹریفک کے شور شرابے اور بھڑ بھڑ میں ضائع کرتے ہیں اس وقت کو کسی اور اچھے کام میں لگاتے۔ یہ ضرور ہے کہ اتنے سارے میلوں میں ہماری دلچسپی صرف ایک میلہ میں رہتی ہے اور جسے کتابوں کا میلہ کہتے ہیں۔ اور ہم اس میں ہر سال پابندی سے جاتے بھی ہیں۔ لیکن اب ہم سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ جو وقت ہم کتابیں پڑھنے میں صرف کر سکتے ہیں اس سے کہیں زیادہ وقت تو ٹریفک کی بھڑ بھڑ میں گنوا دیتے ہیں۔ اب کتابوں کے میلے میں بھی جا کر کیا کریں۔ وزیراعظم اٹل بھاری واجپائی نے کتابوں کے چودھویں بین الاقوامی میلے کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ نئے نئے ذرائع ابلاغ کے رونما ہونے کے باوجود کتابوں کی ضرورت ہر دور میں رہے گی۔ اور مطبوعہ لفظ کی اہمیت کبھی کم نہ ہوگی۔ ماشاء اللہ اٹل بھاری واجپائی خود مصنف ہیں اور ان کی ایک کتاب بھی شائع ہو چکی ہے جس کے اب تک کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں اب وہ ایسی بات نہیں کریں گے تو اور کیا کریں گے خیر سے ہم بھی مصنف ہیں اور دوسرے سولہ سترہ کتابیں لکھ چکے ہیں اور دوسری زبانوں میں ہماری جو کتابیں شائع ہوئی ہیں انہیں جوڑ لیا جائے تو ہماری کتابوں کی تعداد تیس سے اوپر چلی جاتی ہے لیکن اس کے باوجود ہم اس بیان سے مطمئن نہیں ہو سکتے کہ ہماری مطبوعہ کتابوں کی ضرورت ہر دور میں رہے گی کیونکہ ہمیں پتہ ہے کہ ہم اور ہمارے مطبوعہ الفاظ کتنے مشکل دور سے گزر رہے ہیں بلاشبہ ہم نے ساری زندگی کتابوں کے درمیان گزاری ہے بلکہ یہ کہا جائے تو بیس جا نہ ہو گا کہ اگر یہ کتابیں نہ ہوتیں تو شاید ترجیح ہم بھی ایک کامیاب و کارخانہ زندگی گزار رہے ہوتے ہم نے بی اے کا امتحان درجہ دوم میں محض اس لئے کامیاب کیا کہ امتحانات کے زمانہ میں جب ہمیں اصولاً نصیبی کتابوں کو پڑھنا چاہئے تھا ہم پریم چند، منو، کرشن چندر، حسرت چغتائی، چارلس ڈکنز، ہینسنگوے، مارک ٹوین، سامر سٹام وغیرہ کو پڑھنے میں لگے رہے اگر یہ نہ پڑھتے تو کیا عجب کہ امتحان میں امتیازی کامیابی حاصل کرتے اور ترجیح ہمارا اشارہ نیلے ہی پڑے کلمے لوگوں میں نہ ہوتا بڑے لوگوں میں تو ہوتا۔ جہین مانے کتابوں میں اتنے کھمبے بہتے تھے کہ کتابی چہروں کو پڑھنے کی فرصت تک نہیں نکال پاتے تھے۔ انفس ہو تا ہے کہ ہم نے ایک لمبے عرصہ تک صرف کتابی زندگی گزاری۔ کتابی باتیں کیں اور کتابی حرکتیں کیں۔ ترجیح تو ان کتابوں کے نام بھی ہمیں یاد نہیں رہے جنہیں ہم راتوں کو جاگ جاگ کر پڑھا کرتے تھے۔ میکیم گوگی کی ”ماں“ تو اتنی حقیقت سے پڑم، تھی



چھپوایا ہے۔ پھر اپنی کتاب کے نعروں کو یوں بیدردی کے ساتھ دوستوں میں کیوں تقسیم کرتے پھرتے ہو۔  
 نعرے نیچی کر کے بولے: "کیا کروں، میرے بال بچوں کو شکایت ہے کہ اس کتاب کے نعروں کی وجہ سے گھر میں ضروری چیزوں کے رکھنے کی گنجائش نہیں مل پاتی ہے۔ اب یہ تو نہیں ہو سکتا کہ میں اسے فرق دریا کر دوں یا خنجر آتش کر دوں۔"  
 یہ کہہ کر وہ آگے کو نکل گئے اور ہمیں یہ بتانے کا موقع نہ دیا کہ ان کی کتاب کے بارے میں خود ہمارے بال بچوں کی بھی یہ رائے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس بار ہم اب تک کتابوں کے میلے میں نہیں گئے۔

### بیان ملکیت اور دیگر تفصیلات شکوہ حیدر آباد (مطابق فارم نمبر ۳ قاعدہ نمبر ۸)

مقام اشاعت :	حیدر آباد
پرنٹر و پبلشر اور ایڈیٹر :	ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال
قومیت :	ہندوستانی
پتہ :	17-6-768 دبیر پورہ، حیدر آباد 23
وقفہ اشاعت :	ماہنامہ
ملکیت :	قیمر کمال
پتہ :	17-6-768 دبیر پورہ، حیدر آباد 23
قومیت :	ہندوستانی

میں سید مصطفیٰ کمال اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع کے مطابق درست ہیں۔

یکم مارچ ۲۰۰۰ء

### بنگلور کے ممتاز مزاح نگار

شکیل رضا

کے مضامین کا مجموعہ دوبارہ ارشاد

صفحات ۲۲۳۔ خوبصورت گٹ اپ قیمت: صرف ایک سو روپے

پتہ: کا پتہ: 16/1 فرسٹ فلور، وکٹر روڈ، فرسٹ کراس، خلاصی پالیم بنگلور ۵۶۰۰۰۲

## خودکشی

بانس بھاری  
کلکتہ

الٹی پھری!

اک مرد جوں ریلے لائن پہ پڑا تھا کچھ درد کھڑا خند سے میں دیکھ رہا تھا  
 سوچا یہ خم و منج کا مارا تو نہیں ہے گردن میں بچاڑے کا ستارہ تو نہیں ہے  
 میں نے کہا مرنے کا ارادہ ہے بھتیجے ہیں خودکشی کرنے کا ارادہ ہے بھتیجے  
 بولا کہ بچا جان میں آفت میں گرا ہوں معزے جنوں خیر میں بے صوت و صدا ہوں  
 عاجز خم و دال سے ہوا اس طرح حضرت جینے کی تمنا ہے نڈل میں کوئی حسرت  
 انہوں سے نہ خیر دل سے باب کوئی رشتہ ہے ساتھ فقط میرے مقدر کا نوشتہ  
 آلائش دنیا سے میں رنجور ہوا ہوں تب جا کے پنے خودکشی مجبور ہوا ہوں  
 منہ ایسا ایک بار جلاتھا جو دودھ سے پچھ گئے ہیں بھونک کے مسخاتی ہی سے ہم

بھایا اسے میں نے کہ یہ کام غلط ہے  
 سن لو کہ غلط کام کا انجام غلط ہے  
 رکنا یہ سدا یاد بزرگوں کی نصیحت یوں خودکشی کرنے میں ہے رسوائی و ذلت  
 تمہرے اگر جاؤ گے اس طرح یہاں سے پھر کیسے ملانگے نظر رب جہاں سے  
 جانا ہی اگر ہے تمہیں دنیا سے بھتیجے جانے کیلئے اللہ بہت سے ہیں طریقہ  
 ہو کام کوئی چاہنے کرنے کا سلیقہ مرنے کا تو بہتر ہے یہ آسان ط

بیٹ کچھ اس طرح ہوئی کھا کھا کے ڈالدا  
 جڑ بڑے ہونے لگتے ہیں خوشبوئے گئی سے ہم

جس شامری سے شیخ میں لائق میں مبتلا  
 "دوڑی کھا رہے ہیں اسی شامری سے ہم"

تم خود ملک الموت کو گھر اپنے بلالو  
 مرنا ہے تو اردو کا اک اخبار نکالو

●●●

خوشبوئے مرغ آئی ہے ہر لفظ لفظ سے  
 کرتے ہیں گفت گو جو کسی مولوی سے ہر

سب سے ہوا ہے مکمل پارس سے رابطہ  
 تاکہ کت گئے ہیں بسا میں سب سے ہم



عابد معز  
ریاض

## پی سی !!!

شام کے وقت جب میں دفتر سے گھر واپس پہنچا تو بیگم منہ بھرتے بیٹھی تھیں۔ میں نے دل میں کہا۔ اللہ خیر کرے! بہر حال جی کو اکترو پوچھا:

”خیریت تو ہے۔ آپ کی طبیعت کچھ نامساز محسوس ہوتی ہے؟“ بیگم نے جو جواب دیا اس سے فوراً مظلوم ہو گیا کہ ”نامسازی طبیعت کی وجہ کیا ہے۔“

”آج مہارانی صاحبہ ہمارے گھر تشریف لائی تھیں۔“ بیگم نے عرض کرنا شروع کر دیا۔

محکمہ کی ٹکڑکی کوٹھی میں رہنے والی خاتون میری بیگم کو سخت نا پسند ہیں۔ بیگم کے خیال میں وہ مفرد اور ننگ پرمی ہیں۔ اپنے آپ کو ”بست کچھ“ سمجھتی ہیں جبکہ وہ ”کچھ بھی نہیں“ ہیں۔ دوسروں کو بشمول اپنے مجازی خدا و خاطر میں نہیں لاتیں۔ سسرال والوں کی ناک میں دم کر رکھا ہے اور ملازمین کو ناکوں چنے جھڑاتی ہیں۔ کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتیں۔ انہوں پر حکم چلاتی ہیں اور غیروں پر مختلف طریقوں سے رعب ڈالنے کی فکر میں اپنے وزن کو قابو میں رکھا ہے۔ یہ اطلاعات کوٹھی میں کام کرنے والوں کی فراہم کر رہی تھیں۔ انہی ”خوبیوں“ کے سبب بیگم نے انہیں ”مہارانی“ کا خطاب دے رکھا تھا۔

میں نے بیگم کو سمجھانے کی کوشش کی:

”آپ ان سے خواہ مخواہ ہی بدگمان رہتی ہیں۔ دیکھئے کس سادگی سے وہ یہاں چلی آئیں۔“

جواب ملا: ”سادگی کے ساتھ نہیں آئی تھیں۔ اپنے ساتھ ڈسک لائی تھیں۔ پوچھ رہی تھیں کہ کیا ہمارے پاس پی سی ہے؟“

تھیں کہ ان کا سسٹم ڈاؤن ہے۔ صبح سے ان کے گھر زندگی بام ہے۔ فریج، ٹی وی، فون، انٹر کام، اے سی، کولر، لکڑ، کسٹر، مائیکرو ویو اوون، گیس، الارم، غرض گھر کی ہر شے ”پی سی“ سے مربوط ہے۔ ڈسک لے کر آئی تھیں کہ ہمارے پی سی میں ڈال کر سسٹیمس والوں کا نمبر حاصل کر کے فون کر سکیں۔“

”پھر کیا آپ نے ان کی مدد کی؟“

انشا پوچھنا تھا کہ بیگم چھٹ پڑیں:

”حد کماں سے کرتی؟ پی سی جہ کماں؟ شرمندہ ہونا پڑا۔ شادی کے وقت گھوڑا پی سی عام نہ تھا۔ وہ نہ صبر میں لے آتی۔ کتنی کھانے کی پی سی خریدیں گے لیکن جلب کے کان پر جوں تک نہیں رہتی۔ مہارانی تعجب کا اظہار کر رہی تھیں کہ آپ لوگ پی سی کیسے جی رہے ہیں۔“

”عجب کی کیا بات ہے۔ افریقہ میں کئی لوگ آج بھی بغیر بجلی کے رہتے ہیں۔ میں نے اظہار خیال کیا۔“

”سستی چھوڑ کر وہ ایک کمپنوں سے جنگل کی راہ کیوں نہیں لیتے۔ ہر بات میں آپ کے سوچنے کا انداز ہی خلا ہے۔“

”پھر بیگم نے فیصلہ سنایا: ”میری پی سی خریدیں گے۔“

میں نے احتجاج کیا: ”دیکھتے ہی کوئی کھانا نہیں ہے کہ بغیر سوچے مجھے خرید لیں گے۔ یہ بتائیے پی سی مہارے کس کام آئے گا؟“  
 پی سی بہت کام کی چیز ہے۔ مہارانی کے گھر کا حال دیکھئے۔ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے بجائے سانس بھی پی سی لیتا ہے۔ پی سی کا ہی دل دھڑکتا ہے اور وہ پی سی کی ہی طرح سوچتی ہیں۔“

میں نے بیگم کی بات کاٹی۔ پی سی خرید کر آپ بھی مہارانی بننا چاہتی ہیں۔“  
 ”جی نہیں۔ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ پی سی سے مجھے روزمرہ کے کاموں میں مدد ملے گی۔ گھر کا بجٹ پی سی کی مدد سے تیار کر دینگے۔ مینو تیار کرنے اور دسترخوان سجانے میں پی سی معاون ہو گا۔ پی سی میں پکوان کی ترکیبیں اور کام کی باتیں جمع کر دیں گی۔ پی سی کے ذریعہ گوشت اور ترکاری کے بھاد معلوم کر دینگے۔“

گویا پی سی کا استعمال کچن میں ہوتا ہے۔ میں نے طنز کیا۔

”جلیے مت۔ پی سی آپ اور بچوں کے بھی بہت کام آئے گا۔ اپنی صروس اور آمدنی کا حساب کتاب پی سی میں رکھئے۔ دوستوں کے ہتوں اور فون نمبروں کو پی سی میں اکٹھا کیجئے۔ انہیں غلطو لکھئے۔ پی سی کی مدد سے مضامین لکھئے اور شاعری بھی کیجئے۔ جب آپ اپنی تخلیقات پی سی پر لکھ کر رسالوں کو بھیجیں گے تو دیر آپ سے کبھی یہ نہ کہیں گے کہ براہ کرم مضامین خوش خط لکھا کیجئے۔ استاد بن کر پی سی تخلیقات کی تصحیح بھی کرے گا۔ کتابیں چھپوانے میں پی سی کام آئے گا۔ کاتب اور پرنٹر کے چکر نہیں کھٹنے ہونگے۔ پی سی پر آپ اخبار پڑھ سکتے ہیں۔ خبریں سن اور دیکھ سکتے ہیں۔ پی سی سے موسمی پیش گوئی حاصل کر سکتے ہیں۔ کرکٹ کا اسکور دریافت کر سکتے ہیں۔ مختلف مسائل پر پی سی سے مشورہ کر سکتے ہیں۔ پی سی آپ کا دل بھلائے رکھتا ہے۔ مختلف پروگرام دیکھ سکتے ہیں۔ موسیقی سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ پی سی کے ذریعے نئے دوست بنا سکتے ہیں اور ان سے گھر بیٹھے بات کر سکتے ہیں۔۔۔ بیگم سانس لینے کے لیے رکیں تو میں نے موقع غنیمت جان کر کہا۔ آپ مارکیٹنگ بہت اچھی کر لیتی ہیں۔ چلیے ہم پی سی خرید لیتے ہیں۔ بیگم ہونے کے موڈ میں جب آتی ہیں تو بڑی مشکل سے خاموش ہوتی ہیں۔ خوش ہو کر کھنے لگیں۔ آپ نے ٹھیک فیصلہ کیا ہے۔ بچوں کے لئے پی سی معلومات کا خزانہ ہے۔ بچوں کی تربیت میں پی سی اہم رول ادا کرتا ہے۔ پی سی میں بچوں کے لئے کئی کھیل ہیں۔ بچے شوق سے کھیلتے ہیں۔ جس سے ان کی ذہنی نشوونما ہوتی ہے پی سی بچوں کو ٹیوشن دیتا ہے۔ ہوم ورک میں مدد کرتا ہے۔ ان کا امتحان لیتا ہے۔“

میں نے نہج ہوتے ہوئے کہا: ”اب بس بھی کیجئے۔ ہم اس ماڈرن الہ دین کے چراغ کو خرید ہی رہے ہیں دیکھ لیں گے وہ اپنے آکاؤں کے کتنے احکام بجالا دے۔ فی الحال زور کی بھوک لگی ہے۔ کچھ کیجئے۔“

بیگم کچن کا رخ کرتے ہوئے بولیں: ”مجھے قوی امید ہے کہ پی سی مایوس نہیں کرے گا۔“

پی سی یعنی پرسنل کمپیوٹر خریدنے مارکیٹ گئے تو پتا چلا کہ پی سی آکیلا خود کچھ نہیں ہے۔ پی سی کتب پرور ہے اور اس کا ایک پورا خاندان ہے۔ پی سی خاندان کی پورڈمانٹھر۔ پروسیسر۔ پرنٹر۔ اسپییکر۔ موڈیم۔ جوائے اسٹک اور چند دوسری اشیاء پر مشتمل ہے۔ دن بہ دن پی سی فیملی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ افراد خاندان کے علاوہ پی سی ایک پالتو چوہا (ماؤس) بھی رکھتا ہے۔ یہ بھی معلوم ہو کہ پی سی کے اپنے درجے (ڈنڈوز) بھی ہیں۔ زر کثیر خرچ کر کے ہم پی سی اور اس کے کنبے کو خرید لائے۔

دکاندار نے بتلایا کہ پی سی تازک مزاج خلق ہوا ہے۔ اس کا خاص خیال رکھا جائے گرمی اس سے برداشت نہی ہوتی۔ کھلی اور ہوادار جگہ میں اس کو رکھنا چاہیے۔ اگر پی سی کا خاطر خواہ خیال نہ رکھا گیا تو وہ بیمار پڑ سکتا ہے۔ اسے وائرس انفیکشن ہو سکتا ہے۔ پی سی کے ساتھ نباہ کرنے کی باتوں کو گھر میں باندھ کر ہم نے گھر کے ایک وسیع اور کشادہ محل میں پی سی کی آواز اس کے خاندان کی

اور ہم وہ باتش کا انتظام کیا۔ پی۔ سی سے ہم کلام ہونے کے لیے ہمیں اس کی زبان سیکھنی پڑی۔ ہم اس جاتی زبان کو سمجھنے کے قابل نہ تھے۔ غلطی کرتے تو پی۔ سی فوراً کہتا: "غلط علم" (بڈ کماڈ) اور صحیح حکم کا منتظر رہتا۔ جب اسے مستقل غلط حکم ملے تو اکثر وہ خاموشی سے اپنے خول میں بند ہو جاتا۔ کبھی مشورہ دیتا: "اپنا اور میرا وقت نہ برباد کیجیے۔ پروگرام کو سمجھ کر عمل کیجیے گا۔" پروگرام اگر پہلے نہیں پڑھا ہے تو ماہرین کے نام پتے اور فون نمبر دیتا کہ آپ پہلے ان سے رجوع کریں اور پھر مجھ پر حکم چلائیں۔

ایک عجیب و غریب بات پی۔ سی کے ساتھ یہ نوٹ کی کہ وہ ہماری زبان نہیں سمجھتا اسے احکامات اس کی زبان میں دینے پڑتے ہیں۔ لیکن وہ ہمیں جوابات ہماری اپنی زبان میں دیتا ہے۔ اس معاملے کا ذکر میں نے ایک شاعر دوست سے کیا تو انہوں نے رائے دی: "کسی نہ کسی صورت ترسیل کا ایسا ہر جگہ موجود ہے۔"

پی۔ سی کام کرنے کے لیے ہر دم تیار رہتا ہے اور اس قدر معاذن کہ وہ خود بتلاتا جائے گا کہ اس سے کس طرح کام لیا جائے۔ بعض اوقات محسوس ہوا جیسے پی۔ سی ہمارا محکوم نہیں ہے بلکہ وہ بہت شاطر اور چالاک ہے۔ ہم اس کے غلام ہیں۔ اس کے سامنے گاڈ دی اور بے وقوف بنے بیٹھے ہیں۔ وہ حسبِ مصلحت جو چاہے کام ہم سے کر دے جارہا ہے۔ اس کی مرضی کے خلاف کرنے کو کہا تو صاف کمر جائے گا کہ "ایسا ممکن نہیں ہے۔" اور آپ چڑھے کے ذریعے سسٹم کے بریل میں جھانک کر اس پر حادی ہونے کی کوشش کرتے رہیے۔

پروگراموں کو سمجھتے، کتابوں کو پڑھتے، لوگوں سے پوچھتے اور خود پی۔ سی کی رہنمائی میں بہری۔ سی استعمال کرنے کے قابل ہو گئے۔ خوب وقت گزرنے لگا۔ الدین کے چراغ کو حکم دیا کہ امریکا کی تبلیغ بتاؤ۔ انکسار سے پی۔ سی ریڈانڈین کے آباء و اجداد سے شروع ہو گیا۔ کبھی پوچھا کہ اطالوی کا پوچھنی کافی کے بارے میں سناؤ اور پھر اسے تیار کرنے کی ترکیب بتاؤ۔ غالب کے کلام کے ساتھ شیکسپیر کے مدعو جولیت کی فرمائش کی۔ کرکٹ میں سب سے زیادہ دن بنانے والے کھلاڑی کا نام پوچھا۔ اس کی تبلیغ پیدائش دریافت کی۔ ڈالر کی قیمت پوچھی اور سونے کا بھاؤ معلوم کیا۔ جرمین اور سلسکرت سکھانے کے لیے کہا تو بھی پی۔ سی تیار ہے۔

سب کچھ جانتے کے باوجود انکسار اور فرمانبرداری کی انتہا ہے کہ ٹپن دیا یا اور پی۔ سی خدمت کے لیے حاضر ہے، ہم پی۔ سی کے مالک بن کر غرے بھولے نہ سامنے لگے۔ یکم نے کہیں آنا جانا بند کر دیا کہ انہیں پی۔ سی پر کام کرنا ہے۔ سیلیوں کو فون کر کے رب جھاڑ تیار۔ "اجی پی۔ سی نے بتایا کہ دنیا کے اسی بی صد درلے صرف بیس فیصد ترقی یافتہ ملکوں کے پاس ہیں جبکہ جاپا اسی بی صد لوگوں کا گزارہ صرف بیس بی صد درلے پر ہوتا ہے۔ کبھی تم نے سوچا ایسا کیوں ہے؟"۔ محسوس ہوتا تھا کہ ہم نے پی۔ سی خرید کر اکیسویں صدی میں داخل ہونے کی تیاری کر لی ہے۔

یہ بھی محسوس ہونے لگا کہ اکیسویں صدی میں "انسانی تعلقات" کے الفاظ لغت سے نکال دیے جائیں گے۔ اس کا صحیح معنوں میں اندازہ مجھے پہلی پلاس وقت ہوا جب ہمارے ایک مریض کے لیے گھر تشریف لائے۔ سوئے اتفاق سے میں اس وقت پی۔ سی سے "تعلقات" کو دہراتھا۔ میں اس قدر مضحک تھا کہ ہمارے مریض کے "السلام علیکم" کہنے پر میں نے جواب دیا:

"داخل چل گیا ہے کیا؟"

"ہی؟؟؟"

میرے مریض شہلے۔ وہ بھی سمجھ سکے تھے کہ میں نے پی۔ سی کے داخل کی خیریت دریافت کی تھی۔ واضح رہے کہ پی۔ سی کو ان کی کراہی یا اس کے ذریعے ہدایات دیتے ہوئے "زبانی احکام" جاری کرنا میری عادت ہے ابھی تک میں اس تعلقات کے دائرہ اثر سے

باہر نہیں آیا تھا، چنانچہ ہمارے عزیز کے "جی۔ پی۔" کہنے پر میں نے ڈپٹ کر کہا:  
 "حق کہیں کے، میں تم سے ڈائرکٹری مانگ رہا ہوں۔" میرا دے سخن اب بھی پی۔ پی کی طرف تھا۔  
 "ڈائرکٹری؟ مگر وہ تو میں ساتھ نہیں لایا۔ آپ نے پہلے ہی ٹیلی فون پر کہہ دیا ہوتا۔" ہمارے عزیز نے بوکھلا کر کہا۔  
 اب میں بھی چونک گیا تھا۔ میں نے اپنے عزیز سے معذرت کی، انہیں صوفے پر بیٹھنے کی دعوت دی مگر وہ جوں ہی بیٹھنے لگے  
 میں چلا آیا:  
 "ایگزٹ، ایگزٹ۔"

میں تو پی۔ پی کو حکم (کمانڈ) دے رہا تھا مگر ہمارے عزیز سمجھے کہ شاید آگ لگ گئی ہے وہ گھبرا کر اٹھے اور کوئی ایسا دروازہ  
 ڈھونڈنے لگے جس پر "ایگزٹ" لکھا ہو۔ ان کا خیال تھا کہ آگ لگنے کی صورت میں باہر نکلنے کے ہنگامی دروازے پر "ایگزٹ" لکھا  
 ہونا چاہیے، لیکن انہیں ایسا کوئی دروازہ نہیں ملا تو وہ گھر کے اندر کھلنے والے دروازے کی طرف لپکے اور (اپنی) جان بچانے کا تیز رفتار  
 مظاہرہ کرتے ہوئے ہمارے بڑے لڑکے سے ٹکرائے جو ان کے لیے چائے لے کر آ رہا تھا۔ نتیجہ صاف ظاہر ہے وہ دن دھند پیالیوں  
 کا "یوم شادت" ثابت ہوا اور ہمارے عزیز ناراضگی کے عالم میں یہ شہادت دینے کے لیے اپنے گھر پہلے گئے کہ: پی۔ پی۔ سی نے تو ان  
 لوگوں کا خون سفید کر دیا ہے۔"

گھر میں پی۔ پی کی موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے ہر صبح پی۔ پی سے مشاورت کر کے دن شروع کرنے کا پلان بنایا۔  
 ایک صبح وقت پوچھا۔ پی۔ پی نے بتایا کہ اس وقت صبح کے نوج رہے ہیں۔ گرچہ کامیاری وقت ساڑھے تین صبح ہے ریاض شہر میں  
 چہنچ کر نہیں منٹ ہو رہے ہیں۔ جرمنی میں صبح کے ساڑھے چار بجے ہیں، قاہرہ میں صبح کے ساڑھے پانچ، کراچی میں ساڑھے آٹھ اور  
 ڈھاکہ میں ساڑھے نوج رہے ہیں۔ جاپان، چین اور فلپائن میں اس وقت دوپہر ہے۔ آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ میں سہ پہر ہے۔ امریکا اور  
 کینیڈا میں رات کے دس کے بعد کا وقت ہے۔

اس خیال سے کہ مختلف مقامات کا وقت بدلتے ہوئے کہیں پی۔ پی میری اوقات بتانے پر آمادہ آئے ہیں نے تاریخ پوچھی۔  
 پی۔ پی تاریخ بدلتے کے ساتھ پچھلے دو سو سال میں اس دن سے وابستہ جمیع بھی پیش کرنے لگا آج کے دن 1702 میں برطانیہ اور روم  
 نے فرانس پر حملہ کیا تھا آج کے دن 1799 میں ریاست یسور کے سلطان ٹیپو سلطان کو ہلاک کیا گیا تھا وغیرہ وغیرہ میں نے موسمی  
 پیش گوئی کے لیے کہا تو پی۔ پی نے بتلایا "مطلع صاف رہے گا اور دھوپ چمکتی رہے گی درجہ حرارت 39 ڈگری سینٹی گریڈ تک پہنچ  
 سکتا ہے کار میں ایر کنڈیشنز کی ضرورت محسوس ہوگی ہیدل ہیں تو محترمی ساتھ رکھیے سائیکل اور اسکوٹر پر سفر کرنے والوں کو ٹوپی پہننی  
 چاہیے۔ پی۔ پی نے ستاروں کی مناسبت سے آج کے لیے قسمت کا حال بھی سنایا:

"رومانس کے لیے آج کا دن مناسب نہیں ہے سر راہ پٹ جانے کا خدشہ ہے آج کے دن بزنس شروع کرنا فائدہ مند ثابت  
 ہوگا شیراز مارکیٹ میں پیسہ لگانا خوش قسمتی کے دروازے کھول سکتا ہے خوش بختی کے لیے آج کا رنگ نیلا ہے بیوی سے ملے بغیر  
 گھر چھوڑنا اچھا ٹھکان ہے۔" اور پھر ستاروں کے حال کو ادمورا چھوڑ کر پی۔ پی کہنے لگا:

"جواب والا۔ کافی وقت ضائع کر لیا رات کے بچے ہوئے کھانے کا ٹھن اٹھائیے اور دفتر کے لیے جہل پڑیے نوٹیس کی بس کسی  
 کو آتی ہوگی اس ماہ چ مرتبہ دیر سے دفتر جا چکے ہیں باس کی ڈانٹ سن چکے ہیں۔ اب کیا مصلیٰ نے کارا دے ہے۔ پی۔ پی کا مشورہ سن کر  
 ہینز چھوڑنے لگا اور میں الیکٹرانک جن کو "کوٹ" کا حکم دیتے ہوئے بس اسٹاپ کی جانب دوڑ پڑا۔

ہنگم نے پی۔ سی کی مدد سے تیار کردہ کھانا کھانے کے لیے ایک خام دوستوں کو مدعو کیا احباب کے درمیان میں نے ہنگم کی تعریف کرتے ہوئے کہا:

”ہنگم پی۔ سی چلانے میں ماہر لگتی ہیں اس کی مدد سے گھر کی حکمت بستر انداز میں چلا رہی ہیں“

ایک دوست نے اپنا خیال ظاہر کیا:

”میوہاں کسی کو بھی چلانے میں ماہر ہوتی ہیں کیسے کیسے لڑیل خیموں کے ساتھ زندگی کی گاڑی چلا لیتی ہیں پی۔ سی کیا چیز ہے۔“  
پی۔ سی کی مدد سے تیار کردہ پکوان کے خیال سے بھوک کچھ زیادہ سی چک گئی تھی کھانے کی میز کو دیکھا تو اس پر ترکاریوں اور میوہوں کا قبضہ تھا مرغ و دھابی کا دور دور تک پتا نہ تھا رحم طلب نظروں سے ہنگم کو دیکھا وہ فرمانے لگیں:

”پی۔ سی کہتا ہے کہ مرضی ہمارے ترکاری اور میوے بستر میں بہت فائدے حاصل ہوتے ہیں ان میں دماغی وافر مقدار پانی جاتی ہے پی۔ سی نے بتایا کہ ہر دن ہمیں کم از کم پانچ قسم کی ترکاریاں اور میوے کھانے چاہئیں۔“

پی۔ سی کی شہ پر بنے روکے سوکھے کھانوں کو طاق سے امداد کے لیے پانی مانگا تو میرے برابر بیٹھے دوست نے پانی کو پرسے بٹاتے ہوئے کہا:

”پی۔ سی کا حکم ہے کہ کھانے کے دوران پانی نہیں پینا چاہیے خاموشی سے پی۔ سی کا تیار کردہ کھانا کھالو۔“ پی۔ سی کو دھانیں دیتے ترکاری اور پھل کو زہر مار کرنے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

میں نے پہلی تدبیر پر ہنگم نے اغراجات کا تحفہ اور میں نے تنخواہ اور الفنس کو پی۔ سی کے سامنے رکھا حساب کرنے کے بعد پی۔ سی نے بتلایا کہ آمدنی اور اغراجات میں فرق تنخواہ کے قریباً برابر ہی ہے یعنی ہمیں اغراجات پورے کرنے کے لیے مزید ایک تنخواہ چاہیے پی۔ سی سے مسئلہ کا حل پوچھا گیا پی۔ سی نے تجویزیں پیش کیں۔

پہلا حل تھا کہ خرچہ کم کیا جائے ہم نے پی۔ سی کو بتایا کہ گرائی کے دور میں خرچہ کم ہونا ناممکن ہے کمی کے برخلاف اضافے کی قوی امید ہے دوسرا حل تھا کہ پارٹ ٹائم جاب کیا جائے ہم نے مرضی کی کہ موجودہ نوکری کرتے ہوئے بچوں کو پڑھانے اور ان سے بات کرنے کے لیے مشکل سے وقت ملتا ہے پارٹ ٹائم کے لیے وقت کہاں سے لائیں۔ تیسرا حل تھا، مستقل آمدنی کے لیے بڑا ہاتھ مارا جائے ہم نے قیاس کیا کہ پی۔ سی بینک میں ڈاک ڈالنے کا پلان پیش کرنے والا ہے پکڑے جانے پر سزا کے مصنف سوچ رہے تھے کہ پی۔ سی نے لائری کا کلٹ خرید کر قسمت آتانے کا مشورہ دیا

پی۔ سی نے چند لمحہ مجھ سے حل بھی پیش کیے جنہیں ہم نے رد کر دیا آخر ہم نے رشوت کے حوالے سے پوچھا۔ پی۔ سی نے رائے دی:

”سکہ رائج الوقت ہے چھوٹے موٹے ملازم سے ملے کہ سربراہان حکومت بھی اسے قبول کر رہے ہیں آمدنی بڑھانے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے۔ میں نے اپنی ایک آنکھ دباتے ہوئے پی۔ سی سے کہا:

”میں کرتا ہی ہوں۔“

پتا چلا کہ پی۔ سی کے پاس ایک ایسا پروگرام بھی جو شادی کے امیدواروں کو جین ساتھی بننے کے لیے مشورے دیتا ہے لڑکے اور لڑکی کے درمیان نباہ ہونے کے امکانات کا جائزہ لیتا ہے اور متوجع امیدواروں کو ان کی پہلی کا جوڑ بھی فراہم کرتا ہے میں اور ہنگم نے سوال نامہ پر کر کے پی۔ سی کے حوالے کیا اور پوچھا:

”کیا ہم میں نباہ ہو سکے گا۔“

کچھ دیر عجیب و غریب آوازوں کے ساتھ پی۔ سی سوچتا ہوا اور پھر جواب دیا:  
”مسید وادوں کی عادات و اطوار اور خیالات قلب شمالی اور قلب جنوبی کی طرح میں نباہ ممکن نہیں ہے شادی سے محنت پرہیز  
کریں اگر بد قسمتی سے شادی ہو بھی جائے تو چند ہفتوں سے زیادہ نہیں چل سکے گی۔“  
میں نے بیگم کی جانب دیکھ کر کہا: ”داد دیکھیے بچپن پندرہ برسوں سے نباہ کیے جا رہا ہوں۔“  
بیگم نے بھی تکی پہ تکی جواب دیا: ”اور میں جو صبر کیے جا رہی ہوں۔“

پی۔ سی کی آمد سے سب سے زیادہ بچے خوش ہوئے گھنٹوں پی سی کے ساتھ میٹھیں کھیلے رہتے مختلف سوالات کر کے ہمیں تنگ  
کرنے کے بجائے پی۔ سی سے پوچھنے لگے مشکل الفاظ کے معنی انہیں جملوں میں استعمال کرنا مختلف موضوعات پر مضامین لکھنا اور  
حساب کے سوالات حل کرنے سے لے کر کارٹون پروگراموں کے لیے بھی وہ پی۔ سی کی مدد لینے لگے ہر وقت کوئی نہ کوئی پی۔ سی کو  
مصروف کیے رکھا تب ہر ایک کے لیے الگ الگ پی۔ سی کی ضرورت محسوس ہونے لگی لیکن ہم ایک سے زیادہ پی۔ سی کے متحمل  
نہیں ہو سکتے تھے اسی ایک بے چارے پی۔ سی پر سب کا گزارہ ہو رہا تھا  
ایک صبح نیند سے بیدار ہوتے ہی سبھی نے پی۔ سی پر بغاوت کر دی بیگم پی۔ سی کی مدد سے ناشہ تیار کرنا چاہتی تھیں میں الیکشن کے  
بڑے نتائج سننا چاہتا تھا بڑا لڑاکا کل رات پی۔ سی کو کھوائے گئے مضمون کی کاپی چاہتا تھا لڑکی کو گرامر کے سوالات کے جوابات مطلوب  
تھے اور چھوٹے لڑکے کو پی۔ سی پر بنائی گئی ڈرائنگ حاصل کرنی تھی سبھی آپس میں لڑتے جھگڑتے پی۔ سی کے مختلف ٹن دبانے لگے  
سب سے تنگ آکر اور کسی کی نہ سنتے ہوئے پی۔ سی نے احتجاجی پیغام دیا:  
”آپ لوگوں کو مزدوروں سے کام لینے کا سلیب پہلے آتا تھا اور نہ اب آتا ہے ظلم سستے سستے آخر مزدور ختم ہو جاتا ہے“ اور پھر پی۔  
سی ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا

ہم مختلف ٹن دبانے ایک دوسرے کے چہرے کھینچنے لگے پی۔ سی کے اسکرین پر اندھرا بی رہا میں نے بیگم کو مشورہ دیا:  
”ڈسک لے جا کر صبارانی صاحبہ کے پی۔ سی سے مدد لیجیے ہمارا کام بن جائے گا اور انہیں معلوم ہو جائے گا کہ ہمارے پاس بھی

پی۔ سی آگیا ہے۔“ ☆

ممتاز مزاح نگار  
پروفیزید اللہ مہدی کے مضامین  
کچوکے  
قیمت: ۶۵ روپے  
بتوسط: شکوفہ



اقبال ہاشمی  
فلک نما، حیدرآباد

ہم دے رہے ہیں مالگاری بھی بانی ٹیک  
رہکتے ہیں اب سیرے پٹاری بھی بانی ٹیک  
اب مانگتے ہیں بھیک، بھکاری بھی بانی ٹیک  
جوا بھی بانی ٹیک ہے، جواری بھی بانی ٹیک  
ہونے لگے ہیں اس کے جواری بھی بانی ٹیک  
ہیں بانی ٹیک سوار، سواری بھی بانی ٹیک  
کرتے ہیں اب شکار، شکاری بھی بانی ٹیک  
ہو جائے مگر حیات ہماری بھی بانی ٹیک  
رکھ کر بجٹ کے ہاتھ میں آری بھی بانی ٹیک  
وہ کر رہے ہیں چوری چکاری بھی بانی ٹیک  
لیتے ہیں مگر ڈان سپاری بھی بانی ٹیک  
نٹ پر پہنچ کے ہو گئی ناری بھی بانی ٹیک  
نینوں کی ہو گئی ہے کناری بھی بانی ٹیک  
ملا بھی بانی ٹیک ہے، بھاری بھی بانی ٹیک  
کیا ہو گئی ہے طر نگاری بھی بانی ٹیک

جب سے ہوئی ہے اپنی اٹاری بھی بانی ٹیک  
ہے ڈنگلی کے ساتھ داری بھی بانی ٹیک  
وہ دن گئے کہ بھیک میں سب کچھ قبول تھا  
مگر بیٹھے ہو رہے کھوڑوں کے ہیر بھیر  
وہ بانی ٹیک جنون میں کیا مبتلا ہوا  
اک حادثہ میں مرتے ہیں اب بے شمار لوگ  
ہوتے ہیں بانی ٹیک پرندے فضائل میں  
لکے گا بانی ٹیک میں ہمارا بھی دم ضرور  
ہر شخص کے بدن پہ لگا دے زخم تم  
تعلیم بانی ٹیک میں جنہیں دے رہے ہو تم  
کرتے ہیں بانی ٹیک میں کسی کا بھی قتل وہ  
اظہار عشق کرتی ہے نٹ پر بلا جھجک  
کٹ کٹ کے گر رہے ہیں سڑک پر جوان دل  
پڑتے نہیں زمین پہ دونوں کے اب قدم  
کیوں قتموں سے ہاشمی ہونے لگا گرید

## قطعات

چو گئیں سب سازشیں ہم پر حیاں  
آگئیں تجیلے کے باہر بلیاں  
ہاشمی مگر کھول دوں میں اپنا منہ  
خون کی بنے لگیں گی ندیاں

دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا  
ہر اپنچ بے سدا ہو گیا  
ایک استاد سخن کیا اٹھ گئے  
ہر طفیلی کا خسارہ ہو گیا

## مزاحیہ

کوثر صدیقی، گنہری روڈ، بمبھوپال

بھگوان کے درشن تو  
ایک میاں ہے  
دھونڈوں گی میں ساجن کو  
●☆●

میں کیسی دوانی ہوں  
تیرے پرانے خط  
ہر وقت ہی پڑھتی ہوں  
●☆●

سو کن نہیں لے آنا  
شہر سے گھر واپس  
چپ چاپ چلے آنا  
●☆●

قسمت کی ہوں میں بیٹی  
گوری نہیں ہوں تو  
ہوتی بھی نہیں شادی  
●☆●

وہ فوج میں نوکر ہے  
بھول سا وہ کھول  
میرے لئے پتھر ہے  
●☆●

بیٹھے ہوئے گھوڑے پر  
ڈولنے لے ساجن  
کب آؤ گے دوارے پر  
●☆●

لے چل مجھے میلے میں  
پیار کی کچھ باتیں  
کرتی ہیں اکیلے میں  
●☆●

سو کھا ہی گیا ساون  
پیار کی رم نہ جمے  
بھیکا نہیں گھر آنگن  
●☆●

پازیب جھٹکتی ہے  
کیسے بلم آؤں  
چوڑی بھی کھٹکتی ہے  
●☆●

بھٹکوں میں ڈگریا میں  
راہ نہیں ملتی  
ساجن کی نگر یا میں  
●☆●

ساجن ہے بڑا قاعلی  
پتر میں لکھا ہے  
آنا ہے بہت مشکل  
●☆●

مجھنی ہے نہ پڑی ہے  
سایں کے لیکن  
مجھنی نہیں ملتی ہے  
●☆●

منگنی بھی نہ کی مجھ سے  
پیار ترا جھوٹا

دھسے بھی ترے جھوٹے  
●☆●

کب تک جیوں  
غم کھا کر  
سایں کے نام اس نے  
پھر بھجوا منی آؤں  
●☆●

ملتی ہی نہیں ملت  
پیار کی باتوں کی  
چلے سے نہیں فرصت  
●☆●

سب رات وہ روتی ہے  
عشق بھی کیا شے ہے  
اسکول میں سوتی ہے  
●☆●

پازیب کو جھٹکا کے  
بات نہ کچھ آ یا  
لیتا ہے وہ فرائے  
●☆●

آؤں میں پیا کیسے  
کیسی ڈگریا تیری  
انکارے کچے جیسے  
●☆●

گھوڑے پہ سوار آنا  
لے کے برات اپنی  
ساجن مرے دوار آنا



احمد ندیم قاسمی

## ابنِ انشاء کی چند یادیں چند باتیں

ابنِ انشاء کی نظم و نثر کے حسن و خوبی پر گفتگو کرتے ہوئے فادھی محلے لگتے ہیں۔ میرے پیش نظر تو انشاء کی بعض یادوں کی باز یافت ہے۔ رخصت ہو جانے والے دوستوں کی یادیں ہی تو محبت اور رفعت کا سرمایہ ہوتی ہیں۔ ابنِ یادوں کی بازیافت۔ اس سے ہمیشہ کے لئے چھین جانے والے دوست کو عارضی طور پر زندہ کر لینے کی ٹپک کو شش ہے۔ انشاء کی یادیں تو بے شمار ہیں مگر آپ کو اپنی یادوں میں شریک کرنا چاہتا ہوں۔ جن میں انشاء کا وجود مجسم تبسم بن کر سامنے آتا ہے۔ انشاء کی موت کے پس منظر میں اس کی مستقیم شخصیت کی یاد اس کی جدائی کے ذمہ دار اور گہرا کر جاتی ہے اور ہم جو اس کی باتوں پر مسکراتے ہیں اندر ہی اندر روتے ہیں کہ یہ گہر گراں مایہ سے اتنی جلدی کیوں چھین گیا اور یہ نعمت ہم سے ایک دم کیوں واپس لے لی گئی۔

انشاء سے میری اس وقت سے شناسائی تھی جب وہ شیر محمد طہر تھا۔ عطا و کتابت میں ہماری بات صحبت بیشتر شامی کے بارے میں ہوتی تھی۔ اس لئے مجھے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ شیر محمد طہر کے پردے میں ایک خوب صورت شاعر کے علاوہ ایک بے مثل مزاح نگار، ایک ذہنی سطر نامہ نگار، ایک محنت منجم، بچوں کا ایک محبوب شاعر، ایک بے بدل مکتوب نگار، ایک وضع دار دوست اور ایک بے مثال انسان بول رہا ہے۔ جب وہ مشرقی پنجاب سے ہجرت کر کے لاہور آیا تو پشاور ریڈیو سے متعلق تھا۔ پھر جب چند ماہ بعد ہی میں لاہور منتقل ہو گیا تو انجمن ترقی پسند مصنفین کے ہفتہ وار اجتماعات میں اس کا قریبی ساتھ رہا۔ انہی دنوں ابراہیم طہس ستودہ حیدر آباد کے بعد لاہور آیا تو انشاء کے ہاں جانے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ میں ایبٹ روڈ پر نشاط سبھا کے سامنے اسے انشاء کے گھر لے گیا۔ یہ چھوٹا سا گھر چینی طرز تعمیر کا نمونہ تھا۔ ویسے بھی انشاء کے نقوش کچھ چین سے تھے چنانچہ جب انشاء کے گھر سے واپس آیا تو ابراہیم طہس نے اسے سینے سے لپٹاتے ہوئے کہا:

”مہاتما کنوش، تم تو پگڈاں میں رہنے لگے۔“

اور انشاء بولا: ”اے نقوش، مجھ کو بھی پگڈاں کے دووانے تمہارے لئے ایک بھائی کی بانسوں کی طرح کھلے ہیں۔“

انشاء سے میری ملاقاتیں بیشتر پرکھت ماحول میں ہوتی تھیں اس لئے مجھے بالکل معلوم نہیں تھا کہ بظاہر اس اداس چہرے کے پیچھے شگفتگی اور زندہ دلی کا ایک سمندر مستطعم تھا۔ اس کی شخصیت کا یہ دل کو پڑھلو مجھ پر بتدیج منکشف ہوا جب محفل کی دیوار گر گئی اور ہمارے درمیان دو ہم سطح اور دو ہم جہ دوستوں کی طرح حوالہ خیال ہونے لگا۔ ابنِ دنوں ہمارا معمول تھا کہ ہم انجمن کے اجلاس کے بعد میکڈروڈ کے چوک کشمی کے ایک ریسورٹ میں اکٹھا ہوتے اور چائے پیتے۔ مل ادا کرنے کا وقت آتا تو سب مانتزین اس میں شرکت کرتے مگر ایک روز انشاء نے بڑے مزے کی ایک تجویز پیش کی۔ ہمیں نے کہا: ”یہ کچھ اچھا نہیں لگتا بل آتا ہے تو دیر کے سامنے ہم ایک ایک آنے کا چندہ جمع کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہم میں تو فقیر لوگ مگر ریسورٹ کے ویٹر دل پر یہ ظاہر کرنا کچھ ایسا ضروری تو نہیں ہے کہ ہم بھی ان کی طرح نکلاش ہیں۔“

چنانچہ آئندہ ہفتے جب ہم چائے کا آرڈر دیں تو فدا سب لوگ جھکے سے ایک ایک آد میرے پاس جمع کرا دیں۔ جب مل آئے

کا تو اسے یکھت ادا کر دیا جائے گا اور بہت ممکن ہے کہ اس طرح ویر آئندہ ہمارے سامنے ٹوٹی ہوئی بیاباں لگانے سے احتراز کریں اس تجویز کو بہت پسند کیا گیا۔

اگلے مہینے سب نے ایک ایک آد انشاء کے حوالے پیش کیا مگر جب گفتی ہوئی تو اس میں ایک آد کم نکلا۔ کسی نے احتجاج کیا انشاء بولا: "اے مزدوروں کو ان کا منصفانہ معاوضہ ادا کرنے کے طہر دادو! میں نے تم سب سے ایک ایک آد جمع کرنے میں جو جسما محنت اور اس رقم کی گنتی میں جو دہائی ریاضت صرف کی ہے کیا اس کا معاوضہ ایک آد بھی نہیں بتاؤ؟ چنانچہ اس رقم میں تمہارا ایک ایک آد اور میری محنت شاذہ شامل ہے۔ تم نے اپنے ایک ایک آد کی خریدی ہوئی چائے پی۔ میں نے اپنی محنت کی چائے پی۔" پھر ایک روز انشاء میرے پاس آیا کہنے لگا: "مپ چر زائے ہیں دعا کیجئے کہ ماڈرنے تنگ کی فوجیں سالانہ ادب لطیف شاد ہونے تک شگمائی پر قبضہ نہ کر سکیں۔"

میں نے وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ سالانہ ادب لطیف میں شگمائی کے عنوان سے میری ایک نظم چھپ رہی ہے جس میں شگمائی کا مقدر بدلنے کے لئے میں نے ماؤ کی فوجیں بلوائی ہیں۔ اگر ان فوجوں نے نظم کی اشاعت سے پہلے ہی شگمائی پر قبضہ کر لیا میری نظم پر زائد ماضی کا قبضہ ہو جائے گا۔ ماڈرنے تنگ خود بھی شاعر ہے اسے بھی تو چاہئے کہ شگمائی پر اپنی طوفانی یلغار کرنے بجائے پاکستان میں ایک نظم کی اشاعت کا تھوڑا سا انتظار کر لے۔"

ایک بار ہمارے ایک عزیز دوست کی فزل شائع ہوئی جس کا ایک مصرعہ یوں تھا: پھولوں پہ انماک سے شبنم گرائیں گے۔ ہنستہ وار چائے نوشی کے دوران کسی نے کہا کہ یہ شبنم گرانا اور پھر انماک سے شبنم گرانا کیا ہوا؟

انشاء بڑی معصومیت سے بولا: "لو یہ بھی کوئی الجھن کی بات ہے یوں کچھ لو کہ شاعر پھولوں کی ایک کیاری میں بیٹھا ہے۔ اس سے پاس شبنم سے بھرا ہوا ایک کٹورا ہے۔ ہاتھ میں ایک ڈرا پر ہے وہ اپنی ٹینک کو تانک کے آخری سرے پر رکھ کر ڈرا پر کی مدد سے کٹورے میں سے شبنم کا ایک قطرہ اٹھاتا ہے اور پھول پر اس احتیاط سے گراتا ہے کہ کہیں وہ پھول کی پتی پر سے ادھر ادھر لڑھک جائے۔ اسے کہتے ہیں پھولوں پر انماک سے شبنم گرانا۔"

ایک اور شاعر دوست نے انشاء کے مزاج پوچھے تو وہ بولا: "دیے تو ہر طرح خیریت ہے مگر کل سے کانسی ہو رہی ہے۔" شاعر نے کہا: "کوئی بے احتیاطی کی ہوگی۔"

انشاء بولا: "ہاں بے احتیاطی ہی ہوئی دراصل میں تمہاری وہ فزل با آواز بلند پڑھ بیٹھا جو کل ہی شائع ہوئی ہے۔" شاعر نے پوچھا: "مگر میری فزل کا کانسی سے کیا تعلق؟"

انشاء نے جواب دیا: "فزل کے مضمون کا تو کانسی سے کوئی تعلق نہیں مگر تمہاری فزل کے قوافی بہت کانسی آد نکلتے۔"

اور اس کے بعد انشاء نے شاعر کو اس کے قوافی سنائے اور ہر قافیے کے ساتھ کانستا چلا گیا۔ "تہم ہے، تہم ہے، توہم ہے... اسلام آباد میں وزارت تعلیمات کے زیر انتظام ایک اجلاس ہو رہا تھا۔ ایک صاحب نے بحث میں حصہ لیتے ہوئے کہا کہ پنجاب میں ایم اے اور ایم ایس سی تک درجہ تعلیم پنجابی ہونا چاہئے۔ انشاء پنجابی تھا اور اردو کی طرح پنجابی کا بھی رسیا تھا۔ مگر صاف صاف آ دیا کہ ایم اے اور ایم ایس سی کوئی الحال نہ ہے دیکھئے اور میٹرکک لیشن یا انٹر ٹیک آکف فرمائیے۔ وہ صاحب بولے۔ ہم پنجابی زبان کو ترقی دیں گے کہ اس میں ایم اے اور ایم ایس سی کی بھی تعلیم دی جاسکے گی۔"

انشاء نے کہا: "یہ تو بڑی خوش آئند بات ہے مگر کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ہم پنجابی کو پنجابی ہی سمجھ دیں اور اس میں جو بھی ترقی

ہو، بتدریج ہو اور پنجابی پنجاب کے مختلف علاقوں کی مخصوص لفظیات اور لہجوں اور محاوروں اور روڑوں اور کہاوتوں کا سرمایہ جمع کرتی ہوئی آگے بڑھے۔ آپ بہت جلدی میں مغموم ہوتے ہیں اس لئے اچھا لکھیے گا کہ اس مجلے میں پنجابی اتنی زیادہ مرقی نہ کھائے کہ اردو بن کر رہ جائے۔

ایک صاحب علامہ اقبال پر کام کر رہے تھے۔ ایک اجلاس میں ان کی گفتگو سننے کے بعد قدرت اللہ شہاب نے انشاء سے کہا: ”مجھے تو یہ شخص حواس باختہ معلوم ہوتا ہے۔“ انشاء نے فوراً شہاب صاحب کی تھپک کی۔ ہوا۔ آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ حواس باختہ تو وہ کسی طرف سے نہیں ہے البتہ اقبال باختہ ضرور ہے۔“

اور یہ آخری دعوت کا واقعہ ہے جب انشاء اپنی بن کی شادی پر آخری بار لکھ آیا تھا۔ دعوت میں لکھنؤ کی ساری ادبی برادری، عموماً، انشاء کو جس نے بھی دیکھا اس کا جی دھک سے رہ گیا کہ وہ بالکل دھان پھلن ہوا تھا اور اس کا مرض اس کی مسکراہٹوں اور چٹکوں سے بھی چھپائے نہیں چھپ سکتا تھا۔ اس کی گفتگو طبی صحت کے اس عالم میں بھی اسی طرح توانا تھی۔ وہ دوستوں کی مدد کے سلسلے میں میاں سے دہاں گھوم رہا تھا۔ میں کھانا کھ کر چکا تو وہ فیرنی کا ایک۔ جوٹا۔ اٹھائے میرے پاس آیا اور بولا: ”یہ لیجئے آپ سٹاس کے بڑے رسیا ہیں غا۔“

میں نے کہا: ”انشاء، جی دھی تو ابھی ابھی فیرنی کا ایک جوٹا صاف کر چکا ہوں۔“

انشاء بولا: ”دیے تو میں لکھنویوں سے دیکھ رہا تھا کہ ابھی ابھی آپ نے فیرنی کے چار جوٹوں کی صفائی کی ہے مگر اس پانچویں جوٹے کا بھی صفایا کر دیجئے کہ .... صفائی عجب چیز دنیا میں ہے۔“

صحت کے اس محدود عالم میں بھی انشاء کی خوش مزاجی اور حوصلہ مندی کے وہ ضایت ختم جسم بھوت میں نے ”فنون“ میں درج کئے تھے۔ ایک تو میرے نام انشاء کا آخری خط تھا اور دوسرا اس کی زندگی کا آخری مضمون۔ جس میں اس نے ملک الموت کی پسیلوں میں بھی شوکے دئے تھے۔ یہ تھا روحانی گماگمی اور زندہ دل سے چھٹکتا ہوا انشاء جس کی جب بھی برسی منائی جاتی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم خود زندگی کی برسی منا رہے ہیں۔

ابن انشاء ان مرنے والوں میں سے ایک ہے جن سے مل کر جن سے باتیں کر کے، جن کی دوستی کا اعزاز حاصل کر کے، جن کے لہرہ البقی اور پہلی جونی زندگی کا مشاہدہ کر کے ہم اعتماد کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ موت ان کے قریب سے بھی گزرتے ہوئے ٹھہرائے گی۔ مرنا تو سبھی کو ہے مگر یہ اتنی جلدی نہیں مریں گے اور زندگی سے ان کا پیار اور زندہ رہنے کے سلسلے میں ان کا عزم انہیں انتہائی سفید براق بڑھاپے تک لے جائے گا۔ مگر پھر یہ لوگ یکایک مر جاتے ہیں اور ہم جنہیں ہمیشہ سے بے ثباتی دنیا کے درس دئے گئے ہیں سہجے ہیں کہ یہ دنیا محض بے ثبات ہی تھی ہے۔ بے مدد سفاک بھی ہے کہ جو زندہ رہنے کے لائق ہوتے ہیں۔ انہیں سمیٹ کر اپنے سینے میں اٹھ لے جانے کی اسے ہمیشہ بڑی جلدی پڑتی رہتی ہے۔ اور زندگی کا خطرہ بڑھ جاتا ہے اور اتنے بہت سے انسانوں کے هجوم میں ہم تنہا رہ جاتے ہیں۔

ابھی ہم خاصی مدت تک یہ فیصلہ نہیں کر پائیں گے کہ ابن انشاء بہت پیارا شاعر تھا یا بہت پیارا لکھاریہ نویس تھا یا بہت پیارا سفر نگار تھا یا بہت پیارا مترجم تھا یا بہت پیارا انسان تھا۔ دراصل ہم لوگ شخصیتوں کو خانوں میں بانٹنے کے عادی ہیں کیوں کہ اس طرح اس شخصیت کے خاکے میں اور تہیجنا اس کی حق تلفی میں سولت رہتی ہے اور وہ شخصیتیں ہمیں بہت کھلتی ہیں جو ہم گہر اور ہر جہت ہوتی ہیں اور جن کی خصوصیات یوں مربوط ہوتی ہیں کہ ایک خصوصیت کو دوسری سے الگ کر دیا ایسی نہیں ملے جیسے گوشت سے

ناخن کو جدا کیا گیا ہے۔ ابن انشاء ایک ایسی ہی مروط اور ہر گیر شخصیت کا ہلک تھا۔ وہ بیک وقت بہت کچھ تھا اور بہت کچھ ہونے کے باوجود اس کی شخصیت ہمیں سے بھی کٹی ہوئی اور عنی ہوئی نہیں تھی۔ بس اتنا تھا کہ وہ جن انسانوں کا دوست تھا ان کا تو وہ دوست تھا ہی مگر دشمن کسی انسان کا نہیں تھا۔

البتہ بعض انسانی گروہوں کے ان نظاموں کا غیر مشروط دشمن تھا جو عامۃ الناس کو گھٹیا اور برصغیر انسانوں میں بانٹ دیتے ہیں اور جنہیں یہ دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی ہے اور یہ تکلیف انہیں سینکڑوں صدیوں سے ہو رہی ہے کہ عام انسانوں کی آنکھیں بھی ان کی آنکھوں کی طرح تعداد میں دو کیوں ہیں، ایک کیوں نہیں ہے اور اگر دو آنکھوں کے بغیر چارہ نہیں تھا تو ان کی وہ دہش کیوں جھڑگنی ہیں جو تفریق و امتیاز کے لئے ضروری تھیں اور یہ چوپایوں کی طرح پچھلی دو ٹانگوں کے علاوہ لگے دو ہاتھوں کو بھی زمین پر ٹیک کر کیوں نہیں چلتے۔

ابن انشاء صرف اس طرح کی سوچ رکھنے والے۔ سپر انسانوں کا دشمن تھا ورنہ اس کی شخصیت میں اتنی نرمی تھی اتنا گداز تھا اتنی اپنائیت تھی کہ میں تو اس سے جب بھی ملا مجھے ہاتھ بڑھ یاد آگئے۔ ایسے کھرے اور بے ضرر انسان کو ابھی نہیں چالیس برس اور زندہ رہنا چاہیے تھا۔ ابن انشاء کے سے وجود ہی تو انسانی زندگی کو پر مایہ اور تہ دار بناتے ہیں اور انسانوں کو زندہ رہنا اور سلیجے سے زندگی گزارنا سکھاتے ہیں۔ مگر وہ جن کی پوری میعاد حیات انسانی زندگی کو حسن و خیر اور شگفتگی دے ساسی کے ساتھ بسر کرنے کی ایک تبلیغ مجسم ہوتی ہے جب خود مر جاتے ہیں، چاہے ابن انشاء کی طرح نشتے کھیلے سرگئے ہوں اپنے عزیزوں اور دوستوں اور پڑھنے والوں اور یاد کرنے والوں کے لئے زندگی کو ایک کرب مسلسل میں بدل جاتے ہیں اور ہم آس پاس کبھرے ہوئے اندھیروں کو ٹوٹتے رہ جاتے ہیں کہ یہ جو ابھی ایک کوند سا لپکا تھا وہ تاریکی کے اس انبار میں کھال کھو گیا۔

ابن انشاء کی شخصیت اور ذہنیت کے تجزیے کئے جائیں کہ وہ جو ہر وقت ہنستا رہتا تھا، کتنا گھائل تھا اور جس نے شاعری اور نثر میں اپنا ایک الگ اسلوب تراش لیا تھا داخلی طور پر وقتی محرموں کا شکار تھا۔ مجھے ان بزرگان علوم کے برعکس نقطہ وہ ابن انشاء پیارا تھا جو مجھے عام زندگی میں نظر آتا تھا اور جو محبت اور دوستی کے معاملے میں اتنا وضع دار تھا کہ اس کی نیک نیتی کی قسم کھائی جا سکتی تھی اور جو ہمارے معاصر ادب کا ایک البیلا کردار تھا۔

کاش ابن انشاء کے سے عزیز وجود کو اس دنیا سے اٹھالے جانے والی اور ہمارے معاشرے اور ہماری تہذیب کو غریب تر کر دینے والی موت کے خلاف عدالت الہی میں مقدمہ دائر کیا جاسکتا۔

ممتاز مزاح نگار عابد معز کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے

سگ

گزیدہ

قیمت: ۶۰ روپے

واہ

حیدر آباد

قیمت: ۶۰ روپے

بتوسط شگوفہ

پروفیسر حفصہ عرب، مہوپال

## ”جھولا وارڈ“

بھلا سوچئے! خدا خدا کرے ہم بچپے دنوں زندگانی کی گولڈن جوبلی سے گزر چکے۔ جب بھی اپنا ناٹھ زنانہ اسپتال سے ٹوٹا نہیں۔ حالانکہ ہم خود کو ان ہیوقفوں میں شمار کرتے ہیں، جنہوں نے جوانی کے پرہیزوں میں بھی خزاں رسیدہ کائے۔ نہ اعلیٰ اور فیشن کے کمپوز سے خرم نہ بناؤ سنگھار اور میک اپ کا دھیان نہ ناخن درازی اور نیل پالش۔ اوپری ٹیم ٹامس میں ایک لپ سٹک کو منہ لگانے کا دل کرتا تھا مگر اسے بھی اس مصطحت نے دور رکھا کہ یہ گنگو اور خورد و نوش میں آڑے آتی ہے۔ مکمل لحاظ ملحوظ نہ رکھو تو ہونٹوں کی تمام خوبصورتی پیٹ میں اترتے دیر نہیں لگتی۔ خرم ہم اپنی ہر قسم کی دیکھ بھال، خرم شامی، کے حوصلے بچے چکے تھے اور یہ اشتیاق بڑھتے بڑھتے خود کے لئے حق تلفی کے حدود عبور کر گیا۔ نہ جانے کیوں اس کے بعد بھی ہم تمام عزیزوں، ہمنشینوں اور دوستوں کی دلچسپی اور خوشی کا مرکز بنے رہے۔ سوچتے ہیں یہ خداداد عطیہ کیا کم ہے؟ جسے نہ عمر کی طرح زوال، نہ کوئی جینے پر قادر۔۔۔

ہاں تو بات زنانہ اسپتال سے شروع ہوتی تھی، مین جوانی میں جب ہم کرم چاری کی اس سرکاری اسپتال سے ڈیمیز ہوتی، قسمت سے پرائیویٹ سنگل وارڈ (private single ward) الاٹ ہو جاتا تھا، مگر اس دندہ الگ قسم کے حالات سے دوچار ہو کر آنا ہوا تو ہاؤس فل ملا۔ سچ میں بات آتی نہیں کہ منصوبہ بندی کے افعال زریں کے بعد بھی عالم یہ تھا کہ پورے اسپتال میں صرف۔۔۔ جھولا وارڈ۔۔۔ کا پردے والا پارٹیشن خالی تھا وہی اپنے نام لکھا تھا۔ مجبوری کے رعب سے لاچار ہو کر اس میں داخلے لیا۔ جو نئی وارڈ میں قدم رکھا، نو مولود بچوں کی اُٹڈول، اُٹڈول، اُٹڈول کی لوریوں اور جھولوں کی آوازوں نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ منا سا جھولا اصولاً ہمارے بیڈ (BED) کے ساتھ بھی منسلک تھا۔ ہماری جوان العمر شادی شدہ بیٹی نے بڑے پیار سے ہمیں بیڈ پر دراز کر دیا اور ہم شیشائے ہمسے شرم سارے پڑے پڑے سوچنے لگے۔۔۔۔ واقعی ہم خود کے تئیں کس قدر خصیص اور غیر ذمے دار واقع ہوئے ہیں۔۔۔۔! ماضی میں جب جب ہمارے کسی اہل خانہ کی صحت نے بغاوت کی تو ہمارے پرس کی خودداری اور رگ حمیت نے کبھی کسی سرکاری شفاء خانے کا احسان مند ہونا گوارہ نہ کیا۔ خدا رکھے ہندوستان میں قدم قدم پر اعلیٰ درجے کے ہسپتال ہوس رہے ہیں۔ ان سے کم پر وہ کبھی راضی نہ ہوا۔ مگر گاڑے جینے کی کافی، ایمانداری اور اس کا کفایتی خرچ وہ صرف ہمارے نصیب میں لکھا کر لایا ہے۔ دیے بھی ہم مگر بھر میں واحد سرکاری نمک خوار ہیں اور خرم کھانے بن جانے کی سعادت اپنے لئے ہونا بھی چاہیے۔۔۔

بچا ہے کہ خود سے پہلے رفعتی ہستے میں ہم اس حد تک اوپر اٹھے کہ اسکے بعد کی سیر جمی اپنی تنگ سے بالاتر تھی۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ سب سے اوپر اٹھانے کا کام۔۔۔ ٹانگ۔۔۔ نے صرف اپنے ہاتھ لیا ہے۔ پھر بھی ہماری زندگی کے اطراف منہ بسوسے اور ہزار ٹٹے دکھائی دیے تو تفتیش کرنے، پوسٹ مارٹم کرانے چلے گئے۔ جب رپورٹ آئی تو ہمید یہ کھلا۔۔۔ اپنی ناقدی کرنے والوں کا یہی انجام ہوا کرتا ہے۔ مگر اس مدغم رفتار کی سوچ کی سزا میں وقت دور کھڑا میں منہ چڑا ہوا تھا۔ مرتا کیا نہ کرتا خود کو مسطرع بھلایا بھلایا۔ ہاتھوں کے لمبے اٹنے کا خرم حماقت میں اضافہ کرتا ہے اسی طرح خود کے دل سے اور قسلیں میں کر دہیں جلتے بدلتے سویرا ہوا تو اپنا نک ڈسبتے کو تنکے کا سارا مل ہی گیا علاوہ اقبال کا بادشاہ چہرہ سامنے تھا اور ان کی شمع حرم سے کہہ رہی تھی۔ سوز ہی زندگی کا ساز۔ اور نہ بچا بچا کے تو رکھ اسے۔ بس اس آواز پر لبیک۔۔۔۔ اور معاہدے نے متعدد اسپتالوں سے ڈسچارج ہونے کی ہمیں سعادت بخش دی یعنی ساروں کے

مناسب سے زندگی کے باجے کئی بار بیچ چکے ہیں چنانچہ مرنے کھینچنے اس زمانہ اسپتال کے داؤد ابکی دفعہ ہم ان حالوں لگے کہ گر مشیت ایزدی نہ ہوتی تو تین ہمارا شمار خدا میں کیا جا رہا ہوتا۔ عالم بالا کا کٹ گویا کٹ چکا تھا مگر ہماری انتقال کی نحوست ان بڑی ڈاکٹر صاحبہ پر ٹوٹی جن کے ہم زیر علاج تھے وہ ہمیں آپریشن کے لائق بنانے کی محنت کے دوران خود دوسرے شہر منتقل ہو گئیں۔

یہ مرے نصیب کی بات ہے  
تم سے انتخاب میں ہم نہ تھے

ان کے کام مقام چھوٹی ڈاکٹر ان ہمارے درجہ اپنے تجربات میں ہمارے ساتھ لگاتی رہیں ان کا حمہ مشق بن کر اپنا دور نہ صرف منت کش دوا بھلا بلکہ غالب بچا کے تصور کے برخلاف دواؤں کا مد سے گدھا بن گیا آپ بھی سوچتے ہوں گے کہ اللہ جانے کون بلا ہے کہ آخر کار ہمارا دواؤں کی بد بھنسی سے چکرا جانا ہمارا زبردست تازہ بخور بن گیا۔ ہوا یہ کہ بے تابی اور گھبراہٹ کے عالم میں جو نبی ہم بستر (Bed) سے جدا ہوئے، پورا اسپتال اپنے نام کی مناسبت سے ہمیں ناچتا دکھائی دیا سم کر صبر کا دامن چھوڑ چھاڑ ہم چلا آئے۔ مسٹر (sister) ذرا دیکھئے سب درو دیوار ہل رہے ہیں شاید زلزلہ آ رہا ہے۔

مسکرا کر سسٹر نے ہمیں بستر پر لٹایا اور فوراً بڑی ڈاکٹر صاحبہ سے ہمارا معائنہ کروانے کا سوچا اس طرح اگر اپنے ساتھ یہ پھر بازی نہ ہوتی ہوتی تو سارے درووں سے توجہ کتنی پانچکے جوتے نہ رہتا بانس نہ بجتی یا نسری۔ مگر کیا کیجئے زندگی نام ہے مر مر کے جئے جانے کا۔ کبھی کبھی دلی کیا بیزار ی یہ خلقیں بھی کر جاتی ہے۔ ہمیں کیا برا تھا مگر اگر ایک بار ہو ۲۔ دیے ایک بچے نے اس مصرعے کا مطلب کسی پر مر مشا بتایا جسے غیر مناسب سمجھ کر ہم نے مدلل کاروانی یوں پیش کی تھی کہ ایک سے زیادہ محبوبہ پر مرجانے کی بابت کبھی تحریر میں ذکر نہیں کیا جاسکتا ورنہ اس دنیا میں عاشق اس بری طرح مجھے لاکر ایک سے بھی جائے گا۔

یہ باری کی حالت کو طول دینے کی معذرت چاہتے ہوئے آپ کی قوت سماعت پر داد بھی دوں گی۔ آپ نے ناچیز کے احوال بالکل کسی برصغیر ہومیو پیتھک (Homeopathic) ڈاکٹر کی طرح صبر و شکر سے سنے، جسکے ہم زیر علاج ہوں حالانکہ مرض حال مختصر ترین بیان کرنے پر بھی خدا کے فضل سے ہم قدرت رکھتے تھے وہ اس طرح کہ ممکن کئے مجھے بنا کے دیکھ، شادی کئے مجھے رچا کے دیکھ، کمالات میں صرف ایک کٹی پھنڈ لگا دیتے اور کہہ دیتے۔ صحت کئے مجھے بگاڑ کے دیکھ، بغض ہم نے یہ تینوں کام بہ نفس نفیس بنا شرکت غیرے نہ صرف کر کے دیکھے ہیں بلکہ تازہ نگری دیکھتے رہیں گے۔

بست ہم نے دیکھے ہیں بہت و بلند

بس اب اس مریض کو ذرا سادقت علاج کے لئے اور تھوڑا سا تیمار داروں اور ننگساروں کو عنایت کر دیں.... تو عرض کرتی ہوں کہ مسٹر صاحبہ کو ہمیں پرکھنے لائیں تو انھوں نے وارڈ کے ماحول کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم سے کچھ ایسے سوالات کئے کہ ہم خود کو ماضی بعید میں پا کر دل ہی دل میں مسکانے لگے۔ گویا انھوں نے ہمیں خوش فہمی کا پلا اسٹی ڈوز دیا۔ ہم ان سے مل کر پھولے نہیں سمارے تھے۔ جیسے ہم لگے دیکھنے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق۔ مگر آخر ہم نے ان کو صحیح علاج کی لالچ میں اسلیت سے آگاہ کر دیا۔ کچھ گھنٹے بستر درازی کے بعد بھڑکی۔ آرام حرام ہے۔ والی نس پھر گئی اور بیٹی کو اشد مزہمت کے سامنے لیجانے پر مجبور کر دیا۔ ہیوسٹ ڈرپ اپنے ہاتھ میں اوپر کی طرف اٹھا کر وہاں ہی وارڈ کے باہر لائی اور نزدیک سے جاتی پھرتی نظریں ہم دونوں پر آن پڑی۔ جہاں قریب نگاہیں حیران تھی وہاں دور والی مظلالت میں پڑ کر بیٹی کی حیرت اور مبارکباد کے ارادے سے وہاں میں تشریف لائے گئیں۔ بیٹی بیسپاری تفصیلات میں پڑ گئی۔ مگر ہمیں فتنی اس بات کا ہے دور دور سے آنے والے ہمارے ہمدرد مخلصین کو۔ جمولا وارڈ کی ہمارے ساتھ منسلک ہونے

کی بے یقینی لئے پاؤں والہیں لے گئی۔ اس طرح ہم خیر خواہ احباب کی نہ صرف مزاج پر سی سے محروم رہے بلکہ انکے لئے ہوئے جوس اور فروٹس جیسی نعمتوں سے بھی اپنا نام نشان مٹ گیا۔

اس سلسلے میں ہمیں اس بات پر ناز ہے کہ ہمارا بیٹا من جملہ اپنے احباب کے ہماری آؤ بھگت میں کافی مستعد رہا۔ اتفاق سے اسی اسپتال میں جہاں وہ دنیا دیکھنے آیا تھا ہمیں برادر قمر اس میں دودھ لالا کر پلایا اور اپنے دودھ کا حساب چکاتا کر دیا۔ یہ سعادت کیا کم ہے کہ اسے کسی بھی طرح مقررہ من رشنا پسند نہیں۔ مگر ساری مہربانیوں کے بعد بھی ہمارا رزلٹ "کھایا پیا کچھ نہیں گھاس پھوٹے چم آنے" جیسا رہا اور اپنا آپریشن حالات کی نظر ہو گیا۔ بیٹا اصرار کرتا رہا کہ "آپریشن کی بات بھیل چکی ہے۔ ہم لوگ جوہٹے پڑ جائیں گے۔ منہ دکھانے کے لائق نہیں رہیں گے۔"

مگر ہم کیا کرتے؟

ڈاکٹروں نے ہمیں خارجی ٹکٹ تمہا دیا اور دو اڈوں کے رحم و کرم کے ساتھ ایک ماہ بعد آنے کے لئے مدعو بھی کیا .... اور "ہم بد موضوع سے گھر کو لوٹے۔" ☆

## معاوضہ کے لئے

حسن امام درد، محمد سالم، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر مظفر مہدی، پروفیسر محمد کمال الدین، پروفیسر ایم اے ضیاء، ڈاکٹر امتیاز احمد صبا، مناظر عاشق ہر گانوی اور دیگر حضرات ادب کے بعض پہلو پر باتیں کر رہے تھے۔ جاسوسی ناول نگاری کی بات چلی تو ہر گانوی نے بتایا: "مشہور جاسوسی ناول نویس اور PERRYMAISON کے خالق Erle Stanley Gardner نے جب شروع شروع میں لکھنا شروع کیا تو ہر لفظ پر انہیں تین پینی معاوضہ ملتا تھا۔ مگر ان کے ابتدائی ناولوں میں جرم چھٹی گولی پر ہلاک ہوتا تھا۔ ایک بار ان کے ناشر نے پوچھا: "جناب! آپ کا جرم چھٹی گولی ہی پر کیوں ہلاک ہوتا ہے؟ پہلی دوسری، تیسری، چوتھی، پانچویں گولی پر بھی تو ہلاک ہو سکتا ہے۔"

گارڈنر نے جوابا کہا: "جناب! اگر میں اپنے مجرم کو پہلی گولی میں ہلاک کر دوں تو پندرہ پینی کا ٹکھا گھوٹا پڑے گا۔ یہی وجہ ہے کہ میں زیادہ معاوضہ حاصل کرنے کے لئے اپنے مجرم کو چھٹی گولی میں ہلاک کرتا ہوں۔" ☆

(مناظر عاشق ہر گانوی)

محبوب مابھوی  
بلا سپور (ایم پی)

محمد علی رفعت آئی اے ایس  
حیدر آباد

## ساتھ سالہ نوجوان کی دعا

یا خدا بگڑی قسمت بنا دے  
چوتھی شادی بھی میری کھدے

## غزل

کہ کے • ہماگ گنی گمرے غزالوں کی طرح  
تم نے چاہا ہی نہیں چاہنے والوں کی طرح

جھیل سی آنکھوں کی گہرائی میں کیا معلوم  
ہم تو ڈوبے ہی نہیں ڈوبنے والوں کی طرح

دل روٹی پہ گزر کر لیں • مگر یہ تو بتا  
دل بھی ملتی ہے بازار میں والوں کی طرح

میں نے دل دینے کی آفر کی تو خضے سے کھا  
پس والوں کی ترا دل بھی مصالحوں کی طرح

تجہ کو سسرال تو مل جائیگا اچھا لیکن  
تجہ کو سالے نہ ملیں گے مرے سالوں کی طرح

وٹ ٹنٹنگ کی پریکٹس نے یہ کلم کیا  
زندگی کتنی ہے اب اسکی محالوں کی طرح

پڑھ کے خط پھاڑ دیا اس نے یہ کہ کر محبوبت  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے مقالوں کی طرح

ساتھ سالہ • ملتی • کا ہوں بٹھا  
یا خدا اک پر بھی دلا دے

داکنگ اسٹک کا دودھ تو ہے ہی  
چوکڑا بھی جیسو میں دلا دے

حاجی صاحب تو بنتا ہے اک دن  
حاجی مستان پہلے بنادے

دوستوں کو نہ کہنے دے پیاسا  
کنولے جھاڑوں کی سیندمی پلا دے

پہلے دنیا میں دے دے بیجا  
اک حدو حوریاں بھی دلا دے

میرے محبوب کی ہے یہ شادی  
کم سے کم مجھ کو قاضی بنادے

طالبہ خود میری سے کھدو  
خوبصورت سا نقشہ بنادے

جان من میرے دل کی زمین پر  
اس کے بعد ایک بنگہ بنادے



غفر مرزبیری (پاکستان)

## قید حیات

ہم غالب کا وہ مصرعہ نہیں لکھ رہے ہیں جو اس مضمون کا عنوان پڑھ کر آپ کے ذہن میں کلبلانے لگا ہے۔ اس لیے کہ ہمیں بند غم کا تذکرہ کرنا مقصود نہیں ہے۔ ہمارے سامنے تو وہ بند شکر قند ہے جس کو شادی خانہ آبادی کو دو دہائیوں سے زیادہ نہیں گزرے ہیں۔ باہمیں اس کی کھلی ہوئی ہیں۔ آنکھوں میں غما ہے (ہلکا سا سرمہ ابھی تک لگا ہوا ہے) دل میں درد بیٹھی نظر میں جھکائے سکرا رہی ہے اور دو لاکھ ماں دل ہی دل میں اپنی مصیبت بندی میں مشغول ہے۔ شکر قند تو آپ نے جینا دکھائی ہوگی، بہت زیادہ بیٹھی نہیں ہوتی۔ اس میں کچھ پھیکا پن سالگتا ہے لیکن جب اس کی شکر بنی ہے تو بھول بعض حیدر آبادی دوستوں کے ذہن کا میٹھا ہو جاتا ہے یہ ہی احوال نئے نویلے دولہا کا بھی ہوتا ہے کہ شادی کے پہلے مہنت میں اسے ہر طرف کھیر، گلاب چاٹیں اور موتی چھو کے لڑوی دکھائی دیتے ہیں۔ جنہیں وہ بالائی میں ڈبو ڈبو کر کھاتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ عاشقی کا قید شریعت میں آجاتا کیسے کیسے جلوسے دکھانے والا ہے۔ دولہا میاں کو یہ اندازہ اسی وقت ہو سکتا ہے اگر انھوں نے تھوڑا بہت اکبر الہ آبادی کو پڑھ رکھا ہے ورنہ وہ اپنی قید حیات میں شریک حیات کو پا کر خوشی سے مرنے جا رہے ہیں کہ وصال یار پر ان کا اعتبار مستحکم سے مستحکم تر ہو چکا ہے۔

قید حیات اور شریک حیات اگرچہ ہم معنی الفاظ نہیں ہیں لیکن جب سفر میں ہم سفر مل جائے تو سفر کا مزہ دوگنا ہو جاتا ہے ابن بطوطہ نے غالباً ہر سفر میں ایک شادی اس لئے کی تھی کہ سفر کے بعد موصوف کو قیام بھی کرنا پڑتا تھا، آج کل کا زمانہ تو تھا نہیں کہ ہوائی جہاز میں بیٹھے اور کراچی سے اٹھے تو تھیر دایر پورٹ (لندن) پر ہم سفر کے ساتھ برآمد ہو گئے۔ ابن بطوطہ صاحب کو قیام کے ساتھ طعام کا بھی بندوبست کرنا ہوتا تھا، لہذا نزع کا ہونا ضروری تھا اور جب نیا سفر شروع کرنے کا ارادہ کرتے تھے تو مقامی خاتون کو حق مہر کے علاوہ بھی کچھ نہ کچھ ضرور دیتے تھے تاکہ ان کی دلدلی پر کوئی حرف نہ لگ سکے۔

ہم نے مضمون کا آغاز نوپا بتا دولہا سے کیا تھا۔ اپنی شادی کے علاوہ ہم نے اور آپ نے جتنی شادیوں میں شرکت کی ہے۔ ان میں تماشا میں بھی رہے ہیں کہ اصل دولہا تو بارات کا دولہا ہی ہوتا ہے جسے دیکھ کر اپنی بہن باراتیں یاد آجاتی ہیں جن کا کوئی تعلق جوش صاحب کی یادوں کی بارات سے نہیں جوڑا جاسکتا۔ مگر اس پر یاد آئی کہ جوش صاحب کی بیگم نے اپنے ایک انٹرویو میں جوش صاحب کے متعلق کہا تھا کہ۔ عظیم ہونے سے ہو جی کیا ہے، دنیا مانے عظیم ہم نہیں ملتے۔ جب ایک آدمی کا پورا کیرئیر ہمارے سامنے ہے تو ہم عظیم کیسے مان لیں۔ دیکھا آپ نے شریک حیات کا سر ٹیگٹ لینا ہر مرد کے لیے ضروری ہو جاتا ہے خواہ وہ جوش میاں شامر انقلاب و شاعر شباب ہی کیوں نہ ہو۔

قید حیات میں دولہا بھی ہے اور دلہن بھی ہے شادی کا پہلا مہندہ، پہلا منہ اور پہلی ساگرہ تک خیریت ہی خیریت ہے ... خوشیاں ہی خوشیاں ہیں، لیکن اس کے بعد میاں بیوی میں اور اسپتالوں اور ڈاکٹروں کے چکر ہیں ... کہ گھر میں نونالوں کی پختہ شروع ہو چکی ہے۔ کچن منا ہمارے ہے تو کل منی ہمارا تھی، سابق دولہا، موجودہ شوہر ہم سے جب شام کو واپس آتا ہے تو اس کے لیے ڈاکٹر کی خدمت میں حاضر کی کبھی کبھی تو اتنی لڑائی ہو جاتی ہے وہ خود ہی سو توٹھک کی کھالیں پڑھ کر ڈاکٹری شروع کر دیتا ہے۔ کئی ہی سو توٹھک

ڈاکٹروں نے اسی رستے سے ترقی کے ذریعے طے کیے ہیں اور توجہ ان کی فیس مشورہ دوسو روپوں سے کم نہیں ہے۔ بہت عرصے تک جو میو قحی پر بے اعتدالی کے بعد ہمیں آخر کار اس کا قائل ہونا ہی پڑ گیا۔ جس کا سہرا ہماری شریک حیات کو زیادہ جاتا ہے کہ ان کے گفتگوں کے درد کو جو تھوڑا بہت فائدہ ہوتا ہے تو وہ ان چھوٹی چھوٹی مٹھی مٹھی گولیوں سے ہی ہوتا ہے جن میں دوا کا ایک ایک قطرہ بچا کر انہیں اکسیر بہ ہدف بنادیا گیا ہے۔ شریک حیات اگر چاہے تو صوبہ کے ایمان کو بچھڑا یا منزل ل کر سکتی ہے کہ اس میں یہ دونوں صلاحیتیں قدرت کی جانب سے بدرجہ اتم پیدا کر دی گئی ہیں۔

شادی خانہ آبادی کے ہم زیادہ قائل ہیں حالانکہ ہم نے اکثر شادیوں کو ناکام بنتے ہوئے بھی دیکھا ہے ہمارے معاشرے میں کامیاب شادیوں کا اوسط اگر کبھی نکالا گیا تو ہمیں یقین ہے کہ ۱۰ فی صد سے کم نہیں ہو گا کیوں کہ یہی اوسط امریکہ اور یورپ میں ناکام شادیوں کا ہے جن کا ہم نے ذاتی طور پر مشاہدہ کر رکھا ہے۔ ہوا یوں کہ ہم اپنے ہم سفر یعنی شریک حیات کے ہمراہ امریکہ سے لندن جا رہے تھے تو ہماری بیگم کے پاس جو خاتون جہاز میں تشریف فرما تھیں۔ ان کا نام مسز اسٹون تھا اور وہ اپنی بیٹی کی شادی کے ارادوں سے خاصی ناراض تھیں جو ایسے مرد رونا کی بیوی بننے پر بے حد قحی جو ایک بیوی کو پہلے ہی طلاق دے چکا تھا۔ مسز اسٹون نے بتایا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی تینیس دوستوں کی شادیوں میں شرکت کر چکی ہیں جن میں سے تیس کو طلاق ہو چکی ہے۔ مسز اسٹون چونکہ کوئی بات چہ نہیں رہی تھیں اس لیے ان کی باتیں ہمارے کانوں میں بھی پڑتی رہی تھیں اور اس طرح لندن تک کا سفر بڑا خوشگوار گزرا تھا۔ حالانکہ مسز اسٹون کے حساب و کتاب کو کلیہ نہیں بنایا جاسکتا لیکن ناکام شادیوں کا ایک اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے جو ہمارے یہاں کی کامیاب شادیوں کے برابر ہی ہو گا کہ یہ ہمارے لیے قدرت کا بڑا انعام ہے اللہ تعالیٰ جس مرد سے خوش ہوتے ہیں اسے نیک بی بی عطا کر دیتے ہیں اس لیے ہمارے یہاں نیک بیویوں اور نیک پردوں کی کمی نہیں ہے کہ ہمارے معاشرے کے مرد بھی بڑے صابر و شاکر بنائے گئے ہیں۔

پاکستانی جس قدر صابر و شاکر ہے اس کا اندازہ ہر پاکستانی کو بخوبی ہے۔ ریلوے اسٹیشن ہو، شناختی کارڈ بنانے کا دفتر ہو، پاسپورٹ آفس ہو، یا کوئی بڑا ڈاک خانہ ہو، کیسے صبر و شکر کے ساتھ دفاتر کے عملوں کے ناز و غمزے اٹھاتے رہتے ہیں باپو چائے پی رہے، کلرک خاتون ٹیلیفون پر اٹھکھیلیاں کر رہی ہیں۔ قطاریں لمبی سے لمبی ہوتی چلی جائیں گی۔ مجال ہے کہ کوئی باپو کی چائے نوشی میں داخل اندازی کرے یا خاتون کو ٹوٹے کے بی بی بست ہو گئی فون پر گفتگو اب تھوڑا سا کام بھی بنیادو۔ قوم حسرت و یاس کی تصویر بنی اس انتظار میں رہتی ہے کہ کب کام پورا ہو اور کب گھر کی راہ لی جائے اور صبر و شکر کی انتہا تو ہے کہ جب کوئی نیک بی بی اپنے نیک شوہر سے تریک میں آکر کہتی ہے کہ "جنت میں بھی ہم آپ ساتھ ہوں گے" تو شوہر بے چارہ پہلے تو حیرت سے بیوی کو دیکھتا ہے اور پھر مری ہوئی آواز میں اسے کہنا پڑتا ہے۔ بیٹک، بیٹک، آپ کے علاوہ اور کون ہمارے ساتھ ہو سکتا ہے۔"

اکثر یہ وہ شوہر ہوتے ہیں جنہیں نکاح کے وقت قاضی صاحب گلے پرموا کر پہلے مسلمان کرتے ہیں اور بعد میں خطبہ نکاح پڑھا جاتا ہے۔

شادی، سنت بھی ہے، عمل صالح بھی ہے اور ایک چینی منکر کے نزدیک روحانی قدا بھی ہے جس کے اس نے سو نمبر مختصر کیے تھے اس نے انسانی زندگی کی تقسیم مثبت اور منفی نمبروں میں کی ہے جن کے ذریعے کسی بھی شخص کی سماجی قدروں کا تعین، آسانی کیا جاسکتا ہے۔ وہ مثل کہ شادی کرے تو بچھڑائے اور نہ کرے تو بچھڑائے۔ ہمارے نزدیک بالکل غلط ہے۔ جو شادی نہیں کرتے وہ سراسر گھائے میں بہتے ہیں کہ انہیں ان کے عزیز و اقارب اپنے مختلف کاموں کے لیے استعمال کرتے رہتے ہیں اور وہ دوسروں کو

خدمت کرتے کرتے اللہ کو پیار سے ہو جاتے ہیں اور ان کی فاتحہ کے موقع پر یہی کہا جاتا ہے کہ "بے چارہ بڑا نیک انسان تھا" دوسروں کی خدمت کر کے خوش ہوتا تھا۔ خدمت خلق کا اگر اتنا ہی شوق ہے تو شادی کر کے کرو۔ بیوی بھی اس میں شریک کار ہو سکتی ہے۔ مثالوں سے ملک خالی نہیں ہے۔

قید حیات میں جب شریک حیات بھی شامل ہو جاتی ہے اور گھر میں جب قحطی تھمتھمتی بھول کھلنے لگتے ہیں اور ان کی نگہداشت شروع ہو جاتی ہے تو زندگی کی بیخ بھی تبدیل ہونے لگتی ہے اور زندگی کے نشیب و فراز صرف کل کر ملنے آجاتے ہیں بلکہ میاں بیوی کے درمیان ایسی وہمی ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے جسے بہ آسانی آسودگی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ بچے جوان ہوتے ہیں۔ ان کی شادیاں ہوتی ہیں پھر پوتا پوتی، نواسا نواسی کے اسکولوں میں داخلے کرائے جاتے ہیں۔ دادا صاحب پوتوں کے بچے بٹھے اٹھائے اسکول جاتے اور پھر واپس آتے دکھائی دیتے ہیں۔ دادی مشین پر ٹیٹمی پوتیوں کے کپڑے سیتی رہتی ہیں۔ سارا گھر بھرا بھرا رہتا ہے جس میں شور و غل کا ہونا لازمی امر ہے۔ نواسی مانتی سے گنتی ہے کہ میری امی سے گلاس ٹوٹ گیا ہے، انہیں کچھ مت کہنے گا، اس لئے کہ جب اس سے چائے کی پیالی ٹوٹی تھی تو غلطانے بہت گھور کے نواسی کو دیکھا تھا اور وہ رو پڑی تھی اور جب یہ ہنگامہ پورہ زندگی اپنے مردن پر پہنچنے لگتی ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ صاحبزادے نے دعائی کا دیزا حاصل کر لیا ہے اور پھر کوئی دعائی کوئی جدہ، کوئی لندن، کوئی نیویارک اور کوئی ٹورنٹو اڑا چلا جا رہا ہے اور پھر گھر میں ایک بڑے میاں اور ایک بیٹی بی روگئے۔ اب خطوط کا انتظار ہو رہا ہے۔ ٹیلیفون کے نزدیک بیٹھے ہوئے ہیں۔ خود میاں سے کال مل رہی ہے۔ وہاں سے جواب دینے والی مشین کی گھر گھر سنائی دے رہی ہے کہ مسٹر اور مسز صاحب اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔ کوئی سندسہ چھوڑ دیں۔ سندسہ بھی چھوڑ دیا پھر بھی فون نہیں آیا۔ مسافر انتظار کھینچے چلے جا رہے ہیں۔ ماں کتنی ہیں۔ اب دونوں کو فرصت کہاں ہے۔ ہونے بھی تو ملازمت کر لی ہے۔ اب ہفتہ کو فون کرنا... "اور اس طرح ہفتہ اور مہینے گزرتے رہتے ہیں۔ میاں پاکستان میں فیسٹ ہے کہ اپنا گھر تو ہے۔ صرف انتظار کی ہی تو زحمت ہے۔ باقی تو سب شیریت ہے۔ کچھ نہ کچھ ڈالر تو آہی رہے ہیں اپنے پاس سے تو کچھ نہیں جا رہا ہے۔ ایسے تنہا والدین کے لئے ہی ڈش ایئینا ایجاد کیا گیا تھا مگر اس پر نوجوان نسل نے قبضہ جمالیا ہے تاکہ بگڑنے میں کوئی کسر باقی نہ رہ جائے۔

ایک وقت وہ بھی آتا ہے یا آسکتا ہے جب میاں بیوی اپنے ہی گھر میں ایک دوسرے کے قیدی بن کر رہ جاتے ہیں۔ گھر سے باہر اس لئے نہیں جاسکتا کہ بیوی کے کولے کی ہڈی ٹوٹنے کے بعد صحیح طور پر جوڑی نہیں جاسکتی ہے اور اسے ہر قدم پر ہیکم کو سہارا دینا پڑتا ہے۔ بیوی اس لئے قید ہو کر رہ گئی ہے کہ فوہر صاحب کا سر قابو میں نہیں رہتا۔ انہیں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد چکر آنے لگے ہیں۔ دونوں بڑے۔ بڑھاپا صرف ناتواں ہیں بلکہ کئی کئی امراض میں گھرے ہوئے ہیں۔ جب تک حیات ہے تو یہ قید حیات بھی بگٹکتی پڑے گی۔ نہ بیوی میاں کو چھوڑ سکتی ہے اور نہ ہی میاں صاحب بیوی کو چھوڑ کر کسی عزیز کی شادی میں شریک ہو سکتے ہیں کہ شادی کی تقریبات اب بارہ بجے حالت سے پہلے ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتیں۔ اس مشترکہ قید میں برسوں بھی گزر سکتے ہیں۔ اسی لئے برسے بڑھاپے سے پناہ مانگنے کی دھم بتائی گئی ہے۔ اگر نہیں مانگی ہے تو اب مانگ لو کہ بڑھاپا آنے میں دیر نہیں لگتی۔

جوانی چلی ہے بڑھاپے کی جانب

بڑھاپا چلا ہے فنا کے سفر پر

قید حیات کے ساتھ ساتھ شریک حیات کے یوں تو ہزار پہلو ہیں مگر جب ایک سے زائد شریک حیات کی ضرورت پڑتی ہے تو اکثر پورا گھر جیل خانے میں تبدیل ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ پہلی بیوی سے پانچ چھ سال تک بھلا نہیں ہوتی۔ مجبوراً (مختلف

دعوات کی بناء پر ( دوسری شادی کرنی پڑ گئی۔ قدرت کا کرشمہ کہ چھوٹی بیگم کا پاؤں بھاری ہونے سے پہلے ہی بیگم کا پاؤں بھاری ہو گیا۔ اب جو ریل چل شروع ہوئی تو پانچ سال میں نو بچوں کے باپ بن گئے۔ اللہ دے ہمارے زندہ لے، اسی کو کہتے ہیں۔ سوکنیں۔ سوتیلے بھائی بہن اور ایک حیران و پریشان باپ۔ کہ اوڑھے کیا، بچھائے کیا، بچے بڑے ہونے شروع ہوئے تو گھر میں مار پیٹ، بیویوں کے طعنے، اپنے آپ پر غصہ، پڑوسیوں کے طنز، غرض کہ تیروں کی بوجھاڑ ہو رہی ہے اور ایک "مرد خود آگاہ" سب کچھ برداشت کر رہا ہے۔ پیسے والا ہے تو جھگڑوں کی نوعیت سنگین ہوتی جا رہی ہے۔ فریب ہے تو کونو کا بیل بن چکا ہے۔ صبح چوبیسے گھر سے نکلتا ہے۔ رات کو دس بجے واپس آتا ہے مگر پھر بھی گھر کا قیدی ہے کہ ذہن پر جبر و قہر، بیویاں اور بچے سوار ہیں۔ ان کی فکر سے ایک منٹ کو چھٹکارا نہیں مل پاتا۔ جتنی اولاد مانگی تھی اس سے زیادہ مل چکی ہے۔ انسان واقعی بڑا فکرا ہے۔

غم حیات سے آگے ہے زندگی کیسے  
پلٹ گئی ہے لپٹ کر خوشی خوشی کیسے

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور  
ہزاروں کی من پسند چائے  
ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب

لاسا	اسپیشل چائے
لمسا	اسپیشل چاکلیٹ چائے
لمسا	سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیلگری ٹی ایمپوریم  
معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد، اے پی



منہ پھٹ ناگپوری

## صاف صاف

یہ کیا عہدوں کی حالت ہو گئی ہے  
 عمارت ہی عمارت ہو گئی ہے  
 دفا دینے کی عادت ہو گئی ہے  
 یہ دنیا بے مروت ہو گئی ہے  
 دائمی مرض میں وہ مبتلا ہیں  
 جو کہتے ہیں محبت ہو گئی ہے  
 عباں اپنی زباں کو بند رکھتے  
 جہاں تعریف بدعت ہو گئی ہے  
 حسیں چہرے نظر آتے ہیں پل پل  
 مجھے ٹی دی سے رغبت ہو گئی ہے  
 دفا کو مرتجاہوں میں مجاہد  
 یہ شے اب بے ضرورت ہو گئی ہے  
 نئے سے آدی کیسے بچے گا  
 طلب بڑو کر ضرورت ہو گئی ہے  
 ہم اچھی بات تو کرتے نہیں ہیں  
 شکایت اپنی عادت ہو گئی ہے  
 خدا را مان کو دیوانہ نہ کہینے  
 جنہیں انہوں سے وحشت ہو گئی ہے  
 کوئی عراب و منبر پر سے قابض  
 کسی کے گھر کی ملت ہو گئی ہے  
 بڑے شہروں کی سیر آگے نہ کرنا  
 بہت منہ پھٹ حجامت ہو گئی ہے

مرد : اسے بابا مجھے مت بیٹنا  
 عورت : اتنی عقل رکھاسی برساؤں  
 گلیسیرن کے آنسوؤں کے دریا کئی ہاؤں  
 مرد : مت رومت رو میک اپ خراب ہو جائے گا  
 عورت : دھول بکیروں مٹی بھانکھل  
 سبھی سروں میں گاؤں  
 کیسے جاؤں کیسے جاؤں  
 جہنا کے تیر  
 اسے من میں نہیں کوئی پیر  
 مرد : نہ جانے جاتو جہنا کے تیر  
 تم ہم ہندے مک زنجیر  
 نہ جانے جاتو جہنا کے تیر  
 مورے من میں تو راسواگت ہے  
 آؤ چلیں بیکانیر چلیں  
 جہاں پریم کی بنی بابت ہے  
 آؤ چلو آزاد ہیں ہم تم  
 اب کوئی ٹکٹ نہیں لاگت ہے  
 عورت : منوہورا یہ خوش خبری  
 سنکر بس یہی گادت ہے  
 اکتارہ لے کر ساجن  
 آئی ہوں جیلیر سے  
 بکرا لگانے بگرا پنے  
 راہ نکول میں دیر سے  
 مرد اور عورت : آؤ تم تم ظمی ہیر و ہیر و تن بن جائیں  
 (دونوں مل کر)

ڈاکٹر سید فضل اللہ کرم

5-6-103، محبوب پورہ، جگتیاں، ۵۰۵۲۲۰

## میڈان جاپان

جب سے ملک میں دیش بھکتن کی حکومت قائم ہوئی ہے جب سے ملک و دیشی ہاتھوں کا کلونا بن گیا ہے۔ کھانا کھائے تو دیش میں اب کوئی دیشی شے سوائے دندے ماترم کے باقی نہیں رہی۔ چھوٹے بچوں کے ہوں کہ بٹوں کے کھلونے جیسے AK-47 بھی خالص بدیسی مل رہے ہیں اور دیش میں ہاتھوں ہاتھ لے جا رہے ہیں۔ گویا ملک میں بدیسی کلر کو دیش بھکت نہایت احترام و خلوص کے ساتھ پھیلا رہے ہیں اور دندے ماترم گارے ہیں۔ مانا کہ ہمارا دیش ہر سطح پر پھٹا ہوا ہے جمی تو کسی زمانے میں صرف دوائیں ہی دوسرے ملکوں سے درآمد کی جاتی تھیں۔ لیکن آج کل بیماریاں بھی ہمیں دوسرے ملکوں سے ادھار مانگنی پڑ رہی ہیں۔ اس لئے ایڈ جیسے انمول مرض کو ہمارے شہزادوں نے مغربی ملکوں سے بطور قرض حاصل کیا ہے۔

”بخار“ ہندوستان کے لئے کوئی نیا نہیں ہے۔ یہاں پرت سے اور انوکھے بخار وافر مقدار میں موجود ہیں۔ بلکہ مختلف قسم کے بخار، بخارات کی شکل میں محو سفر رہتے ہیں۔ بچوں کو اسکول کے بجائے کھیل کود کا بخار ہوتا ہے۔ نوجوانوں کو پکڑ اور کرکٹ کا بخار ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔

خواتین اکثر فیشن کے بخار میں مبتلا رہتی ہیں۔ جب مختلف بخار کھجا ہو جاتے ہیں تو انہیں یوزموں کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ سیاسی بخار کی کوئی حد نہیں ہے۔ کسی بھی موقع پر کسی بھی قسم کا بخار کا لانا سیاست دانوں کے بایں ہاتھ کا کھیل ہے۔ گھٹالوں کے بخار کا ایک سلسلہ چل پڑا تھا۔ لیکن ہم جس بخار کا تذکرہ کرنے جا رہے ہیں وہ خالص بدیسی بخار ہے۔ جس کو عام زبان میں ”جاپانی بخار“ کہا جاتا ہے چون کہ جاپانی کافی ذہین ہوتے ہیں اس لئے جاپانی بخار کو داخلی بخار بھی کہا جاتا ہے۔

ایسا ہرگز نہیں ہے کہ یہ بخار صرف جاپان کی دوکانوں پر دستیاب ہوتا ہے چون کہ جاپان کا ایک معیار بنا ہوا ہے اور جاپان میں حیار کی گئی ہر شے قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ اس لئے لوگوں نے بخار کی اہمیت و افادیت کو اجاگر کرنے کے لئے ”جاپانی بخار“ کا نام دے دیا۔ بچوں کو جاپانی کھلونے بہت پسند ہوتے ہیں۔ اس لئے جاپانی بخار کا زور اکثر بچوں پر ہی گرتا ہے۔ ہمارا تعلق بانی ٹیک ریاست سے ہے۔ اس تناظر میں جاپانی بخار کا داخلہ ہماری ریاست کے معیار کا غماز ہے۔

جاپانی قوم نہایت محنتی ہوتی ہے۔ ان کا مقصد حیات صرف یہ ہوتا ہے کہ جاپانی چیزیں ساری دنیا میں پھیل جائیں۔ جاپانی بخار اسی محنت، جدوجہد اور خلوص کا نتیجہ ہے۔ جاپانی بخار کا تعلق جاپان سے ہو یا نہ ہو لیکن اس کا تعلق ایک جانور سے ضرور ہے۔ جس کو خنزیر کہتے ہیں اور جیسے لوگ لڑا دیارے۔ بدجنود کہتے ہیں۔ یہ جانوروں کی دریا دلی ہے کہ وہ اپنے امراض انسانوں کو بطور تحفہ عطا کرتے ہیں تاکہ دندے زمین پر چھینیں اور انسانوں کے درمیان باہمی محبت اور اخوت پروان چڑھے۔ اس کے باوجود یہ امر تحقیق طلب ہے کہ آیا خنزیر کو بھی بخار آتا ہے؟ جاپانی بخار کا تبادلہ مجھوں کی دہلی پر انحصار کرتا ہے یہ دلی بے ایمانی سے پاک ہوتی ہے ہونوس جیسا کوئی اسکٹل ہونم تحریر منظر عام نہیں آیا ہے جس نمبر کی ایمانداری اور فرض شناسی عالم انسانیت کے لئے باعث عبرت ہے۔

خنزیر بہرے کی طرح سخت جان ہوتا ہے اس پر کسی لاشی یا پتھر کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور اس سے ٹکر لینے کی کوئی جرات بھی نہیں کرتا۔ اس لئے لوگ گاڑی چلاتے ہوئے اس کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ خود ٹھہر جاتے ہیں اور خنزیر کو آگے بڑھنے کا پورا موقع دیا جاتا ہے۔ اگر اس طرح کا لحاظ نہ رکھا جائے تو وہ جیتنا خنزیر سے ٹکرائے گا اور سڑک پر مفت تماشے کا ڈرامہ بن جائے گا۔ چونکہ یہ جانور راضی خبیث کا مجموعہ ہوتا ہے اس لئے کوئی اور مرض اس پر حملہ آور نہیں ہو سکتا۔ یہ جسمانی اعتبار سے اس قدر پتھر پلا ہوتا ہے کہ روتھ کی سخت گولی یا پھر کی نازک سونڈ پی اس کے جسم میں سوراخ ڈال سکتی ہے۔ یہ کام ہر کس و نا کس سے ممکن نہیں۔

یہ اظہر من الشمس ہے کہ خدا جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے اور جسے چاہتا ہے ذلیل کرتا ہے اس کا مین ثبوت خنزیر ہے۔ گزشتہ دن جاپانی بخار کا پھر ہوا تو دیکھتے دیکھتے خنزیر شہرت کی بلندیوں پر پہنچ گیا۔ اکثر سیاسی سورا اخبار کی زنت بننے کے لئے نٹ نٹے تب دکھاتے ہیں۔ جب بھی بہت کم افراد اخبار کے صفحہ اول پر جگہ پانے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن خنزیر نے کوئی کرب نہیں لھایا نہ ہی جان کی بازی لگائی اور نہ ہی کوئی کارنامہ انجام دیا۔ اس کے یاد و مقامی اور قومی اخباروں کے صفحہ اول پر اپنے لئے جگہ اتنی نہ اس کی رنگین تصاویر شائع ہوئیں، کئی مضامین لکھے گئے۔ ریڈیو اور ٹی وی پر خصوصی فیچر پیش کئے گئے۔ صبح سے شام تک لوگوں کو زبردستی خنزیر نظر آنے لگے۔ اس کی شہرت کو دیکھ کر بہت سے لوگوں کو اس جانور سے ہمدردی پیدا ہونے لگی۔ حالانکہ لفظ خنزیر میں اہمیت اور لفظ سور میں گالی پوشیدہ ہے۔

خنزیر بہت بڑا آجر ہے۔ ایک اندازے کے مطابق ہائی ٹیک ریاست میں یہ دو لاکھ افراد کو روزگار مہیا کرتا ہے۔ اگر جاپانی بخار کے نام پر خنزیر کا انکاد نثر کیا جائے تو حدشہ ہے کہ دو لاکھ خاندان بے روزگار ہو جائیں گے اور بمبھوکوں مرنے لگیں گے۔ بلدیہ جو کھایا با چل دیا کے نام سے مشہور ہے، کا دست راست خنزیر ہے۔ صفائی سہرائی کا کام بلدیہ تنہا انجام نہیں دے سکتا۔ کیوں کہ خنزیر لامعاوضہ شہروں کو غلامت سے پاک و صاف کرتا ہے گویا خنزیروں کی بلاکٹ بلدیہ دانوں کے لئے ناقابل تلافی نقصان ہے۔ جس طرح سان اپنی اپنی بیماریاں رکھتے ہیں اسی طرح خنزیر کو بھی اپنے امراض کے تحفظ کا بنیادی حق حاصل ہے اگر پھر جاپانی بخار کو خنزیر سے سان میں منتقل کرتا ہے تو اس میں اس بے قصور جانور کا کیا قصور؟۔ اس بخار کی تبلیغ و تشریح تو پھر کرتے ہیں۔ اس لئے پھر دوں کا کاؤنٹر واجب ہے۔ لیکن پھر دوں کو مارنا ہواؤں سے لڑنا ہے۔ انسان غلام میں محل تعمیر کر سکتا ہے۔ ساری کائنات کو تباہ و تاراج کر سکتا ہے مگر پھر کا کاؤنٹر بالآخر نہیں کر سکتا۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین

کے کالموں کا انتخاب

میرا کالم

صفحات 300

قیمت : 100 روپے توسط شکوفہ حاصل کیجئے



سگ لیلیٰ (تیرہویں قسط)

پروفیزر یزد اللہ مہدی (حال مقیم امریکہ)

## کو کا کولا کا بھائی پیش کو لا

بمبلی شرمندہ اور عجوبہ دکھ کر ڈاکٹر ڈی۔ ڈی کتا والا کی سیکس ٹری کو شاید ہم پر ترس آگیا۔ بارہ ڈسک کیلیٹر پر درج ملاحتیوں کی تہی چوڑی فہرست کا مطالعہ کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ ہمیں تفصیلات بھی ہم پہچانے لگی:۔ مسز پانی کے ڈاگی ہن کے بعد ڈاکٹر صاحب کا اپوائنٹمنٹ چپ فیکٹر صاحب کے کتا لوگ سے ہے۔ ۷۰ الگ الگ کتا لوگ سے شیرا کتا لوگ نکالنے کا۔ ایکسپیرینٹ (Experiment) کرتا ہے۔ نا ایک دم فٹائٹک لیکچر نیس (Fantastic Experience) !!!۔ ہم نے فوراً اتر دیا:۔ ایکسپیرینٹ میں مت کھنٹے۔ سیکچر نیس کھنٹے۔

نیا سیکری منٹ (Sexperiment) سیکچر نیس (Sexperience) !!!۔

EX کو SEX میں بدلنے کا نتیجہ ہوا کہ سیکس ٹری صاحب کی کھنکھنی ہوئی نیس کی گونج میں "سیکس" (SEX) کی بازگشت صاف سنائی دی۔ وہ اسی طرح ہنستے ہوئے ہلی۔ تم کوئی بچے میں بست۔ انٹر سٹنگ (Intresting) ری یلی آئی لائک یو (Really I like you) میں تم کو پسند کرتی !!!۔

تھینک یو۔ شکریہ۔ ہم نے سر کو تھپتھپاتے ہوئے کہا حالانکہ دلی ہی کہہ رہا تھا کہ آپ کی محبت کی میان میں ہمارے لئے گنجائش ہی کہاں ہے۔ اس میں تو آپ کا میوزیکل کتا پٹلے ہی سایا ہوا ہے۔ اور بزرگوں کا قتل ہے۔ ایک میان میں دو تلواریں کبھی نہیں رہتی۔ اس پر اگر میان "زنانہ" ہو تو یہ اور بھی ناممکن ہے۔

سیکس ٹری صاحب نے اچانک چٹکی بجا کر کہا:۔ تمہارا چانس لگنے کا ایک چانس ہے۔ اگر اس ٹائم پی ایم کا رجنٹ فلن سی ایم کو آجائے تو۔۔۔؟

ہم نے حیرت سے کہا:۔ پی۔ ایم کا فلن سی۔ ایم کو۔۔۔ مگر یہ پی ایم کون ہے اور سی ایم کون؟ کہیں یہ پی ایم بھیکوئل اور سی ایم بھیکوئل تو نہیں؟۔

جواب میں محترمہ نے غیر عینی نظروں سے سر سے پیر تک ہمارا جائزہ لیتے ہوئے کہا:۔ کیسا آدھی ہے تم! کبھی پٹریڈ پکا ک کا ٹانگ بہت ہشیاری کا بات کرتا تو کبھی پونگ پڈٹ کا ٹانگ ایک دم فوٹش (Foolish) بات کرنے کو لگتا۔۔۔ ایک ہی محلے میں ہمارا تجزیہ کرنے کے بعد آگے بولیں۔ پی ایم کا مطلب پرائم فیکٹر اور سی ایم ٹارٹ فارم ہے چپ فیکٹر کا۔ ابھی بات مضافا تمہارا پیجے کے اندر گھس گیا ہو نہیں گا۔

بالکل گھس گئی بات۔ بلکہ فٹش ہو گئی۔ آپ آگے فرمائیے۔ ہم نے سر تسلیم خم کرتے ہوئے کہا

ابھی آگے کا بات یہ ہے اگر دلی سے پی ایم کی فلن کال آجائے تو سی ایم اوہریزی (Busy) ہو جائیں گا۔ اور میں اس کا اپوائنٹمنٹ کیسل کر کے تمہارا اپوائنٹمنٹ گس (FIX) کر دے گی !!!۔

محترمہ نے ایسے لمبے میں یہ بات کہی جس میں امید کم اور بھروسہ زیادہ تھا اور بھروسے کے محلے میں بزرگوں کا قتل ہے کہ

بھروسے کی گئے ہمیشہ بکھڑا جنتی ہے۔ چنانچہ ہم نے اندیشہ ظاہر کیا۔ خدا کہے آپ کا خیال سچ ثابت ہو، لیکن اگر خدا نخواستہ سی ایم کو پی ایم کی فون کال نہیں آئی تو۔۔۔ ۹۔

بھٹاک سے بولیں۔۔۔ تو پھر ڈاکٹر سے آج تمہارا اپوائنٹمنٹ بہت مشکل۔۔۔ ہاں ایک چانس اور ہے اگر شہر میں ابھی کدھر نظر دنگا مارا ماری ہو گئی تو سی ایم کے آج کے سارے اپوائنٹمنٹ آٹومیکل کینسل۔۔۔ !!

سیکس ٹری صاحبہ کے اس خطرناک شوٹے پر ہم نے ہڑبڑا کر کہا:۔۔۔ خدا کے لئے محترمہ ایسی مخفوس بات زبان سے مت نکلانے۔ خدا وہ وقت نہ لائے کہ ڈاکٹر صاحب سے دو پانچ منٹ کی مختصر سی ملاقات کی خاطر مجھے شہر میں فساد کروا کے بے گناہوں کے خون کی ندیاں بہانی پڑیں۔۔۔ !!

فساد کا جو ہلکا سا نقشہ، لفظوں کے ذریعہ ہم نے کھینچا، اس نے جینا محترمہ کے رونگٹے کھڑے کر دیے تھے۔ گھگھکھائے ہوئے لمبے میں بولیں:۔۔۔ خدا کے واسطے ایسا ڈیپریس بات تم اپنا بیچھے کے اندر لانے کا بھی تیس، تمہارا واسطے میں ہی کوئی بکھڑا جنتی۔۔۔ اتنا کہہ کر محترمہ کچھ سوچنے لگیں۔ پھر اپنا نیک بچوں کی طرح خوش ہو کر بولیں:۔۔۔ آگیا ایک فٹنٹسک آئیڈیا آگیا۔۔۔ اور پھر اس طرح تالیاں بجانے لگیں جیسے کوئی آئیڈیا ذہن میں نہیں آیا بلکہ کوئی کھوئی ہوئی گیند، اپنا نیک مل گئی ہو، محترمہ کی آنکھوں کی چمک بھی کئی گنا بڑھ گئی، پر جوش لمبے میں بولیں:۔۔۔ سی ایم کا پی اسے ابھی ۲۲ ہوں گاش پانچ منٹ تک اسکو الوبنا کے ادھر روک لے گی دیے بھی وہ گھوٹ، میرے اوپر بہت ڈاؤن (Down) ہے۔۔۔ جیسی آتا میرے اوپر برور لائیٹ مارتا ہے سالا۔۔۔ ابھی تم فٹنٹس اپنا نام بولو۔۔۔

ہم نے نام بتایا اس نے ڈسک کیلنڈر پر نوٹ کر لیا اور آگے بولی:۔۔۔ ابھی تم فٹنٹس جاؤ ڈاکٹر کے پاس۔

ہم نے ایک بار پھر سر تسلیم خم کرتے ہوئے کہا:۔۔۔ میں آپ کا بے حد ممنون و فکرا گزار ہوں محترمہ آپ کا یہ احسان، ہم انتہائی کہہ پاتے تھے کہ سیکس ٹری نے ہمیں نوک دیا۔ بس بس بس ابھی جاسٹی مسکہ تیس مارنے کا۔ میں آدمی لوگ کو اچھی طرح بچا جاتی، کون سالا روڈ سائیڈ رویو ہے کون دل کا بھلا مانس ہے، تم نے ادھر میرے ساتھ میں رویو کا مالک، حمیر چھڑا تیس کیا، اس واسطے میں تم کو پسند کرتی، ابھی جاؤ جلدی تیس تو وہ گھوٹ سالا آجائیں گا، ہمارا اکھا پلان فیل ہو جائیں گا۔۔۔

حکم کی تعمیل میں ہم نے دیر بالکل نہیں لگائی اور کسی رنگرد کی طرح دباں سے کوئیک مارچ کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کے مخصوص کمرے کا رخ کیا، سیکس ٹری صاحبہ ہمارے پلٹے ہی انٹرکوم کے ذریعہ ڈاکٹر صاحب کو ہمارے ارجنٹ اپوائنٹمنٹ کی اطلاع دینے میں مصروف ہو گئی تھیں۔ محترمہ کی سیکسانٹنگ (Sexciting) آواز کافی دور تک ہمارا پیسچا کرتی رہی !!

ڈاکٹر ڈی۔ ڈی کتا والا کا مخصوص کمرہ دھوڑنے میں ہمیں کوئی وقت نہیں ہوئی، سیدھیاں عبور کرتے ہی پہلی منزل پر بالکل سامنے ہی دروازہ تھا جس کے اوپر برقی بورڈ لگا تھا جس کا ڈاکٹر ازان (Doctorisin) والا حصہ روشن تھا، دروازہ خود کار تھا، ہاتھ لگاتے ہی اندر کی طرف کھل گیا۔ اندر ایک طرف مریضوں کے ساتھ آئے ہوئے سرپرستوں و مالکوں کے لئے آرام دہ نشستیں ملیتے سے لگی ہوئی تھیں۔ دوسری طرف ایک مکمل سائڈ پروف، قسم کا کین تھا جس میں ڈاکٹر موصوف اپنے خوبنور مریضوں کا طبی معائنہ فرماتے ہوں گے۔ ہماری آہٹ پاتے ہی ڈاکٹر صاحب اپنے خاص کین سے باہر نکل آئے پھر ہم سے نظریں چار ہوئے ہی بے تکلف لمبے میں بولے:۔۔۔ سیکسلنٹ (Sexcellent) ابھی ابھی تمہارے ہی ہاں سے میں سیکس ٹری سے بات ہوئی اس نے تمہیں بے حد پسند کیا، بڑی تعریف کر رہی تھی تمہاری !!

موصوف کی اس اطلاع پر ہم سوائے شرمانے کے اور کیا کر سکتے تھے۔ انھوں نے ہمیں صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے

نزد کیا۔ اس نے آؤٹ آف دی وے (out of the way) جا کر تمہیں پانچ منٹ کا وقت دیا ہے۔ اس لئے شارٹ کٹ میں کیفیت بولو، لیکن اس سے پہلے یہ پتاؤ۔ یورین (Urine) ساتھ لائے ہو؟

۔ یورین Urine ہم صوفے پر بیٹھے بیٹھے اس عجیب و غریب مانگ پر بڑبڑا کر کھڑے ہو گئے۔  
۔ جی ہاں یورین... ڈاکٹر صاحب نے ٹھوس لمبے میں کہا... وہ کیا سمجھتے ہیں اسے حکمت کی زبان میں فارورہ۔  
۔ فارورہ... یعنی کہ کیا مطلب۔ ہماری خیریت کا پارہ کچھ اور اوپر چڑھ گیا۔

۔ کیا مطلب کے کیا معنی؟ مطلب صاف ہے فارورہ یعنی کہ یورین... پیچا۔ موصوف نے مدلل لمبے میں وضاحت کی پھر آگے بولے۔ اسی فارورہ سے یعنی کہ یورین مرتبہ پیچا کو اردو کے بلکہ دکنی اردو کے مشہور شاعر سلیمان خطیب مرحوم نے۔ پیش کولا۔  
کا مینا نام دیا ہے اور اس عنوان کے تحت ایک نظم بھی موندل کی ہے جس کے ابتدائی ہل ہیں:  
ایک ہوتا ہے بھائی منہ بولا  
کوکا کولا کا بھائی پیش کولا

ہماری سمجھ میں نہیں سمجھا تھا کہ اس قسم کی گنگو کا یہ کون سا محل یا موقع ہے اسی لئے شاید ہمارا منہ طرح طرح کی شکلیں بنا رہا تھا۔  
نیتا ڈاکٹر صاحب نے جملہ محترمہ کے طور پر فرمایا:

۔ پیش کولے کا نام سن کر تم اس طرح منہ کیوں بنانے لگے بھائی۔ اگر بیس سال قبل جتنا حکومت میں بھوٹ نہ پڑتی اور آنجہانی مراد بی دیوانی کو اچانک کرسی وزارت عقلی سے اترا نہ پڑتا تو جلتے ہو پیش کولا یعنی قوی مشروب کا درجہ حاصل کر چکا ہوتا، پھر تمہارا اسی طرح منہ بنانا قابل تعزیر جرم قرار پاتا!۔

ہم نے جواباً چوٹ کی:۔ ہو سکتا ہے اسی پیش کولے کی وجہ سے اس سرکار کو خس کم جہاں پاک والا انجام وقت سے پہلے ہی دیکھنا پڑا۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنی فست سنبھالی اور اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے بولے:۔ خیر تم اگر اپنا پیش کولا، نہیں لائے تو کوئی بات نہیں مریض کا فارورہ تولیے ہو نا؟

۔ ڈاکٹر صاحب یہ آپ پیش کولے کو اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہیں۔ ہم نے حیرت سے پوچھا  
مدلل لمبے میں بولے:۔ پیش کولا چاہے مریض کا ہو یا مریض کے مالک کا دونوں کا کھایا پیا، لیا دیا، کیا کر یا سب کا کچا چٹھا کھول دیتا ہے۔

ہمیں موصوف کے دعویٰ پر اہباب نہیں آ رہا تھا لہذا غیر یقینی لمبے میں پوچھا:۔ آپ کی دلیل ہضم نہیں ہو رہی ڈاکٹر صاحب۔  
مریض کے مالک کے پیش کولے کی جانچ پڑتال اصل مریض کے مرض تک پہنچنے میں کس طرح آپ کی مدد کرتی ہے۔ چلے مان لیا مریض کے مرد مالکوں کی ہر تک آپ سبھی دعویٰ ٹھیک ہو، لیکن جہاں تک مریض کی مالکوں یعنی کہ زنانوں کا تعلق ہے، ان کا پیش کولا، کبھی کوئی سنگین مسئلہ نہیں کھڑا کر دیتا؟

۔ مثلاً کیسا مسئلہ۔ ڈاکٹر صاحب نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
۔ مثلاً یہی کہ پاؤں بھاری ہے، مالک کا اور آپ نے ملن محل گولیاں تجویز کر دیں بے چاری کیا کیلئے۔  
ہمارے اس اندیشہ ہائے دور دراز پر موصوف پہلے تو ہمیں یک یک گھومتے رہے، پھر بولے۔

بچے جیسے مدرس کے مدرسین میں میرے ہاتھوں کئی کیتاں کی امیدیں برباد ہو گئی ہیں۔ اس مرحلے میں کبھی وہ غلطی نہیں ہوتی جس کی طرف تم نے اشارہ کیا ہے۔

”تعب ہے !!!“ ہم نے حیرت کا اظہار کیا۔

ہم نے: ”اس میں نہ کوئی تعب کی بات ہے نہ کسی کمال کا دخل، بلکہ اصلیت یہ ہے جناب عالی جب دن چڑھے ہوں تو مریض کی ناکتیں اصلی مریض ہی کا پیش کو لاؤتی ہیں!“

ایسا کہ کر موصوف نے اپنا تک ایک ایسا قہقہہ لگایا جو صد فی صد کتا چھاپ تھا جسے سن کر ہمارے رونگٹوں میں وہی برقی لہر دوڑ گئی جو کسی کتے کی غونہوار۔ ہمیں کار۔ سن کر ہمیں سر پر پاؤں رکھ کر جانے وقوع سے چمپت ہونے کا سگنل دیا کرتی ہے۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے موصوف کے حلق میں کوئی جبری کتا بیٹھا مسلسل بھونکے جا رہا ہو، کتے کے بھونکنے سے اس قدر مشابہ قہقہہ ہم نے زندگی میں پہلی بار سنا تھا۔ اگر ڈاکٹر صاحب پرے کے پیچھے سے اپنا یہ خوفناک قہقہہ بلند فرمائیں تو لوگ پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ انہیں میں شرطیں باندھ لیں کہ یہں پر وہ کوئی اصل نسل کا دلائی کتا بیٹھا بھونک رہا ہے !!۔ (جاری)۔ ☆

## غزل

✓ محمود شریف محمود  
حیدر آباد

پنے ہوئے لباس تو ہیں دو ہزار کا  
ہر زاویہ عیاں ہے بدن کی بہار کا

مخدو باپ کو بھی باپ کبھی بولتا نہیں  
افسر ہو بن گیا ہے یہ بیٹا گنوار کا

آبادی میرے پار کے گھر کی بڑھے گی اور  
ہوئی جو روز کھاتی ہے لیمو آچار کا

نظروں کے تیر ہوتے ہیں اکثر دلوں کے پار  
ابو کسے ہے کام دلوں پر کنار کا

محمود میرے ہاتھ میں بنتِ حنہ نہیں  
ہے کانچ کے گلاس میں بیٹا اند کا

یوسف اخیار ٹورنٹو (کینیڈا)

## اوپر نیچے بیچ میں

1999ء رخصت ہوا۔ وہ ہنگامے، خوف، شبہات، دوڑانی ٹوکے Y2K کے ساتھ ختم ہو گئے۔ ہر چیز خصوصاً اور پلان کے مطابق ہو گئی۔ اب جب 2000 کے استقبال کے بعد جائزہ لیا گیا تو بت سے یابوس تھے کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہی نہیں جس کو یاد رکھا جائے۔ ہر سال کی طرح وہی ہوا۔ پرانا سال ختم ہوا اور نیا شروع ہو گیا۔ یہ ہر حال لوٹ کر بد مو گھر کو آئے۔

اس بیسویں صدی نے تیزی کے ساتھ وہ حیرت ناک ساتسی تجربات کئے کہ ہاتھوں کے ٹانگے اڑ گئے۔ اگر ہاتھ میں ٹانگے ہوں تو۔ فیکس، ای میل، سیل فون، مائیکرو ویو، آٹو مشین Auto Massion، سی ڈی، ڈی وی ڈی، کس کس کا نام لیا جائے، بس یوں سمجھ لو کہ نانی اور دادی ریڈیو کے ساتھ ابھی تک پرورش پاری تھیں کہ ٹی وی اور ویڈیو آگئے۔ ابھی ان سے سنبھالا نہیں ملا تھا کہ نئی نسل سی ڈی 3D ٹی وی کی بات کرنے لگی۔ فیکٹریوں اور عام جگہوں پر آئندہ انسانوں کے بجائے روبوٹ سے کام لگے گا جو بڑے بوڑھوں کی خدمت میں چوبیس گھنٹے حاضر رہے گا۔ اس طرح بچوں کو اب منہ چڑا کر بڑے بوڑھوں کی خدمت کرنے اور ثواب حاصل کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ گھر کے کام کاج سے روزانہ حیران اور پریشان مائیں، بچھونے میں لیٹے لیٹے روبوٹ کو احکام صادر کرتی رہیں گی۔ ممکن اور بے تحاشہ کام کی شکایت بے معنی ہو کر رہ جائے گی۔ غلام کام کرنے پر آنکھیں دکھانے، کہنے اور خواہ مخواہ جی بھگانے کرنے کے سارے لمکانات ختم ہو جائیں گے اور پھر اب تو بچے کے کان بھی نہیں پکڑ سکتے۔

یہ نہ تو کوئی خواب و خیال کی بات ہے اور نہ الف لیلیٰ کی کہانیاں یا جیمس بانڈ 007 کے شکار انگلیح مر کے، چچ پوچھو تو یہ کوئی نہ فکشن ہے اور نہ کوئی ناول، ہر روز آسمانوں میں مختلف سیاسی، محوٹے جاسوس ہیں۔ غفلت میں سفر کرنے کیلئے ایئر و نائٹس تیار ہو کر راکٹ کے نمونے کے ایک ٹشل میں زمین سے پسے سفر کرتے اور پھر واپس آتے ہیں۔ دوسری خلائی اسٹیشن، میر، اب اپنی عمر کو پہنچا رہا ہے ورنہ کئی سالوں سے دوسری اس اسٹیشن میں ایسے مقیم ہیں جیسے انکا اپنا کوئی گھر ہو۔ چاند پر تو کمندیں ڈالی جا چکی ہیں۔ مارس پر پہنچنے کے لئے تیزی سے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ بہت جلد ہی اور بھی سیاروں پر انسانی پوجل قدم لپنے، نخلات چھوڑ دیں گے۔ لوگ اب زمین پر سیر و تفریح کے بجائے غفلت میں چھٹیاں منائیں گے۔ مٹی من ہو گا۔ خادیاں انجام پائیں گی۔ مانجا، سانچتی، مندی کے سب ہی ہنگامے ہو گئے۔ دریائی، بحیرہ، بحال، دوسرا، بارہ، کچھ، کچھ، اور کیا چاہئے۔

وہ جو میری ان باتوں کو ایک مذاق، ایک طعنے، خیال پھاٹک سمجھ کر رد کر رہے ہیں، اکیسویں صدی میں یہ سب کچھ دیکھیں گے۔ سارے خواب ایک ایک کر کے سچ ہو جائیں گے۔ تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیجئے اور یہ سمجھ لیجئے کہ آپ ایک گاڑی میں بیٹھے ہیں۔ ایک راکٹ گارے کے ایک چوتھے پر اپنی دم پر بیٹھا ہے۔ آپ اپنے دستہ بند ہاتھ لیں اور جلد ہی آپ چاند کی طرف اڑنے والے ہیں۔ آپ کا پہلا اسٹاپ ایک فانیو اسٹار گھونٹنے والی ہوٹل ہے جو زمین کے اطراف صفر گراویٹی Zero Gravity پر گھوم رہی ہے۔ اس دوران وہ راکٹ جس میں آپ آئے تھے واپس ہونے والے مسافروں کو زمین پر لوٹانے کے لئے تیار کھڑا ہے۔ آپ کچھ دن سسٹانے اور خلائی پاؤں سیدھے کرنے کے لئے اپنا وقت اس ہوٹل میں گزارتے ہیں۔ اودی، بھوری، سفید زمین کا چمکا چوند

کریںے والا نظارہ کر سکتے ہیں جو آپ کی نگاہوں کے نیچے گھوم رہی ہے۔ ہوٹل کے کمروں میں آرام کرنے کے بعد آپ چاند کے سفر کے لئے تیار ہیں۔ وہی چہرہ انا جوست دور رہتے تھے وہاب خود اپنے ہاتھوں سے لڑو کھائیں گے۔ پھر ہمیشہ کی طرح خود تو تھالی میں کھائیں گے اور آپ کو پیالی لے گی۔ پیالی ٹوٹنے پر اگر وہ صاف ہو جائیں تو آپ خود بہ نفس نفیس انکو منا سکتے ہیں۔ پھر آپ کی ملاقات اس برصغیر سے بھی ہوگی جو برس با برس سے چرہ کات رہی ہے۔ آپ کو چاند کی سیاحتی مبارک۔ کون جانے ٹورسٹ کا یہ سفر 2001 سے شروع ہو جائے۔ سنجیدگی کے ساتھ ایک کمپنی سو کمروں کے ایک ہوٹل کی تھوڑی سی بند کر رہی ہے اور 2017 تک خللاؤں میں گھوم رہی ہوگی۔ تعین کریں نہ کوئی ملٹن ہوٹل نے کہا ہے کہ وہ ان امکانات پر خود کر رہی ہے اور کیا ہی اچھا ہو کہ ملٹن خللاؤں میں پہلی ہوٹل ہو جائے۔ ایک قیاس یہ کہ 2021 میں تو انسان اس پر چل رہی کریں گے بلکہ ہوسکا ہے اس سے پہلے اگر ایسا ہوا تو یہ خطیہ کے پرنس ہنری مارس جائیں گے اور ملٹن ہوٹل میں بھجوا کر بھیج دیں گے۔ نہ جانے اور کتنی ہوٹلیں خللاؤں میں قائم ہو چکی ہیں۔

اگر کوئی کو بلندیوں اور خللاؤں سے خوف ہے اور اس مہم کے حصد دار ہونے سے متکرب ہیں تو بعض کمپنیاں ان کیلئے جو زمین چھوڑ کر فضائل میں جانا نہیں چاہتے پانی اور سمندر کے نیچے دنیا آباد کرنے میں مصروف ہیں اور تفریح کا مکمل سامان فراہم کرنے میں کوشاں ہیں۔ یہ بھی اکیسویں صدی کی سو فٹ ہے کہ وسیع پیمانے پر ہوٹل کی تیاریاں شروع ہو چکی ہیں۔ فلوریڈا کے کی لارگو Key Largo میں پانی کے نیچے جوس لاج قائم ہے۔ تنہا ہوٹل کے مالک ایان کو بلک Ian Koblick کا بیان ہے کہ وہ سنجیدگی کے ساتھ پناہ میں 1200 میٹر پر ایک تعمیر پارک کی تیاری میں مصروف ہیں جو پناہ کنال کے مغربی حصے میں بنایا جائے گا۔ جس میں پانی کے نیچے ایک ہوٹل بھی شامل ہے۔ پناہ کی اس خلیج کے مغربی حصے میں لہریں اٹھارہ فیٹ یا چھ میٹر سے اونچی نہیں اٹھتیں۔ فی الوقت اس پروجیکٹ کا نام aqua 2000 ہے۔ یہ ہوٹل کوئی سو کمروں پر مشتمل ہوگی اور زمین دوز سرنگ سے ملی ہوگی۔ اس پانی کے نیچے تعمیر ہونے والی ہوٹل میں ایک رسٹورانٹ، کاسینو اور منور نمون کیلئے ایک خصوصی جگہ ہوگی۔ سمندر کے نیچے زندگی کی وہ ساری سہولتیں حاصل ہوگی جو زمین کے اوپر یا دنیا کے کسی اور حصے میں مل جاتی ہیں۔ بیسویں صدی تو گذر گئی۔ اکیسویں صدی نے ابھی سے اپنے رنگ دکھلانے شروع کر دیے ہیں۔ ٹرانک کی مشکلات سے نجات کیلئے اڑنے والی کالیں، ٹی وی ٹیلی فون، کالیں لگے ٹی وی، سمندر کے نیچے اور خللاؤں میں روٹاں، عبادت گاہیں اور پھر شادیاں، ہمارے ملا ابھی تک چاند کے نظر آنے یا نہ آنے پر حلق نہیں ہیں۔ اگر انکو خللاؤں میں چھوڑ دیا جائے تو نہ جانے وہ کیا گل کھلائیں گے۔ انکے ۳ ستیوں میں نہ جانے اور کتنے تنازعہ دلیلیں چھپی ہیں جو ایک عام آدمی کو خللاؤں میں مطلق چھوڑ دیں گی۔ پانی کے نیچے وہ چاند کیسے دکھیں گے۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ ☆

## شوہر

پروفیسر عبدالواحد، پروفیسر فاروق صدیقی، مناظر ماسٹر ہرکانی اور دیگر لوگ بیٹھے خوش گئی کر رہے تھے۔ پروفیسر عبدالواحد ایک والو دالینے راچی گئے تھے۔ وہاں کا تجربہ بیان کرنے لگے: ”راچی میں حضورؐ تھا۔ اناؤنسر کوئی شاعر تھیں۔ اس حصارہ میں شوہر گیادی کو بھی پڑھتا تھا۔ جب میں کانبر آیا تو اناؤنسر نے انہیں نام سے پکارا۔ شوہر اسٹیج پر آکر بولے: ”اناؤنسر صاحب نے مجھے نام سے پکارا ہے جب کہ آپ حضرات جانتے ہیں کہ میں شوہر کہلاتا ہوں۔“ سامعین میں سے کسی نے کہا: ”آپ کی والدہ محترمہ آپ کو کیا کہتی ہیں؟“

رؤف رحیم

اسد اللہ حسینی چکر۔  
(کیلنورنیا۔ شمال امریکہ)

## غزل

صدا یہ دیتا ہا ہوں ہر اک کے دل پر میں خدا کے نام پہ گھر دینے ہوں بے گھر میں  
نکل گیا تو نہیں اکھن گا پلٹ کر میں تمہارے عشق کی گوہن کا ہوں وہ مقرر میں  
میں آستینوں سے احباب کے چراتا ہوں کبھی بھی دکھائیں ہوں چہا کے بغیر میں  
ہے خال مجھ مرے سر میں اہو دگ سر پر اٹھائے پھرتا ہوں اک بو جھلنے سر پر میں  
یہی تو راز ہے اسے دوست برتری کا مری کہ اپنے آپ کو کھتا نہیں ہوں کم تر میں  
نہیں ہے تیرے غزل کیا سناؤں گا سب کو اسی غزل کو سنا ہوں یاد اکثر میں  
وگر نہ سب سے مجھے جھک کے ملنا پڑتا تھا خدا کا شکر ہے کہ ہوں نہیں تیرا اد میں  
مدد کو آنے کا وہ بے وقوف جو ہوگا - پکارتا باگرتے مکھن کے اند میں -  
نہیں ہے موسم سرا کا کچھ اثر مجھ پر کڑوے کا پتھر ہوتا ہوں ان کے قمر قمر میں  
زباں سبحانہ ۱۰ قابو میں ہاتھ کو رکھنا فطرت ہوں آپ کا نوکر نہیں ہوں فوہر میں  
ہر ایک اس کی طرف گھانس لے کر بیٹھنے لگا ہود کو دیکھتے ہی کہ اٹھا جو فر فر میں  
نچلے نہ اشاروں پہ اس طرح مجھ کو حنفہ آپ مداری میں اللہ نہ بند میں  
بھار عشق کا چڑھ جلتے میں جبر جاکھ لیریلے محبت کا ہوں وہ مچر میں  
سوف اس نے لگایا ہے کلچر کدوی کا کبہ ہا تھا مگر اس کو ایک پادوں میں  
نہ سر پرست نہ بانی نہ شتم کوئی خود اپنی زعم میں ہوں انجمن کا مہل میں  
ہم اپنے آپ کو آدم کی کہ گئے اولاد پکارتا ہی با ڈاوتن ہوں بند میں  
سجا ہوا سا ہے میں عاشقی کا دسترخوین سلا عشق کی مٹی میں وہ چھتر میں

اب اس کا نام ہی یوم سیاہ رکھنا ہے

رحیم کھتا نہیں اس کو ۹ دسمبر میں

●●●

## غزل

”انکم“ اپنی کم ہے اور خرچے بہت ہم نے پیدا کر لئے بچے بہت  
اس پہ یہ طرفہ تماشا دیکھتے ساتھ بہتے ہیں مرے جھجے بہت !  
دین و مذہب کا لبادہ اوڑھ کر پھر رہے ہیں ملک میں لپے بہت  
رجب چچ کا جم گیا جب ایک بار جھوٹ کھتے ہی گئے سچے بہت  
ردوہہ ”لیٹ“ آ رہی ہے ”جانب“ سے آ رہے ہیں دل میں اندیشے بہت  
”پنی پنی“ کا وہ لیتی ہے حساب اس لئے کرتا ہوں میں دھندے بہت  
اب نہیں پر کچھ زمانہ پیشر ہم چلاتے ہی رہے چرے بہت  
دھن کے پکے ہیں خسر صاحب مرے ہیں مگر وہ کان کے کچے بہت  
دیے پکڑ تو بڑا شاعر نہیں لیکن اس کے ہونگے چرے بہت

●●●

## قصہ

ہمارے شہر میں یاد داک ایسا بھی تو شاعر ہے  
خود اپنے شعر کا مطلب سمجھنے سے وہ قاصر ہے  
جو ”اور نائٹ“ ہی اک صاحب دیوان بن جائے  
تو اسکی شاعری کا دوستو اللہ ہی ناصر ہے

جعفر رضا

(ریاض)



وصل دے مجھے جھوٹائی کا یارب  
 ہو عریف ایسی ہی میری بھی نہانے میں طلب  
 میر پر میری بھریں پیٹ ظریفان ادب  
 خود باہو میرے اشعار میں گویا دھب دھب  
 تیز اس درجہ مگر مہج مصلحہ ہووے  
 شعر سن کر جو نہ ہنس دے مرا سالا ہووے

فکر کو گریہ بالیں سے ہٹانا ہے مجھے  
 بانٹا سب کو طرافت کا خزانہ ہے مجھے  
 ہاتھ اس کام میں اکبر کا بٹانا ہے مجھے  
 جانتا دیے تو یہ سارا زمانہ ہے مجھے  
 تیرے بندوں کو جو یہ خندہ بلب کرتا ہے  
 تجھ سے اس کام میں امداد طلب کرتا ہے

ٹال دے T.J. Clinton کی مصیبت یارب  
 اسکو پہلوں دے لنگوٹ کی صورت یارب  
 دیا گرا کی پڑے اس کو بھی ضرورت یارب  
 مس لیونسکی کی ہو اس درجہ حجامت یارب  
 پاؤں جوڑے لے لگے صورت اس کی  
 ٹوٹے کم بخت جوانی پہ قیامت اس کی

کان اس صنف میں یارب مری زرخیز رہے  
 مثل شمشیر دودم میری زباں تیز رہے  
 وہ طرافت ہو کہ کوئی نہ غم انگیز رہے  
 روتی صورت کو بھی ہنسنے سے نہ پہنچ رہے  
 مسکراتے ہیں جو وہ مار کے ٹھٹھا ہنس دیں  
 کہہ کے انسانوں کو حیوان کا ٹھٹھا ہنس دیں

مجھ کو مظلوم ہے فردوس میں ملنے کی نہیں حور  
 تھا جو مذہب سے پرے اور شریعت سے بھی دور  
 میری بخشش تو کرائیں گے حمایہء مافوق  
 ہوں خطا دار ترا سادی سزا میں منظور  
 مجھ کو سو بلاؤ جنم میں جلانا یارب  
 لیکن ہرگز نہ لیونسکی سے ملانا یارب

شعر کہنے کا میرے واسطے حیلہ ہو جائے  
 سانولا ہو میرا معشوق کہ پیلا ہو جائے  
 شکل بندر کی مگر نام جمیلہ ہو جائے  
 اسے خدا گر یہ گلا میرا سر پلا ہو جائے  
 آنے مٹھائی طرح مجھ کو بھی یارب گانا  
 بھر دوں میں ظرفِ سماعت میں لبالب گانا



بابو آزر کے

آزاد الیکٹریکلز

اچل پور شہر ۸۰۹۳۳۳

## اونٹ قربانی کا

چونکہ حد قرباں قریب تھی اس لئے ہر میں ہر طرف قربانی کے چرچے تھے اور قربانی کے جانوروں کے تذکرے تھے۔ اس دوران اپنے گھر میں بیٹھے بیٹھے ہم نے بھی قربانی دینے کے لئے جانوروں کے ناموں پر غور و خوض کیا... اس موقع پر ہم نے سب سے پہلے لبیک کہا۔ منگانی اور یکم کی چرمی قیمتوں نے ناممکن کہا۔ پھر ممکنات کی تلاش کے مشن نے بیل کا نام بھایا۔ اس مبارک نام پر ہم اتفاق کرنے ہی والے تھے کہ اس میں سات شیر ہولڈرز کی قباحت ہمیں نظر آئی کہیں کہ ہم نے سن رکھا تھا کہ روزِ عشرِ قربانی کا جانور قربانی دینے والے کو اپنی ٹوٹ پر سوار کر کے پل صراط سے بغیر دعائیت گزار دے گا۔ اس روایت کے پس منظر میں ہم نے سوچا کہ ایک سواری سات سوار اور اس پہ سفر پل صراط... یعنی ایک سواری سات سواروں کو لئے مین پل صراط پہ پانہننے کا نہننے لگ جائے اور گرا پڑا دے تو اللہ کی پناہ! دونوں کے ناگ اور جہنم کی آگ سے سامنا ہوگا۔ بس یہ سب سوچ کر خوف پل صراط نے قربانی کے لئے بیل جیسی کمزور سواری کو مسترد کیا اور اونٹ جیسی شرزور سواری کو مقب کیا۔ اونٹ کا نام سنتے ہی قربانی دینے والے بقیہ چھ شیر ہولڈرز نے یہ حکم حیل و حجت کی... کہ اونٹ کی سواری سواروں کی نفست کے معاملہ میں اطمینان بخش نہیں ہوتی ہے۔ ان کی مشق تھی کہ جب اونٹ کی ٹوٹ پر ایک سوار کی گنجائش بڑی مشکل سے نکل سکتی ہو تو پھر سفر پل صراط کے دوران سات سوار اس کی کوبان پہ کہاں اور کیسے بیٹھ پائیں گے؟

ہر حال یہ طے پایا کہ اونٹ ایک طیم و خمیم طاقتور و توانا جانور ہوتا ہے اس لئے پاک بچکتے ہی پل صراط کو لمبے لمبے ڈگ بھر کر پار کر دیا... تو صاحب مشہ زوری کی بناء پر قربانی کے لئے اونٹ کے نام پر سب نے اتفاق کر لیا گویا قربانی کے لئے جانور کا اونٹ کسی کوٹ بیٹھ ہی گیا۔ پھر جناب گھوم پھر کر ایک راجستھانی شخص سے اونٹ کا سودا طے پایا۔ اونٹ کو ہمارے حوالے کرتے وقت وہ شخص سرگوشی میں بولا۔ دیکھئے اونٹ کی قربانی کا معاملہ ہے اس لئے اس کی تشہیر کم اور احتیاط زیادہ کرنا... خیر اس شخص کی سنی لہجہ سن کر کے ہم اونٹ کی نکیل تھامے خوشی خوشی جنگل سے ہر کی طرف لوٹے۔ ہر میں داخل ہوتے ہی ایک دھوم مچ گئی۔ سڑک پیچھے جواں بوزے، جوق در جوق اونٹ کی جانب لپکے۔ تھوڑی دیر بعد اونٹ کو ساتھ لے ایک عظیم المغان بلوس کے ساتھ ہم لپٹے گھر پہنچے۔ اب ہمارے سامنے مسئلہ اونٹ کو اپنے گھر کے اندر لانے کا تھا۔ کہیں کہ اگر ہم اسے گھر کے باہر ہی باندھ دیتے تو بچوں کی شرارتیں اس کی بچی چھی ایک آدھ سیدھی کل کو ٹیڑھی کر کے رک دیتیں۔ ہر کیف اس موقع پر اونٹ کے گھر کے اندھ آدم و بچہ غولتے کے متعلق بحث مباحثے اور صلاح مشورے ہونے لگے۔ بہت جلد یہ معاملہ حل ہوا جو کر لیل محلہ کا مسئلہ اور ولیمان شہر کا قضیہ بن گیا۔ کسی نے دروازہ گر ادینے کی تجویز بھائی تو کسی نے دیوار شہید کرنے کا مشورہ دیا۔ ایک صاحب تو جمع کو چیرتے ہوئے آگے بڑھے اور خالص الماطونی انداز میں بولے: میں تو سمجھتا ہوں دروازہ گر دیوار بلڈ... بس اونٹ کو دڈراتے ہوئے لڈا دیوار پر سے چھلانگ گواؤ۔

یہ باتیں سن سن کر ہمارے اوسان خطا ہوئے اور ہم سوچنے لگے کہ قربانی کے لئے اونٹ کو منتخب کر کے واقعی ہم نے مصیبت مول لی ہے۔ ان حالات میں ہم بار بار اس کی بے ترتیب کھن کو دیکھتے جاتے اور اس کے قد و قامت پر کڑھتے جاتے۔ بہر حال مزید تماشہ بننے کے خوف سے ہم نے دوازدہ گرا کر دیواریں ہلا کر اسے اپنے گھر کے اندر کر بی لیا۔ صبرا کے اس جہاز نے ہمارے گھر کے آنگن کو واقعی بھر دیا۔ تھوڑے وقف کے بعد ہم نے اپنے در دیوار کی بلٹی ہوئی چولوں کو حسرت سے دیکھتے ہوئے قربانی کے جلد حیر ہولڈرز سے کہا: اب آپ لوگ بھی ایک ایک حصہ اس مبارک ہستی کو اپنے گھر میں رکھ کر مزبانی کا شرف حاصل کریں یہ سنتے ہی انہوں نے فوراً کہا... نہیں بھائی نہیں... ہمیں صرف اونٹ کی قربانی دینی ہے اپنے در دیوار کی نہیں۔ اس لئے ہمیں بھیجئے اور یہ شرف آپ ہی حاصل کرتے رہے۔ الفرض اونٹ کی مزبانی کا شرف حاصل کئے ابھی ایک ہی دن گزرا تھا کہ دوسرے دن ایک نئی مصیبت آپڑی۔ ہمارے دوست خاں صاحب بانپتے کا بپتے ہمارے گھر آئے اور بھیجی آ نکھیں گھما کر اکھڑی اکھڑی سانپوں کے ساتھ بولے، غضب ہو گیا پولیس سارے گھروں میں جھانکتی پھر رہی ہے اونٹ چوری کا ہے لب ہم ساتوں بھی گئے کام سے۔ یہ کہتے ہوئے وہ اونٹ کی جانب آئے اور اسے نفرت سے دیکھتے ہوئے بولے، اسے اس کم بخت کو کم از کم نیچے ہٹاؤ تو سی... اور پھر وہ عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگے یعنی واقعی وہ اسے بٹھانے کی کوشش کرنے لگے۔ اونٹ کو بٹھانے کی کوشش میں وہ دھپنے کے درد کے ساتھ ساتھ اسے چائیں بھی مارنے لگے لیکن وہ تھا کہ ٹس سے مس نہ ہوا اور کھڑے کھڑے دیوار کے اوپر سے گلی والوں کو منہ اور گردن دکھانے لگا۔ جب اونٹ کو نیچے بٹھانے میں ہر طرف سے ناکامی باتھ آئی جب وہ بولے، اچھا اب ایک اور ترکیب آتا کر دیکھتے ہیں۔

ہم نے کہا جلدی بناؤ، ترکیب کیا ہے؟ بولے، اس نامراد کو ہمیں چھپاتے ہیں۔ ہم نے چڑ کر کہا، خاں صاحب آپ نے تو مد کردی۔ یعنی آپ زمین کو لینے اور آسمان کو گرانے کی بات کہتے تو ہم مان جاتے لیکن آپ تو بات کر رہے ہیں اونٹ کو چھپانے کی۔ اسے یہ اونٹ ہے اونٹ، کوئی ناموس کی ڈبیہ تھوڑی ہے کہ لیے اور چھپا دیے۔

یہ سنکر وہ بولے تو یعنی اس کا مطلب یہ ہوا کہ "مسٹر اور کھابڑ" ہمیں جیل بھجا کر ہی رہیں گے۔ پھر کچھ دیر بعد قدرے سمجھانے کے انداز میں وہ بولے "میں کہتا ہوں جیل سے بچنے کی آخری کوشش کر کے دیکھ لینے میں مر ج ہی کیا ہے؟ دیکھو میری تمہوڑ پہ مل کر آنا کانی کر دمت، میں جو کہتا ہوں وہ کرو... جلدی سے گھر میں موجود تمام کپڑے لئے آنگن میں جمع کر دو۔ پھر یہ ہوا کہ پلک جھپکتے ہی آنگن میں کپڑوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اب خاں صاحب نے کھڑے ہوئے اونٹ کے منہ اور دم کی جانب دو دو لمبے لمبے بانس آنگن میں گاڑ دئے پھر ان بانسوں سے دو ستونہ زریں تان دیں.... پھر کپڑوں کے ڈھیر میں سے وہ ایک ایک کپڑا اٹھاتے جاتے رسیدوں پہ ڈالتے جاتے اور اس طرح اونٹ کو ڈھانپتے جاتے۔ تھوڑی دیر میں یہ ہوا کہ تمام کپڑے تو ختم ہو گئے لیکن اونٹ پھر بھی بچا کا بچا رہا۔ بہر حال بچے ہوئے اونٹ کی پردہ پوشی کے لئے انہوں نے کھڑکیوں اور دروازوں کے پردے بھی نوج ڈالے تب کہیں جا کر اونٹ کی تھاب پوشی ہو پائی۔ اس کام کی انجام دہی کے بعد سب نے اطمینان کی سانس لی۔ خصوصاً اس کارنامے کے بعد خاں صاحب، تو پولیس کی آمد کے انتظار میں خوش خوشی چل تھری بھی کرنے لگے تھے۔ بعد ازاں لوگوں کے جہوم کے ساتھ پولیس انسپکٹر واقعی ہمارے آنگن میں چلا آیا اور آتے ہی ڈنڈا لہراتے ہوئے کرخت لہجہ میں بولا۔ لڑکھالو حوالے کرو، چوری کا اونٹ۔ یہ سنکر ہم تو خاموش رہے لیکن خاں صاحب کھال چپ رہنے والے تھے ہل ہی پڑے... انسپکٹر صاحب، آپ تو اونٹ کو لانے نکلنے اور حوالے کرنے کا یوں کہ رہے ہیں جیسے اونٹ، اونٹ نہ ہوا کوئی کیڑا کوڑہ ہوا۔ دیکھئے واقعی اگر اونٹ ہمارے پاس ہو تا تو ہم آپ کے حکم کی

نمیل میں اس سے لیتے بھی نکالتے بھی اور آپ کے حوالے کرتے بھی .... لیکن جب سرے سے اونٹ ہمارے پاس ہے ہی نہیں تو پھر اسے سارے کام ہم کریں تو کیسے ؟

اس دوران انسپکٹر واپس جانے کے لئے پلٹا ہی تھا کہ .... کپڑوں میں الجھل ہوئی کپڑوں میں الجھل کو دیکھتے ہوئے انسپکٹر نے دریافت کیا .... یہ کیا ہے ؟ جی کپڑے ہیں .... لیتے سارے کپڑے آنگن میں کر کیا رہے ہیں ؟ جی سوکھ رہے ہیں ، عید کی تیاری ہے ... تو کیا تمہارے گھر میں بقر عید کے موقعہ پر بجائے قربانی کے کپڑے ہی سوکتے ہیں ؟

ابھی انسپکٹر مزید کچھ کہنے ہی والا تھا .... کہ اس مرتبہ کپڑوں میں زبردست الجھل کے ساتھ ساتھ دباڑ بھی سنائی دی سلسلے خوف کے انسپکٹر اچھل کر دوڑ بھاگا .... یعنی ابھی ابھی کپڑے سوکھ رہے تھے اور اب کپڑے چلا بھی رہے ہیں ۔ یہ کنکروہ کپڑوں کو سمیٹنے لگا اور پھر کچھ ہی دیر میں اس نے کپڑوں میں سے صمبج سالم اونٹ کو نکال لیا .... اور اس طرح سفر پل صراط کو فٹے کھیلے پار کر جانے کی چاہ میں قربانی کے اونٹ نے ہمیں جلوس کے ساتھ حوالات پہنچا دیا ۔ ☆

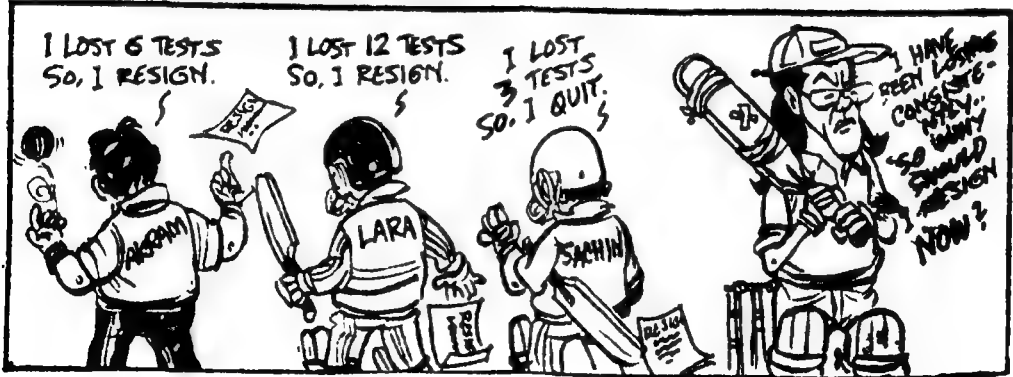
نامور شاعر سلیمان خطیب کا مجموعہ کلام

کیوزے کا بن

نیا مکمل اور مرمرہ ایڈیشن

قیمت : ۸۰ روپے صفحہ ۲۶۰

☆ توسط : شکوفہ



سرور سلیم، حیدرآباد

شاہد عدیل

منزل پورہ، حیدرآباد

## غزل

## غزلیں

ہے گدھے کے سامنے بیٹھا ہوا

اونٹ کا قد پھر بھی ہے نکلا ہوا

کوئی نہلا تو کوئی دبلا ہوا

میں ہی اک ایسا تھا جو اکا ہوا

شاعروں کا غزل ہے گھبرا ہوا

یعنی میں اندھوں میں اک کانٹا ہوا

ہے ملاٹ کی قذاقں کا اثر

دیکھئے جس کو بھی ہے پچکا ہوا

لئے جو تارے فلک سے توڑ کر

کج تک ایسا کوئی پیدا ہوا ؟

بچ تو یہ ہے بچ ہمیشہ بچ با

جھوٹ کا منہ ہر جگہ کالا ہوا

وہ فقیروں کو خدا کے نام پر

دے رہا ہے رات کا اترا ہوا

یا تو پناہ نہ تھا اس نے لباس

یا مری آنکھوں کو کچھ دھوکا ہوا

دشمنوں نے کام کب لے چکے گئے

مر گئے تو مر گئے اچھا ہوا

بھوک اور افلاس میں کرتا بھی کیا

مر گیا فکار اک اچھا ہوا

ایسی ویسی بات کرتا ہی نہیں

- مستعد ہے میرا فرمایا ہوا -

سود کا کھا کر ہوا شاہد یہ حال

مہ سے بڑھ کر پیٹ ہے نکلا ہوا

☆●☆

●☆●

نہیں ہے اس میں کہیں بھی، نمود مولانا  
ہے زندگی بھی مساجن کا سود مولانا

کسی غریب کا چوٹا بچا ہے تو رہے

جلائے جلئے جبرے میں نمود مولانا

ہیں آپ تلخ قدیر، اور اپنا مزاج

درائے مسئلہ ہست و بود مولانا

خدا کے نام پہ جو اپنا پیٹ بھرتے ہیں

زمیں پہ بوجھ ہے ان کا وجود مولانا

کچھ اعتدال رکھیں، نفس کا خیال رکھیں

کہ بڑھ رہے ہیں گگے کے خدود مولانا

اگر خلوص ہی شامل نہیں ہے نیت میں

تو ہیں فضول رکوع و سجود مولانا

ہر ایک سر میں دھونڈی دھولے حق کا جواز

ہری ہے حسرت نام و نمود مولانا

☆●☆

(ہندی ادب سے)

ہری شنکر شرما

ترجمہ - قاسم ندیم، ممبئی - ۳۳

## لیڈر لیلیا

لیڈر ایک خاص قسم کا جاندار ہوتا ہے جو ہر ملک اور ملت میں پایا جاتا ہے۔ اسے قوم کے سر پر سوار ہونا اور ملے جلوسوں میں دوڑنا بہت پسند ہے۔ اس کی شکل و صورت حضرت انسان سے بالکل ملتی جلتی ہے۔ وہ گرمیوں میں اکثر پہاڑوں پر سیر و تفریح کرتا ہے مگر سردیوں میں نیچے اترتا ہے۔ دیکھنے میں لیڈر سیدھا سادہ سا دکائی دیتا ہے۔ مگر حقیقت میں وہ دلیا نہیں ہوتا۔ کھانے کی چیزوں میں اسے سیب، سترہ، انگور، کیلے، انار وغیرہ قیمتی پھل زیادہ پسند ہوتے ہیں۔ دودھ تو اس کی خاص غذا ہے۔ موقعہ پڑنے پر غصے کی پوری کجروی بھی گئے میں امد لیتا ہے۔ مگر خوشی خوشی نہیں۔

کھنے کو تو لیڈر جاندار ہے مگر اس میں خود داری کا جذبہ خوب جوش مارتا رہتا ہے۔ وہ اپنے خیال کے خلاف نہ کچھ سن سکتا ہے اور نہ پوزیشن کو کم ہوتے دیکھ سکتا ہے۔ جس طرح سرکار کو سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے، پیس لینڈ آرڈر کا خیال رہتا ہے اسی طرح لیڈر اپنی تقریر اور تعریف اخباروں میں شائع کرنے کے لئے فکر مند نظر آتا ہے۔ وہ دوسروں کو اپنے پیچھے گھسیٹتا ہے۔ مگر خود کسی کے پیچھے چلنا اپنی شان کے خلاف سمجھتا ہے۔ جس وقت اس عجیب جاندار کے جگر میں قوم کا درد اٹھتا ہے اس وقت وہ اٹھتا ہے تب ہو جاتا ہے کہ ہمارے گھر کی اور دوڑتا ہے اور کبھی ڈاک خانے کی جانب۔ زیادہ درد ہونے کی حالت میں اس کی بے چینی کا ٹھکانہ نہیں رہتا۔ یہاں تک کہ بیٹے بیٹے مجمع میں کھڑے ہو کر بے حاشہ چیخا چنگھاڑتا ہے۔ ٹیبل پر ہاتھ مارتا ہے اور زمین پر پاؤں۔ آنکھیں سرخ کر لیتا ہے اور دانت پیسنے لگتا ہے۔ منہ بناتا اور ہاتھ گھماتا ہے۔ ادھر جھکتا ہے اور ادھر جھومتا ہے۔ اس کی ایسی ہولناک حالت دیکھ کر لوگ اس کے پاس پانی یا دودھ کا پیالہ رکھ دیتے ہیں۔ جسے وہ چمکی لے لے کر پیتا ہے، مگر جیٹ چلانا بند نہیں ہوتا۔

کبھی کبھی اس جاندار کی پریشانی، خونخواری میں تبدیلی ہو جاتی ہے تو اس کے لئے اسے میوا مقررہ تک لال پھانک کے بیٹے بانٹے میں بند رہنا پڑتا ہے۔ جہاں نہ اسے حسب خواہش دانہ پارہ ملتا ہے اور نہ مزیدار میدان ہی نصیب ہوتا ہے۔ اس دنیا میں آکر پہلے تو لیڈر گر جاتا، فراتا ہے مگر کچھ دنوں بعد اس کی حالت پاتو بکری کی طرح ہو جاتی ہے۔

یہ عجیب جاندار اپنے پاؤں پر چلنا بہت کم پسند کرتا ہے۔ ریل کے ترم گسے اور موٹروں کے ٹرام ٹیکے دیکھ کر اس کی طبیعت باخ باخ ہو جاتی ہے۔ ہوائی جہاز کی ہوا کھانے اور اسی میں ادھر ادھر جانے کیلئے یہ بہت بے چین رہتا ہے۔ گھلیا ساریوں پر سوار ہونا اسے اچھا نہیں لگتا بلکہ وہ دلیا کرنا کسر شان سمجھتا ہے۔

لیڈر میں ایک بڑی خصوصیت ہے۔ اپنے بلائے کی ٹھکر ڈاک کی طرف سے اطلاع پاکر اس کی صحت خراب ہو جاتی ہے اور ہمہ الغرضی سنانے آجاتی ہے۔ مگر جوں ہی ارجنٹ ٹیلیگرام پہنچا توں ہی وہ خندست ہوا اور اس نے اپنی روانگی کا تدار سال کر دیا۔ دنیا ادھر سے ادھر ہو جانے مگر وہ تدار مار پہنچ جاتا ہے۔ اگر روانگی کا تدار پاکر بھی بہت سے لوگ، پھول مالالے کر، استقبال کیلئے ہوائی اڈے

یاریطے اسٹیشن پر نہیں پہنچتے تو لیڈر بری طرح بیڑا تارتا ہے۔ بیدک جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو لٹے پیروں سے لوٹ بھی جاتا ہے۔ یہ جاندار سڑی گئی حویلیوں میں رہنا پسند نہیں کرتا۔ اسے فرسٹ کلاس کو بھی بنا چین نہیں ملتا اور نہ نیند آتی ہے۔ وہ باتیں کہنے کے معاملے میں بڑا کنکوس ہوتا ہے۔ چھوٹے لوگوں کو تو پاس میں بٹھکنے بھی نہیں دیتا۔ ہاں کچھ بڑے آدمیوں سے گہری سامنے رکھ کر تھوڑی دیر گفتگو کرنے میں زیادہ حرج نہیں سمجھتا۔

۱۹۵۰ء: جس وقت اسے ۱۳۴ نمبر کی لالہ تھنڈی دکھائی جاتی ہے، اس وقت تو اس کی وہی حالت ہو جاتی ہے جو بال چتر سو گنگنے والی بلی کی ہوتی ہے۔ کبھی وہ تھنڈی کو پکڑنے کے لئے دوڑتا ہے کبھی پیچھے کھسک جاتا ہے اور کبھی اچھلتا ہے، کبھی کودتا ہے اور کبھی دور سے فرا کر رہ جاتا ہے۔

جس طرح بھیڑیا، بھیڑ کو پھکارتا ہے، اسی طرح لیڈر عوام کے پیچھے پر پیار کرتا ہے۔ حساب نفی کا سوال اس کی انسلٹ اور زندگی موت کا مسئلہ ہے۔ باہری دنیا میں لیڈر لوگوں کو جیسا پر جوش دکھائی دیتا ہے، ویسا وہ اپنی گھما میں نہیں ہوتا کیونکہ اس کی زندگی دوہری ہوتی ہے۔ اندرونی الگ، بیرونی الگ۔ جو لوگ اس راز کو نہیں جانتے وہ اکثر دھوکہ کھا جاتے ہیں اور تکلیف اٹھاتے ہیں۔ اس جاندار کے لئے جلنے کے بھی کئی طریقے ہیں۔ کسی سے وہ کلکھلا کر باتھ ملاتا ہے، کسی کے ساتھ آدمی ہنسی ہنستا ہے۔ کسی کے آگے افسردہ ہو جاتا ہے اور کسی کے روبرو منہ بھلا کر لہو بھونپ چڑھا کر اپنی سوچ کا اظہار کرتا ہے۔ جس کی قسمت میں جیسا لکھا ہو ویسا ہی اس کے ساتھ برتاؤ کرتا ہے۔ عام لوگوں کی خشکوں کو جلتے بوجھ کر بھول جانا اور ان کے کسی خطا، چھٹی کا جواب نہ دینا لیڈر انہ صلاحیتوں میں سے ایک صلاحیت ہے۔ لیڈر کی پوشاک عجیب ہوتی ہے۔ حالات کو دیکھ کر اسے رنگ بدلتا خوب آتا ہے۔ کبھی بہترین لباس ترتیب تن کرتا ہے تو کبھی کھادی کی جھول لاد کر ہی خوش ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی پیلے، کالے یا سفید تار کے فریم میں شیشے کے دو گول گول ٹکڑے لگا کر آنکھوں پر رکھ لیتا ہے۔

ایک دو نہیں لیڈر سینئرز اسلوں سے لیس ہوتا ہے۔ کوئی سیاسی میدان میں اچھل کود مچاتا ہے۔ کسی نے مذہبی ہم آہنگی کو توڑ کر فرقہ واریت کا اختیار اپنالیا ہے۔ کوئی سماج سیا کی سڑک پر قلندے بھرنے میں مست ہے اور کوئی برادری کی بوسیدہ بلیڈنگ پر بیٹھ کر۔ ہیاؤں، ہیاؤں کرتا رہتا ہے۔ ان سب کے ہزاروں ہمید ہیں۔ سب کی وضاحت کرنے کے لئے بڑی پوتھی چلیے۔ اگر موقع ملا اور مجلس جمی تو ان تمام اسلوں کی تفصیل سے جانکاری دوں گا جو لیڈر موقع دیکھ کر استعمال کرتا ہے۔ اس کے لئے سب لوگ ہوائی قلعے کے لمبے چوڑے میدان میں رات کے ٹھیک پونے تین بجے تشریف لائیں۔ لیڈروں کو کھیرگو ساتھ نہ لائیں۔ ان کے لئے حفاظت ہے!۔ ☆

## اصل اور کم اصل

آل انڈیا ریڈیو پنڈ میں شمیم فاروقی، منج پیادی اور مناظر عاشق برکھنوی بیٹھے ایک دوسرے سے لطیفے سن رہے تھے۔ منج پیادی نے کہا: ”میرے دادا اور کئی لوگ بیٹھے ہوتے تھے کہ ایک بھانڈ آگیا۔“

لوگوں نے پوچھا: ”کون ہو؟“

”میں بھانڈ بھل۔“ اس نے جواب دیا۔

”میاں سب بھانڈ ہیں، جاؤ۔“ دادا نے اسے بھگانا چاہا۔

”لیکن حضور اصل اور کم اصل میں فرق ہے۔“ بھانڈ کا جواب تھا۔

ڈاکٹر سید حسین احمد زبیدی  
۱/۴۰ مان ٹکروڈ، کلکتہ - ۷۰۰۰۱۷

## ضلع جگت

ضلع جگت صنعت مراعات، انظر اور تناسب الفاظ کا نام ہے۔ یہ رعایت لفظی کی ایک قسم ہے۔ اس میں تک سے تک ملا کر اس طرح بات کی جاتی ہے کہ ساح اور قائل ایک دوسرے کے تعلق سے مناسب اور موزوں الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اس میں ایک دوسرے پر حملہ اور جوابی حملہ کیا جاتا ہے۔ ضلع جگت میں ضلع کے معنی مباحثہ اور جگت سے مراد تک سے تک ملانا ہے۔ جب دو شخص تک سے تک ملا کر بحث کریں تو اسے ضلع جگت کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس صنف میں عرفات کی تحقیق موزوں الفاظ کے ٹکڑا سے ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ مزاح کا گھٹیا طریقہ ہے، اس لئے اس صنف کو بازاری لوگوں کی صنف قرار دیا گیا ہے لیکن کبھی کبھی خواص بھی اس انداز میں گفتگو کر کے لطف لیتے ہیں۔ عموماً ضلع جگت میں عرفات کے بجائے ہنکڑن زیادہ پایا جاتا ہے۔ بے مطلب مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جس سے باتوں میں ایک قسم کا غامیان پن آجاتا ہے۔

نیاز فتح پوری رقم طراز ہیں،

”ہمارے خیال میں عرفات اس میں کچھ بھی نہیں بلکہ ساح کو جو ایک لطف اور انبساطی کیفیت اس کے سننے کے بعد محسوس ہوتی ہے۔ وہ صرف طرہین کی حاضر جوابی کے نتیجہ پر مبنی ہوتی ہے۔“

ضلع جگت میں تناسب الفاظ کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ مناسب الفاظ کے علاوہ رعایت لفظی کے پھول بھی کھلے جاتے ہیں اگرچہ اس طریقے پر رعایت لفظی کا معیار بھی مجرد ہوتا ہے اور کبھی کبھی ذہن پر ناگواریت کے اثرات بھی ثبت ہوتے ہیں۔

ضلع جگت میں کوشش اس بات کی کی جاتی ہے کہ ساح کو جواب ان لفظوں میں دیا جائے جس سے اس کا تعلق ہو۔ خصوصاً کسی پیشے سے منسلک شخص کو جواب اس طرح دینا کہ اس کا پیشہ کیا ہے، سب کو معلوم ہو جائے۔ مثلاً جب دھوبی کا ذکر آئے تو اس میں استری، گھاٹ، بھیڑ وغیرہ کے الفاظ شائع کر دیئے جائیں جیسے تیری استری روئے گی۔ گھاٹ سے بات کر دو وغیرہ۔ حجام سے گفتگو ہو تو کہا کہ آپ ہوش کے ناخن لیں۔ سر منڈاتے ہی ادلے پڑے۔ اسی طرح کسی جولہبے کو اس طرح مخاطب کیا جائے۔ یہ تانا بانا کسی جولہبے کے سامنے کیجئے۔ لٹھا سا جواب ملے گا اور باتوں میں مل کر رہ جائیے گا۔“

داڑھی مونچھوں کا سب صفایا ہے

فارغ البالی ان کو کہتے ہیں

میاں داڑھی مونچھوں کا صفایا اور فارغ البالی کا لفظ سن کر کون نہ سر ملے گا۔

چند چیزوں کا ضلع جگت ملاحظہ ہو:

**حقیر کا ضلع :** میاں تم کندن کئے دیتے ہو بندے کا مکان منال دھوانے میں ہے۔ یہ آدمی ہے یا اٹا تو تبا کو کا پٹا۔

بندہ تدرہ دم ہے۔ آپ تو میری باتوں سے سوخت ہوئے جاتے ہیں۔ واللہ آپ کا سر تو چھلا چھلایا تاریل ہے۔ چل سگ۔

پان کا ضلع : والد کیا خوب بنگہ ہے ۔ دسارے مال آیا ہے ۔ بست چبا چبا کر باتیں نہ کیجئے ۔ آج تو میں سرفروہا ۔ آپ سبز بخت ہیں ۔ برگ سبزست تمہارے دوست ۔ میرے چوٹے کا پان خوب چمکتا ہے ۔ میں تیرا پیار کھتا ۔  
گانے بجانے کا ضلع : آج طبیعت ناساز ہے ۔ کیا بے وقت کی راگنی چڑی ہے ۔ آپ کے گانے میں توڑا ڈال دوں ۔ جنگل کی دھن ہے ۔ آپ تو بالکل بے سرتل بجے جارہے ہیں ۔ اچھا راگ لائے ۔ بھی اپنی اپنی ڈھل اور اپنا اپنا راگ ۔ چلو خوشی کے شادیانے بجاؤ ۔ کہیں لوٹے تھیں نہ بجائیں ۔ وہ بلیچ تھانوں کا کہ عمر بھر یاد کرو ۔ بے بھاد کی پٹنے لگے گی ۔ اپنا تو کلیان ہو گیا ۔ میرے باپ کے نام کا ڈنکا بجتا ہے ۔ بس بس تانت باپی اور راگ بوجھا ۔ زیادہ بھٹیں نہ بجاؤ ۔

کھانے کا ضلع : غرخت تو آپ کے خیر میں ہے ۔ تم تو ماش کا آنا ہوئے جاتے ہو ۔ آپ کی دال نہ گھنے کی ۔ آپ ناحق اپنے ڈھانی چاول گھستے ہیں ۔ آپ کے منہ میں گھی شکر ۔ اچھی کھجور پیٹ رہی ہے ۔ کچھ دال میں کالا کالانظر آتا ہے ۔ آج تو پانچوں انگلی گھی میں اور سر کڑھائی میں ہے ۔ اس میں پوری نہ پڑے گی ۔ اب سڑکھی کرو ۔ پاؤں تو تساری بوٹیاں چبا جاؤں ۔  
ضلع جگت میں رکاکت اور بازاری پن کے علاوہ حیا سوزی اور فواحش بھی شامل کر دیئے جاتے ہیں ۔ اس کا خاص مقصد اپنے حریف کو اچھی طرح شرمسار کرنا ہوتا ہے ۔ اس قسم کے مزاح کو پڑے لکھے پسند نہیں کرتے لیکن کم ظرف بے حد خوش ہوتے ہیں ۔ اکثر بازاری افراد معنی خیر اور دو معنی لفظوں کے ذریعہ تک سے تک ملا کر مکالمہ بولتے اور حریف کو شرمندہ کرتے ہیں ۔ شہر نج کی طرح اس میں بھی چالیں چلی جاتی ہیں ۔

● ☆ ●

ایک شخص نے ایک طوائف سے پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے ۔ جواب دیا کہ مصری ۔ اس نے کہا کہ تمہارا نام بالکل غلط رکھا گیا ہے تم تو شیر ہو شیرہ ۔ طوائف نے جواب دیا کہ اگر آپ اسی میں خوش ہیں تو ہم شیرہ ہی سی ۔

● ☆ ●

کسی نے ایک قاضی کو کہا : قاز کی مادہ کا قازی نام ہے ۔

● ☆ ●

اردو ہندی کی ہے خالق سے اک دن میری سوت

کھائے مہل تلوار کا اور پھول سونگے ڈھال کا

(جان صاحب)

اردو شاعری میں بھی ضلع جگت کا استعمال ہوا ہے ۔ شعر میں ایسے لفظ لائے جاتے ہیں جن میں معنوی ربط نہیں ہوتا لیکن تنقید یا الما کی وجہ سے معنوی ربط کا دھوکا ہوتا ہے ۔ اس میں ایسے الفاظ کا نام کے لحاظ سے ملتا جس سے مجھوترپن پیدا ہو کلام کا بہت بڑا حسن ہے ۔ اردو کے بہت سے شعراء کے یہاں ضلع جگت کا استعمال ہوا ہے ۔ جدید زمانے میں اس صنف کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھنے کی وجہ سے بھلا دیا گیا ہے ۔ ایسے شعر جن میں ضلع جگت کا استعمال ہوا ہے بے شمار ہیں ۔ یہاں چند شعر مثال کے طور پر پیش ہیں ۔

بس کہ رو کا میں نے سینے میں اور ابھریں پے ۔ پے

میری آہیں بزیہ چاک گھبیل ہو گئیں

(قالب) — (سینے اور بچنے)



وہ دھوبی کا کم ملتا ہے میل دل ادھر ہے بہت  
کوئی کھے اس سے لے میں اس کو کیا ہم دھولیں ہیں

(تیر) — (دھوبی، میل، دھولیں)

دھانپا کفن نے داغ عیوبِ برہنگی  
میں ورنہ ہر لباس میں تنگ وجود تھا

(غالب)

(برہنگی اور تنگ یعنی تنگے)

پانی کنوئیں میں چھپ گیا سائے کی چاہ سے (انہیں)

(کنواں اور چاہ)

شامی کباب ہو کے پسند فضا ہوئے (تیر)

(شامی اور پسند سے یہ دونوں کباب کی قسمیں ہیں)

پانی ایسا میٹھا کہ اس کی چاہ میں بادل بھی دیوانی ہو

(چاہ، بادل، دیوانی)

جی میں لہر آوے ہے لیکن رکھتا ہوں من مار اپنا (تیر)

(لہر، من، ملد)

•☆•

## شکوفہ

### کام لچسپ نثری انتخاب

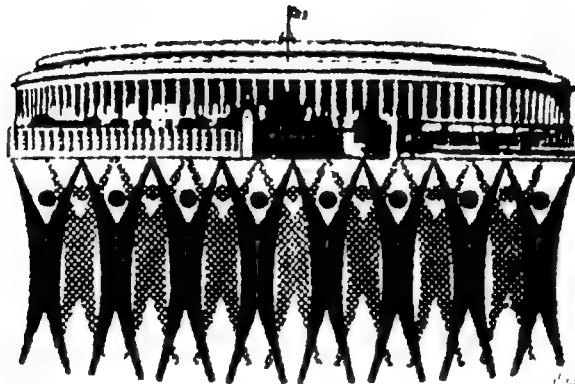
حصہ اول: ۳۰ روپے

حصہ دوم: ۱۵ روپے

ڈاک خرچ علیحدہ

ہندوستانی جمہوریہ  
 واقعات سے بھر پور 50 برسوں پر محیط داستان  
 ہمارا عزم

انصاف  
 آزادی  
 مساوات  
 اخوت



نئے نئے مہمیں ایک نئی تصویر کے ساتھ ہر اجتماع ہندوستان کا داخلہ

## دے کے خط (مراسلے)

کرمی ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب  
السلام علیکم

مذکرہ واردات قلبی میں "مانا کہ آپ کو ہندوؤں سے بڑا پیار تھا" اسی  
"بہ کی طرف اشارہ ہے۔

کرنل صاحب کا ایک انٹرویو جسے منیا، الحق قاسمی صاحب نے  
کیا تھا اخبار جنگ میں ان کی وفات کے چند دنوں بعد ہی شائع ہو چکا  
ہے۔ اس سے مجھے خود کرنل صاحب کی زبانی نوے (۹۰) سال کی  
تصدیق ہوتی ہے۔

اس انٹرویو سے ایک شذرہ پیش ہے

"۱۹۳۰ میں میں بھی فوج میں چلا گیا۔ میرا سن پیدائش ۱۹۱۰ء  
ہے اتنی عمر میں فوج میں شامل ہونا مشکل تھا مگر انٹرویو کرنے والے  
کو نقل نے جو انگریز تھا میری شاندار صحت کو مد نظر رکھتے ہوئے ۱۹۳۳  
کردی اورو ڈاکٹر کو بلوا کر اس کی تصدیق بھی کرا دی۔ اس طرح میں فوج  
میں لٹننٹ کے طور پر لیا گیا اور ٹریننگ کے لئے منتخب ہو گیا۔"

محترم انور سدید صاحب سے پھینسا ہوا ہے ورنہ بے شک وہ  
اور مشتاق خواجہ صاحب بھی بے حد و نہایت ذمہ دار اہل قلم اور پایہ  
کے ادیب ہیں۔ ان دونوں قابل احترام شخصیتوں سے شکوہ کے  
حوالے سے میرے بھی ذاتی مراسم ہیں۔ اور ایسے سو کارحکاب جو  
سدید صاحب سے سرزد ہو کوئی قابل گرفت بات بھی نہیں۔ امید کہ  
اس وضاحت کے بعد جناب محمد اسماعیل صاحب کا فکر و تردد چھینا اور  
ہو گیا ہو گا۔ والسلام

سید طالب حسین زیدی

۶۴-۷۰، غفر باغ، نل ٹیکری، حیدرآباد ۴

●●●

عجب کرم!

"شکوہ" پابندی سے مل رہا ہے۔ سالانہ آپ نے مدد نکالا۔  
کرنل محمد خاں اور ضمیر جعفری پر ایک ایک شمارے مخصوص ہوں تو  
کیا کتنا باقاعدہ اعلان کے تحت ادنیٰ تیزی کے ساتھ نمبر نکالا جائے تو  
کم ضخامت کے باوجود یہ یادگار ہو سکتا ہے۔

عمر کمالی سیوان

●●●

اس ماہ کا (فروری ۲۰۰۰ء) شکوہ نظر نواز ہوا۔ شکریہ۔ اس میں  
ایک سبب کرنل محمد خان مرحوم کی عمر کے بارے میں استفساریہ محترم  
محمد اسماعیل صاحب کا نظر سے گزرا۔ جیسا کہ آپ کو اس بات کا  
بہت ہی علم ہے، میں کسی واقعہ یا تاریخ کے متعلق جب کچھ لکھتا ہوں تو  
ہر طرف جان بچھک ہی نوک قلم پر لاتا ہوں اور وہ بات بلا ثبوت و  
حوالے کے نہیں ہوتی۔ ایسے موقعوں پر لکھنے سے پہلے خود آپ سے  
بھی انٹرویو، قانونی مشورہ یا فتویٰ کے عنوان سے مشورہ کر لیتا ہوں اور  
کبھی کبھی آپ ٹیلی فون کھڑکا کر کسی اور منہی سے مسئلہ زیر دریافت  
پر فتویٰ حاصل کر کے مجھے عنایت کیا کرتے ہیں۔ تب ہی مجھے  
ٹھنک پڑتی ہے اور خدائے کو "پل میرے خاں" بسم اللہ کا حکم دیا  
ہوں۔ بغیر تصدیق، حوالے اور دلیل کے کچھ کہنے یا لکھنے سے میرا مزاج  
اُبا کرتا ہے۔

کرنل صاحب کی رحلت کے ایسے پران حالات میں جن کا ذکر  
میرے قلمی واردات میں مذکور ہے میں نے مرنے والے (۹۰) سال لکھی  
ہے جو میرے ذاتی قلم پر مبنی ہے۔ کئی برس ہوئے ایک خط میں اپنی  
علامت کا ذکر کرتے ہوئے عمر کے بارے میں کرنل صاحب نے یوں  
اشارہ دیا تھا "آپ کا حکم جنوری کا گرامی نامہ ۱۹ جنوری کو واپس لپٹنی  
پہنچا۔ ہر قسمی سے ان دنوں میں ایک علامت کی وجہ سے ہسپتال میں  
داخل تھا۔ آپ کا خط وہیں ملا۔ پڑھا اور موجب ناز ہوا۔ لیکن ہسپتال  
میں خط لکھنے کا سوڈ تھا۔ اس کے لئے اذکار لہذا چاہا۔"

ہسپتال سے لٹنے صبح دوسرا دن ہے۔ اس عمر (۹۰ سال  
تقریباً) میں مؤدب کی مثال رہتا ہے۔ ہم آپ کو جواب دینا لائق ہے  
آپ نے اتنی دھڑے اس قدر پیارا اور تحسین بھرا خط لکھا ہے۔

کرنل صاحب کے اس خط کا جواب جو میں نے دیا وہ ہم نے  
تو دوسری کر بھی لی۔ کے عنوان سے شکوہ میں شائع ہو چکا ہے۔ اور

## اداریہ

حیدر آباد کے ممتاز ایڈوکیٹ سید عبدالقدوس کا ۲۹ فروری کو اچانک انتقال ہو گیا۔ قدوس صاحب پیشہ کے اعتبار سے ایڈوکیٹ تھے لیکن ایک ادب دوست، درد مند دل رکھنے والے حق پسند بے باک اور جری انسان کی حیثیت سے وہ مشہور تھے۔ اردو زبان و ادب کی تحریکات سے ان کا تعلق حاصل تھا۔ طنز و مزاح سے انہیں خاص دلچسپی تھی۔ شکوہ اور زندہ دلائل حیدر آباد سے ان کا قریبی ربط اور قلبی لگاؤ تھا۔ شکوہ کے شعری انتخاب کے وہ صمان مدیر بھی رہ چکے تھے۔ اپنی صاف گوئی اور کلمے ذہن کے باعث ادبی و سماجی حلقوں میں انہیں بے حد پسند کیا جاتا تھا۔ ان سے بڑی اسیدیں وابستہ تھیں۔ مشکل سے پچاس سال عمر تھی لیکن وقت مقرر تھا سینکڑوں کو سوگوار چھوڑ گئے۔

• شاہد عظیم حیدر آباد کے سیتیر صحافی تھے۔ روزنامہ سیاست سے وابستہ تھے۔ ان کے والد عبدالکریم ماہر مرحوم لچھے شاعر تھے۔ شکوہ میں بھی ان کا کلام شائع ہو چکا ہے۔ شاہد عظیم یوں تو بچوں کے لئے زیادہ لکھتے تھے لیکن ان کے چند انشائیہ شکوہ میں چھپ چکے ہیں۔ کینسر کے موذی مرض میں مبتلا ہوئے انجام سے واقف لکھنے پڑنے میں زیادہ مصروف ہو گئے۔ شکوہ کے لئے بھی ایک مضمون لکھا۔ بہ ظاہر ادبی دنیا سے دور تھے لیکن سب کی خبر رکھتے اور بہ حیثیت صحافی حق ادا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

• بزرگ شاعر روحی قادی بھی ہم سے جدا ہو گئے۔ تشہیر سے بے نیاز استاد شاعر روحی قادی کا اپنا سفر شعری انداز تھا جو قدیم و جدید موضوعات اور اسلوب کے امتزاج سے عبارت ہے۔ ان حضرات کے انتقال پر ہم اپنے دلی رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ انہیں اپنی جوار رحمت میں جگہ

محترم ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب

ماہنامہ شکوہ کا سالانہ ایک ہنگامہ کی طرح نمودار ہوا۔ طبیعت

بار بار ہو گئی۔

اکیسویں صدی کو خوش آمدید کہتے ہوئے یہ سالنامہ اپنے ایک نئے آب و تاب کے ساتھ طنز و مزاح کی دنیا میں قدم جمایا ہے۔ اللہ سے دعا گو ہوں کہ اس کی پرواز ابد بلند ہو۔ نزع آپ کی سنی عہم کو اللہ ابد وسعت بخشے۔ آمین۔

انفکار دمگی، بیتیا

•••

مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب،

شکوہ کا سالنامہ نظر نواز ہوا۔ بے انتہاء خوشی ہوئی۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ بڑا خوبصورت سالنامہ ہے۔ شکوہ۔

مصطفیٰ علی بیگ صاحب کی قلمی نے قلم کھلواں، بھیج رہا ہوں۔ بیگ صاحب کو اتنی اچھی قلم پر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

محبوب مابھوی، بلاسید، الہ آباد

•••

محرری،

سلام و نیاز

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ ستمبر ۱۹۹۹ء کا شکوہ نظر نواز ہوا۔ انشائیہ خرافا کی اشاعت پر مسرت ہوئی۔ اس کے لئے تہ دل سے شکریہ گزار ہوں۔ شکوہ کے تمام مضامین دلچسپ ہیں۔ یہ ہندوستان میں طنز و مزاح کا واحد رسالہ ہے۔ دودھ دودھ تک اس کا کوئی مقابل نہیں ہے۔ شاید پاکستان میں کوئی ہو تو ہو۔

اسرار جامی کی قلم پیمائی اللہ پیام مسرت نے بھی لطف بخشا۔ ایک تازہ انشائیہ حاضر خدمت ہے۔ امید ہے پسند آئے گا۔ آپ کی رائے کا منتظر ہوں گا۔

متین مدنی، پٹنہ

•••

قلمی ادارہ حیدرآباد کے ترجمانِ اہلسانہ  
اشاعت کا ۳۲ سال



حیدرآباد

# شگوف

جلد ۳۳  
شمارہ ۴

اپریل ۱۹۹۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس لوہارت:

مجلس شادوت:

ایڈیٹر اور سیر: ڈاکٹر عبد سحر

اور سیر کمیٹی:

حمایت اللہ

طالب خوند میری

درجہ ہجرت

اعمال ہاشمی

نچر و کوثر

ڈاکٹر راج ہمدان گور

ایم۔ اے۔ باسط، آئی پی ایس

مجتبیٰ حسین

یوسف غم

محمد علیہ نعمت، آئی اے ایس

حسین شیخی (امریکہ)

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

مسعود صحتی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

غلام نجم الدین (دوبئی)

طباعت:

دائرہ پریس، محلہ بازار، حیدرآباد

کمپیوٹر کتبت:

SAM کمپیوٹر س، مغلیہ روہ، 4568373

قیمت فی پرچہ ۱۲ روپے زر سالانہ: ۱۵۰ روپے ہر دوئی ممالک سے ۳۰ ڈالر

خط و کتبت و ترسیل زر کا پتہ: ۳۱ چلار زکولہ ٹرز، معظم جایی ملک، حیدرآباد

فون: (آفس) 4745716 (دراش) 4576064

نامور مزاح نگار کرنل محمد خاں

کو خراج عقیدت

شگوفہ کا ایک شمارہ

**کرنل محمد خاں کے نام**

مئی ۲۰۰۰ء میں شائع ہو گا۔

کرنل محمد خاں کے فن اور شخصیت کا جائزہ

اور محمد خاں کی منتخب تخلیقات

سب قوا میں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

**کشمیری قوام**

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشمیری قوام خریدنے کے لئے

اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بنور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (گلزار حوض) حیدرآباد-۲



## اس تھیلی کے چٹے بٹے (فرہیت)

### مال مفت (انشائیہ)

۵	بلوب بلا حظہ ہوشیار	مجتبیٰ حسین	۵
۹	قریب کی نظر	علیہ معز	۹
۱۳	ایک مسافر سوانہ	یوسف اتیاز	۱۳
۱۷	کمرک	مرزا کھوج	۱۷
۲۱	باتیں، ہلکی پھلکی	نسیہ تراب الحسن	۲۱
۲۵	شیطان کی آنت (قسط وار طول)		۲۵
۲۹	رو دلو سگر جانک	پرویز علیہ صدی	۲۹
۳۳	قاضی جی دہلے (سفر نامہ)		۳۳
۳۷	جانا ہمارا پاکستان	سید طالب حسین زیدی	۳۷
۴۱	بال کی کھال (تنقید و تبصرہ)		۴۱
۴۵	مصدر حسین پور قسما کا پلا قدم	ڈاکٹر رحمت یوسف زئی	۴۵
۴۹	گوشہ حبیب قنیا		۴۹
۵۳	تعارف		۵۳
۵۷	ڈاکٹر حبیب قنیا کی حراج نگاری	برق آشیاوی	۵۷
۶۱	یوٹو اکٹر	ڈاکٹر حبیب قنیا	۶۱
۶۵	پانی	ڈاکٹر حبیب قنیا	۶۵
۶۹	پیلے	ڈاکٹر حبیب قنیا	۶۹
۷۳	ہم نے قلیٹ خریدا	ڈاکٹر حبیب قنیا	۷۳

### چورت (منظومات)

۸	ضمیر کی لوری	غفر کمالی	۸
۱۲	آپ میاں مٹھو، غزل	انصار دمی	۱۲
۱۶	کھائی اور شراب، غزل	یازغ ہمدی	۱۶
۲۰	چائے ہوتی ہے ہر بات	ڈاکٹر محبوبہ دای	۲۰
۲۴	تیرن	کوثر صدیقی	۲۴
۲۸	صاف صاف	منیر پٹ	۲۸
۳۲	بھی بقی ہے	ڈاکٹر ہادی حورہ	۳۲

شہر کے مرکزی مقام پر  
موسم اور موقع کی مناسبت سے  
شخصیت کو نکھارنے والے ملبوسات کی سلائی کا مرکز

سرتاج ٹیلرس  
SARTAJ  
Tailors  
سوریا کاسپلس، تلک روڈ  
عابدز، حیدرآباد۔ 500001  
فون: 4753397

ادارہ شگوفہ سے حسب ذیل مزاحیہ کتب حاصل کی جاسکتی ہیں

50 روپے	سفر نامہ	یوسف تالم	امریکہ میری مینک سے
30 روپے	مضامین	یوسف تالم	البند
60 روپے	مضامین	عابد سز	واہ حیدر آباد
60 روپے	مضامین	عابد سز	سگ گزیدہ
40 روپے	مضامین	سجاد انجم	طرز تماشہ
80 روپے	کلام	مصطفیٰ علی بیگ	آئی ایم سہری
100 روپے	کلام	طالب غوندہ میری	حسن کے پوسے میں
75 روپے	کلام	خواجہ غزوہ	بہ فرض محال
50 روپے	کلام	اقبال شاد	شاد بہ شاد
65 روپے	کلام	پرویز اللہ مدنی	کوکے
45 روپے	سفر نامہ	نجمی احسن	سفر لعل نعت
70 روپے	کلام	ٹی این رتو	درگت
50 روپے	کلام	اسمیل رتو	کیا مذاق ہے
30 روپے	کلام	نضد لوتھر	الف تماشہ



بھبی حسین

## بادادب بالملاحظہ ہوشیار۔ کلنٹن جاچکے ہیں

ایک زمانہ تھا جب بادشاہ سلامت دہرا میں آتے تھے تو تھیب پہلے ہی اعلان کرتا تھا۔ "بادادب بالملاحظہ ہوشیار۔ سلطان ابن سلطان، خاقان ابن خاقان، شہنشاہ ہندوستان تشریف لے رہے ہیں۔" اور لوگ نہ صرف بادادب اور بالملاحظہ ہو جاتے تھے بلکہ ہوشیار بھی ہو جاتے تھے۔ چنانچہ پچھلے دنوں جب دنیا کے سب سے طاقتور اور مقتدر انسان مل کلنٹن ہندوستان آئے تو جلد ارادہ تھا کہ ان کے آنے سے پہلے تھیب بن کر اہل وطن کو بادادب بالملاحظہ اور ہوشیار بننے کی تلقین کریں لیکن سوچا کہ زمانہ اب بادشاہوں کا نہیں رہا بلکہ سلطانی جمود کا آگیا ہے جہاں آدمی کو حکمران کے آنے سے پہلے نہیں بلکہ اس کے جانے کے بعد ہوشیار رہنا پڑتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ہم بڑے سمان نواز لوگ ہیں۔ باہر سے کوئی آتا ہے تو اس کے استقبال کے لئے نہ صرف سرخ قالین بچھاتے ہیں بلکہ اپنا دل اور اپنی نظریں بھی اس کے راستہ میں بچھا دیتے ہیں۔ پچھلے دو تین مہینوں سے کلنٹن کی ہندوستان میں آمد کا وہ چرچا ہوا کہ لگتا تھا کلنٹن پانچ دنوں کے لئے نہیں بلکہ مستقل یہاں رہنے کے ارادہ سے آ رہے ہیں۔ مرکزوں کی صفائی ہوتی، بروسوں سے غائب مین بولس کے ڈسکن پھر سے لگائے گئے۔ بجلی کے جن ٹھمبوں پر بروسوں سے بلب غائب تھے وہ از سر نو لگائے گئے۔ جگہ جگہ بریلی لگائی گئی۔ مل کلنٹن کو جس شہر میں بھی جانا تھا اسے اس طرح سجایا اور سنوارا گیا جیسے کسی رئیس کا ڈرائنگ روم ہو۔ ہمیں اس طرح کے سبے سجانے اجول میں رہنے کی عادت نہیں ہے۔ کسی سڑک پر چلتے ہوئے مین بول کے ڈسکن کھلے۔ ہاتھ تو ہمیں زندگی کا سفر طے کرنے میں لطف نہیں آتا۔ وہ سفر ہی کیا جس میں صوبوں کی گنجائش نہ ہو۔ اگر ہمیں ایسی ہموار سڑک ستمبری اور آرام دہ سڑکوں پر چلنے کی عادت پڑ جائے تو ہندوستان میں اپنی جگہ بھی مگر کسی طرح گزاریں گے۔ کلنٹن تو ہندوستان میں کچھ دن گزار کر چلے گئے لیکن ہمیں تو ہمیں رہنا ہے۔ کیا ہی اچھا ہو تا کہ وہ ہمیں بھی اپنے ماحولے جاتے۔ یہ بات ہم اس لئے کہہ رہے ہیں کہ کلنٹن کے چلے جانے کے بعد مرکز میں پھر اپنی اصلی حالت پر واپس آجائیں گی۔ عملاتوں کا رنگ و روغن پھیکا پڑ جائے گا۔ پیڑ پودے سرسبز نہ ہوں گے۔ بجلی کے بلب پھر غائب ہو جائیں گے اور دیکھتے ہی دیکھتے ہم پھر ہندوستانی بن جائیں گے۔ اس لئے تو ہم عوام الناس کو صدق دل سے آگاہ کر رہے ہیں کہ ہمیں بادادب بالملاحظہ ہوشیار ہو جاؤ کیونکہ کلنٹن جاچکے ہیں۔ باہر نکلو تو ہمیشہ کی طرح اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر نکلو کہ کہیں کسی مین بول میں نہ گر جاؤ۔ کہیں تمہیں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ ہماری دلی خواہش تو یہ ہے کہ ہندوستان اور امریکہ کے تعلقات اتنے بہتر ہو جائیں کہ صدر امریکہ سال میں کم از کم دو مرتبہ ہندوستان ضرور آیا کریں تاکہ ہماری سڑکیں صاف ہوتی رہیں، عملاتوں کا رنگ و روغن چمکتا رہے۔ یہ جو صدر امریکہ ہائیس بروسوں کے دفتر کے بعد آتے ہیں تو اس سے ہمارے شہر دل کے حالات سدھر نہیں پاتے ہیں۔ انہیں ڈرا ہڈی جلدی آنا چاہئے۔ امریکہ اور ہندوستان کے تعلقات ٹھیک ہوں یا نہ ہوں ہمارے شہر دلے حالت تو ٹھیک ہو جائیں گے۔

یہ ایک اتفاق ہے کہ کلنٹن جن شہروں میں گئے ان میں سے گم از گم وہ شہر مل یعنی حیدر آباد اور دہلی میں ہیں ان کی آمد سے پہلے یا ان کی آمد کے موقع پر رہنے کا موقع ملا۔ حیدر آباد تو ہم ان کی آمد سے پورے پندرہ دن پہلے گئے تھے۔ پھر آکھیا سرگرمیاں تھیں، کیا جوش و غروش تھا۔ کبھی کوئی فسطی سے ہمارے کندھے پر بیٹھے سے ہاتھ دیکھ دیتا تو لگتا تھا کہ کہیں یہ ہاتھ مل کلنٹن کا تو نہیں ہے۔ بھکاریوں کو بکڑ بکڑ کر شہر سے بھیجا جا رہا تھا کہ کہیں اور جا کر بھیک مانگو۔ یہ موقع تو ہمارے بھیک مانگنے کا ہے۔ تم کیوں بیچ میں اپنی ٹانگ اڑاتے ہو۔

بھکاریوں کو تو چھوٹے حیدر آباد میں آوارہ کنوں کو بھی غالباً اس درجے پرکڑا جا رہا تھا کہ کہیں یہ کنٹین کے خلاف بھونک نہ دیں۔ حیدر آبادی ہونے کے باوجود ہم بخوبی جانتے ہیں کہ یہی شہر کے آوارہ کنوں کی دلچسپی صرف آوارگی میں ہوتی ہے۔ انھیں بھونکنے سے کیا مطلب۔ ہم خود بھی زندگی بھر آوارہ کن ہی کرتے رہے۔ اچھڑتیا بھونکنے کو کہیں اپنا شیوہ نہ بنایا۔ کنٹین تو چار پانچ کنٹین کے لئے حیدر آباد آکر چلے گئے لیکن انھیں کیا معلوم کہ ان کے ہاتھوں میں شہر کے بھکاریوں اور آوارہ کنوں پر کیا گزری۔ ہم حیدر آباد جاتے ہیں تو اپنی ماضیت کی خاطر پرانے شہر کے ایک ایسے محلے میں شہرتے ہیں جہاں امریکہ کا صدر تو کبھی کسی آفریقی ملک کا سربراہ بھی آنا پسند نہیں کرے گا۔ مگر اس محلے میں بھی صفائی ستھرائی کا کام کچھ نہیں دور و فساد سے جاری تھا کہ لگتا تھا ابھی کنٹین یہاں آجائیں گے۔ حیدر آباد میں یوں بھی لٹائی اوندھ بنانے کی وہ عام ہو گئی ہے۔ ہمارے ایک حیدر آبادی کو پتی دوست تو اپنے گھر میں بھی ایک لٹائی اور بنانا چاہتے ہیں تاکہ اس پر بیل کر دہ اپنے ڈرائنگ روم سے باتھ روم تک جا سکیں۔ ہر حال میں حیدر آباد کے اس قدیم محلے میں ہونے والی صفائی کو دیکھ کر نہ صرف تعجب ہوا بلکہ دکھ بھی ہوا۔ اس لئے کہ ہم لوگوں کو اپنے گھر کا پتہ بگھانے کے لئے کوڑے کرکٹ کے تین ڈھیروں کا حوالہ دیتے ہیں۔ ہم یہاں آئے تو دیکھا کہ کوڑے کے ٹینوں ڈھیر غائب تھے۔ یہ تو یہ ہے کہ خود ہمیں بھی اپنا گھر ڈھونڈنے میں دھواڑی پیش آئی کیونکہ کوڑے کے ڈھیر اب ہماری شناخت کا حصہ بن گئے ہیں۔ پورے حیدر آباد میں لوگ کنٹین کا خیر مقدم کرنے کے لئے اٹھتے ہوئے جا رہے تھے۔ لودھ بے ہنگم اور حسد باتوں کا انہیں میں تعلق پیدا کرتے چلے جا رہے تھے۔ مثلاً ہمارے ایک دوست جن سے ہم نے خاصی بعید میں کبھی پچاس روپیہ ادا کرائے تھے یہ کہتے ہوئے ہمارے پاس آئے کہ بل کنٹین کی آمد کے پیش نظر ہم انہیں ان کے پچاس روپے لوٹا دیں۔ ہم نے کہا بل کنٹین کی آمد سے ان پچاس روپیوں کا کیلئے تعلق ہے۔ پچھلے صدر امریکہ کو تم کیا سمجھتے ہو۔ انھیں چینک بھی آتی ہے تو دنیا کے بازاروں میں پیاز کے بھاڑ بڑھ جاتے ہیں۔ یہ تو پورے پچاس روپیوں کا معاملہ ہے اور ہمیں ان کی منطق کی روشنی میں ان کے پچاس روپے واپس کرنے پڑے۔

غرض جب ہم حیدر آباد سے چلے گئے تو پورا حیدر آباد بل کنٹین کے استقبال کے لئے اور ہمیں دواغ کرنے کے لئے بالکل تیار تھا۔ دہلی واپس آئے تو کچھ دیر کے لئے یوں لگا جیسے ہمارے استقبال کے لئے پوری دہلی کو سجایا اور سنوارا جا رہا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بل کنٹین جب تک دہلی میں رہے ہم گھر سے باہر بالکل نہیں نکلے کہ پتہ نہیں وہ کب اپنا تک ہمارا راستہ کاٹ دیں اور ہمیں ٹریفک میں رک جانا پڑے۔

ہمیں یاد ہے کہ تین سال پہلے جب ملک الیگزینڈر دہلی آئی تھیں تو جب بھی دہلی کو صاف ستھرا بنایا گیا تھا بلکہ ہماری اہلیہ نے احتیاطاً ہمارے باورچی خانے کی صفائی بھی کر دی تھی کہ کیا پتہ ملک الیگزینڈر بگھارے بیگن کھانے کے شوق میں ادھر کو نکل آئیں۔ ہر حال پچھلے دو سینے کچھ ایسے گزرے جیسے بل کنٹین کا استقبال کرنے کے سوائے اس ملک میں کوئی قابل ذکر کام نہ ہو۔ ہم اس وقت ہمیں بھارتیہ جنتا پارٹی کی قومی علامت کے ایک رکن بنے دہاشی کا ایک بیان یاد آ رہا ہے جس میں انھوں نے حکومت ہند کو آڑے ہاتھوں لیا تھا کہ وہ بل کنٹین کو شہنشاہ سمجھ رہے ہیں (اب انھیں کلن بگھانے کہ پچھلے نالغہ کے شہنشاہ حضرات اپنے اختیارات کے اعتبار سے لئے طاقتور نہیں ہوا کرتے تھے جتنے کہ کج بل کنٹین ہیں) پھر بھی جتنے دہلی کی ایک بات سے ہمیں اتفاق ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ بل کنٹین کی میعادِ عمر اب صرف چند سینوں کی رہ گئی ہے۔ چند سینوں کے صدر امریکہ کے استقبال کے لئے یہ اہتمام اور انصرام کچھ بھاری نہیں معلوم ہوتا جتنی ہوتی ہے اور گرتی ہوئی دیوار کی کھر کے ہوتی ہے۔

ہمیں اس وقت ایک مضمین لکھنا یاد آگئی جو اپنے مانتھن کو اکثر بے مزہ اور گھمبے پنے دلطفینے سنایا کہ تمہا جن پر اس کے ماتحتین

بحالت مجبوری فرائض منصبی کے طور پر ہنس دیا کرتے تھے۔ ایک دن صدیدار حسب معمول لطیفے سنانے لگا۔ سانسے ماتحتین ہنس رہے تھے لیکن ایک کلرک جو ہر روز صدیدار کے لطیفوں پر بے پناہ ہنسا کرتا تھا بالکل خاموش رہا۔ بعد میں اس کلرک کے ایک ساتھی نے اس خاموشی کی وجہ دریافت کی تو بولا: "یاد میں تو کج سے رٹا تو بھیا ہوں۔ بے کیا پڑی ہے کہ اس کے بسودہ لطیفوں پر اپنی ہنسی کو خارج کر دیں۔ تم لوگوں کو ابھی تو کڑی کرنی ہے تم ہنستے رہو۔ میں تو اب اس نوابیت ناک ہنسی سے آزاد ہو چکا ہوں۔"

اس منطق کی بنیاد پر بعد ا بھی یہی خیال ہے کہ جو رقم اب بل کٹشن کے استقبال پر خرچ کی گئی ہے اگر وہی رقم امریکہ کے اگلے صدر کے استقبال پر خرچ کی جاتی تو شاید ہم کاندہ میں رہتے۔ ہمارا ملک ایک غریب ملک ہے اور میں ایسی باتوں کی طرف ضرور دھیان

دینا چاہیے۔ ☆

## تلافی

جب غٹو کے افسانہ "بو" پر کچھ "با اخلاق" لوگ بدک لٹھے اور معاملہ عدالت تک جا پہنچا تو ایک ادیب نے منٹو سے کہا:

"ظاہر کے کچے سر کردہ ہنگاموں نے اب باب عدالت سے شکایت کی ہے کہ: "اپ نے ایک افسانہ "بو" لکھا ہے جس کی "بدلو" دور دور تک پھیل گئی ہے۔"

منٹو نے مسکراتے ہوئے کہا:

"کوئی بات نہیں۔ میں ایک افسانہ "فیائل" لکھ کر ان کی شکایت رفع کر دوں گا۔"

• ☆ •

نامور شاعر سلیمان خطیب کا  
مجموعہ کلام

کیوزے کا بن  
نیا مکمل اور مرمرہ ایڈیشن  
قیمت: ۸۰ روپے صفحات ۲۶۰  
بشو وسط: شکوفہ

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین  
کے کالموں کا انتخاب

میر اکالم  
صفحات 300  
قیمت: 100 روپے  
بتوسط شکوفہ حاصل کیجئے

غفر کمال (سوانح)

At Sangher, Po. Saharia,  
Dist. Wazir (Ghar) 232

## غفر کی لوری

تیری بیداری نے دکھائے ہیں دن میں تارے  
 شاید تیری یہ مرضی ہے میں پاگل ہو جاؤں  
 کیا جگنے سے بن جانے گا گاندھی جی کا پوتا  
 سو جاؤ تو میں بھی کولہن کچھ اپنی من مانی  
 دھن باتھوں دھن کو لوٹا شان وطن کھلائے  
 صرف مجھے ہی دکھاتا ہے تو اپنی بے باکی  
 میری بربادی کا تجھ کو کیوں احساس نہیں ہے  
 گوشت تو آئے گھر میں اپنے کتے کھائیں بڑی  
 دیکھ کر ان میں کس کی قسمت ہے جو تیر نہیں ہے  
 پنڈت ہوں یا ملا آجاتی ہے فیض چھکی  
 ٹھیک نہیں ہوتی ہے پیارے جگنے کی بھائی  
 دور نیا آیا ہے لنگے چوکیدار ہے سوتا  
 کیسی کیسی آفت آنی کیا کیا دکھ ہیں جھیلے  
 اور کسی محفل میں اپنا کچھ سمان نہیں ہے  
 تک تک دیدم دم نہ کشیدم ہے میرا افسانہ  
 رہ کر بھی موجود جاں میں کیوں معدوم بنا ہوں  
 لیکن میں ایسا شخصیت جو جگنے کو ترے  
 میں دنیا کی آنکھوں میں کاٹا بن کر کھنگوں گا  
 اس جگنے کی لٹی ہے تجھ کو کیا اب تک مزدوری  
 جب کاٹے تو جیوں کاٹے گرچہ جو بوتا ہے  
 نیند کی پیڑی پر بھرتا ہے اکثر د خراٹے  
 اٹھتا ہے جو بن بیٹھا ہے بالکل ہی افغانی !!!  
 تو جی ایسے سو جا جیسے سوئے اردو والے  
 میرا ہو کر مجھ سے ہی کیوں کرتا ہے غداری

سوچ میرے پیارے سو جا ۔ سو جا میرے پیارے  
 تو جی کہ دے نے راجا کب تک لوری گاؤں  
 کیا تجھ کو معلوم نہیں ہے ملرا دیس ہے سوتا  
 جی جگنے رہنا پیارے ہے تیری نادانی  
 لیجیے دیے نیپٹوں نے دلکش قصر بنائے  
 ان کے ساتھ نہیں ہوتی ہے تیری ٹوکا ٹاک  
 موڑ بنگہ پاس نہیں تو کچھ بھی پاس نہیں ہے  
 جلدی سو جا بھر لوں پورے میں نوٹوں کی گڈی  
 کتنے ہیں غلام جن کو سونے سے پرہیز نہیں ہے  
 نوٹ کر اسے باتھ میں لے کر دیتے ہیں جب چھکی  
 جگنے رہنا پاگل پن ہے سوتا ہے بھاری  
 کب جانے گا کب مانے گا ہر بھیار ہے سوتا  
 اک تیرے جگنے سے میں نے کتنے پاڑے پیلے  
 گھر وال ہو یا گھر والے اپنا مان نہیں ہے  
 فیض ہے تیرا دفتر میں مشہد ہوا دیوار  
 حاکم مجھ کو ہونا تھا لیکن حکوم ہوتا ہوں  
 سونے والوں کے گھر دولت بھر چھاؤں کے برے  
 تو دیدار رہے گا جب تک میں در در بھنگوں گا  
 جگنے رہنا آٹھ پہر کیا تیری ہے مجبوری  
 سو پر پاد ہو کر پیارے امریکہ سوتا ہے  
 دھول بجاؤ گا کہ وہ لیتا ہے خراٹے  
 اپنے اپنے وقت پہ سوتے ہیں روسی جاپانی  
 وہ چرائی ہوں یا افسر نیند کے ہمدست والے  
 گونج انھیں خراٹے ہر سو کر تو جگ جگ جی

سب سوتے ہیں تو جی سو جا کام غفر کا کربا  
 سونے سے پرہیز اگر ہے تو بستر ہے مریا

عابد مزر  
(ریاض)

## قریب کی نظر

دفتر میں میرے ایک ساتھی کا بچپن کا بھتیجا تھا۔ کانٹوں پر لگے اندراجات کو پڑھنے کے لئے وہ رابطہ ورزش کرتے۔ فائل کو کبھی آنکھوں کے قریب کرتے تو کبھی دور یا پھر فائل کو ایک مقام پر ساکت رکھ کر خود آگے اور پیچھے لہتے۔ کوششوں کے بعد کسی ایک مخصوص ذرا پر وہ اکثر پڑھنے میں گھسٹتا ہوتا تھا۔ جب خاصی حد تک کے بعد ناکام ہوتے تو شنی کم ہونے یا باریک خط کا سنا کر کے مجھے پڑھنے کی ہینک ملگتے۔

اس مرتبہ میں نے اپنی ہینک انہیں مستعار دیتے ہوئے کہا:

”جواب والا! اپنی بڑھتی ہوئی عمر کو خوش دلی سے قبول کر لیجئے۔ جوانی کا دور لڑ گیا۔ اب آپ ادھیڑ عمر میں قدم رکھ چکے ہیں۔ یہ کی نظر کمزور ہو گئی ہے۔ ہینک کا مستقل استعمال ضروری ہے۔“ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں بھی محسوس کرتا تھا کہ مجھے ہینک کی درت ہے۔“ موصوف نے مجھے اتفاق کیا۔

”دیے آپ کی عمر کیا ہے“ میں نے سوال کیا:

”عمر سے بنائی کا کیا تعلق ہے۔ چھوٹے بچے بھی ہینک لگاتے ہیں۔“ موصوف نے اپنی مہربانیاں چلایا۔

”یہ صحیح ہے کہ ہینک کسی بھی عمر میں آنکھوں پر چڑھ سکتی ہے لیکن ہینک کے مدد سے عمر کا سراغ ملتا ہے“ میں نے اس اپنے تجربے کی بات بتائی۔ ”وہ کیسے“ موصوف نے استفسار کیا۔

”بچپن اور جوانی میں مومن دور کی نظر کمزور ہوتی ہے۔ ہینک ہی سے آنکھیں بہت دور اور چھوٹی چھوٹی دکائی دیتی ہیں۔ ادھیڑ عمر قریب کی نظر کمزور ہوتی ہے۔ ہینک میں ایسے مدد لگتے ہیں جن میں سے آنکھیں سوئی اور بڑی دکائی پڑتی ہیں عمر کے ساتھ مدد مل سوتی ہیں اضافہ ہوتا جاتا ہے آنکھیں بھی بڑی سے بڑی دکائی دینے لگتی ہیں۔ بڑھاپے میں اتنے مدد سے آنکھوں پر چڑھ جاتے ہیں کہ بچے سے انسانی آنکھ لگنے یا مہینوں کی آنکھ سے مشابہ نظر آتی ہے۔“

”آپ کو ہینک کے اندر سے عمر کا اندازہ کرنے کا فن خوب آتا ہے اب لگے ہاتھوں یہ بتائیے کہ دہرے شیشے والی ہینک عمال کرنے والوں کی عمر کے بارے میں کیا خیال ہے“ موصوف نے عجیب انداز سے میری تعریف کرتے ہوئے سوال کیا۔ میں اتر نہی کر سکا کہ آیا وہ میرے تجربے پر طعنے کر رہے ہیں۔

موصوف کے انداز کو نظر انداز کرتے ہوئے میں نے جواب دیا۔ دہرے شیشوں والی ہینک منادی کرتی ہے کہ ہماری آدمی عمر تپکلی ہے اور اب صرف آدمی عمر باقی ہے۔ ہوشیار، خبردار، سنبل کر زندگی گزارنا۔“

”ہینک اور عمر کے رشتہ کو واضح کرنے کا ٹکڑیہ۔ میں آپ کی ہینک استعمال کر کے بھی لو لانا میں۔“ موصوف نے یہ کہہ کر مجھ سے ہنس مچا لیا۔

”پہلی فرمت میں اپنے لئے قریب کی ہینک بنو لیجئے میں نے انہیں مشورہ دیا۔“

بڑھتی ہوئی عمر کی چٹلی جس طرح آنکھیں کرتی ہیں شاید ہی کوئی اور عضو کرتا ہوگا۔ بڑھتی عمر کے ساتھ بال سفید ہوتے اور گرتے ہیں لیکن کئی نوجوان حضرات نہ صرف سفید بالوں کے ساتھ دکھائی دیتے ہیں بلکہ بعض نوجوانوں کے بال بہت جلد داغ مغارت بھی دے جاتے ہیں اور پھر سفید بالوں کو کالا کیا جاسکتا ہے۔ بعض پوزھوں کے بال بہت گھنے بھی ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے بال گن کر عمر کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ بڑھاپے میں سماعت متاثر ہو سکتی ہے۔ جوڑوں میں درد ہو سکتا ہے۔ کمر میں خم پیدا ہو سکتا ہے جلد میں جھریاں نمودار ہو سکتی ہیں۔ یہ ایسی نشانیاں ہیں جو بوڑھے ہونے کا اعلان کرتی ہیں لیکن آنکھ وہ عضو ہے جو جوانی کے گزرنے کی درد ناک خبر دیتی ہے۔ جوانی کے گزرنے اور ادھڑ عمر میں قدم رکھنے پر اخبار پڑھنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ اخبار پڑھنے میں مشکل ہونے کی بات میں نے اس لئے کی ہے کہ اس عمر کو پہنچنے تک کتنا میں پڑھنے کا دور گزر جاتا ہے۔ کل چھوڑ کر خاصہ وقت بوجھکا ہوتا ہے لیکن اس عمر میں اخبار پڑھنے کی صحت مند ہو جاتی ہے۔ الفاظ برابر پڑھے نہیں جاتے۔ حروف اور الفاظ ایک دوسرے میں گھمے لائن بناتے پٹے جاتے ہیں۔ تصویریں واضح دکھائی نہیں دیتیں۔ بالوں کی موجودگی کی اطلاع ملتی ہے لیکن بال ستوارنے کے انداز کا پتہ نہیں چلتا کہ بھنویں اور آنکھیں ملی ہوئی لگتی ہیں۔ ناک کے حدود بدلتے ہوئے ہیں پتہ نہیں چلتا کہ منہ کھلا ہوا ہے یا بند۔ دانت اصلی ہیں یا قفل۔ صاحب تصویر مسکرا رہے ہیں یا المیہ دہیں۔ تصویر کی جھس پچھتاہی مشکل ہوتا ہے۔ یوں بھی آج کے فیشن نے جنس کے فرق کو کم سے کم کر دیا ہے۔

قریب کی نظر کمزور ہونے پر لڑکی خاتون مظلوم ہوتی ہے۔ گھر کا کام کج میں مشکل ہوتی ہے۔ اناج میں سے کنکر اور دیگر اشیاء صاف کرتے۔ سونی میں دھاگہ ڈالتے اور سان بھرتے وقت تکلیف ہوتی ہے۔ اکثر خواتین کو یہ حقیقت قبول کرنے اور عینک لگانے میں تکلیف ہوتی ہے۔ بغیر عینک کام چلائے جاتے ہیں۔ اگرچہ چادر میں کنکر آنے لگتے ہیں۔

ادھڑ عمر میں قریب کی نظر کمزور ہوتی ہے لیکن دور کی نظر متاثر نہیں ہوتی بلکہ بعض لوگوں میں دور کی نظر تیز ہو جاتی ہے۔ ادھڑ عمر میں انسان دور بین اور دراز نظر بن جاتا ہے اور اس میں دور اندیشی اور بعید نظری پیدا ہوتی ہے۔ تیس چالیس سالوں کے تجربے سے اتنا تو ہونا ہی چاہیے۔ دور نظری کے ساتھ چونکہ قریب کی نظر متاثر ہوتی ہے۔ ادھڑ عمر میں کوتاہ بین اور تنگ نظر سے چھٹکارا ملتا ہے۔ عمر میں اعتدال ہونے کا مجھے یہ ایک تھری فائدہ نظر آتا ہے۔

قریب کی نظر کمزور ہونے کے ساتھ چند بیماریاں شاید چٹائی کی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر قریب آنے لگتی ہیں۔ بلڈ پریشر میں اعتدال ہو سکتا ہے۔ فکر کا عارضہ دستک دینے لگتا ہے۔ دل بھی کمزور ہونے کیلئے تیزی سے تھک رہا ہے اعتدالی سے دھڑکنے لگتا ہے۔ باہرین چند اور بیماریوں کے لاحق ہونے کے خدشات سے ڈراتے بھی ہیں۔ عینک لگانے کے ساتھ زندگی کے دیگر شعبوں میں اعتدال برتے کا مشورہ ملتا ہے۔ منظم زندگی گزارنے کیلئے کہا جاتا ہے۔ چل تھری کرنے اور دوڑنے کیلئے دھکیلا جاتا ہے۔ کھانے پینے میں پریسز در آتا ہے۔ سفید اشیاء جیسے چکنائی، نمک اور شکر سے مزہ سوز لینے کی ترغیب دی جاتی ہے۔ پس ایک نظر کے کمزور دھن سے کیا کچھ ہو جاتا ہے۔

قریب کی نظر کمزور ہونے سے عمر کا اندازہ لگتا ہے۔ اسی لئے اکثر لوگ اس کمزوری کو دور کرنے میں ٹال مٹول سے کام لیتے ہیں۔ دیے اس کمزوری کو دور کرنے کا آسان نسخہ ہے اپنے اندر حوصلہ پیدا کریں اور اپنی اصل عمر کا انکشاف کرتے ہوئے مومنہ عدس والی عینک کو آنکھوں پر چڑھالیں۔

قریب کی نظر کیلئے مخصوص آدمی عینک لٹتی ہے۔ عینک میں شیشہ پورا نہیں ہوتا بلکہ نصف چاند یا روٹی کی شکل کے شیشہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ آدمی عینک کو ضرورت کے وقت ہی استعمال کیا جاتا ہے اور بقیہ وقت گھر میں لٹکانا آج کا فیشن ہے۔

خوبصورت ریشمی ڈوری سے عینک کو گلے میں لٹکایا جاتا ہے۔ میرے ایک دوست اس ڈوری کو نظر کا لگام سمجھتے ہیں۔ نظر کو دوسرا دھڑکھٹکنے سے یہ ڈوری رد کرتی ہے لیکن جب دل و دماغ تک نظر کو قابو میں رکھنے میں ناکام رہتے ہیں تو بھلا یہ ڈوری نظر کو کہاں تک روک سکتی ہے۔

آدمی عینک آنکھوں پر پہننے سے زیادہ ناک پر بیٹھی رہتی ہے۔ بعض مرتبہ ناک سے پھسل کر ہونٹ کے اوپر تک جانا چاہتی ہے۔ آدمی عینک لگا کر عجیب و غریب طریقے سے دنیا کا نظارہ کرنا پڑتا ہے۔ شروع میں مشکل پیش آتی ہے لیکن جلد ہی عادت پڑ جاتی ہے۔ قریب دیکھنے کے لئے آدمی شیشوں میں سے جھانکنا پڑتا ہے جبکہ دور بینی کے لئے عینک کے اوپر سے نظارہ کرنا پڑتا ہے۔ عینک میں سے جھانکنے اور عینک کے اوپر سے دیکھنے وقت مضحکہ خیز شکلیں بنتی ہیں جو دیکھنے اور لطف اٹھانے سے تعلق رکھتی ہیں۔ موقع ملا تو آپ خود اپنی آدمی عینک سے آئینہ دیکھئے یا آس پاس کے آدمی عینک والوں کا جائزہ لیجئے۔ اسی معاہدے کے سبب منشی جی کے کردار کو شہرت ملی ہے۔

قریب کی کمزور نظر رکھنے والے حضرات ایک دوسرے کی عینک بلا جھجک اور بلا تکلف استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ سولت دور کی کمزور نظر رکھنے والوں کو حاصل نہیں ہے۔ قلم مستعار لینا ایک مستند روایت ہے۔ اب لوگوں میں قریب کی عینک مانگ کر کام چلانے کی عادت فروغ پا رہی ہے۔

اس دوران میرے ساتھی نے میری عینک واپس کر دی۔ میری سوچ کا سلسلہ منقطع ہوا اور میں قریب کی عینک کو ناک پر بٹھائے کام ہی جٹ گیا۔

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور  
ہزاروں کی من پسند چائے  
ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب  
لاسا اسپیشل چائے  
لنسا اسپیشل چاکلیٹ چائے  
لنسا سوپر بلنڈ چائے  
ہیڈ آفس: نیگلری ٹی ایمپوریم  
معظم جہاں مارکٹ، حیدر آباد، اے پی

افتخار دہی

بیتیا مغربی چہارن بہار

آپ میاں مٹھو

غزل

کئی شاعر مل کی دم میں گس آیا پاک گدھا  
 لے پے جسکے درج تھا شاعر ہوں میں بڑا  
 سروصوف کے گے میں لگتی تھیں تھیں  
 چہل تھیں جن پہ انگنت تو منی پرچیں  
 ان پرچیں کو بزم میں پڑنے لگا گدھا  
 خوش فہمیں کے بانس پہ پڑنے لگا گدھا  
 اپنے کو داغ دلوئی سے جوڑا تھا وہ  
 تک بندیں کو شاعری سے جوڑا تھا وہ  
 کہتا تھا میری شاعری ہے حق و عجب  
 ہوتے ہیں جسکے دروہ ابو بھی اب اب  
 اردو سے ڈاکٹر کی سند پاچکا ہوں میں  
 انگلش سے ماسٹر کی سند پاچکا ہوں میں  
 ادنیٰ رسلے جے بھی ہیں بندو پاک کے  
 شہرت کے بڑھوتے ہیں میرے کام سے  
 حاصل ہے جھوٹو ۵ بیرون ہر میں  
 تعقل کوئی ملتی نہیں اس کی دہر میں  
 لیکن مرے لئے ہے یہ افسوس کا مقام  
 اپنا ہی اس بے چارہ کے منہ سے نکل سکا  
 بیٹے سے ہنسا کے کہا اس نے اے لہر  
 تو کیا ہے: تیری ذات کا دنیا کو ہے پتہ  
 یونہی بڑے سالوں میں چھپا ہے کوئی کیا؟  
 قربان تھو پہ کھر سن کے اجالے سب  
 اب نام تیرا جلتے ہیں پلے والے سب  
 زندہ مثل میں ہوں تیرے ملنے کھڑا  
 جھکو بھی یہ کہتے ہیں تیری طرح گدھا

کٹ گئی پوری جوانی انتظار یاد میں  
 کج تک آیا نہیں بندہ مری سرکار بھی

میں بھی شاعر بن گیا ہوں دوستوں کی ہلپ سے  
 آ رہی ہیں میری غزلیں من و ظن اعتبار میں

آپ نے جب سے چنا ہے خود کو میر گدھوں  
 جھول سا کچھ آگیا ہے آپ کے کردار

زندگی کی رنگدہ پو پھونک کر رکنا دم  
 انسیت باقی نہیں ہے اب کے رشتہ داروں میں

مسئلہ بیکاری کا میں حل کیا ہے افتخار  
 موم عتی بچتا ہوں حسن کے بازو میں

●☆●

حالا کہ میرے دم سے ادب پر نکلا ہے

دانشورین دہر میں میرا شمار ہے

●☆●



یوسف احتیاز ٹورانٹو (کینیڈا)

## ایک مسافر سو افسانے

پرفانی صدی کے اختتام اور نئی صدی کی شروعات نے سفر کرنے والوں کے لئے قیامت ڈھائی۔ خبروں، غدرشل، خوف، شبہات سے بھرپور اطلاعات نے ہزاروں کی کمرس اور تے سال کی روایتی چٹیاں جیسے چین لیں۔ بعض ایرلائز نے اپنی فلائٹ سے سال کی آمد اور کمپیوٹر مشکلات کو دیکھتے ہوئے کینسل کردی۔ وہی ٹو کے (Y2K) کا دیوانہ دیا قیامت تھا کہ مسئلے نے اپنی ریزرویشن ختم کر دادی۔ پرانا سال بلیغ و غوثی گزر گیا اور نیا سال ہر سال کی طرح آیا۔ نئی صدی شروع ہو گئی۔

بہت سے ایسے بھی تھے جنہوں نے ہر حال میں سفر کیا۔ 1999 میں سفر کرنے والوں کے کچھ دلچسپ حادثات، واقعات اور کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور ناقابل نظر انداز بھی۔

میلان اٹلی کا ایرپورٹ کوئی 15 میپے پرانا ہے مگر ابنا معلوم ہوتا ہے کہ اسکو شروع ہوئے ہندو سوئس ہو چکے ہیں۔ ٹیکنیکل مشکلات، سامان گم ہو جانا، معمولی بات ہے۔ ہوائی جہازوں کی پابندی وقت کا یہ عالم ہے جیسے وہ ہندوستان پاکستان سے ایک ریس میں شامل ہے۔ ہوائی جہازوں کی بروقت آمد و رفت پر قابو نہ پاسکے کی وجہ سے ایرپورٹ کے انتظامیہ نے مسافروں کی تفریح کے لئے نئے پاؤں ٹھنڈا کرنے کی سہولت فراہم کر دی ہے۔ ٹرینل میں ایک اسکٹنگ رنک SKATING RINK بنایا ہے جہاں اسکیش کرانے پرلنے کے علاوہ ساری ضرورتیں موجود ہیں۔

فلوریڈا کی ایک عورت پر پولس کو شہد ہوا جو جمیکا سے اور لینڈ جانے والی فلائٹ پر سوار ہوئی تھی جس نے اپنے بالوں کی جھوٹ کو سر سے بہت اونچا سجایا تھا پولس نے تلاش لی تو پتہ چلا کہ بالوں کے اندر ایک کیلے گرام کوکین سے بھرا اسٹانگ پوشیدہ تھا۔ عورت کی حویل تھی کہ اس نے یہ پلندہ اپنے بالوں کے لئے علاج کے لئے رکھا تھا مگر نے اس عورت کو ایک سال کی سزا سنائی۔ بالوں کے لئے سال محسوس تھا۔

لاسکین ایرلائز نے قحطی سے سفر کے ریزرویشن سسٹم میں امریکہ کے شمال مغرب سے پام اسپرنگ جانے کی قیمت صفر صفر ڈالر اور صفر صفر سینٹ دلج کی۔ کوئی سو مسافر نے اس کو بچا جان کر اپنی اپنی سیٹ محفوظ کر دئی جب ایرپورٹ پر پہنچے تو ایرلائز نے انکو مجبور کیا کہ وہ معزور قیمت پر ٹکٹ خریدیں۔ لیکن غراب تشہیر اور بدنامی کے خوف سے ایرلائز نے مفت ٹکٹ کو قبول کر لیا ورنہ مفت کا یہ سفر کے ملتا ہے۔

کلاسیکل میوزیشن یوہا کی کہانی اخباروں اور ٹیلی ویژن کی نعت بنی ہوئی جس نے نیویارک سٹی میں ایک چھوٹے قافلے کے لئے ٹیکسی پکڑی اور اپنا 266 سال پرانا اور تین ملین سے زیادہ قیمت پر چلا CHELO ٹیکسی کے ٹک میں بھل گیا۔

مسٹر ہائی ٹیکسی رسیڈ کو استعمال کر کے پولس نے کونز کے گیراج میں ٹیکسی کو لا سوڑا تھا جو کانسرٹ شروع ہونے سے کچھ دیر قبل مسٹر کو پہنچائی گئی مسٹر نے بعد میں کہا کہ میں نے بہت ہی بے دقتی کی تھی۔ یہ جیلو میری آواز ہے۔ حاضر اور آواز قاتب۔

لہاؤ OHAIO کے ہن من منانے والے ایک جوتے نے اپنے افراتبات بچانے کے لئے درجینیا میں دھماکے آبانے

مکان میں چٹیاں منائیں۔ وہاں پہنچے تو پتہ چلا کہ مکان ایک کھنڈ اور جھونپڑے کی طرح تھا جسکی دیواریں میں سوراخ تھے سیزمیں پر سانپ رنگ رہے تھے۔ گھر کا اوٹ باؤڑ منہم ہو چکا تھا۔ اسکے ماسوں کے پاس ایک بندوق تھی جس سے وہ گھبرائی بلکہ کڑواؤ ڈر پیش کرتا تھا۔ اس جڑے کو تحریفی کلر ریشل نے Honey Moon Disasters کے مقابلہ کا افسانہ دیا۔ دوسرے نمبر پر آئیڈا ہو IDAHO کا ایک جوڑا تھا جسکی کار نیواڈا NAVADA میں ڈرائیور کرتے ہوئے سیلاب کی پانی کی بوجھ سے کار الٹ گئی جب دھماکا ہوا تو اس حادثے کی کوئی بھی بات یاد نہ تھی اور پھر سونے پر سنا کہ وہ اپنی شادی اور دلن کا نام بھی بھول چکا تھا۔ اہم حاکمیا پاسے دو آنکھیں۔

کیا آپ جہن کریں گے کہ اگر جراثیم کا ایک ٹرین ڈرائیور حسب معمول ٹرین کے چیک اپ کے لئے جب نیچے اترا تو وہ پلیٹ فارم پر وہ گیا۔ اس ٹرین میں پانچ سو مسافر سفر کر رہے تھے ٹرین کے گاڑے یہ جانے پہچانے بغیر کہ ڈرائیور موجود نہیں ہے سانسے دروازے بند کر دیئے اور ٹرین چل پڑی ڈرائیور والی ٹرین پر پڑھنے کے لئے بھاگا مگر کام ہوا۔ ٹرین یونس آئرس کے چھ اسٹیشنوں سے لڑ گئی۔ مسافروں نے خوف و ہمت سے جھج پکار کی ٹرین میں سفر کرنے والے گاڑے ٹرین کو روکا۔ آخری اسٹیشن سے کچھ میٹر پہلے۔ اس پر یاد آیا کہ آزاد ہندوستان کے چالیسویں اور پچاسویں دہے میں بگ جیون رام دھڑے منہ ہو کر تھے جو کچھ مرصہ نائب وزیر اعظم بھی رہے ان کے دور وزارت میں ریل کے بہت حادثے ہوئے۔ کہا جانے لگا کہ جب لوگ ٹرین میں سفر کرتے ہیں تو وہ "بگ" چھوڑنے کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ جیون مخطرے میں "بھول" پر "وام رام" ہوتا ہے۔

درو دیوار پہ حسرت کی نگاہ کرتے ہیں

خوش رہو اہل وطن ام تو سفر کرتے ہیں

گوایمار سے ہائی کنگ HIKING ٹرپ کے بعد لٹنے والے اس مسافر کی داستان دلچسپ ہے جو صرف ایک بیک پیکر BACK PACKER کے ساتھ سفر کر رہا تھا جب وہ کیلیفورنیا ایرلینڈ کی ایٹلن جانے والی فلائٹ کے لئے ہوائی جہاز پر چڑھا تو اسکو پتہ نہیں تھا کہ پانچ سٹی میڈل ہا بلا سے بھر ایک چھوٹی مسکام سفر ہے جب وہ ہٹلن بدلنے کے لئے جہاز میں دوڑ گیا تو اسکے قبیلے سے چھوٹا بابر نکل پڑا۔ فلائٹ کے اسٹاف نے اسکو پچھلے حصہ منے کے ایک کونے میں روکے رکھا۔ ایک آدمی اسکی نقل و حرکت پر نظر رکھ رہا تھا کہ وہ اسی کارڈ میں رکھ دے۔ قریب بیٹھے والے مسافروں نے اپنے پائل اور پرکھ کے سیٹ پر رکھنے لود ہٹلن کے پانچوں کو اپنے صوفوں میں ٹھونس لیا۔ چھوٹے کتے رنگ بدلے اسکی کھبی مخرج نہیں ہے۔

اس ایر ٹریک کٹر وڈ کی کمانی بھی دلچسپ ہے جو ہولن ماتو انگلیڈا کے ایر پورٹ پر اکیلا ڈیوٹی دے رہا تھا جب وہ چائے بنانے کے لئے اٹھا تو سیزمیں سے نیچے گر پڑا۔ اس دوران وہ ہوائی جہاز ایکسو جنیس (133) مسافروں کے ساتھ ہوا میں چکر لگاتے رہے جب تک کہ ایر ٹریک کٹر وڈ رینگٹا اور گھسیٹا ہوا اوپر آیا اور فائرنگ کیلئے کو خبردار کیا۔ متاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔

جاپان کے منسٹر آف جنٹس فوڈا ہارو ناکامورا کی مشکلات بڑی دلچسپ ہیں جس میں انہوں نے آرٹلڈ شوہر زنگیر کی مدد کی بتایا جاتا ہے کہ اس مشورہ ادا کار کو ادا کا کھانہ کو یاد آیا کہ وہ اپنا پاسپورٹ بھول گیا ہے۔ ذاتی ہوائی جہاز میں ہوائی اڈے پر اترنے کی اجازت دے کر منسٹر نے ایک اسکینل گھر کر لیا۔ اور ساتھ ہی انہوں نے شوہر زنگیر کی تحریروں کی کاپی بھی ذاتی سودیز کے طور پر رکھ لی۔ ہو سکتا ہے کہ یہ فیصلہ غراب تھا مگر تنقید کرنے والوں کا مطالبہ تھا کہ منسٹر اب ایک لبا سا یوتارا (خدا حافظ) کہیں۔ شوہر زنگیر بھی ملی دیا کے Terminator جو ٹھیرے جنٹوں نے منسٹر کو Terminate کر دیا۔

## حُفَن نے توڑی سر پہ قیامت زور قیامت کیا کیے

ڈایا ناراس مشہور و معروف گانگہ میں اور سریم گروپ کی ممبر۔ انہوں نے بیوہ روپیہ پورٹ پر ایک سریم ہنگامہ کھڑا کر دیا جب ایک خاتون سکيورٹی گارڈ انکو پکڑ کر لے گئی۔ ڈایا ناراس نے کافی شور مچایا اور چیخ پکار کی کہ سکيورٹی گارڈ نے انکے سینے کو بھی چموا۔ پھر ڈایا ناراس نے خود اپنے ہاتھوں سے گارڈ کے ساتھ بھی دبی سلوک کیا جسکا الزام انہوں نے لگایا تھا اور ہوائی جہاز پر سوار ہونے کے لئے آگے بڑھ گئیں۔ انکو نیویارک جانے والی کانکورڈ فلائٹ سے پولیس آفیسر نے سوار ہونے سے روک دیا کوئی چار گھنٹے وہ مرست میں رہیں اور صرف وارننگ کے ساتھ انکو رہا کر دیا گیا:

بڑے بے آبرو ہو کر تیرے کوپے سے ہم نکلے

یہ 1999 کے کچھ انسانے ہیں بلکہ بچائیاں ہیں.... الف لیلی کی داستانوں میں سند باد اور حاتم کاسفر شیطان کی ایک آنت ہے اسی طرح بات ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ سفر جاری ہے تو آئندہ تک بس یار زندہ صحبت باقی.... پھر ملیں گے گر خدا لایا۔ ☆

## مجبوری

مجاز اور فراق کے درمیان کالی سنجیدہ گفتگو ہو رہی تھی۔ ایک دم فراق کا لہجہ بدلا اور انہوں نے نشے ہوئے پوچھا:

”مجاز! تم نے کباب بیچنے کیوں بند کر دئے؟“

”اب کے ہاں سے گوشت آنا جو بند ہو گیا۔“

مجاز نے اپنی سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے فوراً جواب دیا۔

●☆●

## اندیشہ باطل

”بھئی میں نے سوچا ہے مجھے اب شادی کر ہی لینی چاہئے۔“

اردو کے ایک نہایت نامور اور کمنہ حُفَن شاعر نے پریشان سا ہو کر کہا

”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے.... کر لیجئے۔“

مجاز نے مشورہ دیا۔

”لیکن.... بات یہ ہے کہ میں کسی بیچہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”اب کسی سے بھی شادی کر لیجئے۔“

مجاز نے نہایت سنجیدگی سے اپنی رائے دیتے ہوئے کہا:

”بیچہ تو وہ بیس چاری ہو ہی جائے گی۔“

محبوب ماحجوبی  
(بلا سپور ایم پی)

باتن بھادی  
کلکتہ

غزل

کھانسی اور شراب

کرتا ہوں اب بھی ذکر بتاں اولڈ ایرج میں

سینے میں میرے دل ہے جواں لعلڈ ایرج میں

کل مجھ پہ دفعتاً ہوا حملہ زکام کا

بارش میں غسل کرنے کا نعام یہ

چھینکوں پہ چھینک آتی دہی ہانپتا ہوا

ہر عضو سے جسم کا کرگڑ ہے سچ کل

وہیں دشوور کا بھی پرچہ لڑا دیا

خادم کو چند روزے کھانسی کا ہے مرض

ہو جلتے جس سے پتے ہی کھانسی کا خاتمہ

اکسیر صعد لیجئے بالوکس وپو رب

لیکن نہ لکھ اس سے کھنی غوغلاور مل

بھائی مجھے بتاؤ تو کھانسی کی کچھ دوا

کھانسی سے زندگی میں خفا پانچے جلب

میں نے کاما شراب سے کھانسی کا کیا علاج

بندہ نوبت آپ کے بھیجے میں ہے نقد

میں شدت زکام سے ہیں کھانسا ہوا

بکھرا ہوا دودھ کا سرکل ہے سچ کل

کھانسی نے مجھ کو مثل جڑہ بنا دیا

کی مرض ایک مولوی صاحب سے الفرض

للا مجھ کو آپ بتائیں کوئی دوا

مجھے لگے ہیں کمپ پھٹاں بے سبب

نہیے پہ مولوی کے بھی میں نے کیا صل

شگ آکے میں نے ایک شرابی سے یہ کما

مجھے لگا کر کمپ دیا کیجئے شراب

میں کہ بہ بات ہونے لگا جھگو اختلاج

اک قصہ لگا کے وہ مجھے لگا حصار

یہ دوستی ماہِ رضاں ۰ اولڈ ایرج میں

کیا ہو گیا ہے ان کو میاں اولڈ ایرج میں

آنکھیں جو دیکھتی ہیں تو آتا ہے یہ خیال

ہو جائیں ہم نہ پھر سے جواں اولڈ ایرج میں

کس کس سے رسم و رواجی حمد شایب میں

اب بھی مجھے حالت ہے کہاں اولڈ ایرج میں

دنگے فساد کھٹے میں ماہر تھے کل بست

اب ڈسٹونڈ تے ہوجلتے اہل اولڈ ایرج میں

مشتوق دردِ عقل نے جام شرابِ ناب

وہ دن وہ صفتیں ہیں کہاں اولڈ ایرج میں

مسجد ادھر ہے اور ادھر میکہ حضور

ہم سوچتے ہیں جائیں کہاں اولڈ ایرج میں

موضوعہ کے دیکھئے "جواں غلہ کا"

داعیہ کا طرز حسن بیاں اولڈ ایرج میں

پوتے بھی اب تو کہتے ہیں محبوب ہے درج

جاتے ہو میکہ کو کہاں اولڈ ایرج میں

حالت جو صحتی بھینٹ پڑی ہے شراب کی

کھانسی نہ ختم ہوگی بھلا کیوں جلب کی

☆☆

☆☆

مرزا کھنچ

نیاٹولہ، بیتیا (بہار)

## ”کھرک“

کھرک انگریزی زبان کا لفظ ہے اس کے لئے لفظ کرائی بھی بھل چال کی زبان میں استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن کرائی میں وہ بات کہاں جو لفظ کھرک میں ہے۔ کھرک کہنے سے پھموس ہوتا ہے کہ بات کو فہم اور باذن ہے لیکن کرائی کہنے پر یہ فہموس ہوتا ہے کہ بات تو کچھ مفرد ہے۔ مگر دھاب نہیں ہے۔ کرائی کو لوگ دھتر بھی کہتے ہیں۔ دھبے کے آگے رانی کی کیا بہلاہوں۔ کوئی رانی ایسی بھی پیدا ہو جاتی ہے جس کے آگے بیسچارہ راجہ پانی بھرتا ہوا نظر آتا ہے لیکن ایسی رانہیں کی تعداد بہت کم ہے ٹھیک اسی طرح سوس ایک دو کرائی ایسے ملتے ہیں جن کا دھاب دھتر کے حاکم پر بھی رہتا ہے۔ چونکہ کرائی کے آخر میں چھوٹی سی ہے اور قواعد کے مطابق اس لفظ کو مونث ہونا چاہئے۔ اسی لئے کرائی کو کھرک ہی کہنا زیادہ مناسب ہے۔ دیسے بھی انگریزی زبان میں مذکر اور مونث کا جھگڑا نہیں ہے اور یہ اردو، ہندی والے بس اسی تذکیر اور تانیث کے پھر میں ابھی تک الجھے ہوئے ہیں۔

اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ اپنا دھاب قائم کرنے کے لئے ٹوٹی پھوٹی اردو بولنے والا بھی انگریزی بولنے کی کوشش کرتا ہے۔ پہلے ہی وہ انگریزی فکری ہی کیوں نہ ٹھیک وہی بات کرائی کے ساتھ ہے۔ کام کہے گا کرائی کا لیکن خود کو کھرک بتانے کا اور کھرک میں جنس کا بھی کوئی تحقیق نہیں ہوتا ہے۔ ایک ہی دھتر میں مذکر اور مونث دونوں کام کہتے ہیں۔ اگر اردو یا ہندی کا پھر چلایا جائے تو کام میں بگلی سی رکاوٹ پیدا ہو جائے گی۔

کنج کے دھب میں نوکری پانا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ اس لئے کنج کے ہر فرد کے لئے شیریں کے والدین کا یہ فرہان ہے کہ پہلے نوکری ڈھونڈئے پھر ہماری بیٹی سے حلق لڑائیے۔ نہیں ماکم تو کہے کم کھرک ہی سی۔ اس سے نیچے نہیں دھب سے خاندان میں دخل انگ جانے گا۔ سرکاری کھرک کو اولیت دینا چاہئے گی اور جس فرہاد کو نوکری مل جاتی ہے کچھ نیچے جس کے والدین کی لاٹری شکل آتی ہے۔ شیریں کے والدین خود شیریں کا پیغام لکھ فرہاد کے دھب پر کچھنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک شیریں کے والد جیسے ہی فرہاد کا دھب چھوڑتے ہیں دوسری شیریں کے والد اپنا ذریعہ دیاں ڈال دیتے ہیں۔ جس دن مجھے کھرک کی نوکری ملی اس دن بہت سارے میرے لئے والے مجھے مبارک باد دینے آئے اور مبارک باد کی قیمت چاہئے پھٹک کی شکل میں وصول کر کے گئے۔ جن رشہ داروں کو میں پھوٹی آنکھ نہیں بھاتا تھا بالکل بالکل اور کام چور ہے۔ دن بھر نوکری ڈھونڈنے کے بہانے آوارہ گردی کرتا پھرتا ہے۔ انٹرویو میں جانے کے بہانے اپنے باپ سے پیسہ منگ کر لے جاتا ہے اور سگھٹ پان میں لٹا دیتا ہے، کہنے والے کنج وہی سیری صرغ غوانی میں آگے آگے ہیں۔ ہم تو پہلے ہی جانتے تھے کہ اس لڑکے کی محنت رائیگاں نہیں چلے گی۔ ہم اس کے لئے مدد دعا کرتے تھے۔ اللہ نے ہماری سن لی۔ اسے اس کی محنت کا پھل مل ہی گیا۔ کچھ لوگ یہ سرن لکھنے میں لگ گئے کہ اس نکم کو کیسے نوکری ملی۔ کتنا پیسہ دنا پڑا۔ کس نے پردی کی اسے آتا جاتا تو کچھ نہیں ہے پھر نوکری آ کیجیے۔۔۔

جو خود کو حتی اور پرمزگار گردانتے ہیں۔ وہ اکثر کہتے نظر آتے ہیں کہ۔ کھرک کے گھر کا کھانا نہیں کھانا چاہئے۔ یہ اپنی حقہ کا

پیر تو چٹک میں جمع کرتے ہیں اور اوپری آمدنی سے سارا کام چلتے ہیں۔ پچہ نہیں یہ کھانا کس مصیبت زدہ کے پیسے کا ہو۔۔۔  
 نرمنی کہ کلرک کے بارے میں اکثر لوگوں کی رائے غلط فہمی کے بناء پر ہی قائم ہوتی ہے۔ ان کی نظر میں کلرک کی اوپری آمدنی اس کی تنخواہ سے زیادہ ہوتی ہے وہ یہ نہیں دیکھتے کہ وہ کس دفتر کا کلرک ہے اور اس کے ذمہ داریوں نے کون کون سے کام سنبھالے ہیں۔  
 بس کلرک۔۔۔ تو باہری آمدنی ہوگی ہی۔

کلرک دراصل عوام اور حکومت کے بیچ ایک پل کا نام ہے۔ کسی دفتر میں عوام کا خضر پہلے کلرک کو ہی سنا پڑتا ہے۔ پھر چھوٹے صاحب اور بڑے صاحب کی باری آتی ہے۔ صاحب تو یہ کہہ کر جان چڑھ لیتے ہیں کہ ہم کیا کریں، ہمارے سامنے کلرک نے آپ کا فائل رکھا ہی نہیں۔ صاحبوں کے سر بدنامی نہ آجائے، اسی لئے وہ آؤ دیکھتے ہیں نہ تو فوراً اسپینڈ کر دیتے ہیں۔ یہ عبرت کا مقام ہے کہ کمرے کوئی بھرے کوئی۔ حالانکہ صاحب بہادر کلرکوں سے اپنا کمیشن وصول کرنے میں کوئی مردت نہیں فرماتے ہیں۔ لیکن جہاں اپنے سر پر الزام نظر آتا ہے، فوراً اس کا رخ کلرک کی طرف کر دیتے ہیں اور لوگ بھی ان کی باتوں کو سچ مان لیتے ہیں کیوں کہ رابطہ تو ڈائریکٹ کلرک سے ہی ہوتا ہے۔ وہ یہ فدا مان لیتے ہیں کہ کلرک نے صاحب کو حصہ نہیں دیا ہے، اسی لئے کام نہیں ہوا۔ بیسپارہ کلرک زمین کی طرح برابر گردش میں رہتا ہے۔ صاحب کی کرسی سے اپنی کرسی کی طرف دوڑتا رہتا ہے اور جب وہ گھر آتا ہے تو اہلیہ اور بچوں کی فرمائشوں کے پیچھے دوڑتا رہتا ہے۔ گھر میں جگمگ کی جھلکی اور دفتر میں باس کی جھڑکی ملتا ہے۔

آزاد ملک میں بھی وہ غلامی کی زندگی بسر کرتا ہے۔ لیکن پھر بھی لوگ سب سے پہلے انھیں کلرک کی طرف اٹھاتے ہیں اور بعد میں اس کا رخ صاحب کی طرف موڑ دیتے ہیں۔ سردی ہو، کھانسی ہو، بخار ہو، لیکن اسے عوام نہیں ہے۔ بس کام ہی کام ہے۔ ایک طرف صاحب ہیں تو دوسری طرف چہرہ اسی ہے۔ پھر بھی پورا مال کھانے کا الزام اس کے ہی سر جاتا ہے۔ اگر صاحب ششیر آباد ہیں تو بیسپارہ کلرک خالی عیام ہے۔ کلرک کے ساتھ ایک اور بد قسمتی ہے کہ ہزاروں کوششوں کے باوجود وہ سراج میں دی، آئی، پی، والا مقام نہیں پاسکتا ہے۔ ہے تو کلرک اور ہم سے الگ رہا ہے، مگر ہی اس کے خلاف درخواست لکھ کر سپینڈ کروانا ہوں، سارا اکاؤنٹ دور ہو جوجائے گا۔

کلرک لاکھ اچھا کھائے، مالی شان ممکن بنائے، بچوں کو مینٹل اسکول میں پڑھائے مگر وہ سراج میں دی، آئی، پی کی جگہ نہیں پاسکتا۔ کسی بھی پارٹی میں آگے والی کرسی پر صاحب ہی چشمن گے لکھ کلرک موصوف کی جگہ پیچھے ہوگی۔ کلرک کو سراج میں کسی پل چین نہیں ہے۔ اگر وہ اچھا کھاتا پیتا ہے تو فوراً یہ گولڈ لکھنے لگے گی کہ کج کل اوپری آمدنی خوب ہو رہی ہے اگر بیسپارہ ہاتھ روک کر خرچ کرتا ہے تو فوراً اس پر کٹہری کرنے کا الزام لگ جاتا ہے۔

کلرک عوامین قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک کی خوب چلتی ہے۔ دوسرے خود چلتے ہیں اور تیسرے نہ ان کی چلتی ہے اور نہ خود چلتے ہی ہیں۔ جہاں ہیں وہیں پڑے ہوئے ہیں جو لوگ ان تینوں کے فرق کو سمجھتے ہیں، ان کا سلوک ان میں سے الگ ہوتا ہے۔ لیکن اس فرق کو نہیں سمجھ پاتے وہ تینوں کو ایک ہی فافھی سے ہانکتے ہیں۔ جس کی خوب چلتی ہے۔ اس کے پاس جانے کے لئے عوام کو پہلے اپنی جب ٹوٹنی پڑتی ہے۔ جو دستور بنا ہے اسے تو دفتر میں بھاننا ہی پڑے گا۔ جس کلرک کے پاس دستہ بندی کا دستور نہیں ہوتا ایسے کلرک جہاں میں تنگ کے برابر ہوتے ہیں۔ ایسے کلرک بھیڑ میں رہ کر بھی اکیلے دکھائی دیتے ہیں۔ بڑے صاحب کے پاس ان کی پوچھ نہیں ہوتی۔ دفتر میں ایسا فائل انہیں دیا جاتا ہے جس کا تعلق عوام سے نا کے برابر ہوتا ہے۔ ایسے کلرک کو چہرہ اسی تک سلام کرے بشرط اپنی تعین محسوس کرتے ہیں اور جن کے پاس ہیکل فائل زیادہ تعداد میں موجود ہوں ان کا وقت دفتر میں کم اور بل

کے چائے خاں میں زیادہ گزرتا ہے۔ جب کام چائے خاں میں ہی منپٹ جائے تو خواہ مخواہ دفتر میں بھیڑ لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ نیم سرکاری دفتر کے کلرک کی بالکل نہیں چلتی، کیوں کہ انکا تعلق عوام سے بہت کم ہوتا ہے۔ سب سے پہلے وقت پر دفتر جاتے اور آتے ہیں اور سوکھا سوکھی تھوڑے سے اپنا کام چلاتے ہیں۔ جو دفتر سرکاری کلرک ہوتے ہیں وہ سب سے سچے تو خود چلتے ہیں کبھی آدمی تھوڑا ملتی ہے تو کبھی تھوڑا کے لئے دو دو ماہ اور کبھی تین ماہ تک انتظار کرنا ہوتا ہے۔ ہندو مزدور اور غیر سرکاری کلرک میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ ایک طرح سے ایسی نوکری حیرت کا مقام ہے مدد مالک کی جھڑکی سننی پڑتی ہے۔ کونو کے بیل کی طرح صبح شام ایک ہی دائرے میں دوڑنا ہوتا ہے۔ مالک کے بچوں کو حوشن بھی نہیں پڑھاتا ہے۔ بلکہ سے من کا سامان لانا پڑتا ہے۔ بس اسی الزام سے وہ بری رہتا ہے کہ کہیں کام نہیں کر رہا ہے۔

تو جناب عالی، آپ سے التجا ہے کہ ہر کلرک کو ایک ہی لائسنس سے مت ہٹائے۔ پہلے چلنے پڑنے کی بجائے پھر ان پر انگلی اٹھائے۔ جیسا ہوا اس کے ساتھ ہی اس کی سلوک کیجئے۔ کسی کو رشک بھری نظروں سے دیکھنے تو کسی کلرک کے لئے دعا بھی کیجئے۔ کسی کلرک کی بیٹی کی شادی میں بھرپور صبح کیجئے تو کسی کلرک کو چھوٹ بھی دیجئے۔ جس طرح پانچوں انگلیاں ملانے نہیں ہوتی ہیں اسی طرح سبھی کلرکوں کی جیبیں بھاری نہیں ہوتی ہیں۔ ☆

یا

ایک دعوت میں اسرار الحق میاں کی نقل و حرکت کو صاحب خاں کا کسٹن لیکن ٹھکانا صحت مند  
بیٹا مسلسل کئی دنوں تک ٹھکی لگا کر دیکھنے کے بعد جب گنگا نے لگا تو کسی نے ہتھ سے کہا،  
”مجاز صاحب! یہ بچہ بڑا ہو کر یا تو بھلا ہو جائے گا یا“  
”یا سردار جعفری“

مجاز نے کمال متانت سے اسی سانس میں جملہ پورا کر دیا۔

●●●

## خوش قسمتی

جوش نے مجاز سے پوچھا:

”مجاز! کیا تمہارے والدین تمہاری زندگی بدامداد الیل سے پریشان نہیں ہوتے؟“  
”لوگوں کی اولاد سادات مند ہوتی ہے جوش صاحب!“

مجاز نے جواب دیا۔

”لیکن خوش قسمتی سے میرے والدین بے وسادات مند ہیں۔“

●●●

خارج ہوئی ہے بہرہائے سیاست میں



سگ لیلی (چودھویں قسط)

پروفیزید اللہ مہدی  
(حال مقیم شکاگو)

## رودادِ سگِ جانان

ڈاکٹر ڈی۔ ڈی کتا والا کا کتا چاپ۔ قندہ اگرچہ طویل بحر میں تھا لیکن بحر طویل ہو یا بحر مختصر، کہیں نہ کہیں ختم ضرور ہوتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب کا طویل قندہ، صاحب کے ساتھ بالیئر سلوک کرنے کے بعد اپنے آپ ختم گیا اور وہ اپنا تک گہری کی طرف دیکھتے ہوئے بولے: "خیر متعلقہ باتیں بست ہو چکیں اب ڈرا کام کی بات ہو جائے دمھٹ پٹ اپنا پر اہلم بتاؤ؟"۔ ہم نے جواب میں پہلے تو کھنکار کر گھا صاف کیا، پھر غیر شعوری طور پر ادھر ادھر محتاط نظروں سے دیکھا ہمارے محتاط رویے سے ڈاکٹر صاحب نے جینا اصلیت بھانپ لی تھی چنانچہ ٹھوس لمبے میں بولے: "بے جھجک اپنا مسئلہ بیان کرو، اس وقت یہاں کوئی نہیں ہے مسز فنی مال پانی اپنے ہنی ڈارنگ کے ساتھ کب کی جا چکی!"۔

اس مطلق نے ظاہر ہے ماحول کو خاصا خوشگوار اور بے تکلف بنا دیا تھا ہم لا شعوری طور پر دراصل ایسی تنہائی چاہتے تھے جس میں نہ کوئی عقل ہو اور نہ ہماری روداد سن کر ہنسی اڑائے۔ رہے۔ ڈاکٹر صاحب تو ان کا درجہ جنی المال ہماری نظر میں وہی تھا جو ایک حاملہ کی نظر میں "دایہ" کا ہوتا ہے۔ پھر وہ کھادت بھی تو ہے کہ پیٹ سب سے چھپایا جاسکتا ہے لیکن دایہ سے نہیں۔

چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو اپنی طرف پوری طرح متوجہ پا کر ہم نے اصلیت پر سے پردہ اٹھانا شروع کیا: "ڈاکٹر صاحب زندگی کے سفر میں یوں تو کئی موڑ آئے اور ہر موڑ پر کئی حسین چہرے ٹکرائے لیکن کسی میں وہ بات نظر نہیں آتی کہ دل بے اختیار ہو کر کسی سے ہمسری بننے کی درخواست کرے۔ پھر خدا کا کرتا یہ ہوا کہ پچھلے دنوں ایک سونے سے موڑ پر اپنا تک ایک حن کا ٹکڑہ پڑ نہیں کہہ رہے نمودار ہوا اور نمودار ہوتے ہی مسکرایا، پھر دل کو اس قدر بھایا، جتنی پر اس قدر بھایا کہ دل کو ایک تے انداز سے دھڑکنا آگیا۔۔۔ لیکن افسوس محبت کا یہ چاند پوری طرح جھگکا بھی نہ پایا تھا کہ اسے ایک بھونکتے ہوئے گھن نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔"

بھونکتے ہوئے گھن نے! مطلب؟ ڈاکٹر صاحب نے حقیر لمبے میں پوچھا۔

ہم نے وضاحت کی: "بھونکتے ہوئے گھن سے میری مراد، محبوب کے کتے سے ہے۔ سچ آپ کے سامنے یہ اعتراف کرتے ہوئے میں جینا شرم اور غصت کے دلدل میں گے گے دھنسا ہوا ہوں لیکن ڈاکٹر صاحب میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ دراصل بچپن ہی سے کتوں سے میری مدد فضا ہوتی ہے، ایک حقیر سا کتے کا پلہ تک میری مدد بڑی آسانی سے قبض کر لیتا ہے۔ اور میری محبوبہ کا کتا کیا مرض کر دیا دھند ہو کر۔ "جمع" نظر آتا ہے بلکہ خدا جھوٹ نہ بلوائے میری نظر میں یہ کتا پہلا کتا ہے جو اپنی ذات میں انجمن ہے۔ حالانکہ پوری پانچ منزل کی بلندی سے دور بین کے ذریعے اس کی صرف ایک ہی جھلک دیکھی ہے لیکن اس ایک ہی جھلک نے میرا یہ حال کیا کہ عالم حینہ ہو یا عالم بیداری ہر دم اسی کا خوشنود سراپا نظر آتا ہے۔ کیا بتاؤں ڈاکٹر صاحب اس وقت میں ایک عجیب دروازے پر کھڑا ہوں نہ اپنی محبوبہ کی طرف پیش قدمی کر سکتا ہوں نہ "ریورس" گیر "میں داہیں لوٹ سکتا ہوں۔"

اتنا کہ کر ہم سانس لینے کے لئے پل بھر کو رکے اور پھر دوبارہ اپنی داستان اہم بیان کرنے لگے۔ کبھی کبھی تو ڈاکٹر صاحب بھی

چاہتا ہے اپنے اس رقیبِ دوسیلہ کو گولی سے لڑا دوں، لیکن پھر یہ سوچ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیتا ہوں کہ اس طرح میرے محبوب کا دل ٹوٹ جائے گا۔ ڈاکٹر صاحب خدا میری مدد فرمائیں، آپ اگر چاہیں تو محبوبہ کے کتے سے میری دوستی کروا سکتے ہیں، پلیز۔“

مجھے وہ وارنٹ سکھائیے جس کے ذریعے خوشنواز اور بھیا نک کتے بھی زیر ہو کر انسان کے قدموں میں، لوٹن کبوتر کی طرح لہٹنے لگ جاتے ہیں!!!۔“

ہماری زبانی روداد سب جہان سن کر ڈاکٹر صاحب کو چپ لگ گئی اور کافی دیر تک لگی رہی، جو سکتا ہے جسے ہم چپ کچھ رہے ہوں وہ دفعہ خود دگر ہو سکتی اس دفعہ کے عدولن ڈاکٹر صاحب، ہمارے اس گھمبیر مسئلہ کا کوئی حل، کوئی تیز بہدف علاج صبح رہے ہوں، اس خیال نے ہماری آس کی لٹھ کو ٹوڑ بھی مضبوط کر دیا، ہم پر امید نظروں سے، ان کی طرف دیکھتے رہے، موصوف کچھ ہی دیر میں مراقبہ سے بیدار ہوئے اور بڑی ہی گھمبیر آئے ہوئے:

”تمہاری روداد“ سکسانٹک “Sexciting” بھی ہے اور پردہ بھی... آج مجھے بھی یہ اعتراف کر لینے دو کہ کچھلے پچیس برس سے اس پیشے سے وابستہ ہوں، اس میدان میں پراکتس کر رہا ہوں لیکن آج تک میرے پاس ایسا عجیب و غریب کتا نہیں آیا!!“ ہم نے بڑبڑا کر مداخلت کی کتا... یہ آپ کیا فرما رہے ہیں ڈاکٹر صاحب!

ڈاکٹر صاحب نے فوراً صبح کرتے ہوئے کہا: ”صاف کرنا تمہاری الم ناک واسطن نے مجھے اس قدر متاثر کیا کہ کچھ کا کچھ کہہ گیا۔“ اصل میں، میں کتنا یہ چاہتا تھا کہ ایسا عجیب و غریب کیس آج تک میرے پاس نہیں آیا!!“۔ بات ختم کرتے کرتے ڈاکٹر صاحب کے لمبے سے ہلکی ہلکی مایوسی بھٹکنے لگی تھی گویا امید کی جو کرن بڑی مشکل سے ہمیں نظر آتی تھی وہ بھی ٹٹٹانے لگی تھی بالفاظ دیگر چوپائے اور دوپائے کی ریس میں کتا جیت رہا تھا، انسان بار رہا تھا، حشرات الارض کا خاتمہ، اشرف المخلوقات کی مرثت کو روک دیتا تھا، دقار کو کچلتا ہوا آگے بڑھا جا رہا تھا اور اپنی شکست اور ہزیمت کو محسوس کر کے ہمارا دل مایوسی اور ناکامی کے دلدل میں دھنستا چلا جا رہا تھا!!۔“

مایوسوں اور ناکامیوں کے اندھیرے میں ہمیشہ ہمیش کے لئے فرق ہونے سے پہلے ہم نے ڈاکٹر ڈی ڈی کتا والے رقتِ اسمع لمجے میں کہا: ”اگر مسیحا مایوس ہو جائے تو پھر ہمارا کیا کرے؟ کہاں جائے؟ ڈاکٹر صاحب اگر میں آپ کے پاس سے ناکام لوٹ گیا تو پھر سوائے خود کشی کے میرے سامنے دوسرا کوئی راستہ نہیں!!۔“

بات ختم کرتے کرتے ہمارا گلا بھر آیا جس سے ڈاکٹر صاحب چیخا بے حد متاثر ہوئے تھے چنانچہ ڈھارس بندھانے والے لمبے میں ہولے، ”خوش مایوس ہوا ہوں اور نہ تمہیں خود کشی کرنے دوں گا، البتہ تمہارا مسئلہ ذرا سیریس ہے۔ اس لئے کوئی صلاح مشورہ دینے سے قبل تمہاری محبوبہ کے محبوب، میرا مطلب ہے کتے کو ایک نظر دیکھنا ضرور چاہوں گا، تم کسی طرح کسی بہانے اسے میاں لاسکتے ہو؟“

موصوف کی یہ قرآنش ایسی تھی جسے جھٹکنا ہمارے فرشتے بھی پھڑی نہیں کر سکتے تھے، لہذا گھٹکیائے ہوئے لمبے میں مرض کیا: ڈاکٹر صاحب آپ اگر حکم دیں تو میں بغیر نیپے کے پہاڑ کھود کر دودھ کی نر آپ کی ڈسپنری میں بہا لائن، دس دفعہ مال کی بلندی سر کر گئے دکھا دوں، لیکن محبوبہ کے کتے کو آپ کی ڈسپنری تک لانا تو ایک طرف، اس کی مشکلیں کسی ہوتی ہوں، اس کے چادرلوں پر فولادی زنجیر دھن جکڑے ہوئے ہوں اور وہ زنجیریں میٹھن کے ذریعہ زمین میں کسی گڑبگڑائی میں گڑھی ہوئی ہیں تب بھی میں اس ناہنجار خوشنواز کا سامنا نہیں کر سکتا۔ چہ جائیکہ زنجیر تمام کر اس شخص کے پر کالے کو آپ کے دودھ پیش کرنا۔“

ہم نے لڑتے ہوئے اپنی لاپرواہی کو کھڑائی زباں سے اپنی تمام کمزوریوں کا اعتراف کر ڈالا۔ ”خیر! اتنا نرم دل ہونے کی ضرورت

نہیں۔" موصوف نے دلا دیتے ہوئے کہا۔

پھر سوالیہ انداز میں آگے پوچھا: "کم از کم اتنا تو بتا سکتے ہو کہ وہ تمہارا قریب دوسیا کتنا ہے یا کتنا؟"

ہم نے فوراً کہا: "ڈاکٹر صاحب میں یہ بات عرض کر چکا ہوں کہ اس ہتھیار کو میں نے کوئی پانچ منزل کی بلندی سے دور بین کے ذریعہ دیکھا تھا وہ بھی چند لمحوں کے لئے اور اس لمحاتی جھلک کی بنیاد پر یہ بتانا کہ وہ کتنا ہے یا کتنا میرے لئے ناممکن ہے!!"

ہمارے اس باپس کن جواب پر ڈاکٹر صاحب بڑبڑاتے ہوئے بولے: "تم اس نامعقول کی جنس پر روشنی ڈال سکتے ہو اور نہ ہی اسے یہاں لاسکتے ہو۔" خیر کوئی بات نہیں اگر پیسا کنویں تک نہیں آسکتا تو کنویں تو پیاسے تک جاسکتا ہے، تم مجھے اس نامعقول تک پہنچاؤ۔"

ہم نے گڑبڑ کر جواب دیا: "میں اس تک پہنچانے کا وہ تو نہیں کر سکتا ہوں۔" ہاں وہ محبوب تک آپ کی رہنمائی ضرور کر سکتا ہوں۔

میں باپسی کے گھپ اندھیرے میں امید کا ایک درد چمکنو چمکتا نظر آیا۔

"ٹھیک ہے۔" ڈاکٹر صاحب نے حتیٰ لے میں کہا۔

"تم اس سلسلے میں میری سیکس ٹری سے یہ معلوم کرو کہ آؤٹ ڈور وزٹ پر جانے کے لئے وقت کب کس روز نکل پائے گا؟"

ہم نے سٹپا کر کہا: "ڈاکٹر صاحب میں اس سیری جان پر مبنی ہے اور آپ دونوں ہفتوں کی بات کر رہے ہیں۔ اگر آپ ترجیح ہی تجویز یہ کرم فرمائیں تو آپ کا بڑا احسان ہو گا۔ آپ حکم دیں تو میں صبح تک بیس آپ کے فری ہونے کا انتظار کر لوں گا۔"

ہماری بات میں جینا وزن تھا، قیبتاً ڈاکٹر صاحب کا یہ سننا بھی تھا، سناٹھی لے میں بولے: "تم میں ایک بچے عاشق کی ساری خصوصیات موجود ہیں، بس ایک کتے کے خوف نے تمہاری صلاحیتوں اور خصوصیتوں پر پانی پھیر کر رکھ دیا ہے، خیر ایک دن میں تمہارے اس خوف کا قلع قمع کر کے چھوڑ دوں گا!!"

ہماری گنگٹو بیس تک پہنچ پانی تھی کہ انٹرکوم کی گھنٹی بجی، موصوف نے ریور اٹھا کر غالباً سیکس ٹری سے بات کی، ہم سمجھ گئے۔ ایم کا گنگوٹ پی اسے باریابی کا منظر تھا۔

ڈاکٹر موصوف ریور واپس رکھ کر گھنٹی دیکھتے ہوئے بولے: "تمہارے دلچسپ کیس نے میرے قیمتی پندرہ منٹ زائد لے لئے اب تم فوراً میری سیکس ٹری سے مل کر فیس ادا کرو اور ساتھ ہی آؤٹ ڈور وزٹ کے لئے وقت حاصل کرنے کی کوشش کروں، مجھے یقین ہے تم ترجیح ہی کا کوئی نہ کوئی وقت ضرور حاصل کر لو گے۔ میری سیکس ٹری، تم پر کچھ زیادہ ہی مہربان ہے!!"

اب پھر ہمارے شرمانے کی باری تھی۔ اور ہمارے شرمانے پر موصوف نے ایک بار پھر اپنا کتا چھاپ قہقہہ ہماری طرف اچھال دیا اور ہم بدک کر باہر کی طرف اس طرح بھاگے جیسے دم مروڑنے پر بیل بھاگتا ہے۔ اور اس بھاگ بھاگ میں بیعتوں غالب وہ آؤٹ تھا کہ ہم ننگے والا سالہ پیش آیا یعنی باہر نکلتے ہی سی ایم کے پی اسے سے ٹکرا گئے۔ سیکس ٹری نے اسے گنگوٹ کا جو خطاب عطا فرمایا تھا وہ بالکل درست تھا، صرف اس کا سر بلکہ چہرہ بھی انڈے کے چھلکے کی طرف صاف تھا بلکہ اس چھلکے جتنی طرح چمچا تا نظر آیا جیسے تیل میں ڈبو کر نکلا گیا ہو۔ اگرچہ چند ثانیوں کے لئے ہی اس کا ہمارا آتنا مسنا ہوا تھا لیکن اس مختصر وقفے کے دوران میں اس نے ہمارے کھانے والی نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ اتنا کہ اس کے وقت میں سے چند منٹ ڈاکٹر صاحب نے ہمیں متروک دے دئے تھے اور اس کے لئے اسے ڈاکٹر صاحب سے شکایت کرنی چاہئے تھی لیکن ایک تو سی ایم کا پی اسے تھا دوسرے جس سرکاری کرسمی پر بیٹھا تھا اس کی بھی گری تھی۔ (جاری)۔ ☆

کوثر صدیقی

زیب و لا، گتھی میں روڑ، بھوپال

منہ بھٹ ناگپوری

ڈاکٹر بادی منزہ، منزل

## غزل

## صاف صاف

## ابھی باقی ہے

۳۳ نہیں یسر ۰ روٹی چل پکانے  
مگر میں نہیں ہیں دانے ۰ اماں چل بھانے

اپنا لگ ہے چوٹا ۰ ان کی لگ ہے روٹی  
کھانا تو مل کے کالیں ۰ آؤ کسی بھانے

مردہ بنا پڑا ہوں میں اپنی بھونپڑی میں  
۳۳ ہے کون دیکھو ار تھی مری اٹھانے

اک چاند آگے آگے اک چاند پیچھے پیچھے  
پونم کی رات گوری گھر سے چلی نہانے

مگر کو جلا کے ان کے تل پر میں دوڑتا ہوں  
ہو جائیں ان کے درشن شاید اسی بھانے

اک چھلے کے خوش خوش چل دیتا تھا بھلائی  
یاد تھ ہے میں مجھ کو انگریز کے نانے

تجھ کو ترے خدا نے کیوں کھ چتی بنایا  
مطس ہی کیوں بنایا تجھ کو مرے خدا نے

دیکھا نہیں جنہوں نے بھلیہ خانہ کوڑ  
۱۱ جا رہے ہیں دلی کچھی لگ پکانے

کھائے روٹی میں تو کیا کیجئے  
قوم ہے کلاں تو کیا کیجئے

م نے تو بارش کی مانگی تھی دعا  
بھٹ بھڑا آکاش تو کیا کیجئے

ہو گیا بادا کے بیجا لاڑے  
چوکر ادا باش تو کیا کیجئے

بوڑے بوڑے چوری چوری رات دن  
کھیلنے ہیں تاش تو کیا کیجئے

بانتا پھرتا ہوا چادرں طرف  
حسن ہے گپاش تو کیا کیجئے

اس کے چرے سے نعمت ہے میں  
نام ہے پرکاش تو کیا کیجئے

منہ بھٹ بن گیا ہے آؤ  
چلتی پھرتی تاش تو کیا کیجئے

اختلافات کی بھر مار ابھی باقی ہے  
روز اک دے پہ بھٹکار ابھی باقی ہے

کل تک باقی رہے گی یہ نہیں کہہ سکتا  
بر ٹکنتی ہوئی سرکار ابھی باقی ہے

مسئلہ حل ہوا کچھ لوگ سمجھتے ہیں مگر  
کلادیری کا برا بھدار ابھی باقی ہے

کب تک خیر منائگی حکومت ان کی  
لپے لوگوں کی ہی پلٹار ابھی باقی ہے

سب کی تلواریں سداسیان سے باہر ہو گئی  
خوں اگلتا ہوا اخبار ابھی باقی ہے

روٹی کے ساتھ یہاں پیاز بھی کھانا مشکل  
جو حکومت یہاں بے کاد ابھی باقی ہے

انگلیاں شک کی انہیں سب پہ مڑو لیکن  
حاکم وقت کا کردار ابھی باقی ہے

نیر تراب الحسن  
حیدر آباد

## باتیں — ہلکی پھلکی

**لول** تو عقل جنوروں میں بھی رہتی ہے لیکن بات سنکر اسکا مثر ظہر کرنا صرف انسان کے حصے میں آیا ہے۔ چلتچہ خوشی، لطف اندوزی کا اظہار، طنز اور تلخ جذبات کا عکس انسان کے چہرے پر عیاں ہو جاتا ہے اسی لئے چہرے کو دل کا قیمنہ کہا جاتا ہے۔ یہ ایک فطری رد عمل ہوتا ہے اگر کسی کا چہرہ ایسا کرنے سے قاصر ہے تو پریشانی کی بات ہے۔ ایک بار بس میں سفر کرتے ہوئے میری نظر ساتھ بیٹھی عورت پر پڑی جو ایک کلاب انتہائی سنجیدگی سے پڑھ رہی تھی۔ میں نے جب نوٹ کیا کہ وہ کلاب ایک ہزار لطیفوں پر مشتمل ہے تو حیرت سے اسکو نیچے لگی کہ اتنے لطیفے پڑھنے کے باوجود ہنسکتو چھوڑو ہلکی مسکراہٹ بھی اسکے لبوں سے کوسوں دور تھی۔ مجھے احساس ہونے لگا کہ ضرور اس میں بڑے لطیف کی کسی ہے۔

ہنسی یا مسکراہٹ کسی کے کہنے سے نہیں خود بخود کسی بات پر دل کی گلی کھلنے سے آجاتی ہے۔ ذرا مسکرائے کسی فرمائش پر جو مسکراہٹ چوتھوں پہ پھیلتی ہے وہ اتفاقاً اچھی معلوم ہوتی ہے ورنہ بڑی پھینکی رہتی ہے اسکی مثال ہم فونو گراف کے اسمبلی پلیئر کہنے سے دیکھتے ہیں یعنی جو و جبر سے لائی جانے والی مسکراہٹ و ہنسی اور بے ساختہ ہنسی یا مسکراہٹ میں زمین آسمان کا فرق دیتا ہے میں آپکو زیر دستی ہنسنے پر مجبور نہیں کر سکتی اس لئے کچھ ایسے قصے سنائوں گی جس پر آپ بے اختیار ہنس پڑیں۔ اس میں کچھ خود مجھ پر گزرنے والے واقعات بھی ہیں، کچھ دوست احباب کی باتیں بھی اور کچھ لطیفے بھی۔

ایک دفعہ میں نے ایک فنی ساڑی پہنی۔ میرے شوہر آپس جا چکے تھے جب میں سڑک پر جا رہی تھی تو اتفاقاً سے شوہر صاحب آپس کی موٹر میں قریب سے گزرے۔ ڈرائیور نے بریک لگا دیا۔

صاحب نے پوچھا: کیا ہوا؟

وہ بولا: بیگم صاحب ہیں۔

صاحب نے جواب دیا: نہیں انکے پاس ایسی ساڑی نہیں چلو۔

خام کو گھر پر مجھے اسی ساڑی میں دیکھ کر کہنے لگے تمپ نے کس کی ساڑی پہنی لی۔ میں نے آپکو پہچانا ہی نہیں۔

میرے شوہر بے حد معصوم مزاج کے ہیں۔ انھیں ہمیشہ ڈاکٹنگ ریس میں انعام ملتا ہے اور میں آہستہ خرابی سے بچنے کی عادی جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مرتبہ ہم دونوں واک کرتے ہوئے آہستہ تھے وہ اپنی رفتار سے آگے نکل گئے کچھ دیر بعد واپس لوٹے اور کہتے لگے آپ نے سب جوتے کھوادیے تھے۔ میں چلتا ہوا کسی اور صاحب کے ساتھ باتیں کرنے لگا اور پھر دیکھا تو آپ خامب۔ کمال ہے آپ اتنا آہستہ چلتی ہیں۔

●☆●

میرزا بھابی اپنی بہن کے بچوں کی تعریف میں کہنے لگیں: ”ایسے لچھے بچے ہیں جہاں بچھاڑیٹھے بہتے ہیں۔“  
میرے میرے بھائی نے بے ساختہ کہا: ”بچے نہ ہوئے گاؤں کیے ہو گئے۔“ اور بھابی کچھ جواب نہ دے سکیں۔

●☆●

ہم نے نیا آڈن خریدنا۔ تو دیورانی سے کہا کہ Inauguration ہے۔ دیورانی نے کہا پہلے آپ Inauguration کی Spelling تو کیجئے۔ میں نے کہا آپ کیا کریں گے Inauguration۔ Correction۔ ہم سب ہنسے گئے۔

•••••

میری آواز اچھی نہیں لیکن گانے کی خواہش تو ہوتی ہی ہے۔ ایک بار رات کا وقت تھا تقریباً ساڑھے گیارہ بارہ بجے رہے میں گے۔ مگر کیا نانا تھا۔

میرے بھائی نے کہا: ”ڈرا پلنگ صحن میں پکڑو داد۔“

میں گنگنائے ہوئے پلنگ اٹھانے لگی۔ انھوں نے کہا اب گانا سنئے بھی دوسب دموبی سوچکے ہیں۔ میں نے کہا: ”کیا ہوا بھائی جان گرے تو جاگ رہے ہیں۔“ انھوں نے زوردار قسمہ لگایا۔

•••••

کسی ٹیچر نے اپنے شاگرد کی رپوٹ میں لکھا: ”اپکا لڑکا ذہین تو ہے مگر باتوں کی سمجھ نہ ہے۔“ لڑکے کے والد ٹیچر سے ملنے آئے اور کہا ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ بچہ کی ماں سے آپ کی ملامت نہیں ہونی دند ہم اسکے باتوں کی شکایت کبھی نہ کریں۔

•••••

سیراچھ سات آٹھ سال کا ہو گا تب ایک دن کانا پلنگتے ہوئے مجھے کو تھمیر کی ضرورت پیش آئی۔ میں نے بچے سے کہا ڈرا اوپر جا کر چاچی کے پاس سے مانگ لؤ۔ وہ جا کر لے آیا۔ کچھ دیر کے بعد خیال آیا کہ سیاہ زیرہ بھی نہیں، میں نے پھر بیٹے سے کہا چاچی سے مانگ لؤ۔ پھر گیا اور بتایا کہ لنگے پاس بھی نہیں زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ مجھے پان کی طلب ہوئی۔ پتہ چلا کہ پان خراب ہو گئے ہیں۔

ممتا کی محبت بھری آواز سے بچہ سے کہا کہ بیٹا چاچی..... انتہائی کہا تھا کہ بیٹے نے کہا: ”ممتا آپ ہر چیز مانگنے کے لئے مجھے ہی بھیج رہی ہیں۔ مجھے مانگنے کی عادت پڑ جائے گی۔“

دو چار قصے اور سنائیں گی۔ ایسی باتیں جو روزمرہ ہماری آپکی زندگی میں ہوتی رہتی ہیں اور جنھیں بعد میں بھی یاد کر کے ہلہل پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔ ایک دن ہمارے پوتے نے جسکی عمر ساڑھے تین سال کی ہے۔ ماں باپ کے ساتھ گھومنے جانے پر ہمارے ساتھ رہنے کو ترجیح دی۔ دادا، دادی خوشی سے پھولے نہ سہائے اور اسکو لیکر لگے۔ گھولوں کی دو کلن کے پاس پچکر دادا نے پوچھا: ”تمہیں کیا چاہئے؟“

اس نے کہا: ”ایک کار خرید لیں گے۔“ اندھ بچے تو انھوں نے ایک کے بجائے دو الگ الگ رنگ کی Van لینے کی فرمائش کی میں نے بہت سمجھایا کہ ایک سی گاڑی کے بجائے دوسری لو لیکن بال ہٹ کے آگے تو راجہ بھی جھک جاتا ہے۔

واپس گھر کے رستے میں وہ کہنے لگا: ”میں نے دو ایک طرح کی کاریں کیوں لی ہیں، دادی تم کو مظلوم؟ چھوٹا بھیا لڑکر میری چھین لیتا ہے تو ایک اسکو دے دو مگ۔ ہم دل میں خوش ہوئے کہ کیا بھگوار ہے بات ٹھیک تھی۔

دوسرے دن وہ پھر ماں باپ سے بولا: ”میں دادا، دادی کے پاس رہوں گا۔“ انھوں نے بہت مہسٹایا مگر ناکام اسکو چھوڑ کر چلے گئے۔

ان کے جانے کے بعد وہ میرے پاس آیا اور انتہائی معصومیت سے کہنے لگا۔ ”دادی کل تم جو گاڑی لے لو بولے تھے تا میں نے دوسری لی کہ وہ تمہاری پسند کی خرید لیں گے ٹھیک ہے نا!“

•••••

ہمارے بیٹے کا مگر قریب ہی ہے۔ کبھی کبھی ہم لوگ صبح کی چائے لٹکے ساتھ پینے کے لئے بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک صبح بیٹے تو دیکھا کہ فضا کچھ بوجھل ہے۔ بات چیت کرنے پر معلوم ہوا کہ میاں کا مذاق بیوی کو بھولکا۔ بیٹے اپنی اسارت LOOK پر قرار رکھنے میں ہلکا رہتے ہیں اور جیٹھانی دن بدن موٹاپے کی منزلیں طے کرتی جا رہی ہیں۔ رات کو محبت سے بیوی نے اپنا ہاتھ میاں کی کمر میں ڈال دیا۔ انکی پسلیاں ترختے لگیں۔ انھوں نے بیوی سے پوچھا: ”یہ بتاؤ کہ سکرات کا عالم اچھا رہتا ہے یا سوت؟ تو جواب ملا: ”سوت“۔ میاں کہ لٹھے دوسرا ہاتھ بھی تجھ پر رکھ دو۔

●☆☆●

ایک ڈاکٹر کے پاس میٹھی بیوی گئے۔ بیوی کی طبیعت ناساز تھی۔ ڈاکٹر نے صائن سے بھر دو اکھڑ دی۔ یہ دونوں ٹکڑیہ ادا کر کے جانے لگے کہ وہ دوائے کے پیسے وہ صاحبہ پلٹیں اور ڈاکٹر سے پوچھا کہ گولیاں دودھ سے کھاؤں یا پانی سے۔ ڈاکٹر نے کہا: ”جیسا دل چاہے۔“

وہ جاتے جاتے پھر مڑیں اور کہا: ”ڈاکٹر صاحب میں پر لٹھے کھا سکتی ہوں۔“  
جواب ملا: ”ہاں“۔ وہ جانے لگیں کہ کچھ خیال آگیا ڈاکٹر صاحب بیگن کھا سکتی ہوں؟  
ڈاکٹر نے کہا: ”جی کھا سکتی ہیں“ اب وہ درود تھ کھول کر باہر نکلنے والی تھیں کہ ڈاکٹر نے انھیں مخاطب کیا دیکھئے ایک بات سن لیجئے وہ ڈاکٹر کی سیر کے قریب آگئیں۔  
ڈاکٹر نے کہا: ”آپ زردہ کا پان اور فوہر کی جان مت کھا لے۔“

●☆☆●

## ممتاز مزاح نگار عابد معزز کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے

سگ  
گزیدہ

قیمت: ۶۰ روپے

واہ  
حیدر آباد

قیمت: ۶۰ روپے

بتوسط شگوفہ

سید طالب حسین زیدی

۵-۱۱-۲۰۱۶ء تلفرباغ

لال ٹیکری، حیدرآباد-۳

## جانا ہمارا پاکستان، معیت و مساعت میں جگندر کی

دیوانوں کی باتوں میں بست لطف ہے ناز

ایسی ہی سنا تو بھی خرافات جسے کی

اگانا، قہیلی میں ایک جنگل، زندہ دلائل، پنجاب کا!

لاہور کے سیر سے فارغ ہو کر اہل خاندان کے ساتھ ۲۷ نومبر ۹۸ء کو گائلز جانے کا پروگرام بنا۔ لاہور سے کوئی دو گھنٹے کا سفر ہے۔ "رائے وٹ" (جہاں ہر سال انہی دنوں میں تیلی جماعت کا بین الاقوامی عظیم الشان اجتماع ہوتا ہے) سے گزرنے کے پندرہ بیس منٹ بعد ایسا محسوس ہوا جیسے ہماری کار جنگل میں داخل ہو گئی ہے۔ سڑک کے دونوں جانب دور دور تک اونچے اونچے جھاڑوں کے گھنے گھٹے نظر آ رہے تھے۔ ہم نے حیرت سے کہا یہ تو کوئی جنگل معلوم ہوتا ہے۔ جواب ملا: "جی! یہ جنگل ہی ہے۔" "چھانگا مانگا" اسی نام کے دو مواعضات کو بے طرح کر کے اپنی "ضرورت" پوری کرنے کے واسطے اسے آباد کیا گیا ہے۔ راستہ نہایت خوش منظر اور فرحت انگیز تھا۔ ہر تھوڑے فاصلہ پر گیسٹ ہاؤس اور دستورین بھی دکھائی دیے۔ کچھ جھڑی کا دن تھا۔ لاہور والے اور "والیوں" کے بھرٹ جنگل میں شگل منانے کیلئے بڑی تعداد میں یہاں دہاں نظر آ رہے تھے۔ ایک دستورین کے قریب گاڑی روک لی گئی۔ تیرہ صحت بخش ہوا میں لمبی لمبی سانس لیں۔ ایک چوکیدار کو گائیڈ کر اپنا گائیڈ بنایا اور پوچھا: "چھانگا مانگا تو سینکڑوں میلوں میں پھیلی ہوئی سینکڑوں (Sanctuary) ہوگی؟" بولا: "جی ہاں! کہاں کے سینکڑوں؟" لاہور دو چار کوس اس سڑک پر چلنے کے بعد یہ یوں ختم ہو جائے گی جیسے "سنا" (سینا) کے پردے پر ظلم ختم ہونے کے بعد "لاہور پھر وہ ہنسی خوشی رہنے لگے۔" The End "آ جاتا ہے۔ پوچھا پھر اس کی لمبائی چوڑائی کتنی ہے؟" اچھی ہی جتنی چھانگا مانگا کی تھی۔ کل دس پندرہ میل۔ اس میں کچھ جنگل کے اہم یعنی طالب اور بھیلیں بھی میاں کی گئی ہیں۔ ہم نے گائیڈ سے پوچھا: "یہاں جانور بھی تو ہونگے؟" بولا: "جی! کتے، بلیاں، بڑے بڑے رنگ بدلنے والے گرگٹ، باندھے اور کبھی کبھی راتوں میں ادھر ادھر سے لوہڑ اور گاڈ بھی آ جاتے ہیں۔ ادھر دیکھو، جہاں "زنائیاں" اپنے نلشے دان کھولے بیٹھی ہیں، وہاں ان کے آس پاس پنجاب کے "بانگوں" کے علاوہ کتے ہی کتے مڑا رہے ہیں۔ یہاں تو طرح طرح کے جانور بست ہیں..." مگر ہم تو تم سے رہیں، چھیل، لکڑ بھگول اور شیروں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ جنگل تو انہی جانوروں سے عبارت ہوتا ہے۔ گھبرا کر ہنسنے ہوئے بولا۔ "سری، سانس کا نام لو، یہ جادو اگر آگئے تو پھر دوسرے ہی دن یہاں کا پھلکوں، مار کھول اور بڑے بڑے بنگلوں کا جنگل نہ بنادیا جائے گا؟"۔



یو سمجھے ان۔ مومن۔ زندہ دلائل پنجاب کو جب سمنٹ، کنکریٹ کے جنگلوں سے دھخت ہونے لگی اور دیکھ دیکھ کر آنکھیں دکھنی اور دل بدھردہ ہونے لگے تو انہوں نے چارہ گر سے فریاد کی:

کر علاج جوش دھخت چارہ گر  
لا دے اک جنگل تجھے بازار سے

اور چارہ گر نے گویا کپیوٹر کا ایک بیٹن دیا یا کہ پلک جھپکتے ہیں یہ (کل دس ہند رہ میل رتبے کا) جنگل ان کی پتیلی میں آگ آیا۔ اللہ اللہ خیر سلا... کہاں وہ جنوب میں کیرالا کی وادی خوش (Silence Valley) اور کہاں وہ عادل آباد، بلہار شاہ، چاندہ اور اس سے آگے سی پی کے علاقہ کے سینکڑوں بیاں کہ چار چار پانچ پانچ گھنٹے کار برق رفتاری سے دوڑتی رہے مگر جنگل کا تسلسل ختم ہی ہونے نہ پائے اور اکثر درختوں کی گھنی ٹھنڈی ٹھنڈی حفاظت میں سڑک کے بیچوں بیچ آرام فرما۔ ہڑسکسی سے بھی ملاقات ہو جاتی ہے۔ وہ وہاں ان کا قیلوہ فرمانا اور رک یا بس کے بے ہنگم شور سے دسرب ہو کر اٹھ جانا اور نہایت جاگواری مگر کمال اطمینان اور ایک شان بے نیازی سے انگڑائی لے کر حقارت سے بس کی طرف دیکھنا اور ایک ہل سی۔ بی۔ (جاتے ہو اپنی اس گستاخی کا نتیجہ) سے ناراضگی کا اظہار کرنا پھر غراں غراں سڑک سے نیچے مراجعت فرما جانا اور اس ساری کارروائی کو دم روک کر دیکھنے والے بس کے سارے مسافروں کا۔ بے غاہ تھا۔ پیشاب خطا ہو جانا... اور کہاں یہ لٹل تسلی کہ جھانکا مانگا۔ کہیں جسے؛ کہ جنگل بیچ بیچ کر بھی اسے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں۔ ہیں۔ سو اس۔ خیال سے ایک غالب ہی کا دل بیلے تو بیلے۔ پر؛

چھانگے مانگے کو اہل نظر جنگل ناکھتے ہیں  
قصوری و قصوداں؛

گھنڈہ ادھ گھنڈہ چھانگے مانگے کی ہوا کھانے کے بعد ضلع آجور پہنچے۔ قصور ۹۔ بڑا حشر خرچ خطہ ہے۔ اہل اہلیا؛ قصوری۔ نے تو ایک وزیر اعظم کو پھانسی کے تختے پر پہنچا دیا اور قصور ۹ ہمارے انور مقصود حیدر آبادی کو اپنی زلف گرہ گیر میں ایسا اٹھایا کہ وہ ٹی وی کے اسکرین پر جب بھی نظر آئے اسی۔ قصوداں کے نام کی مالا بچتے ہوئے دکھائی دیے۔

پرستش کی یاں تک کہ اسے بت تجھے  
نظر میں سموں کی خدا کر چلے

ہم نے قصود کے کوائف سے ڈرامہ کر شاید سے کہا، میاں؛ ذرا جلدی سے گاڑی نکال لے چلو کہ ہر طرف بلالوں کا نڈل دکھائی دے رہا ہے، خواہ مخواہ کوئی بلا لگے سے ڈیپٹ پڑے۔ محترم مشتاق احمد یوسفی صاحب کے ایک دوست کراچی سے قصود آئے اور واپسی سے پہلے یہاں کی ساری مشہور سوغاتیں، مٹھی، حضرت بلے شاہ کا کلام، پراندے (چٹلے) خریدے۔ یوسفی صاحب آگے خبر دیتے ہیں۔ ان دنوں اتفاق سے "میزم" ملکہ ترنم اپنے وطن قصود میں نہیں تھیں...۔

قصود کو بیچے چھوڑ کر۔ جنوں کی۔ ہوتے ہوئے الہ آباد (سابقہ نام ٹھیک) پہنچے اور اپنے گھلوں۔ مولا پور۔ کے رستے پر ہوئے جہاں ہمارے بڑے بھائی صاحب مرحوم کو ملک کی تقسیم کے بعد۔ ہندی۔ کی زمینوں کے معاوضے میں پانچ سو (۳۵۰) ایکڑ) الاٹ ہوئے تھے۔ کچی پکی سڑک کی دونوں جانب سرسوں کے لہلہاتے ہوئے کھیتوں کو دیکھنے سے آنکھیں میں غراوت آ رہی تھی۔ لیےے مسطوم ہو رہا تھا جیسے سبز مائن کے فرش پر صلح قہوت نے طحانی پھولوں سے گلکاری کی ہو۔ امرد کے بلخ بھی لے جہاں انہیں ڈیڑھ میں بیک کیا

۱۰۰۰ بی بی گوکہ۔ مکہ بکراج۔ سراج بھی قصور میں موجود ہے مگر اسے کوئی نہیں پوچھتا۔

جاہا تھا۔ ان گدے گدے امرودوں کو دیکھ کر سب کے منہ میں پانی بھر آیا۔ ایک باغ سے وہ خریدے گئے اور گاؤں پہنچنے سے پہلے کامودہن کی خوب مضافت کی گئی۔ پنجاب کی سرزمین اپنی زرخیزی میں بے مثل ہے۔ ہل کی نوٹ سے ڈرا گدگد کو کھل کھلا کر سوتا اگل دیتی ہے۔ • قدم قدم پر نہروں کا جال بچھا ہوا ہے اور یہ بھی اس کی زرخیزی کا راز ہے۔ مجھ نظر جڑا ہی ہوا تھا۔ درجہ گردن راوی کہتے ہیں ایک مرتبہ لاہور کا انگریز گلکٹر بھٹ جیروں کے فراق میں ادھر نکل آیا۔ ۱۰ چار فائبر کے اور ٹوبیل بور (Twelve Bore) ہاکے جہاز سے کارٹوس کے خول نکال کر ایک طرف پھینک دیئے۔ دوسرے سال جب دوبارہ اس کا ادھر آنا ہوا تو دیکھا اور کیا دیکھا۔ اس نے جہاں وہ غول پھینکے تھے وہاں ایک پودا اگ آیا ہے جس کی ہر ڈال پر سرخ سرخ کارٹوسوں کے خوشے لٹک رہے ہیں... ہو سکتا ہے کہ راوی نے "تھوڑے سے" مہلت سے کام لیا ہو مگر یہ جلد بخئی واقعہ ہے کہ قلعہ کے زمانے میں جب انگریزی حکومت لکھنؤ تردد میں مبتلا ہو گئی تھی تو پنجاب کے گورنر نے یہ کہہ کر اسے واپس دیا تھا کہ لکھنؤ کو دشمن اپنے صوبے سے سارے ہندوستان کی روٹی کا بندوبست کر دھوگا۔ شام سے کچھ پہلے گاؤں پہنچ گئے۔ شاہد کے ذریعہ حزار محل کو پہلے ہی سے اطلاع مل گئی تھی کہ دس بارہ سال بعد حیدر آباد کن والے دہسے شاہ جی (پنجاب اور سندھ میں سیدوں کو احترام شاہ جی کہتے ہیں) آ رہے ہیں اور وہ گھر کے سامنے کھپاندہ میں جمع ہو گئے تھے۔ دیر تک سب سے دعا سلاہ اور کس کے مصالفاں دعا ملتے ہوئے۔

رات ہو چلی تھی۔ نومبر کا مہینہ سردی شباب دکھا رہی تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر حزار محل نے کھپاندہ میں آگ کا اللہ تیار کیا۔ ہم کندھوں پر بٹل ڈالے اللہ کے قریب ایک موڑے پر بیٹھ کر نرم نرم کچے تپنے لگے۔ گاؤں والے بھی اس کے اطراف حلقہ میں بیٹھ کر باتیں کرتے ہوئے لکڑی سے آگ کو کرید کرید کر دیکھا رہے تھے۔ ایک حزار محل ہادی خاطر حد تازہ کر لایا اور نہ ہمارے ہاتھ میں تھمادی۔ ہم نے بڑے حق سے منجے ہوئے حد باز کی طرح جونی پلاکش لے آئے۔ آنکھوں کے آگے ہم سے تلچنے لگے۔ سرگرم گیا، ہر چیز اپنی نظر آنے لگی۔ چڑھی اوپر اور جھاڑ نیچے۔ سلسلے حزار محل اللہ کے اطراف اکڑوں نشست کی حالت میں سر کے بل گول پھر رہے تھے اور ایسی گھمیر آئی ایسی گھمیر آئی جیسی پوسنی صاحب کے شاہ جی کو پہلی مرتبہ ہوائی جہاز کے سفر میں اس طرح آئی تھی جیسے بچپن میں بیت اللہ کے سے۔ گوشہ مافیت میں بیٹھ کر پہلے مگرٹ کا پلاکش لینے پر سب ہی کو آئی تھی وہ تجربے میں آیا کہ اس کے بعد ہی الطینان سے وہاں دیگر احوال کی نوبت آتی ہے۔

ہمارا دل بابے کھانسی اور ٹھنکے کے سینے کے قصد کلاہتیاں کھا رہا تھا۔ دوسرا کش لگانے کی جرات ہی نہیں ہوتی۔ حد بن لوگوں کی طرف پھیر دیا۔ معلوم ہوا اس حد کا تمباکو کھیت سے نکل کر بغیر کسی پروسس کے سیدھا چلم میں پہنچا تھا۔ دیسے حیدر آباد میں ہاکر فر کے وقت ہم ابوالکلائی چاہ کے بر محل کے مصطفیٰ حد کے کش بھی لیتے ہیں مگر اس حد کا ہر کش کیف و سرور کی ایک سوغات لئے ہوئے ہوتا ہے جس کا تمباکو (گڑا کو) احمد حسین دلدار حسین کھنڈوالے کے میاں سے ہوا آد کیا جاتا ہے۔

لے تمباکو تو پنجاب کا

اس میں ملا مٹکی خیرا

اور خیرہ بھی ہو کھنڈوالا

تو پھر دیکھ جہاں سے کی

• یہ چیل کرل صاحب کی بیٹک آمد سے مستعد لیا گیا۔

☆: تفصیل اس اہل کی جلتے کے لئے مذکور وقت کا مطالعہ کیجئے۔

ایک بڑے مزاج نے شاہد سے پوچھا، کئے شاہ جی! (چھوٹے شاہ جی) یہ دوا شاہ جی بخور نظام حیدر آباد کج کی کرداسے؟ یہ شیریں (اشاک مارکٹ والے شیر) داکار بار کرداسے۔ شاہد نے جواب دیا۔ اتنا سنا تھا کہ صاب ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھنے لگے۔ پھر پوچھا: انہاں دی دیکھ بھال کون کرداسے۔ کی نوکر رکھے ہوئے نے؟ یہ وہ جنگل دا شیر تھی ہیں یہ فانیلاں لچ دین دے نے۔ شاہد نے بتایا۔

(مزاج: یہ بڑے شاہ جی نظام حیدر آباد میں کیا کرتے ہیں؟ شاہد۔ یہ وہاں شیروں کی خرید و فروخت کا کام کرتے ہیں۔ مزاج: ان شیروں کی دیکھ بھال کون کرتا ہے۔ کیا اس کیلئے نوکر رکھے ہوئے ہیں؟ شاہد: یہ وہ جنگل والے شیر نہیں ہیں بلکہ انہیں قاتلوں میں رکھا جاتا ہے۔)

اس وضاحت کے باوجود ان لوگوں کی تسلی نہیں ہوئی اور دیر تک ہماری طرف استعجاب سے دیکھتے رہے۔ دوسرے دن صبح کھیتوں میں نکل گئے۔ گئے کی کٹائی ہو رہی تھی اور ٹریکٹر کی ٹرائل میں بھر بھر کر یہ گنا فوگر ملوں میں بھیجا جا رہا تھا۔ ملاک کے بیستر مل۔ شریف خاندان کی ملکیت ہیں۔ گنا لے کر پرچیاں ہاتھ میں تھما دی جاتی ہیں اور وہاں؟ کبھی چھ مہینے اور اکثر سال بھر ہی ملتا ہے۔ شاہد نے تقریباً چار لاکھ کی پرچیوں کو حیر جان بنا رکھا ہے۔ کھیتوں میں گنا کھانے اور چھنے کا مڑا کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ مزاج ہمیں دیکھ کر دوڑے دوڑے طے گئے اور شاہد کے کہنے سے وہیں بھرے گنوں کو چھیل چھیل کر دیتے گئے۔

شام میں شاہد کے ساتھ ایک مزاج کی لڑکی کی شادی میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا۔ کھیتوں کے درمیان پچیس نہیں جھونپڑیوں پر شش ایک گاؤں تھا۔ شادی کی تقریب میں سارے گاؤں والے حصہ لے رہے تھے۔ دو کھیت درمیان دوسرے گاؤں سے "مدات آنے والی تھی، جہاں سے وصول، ملے، بابے کی آوازیں آ رہی تھیں اور لڑکی کے گاؤں والے اس بات پر اڑھتے تھے کہ کج ان کی بیٹی بیاہ کر۔ دوسرے گاؤں "جا رہی ہے۔ منہ پر مسرت نظیر کے گانے کا ریکارڈ زور دوں سے بج رہا تھا اور گاؤں کی کڑیاں (لڑکیاں) گانے کے بول پر جھوم جھوم کر نچ رہی تھیں۔

بچے بچے آندا میری چال دیں دا آئیں

چیر والے! آدھ دا آئیں، میرا لنگ دا داپا۔ نگہ مار دا آئیں دے میرا لنگ دا پاپا۔

(اوسید می لنگ والے! میرے بچے جیسے راہ میں میری ناک کی لونگ تلاش کرتے ہوئے پلا آ۔) مطلب یہ ہے کہ اس بھانے

میری قربت حاصل کر لے۔

بادلت آئی، نکاح ہوا، اس کے بعد کھانے کا دور چلا۔ پانچ پانچ، چھ چھ صافوں کے درمیان طباق رکھ کر اسے پلا دیا گیا اور صاف ۴ شیشیاں چڑھا کر ٹوٹ پڑے۔ ہم کو بھی ایک طباق پر دوسروں کے ساتھ بٹھا دیا گیا۔ ان پر نظر پڑی تو سخت دشت ہونے لگی۔ گرد آلود شال دو ڈھالے اوڑھے۔ میل بھرے ہاتھ۔ لمبے لمبے ناخن، پیلے پیلے دانت اور ہر نوالے پر سڑے ناک جھنک کر ہاتھ سے پھرتا اور اسی ہاتھ کو پلاؤ پر لانا۔ سب نے مل کر پلاؤ پر اس طرح بل بولا جیسے۔ اب نہیں تو کبھی نہیں۔ اس خیر بد سے اپنے آپ کو صاف بچالے جانے کی ایک ترکیب سوچی۔ طباق میں اپنے پلاؤ کے اطراف پلاؤ ہی سے ایک کھپاؤ ڈال دال تعمیر کر لی اور ادھر ادھر دیکھے بغیر اطمینان سے کھانے لگے۔ جیسے تک تو خیر ہوئی مگر کھانے کے بعد جب باہر گردش میں آیا تو ہی متلایا اور اپنی باری آنے سے پہلے ایک حمر حمری لے کر تیزی سے ہٹ گھڑے ہوئے۔ کسی نے ٹوکا شاہ جی! پانی تو پی لو۔ ہم نے پلٹ کر دیکھے بغیر جواب دیا، کھانے کے سوسے گئے، بھرہ پانی پیا کرتے ہیں۔۔۔ بچے سے ستانی دیا کوئی کہہ رہا تھا!

”میرے خیال تک سیدھے پہلے اکڑی کروا ہونڈ کا۔“

(میرے خیال میں یہ بندہ پہلے جگال کر لیتا ہوگا)

ہم گلن والوں کے اس ذوقِ سلیم کی دل میں بے ساختہ داد دیتے ہوئے ڈیسے پر واپس آگئے۔ دو تین دن گلن میں خوب سیر و تفریح کر کے لاہور واپس ہوئے۔

ایک دن اردو بازار انار کلی جانا ہوا۔ ہمارا قیام کرشن نگر میں گزاری لال تدا (جنٹل نے جواہر لال کے بعد چند دن وزارت عظمیٰ کے فرائض انجام دیئے تھے) کی حویلی قریب ہی تھا۔ (ستے ہیں اس وسیع و مرین حویلی میں سو سے زیادہ کمرے تھے۔ اب یہاں کئی مکانات تعمیر ہو گئے ہیں) کرشن نگر سے بس میں سوار ہوئے اور انار کلی چٹک کر جب اترنے لگے تو پہلی سیر می پر قدم رکھتے ہی نیچے سے ٹیک عداقی غوار نے زور کا دھکا مارا۔ ہمارا توازن بگڑ گیا اور سڑک پر منہ کے بل گرتے گرتے بجے۔ پلٹ کر اپنے مہمان کو دیکھا تو موصوف کے چہرے پر نہ معذرت کے آثار تھے نہ ندامت کے۔ کھردسے اور سپاٹ لیجے میں سوری (Sorry) بولے اور تیزی سے نکل گئے۔ پچاس اور پود برس ہوئے جب سن سینتالیس میں انگریز اپنا بودیا بستر بغل میں دبا کر اپنے جزیسے کو سدھار گئے مگر جاتے جاتے وہ ستم فریب ہم کو دوتھنے دے گئے۔ ایک کسی کو دھکا مار کر سدی گھنا دھرا کھڑے کھڑے کسی گھر کی دیوار پر سرمازار پیشاب کرنا۔ اور ان دونوں کو ہم نے بڑے جن سے اب تک اپنی گانٹھ میں مضبوطی سے باندھ رکھا ہے۔ (جاری)۔ ☆

آئیندہ: راولپنڈی: شہر کر نل محمد خاں! وطن واپس



ڈاکٹر وحمٰت یوسف زئی

مدیر شعبہ اورو

سٹرل یونیورسٹی ٹف حیدرآباد

## صفدر حسین اور تمنا کا پہلا قدم

مزارح کے بارے میں کسی نقاد کا قہقہہ ہے کہ یہ سلی عمل ہے۔ یہ بات ایک طرح سے درست بھی ہے کیونکہ اگر حرج ملٹ جائے تو حامل کیلئے جان لیوا ثابت ہو سکتا ہے لیکن بعض حرج نگار اس جاکر دوسرے صحیحہ سلامت نقل کرتے ہیں۔ فطین الرحمن صاحبی احمد یوسفی، مجیب حسین، کدہ خاں جیسے دیو قامت مزارح نگار حرج کی حلقہ دیوینی کو لپٹے جتے میں اس طرح سمجھتے ہیں کہ معاشی کو کدہ گردی کہنے کے سوائے کوئی نکتہ پانچا نہیں سکتی۔ لیکن جب صفدر حسین جیسا جن حرج نگار کی مصداق ہیں ابھرے تو اک گونہ خوف ماحسوس ہونے لگتا ہے کہ نہ جانے یہ جن کب کس کے حق علی کو بے لباس کر دے۔ جب بچے معلوم ہوا کہ صفدر حسین نے حرج نگاری شروع کر دی ہے اور حیدرآباد کے ایک اخبار میں باقاعدہ لکھنے لگے ہیں تو میں نے سوچا کہ میں سے صفدر رہنمائی بہتر ہے۔ کلن جانے کہ یرقان کی طرح یہ کسی سر میں ہی منہ دھو گئے ہیں۔

یرقان سے چمکنے نہیں۔ مرنے سے 28 مئی پہلے صفدر حسین کو یہ بھی ہو گیا تھا۔ اس یرقان میں صفدر حسین کبھی قلم برد اور ہر شعر جو بریدی معلوم ہونے لگا تھا۔ یرقان کے مرنے کے بدلے میں کما چکا ہے کہ اسے جس جو پہلی دکھائی دیتی ہے کیونکہ اس کی رگ روپنے میں پھیلاہٹ سما جاتی ہے۔ صفدر حسین اس زمانے میں جسے دیکھتے وہ جدید شاعر نظر آتا۔ قبیہ ہوا کہ صفدر حسین کی رگ روپنے میں سمانی ہوئی اینٹی جدیدیت کا لادلا پٹ پڑا۔ انہوں نے اردو شاعری کا ثابت بنا ڈالا اور اس ثابت میں نظمیں کا ایک ذخیرہ رک کر کیلیں جڑ دیں۔ میں نے اس شعر میں مجموعے کا نام ہی "ثبوت" تھا اور اسی ثبوت میں صفدر حسین سے میری پہلی فانیانہ گفتگو تھی۔

صفدر حسین ایک بڑی ہرجت شخصیت کا نام ہے۔ شرارت ان کا مزاج، مہم جو چاروں کی فطرت۔ لیکن ایسے عجیب اور معصوم نظر آتے ہیں کہ دیکھنے والا دھوکہ کھا جائے۔ کچھ پرندے ایسے ہوتے ہیں جو ایک خاص طرح کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ صفدر حسین بھی فحل مقام کے ماہرین میں ہیں۔ انہیں وہ اس جلسہ میں اپنی کتاب کی مدد بخانی میں مصروف ہیں تو انہی معلوم ہوا کہ وہ ایرپورٹ پر ہیں اور اسٹیوڈیو سے اس بات پر جھگڑا کھڑا ہے کہ انہیں طیارے کی دم میں کیوں بیٹھ دی گئی۔ بیچ بچاؤ کرنے والے متحیر ہو جاتے ہیں۔ جب انہیں یہ پتہ چلا تو ایک ماہی ایک ہم ادبی محل سے اٹھ کر آئے ہیں اور سووی عرب کے ریگستان میں نہ جانے کیا کہنے جا رہے ہیں۔

خارجا مسعود ہوا ہے کہ وہ تین چھپے حیدرآباد میں گزرتے ہیں اور تین مہینے سووی عرب میں۔ گویا اب کاحال ان پر نعل کا سا ہے جو موسم بدلنے کے ساتھ مقام بدلتے رہتے ہیں۔ سووی عرب کو ایک گرم علاقہ مانا جاتا ہے۔ خطہ وہاں گرمی حاصل کرتے ہیں۔ اپنے مضامین کے لئے مواد جمع کرتے ہیں۔ واپس آکر یہاں مضامین کے اٹھے دیتے ہیں اور تین ماہ انہیں بیٹے ہیں۔ جب انہوں سے مضامین نہ کہہ دیتے ہیں تو انہیں اخبار میں رسائل اور کتابوں کی منت ہنا کر قاری کا منتھن لینے ہیں۔

اب میں کتاب دیکھنے۔ اس کا نام "تمنا کا پہلا قدم" اتنا معنی خیز ہے پر جو جیسا کہ سواد قاری اسے شاعری کا کوئی مجموعہ سمجھتا

ہے۔ مگر یہ ہے مزاحیہ کالموں کا مجموعہ اور دس بارہ نہیں مختص اٹھسے میرا مطلب بحثیں مضامین اس کتاب کے اندر چھپے بیٹھے ہیں۔  
 ناشل ہی سے مصنف کی ہمت طرزی ظاہر ہوتی ہے۔ ایک چوزہ جو ابھی انڈا توڑ کر باہر نکلا ہے؛ سادہ لیکن دل پذیر ناشل اپنے  
 اندر ایک پیام لئے ہوئے ہے۔ چوزے نے اٹھسے کے باہر پہلا قدم ڈال دیا ہے۔ تمنا کا یہ چوزہ جب توانا ہو گا تو پھر دوسرا قدم ڈالنے  
 کی سوچے گا۔ غالب نے کہا تھا:

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب

ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پایا

تو غالب کی تمنا کے پہلے قدم نے دشت امکان کو سمیٹ لیا تھا اور وہ اپنے رب سے ملتے ہیں کہ دوسرا قدم کہاں رکھا جائے۔  
 غالب کے اس شعر پر مجھے ہندو دیولاکا کی ایک کہانی یاد آتی ہے۔

ایک بست بڑا راگھنس راجہ تھا جس کا نام بالی تھا۔ اس نے مسلسل عبادت اور ریاضت کر کے بڑی شکتی حاصل کر لی تھی۔ اس  
 کی خواہش تھی کہ وہ ساری کائنات پر حکومت کرے۔ بالی کا گرد فکرا چارہ یہ تھا جو اسے ریاضت کے رموز بتلاتا رہتا تھا۔ اس نے بالی کو  
 مشورہ دیا کہ ایسا یگنیہ کیا جائے کہ مینوں لوگ اس کے قبضہ اختیار میں سمجھائیں۔ فکرا چارہ کی مدد سے یگنیہ شروع ہوا اور قریب تھا کہ  
 یگنیہ پورا ہو جاتا۔ یہ سن کر دیولوک میں کلبل مچ گئی کہ اگر بالی نے اپنا یگنیہ پورا کر لیا تو پھر دیوتوں کو راگھنوں کا غلام بننا پڑے گا۔  
 چنانچہ دیوتا اپنی فریاد لے کر اپنی ماں دیتی کے ہاں پہنچے اور اسے سارا معاملہ سمجھا کر مدد مانگی کہ کسی طرح راگھنوں کو یگنیہ مکمل کرنے سے  
 رد کا جائے۔ دیتی دشتو کے ہاں پہنچی اور اس سے مداخلت کی درخواست کی۔ اس کی دلیل یہ تھی کہ دیوتا اور راگھنوں کے درمیان کی اولاد  
 ہیں لیکن باپ تو ایک ہی ہے اس لئے دونوں میں طاقت کا توازن برابر ہونا چاہئے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ دیوتا آسمانوں پر حکومت کریں  
 اور راگھنوں کو پاتل کا راجہ دے دیا جائے۔ دشتو نے اس تجویز کو مان لیا اور دھننا کے بھس میں بالی کے دربار میں آکر بمکھلا طلب  
 کی کہ واما ہونا ہے اور مدھا چاری ہے۔ برہمن دیوتا گھر گئے تو کیسے ممکن تھا کہ اسے خالی ہاتھ لوٹا یا جاتا۔ بالی نے برہمن سے خواہش  
 پوچھی تو اس نے صرف تین قدم زمین کی فرمائش کی۔ بالی کیلئے یہ تو بڑی معمولی بات تھی لیکن فکرا چارہ یہ دشتو کو پہچان گیا تھا۔ اس نے  
 بالی کو روکا کہ اس طرح کا وعدہ مناسب نہیں لیکن یہ تو بالی کی محنت کا سوال تھا۔ اس کیلئے یہی کیا کم تھا کہ ایک برہمن ہاتھ بٹا ہے اور  
 وہ اسے دے رہا ہے۔ اس نے کہا اگر یہ دشتو ہے جب بھی جیت اسی کی ہے یعنی اس کا ہاتھ اوپر ہے اور دشتو کا ہاتھ نیچے۔ اس طرح میں  
 داتا ہوا اور دشتو ہمکاری۔ بالی نے لومکا منگوا یا تاک دشتو کے ہاتھ پر پانی گرا کر اپنے دھوہ پر مرثبت کر دے۔ فکرا چارہ نے بڑی کوشش  
 کی کہ وہ پانی نہ گرا سکے اور دھوہ پکا نہ کر سکے۔ آخر کدوہ لوٹے میں گھس کر ٹوٹی میں بیٹھ گیا کہ پانی گری نہ سکے مگر دشتو بھی کم نہ تھا۔ اس  
 نے مقدس گھاس کے ٹکڑے سے اسے ٹکلنے کی کوشش کی اور اس زور سے مارا کہ وہ فکرا فکرا چارہ کی آنکھ میں جالگا۔ فکرا چارہ پہلے ہی  
 کانٹا تھا اس چوٹ سے وہ اندھا ہو گیا اور چیخا ہوا باہر نکل آیا اور لوٹے سے پانی دشتو کے ہاتھ پر گرنے لگا۔ گویا دھوہ پکا ہو گیا اور لب  
 بالی اپنے دھوہ سے کمر نہیں سکتا تھا جب دشتو کا دھڑلے لگا دھڑلے بڑھتے ساری زمین اس کے پیر دل سے آگئی۔ چاند اور سورج اس  
 کے کان کی بائیں بن گئے۔ پہلے قدم میں دشتو نے ساری زمین حاصل کر لی۔ دوسرا قدم آسمانوں پر ڈال کر اس نے آسمانوں کو بھی اپنے  
 قبضے میں کر لیا۔ اب! اب! تیسرے قدم کی ہادی تھی۔ دشتو نے تیسرے قدم کا مطالبہ کیا۔ اب بے چارہ بالی کیا کرے گا۔ اس نے اپنا سر  
 جھکا دیا کہ لے میرا سر اور اس پر اپنا تیسرا قدم رکھو، دشتو نے اس کے سر پر اپنا قدم رکھا اور دشتو کے بوجھ سے وہ پاتل میں دھنس گیا اور  
 اس طرح دیوتوں کو بالی سے نجات مل سکی۔

یہ تو ایک کہانی تھی لیکن غالب نے بھی اپنے پہلے قلم میں تمام عالم امکان کو سمیٹ لیا اور دوسرے قلم کیلئے رب سے جگہ مانگی۔ یہاں صدر حسین نے بھی اپنا پہلا قدم ڈال دیا ہے۔ ایسا یہ کتنا مشکل ہے کہ اس دشمن کے قلم کے سچے کون سی دنیا آگئی ہے۔ صدر حسین کی کتاب "تمنا کا پہلا قدم" کے فاضل پرچہ پڑھنے کے لیے گیلے گیلے پڑھنے کے ساتھ ساری دنیا کو دھونے کیلئے بے تاب ہے۔ دھت امکان کو نقش پانا اگر وہ دوسرے قلم کی طرف متوجہ ہو تو کیا ہو گا۔ اس سوال کا جواب بہت مشکل ہے۔ میں نے ہم اس سوال کو Choice میں چھوڑتے ہیں۔

پچیس انشائیں یا کالموں یا مزاحیہ مضامین پر مشتمل یہ دیریزیب کتاب سادگی میں پرکاری کی اچھی مثال بھی جاسکتی ہے۔ جس میں نہ دبا چہ نہ پیش لفظ اور نہ ہی انتساب۔ ظہیر صدر حسین اس بات کی ضرورت ہی نہیں سمجھتے کہ ان بیساکھیل کا سارا لیا جائے۔ یہاں تک کہ اس کتاب کی قیمت تک دہج نہیں کی گئی۔

پہلے ہی مضمون میں انہوں نے بے چارے ڈاکٹر کو اپنا نشانہ بنایا ہے جو اپنے مریض کا آپریشن کرتے ہوئے کبھی قہقہہ بھول جاتا ہے تو اس کو ٹکالنے کیلئے دوسرے آپریشن کے دوران دستانے چھوڑ دیتا ہے۔ طب مریض کی مصدسیت ملاحظہ ہو:

"یہ بار بار چہرہ بھاڑ کی بجائے کپ میرے ہیٹ میں ایک لابی Zip لگا دیکھئے۔" (ص ۱)

صدر حسین ڈاکٹروں کا اچھا خاصہ تجربہ رکھتے ہیں اور کیوں نہ ہو۔ فلکسٹری بلکہ ڈاکٹرنی تو ان کے تعلق میں ہے۔ حالانکہ وہ اپنے مضمون "ایک جود ہزار نعمت" میں طنز یہ کہتے ہیں کہ "پہنی جود کے غلام نہیں لیکن فدا ہی ماسے خوف کے کہ اٹھتے ہیں مہم جھوٹی قسم کا کرکھتے ہیں کہ ہم جود کے غلام نہیں ہیں" ایک سچے فریاد بردار قلم کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ فریاد برداری کا یہ عالم ہے کہ انہوں نے ایک مضمون میں لکھ مارا احساس کو برامت کو "ہیکم کوٹھانے کا یہ سب سے سلیقہ طریقہ ہیک ماس کی تعریف کی جائے۔ چاہے ماس سے کتنی ہی جان کیوں نہ چلتی ہو۔ اب آپ سے ایک راز کی بات بتائیں۔ ہمارا اظہ یہ ہے کہ چینی ریستوراں میں ٹائو ماس، چلی ماس، سویا ماس وغیرہ کو ہم صرف اس لئے ہاتھ نہیں لگاتے کہ اس میں لنتا ماس، موجود ہے اور صدر حسین کے "ماس کو برامت کو" والے مضمون میں حمور کردہ اس گر پر کبھی عمل نہیں کر سکتے جس میں وہ کہتے ہیں "A never wrong"۔

"اگر وہ دن کے توحید کا دن کو اور رات کے تو چاند رات کو۔"

یہ تو خیر مزاح کی بات تھی۔ ایسے صدر حسین کے اسلوب کو دیکھا جائے۔ صدر حسین بات سے بات پیدا کرنے کا ہنر جلتے ہیں۔ درجینا ولف اور قرقا الصین حیدر بے چاری خواہ مخواہ Stream of conscious نعا کے لئے بدنام ہے۔ شمس کی رو کی کارفرمائی صدر حسین کے ہاں بھی نظر آتی ہے۔ وہ کرکٹ کی بات کرتے کرتے ہتھپائی کو کرکٹ کہہ بنا دیتے ہیں اور اڈوانی کو Slip پر اکڑوں بنادیتے ہیں۔ مگر داماد کا ذکر کرتے کرتے وہ چندرا بابو تانڈو کیلئے دعا کرنے لگتے ہیں جو اس کنگال شہر کو بانی ٹیکٹ ٹیم بنانے کے درپے ہیں۔ بچوں کی مدین سرائی کرتے کرتے PRO کی ٹانگ کھینچ لیتے ہیں اور اوروہ کے دیوانوں کے خاکے میں اختر حسن کی پی ایچ ڈی نوازی کے راز اگل دیتے ہیں۔

صدر حسین کے مضامین میں جا بجا اشار نظر آتے ہیں جن میں تحریف کر کے اپنا مطلب پکارتے کا ہنر وہ خوب جانتے ہیں۔ یہ تحریف دیکھئے:

بڑیاں کھا کے بے مزہ ہو جا  
ساری لذت کباب کی سی ہے

اس شعر کا کمال یہ ہے کہ کہیں کی اینٹ کہیں کا لٹکا ہونے کے باوجود لطف پوری طرح موجود ہے۔  
اور یہ تحریف بھی ملاحظہ کیجئے:

شوہر اس باشد کہ گمرو دست زن  
در پریشاں حال و در درد نہ

یا پھر خیال خاطر داماد چاہئے ہر دم  
یہ شعر بھی دیکھئے کہ

کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ  
سالموں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

کبھی وہ تحریف کے زور میں اتنے آگے نکل جاتے ہیں کہ وزن کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ صفدر حسین کا مقصد اشعار استعمال کرنے سے صرف اتنا ہے کہ مزاح میں مزید جان پیدا ہو جائے۔ البتہ یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اردو کے کلاسیکی سرمایے سے ناواقف نہیں ہیں۔

صفدر حسین کی تحریر میں کبھی کرخت الفاظ، طنز کی کینیت پیدا کرتے ہیں تو کبھی سیاسی، سماجی اور تہذیبی سطح پر نفیر زنی کر کے ایسی کسک پیدا کرتے ہیں کہ قاری وہ کہے کے ساتھ گھر پر مجبور ہو جاتا ہے۔ صفدر حسین کے اندر پٹخا ہوا مزاح نگار ابھی ابھی اٹلسے عمر سے نکلا ہے اور یہ اس کی تمنا کا پہلا قدم ہے۔ اب دعا ہی جانے کہ اس کا اگلا قدم کب اور کس راکش کے سر پر پڑنے والا ہے۔

## پی ایچ ڈی کی ڈگری

اینگلنڈ کے ممتاز ادیب جناب الیاس صدیقی کو پتا یونیورسٹی نے محمد ادیب میں  
ڈاکٹریٹ (پی ایچ ڈی) کی ڈگری عطا کی ہے۔ ان کے مقالے کا عنوان - اینگلنڈ میں اردو نثر  
پر مبنی ہے۔

یہ مقالہ انہوں نے ڈاکٹر اشفاق انجم صاحب (ہیڈ آف اردو اینڈ پرفیشن ڈپارٹمنٹ، ایم  
ایس جی کالج، اینگلنڈ کیپ) کی رہنمائی میں مکمل کیا۔ ڈاکٹر آدم شیخ صاحب (ریسرچ ڈاکٹر،  
انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ممبئی) اور ڈاکٹر بیگ احساس صاحب (مطالعہ یونیورسٹی،  
حیدرآباد) نے لغوی کے فرائض انجام دیئے۔

• اردو کے مشہور شاعر و افسانہ نگار جناب مسرت اللہ خاں مسرت اشرنی بدایونی کو ان  
کے تحقیقی مقالہ - فکلی بدایونی شخصیت اور فن - پر دو ہیکٹور یونیورسٹی بریلی نے پی ایچ ڈی کی  
ڈگری عطا کی ہے۔ یہ مقالہ ڈاکٹر این ایچ خاں نقوی ریلوے کالج بریلی کی نگرانی میں تیار ہوا تھا۔



## حبیب ضیا



- تصانیف:
- مدیر پیدائش : یکم نومبر ۱۹۳۵ء
- ایم اے : ۱۹۵۹ء جامعہ عثمانیہ
- پی ایچ ڈی : ۱۹۶۶ء جامعہ عثمانیہ
- دکنی زبان کی قواعد : ۱۹۶۳ء
- مدراج کش پرشاد شاد (تخلیق) : ۱۹۷۸ء
- گوتم مشکل (مزاحیہ مضامین) : ۱۹۸۱ء
- انسیس بیس (مزاحیہ مضامین) : ۱۹۸۸ء
- شاد نیاز (تخلیق) : ۱۹۹۱ء
- نکیہ کلام (زیر طبع)

ان کتابوں پر آندھرا پردیش اور یوپی کی اردو اکیڈمیوں نے اعادات سے نوازا۔

پہل پاک و ہند خرد مزج کانفرنس متی ۱۹۸۹ء مزاحیہ مضمون سنایا۔

بیسٹ ٹیچر العام : اردو اکیڈمی آندھرا پردیش ۱۹۹۱ء

اعزاز بہترین مزج دگر : اندرا گاندھی نیشنل یونی ایوارڈ ۱۹۹۵ء

خزل سندری قالب ایوارڈ : ۱۹۹۹ء

والہبتگی:

زندہ دکن حیدر آباد انجمن ترقی اردو، محفل خواتین، ادارہ میرا شہر میرے لوگ، انجمن ترقی پسند مصنفین،

ادارہ ادبیات، اردو شعبہ خواتین۔

برق آشیانی

## ڈاکٹر حبیب ضیا کی مزاح نگاری

ملک میں خاتون مزاح نگاروں کی کمی ہے۔ جسکو مرے جو مزاح نگار ملین و امینان کے ساتھ بلا خوف و خطر طرود مزاح کے میدان پر قبضہ جمانے بیٹھے ہیں۔ ویسے چند خواتین جو دیگر مختلف ادب کے شعبوں کے جوہر دکا رہی تھیں، طرود مزاح کے میدان میں بھی ہاتھ پاگل مارنے کے لئے اتریں لیکن وہ چار کھابڑیاں کمانے کے لئے پوسے، حضور و حضور قلب کے ساتھ توبہ کر کے اپنے اصلی میدان میں واپس چلی گئیں۔ بلکہ شفیق فرحت اپنی پوری صحت زمانہ کے ساتھ ضیائی ہوئی ہیں۔

اب جو ڈاکٹر حبیب ضیا طرود مزاح کے میدان کا رزار میں پوسے امتحانوں سے لیس ہو کر اترتی ہیں تو زندہ دلاں حیدر آباد کیلئے خطرے کی گھنٹی ہے کہ خبردار اب وہ وقت آگیا ہے کہ اہم طرود مزاح پر خواتین کا قبضہ ہونے لگا ہے۔ اور تم لوگ مجاہدین کی طرح چھاپہ مار جنگیں لڑتے رہ جاؤ گے۔ (ویسے سیاسی جنگ تو مرصہ ہوا کہ مرد ہار چکے ہیں) موصوڈ کے طرود و مزاحیہ مضامین کا پوسٹا محمود۔ گویم مشکل۔ ضائع ہوا ہے جو ادب کی اس منفی قابل قدر احاذ ہے۔

طرود مزاح کے بارے میں میرے ذاتی خیالات وہی ہیں جو برنی مصنفین کے ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ فلکاذ ذہنیت ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ملک کے مشہور و معروف مزاح نگاروں نے بھی مزہبی انداز نگار سے استفادہ کیا ہے۔ فرض میرا یہ اچان ہے کہ چاہے افسانوی ادب ہو یا طرود مزاح اس کی بنیاد چار خصوصیات پر رکھی جاتی ہے۔

پہلی خصوصیت ”زبان“ ہے جو فنکار کا اختیار ہے۔ اس کے بغیر فن کار تنہا میدان میں اتر ہی نہیں سکتا اس خصوص میں ڈاکٹر حبیب ضیا اردو کی سند رکھتی ہیں۔ جس طرح میڈیکل کل لے کسی ڈاکٹر کو ایم بی بی ایس کی سند عطا کر کے یہ اجازت دے دی جاتی ہے کہ جلا وطن اب تم جتنے چاہو قتل کر سکتے ہو۔ تم پر کوئی حالت مقدر نہیں چلا سکتی اسی طرح ڈاکٹر حبیب ضیا کو بھی یونیورسٹی نے بی ایچ ڈی کی سند عطا کر کے یہ اجازت دے دی ہے کہ جلاوطن اب تم جتنے چاہو زبان کی غلطیاں کر سکتے ہو۔ کوئی برقی آشیانی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ لیکن ان کی نادانی پر افسوس ہوتا ہے کہ اس جائز حق سے پوری کتاب میں انہیں نے کبھی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔

دوسری خصوصیت ”زندگی“ یعنی Life ہے جو ڈاکٹر ضیا کے جتنے جاگتے چلتے پھرتے زندہ (بلکہ بعض زندہ درگور) کرداروں میں رچی بسی نظر آتی ہے۔ کوئی مضمون ایسا نہیں ہے جو زندگی کے حقائق کے بتاؤ مطالعہ سے ماری ہو۔ جن مضامین میں یہ بات شدت سے نظر آتی ہے وہ ہیں ”بچہ باہر گیا ہے“ ”چلے“ ”پانی“ ”اب تک ایسا نہیں تھا“ ”چھیرہ“۔

مثل کے طور پر یہ عبارت ملاحظہ ہو۔ ”بچہ“ ”چلے“ ”پانی“ ”اب تک ایسا نہیں تھا“ کے لیے چار اسٹیج ہیں۔ ان میں آخری اسٹیج ۱۲ خطرناک بلکہ عبرتناک ہے۔ سبھی ضعیف خطرناک نہیں ہوتے۔ اکثر ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر بے رازتہ ان کی درازی عمر کے لئے دل سے دعا نکل جاتی ہے۔ (مضمون اب تک ایسا نہیں تھا)۔

تیسری خصوصیت کردار کی Psychological Study یعنی نفسیاتی مطالعہ ہے۔ معلوم نہیں۔ انہیں نے میری طرح ”نفسیات“ ”بہ حیثیت اختیار یا لفظی مضمون کے پڑھا ہے یا نہیں لیکن ان کے تمام کرداروں میں نفسیاتی مطالعہ نہایت عمدتہ نظر آتا

ہے۔ مثلاً ہم اسے بھی ہیں امتحان میں طلباء کی نفسیات، بدیہی مال میں ماں کی نفسیات اور ساس نے کیر سین ڈاکٹر میں ساس کی نفسیات وغیرہ۔ نفسیاتی مطالعہ کے لئے یہ عبارت ملاحظہ ہو:

”ہر طرف سے سوالات کی بوجھاریں ہوتی.... کام دلی کی عمر کیا تھی؟ صدمت کھل کیسی تھی؟ رنگ کھلا تھا یا گورا؟ فادی شدہ تھی یا کنواری؟ آپ نے اسے دکھا کیوں تھا؟ ان سوالات کے جوابات مشکل تھے۔ شرافت کی مرہ کی وجہ سے ہم نے اس طرف دھیان نہیں دیا۔ بعد میں خود کیا تو اتنا ٹھنکا۔“ (مضمون گویم مشکل)۔

چوتھی خصوصیت Situation پرپوش کا تیز اور گہرا مشاہدہ۔ اس نفع میں بھی ڈاکٹر منیا، کامیاب ہیں۔ اس کی مثل مضمون ”لاڈ“ میں بہت زیادہ نمایاں ہے۔ جس میں وہ لکھتی ہیں: ”اگر کنواری ہے تو.... ایک بے خودی کے عالم میں نرم باتوں کو اور نرم کرتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں کہتا ہے.... لیلی مجھوں.... میرا نچا.... کونسی چوڑیاں چاہئیں؟“

معتمد کی تحریروں کی اہم خصوصیت بے ساختگی ہے۔ وہ الفاظ و صوفیہ کو جملے نہیں بناتیں بلکہ جملے ان کے ذہن سے سکوں کی طرح دھل کر نکلتے ہیں لیکن ایک سکہ بھی گھوٹا نہیں ہوتا ایک اور نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنی مخالف صنف کو طنز و مزاح کا نفاذ نہیں بناتیں۔ جیسا کہ بالفاظ صنف عام مزاح نگاروں کا شیوہ ہے۔

ڈاکٹر منیا کے تحت الشعور Subconscious mind میں طالب علمی کے زمانے میں سے حس مزاح Sense of Humour پرورش پاتی رہی ہے۔ مر اور تعلیم کی منزلوں کو طے کرنے کے دوران یہ حس بھی پروان پر ممتی رہی اور جب اسٹوں نے کھل کر لکھنا شروع کیا تو ان کے فن میں پختگی آپکی تھی۔ اب صرف عشق ان کو درجہ کمال تک پہنچا سکتی ہے۔ اس لئے میرا مشورہ ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ لکھا کریں۔ بیار نویسی کے الزام کی پروان نہ کریں کیوں کہ جس تطلب میں زیادہ پانی رہتا ہے وہی کھیتوں کو سیراب کر سکتا ہے۔

جاں تک ان کی شخصیت کا تعلق ہے ان کے دیباچہ کا یہ جملہ.... ”جب گھر سے جانا ہو تو سرخ رنگ کی چادر لٹڑے غاوشی سے ملی جاؤں“ ان کی مشرقی تہذیب سے وابستگی اور پاکیزہ خیالات کا اجماع دار ہے۔ کتاب میں کتابت کی غلطی کو بھی ترس گیا۔ البتہ طباعت نے خوش کر دیا۔ ملک کی غریب و خستہ حالی کے پیش نظر ۱۴۶ صفحات کی کتاب کی قیمت صرف بارہ روپے رکھی گئی ہے۔ ۵۲

ڈاکٹر حبیب منیا، چھ ہمدانے سے مزاح کے میدان میں آئیں، حبیب توفیق کے نام کا مرقع لٹڑے، جیسے انہیں خوف ہو کہ کسی محقق کا مزاح نگہنا اس کے مرتبے کے منافی ہوگا۔ لیکن جب پردہ ترک کیا اور زندہ دہان حیدر آباد کی سالانہ تقاریب میں بدسریر عام مضمون پڑھا تو داد و تحسین کی بارش نے ان کے دل سے اس خیال کو دھویا اور آج وہ طنز و مزاح کے میدان میں اپنے نام کی طرح مردانہ وار آگے بڑھتی جا رہی ہیں۔ رواں، شمسہ، تنگی زبان، گدگداتے مزاح کے ساتھ طنز کی زیریں لہر، موضوعات میں تنوع ڈاکٹر حبیب منیا کی تحریر کے خاص وصف ہیں۔

ڈاکٹر سید مصطفیٰ امجد

ڈاکٹر حبیب منیا

## بڑا ڈاکٹر

گنسی جیلے جنگے آدی کو کسی بڑی بیماری میں مبتلا کرنے والے کو "بڑا ڈاکٹر" کہتے ہیں۔ اور اسپیشلسٹ وہ ہے جو ایک صحت مند آدمی کو کسی اسپیشل بیماری میں مبتلا کرنے کی بددعا اہم صلاحیت رکھتا ہو۔ دل کے اسپیشلسٹ سے رجوع ہونے سے دل کی ہر قسم اچھوٹی بڑی بیماریاں انسان میں کھلتی ہیں۔ دل کے علاوہ دماغ، گردے، پھیپھڑیں وغیرہ کے بھی اسپیشلسٹ اس سرزمین پر پائے جاتے ہیں۔ بڑے ڈاکٹر دل کے علاج کا طریقہ بھی بہت منظم ہوتا ہے۔ ایک بڑا ڈاکٹر مریض کو دوسرے کے پاس بھیج کر خون کا اسٹین دلاتا ہے۔ خون والا پینے کا اسٹین کر داکر دل کے ڈاکٹر پاس بھیجتا ہے۔ دل والا گردوں کے ماہر کو چھٹی کھڑ کر دیتا ہے۔ گردے والا پین کے ڈاکٹر سے دیکھ پھانڈا کھنے کا مشورہ دیتا ہے۔ پھر پڑھیں والا مریض کا رشتہ دانت کے ڈاکٹر سے جوڑتا ہے۔ اس کبھی ختم نہ ہونے والے چکر میں صرف مریض ہی ختم ہو سکتا ہے۔

ایک صاحب ہاتھ کے درد کے علاج کے لئے ایک مشہور ہرے جراثیم کے پاس گئے۔ جراثیم نے دس کانٹ ڈبے میں رکھنے سے پوچھا۔

"دانت میں تکلیف ہے؟" وہ صاحب زور سے بولے۔ "جی نہیں، میرے ہاتھ میں درد ہے۔"

"داڑھ مل رہا ہے؟"

انہوں نے غصے سے کہا: "جی نہیں، مجھے صرف ہاتھ کا علاج کر دانا ہے۔"

جراثیم نے پھر یوں منہ کھولا۔

چھپ کو اپنے پورے دانت نکلوانے ہوں گے دانتوں میں غربالی کی وجہ سے ہاتھ میں درد ہوتا ہے ڈاکٹر لائیس کے پاس دانت ڈاکٹر میرے پاس گئے۔"

یہ سنکر وہ صاحب غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنا چوکھا جراثیم کے پوٹے منہ میں ٹھونکنے ہوئے چلے گئے۔

اسپیشلسٹ اپنے پیٹے میں ہاتھیں اتار دیتا ہے وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ اس پر کوئی پابندی عائد نہیں کی جاسکتی۔ دھونے والے اور رب دانتوں کو ہاتھ نہیں لگاتا بلکہ جبوت دانتوں پر ہی ہاتھ صاف کرتا ہے۔ اچھی خاصی آنکھ نکال پھینکتا ہے۔ اور مریض کی زندگی میں دھیر کر دیتا ہے۔ پتھری نکال کر چھڑا کر دیتا ہے۔ ایک ماہر ڈاکٹر نے ایک مریض کا آپریشن کیا جو کامیاب رہا۔ لیکن تین سال بعد وہ چھڑا کہ اس نے مریض کے پیٹ میں چھڑا کر دیا تھا۔ ہمیں ڈاکٹر کی اس حرکت پر حیرت نہ آیا۔ ہم نے سوچا کہ اگر مریض کے ساتھ نے والی خوب صورت لڑکیوں کو نکلنے کی سزا میں اس کی بیوی چھڑا کر مرنے کے لئے چھڑا دیا کرتی تھی تو وہ مجھے کو کھیں اور بھی چھڑا لگاتا تھا۔ ایک مریض کے پیٹ کا ہی انتخاب اس نے کیوں کیا؟

ہم اس ڈاکٹر سے انٹرویو لینے گئے۔ ہم نے پوچھا۔ "ڈاکٹر صاحب! آپ نے مریض کے پیٹ میں چھڑا کر دیا۔ کیا آپ کو کوئی اور نہیں ملی؟" ڈاکٹر نے غصے سے جواب دیا۔ "آپ کو اس قسم کے سہولت نہیں کہنے چاہئیں۔ میں ایک اسپیشلسٹ ہوں۔ میں جو

پاہن کر سکتا ہوں مریض کے پیٹ میں چھڑا کر سکتا ہوں۔ جگر میں پکائی روک سکتا ہوں اور پاہن تو مریض کے دل میں خود سما جاسکتا ہے۔ یہ میرا وقتی مسئلہ ہے۔ لپچھ لپچھ تو انہیں سے دیکھ ہو جائے۔

ایک بڑے ڈاکٹر کی فیس ایک سو روپے اس کے علاج میں بندھی ہوتی تھی۔ زکام ہو یا کانسی، جاڑا ہو یا بخار، ڈاکٹر کا بچہ ۱۰ روپے لے کر مریض کو اندر جانے کی اجازت دیتا تھا۔ ڈاکٹر اچھا تھا لیکن اس کی فیس کو دیکھ کر علاج کروانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ ایک صحت کر کے اس ڈاکٹر کے پاس گئے اور ڈاکٹر سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! مجھے صرف ڈالر ہے۔ کیا آپ کی فیس ۱۰ روپے سے کم نہیں ہو سکتی؟“

اس پر ڈاکٹر نے خند سے جواب دیا۔

”جی نہیں! اس میں کچھ کمی نہیں ہو سکتی۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ ”ڈسکونٹ ویک“ چل رہا ہے۔ زکام، کانسی، سر کا درد جیسے امراض پر ۷۵ فیصد ڈسکونٹ ہے اور معطلی امراض جیسے دق، کینسر ایک ساتھ ہوں تو ایک مرض کا علاج فری ہے۔ ڈسکونٹ ویک کے دوران کوئی مریض میرے علاج سے مر جائے تو اس کے کفن دفن پر ۷۵ فیصد ڈسکونٹ ہے۔“

۷۵ فیصد ڈسکونٹ سن کر ہم نے ڈسکونٹ ویک میں مرنے کا فیصلہ کیا۔ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ہم نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”کان کمال ہے؟“

ڈاکٹر نے کہا،

”میرے ہاتھ لگنے کے جیسے ہی میرا ہاتھ سھرک سلا یہ کاہنہ کر تا ہے۔ بتلاتی ہے نا! اس لئے میں نے اس کام سے لگا دیا ہے۔ آپ کو درد جانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

بڑے ڈاکٹر کی ایک خصوصیت جو اسے ”سرسے ڈاکٹر“وں سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ بڑا ڈاکٹر مریض سے زیادہ دیر تک بات کرتا ہے۔ وہ مختلف قسم کے ضروری اور غیر ضروری سوالات پوچھ کر مریض کا مینٹلین ڈال دیتا ہے کہ اس نے شخص میں کوئی کسر اٹھانہ نہ رکھی ہے۔ بجلی زندگی کے بارے میں وہ پوچھے گا،

”آپ کو بچپن میں ٹائیفائیڈ تو نہیں ہوا تھا؟“

”جھپک تو نہیں لگی تھی؟“

”میرا خیال ہے آپ کچھ سچا کہتے ہیں۔“

”آپ پر نگہوں کا بوجھ بہت زیادہ ہے۔“

”کیا آپ پر بہت زیادہ دوا دہریاں ہیں۔“

”آپ کی بیوی آپ کو لادتی تو نہیں۔“

لوں سوالات میں سے جتنا ایک ایسا ضرر ہو گا جس کا جواب مریض اثبات میں دے سکتا ہے۔ ڈاکٹر کے منہ سے یہی آپ جتنی سننے کے بعد مریض ”خانی الاڈاکٹر“ ہو جاتا ہے یہ مقام ہے جہاں تک ڈاکٹر مریض سے من مانی کروا سکتا ہے۔ مین مختلف قسم کے چک آپ کے چکر میں مریض کو گھیرنے میں مکمل طور پر کامیاب ہو جاتا ہے۔ بڑے ڈاکٹر ایک دوسرے کا دوا کو فرہم کرتے ہیں۔ اس بار دوا پر ہمیں اس وقت چھین آیا جب کہ ہمیں ایک شہرت یافتہ لڑکی ڈاکٹر سے ملنا پڑا۔ ایک صحت یٹھے میٹھے دل میں خیال آیا کہ دوا تو آئینہ لیل چک آپ کو دانا صحت کے لئے مفید ہے۔ اس دوا تو خیال کے کہتے ہی ہم لڑکی ڈاکٹر کے پاس پہنچ گئے۔ وہ دن ہم



ڈاکٹر حبیب ضیا

## پانی

پانی اب صرف ایک دماغ کا نام نہیں رہا بلکہ ایک موضوع، ایک علامت بن گیا ہے۔ علامت تو پہلے بھی تھا، لیکن اب بدلے ہوئے علامت میں اس کی نوعیت بھی بدل گئی ہے۔ اگر کوئی اپنی جھولی ہاتھ جھٹکنے کے لئے روپے کا اسراف کرتا تو کھانکرتے۔ دیکھو تو۔! روپیہ کیا پانی کی طرح بہا رہا ہے۔ پانی اس وقت ایک فالتو شے سمجھا جاتا تھا جس کا بسنا اور بہانا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس لئے پانی بہانے اور روپیہ جن سے ٹھنڈی محسوس رکھنے کے لئے کھا جاتا تھا۔ لیکن اب روپیہ بہانے پر بھی پانی نہیں ملتا۔ اس لئے ٹھنڈی میں بند رکھنے کی چیز ہو گیا ہے۔

زندگی میں جب کوئی چیز اہمیت اختیار کر لیتی ہے تو ہر کس دنا کس کی زبان پر اسی کا ذکر ہوتا ہے۔ جن لوگوں کے پاس بات کرنے کے لئے کوئی موضوع نہیں تھا۔ اب انہیں مستقل موضوع ہاتھ لگ گیا ہے جس پر بولتے ہوئے ان کی زبان خشک نہیں ہوتی۔ ذکر تیرا تجھ سے جڑ ہے کہ میرے لب پہ ہے

اور دلیں، صفا اور جسے کے فاضلین کو شرط لگانے جتنے اور ہارنے کا ایک اور میدان مل گیا۔ نلوں کے قریب صرف پانی بہرنے والوں کا جہوم نہیں ہوتا بلکہ ان میں لیے جواری بھی شامل ہوتے ہیں۔

ہر زمانے کو کسی خاص نام سے موسوم کیا جاتا ہے ہمارا زمانہ "پانی کی قلت" کا زمانہ ہے سب کی زبان پر ایک ہی لفظ ہے "پانی" پانی، پانی۔ کسی کی مزاج پر سی کو جائیں یا پرے کے لئے۔ یہاں کی کیفیت سمرنے والے کے فہم سے زیادہ پانی کا رونا دکھاتا ہے۔

حراج پر سی اس طرح شروع ہوتی ہے:

"تپ کے پاس پانی کا کیا حال ہے؟"

"اے صاحب کیا بتائیں بہت برا حال ہے۔"

"کب ۲۲ ہے پانی؟"

"کوئی وقت مقرر نہیں ہے، کبھی صبح ۱۲ بجے۔ کبھی شام ۱۰ بجے۔ انتظار میں صبح سے شام ہو جاتی ہے۔ اگر رات کو آگیا تو کچھ سکون کی نیند سونے دہہ باہر اٹھنا پڑتا ہے کہ شاید آجائے۔"

پوچھنے والے کسی بھی مرض کی کچھ نہ کچھ دوا بتا دیا کرتے ہیں لیکن اس مرض کی دوا کسی کو نہیں ملوٹ اور سب ہی اس مرض میں مبتلا ہیں۔ اس مرض کی طرح اور بھی امراض ہیں مثلاً کپڑے کی قلت، اجناس کی قلت، تیل کی قلت وغیرہ لکھیں ان تمام پر انسانی ذہن کی ترجیحات نے کسی نہ کسی طرح قابو پایا ہے۔ اجناس کی قلت کو دور کرنے کا کام قاعدہ توہر شخص جانتا ہے لہذا اس میں دیت لکھی جائے مگر جدید تحقیق لوہے کے برادے کو ترجیح دیتی ہے کہ اجناس کے سلسلے میں معیار سے زیادہ ذہن کی اہمیت ہوتی ہے۔ صبح میں کھانسی کا براہ صبح میں گورد کا لٹام صوف اور فگر میں تائیلن ملاٹ کا ساختک طرح ہے جس کی وجہ سے نہ صرف قلت پر قابو حاصل ہوتا ہے بلکہ ضمنی طور پر کچھ اور فائدے بھی حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً آبداری میں کمی، پانیوں کی تعداد میں اضافہ، صلیج کی یہ بری خدمت ہے جس کی وجہ سے ہر روز گرمی کا مسئلہ حل ہوتا جا رہا ہے۔ مثل مشعل ہے کہ "نہ ہے بانس ز بجے بانسری" جو بانسریاں جاندار ہیں

اور بجے پر ہی مصر میں انھیں بے صدا پائسریں کو ٹھکانے لگانے کا دھند مل گیا ہے۔

پانی کی قلت سے بچنے کے لئے پہیلیں نے نہانا ہی چھوڑ دیا۔ پیدا ہونے تو دایہ نے نہایا تھا مرنے کے بعد خدا جانے۔ لیکن اس سے مسئلہ حل نہیں ہوا۔ ہی تمام لوگوں کے بے غسل رہنے سے حل ہو سکتا ہے۔ دنیا کے ذہین سمجھوں کو سماج کی خدمت کی خاطر پانی میں ملوث کا کوئی کوئی طریقہ معلوم کر لینا ہی چاہیے۔

اجارہ داری، گھٹت ملوث دنیا کی ترقی کے ہم معین ہیں پانی میں ملوث کے بعد توئل کی ٹوٹی سے قطرہ قطرہ حوادث ٹپکے گئے۔ آسمان سے ندی نالے ابلیس گئے۔ پانی پر کنٹرول حاصل کر لیا جائے تو جب اور جہاں ہی چاہے ہمیں کی طرح برسایا جاسکتا ہے اور جہاں چاہا ناگہ بندی کی جاسکتی ہے۔ ناگہ بندی پہلے ہی ہوتی تھی اور چھوٹے موٹے گمراہ پانی بند کر دیا کرتے تھے۔ پانی کی قلت سے کچھ ہی پہلے ایک فرعون نے سرد سلاخی نے کھڑکے ہوئے بادلوں کی طرح گرج کر تلے واپس کو دھکی دی تھی کہ میں چاہوں تو تم لوگوں کا حق پانی بند کر سکتا ہوں۔ کھنے کو کہہ دیا لیکن جب دائمی ٹپس کے طعنہ خشک مچے تو لوگوں نے انھیں سوکھی زبانوں سے صلواتیں سنائی شروع کر دیں۔ اب عالم لاکھ صفائی پیش کرتا ہے کہ میں پانی بند کرنے والا کون؟ یہ تو خدائی قہر ہے۔ لیکن سنا کون؟ خدا کا قہر لوگوں پر اور لوگوں کا قہر اس پر بے لگا ہونے کا۔ وہ تو ظہر ہوئی چند رحمت دل لوگوں نے بیچ بچا کر دیا۔ وہ اس کے حق کی گڑبڑ ختم ہونے میں کچھ کسر نہ تھی۔ جس طرح ٹپس میں پانی پلا سلا سلا ہے اسی طرح لوگ قسطنطنیہ میں اس کی ایک ایک ہڈی کو پانی پلا رہے ہیں۔ آپ نے سنا ہوگا کہ بعض لوگ شرم سے پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ لیکن اب ایسے لوگ کہاں اور نہ پانی کا کال ہی کیوں پڑتا۔ اب تو لوگوں کا پانی مر گیا ہے۔ نہ چہرے پر پانی دکھائی دیتا ہے نہ آنکھوں میں۔ پہلے ردقی عورت کو نہیں چیتا تھے۔ اب تو وہی قابل اعتماد ٹھیری۔ میاں گھر لے گئے ہیں۔ پیاس سے ہونٹ خشک ہوئے جارہے ہیں اس وقت تو ایسی عورت کی آنکھیں اب حیات کے چشمے سے کم نہیں۔ درنہ۔ "خالی کٹھنوں" آپس میں ٹکرا کر شور پیدا کرنے کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔ خال برتن آئے دن گھروں میں گھبراتے ہی رہتے ہیں اور تل کی خرخراہٹ سن کر اگر حد بھانج یا ساس بوڑھا جائیں اور ان کے برتن آپس میں ٹکرائیں تو اس میں نہ حل کا قصود ہوتا ہے اور نہ برتنوں کا۔ قصود ہمیشہ حد بھانج اور ساس بوڑھا ہی ہوگا۔ بلکہ اکثر صدوقوں میں تو ان کا بھی نہیں صرف رشتوں کا ہوتا ہے۔

ایک گھر میں چار برتن ہیں۔ میاں بیوی اور ساس۔ آپ کہیں گے کہ یہ تو تین ہوتے۔ کبھی کبھی دو اور ایک چار بھی ہو جاتے ہیں۔ یہ حسابی معاملہ ہے۔ کہیں تل بند نہ ہو جائے۔ تل کھلتے ہی بیوی پانی بھرنا شروع کر دیتی ہے۔ کیونکہ شادی سے پہلے ساس نے داماد سے خوب پانی بھر دیا تھا۔ اور آجکل تو سنتے ہیں کہ پانی بھرنا مہر منحل ٹھیرا ہے۔ بلکہ شادی کے بعد سسرال میں پانی بھرنا فرائض دامادی میں شامل ہو گیا ہے۔ لیکن یہ شادی قہر کب سے پہلے ہوتی تھی اس لئے ہمیں ہی پانی بھرتی رہی اور اب کل اور سچ میں توازن پیدا کرنے کے لئے میاں بیوی نے کھجور کرایا ہے کہ ایک دن میاں پانی بھریں اور ایک دن بیوی۔ مگر یہ کھجور ساس کو ایک آنکھ نہیں جھاتا۔ بیوی پانی بھرتی ہو تو میاں کی ساس کی آنکھوں میں پانی آ جاتا ہے۔ چھلنے لگتی ہے۔ اسے ہے: پانی بھرتے بھرتے میری بیٹی آدمی ہو گئی۔ بیٹا اپنی باری میں جب پانی بھرتا ہے تو بسوکی ساس اپنی مصیبت کے نو مینیے یاد کر کے رونے لگتی ہے۔ ایک دن ہم وہاں پہنچے پانی کی جنگ زور دہل پر چل رہی تھی۔ پاس پڑوس اور خاندان میں ہمارا بہت بلند مقام ہے۔ جہاں کوئی جھگڑا ہوتا ہے وہاں ہمیں انصاف کے لئے بلایا جاتا ہے اور جہاں زندگی خاموش ندی کے ماتہ چلی جاتی ہے۔ ندی میں پتھر ڈالنے کے لئے بھی ہم بخوشی اپنی خدمات پیش کرتے ہیں۔ ہر حال ہم نے سارے واقعات غور سے اور فیصلہ سنا دیا کہ پانی کوئی نہیں بھرے گا۔ دونوں



سردھنیں مل کر بھریں گی یوں بھی ہمیں پانی بھرنے والوں سے دلچسپی ہو گئی ہے، کسی سے ملنے جاتے ہیں تو باتوں باتوں میں پہلے یہ معلوم کر لیتے ہیں کہ گھر کا پانی کون بھرتا ہے۔ جب ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی گھر میں پانی مرد بھرتا ہے تو ہم اسی کے طرفدار ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں: "یہ کام تو گھر کی عورت کا ہے۔ ہمارے پاس تو ایسا ہی ہوتا ہے۔" بیسچارہ مرد دن بھر کا ٹھکانہ گھر آتا ہے، تو اس سے پانی بھروانا کتنی شرم کی بات ہے۔ جس گھر کے بارے میں معلوم ہوتا ہے کہ وہاں پانی بیوی بھرتی ہے تو ہم بیوی کے طرفدار ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں: "عورت کی ذات چھوٹی موٹی، کانچ جیسی نازک، ذرا سی بداحتیاطی سے گھر میں کھا سکتی ہے۔ ناف مل سکتی ہے۔ وزن اٹھانا عورت کا کام نہیں۔ ہمارے پاس تو ایسا اندھیر نہیں۔" اسی طرح کی "مخالف پانی" باتیں کر کے ہم نے لچھے اچھوں میں لڑائیاں لگائی ہیں۔

ایک دن ہمارے ایک بچا ملنے آئے۔ "اب پرسی" پر ہم نے کہا: "میاں تو اللہ کا فضل ہے، پانی کا سسٹم ہی الگ ہے۔" مانجرا آتا ہے۔ رات دن تل کھلا رہتا ہے اور اتنا تیز آتا ہے کہ رفتار کم کرنے کے لئے ہم نے درخواست دی ہے۔ لائٹ بھی نفل نہیں ہوتی۔ گرمیوں میں ٹپکے کا پڑا آرام رہتا ہے۔ "اتنا سستا تھا کہ بچا کے چہرے کا رنگ فرط مسرت سے گرگٹ کی طرح بدل گیا۔ ہمارے اصرار پر بھی وہ نہ بسکے یہ کہہ کر پلے گئے کہ پھر کبھی آئیں گے۔

دوسرے دن کیا دیکھتے ہیں کہ کوئی بیٹے کھڑوں کا گھڑتے گھر میں گھسا چلا آ رہا ہے۔ پہلے تو ہم نے سمجھا کہ دھوبی ہو گا۔ خود سے دیکھا بچا اپنی پوری ٹیم کے ساتھ ہمارے سامنے موجود ہیں۔ صرف بچی صاحبہ کی کچی تھی جو کچھ ماہ پہلے "اوٹ" ہو چکی تھی۔ رسمی ملک ملک کے بعد پورے کھلاڑی تل پر ٹوٹ پڑے۔ "سرف" کا ڈبہ انھیں سامنے ہی رکھا مل گیا۔ پھر کیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اچھا خاصا گھر دھوبی گھاٹ میں تبدیل ہو گیا۔ کپڑے دھلے۔ فصل ہوا شام ہو گئی۔ ہم نے اخلافا کہہ دیا کہ اب شام ہو گئی ہے آپ لوگ سنا دھو کر ٹھک گئے ہوں گے۔ رات کی رات رہ چلی۔ صبح پلے جانا۔ چچا کہنے لگے: "کوئی بات نہیں بیٹا! کئی دنوں سے تم سے ملنے کے لئے جی چاہ رہا تھا۔ کجھت فرصت ہی نہیں ملتی۔ اب موقع مل گیا۔ بچوں کے امتحان بھی قریب ہیں۔ میاں تل لائٹ کا احترام ہے۔ وہاں تو بیسچارے پانی بھرنے کے بعد چرخ لے کر بیٹھتے ہیں تو کچھ پڑھ بھی نہیں سکتے۔ بچوں کا بھی کئی دن سے اصرار تھا۔ لیکن نیک بختوں کو کتا بھی ملنے کا خیال نہ رہا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ میں صبح جا کر لے آؤں گا۔ تم بھی دو حرف بتاؤ، کیا کیوں ٹھیک ہے نا؟ ہم نے زیر لب کہا جی۔۔۔ بالکل ٹھیک۔

وہ دن اور کج کا دن۔ ہم نے تیرہ کر لیا ہے کہ اب کسی کو تل لائٹ کے بارے میں صبح بات نہیں بتائیں گے۔ ✽

ممتاز مزاح نگار  
پرویزید اللہ مہدی کے مضامین

کچوکے  
قیمت: ۶۵ روپے  
توسط شگوفہ

## جلسے

جلسے مختلف قسم کے ہوتے ہیں، بااوجب طے، بے اوجب طے، تفریق طے، تہنیتی طے وغیرہ۔ یہ کبھی مقررہ وقت پر شروع نہیں ہوتے۔ سامعین ہر دفعہ دعو کا کھاجاتے ہیں اور وقت پر ٹھکر سیٹ سبھال لیتے ہیں۔ ہندو منٹ، آدھا گھنٹہ، پون گھنٹہ پھر پورا ایک گھنٹہ۔ اتنی تاخیر کے بعد مختلف لوگ مختلف طرح سے اپنی بجزدہی کا اظہار کرتے ہیں۔ سگریٹ پینے والے سگریٹ کے دھوئیں کا رخ اپنے بازو والے کی طرف موڑ دیتے ہیں جس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جو پانچ منٹ قبل بھلا چکا بیٹھا سیاست پر بحث کرنے کے مارضہ میں مبتلا تھا، اب اسے کانسی کا پردہ لاحق ہو جاتا ہے۔

ایک جلسے میں مہمان خصوصی وقت مقررہ پر نہیں آئے۔ سامعین بھی بہت کم تھے دور تک خالی کرسیاں ہی کرسیاں تھیں سامعین کو بسلنے کے لئے کنوینر نے فائناٹہ کاسٹری کچے اس انداز سے دینی شروع کی:

”ماضربن جلسہ اور خالی کرسیو!“ ابھی کچھ دیر میں مہمان خصوصی آنے والے ہیں حیدر آباد کے بہت قد اویب بلند قامت قاصر، چوٹی کے قنادا بے چوٹی کے دانفور سب ہی جلسہ گاہ میں آئیے ہیں۔ وہ دیکھنے، اسلحے، صر پر پانی رکھا ہوا ہے۔ بے حد صفائی سے بھرا گیا ہے، ٹھنڈا بھی ہے، رنگ بدنگی لباس پہنے شروع و طرار لڑکیاں اس فائدہ انداز سے پانی پی رہی ہیں کہ پانی کے برائے ست سے مزہ مہمانین وہاں جمع ہو گئے ہیں۔ مہمان خصوصی کچھ ہی دیر میں آنے والے ہیں وہ دیکھنے گئیے میں ایک بھری داخل ہوئی ہے جو لوگ کھڑے ہوئے ہیں جلدی سے اپنی فستیں استعمال لیں روڑ بھری سے جو لوگ آئے ہیں ان کے کارن آپ لوگوں کو جگہ نہ ملے گی۔“

اکتاہٹ دور کرنے کے لئے جو حضرات ادھر ادھر شل کر سگریٹ یا پانی پی رہے تھے جلدی سے فستوں پر بیٹھ گئے۔ بھری قریب آئی تو ہچکچاک حزیہ عالی کرسیاں آئی میں جلسہ گاہ میں جانے کے لئے۔

ادھر کنوینر نے پھر مہنا شروع کیا: ”ابھی ابھی ٹیلی فون آیا ہے کہ مہمان خصوصی کچھ منٹ قبل فکل پکے ہیں بس اب آنے ہی والے ہیں۔ کچھ منٹ کچھ گھنٹوں میں تبدیل ہو گئے مہمان خصوصی کا وعدہ یک پڑ نہ تھا سارے مقررین اپنی بھڑوس جو مہمان خصوصی پر نکلنے والے تھے معصوم اور بے قصور سامعین پر نکال کر پلٹے تھے۔ مہمان خصوصی جن گھنٹے بعد کہنے پتہ چلا کہ وہ دس منٹ قبل فکل تو پکے تھے لیکن حیدر آباد یا سکندر آباد سے نہیں بلکہ گلگتہ سے نکلے تھے۔ خنیہ طور سے معلوم ہوا کہ انھوں نے مصلحتاً آنے میں دیر کی تھی اس جلسے کے قریباً نصف مقررین ایسے تھے جو مہمان خصوصی سے اپنے مطالبات متوانے پر تل کر آئے تھے مسئلہ اردو کی روٹی کا تھاجے بعض لوگ بے سوچے کچے حرام کی روٹی کہہ دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ بھی ڈھنگی بھرا سی روٹی پر پلٹے ہیں۔ بہر حال ایسے جلسوں میں صدر یا مہمان خصوصی کے دیر سے آنے یا سرے سے نہ آنے میں اس کا اپنا مقاد پو شیدہ ہوتا ہے۔

ہر جلسے کے مقرر انگ انگ بھرتے ہیں، ایک صاحب جو عام طور پر محنت کش طبقے کے لوگوں سے خطاب کیا کرتے تھے پہلی بار ادبی جلسے میں دعو کئے گئے وہ انتہائی عوش و غرورش سے تقرر کر رہے تھے ادبی جلسہ تھا با ادب لوگ بیٹھے ہوئے تھے دور میں تقرر

انھوں نے سیدھی جانب بیٹھے ہوئے سامعین کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا۔ "مثال کے لمحہ پر یہ رکشے والے! انھیں وہ وقت کی روٹی بھی پیٹ بھر کر نصیب نہیں ہوتی نہ ہونے کا مناسب ٹھکانا یہ دوکھا سوکھا کاکو رکشہ ہی میں سوجاتے ہیں۔ یہ سنتے ہی سلسلے کی نشستیں سے ایک صاحب جو پھول دار شرٹ پہنے براؤن کوٹ ہاتھ پر ڈالے بیٹھے تھے۔ غصے سے انھیں کھڑے ہوئے اور بولے۔ "لیے چپ! کون بولتا ہے میں بھکاری کے رکشے میں سوتوں پہلے چادر گھاٹ کی۔" نیاگرا! میں کھاکے رکشے میں سوتا تھا۔ اب ایرکنڈیشنز۔ نیاگرا! میں کھاکے فٹ پاتھ پہ سوتوں آٹومیر سے باپ کا نہیں ہے۔ اس خیال سے کہ مزید بات نہ بڑھے منتقم جلسہ نے آگے بڑھ کر مقرر کا سیدھا ہاتھ مائیک سے باندھ دیا۔ تقریر میں روانی تھی۔ اسی روانی میں موضوع بھی تیزی سے بدل رہا تھا۔ کچھ دیر بعد انھوں نے بائیں طرف بیٹھے ہوئے سامعین کی جانب اشارہ کر کے کہا:

• مثال کے طور پر دیکھئے یہ لڑکیاں ان کا لباس ان کی چال و حال۔ اتنا سستا تھا کہ ایک برقعہ پوش بے نقاب خاتون جو پورے میک اپ میں تھیں، انھیں کھڑی ہوئیں۔ غصے سے بولیں۔ "شرم نہیں آتی، میری عمر کا ہے میرے کو دیکھ۔۔۔" منتقم جلسہ نے بحث سے مقرر کا دوسرا ہاتھ بھی مائیک سے باندھ دیا۔ دور بیٹھے والے تو یہی سمجھ رہے تھے کہ جذبات سے بے قابو ہو کر انھوں نے خود کو سنبھالنے کے لئے دونوں ہاتھوں سے مائیک تھام لیا ہے۔ بعض لوگ طے تو متعقد کرتے ہیں انتہائی اہتمام سے لیکن مقررین کی اتنی طویل فہرست بناتے ہیں کہ اکثر شاہین تو اخبار میں فہرست پر نظر ڈالتے ہی گھریٹو جاتے ہیں ہندو سولہ ناموں کا اعلان کیا جاتا ہے ان میں سے آنے والے صرف چھ سات ہی ہوتے ہیں۔ حسب روایت جلسہ دیر سے شروع ہوتا ہے۔ ہر مقرر چاہتا ہے کہ اپنی صلی حلیت اسی جلسہ میں بانٹ دے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صمان خصوصی کی باری آنے تک منتقمین کا چھانڈ صبر چمک جاتا ہے ایک ایسے ہی جلسہ کا ذکر ہے ایک خاتون اپنا ایم۔ فل کا مقالہ لے کر آگئی تھیں۔ سامعین کی طرف سے خطرے کی گھنٹیاں بجنے کے بعد جو وہ بغیر ڈنڈی ماسے پورا مقالہ سن کر ہی مائیک سے ہٹا چاہتی تھیں۔ منتقم جلسہ نے ایک مرتبہ اشارتاً ان سے درخواست کی۔ اس پر انھوں نے کوئی دھیان نہیں دیا۔ دوسری مرتبہ پھر وہ مائیک کے قریب آئے اس دفعہ تو منتقم اور مقرر دونوں کے وقار کا مسئلہ بن گیا۔ منتقم کے کچھ کہنے سے پیشر انھوں نے آنکھوں سے لیے جھڑکی دی گویا کہ رہی ہوں۔ ہٹ! یاں کس پر رحم مجھ سے۔ منتقم انتہائی درجہ شریف آدمی تھے بعد میں انھوں نے صرف یہ کہہ کر خود کو سنبھال لیا۔ سال محنت تھی۔ نہیں تو ہاتھ پکڑ کے بٹا دیتا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرد لوگ سالی اور محنت کا کتنا زبردست احترام کرتے ہیں۔

تقریری جلسوں کے مقرر بالکل الگ نوعیت کے ہوتے ہیں مائیک پر کھنکے کے بعد وہ مدعا بھول جاتے ہیں کہ جلسہ مرحوم سے متعلق ہے۔ ایک بہت بڑے موسم اور فساد کا تقریری جلسہ تھا۔ ایک صاحب قہر مہر کے لئے بھگنے گئے تھے۔ انھوں نے کھنا شروع کیا۔ "مرحوم مجھے بہت اچھی طرح جانتے تھے ہمیشہ کھا کرتے تھے کہ تو بہت بڑا آدمی بنے گا۔ میں نے مرحوم سے پڑھا بھی تھا۔ بی۔ اے میں ان کی کلاس میں ایک دن بیٹھا تھا۔ وہ میری طبی صلاحیتیں کا لہجہ کرتے تھے انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ تو ہی وہ واحد انسان ہے جو ہمیں پورے کتاب لکھ سکتا ہے!"

یہ صاحب مسلسل "میں میں" کہنے جا رہے تھے کسی منظر نے پیچھے سے پکارا۔ یہ ڈینگیں لکھ کے دے دو تمہارے طے میں میں سناتوں۔"

بعض جلسوں میں قہار یہ ختم ہونے کے بعد اعتراضات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ایسے ہی ایک جلسہ میں ایک مقرر کے مائیک سے بچے ہی سامعین میں سے ایک صاحب نمودار ہوئے شیروانی کے کلار پروڈیو لوج میل کی تہہ جی ہوئی تھی۔ مائیک کی طرف بڑھتے

ہوئے ہلے۔ میں صرف دوست لگنا چاہتا ہوں۔“

سامعین ایسے لوگوں کی رگ رگ سے واقف ہوتے ہیں جنہیں کچھ کتنا نہیں ہوتا صرف اُنیک پر آنے کا شوق ہوتا ہے۔

ان کے پیچھے بیٹھے ہوئے ایک شریر لڑکے نے ان کی شیردانی کا دھن پکڑا کر بھٹاتے ہوئے کہا: بچا! سب سے بولو۔

اب رے جلے کے منتظرین۔ ان کا زیادہ وقت چونکہ اسٹیج پر گود مچا ہے اس لئے ان کی نصیحت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ جلد

شروع ہونے سے دو گھنٹے قبل دور ان جلد اور پھر جلد ختم ہونے کے بعد تک یہ اسٹیج پر چلتے پھرتے بلکہ دھڑکتے نظر آتے ہیں۔ بہ

پانچ دس منٹ بعد وہ سمان خصوصی یا صدر جلسہ کے پاس آکر آہستہ سے کچھ کہہ جاتے ہیں۔ ایک منظم اسٹیج پر ضرورت سے زیادہ آکر

سمان خصوصی کے کان میں کچھ کہہ رہے تھے ہم نے اپنے قلم کو بھیجا کہ جلدی سے ہمیلے آئے۔ سنا کہ وہ کہہ رہے تھے:

”میں کچھ نہیں بلبل روڈن۔ آپ زور سے منڈی ہلانیے۔“

## تکلیف

حفیظ ہائز حری سر کے بالوں کے سلسلہ میں۔ لاس انجلس۔

کسی خوش فکر دوست نے پوچھا:

”حفیظ صاحب! سر کے بال نہ ہونے سے کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی؟“

”تکلیف کیا ہوتی ہے۔۔۔؟“

حفیظ نے جواب دیا

”البتہ دھوکہ دینے وقت یہ معلوم نہیں ہوتا کہ منہ کو کہاں تک دھونا ہے۔“

●●●

## باکمال

محمد ہائز حری سے کسی نے ایک پرانے استاد قسم کے شاعر کا ذکر کرتے ہوئے کہا:

”محمد صاحب! ان کی کیا بات ہے۔ ایک دفعہ کہہ دیجئے کہ یہ اتلو شاعری کیا بکواس ہے۔ کسی اتلو نظم کو میرے سامنے لگاؤ

میں اسے پائند کر سکتا ہوں۔“

محمد نے فی الفور جواب دیا۔

”وہ یہ بھی کوئی قابلِ تریف بات ہے میرے سامنے کوئی پائند نظم لگاؤ میں اسے اتلو نظم کی صحت میں حیریل کر سکتا ہوں۔“

●●●

ڈاکٹر حبیب منیاہ (حیدرآباد)

## ہم نے فلیٹ خریدا

برسوں پہلے اور ہوا دار آنگن میں سانس لینے کے بعد ہم نے فلیٹ خریدنے کی ٹھانی۔ فلیٹ کا تصور آتے ہی گھب۔ جمبیل۔ موتیا کی خوشبو اور پھل دینے والے درختوں سے محرومی کے اندیشے ستانے لگے۔ لیکن فلیٹ ہر حال لینا ہی ٹھہرا۔ دوست احباب اور رشتہ داروں نے دل کھول کر مخالفت کی۔ زمین اپنی نہ آسمان اپنا والا جملہ معذور پار سننے کو ملا۔ ہم جو فلیٹ لینے والے تھے ابھی خالی نہیں ہوا تھا۔ مالک سے دوران گفتگو ہم نے اپنی پریشانی کا اظہار کر ہی دیا۔ ہم نے کہا سبھی مخالفت کر رہے ہیں اور یہ کہہ کر ڈرا رہے ہیں کہ فلیٹ میں اپنا کچھ نہیں ہوتا۔ انہوں نے ہمیں تسلی دی، پانی پیش کیا۔ کھنے لگیں کون کہتا ہے کہ زمین آسمان اپنے نہیں ہوتے۔ دونوں اپنے ہیں۔ اپنانے کا سلیقہ چاہئے۔ ہم نے پوچھا وہ کیسے؟ جواب ملا میں فلیٹ سے پکڑا زمین پر پھینکا کرتی ہوں اور چمت پر جا کر بڑیاں سکھاتی ہوں۔ زمین آسمان میرے ہوتے کہ نہیں؟ اس سے ڈھارس سی بندھی ہم فلیٹ میں آگئے۔

اکثر فلیٹ کے سامنے گراؤنڈ نہیں ہوتا، جہاں بچے کھیل سکیں تو جہاں جتنی جگہ ملی، پہلے گراؤنڈ بن گیا۔ ہمیں یہاں آئے چند ماہ ہوئے تھے۔ ملازمت اور گھر کے کام کاج کے بعد دل و دماغ کو سکون دینے کا جو ہی منصوبہ بناتے، بچوں کی اچھل کود اور کرکٹ کے ماہر کھلاڑیوں کے شور سے کافی مرنے لگتا۔

دروازے پر بڑے چھوٹے ہر قسم کے گولے آکر لگتے۔ چند دن ہم انجان رہے۔ یہ سب کچھ کہہ کر کہہ کر کالوں میں جس طرح تے سال پر رگنگ Ragging کی جاتی ہے اسی طرح تے پڑوسی کو ستایا جاتا ہو گا۔ جب ہماری غلط فہمی دور ہو گئی تو ہم نے انتہائی انکساری سے کہا۔ بال کی تراز بہت تکلیف دہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بعض گھروں میں ضعیف بیمار دل کے مریض بھی ہوں۔ پڑوسن نے بے اعتنائی سے کہا۔ دوسروں سے آپ کو کیا لینا دینا۔ یہ دنیا آتی جاتی ہے۔ بال کی آواز سے مرتا ہے تو وہ اسی طرح سے مرے گا۔ اللہ تعالیٰ نے ہر ایک کی موت کا کوئی نہ کوئی سبب رکھا ہے۔ آپ اپنی خیر منلیئے۔

یہاں رہنے والے کافی مذہب اور فائدہ ہیں۔ ایک دفعہ لفٹ میں ایک صاحب بچے کو لئے کھڑے تھے۔ انہوں نے لفٹ روک کر دروازہ کھولا۔ ہم نے کہا۔ میں نیچے جاتا ہے۔ وہ بولے۔ کوئی بات نہیں، تشریف لےئے۔ میں آپ لوگوں کو چھوڑ آؤں گا۔ دراصل میں اپنے نواسے کو لفٹ میں بٹھا رہا ہوں۔ پہلے بہت دیر تک روتا تھا۔ اب لفٹ میں شہل جاتا ہے۔ میں پانچ دس منٹ میں سو جائے گا۔

پانچویں منزل پر ہم نے چار گھروں کے درمیانی حصے میں No Smoking کی تختیاں لگی دیکیں۔ غالباً کسی نے عاجز آکر یہ اہرام کیا تھا۔ فرش پر نظر پڑی تو جگہ جگہ اودھ بٹے سگریٹ پائے گئے۔ اسی اثنا میں ایک گھر کا موندہ دھماکے سے کھلا۔ ایک مددکنین بچہ برآمد ہوا۔ اس سے ہم نے پوچھا۔ بیٹے! یہاں سگریٹ کون ڈالتا ہے؟

بچے نے خوش خوشی کہا۔ جی۔ سگریٹ میرے انکل بیٹے میں۔ شکاگو سے آئے ہیں۔

ہم نے کہا: ماشاء اللہ بڑے مذہب ہیں۔ شکاگو سے آئے ہیں۔ بچے کی خوشی کی انتہا نہ رہی بولا۔ برسوں نادوس میں جو

فاز انجمن آیا تھا نا۔ وہ انکل کی سگٹ ہی کی وجہ سے آیا تھا۔"

ایک دن ہم گھر سے نکل کر نیچے اتارے جی تھے کہ بالکنی سے آم کے چھلکے سر پر آکرے۔ ہم نے اوپر آکر کھین کو نرم لے جس مشورہ دیا کہ پکرا بالکنی سے نیچے پھینکنے کی بجائے پلاسٹک میں باندھ کر دھواڑے کے باہر رکھ دیا کریں۔ مودارنی تو آتی ہی ہے۔"

انہوں نے اگڑے بوس میں جواب دیا: "یہ چالیں مجھے صحت بگھلانے۔ دس سال سے یہاں رہتی ہوں۔ کبھی بھی نئی نئی آئی ہیں۔ پکرا پلاسٹک میں بند کرنا مجھے بھی آتا ہے۔ میں بچانے کے چھلکے تھیلی میں رکھتی ہوں۔ میٹوں کے چھلکے اوپر سے پھینکتی ہوں۔ آخر میرا معیار زندگی بھی تو کچھ معنی رکھتا ہے۔"

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ٹیلیفون نمبر 816 میں سانس، سوپر فوڈ کے تیرے ساتھی ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ 912 کی ہونٹا دہنی۔ 420 میں کوئی شریف آدمی اپنی بیوی کو نگلی گالیاں دیتا ہے تو شبہ کسی غیر فائدہ انسان کی طرف جاتا ہے۔

یہاں سب ایک خاندان کی طرح مل جل کر رہتے ہیں۔ ایک دن ایک امریکہ ریڈنڈ خاتون ہمارے پاس آئیں۔ پوتے کی شراعت کا ذکر کرتے ہوئے فریہ کھنے لگیں۔ پتہ ہے آپ کو ۹ درسی بات نہ سمجھنے پر کچھ میرے سات سال پوتے نے مجھ سے توبہ کروائی۔ ہم نے انہیں مبارکباد دی۔ بے فکر رہئے۔ آقا زادہ چاہا ہے۔ انشاء اللہ چند ماہ بعد آپ اٹھ بیٹھ کریں گی۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ ناشکرے لوگوں کو عبرت دلانے کی خاطر بڑے بڑے نادرس کے پستوں میں فریبوں کی ایک بستی ہوتی ہے۔ جس میں فیصلی کے انشٹا نصب ہوتے ہیں۔ یہاں بھی ایک ایسی ہی بستی ہے۔ دن بھر کی چل پھل ختم ہونے کے بعد جب سانس ماحول میں سکنت سا چھا جاتا ہے۔ یہ بستی والے اپنا اصلی روپ دکھا لیتے ہیں۔ رات کا کھانا ہضم کرنے کیلئے روزانہ ایک لڑائی ضروری معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح گالیوں کا سلسلہ چل پڑتا ہے۔ زنانی اور مردانی ہر قسم، ہر معیار کی گالیاں سادگی، صفائی اور روانی سے دی جاتی ہیں۔ بعض زنانی گالیاں اتنی جان دار اور خطرناک ہوتی ہیں کہ انہیں سن کر وہ حضرات بھی گھروں میں چھپ جاتے ہیں جو اپنی بیوی کو جھگڑا کرنے سے منع کرنے کیلئے باہر آئے تھے۔ تماشائے اہل سلم دیکھنے والے بھی گھر کے دھواڑے بند کر لیتے ہیں۔ جن کی مادی زبان تنگ ہے وہ بھی نہ سرف لگا کر ایک ایک گھنٹہ اردو میں لڑتے ہیں بلکہ ششمنگی سے اردو ہی میں گالیاں دیتے ہیں۔ قوی یک جہتی کی اس سے محض مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ ویسے یہ ایک خوش آئند بات ہے۔ ہم اردو والوں کو مایوس ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ جب تک یہ بھتیجاں بھی رہیں گی کوئی سالہ۔ معاف کرنا، کسی کی بیوی کا بھائی اردو کا بال بیکا نہیں کر سکتا۔ غزل کی خاطر اردو سیکھنے والوں کی طرح گالیاں دینے کے چھکے میں اب کئی حضرات تعلیم یافتگان کے مراکز پر دیکھے جاتے ہیں۔

حالت نشہ میں انسان سچ بات کہہ جاتا ہے۔ آپ نے اکثر پچھرس میں دیکھا ہو گا کہ کسی سے سچا اگوانا ہو تو ہیر و دین کو کسی طوائف کے ہاتھوں شراب پلا دیتا ہے۔ ایک رکشہ والا ہے جو رات دیر گئے حالت نشہ میں بستی میں واپس آتا ہے۔ غالباً ہر روز وہ ایک گھنٹہ دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ جب دروازہ نہیں کھلتا تو وہ ماں بن کر گالیاں دینا شروع کھینچتا ہے۔ یوں بھی بعض مسز حضرات جب کھینچ دیتے ہیں تو ماں بن کر عسارت نہیں ہوتی۔ جینا وہ انہیں ہی سے طالب ہوتے ہیں۔ غوی رشتہ داروں کو بغیر کپڑے پہنی ہوئی گلی دینے کا لطف ہی کچھ اور ہے۔

چند ماہ قبل ہم نے ایک ٹیلیفون کی بالکنی میں ایک طالب علم کو پڑھنے میں مشغول دیکھا۔ رات دیر گئے تک اس کی مصروفیت اور حصول علم کی لگن دیکھ کر ہم نے دل میں سوچا کاش سارے بچے اسی انصاف سے پڑھتے۔ کافہ قلم کے ساتھ میز پر ٹیپ ریکارڈر دیکھ کر جتنو ہوئی کہ یہ حضرات چہیزوں تک جا کیے ہوتیں۔ تحقیق کرنے پر پتہ چلا کہ وہ ایک ریسرچ اسکالر ہے۔ ایم فل کے لئے مقالہ لکھ رہا ہے۔

مقلد کا عنوان ہے۔ اردو زبان میں گلیں کا آغاز ارتقاء اور سراج میں ان کی افادیت۔ اس طالب علم کا دستور تھا کہ بستی میں جب بھی لڑائی شروع ہوتی وہ فوراً فیپ کر لیتا۔ معلوم ہوا کہ دو چار دن کا وقفہ ہو جاتا اور اس کا سرچ پراجکٹ متاثر ہوتا تو وہ مقلد کے نگران کے مشورے پر وہ ایک چھوٹے پتھر بالکنی سے مکافیل پر پھینک دیتا۔ ایک پتھر کی حرکت سے اس کا پراجکٹ کافی آگے چل نکلتا۔

گوشہ نشین ایک صاحب ہم سے ملنے آئیں۔ معاملے نے اجنبی نہیں۔ ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد انہوں نے پوچھا۔ فلیٹس میں بچے اودھم تو نہیں مچاتے؟

ہم نے کہا۔ ارے آپ بھی کیا بات کرتی ہیں۔ یہاں تو پتہ ہی نہیں چلتا کہ بچے بھی رہتے ہیں۔ فیملی پلاننگ کا نعرہ ہم دو۔ پر ہی دم توڑتا نظر آتا ہے۔ ان کے چند اور سوالات تھے۔ لفٹ میں زیادہ وقت لفٹ کے باہر تو نہیں گزارتے؟ بچے دیوان خانے کا کام باہر ٹھیری ہوئی اسکوڑے تو نہیں لیتے؟ لوگ گھر کا کچرا باہر تو نہیں پھینکتے؟ نفی میں جواب سن کر وہ مسکرائیں۔ بولیں۔ میں اسی عاثر میں رہتی ہوں۔ انہیں کا مجرم رکھنے کیلئے دو سال تک میں بھی یہی کہتی تھی۔

ہم نے پوچھا۔ پھر اب؟۔ اب۔ میں نے فلیٹس میں رہنے کا دستک میسر کیا ہے۔ کیسا دستک؟ وہ بولیں۔ اب میں بھی اپنے بچوں کو دھپہ میں باہر نکال کر آرام سے سوٹی ہیں۔ گھر کا کچرا پڑوسن کے گھر کی طرف ڈھکیل دیتی ہوں۔ لفٹ میں کی لا پرواہی اور غیر حاضری سے جب ہفت بار بار غراب ہوتا ہے تو بائپتی کا بپتی بھی منزل تک سیر میں سے چلی جاتی ہیں پھر بھی میں خوش ہوں اس لئے کہ یہ میرا اپنا گھر ہے اپنا فلیٹ ہے۔ ☆

## فنون لطیفہ

ایک بار کسی ادیب نے مجاز سے کہا:

• مجاز صاحب! ادھر آپ نے شعروں سے زیادہ لطیفے کئے شروع کر دئے ہیں۔

• تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے؟

اور وہ ادیب مجاز کی اس بات پر واقعی گھبراتے ہوئے کہنے لگا۔

• اس کا مطلب یہ ہو گا کہ جب کسی مشاعرہ میں آپ شعر سننے کے لئے کھڑے ہوں گے تو

لوگ گھٹیں گے شعر نہیں اپنے لطیفے سنائے۔

• تو میں ان سے کہوں گا۔۔۔ مجاز نے نہایت صفائی اور سادگی سے کہا

• کہ شاعری بھی تو فنون لطیفہ میں سے ہے۔



## اداریہ

نامور مزاح نگار شفیق الرحمن (پیدائش ۱۹۲۰ء) کا گزشتہ مہینے انتقال ہو گیا۔  
ہندوستان میں ان کے انتقال کے کئی دن بعد یہ خبر شائع ہوئی۔ حیدرآباد کی ممتاز ادیب  
مترجمہ عابدہ محبوب کو ان کے ایک رشتہ دار نے پاکستان سے یہ اطلاع دی تھی۔ عابدہ  
محبوب صاحبہ نے چند سال قبل شفیق الرحمن سے ملاقات کی تھی۔ (ملاقات کی تفصیل گلو میں شائع ہوئی تھی)۔

شفیق الرحمن کے انتقال سے اردو مزاح نگاری کا ایک باب ختم ہو گیا۔ شفیق الرحمن یوں تو طالب علمی کے دور سے ہی لکھتے اور  
اہم رسائل میں چھپتے رہے ہیں۔ لیکن ۱۹۴۳ء کے بعد ان کی تحریروں میں نیا موڑ آیا۔ ان کے روایتی افسانوں کی گنگھی اور طنز و مزاح کی  
چمک نے قاری کو ان کا گرویدہ بنادیا تھا۔ آزادی سے کچھ پہلے اور کچھ بعد کا دور صحیح معنی میں شفیق الرحمن کا دور تھا۔ یوں تو یہ ادب  
کا زین دور تھا۔ لیکن اعلیٰ درجہ کے ادیبوں اور شاعروں کے درمیان شفیق الرحمن نے اردو کے قاری کو فوجی اور برجستگی کی ایک  
ایسی صنعت سے آشنا کیا جس کا وہ کسی اور کے پاس نہیں تھا۔ ہلکا پھلکا رومان، سیہ می سادی کہانیاں، شوخی، شرارت، نوجوانوں کی  
محض، تفریح، سیر سپاٹے، دلچسپ و منفرد کردار، جن کی گفتگو اور حرکتوں میں فقرے بازی، گنگھتہ ادبیت اور زندگی سے بھرپور چمکیاں  
دکھ کر دیاں تھیں۔

ان تمام خوبیوں نے شفیق الرحمن کو اپنے صہ کا ایک مقبول ادیب بنادیا تھا۔ بیس پچیس سال کی خاموشی کے بعد شفیق الرحمن  
کی وہ کتابیں اوجھل ۱۹۸۸ء میں اور دیکھ ۱۹۸۹ء میں شائع ہوئیں۔ اور پھر شفیق الرحمن نے چپ سادولی۔ لیکن پچھلے پچاس سال میں ایسے  
کئی ادیب پیدا ہوئے جنہوں نے شفیق الرحمن کے رنگ کو اپنے خاص انداز میں اپنانے کی کوشش کی۔

ماہی کے خارے کے خارے ہم کر تل لگے خاں کو غریب حقیقت پیش کریں گے اور بست جلد شفیق الرحمن کے فن و شخصیت پر  
خصوصی شمارہ شائع کریں گے۔

• زیر نظر خارے میں ممتاز مزاح نگار ڈاکٹر حبیب منیا پر خصوصی گوشہ شریک کیا جا رہا ہے وقتاً فوقتاً خصوصی گوشہ کی اشاعت کا  
یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا اور ہم مصر طنز و مزاح نگاروں کے فن و شخصیت کا ان صفحات میں جائزہ لیا جائے گا۔



نور محمد خان حیدر آباد کا ترجمان ہفت روزہ  
اشاعت کا ۳۲ سال



حیدر آباد

# ہفت روزہ

جلد ۳۳

شمارہ ۵

ایک شمارہ - کرنل محمد خاں کے نام  
مئی ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:	مجلس مشاورت:	ایڈیٹر اور سیزر: ڈاکٹر عابد معز
حمایت اللہ	نور محمد خان	لوور سیزر کمیٹی:
طالب خوند میری	ڈاکٹر راج بھادوگر	حسن چشتی (امریکہ)
رحیم الدین تونسوی	ایم سہیل سہیل، آئی بی ایس	غفر سلطانہ (امریکہ)
اقبال ہاشمی	تجلی حسین	رسوہ حسینی (آسٹریلیا)
	یوسف عالم	عبدالرحمن سلیم (ریاض)
	محمد علی رفعت، آئی اے ایس	غلام نجم الدین (دوبئی)

طباعت:

کمپیوٹر کلمت:

دائرہ پریس، متحدہ بازار، حیدر آباد

SAM کمپیوٹرس، مظہر، 4568373

قیمت فی پرچہ ۱۲ روپے زر سالانہ: ۱۵۰ روپے ہر دو ممالک سے ۳۰ ڈالر

خط و کلمت و ترسیل زر کا پتہ: ۳۱ بکھر زکولہ ریز، معظم جہاں مارکٹ، حیدر آباد

فون: (آفس) 4745716 (رہائش) 4576064

شہر کے مرکزی مقام پر  
موسم اور موقع کی مناسبت سے  
شخصیت کو نکھارنے والے ملبوسات کی سلائی کا مرکز

سرتاج ٹیلرس  
SARTAJ  
Tailors  
سوریا کاپکس، تلک روڈ  
عابدز، حیدرآباد۔ 500001  
فون: 4753397

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

**کشمیری قوام**

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے  
کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

**تیار کنندگان:**

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (گلزار حوض) حیدرآباد۔ ۲

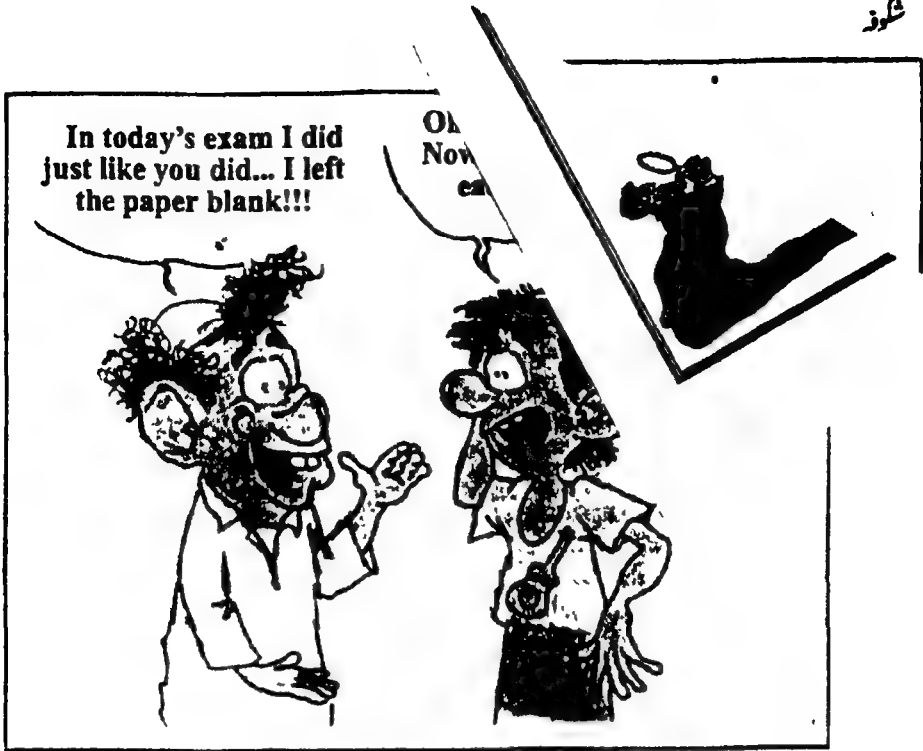
**تنقید**

۵	ڈاکٹر فوزیہ چودھری	جوئے عرافت
۱۶	طاہر مسعود	کر قل محمد خاں بیادوی طور پر۔۔۔
		<b>انتخاب تصانیف محمد خاں</b>
۱۹	کر قل محمد خاں	نیم لکھن پشاور میں
۲۷	محمد خاں	ہائے میں مرغی
۳۰	محمد خاں	بازی گاہ عالم: ہمدت
۳۸	محمد خاں	ریٹائرمنٹ کا ذائقہ
۴۳	محمد خاں	ایک خط - طالب حسین زیدی کے نام
		<b>سفر نامہ</b>
۴۴	سید طالب حسین زیدی	جانا ہمارا پاکستان

**شگوفہ کے عام شمارہ کی قیمت میں اضافہ**

**جون ۲۰۰۰ء سے شگوفہ کے عام شمارہ کی**

**قیمت ۱۴ روپے ہوگی**



By Qaruri

(Courtesy: Al-Madinah)



ڈاکٹر فوزیہ چودھری

## جوئے ظرافت

بقول حمیر جعفری:

”اردو مزاح نگاری میں کئی ایک اسکول قائم ہو چکے ہیں لیکن جن اسکولوں کی باقاعدہ رجسٹریشن ہو چکی ہے ان کی تعداد تین ہے۔ ”پلس نگاری اسکول“، ”رشید احمد صدیقی اسکول“ اور ”آری کا انٹرنیٹ اسکول“ بلاشبہ کرنل محمد خان ”آری انٹرنیٹ اسکول“ کے ڈپٹی کمانڈنٹ کے طور پر مزاح نگاری کا نشان حیدر حاصل کر چکے ہیں۔“ (طلبہ بہ سلامت ریدی)

کرنل محمد خان کے بارے میں حیرت انگیز بات یہ ہے کہ انہوں نے خود میں مصفاہ جراثیم بست بعد میں محسوس کئے۔ گویا بیٹالیس سال تک انہیں احساس تک نہ ہوسکا کہ وہ کچھ لکھ سکتے ہیں اور پھر ادب میں ان کا آنا ایک حادثے سے کم نہ تھا۔ جس طرح ان کا لکھنا ایک حادثاتی عمل تھا۔ اسی طرح ان کا مصنف بن جانا بھی سب کے لئے حیرت کا باعث تھا۔ ظاہر مسودہ اپنے ایک انٹرویو میں لکھتے ہیں:

”میرے حاشیہ خیال میں بھی نہیں تھا کہ میں لکھ سکتا ہوں۔ وہ تو اتفاق سے میں نے لکھنا شروع کیا تو دوست احباب کو میری تحریریں بھاگتیں اور وہ کہنے لگے کہ یار! تم تو بہت اچھا لکھتے ہو۔ لہذا میں لکھنا چلا گیا۔“ (یہ صورت گر۔ ظاہر مسودہ)

میں کس طرح مصنف بنا؟ ”بجنگ آمد“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سید مسعود احمد مدیر ”ہلال“ نے اپنے اخبار کے ایک خاص شمارے کے لئے ہمیں کچھ لکھنے کو کہا۔ ہم نے جلد بازی میں نہ صرف وعدہ کر لیا بلکہ اپنے علم و فضل کی تیز روشنی میں قارئین ”ہلال“ کی آنکھیں خیرہ کرنے کے لئے اپنے موضوع کا بھی اعلان کر دیا۔ یعنی ”تسمیر کردار میں اقتضائے بشریت کی پوچھموندیاں“ لیکن بعد میں لکھنے بیٹھے تو عنوان کی تابانگی سے ہماری اپنی آنکھیں چند حیا گتیں اور کچھ نہ لکھ سکے۔ ہمیں وعدہ قریب آتی نظر آئی تو ہمیں حسیب سے ایسا موضوع سوچا جو ہمارے کام اور شاید نام سے بھی مناسبت رکھتا تھا یعنی یہ کہ ”ہم لکھتے کیسے بنے؟“۔ یہ ایک طرح سے ادبی سوچ کھودنا تھا۔ چنانچہ ہم نے داغ اور پھول کی مشترکہ مدد سے سوچا اور اپنے زور قلم اور زور بازو کے طفیل ایک مضمون بعنوان ”لکھتے کیسے“ لکھ ڈالا جو ”ہلال“ میں شائع ہو گیا۔ یہی مضمون اس کتاب کا پہلا باب ہے۔ چند ماہ بعد ”ہلال“ کا ایک اور خاص نمبر چھپنے لگا تو مدیر ”ہلال“ نے پھر یاد فرمایا۔ اب کے ہم نے دیانت داری سے کام لیا اور اقبال کر لیا کہ ”ہمارے پاس ایک ہی موضوع تھا جو کام آچکا ہے اور اب ہمارے

اند مزید مضمون دھاری کا مادہ ختم ہو گیا ہے لیکن جناب مدیر نے کرکھنے لگے۔ وہ موضوع ختم ہونے والا نہیں۔ لفظیں سیکھنے کے بعد اسے استعمال بھی کیا ہوگا۔ پس ترکیب حاصل ہو چکی ہے۔ لکھ دو۔ سوچا تو یاد آیا کہ کچھ کیا تو تھا۔ چنانچہ وہی لکھ دیا۔ اس کے بعد ”بہل“ کے خاص شماروں میں کمی آئی اور نہ ہماری لفظیں کے کارناموں میں۔ حتیٰ کہ جگہ ختم ہو گئی لیکن اب جو دیکھا تو ہمارا اعمال نامہ مرتب ہو چکا تھا۔ فرشتوں سے تو پہلے ہی بھلا چھا تھا اب انسانوں کی نظروں میں بھی آگیا۔ سوچا کہ اب یہ حکایت عام ہوتی ہے اب پردہ کیسا چھوے ایک جگہ جمع کر دو آگے چل کر دائیں ہاتھ لے لیا یا بائیں ہاتھ میں، کم از کم ڈولن کا اندازہ تو ہو جائے گا۔“ (جنگ آمد)

کرنل محمد خان کی ادب میں آمد جس انداز میں ہوئی اس کا ذکر مذکورہ بالا سطور میں ہو چکا ہے اور پھر کس طرح انھوں نے اہم ادب پر اپنی انفرادیت کے جھنڈے گلے یہ جانتے کے لئے کرنل صاحب کی تحریروں کا کچھ تفصیلی جائزہ لینا ہوگا۔ مگر ”بہل“ روئی کے مقدمہ میں اس پیشگی وارننگ کے بعد عین کریں کوئی ”بانی کال“ سی یہ حوصلہ کرے گا۔ کہتے ہیں:

”یہ کتاب ہم نے دوستوں کی خاطر لکھی ہے۔ اگر آپ بھی اسے دوستانہ نگاہ سے دیکھیں تو ممکن ہے کچھ محفوظ ہوں۔ لیکن اگر آپ نے اسے ناگہانہ ہی دیکھنا ہے اور آپ کو اس طرح دیکھنے کا پورا حق ہے تو ہمیں خوف ہے کہ شاید محفوظ تو ہوں یا نہ ہوں۔ آپ اپنا تنقیدی طیش ایک غلط کتاب پر ضائع کر دیں گے۔ اور بے سبب ضائع کریں گے۔ کیوں کہ اس کتاب کو کسی دانائی یا یکسانی کا دعویٰ نہیں یہ محض حلقہ یاروں میں ایک یار کی داستان طرازی ہے۔“

(بہ سلامت روئی)

یہاں اس وارننگ سے متاثر ہو کر اپنے ”تنقیدی طیش“ سے مجتنب ہو کر صرف کرنل صاحب کی انفرادیت کا کھوج لگانا مقصود ہے کہ آخر اس میں کیا بات ہے کہ وہ آیا اس نے لکھا اور تسلیم کر لیا گیا۔

کوئٹہ محمد خان نے جس زمانے میں لکھنا شروع کیا اگرچہ اسے ہم مزاح دھاری کا سنہری دور تو نہیں کہہ سکتے لیکن محمد خان تک آتے آتے مزاح نگاری کی روایت خاصی مضبوط ہو چکی تھی۔ اردو نثر کے حوالے سے اگر بات کی جائے تو پطرس بخاری اور شفیق الرحمن کا شمار ایسے مزاح نگاروں میں ہوتا ہے جو قیام پاکستان سے قبل ہی اپنی حیثیت منوایکے تھے۔ پطرس بخاری نے لکھائی ادب میں انگریزی ادب کے حوالے سے جس نئے اسکول کی بنیاد ڈالی وہ کوئی ڈسکی چھپی بات نہیں ہے۔ شفیق الرحمن نے جس انداز سے اس روایت کو آگے بڑھایا اور پھر بعد میں آنے والوں میں ابراہیم بلیم، ابن انشاء، مشتاق احمد یوسفی، امجد حسین اور ضمیر جعفری نے اس نقطہ صریح تک پہنچا دیا۔ کرنل محمد خان اپنے پیش رو مزاح نگاروں میں سے پطرس بخاری سے براہ راست متاثر ہیں اور ان کے اسلوب کا اثر کسی نہ کسی طور ”نواآزم“ مزاح نگار کے اسلوب پر پڑا ہے۔ اپنے ایک انٹرویو میں کہتے ہیں:

”صرف ایک مزاح نگار کو میں نے بے تحاشا پڑھا ہے۔ پطرس بخاری جنہیں کج بھی میں

اپنا پیرو مشد قصود کرتا ہوں۔ انہیں میں نے ۱۹۳۰ء میں پہلی مرتبہ اپنے کلنگ کے زمانے میں پڑھا۔

ان کی کتاب ”پطرس کے مضامین“ میرے ہاتھ لگی۔ جب میں نے اس کا مطالعہ کیا تو مجھے یوں لگا

جیسے کسی نے مجھ پر جادو کر دیا ہو اور میں سوچنے لگا کہ ایسا کوئی فارمولہ دریافت ہو کہ میں بھی ایسا

ہی لکھنے لگوں۔ اسی زمانے میں میں نے اپنے کالج کے رسالے میں کھٹا شروع کیا۔ لیکن ان کی تعداد صرف چند ایک معنائیں تک ہی محدود تھی۔ میں نے کچھ وقت پلرس کے اسلوب کو اختیار کرنے کی کوشش کی لیکن ظاہر ہے پلرس جتنا میرے لئے ممکن تو نہیں تھا البتہ یہ ضرور ہوا کہ میرا اپنا ایک الگ اسلوب بن گیا۔ جس نے بعد میں کیلپ لکھتے وقت میری کافی مدد کی۔۔۔  
(بہر صورت گر)

کرنل صاحب کے لئے اس بیان سے ہم انہیں پلرس کا منظر تو نہیں کہہ سکتے کہ ان کے لئے اسلوب کی انفرادیت ہر حال اپنی جگہ قائم ہے۔ ”آرمی انٹرنی اسکول“ کے دوسرے مزاح نگاروں میں سے شفیق الرحمن کے ہاں پایا جانے والا مزاح محمد خان کے مزاح سے بہت مختلف ہے۔ ان کے ہاں زیادہ تر ایک کھلے لڑکے کی حماقتیں اور ایک دماغ کی نوجوان کی ممکنہ خیریاں ملتی ہیں ان کے ہاں مزاح واقعہ سے خود بخود پیدا نہیں ہوتا بلکہ وہ شعوری طور پر مزاحیہ کرداروں کی مدد سے ایسے حالات پیدا کر دیتے ہیں کہ صورت حال ممکنہ خیر شکل اختیار کر لیتی ہے۔ گویا ان کا مزاح شعوری رنگ رکھتا ہے اور ان کے ہاں دماغ کو دینے مزاح پر غالب ہیں۔ جو معنائیں کو افسانے سے قریب تر لے آتے ہیں۔ کرشن چندر کے افسانوں میں اور ”پرواز“ ”شگونی“ کے معنائیں میں بڑی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ شفیق الرحمن کے ہاں مزاح ہے، شگونی ہے اور صورت حال کی تشویش کے مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ دوسری طرف کرشن چندر کے ہاں رومانوی روئے انتہاء کو پہنچے ہوئے ہیں۔

ضمیر جعفری خالصتا مزاح نگار ہیں۔ طنز و طعنے سے بھی کبھی کبھار کام لیتے ہیں مگر اس کے باوجود ان کے ہاں کھل کر قہقہہ لگانے کی صلاحیت موجود ہے۔ شفیق الرحمن کا مزاح صرف مسکرانے پر آمادہ کرتا ہے۔ یہاں قاری قہقہہ لگانے پر مجبور نہیں ہوتا۔ چہرے پر صرف ہلکتا آجاتی ہے۔ انسان کھکھلاتا نہیں ہے بلکہ خود کو مسکرانے پر آمادہ کرتا ہے مگر ضمیر جعفری پر یہ بات صادق نہیں آتی۔ بلکہ انسان کھل کر مسکراتا ہے۔ صدیق سالک کو اگرچہ باقاعدہ مزاح نگاروں میں شمار نہیں کیا جاتا۔ لیکن ان کے ہاں مزاح کا رنگ غالب ضرور ہے ان کے موضوعات آدمی کے معاملات سے متعلق ہیں ان کی تحریروں کا مابعد تاثر خوشگوار نہیں ہے ان کی تحریروں کے نتیجے کے طور پر قاری رنجیدہ ہو جاتا ہے۔ اس حزیں تاثر کا سبب ان کا موضوع ہے اور یہ موضوع چونکہ شکست سے متعلق ہے اسی لئے ان کی تحریروں میں ایک ہلکا سا کیلا پن بھی پایا جاتا ہے۔ بعینہ جیسے چینی کھانے کے بعد زبان پر ایک ہلکا سا کیلا ذائقہ آجاتا ہے۔ مزاح نگار یا تو لوگوں پر ہنستا ہے یا سناج پر۔ لیکن صدیق سالک کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ قومی ردیوں پر ہنسنے کا رویہ رکھتے ہیں اور یہی ان کے مزاح کی اساس ہے۔

کرنل محمد خان ان سب مزاح لکھنے والوں سے اس لحاظ سے منفرد ہیں کہ نہ تو شفیق الرحمن کی طرح ان کے ہاں رومانیت ہے نہ ہی ضمیر جعفری کی طرح اپنے ماحول اور معاشرے کی مجموعی صورت حال پر ہنسنے کا رویہ۔ ان کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ایک محدود موضوع کو لے کر اسی میں اپنی انفرادیت دکھائی ہے اور اپنی شگونی کے پھول کھلائے ہیں۔ بعینہ ایسے جیسے کوئی شخص خام لوبے کو پارس پتھر سے چھو کر کند بناتا ہے انہوں نے بھی ایک محدود موضوع کو اپنی طبع کے پارس سے چھو کر کند بنادیا ہے۔ ان کی پہلی کتاب ”بجنگ آد“ خود مصنف کے بقول :

”ایک لکھنؤ کی جنگ جیتی ہے اس میں تصوف۔ فقہ یا علم الکلام پر دیدہ دانستہ کوئی بحث

نہیں کی گئی۔ اس میں صرف ان باتوں کا ذکر ہے جو سیکڑ لکھنؤ میں اپنی زندگی خصوصاً جنگی

زندگی میں پیش آتی ہیں۔“ (بجنگ آد)

بظاہر یہ ایک محدود موضوع ہے اور لے محدود موضوع کو اتنی خوبصورتی اور نگہنگی سے نبھانا کہ اس میں مزاح کے لئے روشن امکانات پیدا ہو جائیں یہ صرف کرئل محمد خان کا ہی خاصہ ہے۔ ورنہ بے شمار لوگوں نے اپنی فوجی زندگی کو اس انداز سے گزارا اور پھر ان واقعات کو محاط تحریر میں بھی لئے، مگر جو رنگ اس بزم میں کرئل محمد خان نے - بجنگ آف - لکھ کر جایا ہے کسی اور کے حصے میں نہ آسکا۔ ان کی انفرادیت کا ایک رنگ یہ بھی بتا ہے کہ وہ اپنی پہلی کتاب کے موضوع کو لے کر آگے نہیں بڑھے بلکہ ان کی بعد میں آنے والی دونوں تحریریں مختلف موضوعات کی حامل ہیں۔ جبکہ صدیق سائیک نے (مطلوہ ازین دو ناولوں کے) کم و بیش ایک ہی موضوع (آری) کو اپنی آخری کتاب تک موضوع بنائے رکھا اور ضمیر جعفری کے ہاں بھی ہمیں غالب رنگ آری کے حوالے سے ہی نظر ۲۲ ہے۔

”بجنگ آف“ جو کرئل محمد خان کی ”پلوٹھی“ کی تصنیف ہے۔ اس کی بے ساختگی اس کا سب سے بڑا وصف ہے۔ ”بجنگ آف“ میں کلاسیکل ادب کی روایت بھی موجود ہے۔ کرئل محمد خان کا کلاسیکی ادب کا گہرا مطالعہ ہے۔ جو جتنا لکھنے میں ان کا مددگار ثابت ہوا۔ مثل کے طور پر وہ واقعہ بیان کرنے کے لئے خصوصیت سے شاعر کا استعمال واقعہ کے شاعر میں خوبصورتی سے استعمال ہوا ہے۔ شعر کی پیروی نہیں کرتے بلکہ جس حوالے سے شعر لکھتے ہیں وہ گھٹو یا ناٹو کو دو چہرہ کر دیتا ہے گویا وہ اپنی حس مزاح کی ناسخ کی خاطر کلاسیکی ادب سے سارا لیتے ہیں اور کلاسیکی ادب کو مدد کے طور پر لے لیتے ہیں۔ ان کے ہاں کلاسیکی ادب سے ماخوذ کوئی شعر، جملہ یا پیرا گراف ایک نئے شاعر میں اپنے اصل مفہوم سے ہٹ کر ایک نئی مزاحیہ جہت کا نمائندہ بن جاتا ہے جو بعض اوقات شعر کے کلاسیکی مفہوم سے الگ یا بالکل تضاد ہوتا ہے۔ مگر یہ چیز کرئل محمد خان کے مزاح کی چاشنی کو بڑھا دیتی ہے اور ان کی تحریر لطف و انبساط کا باعث بنتی ہے۔ بعصرہ میں شائبہ کیمپ کے قیام کے دوران کا یہ واقعہ ملاحظہ ہو جو مندرجہ بالا دعویٰ کے ثبوت کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ دیکھئے یہاں کس طرح ایک خوبصورت مصرعے کو واقعہ کے شاعر میں پیش کر کے مزاح کی چھاپ کو گہرا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لکھتے ہیں:

”لیکن بصرہ میں باپویش خواتین بھی تھیں اور قدرت کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ بالآخر ہمارے دوست کو پالا پڑا تو ایک ایسے خاتون سے جس کے جوتے کی نوک میں شاید ایٹمی وار ہیڈ نصب تھا۔ ساتھ ہی اس سراپا ناز کو دھمل دھپا سے بھی خاص پرہیز نہ تھا۔ چنانچہ ایک روز ہمارے دوست پر اچانک قیامت ٹوٹ پڑی اور وہ لہجہ کسی پیش کش کے اس خاتون کے دھنسل چلے کا شکار ہو گئے اور ہفتہ بھر کسی کو مدد بلکہ سر دکھانے کے قابل نہ رہے۔ ہمیں پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ جوتے کا جارحانہ استعمال فقط ہندوستانی خواتین کا ہی اجارہ نہیں بلکہ یہ خواکی بیٹی کا عالمگیر ہتھیار ہے۔ ہر حال محض جوتے کا ہپا کردہ حشر ایسی چیز نہ تھا۔ جس سے ہمارے دوست سے جنون عشق کے اندازہ چھپ جاتے۔ چنانچہ چند ہی دنوں میں آپ کے نہ صرف بال اگ آئے بلکہ اس ڈنڈ پشیمان خاتون کے دل میں مہر و محبت کے جتنے بھی لپٹے گئے۔ آج کل جب کبھی یہ میان بیوی ہمیں پاکستان میں ملتے ہیں تو ہم شہر اترتا اسکول کے دنوں کا مصرع گنگناتے ہیں۔“

”اللہ! پاپوش جانناں دسر میرا کھلے ہے۔“ (بجنگ آف)



یہ صرف ایک ہی واقعہ پر موقوف نہیں ہے بلکہ متعدد مثالیں دعوے کی دلیل میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ شر کے بعد حملے کی مثل دیکھیں:

”پنڈی میں چند دوست ملے۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ ہم سمجھ پلہ جارہے ہیں تو انہوں نے ہمیں اسی حسرت سے دیکھا جس سے .... بن گلے مر جانے والے خچیل کو دیکھا جاتا ہے۔“ (جنگ آمد) کرنل محمد خان خود بھی اس بات کے دعوے دار ہیں کہ انہوں نے ”جنگ آمد“ کو حوروں کرتے ہوئے اردو اور فارسی روایت سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ضحیر جعفری، صدیق سالک اور فہیق الرحمن میں سے کسی نے بھی اپنے مزاج کی تخلیق میں ماضی کی ادبی روایت سے اس طرح فیصلہ حاصل کرنے کی سعی نہیں کی جس طرح کرنل محمد خان نے۔ سلسلہ یہ چیز کرنل محمد خان کو اپنے ہم عصروں سے منفرد کرتی ہے۔ مرزا ادیب کے بتوں:

”یہ شخص اردو کے کلاسیکی اور جدید ادب سے بخوبی واقف ہے اور ”بسلامت روی“ پڑھ کر تو اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے اسلوب کی ترقی تازگی میں یہ ”جنگ آمد“ سے کافی آگے نکل آیا ہے۔ اور یہی ذہنی ارتقاء کا تقاضا ہے۔“ (ادکار و انکار۔ مرزا ادیب)

دوسرے مزاج نگاروں میں صرف مشتاق احمد یوسفی ہی ایسے مزاج نگار ہیں جنہوں نے اپنے ہاں مزاج خلق کرنے کے لئے کلاسیکی اور ہم عصر ادبی روایت سے فائدہ اٹھایا ہے اس طرح ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ کرنل محمد خان کسی نہ کسی طرح ان کے اسلوب سے متاثر ہیں۔ یوسفی کے ہاں شر کے استعمال سے مزاج پیدا کرنے کی کوششیں دیکھیں:

”بشارت اور خان صاحب کے مابین محبت و تکرار صرف دفتری اوقات میں یعنی تھوڑے پانچ بجے تک ہوتی۔ جو بار جیت کا فیصلہ ہوئے بغیر کل تک کیلئے ملتوی ہو جاتی تاکہ جزدہم ہو کر جھگڑ سکیں۔“

صلح ہے اک مہلت سامان جنگ  
کرتے ہیں بھرنے کو یاں خالی تنگ

سانچے لگے وقتوں میں پڑ سنیں اس طرح لڑتی تھیں۔ لڑتے لڑتے گلا بیٹھ جاتا اور شام پڑتے ہی وہ مرد گھر لوٹے لگتے جو دن بھر مریض دیشام میں آیا کئے تو دونوں مکانوں کی سرحد یعنی مشترکہ دیوار پر ایک ہانڈی الٹی کر کے رکھ دی جاتی تھی جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ اندھیرے کے سبب عارضی دیشام بندی ہو گئی ہے کل پھر ہوگی بات یہ ہے کہ جب تک فریق کا چہرہ نظر نہ آئے گا تو Third Dimension (تیسری جہت) پیدا نہیں ہوگی۔ جس طرح دکان میں ہمہ وقت جھگڑے اور دنگل کا سامان ہو اور باہر ایک فریق کے دس پندرہ مسٹنڈے حمایتی سادار کے گرد پڑاؤ ڈالے ہوں۔ اس کے گاہک بدلیں نہیں تو اور کیا کریں۔ بقول استاد اول مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کے جن کی ویڈیو میں نے دھارم اور آداب فرار کا پہلا سبق سیکھا۔

جب کہ دو مونڈیوں میں ہو کھٹ پٹ

اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ

(آب گم)

بالکل یہی رنگ کر تل محمد خان کے ہاں ملاحظہ ہو:

”گودے اردلی نے ہم سے پہلی دفعہ بات کی۔ بات کیا تھی، ایک لہرائی سی انگریزی نما کوہڑ ہمارے سامنے سے گزر گئی۔ لیکن ہمارے دلچسپ پر کوئی قابل فہم نقش نہ چھوڑا ہمیں خاموش دیکھ کر گودے نے اپنی بات پھر دہرائی۔ لیکن اس دفعہ بھی ہماری کچھ ہی انتہائی آیا جتنا ریکارڈنگ ٹیپ کو الٹا چلانے سے آتا ہے۔ گودا اب خاموش کھڑا تھا۔ سوچا کہ کیوں نہ ہم ہی کچھ کہیں چنانچہ گلا صاف کیا۔ اپنی بہترین انگریزی میں اظہار مدعا کیا۔ گودے اردلی نے ہماری انگریزی گوئی کی داد میں ایک مخلصانہ مسکراہٹ ضرور پیش کی لیکن جہاں تک ہماری انگریزی کے ادراک کا تعلق تھا ظاہر تھا کہ وہ غریب سراسر معصوم ہے۔ بغیر مزید تجربے کے ہم نے طے کر لیا کہ ہماری اور گودے کی انگریزی میں کوئی نقطہ اتصال نہیں۔ اور یہ کہ ہم نے مشق سخن جاری رکھی تو ہماری ”انگریزیاں“ بالکل متوازی ڈائمنڈوں پر ایک دوسرے کو چھوئے بغیر چلتی رہیں گی۔ چنانچہ زبان کی بجائے ہاتھوں سے سمجھانے کی کوشش کی اور بلا حلف ایک دوسرے کو سمجھنے لگے بھول داغ:

ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے

(بجنگ آد)

منصور قیصر نے بھی کر تل محمد خان کے ہاں ”اثر یوسفی“ کی نشاندہی کی ہے وہ لکھتے ہیں:

”بجنگ آد کی اشاعت کے بعد کر تل محمد خان کو جو خیر متوقع شہرت ملی۔ اس کا ایک برا اثر یہ ہوا کہ کر تل صاحب کچھ بہت زیادہ کاغذیں ہو گئے کہ وہ اب جو کچھ بھی لکھیں وہ پہلی تصنیف سے زیادہ معیار پر مبنی ہو، تاکہ ان کا اپنا مجرم بھی قائم رہے۔ انہوں نے زبان دیباہوں کے معاملے میں بھی اپنے پڑھ من عائد کرنے کی کوشش کی۔ جس کا یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ ان کے بے ساختہ پن پر ”کرافٹ مین شپ“ نے قبضہ کر لیا۔ مجھے یہ تاثر ان کی دوسری کتاب ”بسلامت روی“ سے ملا ہے جس میں کھلا ڈھلا ہونے کی بجائے بڑے محتاط ہو کر ملے لگتے نظر آتے ہیں۔ پھر کچھ یوں بھی محسوس ہوتا ہے جیسے انہوں نے اپنے ہم عصر مزاح نگاروں کا بھی بھرپور مطالعہ کیا ہے اور میرے خیال میں وہ مشتاق احمد یوسفی کے سائل سے بے حد متاثر ہوئے۔ معلوم نہیں کہ یہ ”اثر یوسفی“ ابھی تک قائم ہے کہ بہرن ہو گیا۔“ (بسلامت روی)

اب انشاء کے ہاں بھی ہمیں اردو ادب کی کلاسیکی روایت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کا سراغ ملتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کر تل محمد خان اس روایت سے براہ راست متاثر نہ ہوں۔ لیکن یہ بات اس حوالے سے کہی جاسکتی ہے کہ یوسفی نے خود کو مزاح نگار کی حیثیت سے اوائل عمری میں ہی منوانا شروع کر دیا تھا۔ مگر محمد خان کی ادب میں آد ایک پوری کتاب ”بجنگ آد“ کے ساتھ پینتالیس برس کی عمر میں ہوئی۔ اس طرح ان کے بہت سارے ”معاصر مزاح نگار مزاحیہ ادب سے باقاعدہ وابستگی کی بنا پر سیتیر قرار پاتے ہیں۔

کرنل محمد خان چونکہ ایک ہی موضوع لے کر آگے نہیں بڑھے لیکن "بسلامت روی" میں ہمیں "بجنگ آمد" والا "لغزین" بلکہ "نیم لغزین" کافی حد تک بالغ نظر آتا ہے۔ جس کے ہاں بے ساختگی کی بجائے فکر کا حصر غالب ہے کرنل صاحب نے خود اپنے ایک انٹرویو میں اس بات کی نشاندہی کی ہے:

"میری رائے میں میری یہ طبعی کتاب یعنی "بسلامت روی" میں فکر کا حصر زیادہ ہے۔ جبکہ پہلی کتاب میں واقعات ہی واقعات ہیں یوں میں کہہ سکتا ہوں کہ "بسلامت روی" میں زبان کو بنا سنوار کر پیش کیا گیا ہے۔ دیے آپ کوئی بھی مصنف لے لیں، کوئی بڑا مصنف مثلاً سعدی، انیسویں نے انیس (۱۹) کتابیں لکھی ہیں لیکن ہم صرف "گلستان" "بوستان" سے واقف ہیں۔ کچھ کا مطلب یہ ہے کہ ایک مصنف سینکڑوں کتابیں لکھتا ہے لیکن ہم اسے صرف ایک کتاب کے حوالے سے پہچانیں گے۔ یہی کتاب اس کی شناخت ہوگی۔"

"بسلامت روی" کو مصنف کے اہلکار سے سفر نامہ کہا جاسکتا ہے جس میں مصنف نے انفرادیت یہ پیداکر ہے کہ چھوٹی چھوٹی دلچسپ اور چونکا دینے والی ذیلی سرخیاں لگاتا چلا جاتا ہے۔ جو کتاب پڑھتے ہوئے تشنگی کے احساس کو بڑھا دیتی ہیں۔ یہ عنوانات اپنی جگہ پر بے حد دلچسپ ہیں اور منفرد بھی۔ لیکن تحریر کے تناظر میں اپنی انفرادیت قائم نہیں رکھ سکتے۔ لیکن اگر انہیں الگ سے پڑھا جائے تو تشنگی کا احساس دلاتے ہیں۔ مثلاً چند ایک عنوانات ملاحظہ ہوں۔ "جی نہا کے چھپڑو چوں نکلی".... "یہاں سو رنگ پول کے حوالے سے بات کرتے ہیں۔" "ایک پلیٹ تازہ ناول".... "کیا سالم لڑکی سے شادی کرنا عمل مندی ہے".... "ایک بزرگانہ ہمنٹھ".... "انگریزی ہیر کو بھی کھیرے لے گئے".... وغیرہ وغیرہ ان دلچسپ اور تکیے ذیلی عنوانات کی تخلیق کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے جس کا ذکر منصور قیصر نے کیا ہے:

"کرنل محمد خان "بسلامت روی" لکھتے وقت بہت زیادہ کانفیس ملوم ہوتے ہیں۔ ہر محلے کی ٹوک پلنگ سنوارنے کے لئے اپنے ساتھ میک اپ کس رکھتے ہیں تاہم ان کی شعوری کوشش نے بڑے دلچسپ ذیلی عنوانات تخلیق کئے ہیں جن سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں ایک انگریزی محاورے کے مطابق لفظوں سے کھیلنے کا ذہننگ بھی آتا ہے۔"

"بسلامت روی" میں مزاح پیدا کرنے کا بے ساختہ انداز موجود نہیں ہے بلکہ یہاں جملوں کے بے ساختہ پن پر بہت توجہ دی گئی ہے کتاب کے موضوع کو مزاحیہ رنگ دینے کی شعوری کوشش واضح محسوس ہوتی ہے۔ کیونکہ کتاب میں واقعاتی یا کرداری مزاح سے زیادہ محفل کے مزاح پر توجہ دی جاتی ہے۔ ہر دت کی دیو قامت عمارات کے متعلق لکھتے ہیں:

"ایک جگہ کلارے شکل کر بازار میں چند قدم چلے تو یک لخت احساس ہوا کہ ہمارا قد سکر کر جھڑ تین فٹ رہ گیا ہے۔ دلیہ سے شکایت کی تو بولے اللہ آپ کی درازی قامت کا نگہبان ہو۔ آپ کا ہر نہیں سکڑا۔ صرف دونوں طرف کی عمارات بلند ہو گئی ہیں۔ یہ بائیں ہاتھ والی دس منزل ہے، دائیں ہاتھ والی پندرہ منزل، سامنے بائیں منزل اور ڈاگے چالیس منزل، یہ بالٹھی جو آپ کو فٹ پاتھ پر رکھتے نظر آ رہے ہیں بل بل مرد و زنان ہیں اور وہ رنگ نہیں رہے ہماری طرح پافل کے بل چل رہے ہیں۔" (بسلامت روی)

”بسلامت روی“ میں۔ ”جنگ آہ“ والے نیم لفظین کی بجائے معرکہ کرل کی جھلک نمایاں دکھائی دیتی ہے اور شاید یہ کتاب کے مرکزی کردار کے اسی ادھیڑ پن کے باعث ہے۔ یہ کتاب کے مجموعی مزاج پر نگلی کی بجائے گہری حصر کا غلبہ ہے اور یہ گہری ہوا جو بذات خود بھی بڑی حد تک ساختہ ہے۔ بے ساختہ نہیں ہے جس نے کرل محمد خان کی فطری نگلی اور بے ساختگی کو بھی جرح کر دیا ہے۔ لہذا کتاب میں وہ روانی، نگلی، بے ساختگی اور بے ساختہ مسرت کا فقدان ہے جس نے ”جنگ آہ“ کی شکل میں قارئین کے ایک بڑے گروہ کو اپنی انفرادیت کا سہرا کر لیا تھا۔ دنیا بھر کے ادب سے اس طرح کی مثالیں تلاش کی جاسکتی ہیں کہ کسی ادیب کی کوڑ کتاب جب اپنی بے ساختہ خوبی کی بنا پر واقعہ کی حیثیت اختیار کر لیتی تو اس ادیب پر اپنی ادبی حیثیت برقرار رکھنے کا خطہ سوار ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر انگریز خولزے سن کا ناول ”کینسر وارڈ“ روسی معاشرے کے پابند نظام حیات جس کو میخائل گورباچوف کی ”پرلر ٹرائیکا“ نے مکمل طور پر مرہاں کر دیا ہے، کی اولین نشاندہی کی تھی۔ اس کو دنیا بھر میں ایک عظیم کتاب کے طور پر شہرت حاصل ہوئی تھی۔ اور وہ مصنف کے لئے نوبل پرائز کا سبب بھی بنی مگر اس کا نقصان یہ ہوا کہ ”کینسر وارڈ“ کا مصنف اپنی شہرت کو برقرار رکھنے کے لئے ایک کل وقتی ادیب بننے پر مجبور ہو گیا اور اس کا بعد میں آنے والا کوئی ناول بھی ”کینسر وارڈ“ کے معیار تک نہ پہنچ سکا۔ گاربر گار شیا مارکیر کا ناول ”تنبائی کے سورس“ بھی مصنف کے لئے اسی تکلیف دہ کیفیت کا باعث بنا۔ یعنی یہ صورت حال محمد خان کے ساتھ بھی ہے کہ انہیں ”جنگ آہ“ سے حاصل شدہ شہرت کو برقرار رکھنے کے لئے ”بسلامت روی“ اور ”بزم آرائیاں“ جیسی کتابیں لکھنے پر مجبور ہونا پڑا۔ اب ظاہر ہے ایک صاحب اسلوب مصنف کی کوئی کتاب بھی اس کے مزاج کے حوالے سے قائم شدہ ایک عمومی ادبی مزاج سے پست سطح پر نہیں اتر سکتی۔ لیکن کسی مصنف کا اصل کمال اپنے ادبی رویوں کو بہتر بنانے پر ہوتا ہے۔ جبکہ کرل صاحب اس کوشش میں مکمل طور تو نہیں لیکن کسی حد تک ناکام رہے ہیں۔

کرل محمد خان کا مزاج ہم حصر مزاج نگاروں سے اس لحاظ سے بھی منفرد ہے کہ ضمیر جعفری مشتاق احمد یوسفی، ابن افتاء اور عطا الحق قاسمی کے مزاج کا رنگ اصلاحی ہے۔ ان میں معاشرے کے معتمد پیلوں کو اجاگر کیا گیا ہے اور ان امراض (جن کا مضمون ہو آدھا علاج ہوتا ہے) کی نشاندہی کی گئی ہے۔ جو معاشرتی طور پر ہمارے تمدن کو چاٹ رہے ہیں۔

لیکن محمد خان کے یہاں ذاتی حوالہ اور آب ہیتی کا رنگ نمایاں ہے۔ پہلی دو کتابیں ”جنگ آہ“ اور ”بسلامت روی“ تو خود نوشت کی حیثیت رکھتی ہیں اگرچہ صدیق سالک کی ”ہر یارانِ دونخ“ خود نوشت ہی ہے لیکن باقی سب کا مقصد معاشرے کی ناہمواریوں کا پردہ چاک کرنا اور ہماری قوم کے بے حسی کو ظاہر کرنا ہے۔ جبکہ محمد خان کی خود نوشت (”جنگ آہ“ اور ”بسلامت روی“) کا غالب ردِ اصلاح سے زیادہ تفریحی ہے۔ اگرچہ ”جنگ آہ“ میں ضمنی طور پر انگریز کی اخلاقی پستی، ”بسلامت روی“ میں لبنان، انگلستان اور سوئزرلینڈ کی تمدنی زندگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے لیکن اس سے ان کا مقصد پاکستان معاشرے کی اصلاح کا نہیں ہے بلکہ وہ تہذیبی موازنے کی اس روایت سے خالصتاً تفریح کا پہلو پیش کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ ان کے ہاں زندگی سے حقا اٹھانے اور واقعات سے حقا کھینچنے کا ردِ غالب ہے وہ زندگی کو ایک آسودہ حال شخص کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس کی معتمد کیفیت سے نہ صرف یہ کہ خود لطف اندوز ہوتے ہیں بلکہ قارئین کو بھی اس مسرت میں شریک کرتے ہیں۔

طنز کا پہلو ان کے ہاں غالب نہیں ہے اگرچہ طنز کی ایک ذریعہ لہران کے اسلوب میں رواں دواں رہتی ہے اور یہ اس کا سہرا ہے کہ ہم اپنے سماجی اور تاریخی سفر کے ایک طنزیہ عہد میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ مگر عطا، الحق قاسمی، مشتاق احمد یوسفی اور ابن افتاء

کے یہاں طرکی کٹ نمایاں ہے اور بعض اوقات ان کے اسلوب کی شاخت قرار پاتی ہے۔ جب کہ محمد خان کی تحریر آدمی کو مسکرانے پر آمادہ کرتے ہوئے حزیہ کیفیت کا شکار ہونے سے محفوظ رکھتی ہے۔ یو سنی نے خشتی الرحمن کے بارے میں لکھا ہے۔

ان کا کانا سوتے میں بھی مسکراتا ہے۔ جبکہ کرنل محمد خاں کی تحریر کالٹے کے اس محل سے مبرا ہے اس کا قاری جلتے میں کلکلاتا ہے اور سوتے میں بے ساختہ مسکراتا ہے۔

کرنل محمد خان بہت خوبصورت طر کرتے ہیں۔ مثلاً لکھتے ہیں:

• تھوڑی دیر بعد ساتھ کے کمرے میں کالٹے کے لئے گئے۔ انگریزی اور دیسی کھانے کے انداز میں تقریباً وہی فرق ہے جو انگریزی اور اردو بولنے میں ہے جس طرح ایک نوآموز کی زبان سے انگریزی الفاظ یا محاورے پھسل جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارا انگریزی "مرگوش" بھی ہمارے اناڑی بھری کاٹل کی زد میں نہ آتا تھا۔ اور ہاتھوں سے کھانا خلاف شان تھا لیکن یہ رضادر خبت فاقہ کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ لہذا جس طرح بولتے بولتے انگریزی جواب دیا جائے تو اردو پر ہاتھ یا زبان صاف کر لی جاتی ہے۔ اسی طرح انگریزی بھری کالٹے سے کام نہ چلتا تو ہم آنکھ بچا کر انگلیوں سے ہی بوٹی اچک لیتے گویا انگریزی کھانا اردو میں کھا لیتے۔ بعض حضرات ایسے بھی تھے جو لفٹینی کے احترام میں اوزاروں کی وساطت کے بغیر کوئی چیز حلق سے اترتے ہی نہ تھے ان میں کئی ایک کو دکھایا کہ بھری کالٹے پلیٹ میں سڑوں کا تعاقب کر رہے ہیں اور سڑوں کے اوپر ڈوبے اوپر نکلے، اوپر ڈوبے اوپر نکلے..... قصہ مختصر بیشتر اس کے کہ ان سون سڑوں کو کوئی گزند پہنچاتا۔ ہیرے پلیٹیں اٹھا کر چل دیئے اور لفٹین صاحبان اپنا سامان اور بھری کالٹے وہ گئے بعض اوقات یہ بھی معلوم نہ ہوتا تھا کہ ہیرا جو کچھ دکھ گیا ہے۔ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے چنانچہ کافی آنکھ سے ان انگریزوں کو دیکھتے اور پیچھے ان اماموں کے چپے اور کالٹے اٹھا کر رکھ دے اور دھمک دے جاتے۔" (بجنگ آئد)

دراصل محمد خان کا اسلوب خوبصورت آہنگ، شگفتگی اور ایسی لذت کا حامل ہے جو دوسرے لکھنے والوں کے ہاں کم ہی ملتا ہے۔ وہ بظاہر عام مرد و زبان میں بات کہتے ہیں۔ لیکن یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان کی بات بات سے پھول جھڑتے ہیں۔ قاری کو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی لفظوں کے ذریعے اس پر جادو کر رہا ہو۔ ان کے اسلوب کو اگر رنگینی سادگی کا امتزاج کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔

کرنل محمد خان کا مزاج اپنے اندر ایک الگ ڈانڈ رکھتا ہے وہ زندگی کا چہرہ بگڑنے اور مسخ کرنے کی بجائے زندگی کی شگفتگی کو ابھارتے ہیں۔ "بزم آرائیاں" اسی اسلوب مزاج میں لکھی گئی ہے۔ "بزم آرائیاں" کے دیباچے میں وہ لکھتے ہیں:

• اس کتاب کی بیشتر تحریریں تفریحی انداز میں لکھی گئی ہیں۔ ان سے نہ ہی افراد کی عاقبت سنورنے کا امکان ہے اور نہ امتوں کی تقدیریں بدلنے کا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ ان تحریروں سے آپ کے چہرے پر نہ سہمی، آپ کے ذہن میں ایک روشنی کی کرن پھوٹ پڑے، ایک فرحت کی کرن، اور یہ ہو جائے تو ہمیں اپنی ٹوٹے تھکے کانے کا حق ہو گا اور اگر یہ کرن نہ پھوٹے تو پھر آپ اپنی ٹوٹے تھکے کانے۔" (بزم آرائیاں)



ڈاک سے موصول نہیں ہوئی۔ اس سے دل پر کرنل صاحب کی شرافت طبع، نوعیوں ملتے سے ان کے نگاہ اور احساس ذمہ داری کا نہایت حسین نقش مرعوب ہوا۔

کرنل محمد خان سے ملاقات پر یہ نقش اور گہرا ہو گیا۔ انہوں نے نہایت سادگی اور صاف دلی سے باتیں کیں۔ ان کا ہر جواب مختصر اور نیا تھا اور ان سے کچھ کھلوانے کے لئے انہیں خاصا انگہ لگانا پڑا۔ بات یہ تھی کہ ادب سے ان کا تعلق طالب علمانہ نوعیت کا تھا اور ۳۵ سال کی عمر میں اچانک ادیب بننے کے باعث ان میں اس قدر دل کوئی خوبی پیدا نہیں ہوئی تھی۔

کرنل محمد خان نے ۵ اگست ۱۹۱۰ء کو کنگھل کے قلعے بالکسر میں چوہدری امیر خان کے گھر میں آنکھ کھولی۔ ابتدائی تعلیم ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی اسکول پکوال سے حاصل کی۔ اسی قلعے کنگھل سے ۱۹۳۱ء میں گریجویشن کیا۔ پھر پنجاب یونیورسٹی سے اقتصادیات میں ایم اے کرنے کے بعد محکمہ تعلیم سے وابستہ ہو گئے۔ کچھ عرصے کے لئے فیرڈوسٹر کے اخبار "ایسٹرن ٹائمز" میں بلور اسپورٹس رائٹر کام کیا۔ بعد ازاں ۱۹۳۵ء میں بلور سٹیٹ لینڈ ٹرنج میں بھرتی ہو گئے جہاں سے جولائی ۱۹۶۹ء میں خلع کرنل کے منصب سے ریٹائرڈ ہوئے۔

بظاہر ان کے کوائف میں ادبی مضامین کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ لیکن انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ بچپن میں انہوں نے اردو کے کلاسیکی ادب کا بہت گہرا مطالعہ کیا تھا۔ زیادہ طالب علمی میں انہیں ڈاکٹر غلام جیلان برقی جیسے محدث مرآت نے جنہوں نے اپنی خصوصی توجہ سے ان میں مطالعے کا ذوق پیدا کر دیا تھا۔ انہوں نے کرنل صاحب کو امیر مینائی سے لیکر سادہ کلاسیکی شعراء کا کلام پڑھایا۔ بچپن کا وہ مطالعہ آخری عمر تک انہیں مستحضر تھا جتنے تھے کہ امیر مینائی کے اشعار جو اکثر لوگوں کو یاد بھی نہ ہوں گے انہیں اب تک اذہر ہیں۔

کرنل محمد خان کو ۳۲ سال کی عمر تک یہ اندازہ نہ ہوسکا کہ ان میں ایک بہت عمدہ صاحب طرز مزاج نگار پوشیدہ ہے۔ کبھی کبھار دور دراز مقیم دوست ان کے خطوط کو پا کر بہت خوش ہوتے تھے اور مطلع کرتے تھے کہ تم خط بہت اچھے لکھتے ہو لیکن اس سے زیادہ انہیں اپنی افشار پر وازی کی صلاحیت کا علم نہ ہوسکا۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی کتاب "جنگ آہ" میں لکھا ہے کہ فوجی دور سالہ "الطلل" کے ایڈیٹر ان کے دوست تھے۔ اتفاق سے ایک ملاقات میں ان سے مضمون کی فرمائش کی۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں تو لکھ نہیں سکتا۔ لیکن ایڈیٹر کا اصرار جاری رہا۔ اس فرمائش پر کرنل صاحب نے "جنگ آہ" کا پہلا باب تحریر کیا۔ اسے پڑھ کر ایڈیٹر نے پسندیدگی کا اظہار کیا اور اس سلسلے کو جاری رکھنے کے لئے کہا۔ کرنل صاحب لکھتے رہے، اسی دوران کرنل شفیق الرحمن کی نظر ان تحریروں پر پڑ گئی۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ مکمل ہونے پر اسے کتابی صورت میں شائع کرادو اور یوں "جنگ آہ" منظر عام پر آئی اور اس کی ادبی حلقوں میں دھوم مچ گئی۔ بعد میں کرنل محمد خان کی دو اور کتابیں منظر عام پر آئیں۔ "سلامت دہلی" اور "بزم آرائیاں" لیکن جو مقبولیت "جنگ آہ" کے حصے میں آئی وہ ان دو کتابوں کو نہ مل سکی۔ "جنگ آہ" کا کئی لوگوں نے انگریزی میں ترجمہ بھی کیا۔ ان میں ایک ترجمہ تو اشفاق فتویٰ نے کیا اور ایک این ٹی حسن نے، کسی خاتون نے بھی اس کا ترجمہ کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ان ترجموں میں مزاج حقا تھا۔ کرنل محمد خان کا خیال تھا کہ انگریزی اور اردو زبان میں محاذ دہل کے فرق کی وجہ سے مزاج کی ترسیل ناممکن ہو جاتی ہے۔ یہ ترجمے انگلستان بھی بھیجے گئے لیکن وہاں سے بھی کچھ ایسا ہی جواب آیا جس کے بعد کرنل صاحب نے "جنگ آہ" کے ترجمے کا ارادہ انھیں کیا۔ کرنل محمد خان کو اپنی تینوں کتابیں چند شخصوں کا خیال تھا کہ سلامت دہلی میں فکر کا حصر زیادہ ہے جبکہ "جنگ آہ" میں واقعات ہی واقعات ہیں۔ اول الذکر کتاب میں زبان کو بنا سوار کر پیش کیا گیا تھا جب کہ موزوں کر میں برجستگی تھی۔

کرنل محمد خان بنیادی طور پر مزاح نگار تھے ان کی تحریریں میں طنز کا پلو نمایاں نہیں ہوتا تھا۔ ان کی اپنی رائے یہ تھی کہ طنز اگر لطیف ہو تو یہ مزاح سے بڑی چیز ہے لیکن ایسا طنز کرنا نہایت مشکل کام ہے وہ ابن افلاک کے بست قاتل تھے اور ان کا کہنا تھا کہ ان جیسا طنز لکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔۔۔۔۔ ان کا کہنا تھا کہ اعلیٰ درجے کے طنز کے لئے مخصوص دماغ کی ساخت کی ضرورت ہوتی ہے جو کم از کم میرے پاس ناپید ہے۔ وہ طنز میں اصلاح کے مقصد کو سر پہنے کے باوجود مزاح کو مسرت کی فراہمی کا ذریعہ سمجھتے تھے جو ان کے خیال میں بھلے خود ایک سبزی قدر ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ:

”کیا انسان کو مسرت ہم پہچانا ایک مقصد نہیں ہے؟ آپ کسی کو میٹھا پل پلاتے ہیں۔ کسی کو مسکرانے پر مجبور کر دیتے ہیں ان سب کے پس منظر میں ایک مقصد کارفرما ہے۔ مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے جب کوئی خط آتا ہے کہ میں نے آپ کی کتاب پڑھی اور بے حد مسرور ہوا۔ میں سوچتا ہوں کہ میں نے ایک خدمت انجام دی ہے۔“

لوگوں میں خوشیاں بانٹنے والا یہ مزاح نگار اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ اسے انتقال کے بعد اس کے آبائی گھنٹن بالکسر میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ مرحوم کے ایک دوست بریگیڈیر محمد اسماعیل صدیقی نے اپنی کتاب ”کرنل محمد خان مزاح کا جہل رد میل“ میں انہیں دنیائے مزاح کا ایک عظیم سپہ سالار قرار دیا۔ ✽

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور

ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب

اسپیشل چائے

لاسا

اسپیشل چاکلیٹ چائے

لمسا

سوپر بلنڈ چائے

لمسا

ہیڈ آفس: نیلگری ٹی ایمپور - سیم

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد - اے پی



## نیم لفٹیننٹ پشاور میں

ایریل ۱۹۹۱ء کی وہ صبح بھولنے کی نہیں جب وہ چھوٹی ریل گاڑی ہم نیم لفٹیننٹ کی ہنسی کافی ٹولی کو لئے سو کے اسٹیشن پہنچے۔ نکلے۔ مائیں وہ دن یاد آیا جب نو ماہ پیشتر ہم اسی اسٹیشن پر پہلے مرحلے پر اتارے تھے اور گھسے سارے جنٹیل نے ہمارے ہندار کی گرہ کا روز اول ہی کام تھا لگایا تھا۔ لیکن وہی گورے سرج میں سلیموں سے رخصت کر رہے تھے۔ ہمارا موڈ اس بلندی پر کسی نہ پہنچا تھا۔ اب ہمیں کسی سے گلہ تھا۔ شکستہ حیا کی ہرج مرج میں ملوم ہوتی تھی حتیٰ کہ سو کے وہ معاملات بھی چلتی گاڑی سے دلچسپ نظر آ رہے تھے جن سے چند ملک قسم کی فوجی شخصیات کی یاد وہابہ تھی۔ یہاں گاڑی تو ہمیں ولوی گنگا کی طرح محبت کے اشارے کر رہی تھی۔ درازی سفر میں ہم نے افسرانہ مشق کیلئے مخصوص بنائے وہ زیادہ تر میں، کلب، صبح، سواری اور یونیفارم وغیرہ کے متعلق تھے۔ یہ سوچنے کی فرصت نہ تھی کہ میں اس وقت ایک سالگجہ جنگ بھی جاری تھی جو ہمارے وطن تک اگرچہ نہیں پہنچتی تھی ہم ہمارے ہزاروں ہم وطن اس تک پہنچ چکے تھے اور کئی سرحد کی پٹیوں پر چکے تھے اور یہ کہ خود ہمیں بھی کچھ اسی مقصد کے لئے جلا کر کیا گیا تھا لیکن فی الحال ہم لڑائی سے مختلف سمت میں جا رہے تھے اور جنگ کا خیال غلط ہے جاتا تھا۔ البتہ ہمارے ایک ہندوستانی ساتھی ملاو جنگ پر نہ بھیجے جانے کی وجہ سے خاصے افسر رہے تھے بلکہ ٹریننگ کے طرز میں بھی جب ایک جی ایس ٹیم میں شامل ہوتے ہیں ان سے باز پرس ہوتی ہے جنہوں نے کھلے لفظوں میں کہہ دیا تھا:

”ہم فیل ویل کچھ نہیں جانتا۔ ہم بنیا نہیں جو سوال نکالے۔ ہم کو لڑائی میں بھیجو۔ ہم ہاؤ شاہ کی خدمت کرنے آیا ہے۔“

در اصل ہمارے دوست کو حلیف یہ تھی کہ ان کے گھر میں ایک ڈھلڑا، ایک ایک تلوار رکھی تھی اور یہ مذہبی اسلحہ ان کی خاندان کی روایات کے مطابق بانی خاندان کے استعمال میں آیا تھا۔ اگرچہ اس بات کا تعین نہیں ہو سکا تھا کہ یہ واقعہ سکند کے محلے سے پہلے طور میں آیا تھا یا بعد میں لیکن بہر حال یہ ہمیں امر کی صریح علامت تھی کہ آپ ایک ماضی خاندان کے چشمہ و پرورش تھے۔ چنانچہ آبائی سپہ گری کے اس جھگڑا پس منظر میں آپ کو یہ کسی صورت گوارا نہ تھا کہ حسن اتفاق سے جنگ جاری ہو۔ (یعنی خاندان ان کے لئے داو شجاعت دینے کے تمام اسلحہ پیش کر کے ہوں) اور وہ راولپنڈی جیسے دارالامان کو بھیج دیئے جائیں۔ چنانچہ تمام رستے ان کا ماضی خون کھولتا رہا اور ہم سے الگ غصے میں Warlike Store بنے بیٹھے رہے۔

سو سے پشاور تک سب ساتھی درمیانی اسٹیشنوں پر اتر گئے اور گاڑی سرشام پشاور پہنچی۔ ہمارے استقبال کیلئے دو افسر موجود تھے۔ دونوں انگریز۔ ان دونوں ویسی افسرانہ بھی گنتی کے تھے۔ ویسی افسر کی تحوہ بھرتی کسی قدر بعد میں شروع ہوئی۔ جب جاپان نے جنگ میں کود کر آگ سی لگا دی اور وہی لفٹیننٹ جو ہم نے خون جگر سے حاصل کی تھی، سر راونڈ بننے لگی۔ اب استقبال کو تو یہ دو انگریز آ گئے تھے لیکن ان کا لڑتیاک کچھ ایسا تھا جسے دیکھ کر دل جل تو نہ گیا لیکن مجلس ضرور گیا۔ بھیک سی مزاج پر سی اور بس... پھر کار میں بھا کر ہمیں خارج از بحث سب کو گھیریں ہانکنے لگے گویا پچھلی سیٹ پر انسان نہیں بستر رکھا ہے۔

سگنل آفیسر ز میں میں پہنچے تو ہمیں اپنا کولر ڈکھا یا گیا۔ ایک امیدوار ہیرا شیر باز پہلے ہی سے انتظار میں بیٹھا تھا کہ آنے والا صاحب بے ہوا ہو تو شامل خدمت ہو جائے۔ ایسا ہی ہوا، وقت کم تھا ہم نے ڈنر کے لئے کپڑے بدلے۔ چونکہ میں میں جانے کیلئے پہلی شب کا معاملہ تھا، اپنی ٹرن آؤٹ کی ٹوک پلک خاص طور پر سونہری اور اس سلسلہ میں شیر باز کے ماہرانہ مشوروں سے استفادہ کیا

کہ وہ مقامی رسوم سے باخبر تھا اور سالہا سال کی ہیراتوپ کے طفیل ان معاہدات پر گہری نگاہ رکھتا تھا۔  
میں میں پہنچے تو معلوم ہوا کہ بیٹابی میں سب سے پہلے آگئے ہیں۔ انہی دوام کے زبانی سامان کو دیکھنا شروع کیا۔ پاس ریڈیو پڑا  
تھا۔ ایک سگنل افسر کو ہمیں ریڈیو نظر آجائے تو بغول فٹھے اسے جھڑنے کا ہنگامہ ضرور لیتا ہے۔ ہم نے بھی لیا۔ سوئی آف تھا اور  
اسٹیشن پر بلکہ جہاں سے کوئی غیرت ناہید و مولک کا گیت گاہری تھی۔ ٹالی دے تھے بہرے کے۔ ہم اس کے فٹے کی ہلکے میں آگئے اور  
میں وانیسا سے غافل ہو کر پاس کے صوفے پر بیٹھ کر سننے لگے تا آنکہ باہر سے بیک وقت دوچار انگریزی آوازیں بلند ہوئیں اور حنفہ  
طور پر اس گسٹخ کے نام اور سر کا مطالبہ کیا جو یہ وشیاء موسیقی سننے کا ارادہ رکھتا تھا۔

یہ چند انگریز افسر تھے جو ابھی میں کے ہر دنی دھانڈے تک ہی پہنچے تھے اور اس انگریز کدے میں دیسی گانا ایک باخیا نہ فصل  
کہتے تھے۔ وہ ابھی باہر ہی شور مچا رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ یونٹ میں پہلا دن ہے۔ اپنے مطلق اولین تاثرات خراب کرنا قرین  
مصلحت نہیں لہذا ریڈیو بند کرنا چاہئے لیکن کسی امدادی آواز نے مشورہ دیا کہ ریڈیو بند کر کے تم ان کی خوشنودی تو شاید حاصل کر سکو  
گے یا نہیں البتہ اپنی بزدلی کا خاصا پختہ ثبوت دوگے۔ چنانچہ ریڈیو کو لگا دینے دیا لیکن اب سر موسیقی کی وجہ سے نہیں بلکہ تحفظ ناموس  
کی خاطر۔

انگریز افسروں کا خیال تھا کہ کسی نوکر نے میں خالی دیکھ کر گانا لگا رکھا ہے لیکن جب اندر داخل ہوئے اور مجھے ریڈیو کے پاس  
بیٹھے دیکھا تو مجھے کہہ کر بے حد کی ابتداء ہو رہی ہے۔ ذرا سکے اور پھر ان میں جو ایمپائر کا سب سے بڑا دھڑائی تھا بڑھا اور مجھ سے کہنے لگا۔  
خبریں نہ سنو گے؟ اور میرے جواب کا انتظار کئے بغیر سوئی گھا کر بی بی سی پر کر دی۔ اتفاق سے اس وقت خبریں بھی شروع ہو رہی  
تھیں۔ چنانچہ میں خاموش رہا۔

میں اس میں میں نوادہ تھا، لیکن کسی نے مجھ سے مصافحہ نہ کیا۔ ظاہر تھا کہ نادانستہ سی، لیکن قصور ہم نے سر کے کا کیا  
ہے جسے انگریزوں کی آئندہ نسلیں بھی مصافحہ نہ کریں گی۔

بہر میں دوسرے افسر آئے۔ وہ بھی انگریز تھے۔ لیکن انہیں ہماری بیخود کا علم نہ تھا۔ ان میں سے ایک جو اسٹیشن سے ہمیں  
ساتھ لایا تھا اور ایڈجوسٹ تھا۔ ہمارے صوفے پر ہی بیٹھ گیا اور باتیں کرنے لگا میں نے میں اور اس کی آرائش کی تربیت کی۔ اتفاق سے  
میں نے ایک عورت کی تصویر آویزاں تھی۔ میں نے پوچھا:

”یہ عورت کون ہے؟“

میرا یہ کہنا تھا کہ ایڈجوسٹ صاحب کا رنگ بدل گیا اور مجھے حیرت، ایک قہر کے عالم میں گھورتے ہوئے بولے:  
”عورت؟ خدا کے بندے یہ محض عورت نہیں، پرفنس رائل ہے! تمہاری سگنل کور کی کر تل کمانڈانٹ! تم واقعی سگنل ہو؟“  
اب یہ واقعہ ہے کہ مجھے شہزادی موصوف کے کر تل کمانڈانٹ ہونے کا علم اور ضرور تھا، لیکن یہ کہ سننے والی تصویر ان ہی  
کی ہے اس کا مجھے علم نہ تھا۔ ایسے حالات میں انگریزوں میں معذرت کا ایک معروف فقرہ دہرایا جاتا ہے اور سارا گھر دھل جاتا ہے ہم  
نے بھی یہی عمل کیا۔ لیکن گھر دھلنا تو کجا، اس انگریز کے چہرے پر ہم اور خود کی نوع کی علامات پیدا ہونے لگیں اور بن آئینہ کے زائل  
کھننے کا طریقہ ابھی تک ایجاد نہیں ہوا تھا۔ ناچار چپ ہو کر بیٹھ گیا۔

ہمارے۔ یہ یونٹ کی ابتداء تھی، لیکن اب ہو بھی کیا سکتا تھا دل کو سمجھایا کہ دیکھو میں! اس ملک میں جب  
تک ہمارا وسط انگریزی اونٹ سے ہے، کہاں تو ہوگا۔ باقی میں میں کی پہلی راست کی وارداتیں، تو ان سے پریشان ہوتا نقشب کی شان

نہیں۔ میں کے باہر بھی بیسیوں کام ہیں، ان میں قابلیت کا سکہ بٹھایا جاسکتا ہے اور ٹوٹے ہوئے دل جڑ بھی سکتے ہیں۔ سہ دیے اس شب کھانے کے دور ان کے جڑنے کا کوئی امکان نظر نہ آیا، بلکہ ایک پلیٹ ہمارے ہاتھ سے ٹوٹے ٹوٹے پتی۔ یوں مظلوم ہوتا تھا جیسے ریڈیو، تصویروں، پلیٹیں غرض ہر چیز نے ہمارے خلاف سازش کر رکھی ہے۔ فقط ایک شخص، ندیاں، جانب سیر پر بیٹھا تھا، ہم سے کسی قدر گرمجوشی سے باتیں کرتا رہا۔ وہ ولایت سے تازہ تازہ آیا تھا اور ایک دیسی کانگریز کی خانہ لڑنا احسان سمجھتا تھا۔ یہ لفٹ ڈائنٹ تھا۔ جان وائٹ کی ملاقات اس شب کے ناگوار حادثوں کے بعد میں گویا میٹھا دانہ چھوڑ گئی۔

دوسرے دن کمان افسر سے ملاقات ہوئی۔ خیال تھا رات کی لڑائی کی صفائی طلب کریں گے، لیکن نہایت خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ ایڈجوئنٹ صاحب نے البتہ اعلان جنگ والیں نہیں لیا تھا۔ وائٹ پیس پیس کر ہمیں اپنے نئے فرائض کے متعلق حکم سنایا اور نتیجتاً ہم ایک ایسے سکشن کے افسر یا فوجی زبان میں اوسی (OC) مقرر ہوئے جس کا کام پہاڑی توپ خانے کو مواصلات ہم پہنچاتا تھا۔

اس سکشن میں انسان تھوڑے تھے اور گھوڑے اور خر زیادہ۔ طبیعت پہلے تو کچھ برہم ہوئی، لیکن جب میں اپنے سکشن میں پہنچا اور ان لوگوں سے ملاقات ہوئی تو ایمان تازہ ہو گیا۔ یہ سکشن تمام تر پنجابی مسلمانوں پر مشتمل تھا۔ یہ سن کر کہ ایک دیسی افسر پہلی دفعہ اوسی مقرر ہوا ہے، ان لوگوں نے اس غلوں سے میرا خیر مقدم کیا کہ میں انگریزوں کی رنجش بھول گیا۔ ستیرہ عہدیداروں نے نہایت شوق سے مجھے سکشن کا سامان دکھایا اور جوانوں کے علاوہ تمام گھوڑوں اور خوروں سے تعارف کرایا۔ ندیاں، ان سب کے اپنے اپنے نام تھے، اپنے اپنے عزاج اور اپنی اپنی شخصیتیں، اس پہلی ملاقات پر سکشن کے لوگ جس محبت کا اظہار کر رہے تھے، وہ خود اس سے کہیں زیادہ محبت کیے جانے کے قابل تھے اور میرے دل میں یہ عہد مستحکم ہو رہا تھا کہ ان لوگوں کی توقعات کو کبھی شک نہ رہنے دوں گا۔

اس شام جب میں میں گیا تو انگریز اگرچہ بدستور کچے کچے سے تھے لیکن میرے دل میں ایک ایسا اطمینان تھا جسے انگریزوں کی ناراضگی نہیں چھین سکتی تھی اور ہمارے معاملہ ایسا مکمل بھی نہ تھا۔ جان وائٹ ہم سے غیر معمولی تپاک سے بظنگیر ہوئے اور ریڈیو کی طرف اشارہ کر کے بولے: ”ذرا اپنے ملک کا گانا تو سننا؟“ پھر بس کہ بتایا کہ آج دن بھر تمہارے پنجابی گانا سننے اور پرنس رائٹ کی تصویر کو نہ پھلنے کے متعلق بحث ہوتی رہی۔ سارجنٹ لوگوں نے تو تمہارے خلاف کمان افسر تک شکایت پہنچادی، لیکن الٹی ان کو تسبیہ ہوئی۔ میں نے پوچھا: ”سارجنٹ لوگ کون؟“ تو کہنے لگا: ”یہی تم سے لڑنے والے افسر۔ یہ سب پہلے سارجنٹ تھے اور اگر لڑائی نہ چھڑتی، تو اس وقت بھی سارجنٹ ہی ہوتے۔“ بہر کیف ہم نے کسی قدر فاتحانہ انداز سے ان لوگوں کی طرف دیکھا۔ انتقامی جذبے پر قابو پا کر ریڈیو کو تونہ چھڑا، لیکن جان وائٹ کی فرمائش پوری کرنے کی خاطر منہ سے لمبے کی ایک کٹی گنگنا دی اور جان نے اپنی تحسین کے اظہار کے لیے والہانہ تالی بجا دی۔

وائٹ سے اب ہماری گاڑی چھیننے لگی۔ دوسرے انگریزوں سے بھی ہمیں تو کچھ میر نہ تھا، البتہ وہ ذرا خفا سے تھے اور وائٹ کی حرکتیں اس خشکی میں اور بھی اضافہ کر رہی تھیں۔ وائٹ دراصل ایک اچھے گھرانے کا تعلق یافتہ اور روشن خیال نوجوان تھا۔ کیرج سے تعلیم اور وری چھوڑ کر آیا تھا۔ اسے اپنے تلفظ کا خاص طور پر خیال تھا اور باقی انگریز افسروں سے نہایت اہتمام سے نفرت کا اظہار کرتا تھا، کیونکہ ان کی زبان اور تلفظ گرامر کی پابندیوں سے بے نیاز تھے۔ ان کے پاس فقط دس بارہ فٹس مگر چست اور جامع سے الفاظ تھے جن سے وہ اپنا تمام توانائی انصر ادا کرتے تھے۔ یہ الفاظ کسی ڈکشنری میں نہیں ہوتے، صرف سارجنٹ لوگوں کے یہاں سید نہ سب جلا کرتے ہیں۔ وائٹ کی اپنی زبان بیچک بچک کی آہینہ دار تھی، لیکن جو چٹھارا سارجنٹوں کی طرح زبان میں تھا، اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یونٹ میں کوئی پندہ دن گزرے تھے کہ اپنا کھانا کھانے کے لیے افسر کا جوار ہو گیا ان کا جانا تھا کہ ہمیں ایلیو جرنٹ نے طلب کیا اور حکم دیا:

”تم آج اٹھارہ سو بجے (یعنی شام چ بجے) کی گاڑی سے بنوں جلا کے اور وہاں سے آگے ٹوپی کالم میں جا کر شامل ہو گے جو اس وقت فحیرہ ہیں کے خلاف دزیرستان میں دنا خیل کے مقام پر معروف جنگ ہے۔ وہاں تم لفٹنٹ ٹام کو قانع کر دو گے۔“

جب واقعہ کو محلے تبادلے کا علم ہوا تو ہمارا کاما کا آیا اور پورا:

”یہ ٹام بھی سار جرنٹ ہے۔ اس کے نہ ہونے سے ان لوگوں کی بوج کی چوکی تامل تھی۔ صرف کمان افسر کے کہنے پر تمہیں یہاں رکھا گیا تھا مرنے پہلے ہی دن فحیرہ میں کی خدمت میں بھیج دیے جاتے۔“

اٹھارہ سو بجے ہم بنوں جانے والی گاڑی میں بیٹھے تھے۔ فحیرہ کی لڑائیں میں ہر اساتھ لے جانے کی اجازت ہوتی ہے، چنانچہ شیر باز ہمارے ساتھ تھا۔ اس سے پہلے بھی اپنے کئی انگریز صاحبوں کے ساتھ سرحدی سرکوں میں شریک ہو چکا تھا۔ عام لوگوں کو علم نہیں کہ ان سرحدی لڑائیوں میں بھی دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں۔ شیر باز سے باتیں باتوں میں معلوم ہوا کہ اس کا ایک انگریز صاحب جلالپور کے ہاتھوں مارا گیا تھا اور بڑی مشکل سے اس کا شفاختی کھڑا اور وہ کلن واپس لے گئے تھے۔ ہمارے اطمینان کے لئے شیر باز نے اپنا اعزاز کیا کہ ”تم گرفت کر دو۔ مسلمان کا لاش غراب نہیں کرتے۔“

ادھر سینی جی اور گاڑی بنوں کو روانہ ہوئی۔

## کوہستان جنگ

بیرے شیر باز نے ہمیں انگریزوں کے مقابلے میں رعایت تو کافی دی تھی کہ مرنے کے بعد ہمارے کانوں کے بے حرمتی نہیں کی جائے گی۔ لیکن کی اس اسلامی روداری کے باوجود ہمیں زندہ رہنا کچھ سہری معلوم ہوتا تھا۔ یوں بھی ہمیں ایک انگریز کو برج کے لیے قانع کرنے کو بھیجا جا رہا تھا۔ کوئی شہادت کا معاملہ تو تھا نہیں کہ ہم گاڑی میں داخل ہوتے ہی سر بکھ ہو جاتے، چنانچہ بالکل عام آدمیوں کی طرح سفر کیا۔ عام آدمیوں کی طرح بھیجنے والوں کو کو سا اور رات کو وہی موقع خواب دیکھے کہ کلن قانع ہیں۔

دوسرے روز ہونچ ٹرانزٹ کیمپ میں پہنچے۔ منزل مقصود تو میراں شاہ سے آگے دنا خیل تھی جہاں ہمارا برگائیڈ (ٹوپی کالم) فحیرہ اسی سے لڑنے کے لیے بڑھ رہا تھا۔ لیکن بنوں پہنچ کر معلوم ہوا کہ آگے جانے کے لیے R.O.D یعنی سڑک کھلنے کے دن کا انتظار کرنا چاہیے گا جو ہفتے میں ایک آدم مرتبہ آتا تھا۔ اس وقت میں شیر باز کو تھا کہ علم ہو گیا کہ ہمیں چالکی سے ٹام کی جگہ بھیجا جا رہا ہے۔ شیر باز اس پر بہت برہم ہوا۔ مجھے پشیمانی آتی تھی، لیکن ٹام کے حق میں جو خاد داری پشیمانی کے مذہ سے نکلی مظاہر تھا کہ قصیبے کی قسم کی پھر نہیں، البتہ اردو میں شیر باز نے ہمیں اتنا کہا کہ ”صاحب آپ کے ساتھ گئی (تھی) ہو گیا ہے۔ ہم اس کا علاج کرے گا اور تم کو واپس پکاؤ پیچے گا۔“ (پکاؤ پیچے گا)۔

یہ تو میری فکیر میں نہ آیا کہ شیر باز فوجی احکام میں ترمیم کیے کرانے گا لیکن شام کے کھانے کے لئے میں کو جانے لگا تو شیر باز ایک کتے کبابوں سے لبریز پلیٹ لے کر آگلا۔ کسی انگریزی میں کے رستے میں ایک کتے افسر کیلئے کتے کبابوں سے بہتر کوئی روڈ بلاک نہیں۔ چنانچہ اس رات ہم میں سے غیر حاضر رہے۔ اس کے بعد شیر باز نے ہر کھانے سے پہلے کتے کباب کھانے کا معمولی بنا

لیا۔ اسی طرح ہند گزر گیا ہند سڑک کھلنے کا دن آگیا۔ صبح کا نوائے جانا تھا۔ دلت شیر ہلا آیا تو میں نے کہا۔

”شیر باز وہ بھادر کی داہنیں کیا ہوئی؟“

شیر باز کسی قدر مجھلا کر بولا۔

”ہم نے تم کو اتنا حاکم باب کھلایا (کھلایا) تو تم نا جوڑی نہیں ہو۔“

شیر باز کی اس حکم کا اندازہ مجھے پہلا حاکم کر ہی ہو گیا تھا۔ چنانچہ میں نے اسی حد تک زبان درازی کی تھی جو باعث فساد نہ ہو۔

لگے روز علی الصبح ہمارا کانوائے روانہ ہوا اور ہم پر پہلی مرتبہ آدھڑی کے اسرار فاش ہوئے۔ دلتھ ہیں ہے کہ ان دنوں قبائلی علاقے میں سفر کرنے سے پہلے قبائلیوں کے چند احترامات رفع کرنا پڑتے تھے۔ بد قسمتی سے یہ لوگ اپنے احترامات کے اظہار میں زبانی فصاحت یا بلاغت کے قائل نہ تھے بلکہ سرے سے زبان کا استعمال ہی نہ کرتے تھے۔ مثلاً آپ موٹر میں جا رہے ہیں اور اپنا تک کہیں سے ایک گولی آپ کے ماتر میں بطور احترام اٹگتی ہے۔ یا چلتے چلتے آپ رستے سے پل قائب پاتے ہیں اور دو چار ذرا غور غور قسم کے معترضین آپ کے استقبال کے لئے آوارہ ہوتے ہیں جو بلا حلف آپ کو موٹر سے نکل کر آپ کا دھپے پیسے اور کپڑوں کا بوجھ ہٹا کر دیتے ہیں۔ آپ میں سے ہندوؤں اور مسلمانوں کو الگ الگ کر لیتے ہیں اور اس کیلئے آپ سے کھر پڑھنا بھی ضروری نہیں سمجھتے پھر اگر آپ ہندو ہیں تو فی الفور آپ کی کتھی اور نردان کا انتظام کر دیا جاتا ہے اور اگر مسلمان ہیں تو آپ کو صوم و صلوة کی سلسل آسانی ہم پہنچانے کے لئے ایک غار مہیا کیا جاتا ہے۔ جہاں صوم کا ثواب تو زیادہ تر میرا ہی ہے کو پہنچتا ہے البتہ صلوة کا اجر آپ کی اپنی چیز ہے۔ اس خیال سے کہ آپ کی عبادت میں خلل واقع نہ ہو، آپ کو شکم پی سے خاص طور پر محفوظ رکھا جاتا ہے تاکہ آپ کے رشتہ دار یا حکومت آپ کو دھمکیوں میں تول کر داپس لے جاتی ہے یا پھر دی گوش تراشی کی نوبت آتی ہے۔

آدھڑی ایسے احترامات کا جواب تھا۔ جس روز قبائلی علاقے کی سڑکوں سے کسی رسد کے کانوائے یا فوج کے کالم کو گزرنا ہوتا تھا، سڑک کے دونوں طرف پہاڑوں کی چوٹیوں پر ہماری فوج چوکیاں جالیتی تھی تاکہ سڑک پر آمد و رفت بغیر احترام جاری رہے۔ محافظہ دستوں کے لئے چوکیوں پر بیٹھنا کوئی پبلک قسم کی چیز نہ تھی کیونکہ دوسروں کی نسبت یہ لوگ معترضین کی گولیاں اور خنجروں سے زیادہ قریب ہوتے تھے۔ سڑک پر سے گزرنے والے اگرچہ محفوظ ہوتے تھے تاہم ان کا کام نہ کاؤنڈ بدلنے کے لئے بھی اکا دکا گولی کہیں سے آن ہی سکتی تھی۔

ہمارا کانوائے روانہ ہوا۔ سڑک کے دونوں طرف حفاظتی دستے اور بکتر بند گاڑیاں موجود تھیں۔ ان میں سے اکثر اسکاوٹ اور لیشیاہ کے لوگ تھے جن کے انگریز افسروں نے مزی کی شلواریں پہن رکھی تھیں اور سر پر کلاہ چڑھائیں تھیں۔ کیونکہ اس علاقہ میں کسی سر کا انگریزی ہیٹ کے نیچے سلامت رہنا کسی قدر غیر یقینی تھا۔

میرا شاہ جہاں ہمارا برگزیدہ فرد کش تھا۔ تھپے تو نام پہلے ہی تھے ہمارے انتظار میں بیٹھا تھا۔ اونچا، پتلا، لال موٹھوں والا۔ بالکل

نام! لیکن نہایت خوش مزاج۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔

”تو ان بد معاشوں نے تمہیں برج کی خاطر نکال مارا ہے۔ تمہارا اچھا قصود ہے۔ تمہیں برج آنا چاہئے تھی۔“

ہم کی صاف گولی مجھے بہت پسند آئی۔ تواضع کے بعد اس نے حسب معمول اپنے سیکشن کے جوانوں، گھوڑوں اور فخریوں سے

تعارف کرایا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک سرنگ گھوڑے کے متعلق ہم کے تعارفی الفاظ خاصے لرزہ خیز تھے اور مجھے اس سے ذرا دور سے

ہی مزاج پر ہی کی بدایت کی گئی۔ اس گھوڑے کا رجسٹر نمبر ۲۱ تھا۔

ہم دوسرے روز سیکشن ہمارے والے کر کے پٹاور چل دیا اور ہم اپنے برگیز کے ساتھ داخل کو روانہ ہوئے۔ داخل افغانستان کی سرحد کے قریب واقع ہے اور فیراپس کی جائے سکونت گردنخت سے قریب ترین برطانوی پوسٹ تھی۔ فیراپس کا قریب حاصل کرنے کیلئے ہمیں پل مراد کی قسم کے مقامات سے گزرنا پڑا۔ ہر چند کہ پٹانوں کی چوٹیوں پر ہماری فوجیں پہرہ دے رہی تھیں ہم سڑک کے بعض حصے ایسے قبائلی نغانہ باندوں کی راہ میں تھے جو خود تو چٹانوں کی اوٹ میں ہماری گولیوں سے محفوظ تھے لیکن ان کی گولیوں اور ہمارے سردوں کے درمیان ہوا کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس کا جواب ہمارے پاس ایک ہی تھا کہ کلمہ شریف پڑھیں۔ سڑک کا وہ حصہ نہایت تیزی سے عبور کریں اور باقی معاملہ خدا کے سپرد کریں۔ اس نکلنے کو مجدد کہتے ہوئے ہم نے لمبے غلھے سنبھالے اور گولیں میں سنبھیلنے کی تمام حلائیات غائب ہوتے دیکھیں۔۔

مقام محل سے آملیں گزر گیا اقبال

مقام شوق میں کھو گیا وہ فرزانہ

البد وہ بکڑا مجھ کو کہنے کے بعد ان میں تمام تو بزرگداشت مکتبہ عود کر آئی۔

ہم سے پہلے گزرنے والوں میں سے ایک دو آدمیوں کی گولی لگی پھر ہمارے سیکشن کی باری آئی جو پچیس نہیں آدمیوں اور لے ہی جانوروں پر مشتمل تھا۔ اس نکلنے پر قدم رکھنے سے پہلے نائیک حیات محمد نے دعا مانگی کہ "یا اللہ ہم سب کو بچا اور ہم سے قربانی لینا ہی ہے تو ہم گھوڑا نمبر ۲۲ پیش کرتے ہیں کیونکہ اس کا علاج کچھ تیزی دلت ہی کر سکتی ہے۔" معلوم ہوتا ہے نائیک حیات محمد کی دعا اللہ تعالیٰ تک خط مستقیم میں جا پہنچی کیونکہ چند منٹ بعد تمام سیکشن بخیر و طاقت پار تھا۔ سوائے گھوڑا نمبر ۲۲ کے جس نے سینے پر گولی کھا کر اپنی جان جان آفرین کے والے کر دی اور اپنے ان ہی کی لڑج رکھ کر فوجی صوبہ کی مثل قائم کر دی۔

داخل کی پوسٹ (جمونا قلہ) ایک خاصے کھلے میدان میں واقع ہے جس کے چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑ ہیں۔ ہمارے برگیز نے پوسٹ کے قریب ایک وسیع دائرے میں ڈیرے ڈالے۔ دائرے کی مختلف قوسوں میں ایک سرحد قاعدے کے مطابق مختلف پونٹوں کو جگہ دی گئی اور دائرے کے ارد گرد جو پتہ دہی حفاظتی دیوار تھی اس کی مرمت کی گئی۔ اب لگے روز فیراپس کے خلاف جنگ آزما ہوتا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ اب چارہ ناچار ایک دو روز میں جان بحق ہو جائیں گے۔ سرحدی جنگوں کا انداز کچھ نرالا سا ہوتا ہے۔ ہر روز ایک سرحد ہوتا ہے۔ کبھی کسی لشکر کے جمع ہونے کی خبر سننے تو اس کی گوشمالی کئے جاتے۔ کبھی دشمن کے گاؤں کو گھیر لے کر اس کے مکان اور برج تباہ کرتے۔ کبھی سڑک بنانے کے لئے جاتے اور کبھی آڑھی اوکے لئے۔ پہلے دن ایک لشکر کی بجائی کے لئے منہ اندھیرے ہمارا کالم ٹیمپ سے نکلا۔ پلٹن رسالہ توپ خانہ سب کے سب خاموش۔ خوف کا سا عالم۔ جاں بحق ہونے کا شدید احساس۔ آخر میدان کا دراز میں پہنچے تو اپنے آپ کو چند دوسرے افسروں کے ساتھ ایک پہاڑ کی چوٹی پر پایا۔ ہم سے درانیچے ہماری پلٹن اور توپخانے نے سورجے سنبھال رکھے تھے۔

اس سے نیچے نالہ تھا اور نالے سے پار کی پہاڑی پر دشمن تھا۔ فضا بدستور خاموش تھی۔ ہم اپنی دور بین سے دشمن کی حرکات دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن ایک تنگاہ بتاتا تھا۔ دندہ سکوت ٹوٹا اور توپ آئی۔

تک ٹھہر۔

یہ گویا قبائلی گولی کی Signature Tune تھی۔ جوئی دشمن کی کین گاہوں اور سمت کا اندازہ ہوا۔ ہماری طرف سے سن گئی دھناتے لگیں۔ توہیں گولے داغنے لگیں۔ معلوم ہوتا تھا دشمن صفہ ہستی سے نابود ہو جائے گا لیکن جوئی ہمارا فائر بند ہوا پھر وہی

تک ٹھوس شروع ہو گئی۔

دبا ہمارے جان بحق ہونے کا سوال تو وہ کچھ پیدا نہ ہوا تھا کیونکہ اتفاق سے ہم پہنچتی بلندی اور قاصد پر تھے کہ دشمن کی گولیوں کی زد سے باہر تھے۔ یہی وجہ تھی کہ چٹانوں پر بغیر اوٹ کے بیٹھے دور بین آنکھوں سے لگائے میدان جنگ بلکہ کوستان جنگ کا معائنہ کر رہے تھے اور بچ پوچھے تو یہ ہے کہ جہاں تک ہم بالا فضیل کا تعلق تھا پہلے دن کی جنگ اتنی ہی خطرناک ثابت ہوئی جتنا سینما میں جنگی فلم دیکھنا لیکن ہمارے ساتھی جو دشمن کی گولیوں کی زد میں تھے ایسے خوش قسمت نہ تھے۔ شام کو پتہ چلا کہ اس دن ہمارے تین جوان مارے گئے۔

قبائلی سرکوں کا سب سے دردناک سین وہ ہوتا تھا جب قبائلیوں کے مکانوں اور بریجوں کو گرایا یا جلایا جاتا تھا۔ کیسے یہ منظر دیکھیں۔

ہندی کے کنارے سبز اور لہلہاتے کھیتوں کے دو میدان ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جو تاج کل بالکل خالی ہے۔ سب مرد، عورتیں اور بچے پھانسل میں جا بیٹھے ہیں۔ کچے لیکن صاف سحرے مکانوں میں قفل پڑے ہیں۔ وہ محلے میں محلوں والا مکان ہے جس کے ساتھ ایک بلند بالا اور دلکش سا برج ہے۔ یہ غالباً گاؤں کے مالک کا مکان ہے۔ حفاظتی فوج کی آڑ میں چھ دستے گاؤں میں داخل ہوتے ہیں۔ کبھی کسی خاص شہر تو می کا مکان اور کبھی گاؤں کا گاؤں زمین کے برابر کر دیتے ہیں۔ کسے برج کا گرنا ایک نظارہ ہے جس پر ہر ایک کی آنکھ لگی ہوئی ہے اور جو کسی اس کی بنیادوں میں بارود کا دھماکا ہوتا ہے، چشم زدن میں وہ سرد قامت میں چھٹنا چور ہو کر ایک بے معنی سائبان بن جاتا ہے۔ لیکن قبائلی اس حرکت پر کچھ بے جا طور پر مشتعل نہ ہوتے۔ وہ اسے بھی جنگ کا ایک حصہ سمجھتے۔ دن کو ان کے مکان سمسار کئے جاتے لیکن رات کو وہ لوگ آتے۔ اپنی فصلوں کو پانی دیتے، مل چلاتے اور مکانوں کا گرنا گویا ایک موسمی حادثہ سمجھتے اور دوبارہ تعمیر کر لیتے۔

اور پلڈار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

اگر کسی دن کلین اپریشن نہ ہوتا، تو قبائلی قریباً ہی کچھ ہنگامہ کھڑا کر دیتے۔ ایک مرتبہ ہمیں ہفتہ بھر کیمپ سے باہر جانے کا اتفاق نہ ہوا۔ ایک دن تو قبائلی خاموش رہے لیکن صبح روز اس بھیکی زندگی سے تنگ آکر انہوں نے غروب آفتاب کے وقت ہمارے کیمپ پر گولیاں برسانا شروع کر دیں اور اس وقت تک خاموش نہ ہوئے جب تک گولوں و گولیوں کی جوابی بارش نہ برسا دی گئی۔ ایسی کیمیا ربونق مسیا ہونے سے بظاہر ان کی تشفی ہو گئی کیونکہ پھر وہ آرام سے سو گئے۔

اس کے بعد ہر روز سرشام پہاڑ کے کسی کونے سے مصرع طرح کے طور پر ایک قبائلی گولی آنکلتی اور یہ شر گونی اس وقت تک جاری رہتی جب تک جواب میں ایک پوری غزل پیش نہ کر دی جاتی۔

ہم میں سے اکثر سامعین کے زمرے میں تھے اور اگرچہ باہر سے آنے والی گولی کا واجبی سا ڈر بھی رہتا تھا تاہم ہر شام کا تماشاکچہ ایسا جزد زندگی بن گیا تھا کہ کسی وجہ سے ناغہ ہو جاتا تو ایسی ہی مایوسی ہوتی جیسے سینا بال میں داخل ہونے پر فلم کی نمائش روک دی جائے۔ اسی تماشے کے دوران ایک شام ہمارا ایک خوش مزاج اور کھنڈہ مشق غرما رہی ملک عدم روانہ ہو گیا اور ہمارے سیکشن میں غم کی لہر دوڑ گئی کیونکہ بھول ٹانیک حیات محمد آنجمانی کا۔ فیلا کرافٹ کا علم اس قدر پختہ تھا کہ اس کا ایک قبائلی گولی کی زد میں آنا باور نہ آتا تھا۔

لڑائی کے دنوں میں پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ کے ذریعہ دشمن سے نامہ و پیام بھی رہتا بلکہ کئی روز ایسا ہوتا کہ پانچ سات خنومند سے قبائلی ٹھونڈیوں کے نیچے سے پگڑیاں باندھے اور سفید چادریں تنے کیمپ میں آ داخل ہوتے۔ کالم کمانڈر سے بات کرتے اور پھر اسی

لڑی سفید پھر سے اڑاتے ہوئے تیر تیر کیمپ سے باہر نکل جاتے۔ بات غلیہ ہوتی مگر ہم بکس میں تفسیر فگر گپ کی شکل میں آ پہنچے  
قبائلی چھوڑ کر دہنے کے عوض صلہ پر آمادہ ہیں یا وہ مزید ایک سال کے لئے لڑنے کا چیلنج دے گئے ہیں۔

خزینہ دو ماہ تک یہی انداز رہا اور جس جگہ سے بچنے کے لئے شیر باز ہمیں نکلے کباب کھلا کر بیمار کرنا چاہتا تھا وہ نہایت  
صحت افزا ثابت ہوئی۔ خود شیر باز کو اس زندگی سے عشق ہونے لگا جس میں اور چیزوں کے علاوہ مفت اور دافر راشن کا حصہ بھی تھا۔  
جنگ اگرچہ اب نئے مشرے میں ختم ہونے والی تھی ہم شیر باز اور ہم ایک غیر معین حربے کے لئے جنگ جاری رکھنے کے  
حق میں تھے۔ اتنے میں اپنا تک پٹا دے دینے سے پیغام آیا۔

• پٹا در پٹا۔ تمہاری جگہ پھر نام آ رہا ہے۔ •

تھوڑی دیر بعد ایک اور پیغام آیا۔

• نام کا انتظار کئے بغیر چل دو۔ میرا شاہ میں ہوتی جہاز تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ •

حیران تھا کہ یا اللہ ایک خستہ نیم لٹین کے بغیر کون سے کام بند ہیں جو جہاز سے بلایا جا رہا ہے۔ بہر حال دماغ خیل کو ایک  
انسان انگریسی الوداع کہی اور پٹا در پٹا جی ایڈجوائنٹ صاحب کے حضور پیش ہوا۔ مجھے دکھ کر بولے۔

• تم آگئے؟ شاہ باؤں۔ اب تم سمندر پار جاؤ گے۔ تیاری کیلئے تمہیں دو دن دیئے جاتے ہیں۔ •

حکم سن کر باہر نکلا تو آگے جان وائٹ کھڑا تھا۔ بولا

• دیکھا۔ یہ ان سارے جہاز کی سازش ہے۔ سمندر پار نام کو جانا چاہئے تھا وزیرستان کی لڑائی تو اب ختم ہونے والی ہے۔ دو دن کے

لئے نام کو وہاں بھیج دیا ہے۔ وہ کل پرسوں آجائے گا اور پھر یہ مزے سے بیچ کھلیں گے اور تم؟ خدا تمہاری حفاظت کرے۔ سر کو دریا  
جھکا کر کہتا ہے۔

یہ سن کر دل کو سخت صدمہ ہوا۔ فوراً شیر باز کو طلب کیا اور نکلے کباب کا آرڈر دیا۔ ساتھ ہی بیچ کی کتاب منگوا کر مطالعہ شروع

کر دیا۔ (بہ جنگ آمد سے) - ۶۶

## شکوہ کے دو یادگار

۲۵ سالہ نشری انتخاب

حصہ اول: قیمت ۳۰ روپے

حصہ دوم: قیمت ۱۵ روپے

مہمان مدیر: سکندر علی خاں

شکوہ کا ۲۵ سالہ شعری انتخاب

۹۹ شعرا کا

منتخب کلام

قیمت: ۳۰ روپے



محمد خاں

## ہائے میں مر گئی...

بجنگ آمد کو شائع ہونے بہت عرصہ نہیں گزرا تھا کہ راولپنڈی کے ایک معروف ادیب نے ہمارے ساتھ ایک شام منانے کا فیصلہ کیا۔ اب پٹنڈی کی گلیں میں ہم برسوں سے گھوم رہے تھے لیکن عام، گنہگار سپاہیوں کی طرح۔ حلقہ یاروں میں ہماری بزم آرائیاں اپنی جگہ لیکن باہر کی دنیا میں اول تو ہمیں کوئی جانتا ہی نہ تھا اور جو دور سے پہچانتے تھے، ہمیں بالکل بیباک جے زبان سادہی سمجھتے تھے لیکن شاید بجنگ آمد کی رو سے ہماری تاثیر کچھ مختلف تھی۔ ہال میں پہنچ کر حاضرین کی طرف منہ کر کے اسٹیج پر بیٹھا ہی تھا کہ پہلی یا دوسری صف کی ایک خاتون کے منہ سے ایک حیرت کے عالم میں پنجابی آواز نکلی جو میرے سمیت کئی دوستوں نے سنی اور جو آج تک کانوں میں گونج رہی ہے۔ محترم نے مجھے دیکھتے ہی فرمایا:

”ہائے میں مر گئی ایہ کتاب ایسے لکھنے لکھی ہے۔ اتوں کنا بھولا لکدا سی تے دچوں کنا یسنا لکلیا۔“

یہ تھا پہلا پتھر، ہم خاموش رہے کہ حملہ آور خاتون تھی اور اسے یہ بھی نہ کہہ سکے کہ افسوس تم کو میرے محبت نہیں رہی۔ یہ دوسری بات کہ جب محبت رہنے لگی تو اس نیک دل خاتون نے اپنا جملہ کمال ندامت والہی لے لیا اور فرمایا۔ ”بھولہ۔ تم اتنے بھولے نہیں جتنا مجھے شک تھا۔ لیکن اس پرائیویٹ مسدود سے وہ بھری محل کا گھاؤ تو بھرنے کا نہیں تھا اور آج تک نہیں بھرا۔“ وہ آئیں گھر میں ہمارے.....

اس واقعہ سے کچھ ہی عرصہ بعد ایک شام فریب خانے پر ایک پتلے کینٹے، چھدی داڑھی اور ستھنی چلینے کے شیردانی پوش بزرگ تشریف لائے اور ایسے لب و دندان کے ساتھ جو ایک ہی لمحہ پہلے پان سے فارغ ہوئے ہوں، بلکہ ان کی دائرہ مد داڑھی چنگلی کی آخری حرکت سے گزر رہی تھی۔ میں باہر صحن چمن میں بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھ کر استفسار فرمایا:

”کر نل محمد خاں گھر پر ہی ہیں؟“

میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ادب سے کرسی پیش کرتے ہوئے بولا:

”تشریف رکھیں۔ میں ہی محمد خاں ہوں۔“

قالبا مجھے کرتے شلوار میں دیکھ کر سکتے میں آگے اور پیٹھے بغیر بولے

”گویا آپ ہی کر نل محمد خاں ہیں؟“

عرض کیا: ”جی ہاں۔“ مگر یوں لگا جیسے کسی مجرم کا اقبال کر رہا ہوں۔

بولے: ”تو کر نل لوگ فوجی وردی نہیں پہنا کرتے؟“

عرض کیا: ”ہنستے ہیں، مگر ایک وقت آتا ہے جب اندھ بھی دیتے ہیں۔ مثلاً گھر آکر۔“

بولے۔ ”معاف کرنا صاحب۔ آپ کے متعلق میرا تصور ذرا مختلف تھا۔ میرا مطلب ہے ذرا جلال والے انسان کا۔“

انصاف کتنی ہی خاکساری کر دیں، ایک بات واضح تھی کہ جلال کی مقدار مجھ میں ہر چند کہ کم تھی، مولانا سے دو چار ماٹھے زیادہ ہی تھی۔

لیکن سوال میرے انسانے کا نہیں۔ مولانا کی دماغ کا تھا جو میری جگہ جلال سے لٹ پٹ آدلی دیکھنا چاہتے تھے۔ ہر حال پوچھا۔

”قبلہ، تو کیا مجھ میں جلال کی کمی ہے یا انسانیت کی قلت دکھائی دی ہے؟“

اس سوال کے جواب میں محرم صرف مسکرا دیے اور آپ کی مسکراہٹ صاف کہہ رہی تھی کہ ہر دو کا قضا ہے۔ آپ کی مسکراہٹ کی صاف گوئی نے دل جیت لیا۔ عرض کیا،

”لایعہ بات مولانا۔ آپ کی تعریف؟ اور ہاں چائے یا کافی؟“

بولے، ”شریت مدح افزا ٹھیک دے گا اور ہاں خاکسار کو مولانا نہیں، میرے نجیب اللہ کہتے ہیں۔ احباب میرے نجو پکارتے ہیں۔ لکھنے پڑھنے سے خاندانی خف ہے۔ میں بھی کتاب لکھنے کا عزم کر رہا ہوں۔“

مجھے پہلی دفعہ محسوس ہوا کہ میرے صاحب کے عالم بالا میں مکمل سکون نہیں مگر اس تھوڑی سی بالائی بدامنی کی وجہ سے وہ زیادہ دلچسپ آدمی نظر آنے لگے۔ مہمان کی تواضع ہر حال لازم تھی۔ چنانچہ میرے صاحب کو بازو سے تھام کر کرسی پر بٹھایا۔ ان کے لئے شربت منگایا اور باتیں ہونے لگیں۔ لیکن خدا جانے میری باتوں کے بجائے دوست نہ تھے یا میرے کرتے ظوار سے ناخواندگی چکیتی تھی، میرے نجو مجھ سے کچھ متاثر نہیں ہو رہے تھے۔ صرف کبھی کبھی سر پرستانہ ہنسی ہنس دیتے۔ ہر حال جب باتوں باتوں میں بے تکلفی کی ایک دو منزلیں طے ہو چکیں تو میرے صاحب نے اچانک فرمایا۔

”بندہ پرورد، ایک بات پوچھوں؟“

”ارشاد“

”آپ برا تو نہ مانیں گے؟“

”آپ بلا تکلف پوچھیں۔“

”بجائے آمد آپ نے خود لکھی ہے؟“

اب اگر کسی سوال کوئی ہوش مند شخص پوچھتا تو ہم نہ صرف برا ملتے بلکہ اسے اس کی ہوش مندی سمیت اٹھا کر قریب کے گڑھے میں پھینک دیتے۔ مگر میرے صاحب کی نیت میں کوئی نفور نہیں تھا۔ وہ نہایت دیانت داری سے ہمیں بدحواس سمجھ رہے تھے۔ چنانچہ عرض کیا۔

”میرے صاحب۔ آپ نے راز کی بات پوچھ ڈالی ہے۔ کسی کو بتلیے گا تو نہیں؟“

بولے، ”آپ کا راز میرا راز ہے۔“

اور یہ کہہ کر کان میرے منہ کے قریب لے آئے۔ پہلے تو جی چاہا کہ نیچے سے گھاس کا سٹکا اٹھا کر ان کے کان میں حیر اور گہری گدگد کی کوہن لکھوں لیکن بے تکلفی اس حد تک بھی نہیں بڑھی تھی۔ میں نے ایک دم سے سازشی لہجے میں ان کے کان میں کہا۔

”ایک جگہ سے لکھوانی تھی۔“

سرگوشی میں بولے، ”کہاں سے؟“

میں نے ذرا زیادہ گہری سرگوشی میں جواب دیا۔

”ادارہ خدمت خلق سے۔“

میرے صاحب ایک لمحے کیلئے سبک پا سے ہو گئے اور بولے۔

”صاحب، تمہارے کہنے میں مجھ سے؟ اس ادارے کا کام تو گندہ بچے ڈھونڈنا ہے!“

یا۔ بے شک۔ یہ لوگ بیچے ہی ڈھونڈتے ہیں مگر جب سب بیچے مل جائیں تو پھر حاجت مندوں کے لئے کتابیں بھی لکھتے ہیں۔  
تخیر لوگ ہیں میر صاحب۔ یہ تسخیر کی بات نہیں۔“

میر صاحب بولے:۔ چلو، تخیر سہی لیکن کیا بیچے ڈھونڈنے والے کتابیں بھی لکھ سکتے ہیں؟“

مرض کیا۔“ میر صاحب قبلہ، یہ ادارہ فقط وہ کارکن بھرتی کرتا ہے جو نہ صرف خدمت خلق میں یکتا ہوں بلکہ علم و ادب میں بھی۔  
۱۔ شاید آپ کو علم نہیں کہ راولپنڈی، اسلام آباد کے ادارہ خدمت میں حضرت جوش ملیح آبادی، سید ضمیر جعفری اور جناب  
تی جیسے بزرگ شامل ہیں اور یہ بڑے باکمال لوگ ہیں۔ میر صاحب۔ یہ بیچے ڈھونڈنے پر آئیں تو آنکھیں بند کر کے اندھیری  
سے بچہ نکال لاتے ہیں اور کتابیں لکھنے لگیں، خصوصاً دوسروں کے لئے تو گنڈریلوں کی طرح شاہکار گھڑتے، ڈھیر لگاتے پلے  
ہیں۔ کاش آپ نے میری بات کو مذاق نہ سمجھا ہوتا۔“

یہ محلے ہمارے منہ سے اس فوجی سادگی سے نکلے کہ میر صاحب دامن میں لگنے۔ جھٹ بولے۔

”سبحان اللہ، کیا ایثار پیشہ لوگ ہیں یہ تینوں۔ آپ کی کتاب تو سید ضمیر جعفری نے لکھی ہوگی؟“

”اللہ جانے، میر صاحب۔ تین میں سے کسی ایک نے لکھی ہے۔ لکھی کیا ہے، نیکی کر کے دریا میں ڈال دی ہے۔ اللہ انہیں  
خیر دے۔“

”باشاء اللہ۔ اور ہاں، بھلا کیا دیہ لیتے ہو گئے ایک کتاب لکھنے کا؟“

میر نجو کی بلی نے تھیلے سے پہلی دفعہ جھانکا۔ آپ کا کتاب لکھوانے کا شوق ایک جھٹکے کے ساتھ بیدار ہوا تھا۔ میر صاحب  
لکھوانا، شیردانی سلوانا یا حجامت، بنوانا ایک جیسا فعل سمجھتے تھے۔ جواباً مرض کیا۔

”میر صاحب، ہدیہ تو کتاب کے سائز پر منحصر ہے۔ دیے ناداروں، یتیموں اور بیواؤں کو وہ مفت بھی لکھ دیتے ہیں۔“

میر صاحب جھٹ بولے۔ ”یہ تو اور اچھا ہوا۔ والد صاحب قبلہ اوائل عمری میں وفات پا گئے تھے۔“

میر صاحب نے صراحت تو نہ کی لیکن ظاہر تھا کہ ان کے والد اپنی عمر کے اوائل میں نہیں بلکہ میر صاحب کی اوائل عمری میں اللہ  
سے ہوئے تھے۔ بہر حال وہ اپنی یتیمت کے سہارے اپنی Eligibility ثابت کر رہے تھے۔

مرض کیا۔ ”جی ہاں۔ اگر آپ دادا جان کی رحلت بھی حساب میں لے لیں تو ذیل یتیم شمار ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس کی ضرورت  
سادہ اور مفرد یتیمت ہی کافی ہے۔ صرف اس کی تصدیق درخواست کے ساتھ تھی کرنا ہوگی۔“

میر نجو چپک کر بولے۔ ”یہ کوئی پرابلم نہیں۔ کمنٹی کے دفتر میں ایک کلرک میرا واقف ہے۔ معمولی رشوت لیتا ہے۔“

میر صاحب نے یہ کہا اور پھر اس تیزی سے اٹھے گویا لگے چند لمحوں میں درخواست لکھ کر کمنٹی سے پروانہ یتیمی لے کر، ادارے  
زہ توڑ کر، جوش صاحب کے ہاتھ میں قلم تھا کہ کتاب شروع کرادیں گے.... بہر حال میر نجو تو اپنی کمزوری کا شکار ہو گئے لیکن  
انہوں نے پہلے ہماری کمزوریوں کو بھی بڑی بے رحمی سے بے نقاب کر گئے اور یہ بھی واضح فرما گئے کہ ہم اس کتاب کے مصنف  
کے قابل نہ تھے جو خود ہم نے لکھی تھی۔ بلکہ ملاقات کے آخر میں اگر ان کے راہوار وحشت کا رخ جوش صاحب کی طرف نہ موڑ  
درا اور زیادہ رو نہ کر ہی رخصت ہوتے.... یہ تھا دوسرا تجربہ!۔

محمد خاں

بازی گاہ عالم: بیروت  
ایر ہو سٹس گمر اجاڑنے میں کیا مدد دے سکتی ہے؟

بالآخر وہ وقت آیا کہ ہم جملہ احباب سے بچکر امداد ادا سے بچ کر تقریباً مئیں دو سال کراچی ایرپورٹ پر پہنچنے جاں ہمارے  
انتخاب میں پی آئی اے کا بونگ تھا۔ ہم نے نیچے پر قدم رکھا امداد ہم رکھتے ہی اس خوش آمدید کے خطاب نے جس کے لیے  
جزیرہ سال رنگس اپنی بے ندی بے دوقی ہے۔ لیکن ہوں سے خیر مقدم کے الفاظ نے جن کی نازکی بیان کرنے کے لیے خدا نے  
میر کو پیدا کیا تھا۔ یہ لب ایہ گلاب کی ہنکھریاں ایک ہی اور کھری اندر ہوسٹس کے تھے جس کی تحقیق میں فطرت سے اور انتخاب میں  
پی آئی اے سے کوئی ایک غلطی بھی نہیں ہوتی تھی۔ پہلی نگاہ پر ہی ہمارے پٹلی سے کراچی تک کے گے دھل گئے۔ اور دوسری نگاہ پر  
ہم نے جملہ مصلحتیں پی آئی اے کے لیے عام معافی کا اعلان کر دیا۔

جہاز کے اندر داخل ہوتے تو ایک دوسری طلع بات ہمارے پودوں کے کارڈ کا بارگراں اٹھائے ہمیں پہنچ مخصوص نشست تک لے گئی۔ وہ سرپا تو امن آگے اور ہم سرپا تو اظہار پیچھے بیٹھے۔ جو نئی ہماری سیٹ آگئی اس نے ایک مرحلہ سیکورٹی کے ساتھ ہماری نشست کی طرف اشارہ کیا۔ سیٹ پر بیٹھ تو شاید ہم خود بھی جانتے لیکن اتنے سیارے اشارے کا بخار الیہ بننے کے بعد بیٹھنے میں ہمیں ایک توانائی کا احساس ہوا جیسے ٹانگہ پی ٹی ہو۔ خدا جانے ایک ایسے ہی موقع پر غالب پر کیوں اظہار ہوا تھا سچا ہے چارے ٹھحل ہو کر آہیں بھرنے لگے تھے، طاقت ربا وہ اس کا اشارہ کہ ہائے ہائے۔ "چنانچہ ایک آہ بھرنے کے عالم میں ہم اپنی نشست پر فروکش ہوئے لیکن پہلی سنگت کی کے بعد جو نئی استقبال کے ابتدائی سرے سنبھلے اور حساب ہشتاد کھینچتے آئی تو ہم پر کھلا کہ اعلیٰ کواٹری کے چادریں کی طرح برصیا قسم کی ایر ہو سٹیس بھی برآمد کے لیے بھی استعمال ہوتی ہیں۔ لیکن دو دو اندرونی پروازوں میں آسانی دکھائی دیتی ہیں اور اصل برسی خاکی ہیں اور یہ کہ سادات کی سروری فقط برونی پھولوں کی پرلین پی کھتے ہے۔

دخترانِ فلک کے قصیدہ کو ہم نے قصداً غفلت دیا ہے۔ کچھ تو یہ حکایتِ حقیقت ہے۔ لڑائیوں اور آوازِ ترکے جانے کے قابل ہے اور کچھ ہم اپنی تلخ گوئی کی عین بھی کرنا چاہتے ہیں جو پٹری کراچی کے سفر میں ہم سے سرزد ہوئی تھی۔ عین توقع ہے کہ نکتہ رس قاری اس بات کی داد دے گا کہ جہاں ہم کج ادافوں کے ساتھ اظہارِ بیزاری میں نکل نہیں سکتے وہاں زہرہ جمیل کی دلآویزی میں اسراف بھی ہوا رکھتے ہیں۔ بلکہ خاص حالت میں تو گھر بشمولِ دل بھی لٹا دیتے ہیں۔ ہمارا ایمان ہے کہ وہ شخص جو تعریف تو کرے مگر قبض کے ساتھ تحقیق، تعمیل ہی نہیں مریڈل بھی ہے۔

اڑنے سے دھڑک رہی تھی اور آواز نے براہ مانیکرو فون میں خوش آمدید کہا اور خوشام کا مزا ابھی منہ ہی میں تھا کہ بو سنگھنا غصے بلند ہوا۔ جب بستر دوڑے کی بہار آفریں بلندی پر پہنچا تو تواضع کا سلسلہ شروع ہوا، پہلے نگاہ آنے، پھر ناشتہ کیا، پھر سگھر آنے اور آخر سوال آنے، ”کچھ پیئو گے؟ کچھ چائے؟“ ”کیوں نہ ہو؟“ ”پانی جان نظر کروں؟“ اپنی دعا پیش کر کے۔ ”خدا جانے اس توبہ شکن تواضع نے کتنے عویروں کے مزاج بگڑھے اور گمراہ جلائے ہیں لیکن معاف

کہیے یہ سوال ہمیں بعد از وقت سوجو رہا ہے اس وقت ہونگے کے مسافروں کو ایسے فاسد سوالوں کا مزاج نہ تھا۔ اگر کوئی پوچھتا تو جواب صاف تھا، مزاج بگڑتا ہے تو بگڑنے دیجیے۔ مگر اب رہتا ہے تو اجڑنے دیجیے۔ نامحو اس کو یہ جب مگر فضل ہے، جب حشر کا دن آئے گا اس وقت دکھایا جائے گا۔

جب تو واضح کا طوفان تھا تو آہستہ آہستہ ہوسٹسوں نے بھی ہر سٹیجے اور ایرین اندر کر اپنے آستانے میں سستانے لگیں اگرچہ پھر بھی گھنٹی کی آواز پر کبھی روتے بچوں کے منہ میں مصنوعی ہلکے اور کبھی جھڑتے بڑھوں کے دھن میں اصلی اسپرڈ دلانے نظر آتیں۔ ہر مال ایک مختصر سے بے ہوسٹس دقتے میں ہمیں پہلی بداحساس ہوا کہ جتنے عرصے ملائے اور مسافر بھی ہیں۔ سب سے پہلے ہم نے ہم نفس پر توجہ دی۔ آپ کے چہرے پر سیر پور اور قمیص پر سالن کے آئینے تھے۔ خوش قسمتی سے آپ سو رہے تھے، زیادہ مگر سے تعارف کی نوبت نہ آئی۔

## یہ صحرا میں رہتا ہے

کھرکی سے باہر جہاد کا تو مظلوم ہوا کہ دیار وطن سے کوسوں نکل گئے ہیں۔ وہ غلط خاک جس پر ہم اڑ رہے تھے، غلط پاک نہ تھا بلکہ پانچ میل کی بلندی سے بھی اجنبی نظر آتا تھا۔ یہ صحرا تھا اور کوئی صحرا سا صحرا، چپا، پٹیل اور چوٹ۔ ہم نے اپنے حافظے کے جغرافیہ داں حصے سے اس صحرا کا نام پوچھا تو حافظے نے اپنی معصومیت کا اظہار کیا۔ ہمیں الجھن یہ تھی کہ ہمارے علم نقشہ کے مطابق وہاں سمندر ہونا چاہیے تھا یا ساحل سمندر جہاں نقرانی باد بانوں والی خواجگوں کشتیاں رواں ہوں اور سبکساران ساحل رو بہی ریت پر منزل آفتابی میں رو بہ شک لیٹے ہیں تاکہ اوپر سے ہمارا طیوہ گزرسے تو ان شک پوٹھوں کو کچھ چھپائے نہ جئے۔ ہمیں پورا علم ہے کہ جہاں دیکھنے والوں اور دیکھے جانے والوں کے درمیان پانچ میل کا مودی فاصلہ حامل ہو وہاں کوئی قابل فہم احصاء و اجزاء نظر نہیں آتے۔ تاہم التماس ہے کہ ایسا سمجھنے میں کیا حرج ہے؟ رحمانی پر بے شک ہمارا تعریف نہیں لیکن رحمانی خیال تو کسی کی جاگیر نہیں اور یہ ہمارا نہیں قالب دیدہ و در کا نسو ہے :

ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال

لیکن اس بق و بقی صحرا کے نظارے سے ہمارے خیال کا حسن بری طرح ریگ آلود ہو گیا۔ ہاں ایک فائدہ ہوا کہ یہ الجھن ایک تقریب ملاقات کا سبب بن گئی اور ہم نے پاس سے گزرتی ہوسٹس کو شرا کر پوچھا: ”یہ صحرا کہاں سے آگیا؟“

ہولی: ”جہاں تک میرا علم ہے یہ صحرا میں رہتا ہے۔ ہر حال یہ ایران ہے۔“

”ایران؟“ ہمارے منہ سے احتجاجاً نکلا ”وہ سہری و حافظہ والا ایران! وہ آب رکنا باد و گلشت مصلیٰ والا ایران! وہ آہو قل اور

خزائن والا ایران! وہ بلبلیں اور قریں والا ایران! وہ.....“

”معاف رکھیے گا۔“ ایئر ہوسٹس ایک حلقہ بڑے صبری سے ہولی ”ایران کے چرند و پرند کی فرست تو بہت لمبیل ہے اور مجھے

دوسرے مہمان بھی بلکہ ہیں۔ کیا میں کوئی فردی خدمت بجلا سکتی ہوں؟ مثلاً اسپرڈ.....“

مہلتے ہوئے تو دیکھے کہ صدر صحرا سے جاہر ہونے کے لئے ہمیں اسپرڈ پیش کی جاتی لیکن اتنے جیسے بھی نہ تھے کہ ہمارے منہ میں ہل دے دیا جاتا۔ ہر حال اسپرڈ کی پیشکش ہم نے فگرے کے ساتھ مگر نہایت دقت سے ٹکرا دی۔ ہمیں ناخوش دیکھے کہ ہوسٹس ہولی:

”آپ چند گھنٹے سبیر کریں، بیروت میں آپ کو اتنی بلبلیں اور قریاں ملیں گی کہ چک لالے میں اتنی پڑیاں بھی نہیں ہوں گی۔“ اور پھر وہاں وہاں مسکراتی نگشتانی لہر کی طرح آگے بڑھ گئی اور ساتھ ہی ہمارے جملہ شکوے اور شکایتیں جاملے گئی نیر کچے روشنی بھی چرالے گئی۔ روشنی ماند پڑھ گئی تو ہم نے بھی آنکھیں موند لیں کہ پچھلے رات بست تھے جاگے، لیٹ گئے آرام کیا۔ بیروت تک پہنچ گئے کاسٹر تھا۔ ہمیں بغداد کی نواحی خنشاں لہج کے لئے جاگے بلکہ چمکے گئے۔ لہجے تو خیر لایہ تھا ہی لیکن ہم پر دیر پا اثر نائن وگھٹ کے ڈالتے کا نہ تھا بلکہ توامنع کے مزے جس نے ہمیں اور ہمارے ہم نفس کو عارضی مبارجہ بنادیا، ہمیں ریاست چک لالہ کا اور انھیں ریاست سیر پور حال بریڈ فورڈ کا!

پھر دلفتن بیروت آگیا اور ہماری بین الاقوامی زندگی کی ابتدا ہوئی۔ اس کی پہلی علامت یہ تھی کہ جو نئی ہم جاز سے اتنے ہم سے زیادہ اہمیت ہمارے پاسپورٹ کو دی جانے لگی۔ گویا پاکستان سے ہم پاسپورٹ لے کر نہیں آئے تھے بلکہ پاسپورٹ میں لیکر آیا تھا اور یہ جلتے کے لئے کہ ہمارا وجود لبنان کے لئے مفید ہے یا مضر، ہماری جنم سے زیادہ ہمارے پاسپورٹ کی جنم لٹھی گئی۔ جب ہمارے پاسپورٹ کی صحت ٹھیک نکلی تو ہماری زندگی بھی تسلیم کر لی گئی۔ گویا ہماری حالت ان داستانی شہزادوں سے مختلف نہ تھی جن کی جان طوطے مینا میں ہوتی تھی۔ ہماری جان پاسپورٹ میں تھی۔ چنانچہ ہم نے اسے چواہ سینے سے لگایا اور جس چیز کو کبھی دروازہ نہ تھی میں پھینک دیتے تھے، اب دل کی نہ میں جگہ دی۔ یہ ہو چکا تو بسم اللہ کر کے دونوں ہاتھوں سے سامان اٹھایا اور چل پڑے۔ ہم سارا جگہ سے بوتل سے اتنے ہی مزدور ہو گئے تھے اور کسٹم کے رستے کچھ مرلی، کچھ انگریزی، کچھ کچھ، کچھ جھوٹ بولتے امیر پورٹ سے باہر نکلے۔

## بیروت میں بھی آپ کی سسرال ہے

بیروت میں ہمارا کوئی واقعہ آشنا نہ تھا۔ پاکستان سے روانگی سے پہلے ہمارے ایک مہربان نے اپنے ایک مہربان کو، جو بیروت میں مقیم تھا، ہم بھیج کر ہمارے استقبال کی تاکید کی تھی۔ ہم نے امیر پورٹ سے نکل کر ہر چہرے کو دیکھا کہ کسی زادپے سے پاکستانی نظر آتا ہے یا نہیں اور بے تو آمدہ استقبال ہے یا نہیں لیکن ناکالی ہوئی۔ ناچار ہم نے ابن افلا کا ہدایت نامہ نکالا۔ لکھا تھا:

”بیروت امیر پورٹ سے ٹیکسی لے کر سیدھے المرا ہوٹل پر جائیے اور ساتھ ہی المرا پر سرخ دانے کا لٹخان تھا۔ ہم نے تیزی سے المرا کے لئے ٹیکسی لی، منزل مقصود پر پہنچے تو منزل ملتے تھی۔ مگر مقصود غائب یعنی ہوٹل موجود تھا مگر رہنے کو جگہ نہ تھی۔ المرا کنادوں تک مسافروں سے بھرا ہوا تھا معلوم ہوتا تھا بیروت کے اکثر سیاحوں کے پیرانہ طریت نے اپنے لال دانے المرا ہی پر ثبت کئے ہیں۔ بڑی باؤسی ہوئی۔ ایک بار پھر ابن افلا کے نقشے کی طرف رجوع کیا اور ایک نیلے دانے والا مقام نظر آیا جو راہ طریت سے تو ذرا ہٹ کر واقع ہوا تھا لیکن تھا خاصا کار آمد۔ یہ لی آئی اسے کا دفتر تھا اور المرا سے دور نہ تھا۔ دو چار قدم ہی چلے تو ملتے ایک عمارت کی پیشانی پر سبز پاکستانی رنگ کے تین مانوس انگریزی حروف نظر آئے: PIA دفنہ ساری اجبیت، ساری کوفت دور ہو گئی۔ یہ عجیب بات ہے کہ وطن میں ہماری آئی اسے کے دفتر کے ملتے سے اس طرح گزر جاتے ہیں جیسے غیروں کا گھر ہو۔ لیکن کسی غیر ملک کی گلیوں سے گزرتے ہوئے یہ تین سبز حروف نظر آجائیں تو یوں لگتا ہے جیسے سسرال ہو۔ اند داخل ہوئے تو مانوس پاکستانی چہرے دکھائی دیے۔ اردو میں علیک سلیک ہوئی اور پھر ہم نے اپنے سر فراموش مہربان کو فون کیا۔ ہمارے ابتدائی سلام کے جواب میں بڑی دوستانہ اردو گوارہ آئی: ”ارشاد۔“

”کیا میں فیاض صاحب سے بول رہا ہوں؟“  
 ”بے شک یہ آپ کا خادم فیاض ہے اور آپ کی تعریف“  
 ”میری تعریف تو اس تدریس درج ہے جو رحمن صاحب نے آپ کو ایبٹ آباد سے بھیجا تھا۔“ ”کب بھیجا تھا؟“  
 ”میں کوئی تین روز ہوئے۔“  
 ”صرف تین؟ خدا تے چاہا۔۔۔ اور خدا کا چاہنا بڑا ضروری ہے۔۔۔ تو تھے عشرے تک پہنچ جائے گا۔“  
 ”تو میرا اس رفقہ سے پہنچتے ہیں۔“  
 ”جی ہاں۔ بشرطیکہ حمید ایزدی بھی شامل حال ہو اور اگر شامل نہ ہو تو ایک ہفتہ اور جمع کر لیں۔ بہر حال حکم؟“  
 ”اگر آپ کو جملہ مل جاتا تو اس کا مضمون کچھ اس قسم کا تھا کہ اس خاکسار مسمیٰ محمد خان کا انیس پورٹ پر استقبال کیا جائے۔ اور پھر کسی مونس سے ہوٹل میں قیام کا بندوبست کر دیا جائے۔“  
 ”تھپ تھیر پورٹ سے بول رہے ہیں؟“  
 ”نہیں جناب، دو منزل طے کر چکے ہیں۔ اس وقت پی آئی اے کے دفتر میں ہیں۔“  
 ”آپ جلد و قصور دس منٹ تک صاف فرمائیں محمد میں ٹھہری۔“

## بیروت میں بیوی ضائع ہونے کا خطرہ ہے

پورے دس منٹ کے بعد ایک خوب رو لب لبتانی نوجوان ہمارا نام پوچھتے پہنچتے پی آئی اے کے دفتر میں داخل ہوا۔ ہمارے سامنے آکر کمرے، جھکا اور تقریباً نیم رکوع کی حالت میں پہنچ کر کہنے لگا:  
 ”خاکسار کو ولید کہتے ہیں۔“  
 ہم نے دل میں سوچا کہ اگر کہتے ہیں تو کیا حرج ہے۔ ولید نام کے لیے اتنے غلامانہ تعارف کی ضرورت تو نہیں کہ احترام گناہ معلوم ہو۔ لیکن جلد ہی پتہ چل گیا کہ خدمت اس کا پیشہ ہے۔ اپنا تعارف جاری رکھتے ہوئے بولا:  
 ”میں فیاض صاحب کا اسسٹنٹ ہوں۔ انہیں آڈیٹروں نے گھیر رکھا ہے اور کئی روز تک گھیرے رکھیں گے۔ گیسٹس ان کی زد سے محفوظ ہوں اور آپ کی خدمت کے لیے وقف کیا گیا ہوں۔“  
 پھر پچھلے پانچ منٹ فیاض کی طرف سے اور ایک مدت تک اپنی طرف سے نہایت ہی رقت خیز معذرت پیش کرتا ہوا ایک لبتانی کی معرب انگریزی میں امدادی درد انگیز محسوس ہوئی اور پھر اس کے کہ اس کی انگریزی اچانک ایک عربی آہ کی شکل اختیار کر لیتی۔ ہم نے اس کا ہاتھ تھپتھپایا، مضمون تبدیل کرنے کی کوشش کی اور مضمون کو ہوٹل کے انتخاب پر لے آئے۔  
 ولید ساتھ کار لائے تھے۔ اسی میں بیٹھ کر ہوٹل تلاش کرنا شروع کیا۔ تلاش کرنے سے پہلے ہمیں بتایا گیا کہ ہر چند کہ جرکزی بیروت میں اعلیٰ درجے کے ہوٹلوں کی کمی نہیں اور ہوٹلوں میں کمزور کا توڑا بھی نہیں، تاہم کمزور میں خالی بستروں کی شدید کمی ہے۔ ہم نے حیرت کا اظہار کیا تو ولید نے ہمیں یاد دلایا کہ بیروت عالمی سیاحوں، سرمایہ داروں اور اسمگلروں کی جنت ہے اور موسم گرما میں جنت کا کوئی بستر خالی نہیں رہتا۔ بلکہ اکثر اوقات ایک ایک بستر میں دو دو سوتے ہیں۔

ہمارے مذہب سے بلا ارادہ نکل گیا: "یہ بندوبست الہیہ مناسب ہی معلوم ہوتا ہے۔" ولید نے ایک لمبے کے لیے ہمیں خود سے دیکھا۔ پھر اب میں ٹھوس سی شراوت چاکر ہوا: "سر یہ بندوبست ہر مسافر کے لیے نہیں۔ یہ صرف ان لوگوں کے لیے ہے جو اپنی بیویاں ساتھ لاتے ہیں۔" اور یہ کہتے ہوئے ظالم نے "بیویوں" کے لفظ پر اتنا زور نہ دیا جتنا "اپنی" پر۔ پھر ہماری دلچسپی کے طور پر گھنے لگا: "اگر آپ کا ہوٹل جنت کے مرکز کے بجائے جنت کے حاشیے پر واقع ہو تو آپ کو احراز تو نہیں ہو گا وہاں بستر ملنا چینی ہے۔" کما: "اگر مرکزی بستر دل میں گنجائش نہیں تو پھر کہیں سی۔"

جب میکہ چٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید

مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

چنانچہ ولید ہمیں ایک حاشیائی ہوٹل بنام سید ارمیز میں لے گئے۔ جس پر کسی خانقاہ کا گمان ہوتا تھا۔ اس کے دروازے کی بیکی سے میں معلوم ہوتا تھا جیسے ٹھکراؤ کا فادہ اور ٹھکراؤ پر کسی مشترکہ تحویل میں ہو۔ منیجر سے، معاف فرمائیے مجاور سے بات ہوئی تو پولا: "کئی کمرے خالی ہیں۔ جو پسند آئے لے لیں۔"

ولید جھٹ بولے: "میں نہ سمجھتا تھا یہاں فقہ بستر ہی نہیں، اسلام کمرے خالی ملیں گے۔ اس جگہ وہ مرکزی ہوٹل دالی ٹھکیاں اور مجبوریاں نہیں۔ یہاں تو میاں بیوی باہم لڑ بھی پڑیں تو طیغہ طیغہ کردل میں سو سکتے ہیں۔"

یہ بات ہمیں بہت موافق نہ آئی۔ آخر ایسی سہولت کی کیا خوشی جس سے بیوی مصلحت ہونے کا امکان ہو۔ مسافرت میں ایک جگہ بیوی کو دھپلا بھی بڑا زیاں ہے کہ یہی ہے رخت سزمیر کاروان کے لیے۔ سو ایک سے زیادہ خالی کمرے سر اسر ملنے حقوق ازدواج ہیں۔ ہر حال ہم کہ تناسل کر رہے تھے، خالی کردل سے ایسے خائف نہ تھے۔ چنانچہ ان میں سے ایک کمرہ چن لیا۔ اندر داخل ہوئے تو ہر چند کہ بیشتر سامان ضرورت موجود تھا، ہم ہر شے سے عبرت اور بے ثباتی لگتی تھی۔ ہمیں ذرا آہردہ دیکھ کر ولید اپنے انتخاب کی صفائی میں بولے: "سز خن، ۷۰ برس گھٹل میں سے رات کے چند گھنٹے گزارنے کے لیے یہ جگہ بری نہیں۔ ہر حال آپ ہر دت میں سونے کے لیے نہیں سیر کرنے کو آئے ہیں۔ اور سید ارمیز کی رات کے باوجود آپ کی دن کی سیر کا ذائقہ بالکل وہی ہو گا جیسا سینٹ جارجز ہوٹل کے کمینوں کا۔"

اب ہمارا اپنا عقیدہ تو یہ ہے کہ جس شخص کی راتیں دیران ہوں، اس کے دن شاداب نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ ہم نے سید ارمیز کے باوجود اپنی رات میں سترے لٹانے کا پروگرام بنا رکھا تھا جس سے ولید ابھی بے خبر تھے۔ لہذا ہم نے سامان رکھا اور ولید کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا:

"دیر نہ جب۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔ صرف یہ بتاتے جائیے کہ کسینو لبنان کا ٹکٹ کہاں سے ملتا ہے۔ ہم رات وہاں گزاریں گے۔"

ولید بولے: "ہمیں آپ کے کسینو کے شوق یا پروگرام کا علم نہ تھا۔ فیاض تو ترح شام آپ کی دعوت کرنا چاہتے ہیں۔"

ہم سے کہا: "ہماری اطلاع کے مطابق ہر دت میں ہم شے دال روٹی نہیں کسینو ہے۔ فیاض کو شکریے کے ساتھ یہ پیغام پہنچائیں کہ اگر کانا ضروری ہو تو کل شب سہی مگر خدا را آج کی رات سازدال نہ تھو کہ ہم سیر محل کا ارادہ رکھتے ہیں۔"

ولید نے ہمارے ہانے کی خوشی اور عزم کے تہور دیکھے تو سر جھکا کر تسلیم بجا لایا اور ٹیلی فون اٹھا کر ہوٹل کے مجاور سے پکی مرئی میں بات کرنے لگا۔ پھر ہمیں بتایا کہ آپ کی کسینو کی نشست بک ہو گئی ہے۔ کسینو کی بس آپ کو ہوٹل لے جائے گی اور واپس



بھی لے آئے گی۔ ہم نے شکریہ ادا کیا اور مصحفی مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو بولے :  
 ”مجھے رخصت کرنے سے پہلے ایک سوال کا جواب دیں کہ اب سے آٹھ بجے شام تک یعنی پورے پانچ گھنٹے تنہا کیا کریں گے  
 اور اگر ان پانچ گھنٹوں میں آپ کو تھوڑا سا بہرہ دے دیا جائے تو کیا مرج ہے ؟“

## جیئ نہا کے چھڑو چوں نکلی

میں نے دل سے مشورہ کیا تو معلوم ہوا، کوئی حرج نہیں، چنانچہ ولید کے ساتھ کلاہ میں بیٹھ گئے۔ سیدار میر سے مکمل کر تھوڑی دور ہی  
 گئے تھے کہ سینٹ جارجز ہوٹل کی بلند و بالا عمارت کا کلس نظر آیا اور جونی ہماری نگاہ باہریوں منزل سے اترتی اترتی سطح زمین کے  
 قریب پہنچی، ہمیں ہوٹل کا ٹیلنگل سویٹنگ پل ہنگارنگ محترماں اور سرخ و سپید جسم دکھائی دیے۔

ولید بولے : ”کیسے آپ کو ذرا اس سرکزی ہوٹل کا واقف بھی چکھاتے جائیں“ اور پھر سیدے اس خالی سڑک کی طرف بڑھے جو  
 نہانے والوں، نہانے والیوں اور تماشاخیوں کے، مہرمت میں سویٹنگ پل کے کنارے رکھی تھی۔ ہم کرسیوں پر بیٹھ گئے اور پھر گرد  
 پیش نگاہ دوڑائی۔ ہر طرف جسم ہی جسم دکھائی دیے۔

لستے میں ایک بڑا آیا جس نے ولید کو پہچان کر سلام کیا۔ معلوم ہوا کہ ولید صاحب بھی اس محفل کے پرانے شادریں ہیں۔ بڑا کو کا  
 کولالے آیا۔ ہم ہاتھوں سے آب اور آنکھوں سے شراب پینے لگے۔ ناگاہ ایک برق وشن نے رک کر سویٹنگ پل کے ٹیلنگل پانی سے  
 اپنا براق صند بلند کیا۔ اسے دیکھنا تھا کہ ہمیں دو چھپے سے آواز سنائی دی۔

جیئ نہا کے چھڑو چوں نکلی، سلفے دی لٹ ہوگی

لگے لمحے میں اس خطہ روکے چہرے پر مسکراہٹ نموداری ہوئی اور اسی لمحے ہم نے اپنے چہرے پر ٹالچ کی سی روشنی محسوس  
 کی۔ کیا اس کی مسکراہٹ کا سرخ رچ ہماری طرف تھا ؟ جبیت کے باوجود ہم جواب میں دہر میں آنے کو تھے کہ ولید نے اپنی کرسی سے  
 اٹھ کر نہ صرف جیش باز سے جواب دیا بلکہ چلا کر کہا : ”لیٹی“

اور ساتھ ہی ہمیں اطلاع دی کہ ”لیٹی میری دوست ہے“ ہمارا دھڑیک فٹ تم گ گیا کہ لیٹی کی مسکراہٹ کے مخاطب ہم نہ تھے۔  
 ہمارا ہم نشین تھا۔ گویہ جی کم نہ تھا کہ ولید کی معرفت ایک دور کی نسبت ہمیں بھی تھی۔ لیٹی کو غور سے دیکھا تو ظالم جس حد تک پانی سے  
 باہر تھی، اگر بلائے تھی تو کچھ نہ تھی۔ ہم ولید کی خوبی قسمت پر رشک کی ابتداء ہی کر رہے تھے کہ لیٹی آبی زینے سے چڑھ کر ایک نوخیز خزاں  
 کی طرح رقصاں رقصاں ہمارے سامنے اور قریب آکھڑی ہوئی۔ لیٹی نے ولید کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا :  
 ”آؤ۔ نہائیں۔“

ولید بولے : ”پہلے ان سے ملو۔ مسٹر خان، میرے مہربان۔“

بولی ”میرے بھی ہیں۔“

اور پھر ہماری طرف مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا : ”آپ بھی آئیں مسٹر خاں۔“

کھلے ”بھگریہ۔ میرے پاس تو نہانے کے کپڑے نہیں۔“

بولی : ”یہاں بیدنگ سوئیں گی کی نہیں اور مرد کا بیدنگ سوٹ ہوتا بھی کیا ہے ؟ ایک باشت کپڑا ؟“ اور مسکرا دی۔

ہم نے کہا۔ "جی ہاں، ظلم تو عورتوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ پوری دولت کا موٹا پھٹا پڑا ہے۔"  
ہولی۔ "پھٹا نہیں کھٹا پڑا ہے۔"

اور پھر میرے سے ہولی۔ "ہیرا۔ دو مردانہ کاسٹیم لے آؤ۔"  
ہم نے کہا۔ "مس لیلی، دعوت کا شکریہ۔ مگر میں یہاں نہ ماسکوں گا۔ ہمارے یہاں غسل پردے کا معاملہ ہے۔"  
ہولی۔ "مگر ہم کوئی برہنہ تو نہیں بننا ہے۔"

کہا۔ "مختصر یہ تو اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کی برہنگی کہاں سے شروع ہوتی ہے اور کہاں پر ختم ہوتی ہے۔"  
ہولی۔ "آپ کے ہاں کہاں سے شروع ہوتی ہے؟"

مرض کیا۔ "بھئی جی بات ہے۔ اپنے ہاں تو نچنے سے شروع ہوتی ہے اور اکثر اوقات سر سے پار ہو جاتی ہے۔ مگر کمر آنکھوں پر بھی مکے لگی ہے۔"

کھنے لگی۔ "تو اٹھ آپ پر دم کرے۔ آپ تشریف رکھیں۔ مجھے آپ کی پردہ داری منظور نہیں۔ مگر ولید تم؟"  
ولید بولے۔ "کنج ہم بھی پردہ نہیں ہیں۔ خدا حافظ۔"

## جہنم میں سکائی سکیر پر تعمیر کئے جائیں گے

ایک جگہ کلہ سے نکل کر بازار میں چند قدم چلے تو یک لحظہ احساس ہوا کہ ہمارا گھر سڑک پر بدترین فٹ رہ گیا ہے۔ ولید۔  
شکایت کی تو بولے۔

اللہ آپ کی درازی قامت کا نگہبان ہو۔ آپ کا گھر نہیں سڑکا، صرف دونوں طرف کی عمارات بلند ہو گئی ہیں۔ یہ دائیں ہاتھ والا دس منزلہ ہے۔ بائیں ہاتھ والا پندرہ منزلہ، سولے بائیں منزلہ اور ذرا آگے چالیس منزلہ۔ یہ بڑھتے جوتے آپ کو فٹ ہاتھ پر دھکے نظر آ رہے ہیں، بلکہ مرد و زن ہیں اور وہ رنگ نہیں دے، ہماری طرح پاؤں کے بل چل رہے ہیں۔"  
ہم نے چاروں طرف دیکھا تو اس سخت و سنگ کے لیے میں فقط ایک چیز بے وقت نظر آئی ... انسان! یعنی ان عمارات کا عالم مگر اپنی تھکن، اپنے فریگنڈائن کا صبر نہیں۔

ہم نے ولید سے پوچھا۔ "یہاں کم کم ایک منزلہ مکان بھی پایا جاتا ہے۔؟"

بولے۔ "آج سے بیس برس پہلے کم کم کم کم نظر آتا تھا، اب نہیں۔ ایک منزلہ مکان رب العالمین کی رحمت ہے اور بیروت اور رحمت سے محروم ہے۔"

اس صور حال کا آسان لفظوں میں مطلب یہ ہے کہ بیروت کی ایک تہائی آبادی کے قدم تو زمین پر ہیں مگر دوسری تہائی ہوا میں معلق ہے اور تیسری زمینوں اور سڑکیوں پر سے اتر چڑھ رہی ہے اور ہر تہائی کا نصف بچے، بوڑھے اور بیمار ہیں۔ ان چھ منزلہ مکانوں کے کیمینس سے کوئی دل کی پوچھا تو یقیناً فریاد کر اٹھے کہ خدا را نکالو ہمیں ان خوبصورت قید خانوں سے۔ ہماری خواہش فقط اتنی ہے کہ دامن میں کوہ کے ایک چھوٹا سا مجونہڑا ہو۔ ہم نے ولید کی رائے پوچھی تو بولا۔ "میں تو اتنا جانتا ہوں کہ جہنم میں رہنے کو سکائی سکیر پر طیر گے دونوں مذاہب کا خطا، پورا نہ ہو سکے گا۔"

ہم نے یہ سنا تو پہلے اللہ تعالیٰ کا شکر بجالائے اور پھر وہیں سے یعنی بیروت کے بازار ہی سے کھڑے کھڑے اہل وطن کو پکارا کہ  
 ے خاکِ نعینانِ پاکستان، مرثوہ ہو کہ آپ یا آپ میں سے اکثر ابھی اس صد منزلِ سعادت پہنچے محفوظ ہیں جو اہل بیروت کا مقصد بن چکی  
 ہے اور اسے کوچہ گردانِ وطن، مبارک۔ نند کہ خواجہ بلند بامِ نافر جام ہے اور اس بے توفیق معززے پر رحم کھاؤ کہ فراخِ زمین سے  
 دم اور تنگنی بام میں محبوس ہے۔

وقت گزر رہا تھا۔ ولید نے کارتیز کی اور بیروت کے بام و در فلکی تصاویر کی طرح جھلک دکھا کر قائب ہونے لگے لیکن ایک گلی  
 ے دوسری گلی میں مرنی لگیں لگتا تھا جیسے ایک سرنگ سے نکل کر دوسری سرنگ میں داخل ہو رہے ہوں۔  
 "یا اللہ... دفعتا منہ سے دعا نکلی، تیری مہوار زمین پر یہ ناکسوس عمارات کبھی ختم یا ذرا بہت بھی ہوں گی؟"  
 دعا ابھی لبِ پری تھی کہ جواب آیا۔

"بایوس نہ ہو۔ کھول آنکھ زمین دیکھ، فلک دیکھ، فضاء دیکھ۔"

اور کیا دیکھتے ہیں کہ دفعتا کلا ساحلِ سمندر پر آ نکلی ہے۔ کارے نکل کر فکڑ کا ایک لمبا سانس لیا اور غصت و سنگ کے فلک  
 میں مائل کی طرف پست کر کے اپنی نگاہوں کا دامنِ سطحِ آب پر پھیلا دیا۔ اس سیالِ زمرد کی دید سے احصابِ کودہ سکونِ محسوس ہوا  
 یا ہر ریشہ بدن پر الزبتھ آرڈن اپنے ہاتھ سے کوئلہ کریم ل رہی ہے۔

## کسینو کی دنیا ستاروں سے ذرا آگے ہے

لیکن وقت بدستور گزر رہا تھا۔ لوٹ کر سیار امیز میں آئے۔ ولید رخصت ہوئے۔ ہم نے غسل کیا، کپڑے بدلے اور لستے میں  
 پے سے پیغام آیا کہ کبیرے جانے والی بس انتظار کر رہی ہے۔ بس دیکھی تو یہ بس نہ تھی پری خانہ تھا۔ ہر چند کہ اس کی ساری  
 فستیں پریوں سے پر نہ تھیں، کچھ ہم سے ملتے جلتے کالے خیلے آدم زاد بھی بیٹھے تھے۔ تاہم مجموعی تاثر یہی تھا کہ کوہِ کاف کی پریوں کی  
 راہ ہے جو راہ میں چند افرو ایشیائی مسافروں کو لفٹ دیتی ہوئی سیار امیز کے سامنے آکر رکی ہے۔ ہمارے حصے میں جو نشست آئی وہ  
 ب پری کے ساتھ مشترک تھی۔ بیٹھنے لگے تو ہماری خاطر پری نے نہ صرف اپنا پرس اٹھایا بلکہ ہمیں خوش آمدید کہتے ہوئے اتنا واضح  
 ہم کیا کہ پوری سیٹ پھولوں سے بھر گئی۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ التفاتِ حسن پر نالا کریں یا حسنِ التفات پر قربان ہو جائیں۔ بہر حال اپنے  
 پ پر رشک کرتے ہوئے ہم پھولوں کی راج پر بیٹھ گئے۔ حالانکہ ہم اس بات کے لئے بھی تیار تھے کہ یہی بدیع الجبال تھے پر بل ڈال کر  
 یں ڈانٹ دے۔ ☆ (بہ سلامت روی سے)۔

ممتاز مزاح نگار پرویز ید اللہ مہدی کے مضامین

کچوکے

بتوسط شکوفہ

قیمت: ۶۵ روپے

## ریٹائرمنٹ کا ذائقہ

جانشین من۔ آپ نے پوچھا ہے ریٹائرمنٹ کا ذائقہ کیسا ہے؟ ذائقہ کچھ کھٹ مٹھا سا ہے۔ مٹھاس میں تو کچھ خشک نہیں لیکن کھٹاس سے بھی انکار مشکل ہے۔

پہلے کھٹاس کی سٹے۔ ریٹائرمنٹ کا پہلا جھٹکا ہمیں اس وقت لگا جب پتا چلا کہ الہ دین کا چراغ کھو گیا ہے۔ آپ شاید نہ کہے ہوں۔ اگر آپ اپنی سیر پر بیٹھتے ہیں جس پر میں بیٹھا کرتا تھا تو چراغ اسی سر کے دائیں کونے میں پائیں گے۔ اس چراغ سے کام لینے کے لیے اسے رگڑنے کی ضرورت نہیں تھی۔ فقط اس پر انگلی رکھنے سے ہی جن نمودار ہوتا تھا بلکہ ایک نہیں تین چار جن! میرے وقت میں سب سے بڑے جن کا نام گلاب خاں تھا۔ گلاب خاں بھی کیا حاجت رہا جن تھا حرف سوال لب تک آیا نہیں اور اس جن نے مراد پوری کر دی۔ میں نے کبھی اسے کوہ قاف کی پرلوں کی شہزادی لسنے کو نہ کہا درندہ بالیقین یہ اسے بھی درغلا لاتا۔ یہ تجربہ اب آپ کر لیں ہر حال گلاب خاں بجائے خود ایک مضمون ہے اور اس موضوع پر پھر کبھی۔۔۔ کھٹا یہ ہے کہ ریٹائرمنٹ کے بعد ۱۰ الہ دین کے چراغ کی جیسے کوہ اندھینا فضا گھٹی کا بن جکتے ہیں، دلاش کی محسوس ہوتی ہے۔ یہ گھٹی اور اس کا بن تو خیر، بازار سے دو چار پیسے میں خرید کر گھر لے کر بھی لگایا جاسکتا ہے اور اپنی عادت کی تسلی کے لیے اس پر افسرانہ انگلی بھی رکھی جاسکتی ہے۔ لیکن اس عمل کے بعد کسی جن کے نمودار ہونے کا امکان نہیں۔ شاید بیوی نمودار ہو کر ہراس انگیز لہجے میں کان میں سرگوشی کرے گی: ”گھٹی ہو رہی ہے معلوم ہوتا ہے باہر پھر چند لینے والے آئے ہیں۔“ اور چند لینے والوں کے آگے جن بھی بے اثر ہوتے ہیں۔

ایک اور حسرت! اب ہر گھڑی دو گھڑی کے بعد بی ٹو اور جی تھری (گریڈ دوم اور سوم افسر) دروازے پر مودبانہ دستک کے بدشن سے آئٹین (Attention) کر کے مرض دعا کرنے نہیں آتے اور مرض بھی ایسی کہ جس میں لاکھ سر کے بعد ایک حرف دعا ہوتا تھا۔ ریٹائرمنٹ کے دوسرے دن تو ان کا بڑا انتظار کیا لیکن آخر حُصیب سے ندا آئی کہ ”اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا“ اور کوئی نہ آیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے روح لٹنے کرنے لگی کیونکہ ایک جڑہ ریٹائرڈ افسر کی روحانی غذا بھی شن اور سلیوٹ ہی ہیں۔ شن اور سلیوٹ سے اچانک محرومی ایسی ہی ہے جیسے کسی معصوم کا ایک قہقہہ چھڑا دیا جائے۔ آپ ذرا کسی متاثرہ معصوم سے انٹرویو کر کے دیکھ لیں۔ ہر حال اب ہماری افسری کا دودھ چھڑا یا جا چکا ہے۔ ہم تو اب یہ منظر بھی بے آہ کئے برداشت کر لیتے ہیں کہ ایک ایک پھول والے نیم لٹھیں بھی پاس سے گزرتے وقت ہمیں سولین سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں جیسے ہم فقہا سولین ہی نہیں بلکہ ۲۰۳ (ان افسرانہ کی تعداد جو جنرل میگی کے مارشل لا کے بعد نکالے گئے) سے ایک ہوں۔ پھر چلتے چلتے ہمیں سنا سنا کر کچی سی انگریزی میں یونٹ ٹگپ بھی مارتے ہیں وہ بی گپ جو سالہا سال ہم کی انگریزی میں مار چکے ہیں اور اب بھی چاہیں تو ان لوٹوں کو دو چار سبق پڑھا دیں مگر ان تمام روز افسری کو سینے میں چھپائے خاموش رہ جاتے ہیں۔

شن اور سلیوٹ کا کیا ذکر، اب تو سر، سر کی آواز بھی کم سنائی دیتی ہے۔ آپ نے کبھی غصہ فرمایا کہ ایک اوسط درجے کا افسر اطلاع میں کتنی عرصہ سر کرتا ہے۔ اگر آپ کو اندازہ نہیں تو میں آپ کو بتاتا ہوں کہ کیسو (فوج کا وہ ٹکڑا جو اعداد و شمار رکھتا ہے) کے

ایک محترم افسر نے خفیہ ریسرچ کے بعد دریافت کیا ہے کہ ایک لفظیں دن میں چار سو بیسہ مرتبہ سر سر کرنا ہے ایک کچان مین سوس جب اور ایک بھر دس پانچ مرتبہ اور قس ملی ہذا۔ آپ ان اعداد کو متعلقہ افسروں کی تعداد سے ضرب دیں تو آپ کو محسوس ہوگا کہ فوج مسلسل سر سر ایٹ کے عالم میں ہے۔ البتہ یہ مانتا پڑے گا کہ اسی سر سر ایٹ پر فوج کی زندگی اور ضبط کا دار و مدار ہے۔ ریسرچ کی رو سے اعلیٰ افسر بھی سر سر کرتے ہیں مگر کم اور جیسا کہ مناسب ہے، سر کی آواز سے ان کی زبان سے زیادہ کلن مانوس ہوتے ہیں۔ ڈائریکٹر ف آرمی ایجوکیشن بھی ان پر گزریہ افسروں کی نچلی کڑی میں آتا ہے اور اس کی اتنا کی بھی سر سر کی تسکین ہو جاتی ہے مگر افسوس کہ ایک بناؤ ڈھکی اسے ای کو بے تسکین ہی گزارا کرتا پڑتا ہے۔

اس دفعہ رٹائرمنٹ کے بعد پہلی حید آئی تو ایک نئی کھٹاس کا تجربہ ہوا یعنی باہر سے آنے والے حید کارڈوں کی تعداد ایک فٹ کر آدمی رہ گئی۔ مجھے یقین ہے کہ اس حید پر جو آپ کی ڈائریکٹری کی پہلی حید ہے، آپ کے حید کارڈوں میں اضافہ ہو گیا ہوگا اور مزید دراصل میرا ہی مال ہے۔ اگر آپ مجھ سے حید کے بعد چارج لینے تو یہ ناسے بھی میرے نام ہی آتے۔ ہر حال اب خدا پ کی عمر اور ملازمت دراز کرے، آپ چھ سات حیدیں تو مزے کریں لیکن اس دن کے لئے تیار رہیں جب ان حید کارڈوں کا بحر یں ایک ایک جوئے کم آپ میں بدل جائے گا۔ ایک دانشور کا قول ہے کہ ان حید کارڈوں کو دوام نہیں جن کے بچھنے والے آپ کی نسبت سے زیادہ اسے سی آر (سالانہ خفیہ رپورٹ) کی محبت میں گرفتار ہوتے ہیں۔

فوج سے فارغ ہونے کے بعد دل میں ایک پوشیدہ سی خوشی تھی کہ اب فائلوں، نوٹوں اور پی پی سی Paper under Consideration وغیرہ سے نجات ملے گی اور اب مل بھی گئی ہے لیکن ایک لفظ مرے تک میرا پیسچا کرتا رہا، یہی ہمارا پرانا دست Immediate۔ رٹائرمنٹ کے فوراً بعد میں جب یہ لیسل کھیں دیکھ لیا، بدک سا جاتا اور کافی دیر بدک کا رہتا تھی کہ یاد آتا ہے ہونا ہو گیا ہوں۔ اب وقت گزرنے کے ساتھ سب بھل گیا ہوں۔ آج کل ایسی ایٹ کا لفظ سامنے آجائے تو گہرا سانس لے کر اسے مناسب عمارت سے دیکھتا ہوں اور دل کو سمجھاتا ہوں کہ اختلاج کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں کہ اب اس لفظ میں ڈنک باقی نہیں۔ اگر دل میں خفیف سا مرم بھی پیدا ہوتا ہے طعنہ دیتا ہوں کہ تو کوئی جی دن یا ڈی۔ اسے۔ ای کا دل ہے جو اتنی ہی بات پر دھڑک اٹھا۔ ان لفظوں کا دل پر خاطر خواہ اثر ہوا ہے چنانچہ آگے روز ہمارا سامنا Most Immediate سے ہو گیا۔ آنکھ پھر ڈرا جھپکی لیکن دل ہمارا دل اسی مستانہ رفتار سے چلتا رہا۔

ہجڑاری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ

اب وہ پہلی سی درازی شب جہاں میں نہیں

آپ سب گواہ ہیں کہ ہم فقط ملازمت سے رٹائر ہوئے ہیں، زندگی سے ہی رٹائر نہیں ہو گئے۔ لیکن لوگ ہیں کہ تعزیت کو چلے اڑے ہیں اور بڑے رقت خیز مکالمے کرتے ہیں۔ آہ بھر کر ابتدائے کلام کرتے ہیں،

”خدا کی مرضی۔“

میں صبر و رضا کی تصویر بن کر جواب دیتا ہوں:

”خدا کے علاوہ اسے آئی پی کی مرضی بھی تھی دیے صورت احوال یہ ہے کہ زندہ ہوں۔“

”کیا ممکن نہ تھا کہ آپ کو توسیع مل جاتی؟“

”پھر بھی ایک دن تو کھچ کرنا تھا۔“

”ٹھیک ہے مگر ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے؟“

”عمر؟ میں برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن۔“ کچھ نہیں سمجھتے۔

”اور سردار خان کو تین سال کی مل گئی تھی۔“

”جی ہاں وہ بھی آخر تمام ہو گئی۔“

”سچ ہے ثابت فقط اللہ کی ذات کو ہے انا اللہ دانالہیہ راجعون۔“

یہ پتہ نہیں چلتا کہ اس آخری ایڈ کریمر کا روتے سخن میری طرف سے یا سردار خان کی طرف، جو دونوں صورتوں میں ہر چند کہ برحق ہے ذرا قبل از وقت ہے۔ ہر حال تعزیت ختم ہوتی ہے۔ اور وہ صند گ اس کام کی طرف رجوع کرتے ہیں جس کے لئے تشریف لئے تھے یعنی تھے ڈاکٹر کو سفاکش کر دے کہ سادے قاصدے توڑ کر چلا دے۔ چھ مہلری کلن میں داخل کرے اور کلن کا پرانہ گل کر دے۔ رٹائرمنٹ اب پرانی ہونے کو ہے مگر سوچتا ہوں کہ کب تک یہ میراں برسر مطلب آنے سے پہلے تعزیت تسمیدیں باندھتے، ہیں گے۔ کھٹاس کے چند اور پہلو بھی ہیں لیکن اب ابھی قصبے کو مختصر کرتا ہوں کہ رٹائرمنٹ کے میٹھے پہلو ہمیں زیادہ قابل ذکر ہیں اور بھرا ایک پہلو تو جسکی طرح شیریں ہے اور وہ ہے صبح کا نہ جاگنا، یعنی سوئے رہنا، بلکہ جاگ کر سو جانا! غالب کا خیال تھا کہ نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اسکی ہیں۔ تیری زلفیں جس کے بازو پر پڑیں ہو گئیں۔ نئی تختی سے پتہ چلا ہے کہ غالب کو ملاحظہ ہوا تھا۔ درنہ نیند دماغ اور راتیں اس شخص کی ہیں جو تیرہ تیرہ رٹائر ہوا ہو۔ آپ نے غور کیا کہ کم و بیش پچیس برس سے آپ اور میں ایک ایسے وقت پر جاگ رہے ہیں جب پرند، چرند اور جملہ تجر گزار بھی سو رہے ہوتے ہیں اور یہ جاگنا خوف خدا یا حقوق نماز کے لئے نہیں بلکہ پرید سے لیٹ ہونے کے خوف سے۔ آپ اور میں تو شاید ایسے اسیر زلف نہیں لیکن وہ جن کے بازوؤں پر پچیس زلفیں پڑیں ہوتی ہیں، انہیں بھی صبح چار بجے کے بعد یہ جاں بخش زلفیں ڈسنے لگتی ہیں۔ ادھر گھرنی نے الارم بجایا اور ادھر یہ زلفوں کا جال توڑ کر بھاگے۔ اور وہ نیک، بخت دل پر باتو کو کہ یہ کتنی رہ گئی کہ:

وہ چلے، جھٹک کے دامن مرے دست ناتواں سے

لیکن میرے چہرے پر جھٹکے تو خواہ مخواہی پر ایمانڈ (افسردہ) کو دی جانے والی سزا) لے لے! لیکن دوست، آج کو بتاؤں کہ رٹائرمنٹ کے بعد دامن جھٹکنے کی ضرورت ہے نہ زلفیں سمیٹنے کی بلکہ کوئی دامن گیر بسر ہو تو اسے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کرو اور پھر اس کے بعد اتنا دافر وقت ہوتا ہے کہ نہایت تسلی سے اپنے قلب و نظر اور ہوش و خرد و خفا کرانے جاسکتے ہیں۔ ذرا دیکھیں، ہم رٹائر ہو کر ہوش و خرد کھونے کی برملا پیکش کر رہے ہیں۔ اگر آپ ایسا کریں تو دوسرے دن دماغی پیکٹر کنٹرل شمشب کے پاس بھیج دئے جائیں۔ سب اب وقت کا دیویم پر مسلط نہیں۔ بلکہ ہم اس پر سوار ہیں۔ گھرنی پہنتے ہیں لیکن اس سے مشورہ نہیں کرتے۔ اگلے روز ایک بد تمیز نے ہم سے ایک عجیب سا سوال کیا۔ بولا۔ جناب آج کل جی ایچ کیو کے بجے کھلتا ہے؟ ہم نے کہا۔ ”اے خدا کے بندے۔ کوئی ہوش کی بات کر۔ اگر ہم اب بھی جی ایچ کیو کھلنے کا وقت یاد رکھیں تو ہمارے رٹائر ہونے کا کیا فائدہ؟ کل تم ہم سے پوچھنے آؤ گے کہ جی ایچ کیو کا راستہ کون سا ہے؟“

اور ہاں، اب ہمارے صحت سے بھگت کا خوف نکل گیا ہے حتیٰ کہ دماغی ڈاکٹر کے سامنے جانے سے بھی ہمیں کوئی ہچکچاہٹ نہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہے گا کہ دیوانہ ہے تو دیوانہ سی۔ کیٹیگری (ملی کیٹیگری) جی کرے گی نا۔ تو ٹھیک ہے، فرش پر جی پڑے رہے گی۔ باقی رہے خیر دماغی ڈاکٹر تو وہ تو بالکل بے ضرر نظر آتے ہیں۔ آپ لوگ انہیں اپنی نبض دکھاتے ہوئے بھی کانپتے رہتے

ہیں اور اسے سی آر اے (برسال ڈاکٹر طبی معائنہ کر کے کیٹنگی کا تعین کرتا ہے) کے موسم میں تو آپ کی نبض ڈاکٹر کو دیکھ کر ہی لہجے لگتی ہے۔ لیکن ہم بے لحاظ موسم دھڑلے سے پوری آستین کھول کر باندھ بیٹھ کر دیتے ہیں کہ لو کالی پٹی باندھ کر ہمارے دل کا حساب لے لو۔ بیان احمد کر کھڑے ہوجاتے ہیں کہ لو، ٹوٹی لگا کر ہمارے سینے کے ماتر پٹا۔ اور ہمیشہ جواب ملتا ہے کہ تمہارے اندر ہیرا دل اور موتیوں کے سوا کچھ نہیں۔ ہمارے منہ سے ڈاکٹر کے حق میں دعا نکلتی ہے کہ جیسے رہو۔ آپ فلا سینے پر ہاتھ رکھ کر بتائیں کہ کبھی کسی ڈاکٹر کو دعا دی ہے؟ یا رٹائرمنٹ سے پہلے کسی کو دعا دینے کا ارادہ ہے؟ اگر آپ کا جواب نفی میں ہے تو آپ کچھ بھل رہے ہیں۔

ایک اور ظلم جو مجھ پر ہوتا تھا۔۔۔ اور اب آپ پر ہو رہا ہوگا۔۔۔ بندہ اس سے اتنا دہو گیا ہے۔ میری مراد دوپہر کی چائے سے ہے جو جی دن کے کمرے میں پائنٹی میں بیٹھ کر پی جاتی تھی اور غالباً سرج کل بھی وہیں پی جاتی ہے۔ جلد چائے نوش جمع ہوتے تھے اور زہری صاحب دست خاص سے ایک گرم پیالی تیار کر کے میرے مجلس کو صحن میں پیش کرتے تھے اور ہم اسے ایک مستی کے عالم میں پی جانے کی نیت سے اٹھاتے ہی تھے کہ ڈائریکٹر کے کمرے میں سفید ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ اس خیال سے کہ ایک لمبے کی تاخیر سے ٹیلیفون کے دوسرے سرے پر مزاج یار برومند ہوجائے۔ ہاتھ میں پھر بھڑائی پیالی لے، کرسیوں پر سے کودتے، کواڑوں سے ٹکراتے، ٹیلی فون پر جاگرتے تھے۔ لیکن اس اثناء میں ہمارے کمرے فراموشی سے زحمت انتظار سے نڈھال ہو کر دست ناز سے ریسور کو چپکے ہوتے تھے اور ہمارے لیبیک کی صدا بانیگندہ فون کے حلق سے نکلا کر ہمارے اپنے کمرے میں پریشان ہوتی رہتی تھی۔ بلکہ کئی دفعہ لیبیک کی نوبت ہی نہ آسکی۔ ٹیلی فون تک پہنچنے پہنچنے کبھی پیالی کے اور کبھی خاکسار ڈائریکٹر کے ٹکڑے ہزار ہوتے کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا۔ مگر اب رٹائرمنٹ کے بعد یہ حادثے یکسر بند ہو گئے ہیں۔ اب چائے کے دوران گھنٹی بجے تو افراتفری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یوں لگتا ہے جیسے ٹیلیفون نے از خود ہی جواب دے دیا ہو کہ صاحب چائے پی رہے ہیں۔ ذرا ٹھہر کر رنگ کیجئے گا۔

ادھر کھٹاس کے ضمن میں عرض کیا تھا کہ الہ دین کا چراغ کھو گیا ہے اور یہ کہ رٹائرمنٹ کے پہلے ایام میں اس چراغ کے کھوجانے سے بہت رنج ہوا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ رنج بے جا تھا کہ قدرت نے اس کی بڑی مثبت تلافی کر دی ہے۔ یعنی بے شک اب ہماری گھنٹی پر حملے سامنے کوئی جن نمودار نہیں ہوتا لیکن اب ہمیں بھی بردنی گھنٹی پر کسی کے سامنے جھکنا پڑا ہے کہ نمودار نہیں ہونا پڑا۔ اب فون اٹھانے سے پہلے یہ سوچے نہیں ہوتے کہ یہ گھنٹی کسی بڑے الہ دین کی ہے یا درمیانے کی۔ اور نہ خوف طاری ہوتا ہے کہ خدا جانے کون سی مہم سر کرنے کے لئے طلب کیا جا رہا ہے۔ رٹائرمنٹ سے پہلے بعض اوقات ہمیں بڑی کٹھن ہمیں سر کرنی پڑتی تھیں۔ مثلاً یہ کہ دو گھنٹے کے اندر ثبوت لافک فوج کو تعیناتی واقعی ضرورت ہے، کوئی بتلا کہ ہم بتلائیں کیا؟

اب اس بات کی بھی تشریح نہیں کہ کج ہمارے "باس" کے جگر میں فتور ہے یا نہیں۔ یا صبح دفتر میں آنے سے پہلے ان کو بیگم کا مزاج معتدل تھا یا مستلحہ کہ ان دنوں ان حادثات کا ہماری قسمت پر گہرا اثر پڑتا تھا۔ اب ہمیں اپنے باس کی نسبت اپنے جگر اور اپنی بیگم کے مزاج کھنڈیادہ پاس ہے اور بغض خدا دنوں خیریت سے ہیں۔

سو جانشین من۔۔۔ مرثوہ ہو کہ مجموعی طور پر رٹائرمنٹ میں شیرینی ہی شیرینی ہے۔ ترقی کی مقدار بس اسی قدر ہے جتنا طعام میں تنک یعنی اس ترقی سے شیرینی کا شیرہ اور گاڑھا ہو گیا ہے لیکن اس شیرینی سے لطف اندوز ہونے کی ایک شرط ہے۔ اور وہ یہ کہ رٹائر ہونے سے کچھ روز پہلے منشی کوئل جاسی اور دو چار اعلیٰ ولایتی سوئٹ سوئٹ ٹائیاں اور مونے لے آئیں۔ باٹا سے کچھ تادباہ جو قتل کے جوڑے خریدیں۔ ولایت میں کوئی درک ہو تو کوئل کی قلمت ہیٹ اور فان بیومن کی قمیص منگوائیں اور رٹائرمنٹ کے دوسرے دن گھر

سے نکلیں تو دو دہا بن کر نکلیں یعنی آپ کی ہمسائی دیکھے تو اپنے میاں کے بال فوج لے۔ معصوم ہمسائی کا گھر برباد کرنا نہیں۔ اپنی رٹا فرسٹ کو آباد کرنا ہے۔ ہمسائی کو تو محض لٹس پیپر کی طرح ٹسٹ کے طور پر استعمال میں لانا ہے۔ وہ میاں بیوی تو زود یا یہ صلح کر لی لیں گے۔ اگر آپ دو دہا بن گئے تو آپ خوش ہوں گے۔ آپ کا خدا خوش ہوگا اور خلق خدا خوش ہوگی۔ لیکن اگر آپ رانخواستہ پھٹیچے لکے تو ہمسائی نئے کی اود نہ خدا۔ اور طعنہ دیں گے بت کہ کر تل کا خدا کوئی نہیں۔ اور معلوم ہے یہ بت کسی انداز سے ہند دیتے ہیں؟ یہ کہتے ہیں کہ اگر میں سٹاپ پر کوئی شخص سیلی ٹوپی، کچیلی ٹائی، ان دھلی قمیص اور بے استری سوٹ پہنے، دو دن کی شیوہ بھائے، پس کے انتظار میں کھڑا مانگ کر اخبار پڑھ رہا ہو تو ضرور کوئی رٹا زڈ کر تل ہوگا، دو کیا ہماری نصیحت نہ ملتے کا نتیجہ! رٹا زردہ۔ میلی بڑی چیز ہے لیکن لباس کی محتاج ہے۔ جس نے یہ نکتہ نہ پایا وہ پس اسٹیشن پر پہنچ جائے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک جمسٹرٹ صاحب سبزی منڈی میں پہنچ گئے تھے۔ ہوا یہ کہ جمسٹرٹ صاحب نے کرسی عدالت پر بیٹھے ایک سبزی فروش سے کہا کہ گواہ پیش کرو۔ ملزم تمہاری دکان سے مولیاں لے بھاگا۔ بولا۔ حضور۔ اس عدالت میں سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے کہ دو وہ کے وقت عدالت نو دستار کی دکان سے گاہریں خرید رہی تھی۔

سبق اس کہانی سے یہ حاصل ہوتا ہے کہ عدالت بے شک گاہریں خریدتی رہے مگر کرنیلی سے مت گاہریں خرید دلیئے۔ ☆

(بزم آرائیاں سے)

ممتاز مزاح نگار عابد معز کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے

سگ

گزیدہ

قیمت: ۶۰ روپے

واہ

حیدر آباد

قیمت: ۶۰ روپے

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین  
کے کالموں کا انتخاب

میرا کالم

صفحات 300

قیمت: 100 روپے

ممتاز مزاح نگار

رحیم الدین توفیق

کے مضامین کا مجموعہ

کہیں دیکھا ہے

قیمت: 60 روپے

☆ یہ کتابیں بتوسط شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہیں ☆



## مشفقِ عزیز سید طالب حسین زیدی

محمد خاں کا ایک خط

اسلام علیکم۔

آپ سے کس قدر معافی مانگوں کہ ٹیلی فون پر فوری خط لکھنے کے دھڑے کے بعد پورا مہینہ نہ لکھ سکا۔ لیکن میرے عزیز اے جو کچھ کہہ لیں میری لاپرواہی نہ کہیں۔ یہ میری حلاوت کی بولھونیوں کا ایک منظر ہے۔ ہزار چروں کرنا چاہتا ہوں کہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں، صبح سے شام تک بستر پر لیٹا رہتا ہوں۔ ایسی حالت میں کچھ کر لینا تو یوں بھی ناممکن ہے۔ کچھ پڑھ بھی نہیں سکتا کہ آنکھوں کی بینائی اجازت نہیں دیتی۔ صرف ایک آنکھ سے جزدی طود پر کچھ نظر آتا ہے اتنی سی نظر کے ساتھ زندگی گزارنا سزا بھگتنے کے برابر ہے اور پھر کئی عوارض اور بھی ہیں۔ آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ آپ کی دھائل کا کس قدر مصلحت ہوں۔

آپ سے ناراض ہونے کے حلق تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ آپ جیسی عیالدار شخصیت مجھے ہندوستان بھر میں آپ ہی کے روپ میں میسر ہے۔ آپ اپنی آشفستہ سری کی بات نہ کریں۔ آپ کی باتیں میرے دل کو لگتی ہیں۔ آپ کی تحریر کی کشش ہمیشہ محسوس کرتا ہوں شاید اس لئے کہ اس میں کبھی کبھی اپنا رنگ بھی جھلکتا نظر آتا ہے۔ میں باوجود خواہش کے آپ کے سائل پر صمج حاشیہ آرائی نہیں کر سکتا۔ مجھے لکھتے ہوئے موزوں الفاظ نہیں ملتے۔ شاید دائمی کمزوری کا نتیجہ ہے۔ بعض اوقات بڑی مشکل سے مانی الضمیر ادا کر پاتا ہوں۔ آپ نے ماشاء اللہ بڑا دلکش سائل پیدا کیا ہے اور اپنا ایک مخصوص اسلوب تحریر پیدا کر لینا ہزاروں میں سے ایک کا کام ہے۔ لکھنے کو تو سب لوگ اردو لکھ رہے ہیں لیکن پڑھتے وقت اگر قاری از خود محسوس کرے کہ آیا یہ ٹکراتوں میں لگتا ہے جیسے اے طالب حسین زیدی نے لکھا ہو تو آپ بہ صد فرقہ کہہ سکتے ہیں کہ میں نے ذاتی سائل کی بنیاد ڈال دی ہے۔ لازم نہیں کہ آپ کا سائل کسی دوسرے لکھاؤ سے مشابہ ہو۔ اتفاقی مشابہت دوسری بات ہے ورنہ سائل سراسر اپنا ہوتا ہے۔ چنانچہ اب میں آپ کی تحریر کو آپ کا نام دیکھے بغیر پہچان لیتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ یہی آپ کے باقی قارئین کا حال ہے۔

آپ ایک واقعہ سن کر شاید معظوظ ہوں گے۔ اگلے روز مجلہ رابطہ کراچی کے ایڈیٹر مجھے ملے آئے۔ میرے کاہدات دیکھتے ہوئے ان کی نظر ایک خط پر پڑی جو ایک عرصہ ہوا میرے مہربان ڈاکٹر پروفیسر سید معین الرحمن ہیڈ اردو ڈیپارٹمنٹ کلیم لائنور نے مجھے لکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے علی گڑھ کی مطبوعہ کتاب ”رشید احمد صدیقی آثار و اقدار“ میں درج شدہ صدیقی صاحب کے ایک خط کا ذکر کیا اور اس کی نقل بھی بھیجی۔ رشید احمد صدیقی صاحب نے یہ خط ۱۹۷۶ء میں ڈاکٹر اصغر عباس (مسلم یونیورسٹی) کو لکھا تھا کیوں کہ ڈاکٹر صاحب نے رشید احمد صدیقی صاحب کو میری کتابیں مطالعہ کے لئے بھیجی تھیں۔ ڈاکٹر اصغر عباس نے یہ خط آثار و اقدار کے صفحہ ۲۳۶ پر درج کر دیا۔ اس خط میں صدیقی صاحب فرماتے ہیں: ”آپ کی بھیجی ہوئی محمد خاں صاحب کی دونوں کتابیں موصول ہوئیں۔ ایک، ”جنگ آدم پڑھ چکا تو ہوں۔ دوسری اب پڑھوں گا مصنف کی مادری زبان اردو نہیں ہے لیکن اردو افتاء پر داری پر غیر معمولی قدرت ہے۔ موصوف کے ذوق و ذکاوت کی قدیم قدم پر داد دینا پڑتی ہے۔ اردو کے اکابر شعراء پر کتنا اچھا عبور ہے جہاں سکتوں کے قدم اکھڑ جائیں، مصنف اور زیادہ لطف و خرام سے گزرا ہے اور ناظرین کو اپنے ساتھ لے گیا ہے۔ ایسے موضوع پر اتنی مقبول تصنیف مشکل سے چند ایک ہی ہوں گی۔“ (رشید احمد صدیقی آثار و اقدار صفحہ ۲۳۶)۔

صحت کی کچھ نہ پوچھئے۔ ڈاکٹر بھی حیران ہیں کہ کیسے زندہ ہوں۔ بہر حال زندہ ہوں، ورنہ زندگی کے اس لطف سے محروم ہوں جو خدا نے کئی سال عنایت کئے رکھا۔ بہر حال جس حالت میں بھی ہوں، اللہ کا شکر ہے۔

آپ کے پاؤں کا کیا حال ہے؟ اللہ کرے ٹھیک ہو چکا ہو۔ ✽

## جانا ہمارا پاکستان، معیت و مساعت میں جگندر کی

ہمایہ شنید نالہ ام . گفت  
خاقانی را دگر شب آمد  
جس سے کھوئی تھی نیند میر نے کل  
ابتداء پر دہی کمانی کی

راولپنڈی، شہر کرل محمد خان!

دسمبر دینے کی مدت ختم ہونے والی تھی اور راولپنڈی بھی جانا ضروری تھا۔ گاؤں سے دایسی کے بھڑے ہوا کر یکم دسمبر ۱۹۸۰ء کو شاہد کے ہمراہاں جائیں گے۔ اس روز فجر کے بعد بس کے اٹسے جانے کے لئے لاہور کی مشہور ہل روڈ سے گزرتے۔ یہ لاہور کا بہت خوبصورت لیٹن اہل بازار ہے۔ گاؤں جانے سے پہلے ایک دن میاں کی جی بھر کر میر ہو چکی تھی۔ اسے دیکھ کر یہیں لگتا ہے جیسے اسے بھی انسی باتوں نے قسمیر کیا ہے۔ جنھیں نے نئی دہلی کے کنٹ پلس کو بنایا تھا۔ انگریزوں کا۔ ۱۹۴۷ء کا لاہور ابھی کالا والی ڈھیت انیس صرف گلی دغا ہی جاتی ہے مگر ہماری بصیرت کبھی یہ نہیں دیکھتی کہ وہ ملک کو لوٹنے کے باوجود ہمیں کتنا کچے دے کر بھی گئے ہیں۔ خدا گئے کو ناخن نہیں دیتا۔ دورہ ہم بھی ان کی طرح ستر سوئیں صدی میں اگر ہم پسند ہوتے تو کج یہ بد مشغری لندن کے باسیوں کا نصیب ہوتی کہ شکم پیالیں اور نمبر دس ڈاوننگ اسٹریٹ کی بالکونیوں میں رسیوں پر سوکھنے کے لئے دھوئیاں اور لنگیاں لٹک رہی ہیں۔ جیسے ہماری پوش افسر کلائیوں کے شاندار بنگلوں میں نظر آتا ہے۔۔۔

اٹسے پر پہنچے ڈائیو (Daewoo) کی بس کا ٹکٹ لیا اور سوار ہو گئے یہ بس کیا تھی گویا طیارے میں سوار ہو گئے ہیں۔ شہر سے باہر نکلنے ہی بس سوڑے نمبر ۲ پر اس طرح دوڑنے لگی جیسے پانی پر کشتی تیرتی ہے۔ سوڑے دو ڈھائی سو فٹ چوڑی تو ضروری ہوگی اور اس قدر نفیس، صاف، خفاف جیسے ہوائی جہاز کارن دے، میاں محمد نواز شریف کی شخصی دلچسپی کی وجہ سے اسے کراچی سے حیدر آباد سندھ اور وہاں سے لاہور اور اسلام آباد ہوتے ہوئے وسط ایشیاء کی نو آزاد مملکتوں اور شاہراہ ریشم سے مربوط کرنے کا منصوبہ ہے جس کے باعث ان ملکوں کا تجارتی سامان کراچی اور گوادر (بلوچستان) کی بندرگاہوں تک با آسانی پہنچ پائے گا اور اس ملک کی مصیبت اور آمدنی میں اضافہ ہونے کی امید ہے۔ راستہ نہایت نظر افروز تھا، مرغزاروں، کوہساروں، وادیوں اور گھاٹیوں کے درمیان پر کیف نظارے تھے۔ راولپنڈی پہنچنے سے تقریباً ایک گھنٹہ پہلے بس، سڑک کے ساتھ ساتھ کی ایک زمین پر پھیلے ہوئے بہت ہی شاندار اور خوبصورت ہوٹل پلازا پر آدھ گھنٹہ رک، جہاں مسافروں نے ناشہ کیا۔ یہاں کا منظر کچھ ایسا تھا جیسے ہماری عثمانیہ یونیورسٹی کا کیمپس اور ہوٹل کی عمارت گویا آئینس کلچ۔ جب بھی عثمانیہ یونیورسٹی کی تاریخ بیان کی جاتی ہے تو جن ہمیشہ آئینس کلچ کے ذکر ہی پر ٹوٹتی ہے۔ اب تک ہمیں اس بات کا حوراک حاصل نہیں ہوا کہ آئینس کلچ، عثمانیہ یونیورسٹی کی وجہ سے بنا تھا یا عثمانیہ یونیورسٹی آئینس کلچ کے باعث؟ (بروزن چلے اخبار خاطر کی وجہ سے مشہور ہوئی، اخبار خاطر چلنے کے باعث ۹)۔

جس عظیم اور دلنواز ہستی سے ملنے کے لئے ہم جا رہے تھے، بے شک! اس کے گھر کے رستے کو بھی ایسا ہی شاندار ہونا چاہئے۔ تین چار گھنٹوں کے سفر کے بعد بس ہمیں راولپنڈی پہنچا کہ اسلام آباد کے لئے روانہ ہو گئی جو یہاں سے شاید دس بارہ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ چک لالہ کے لئے ٹیکسی لی، ہماری منزل بنگہ نمبر ۱۶۵ اگلی نمبر ۲ تھی لیکن اس گلی میں یہاں سے لے کر وہاں تک دونوں جانب دیکھ ڈالا نمبر ۱۶۵ کہیں نظر نہ آیا۔ پہلی بار شاید نظر چوک گئی ہو، دوبارہ دیکھا پھر بھی مایوسی ہوئی۔ یا اللہ! آخر کہاں گیا یہ بنگہ؟۔ اسی نمبر پر تو برسوں سے ہماری خط و کتابت ہو رہی ہے، فون نمبر پاس تھا ایک مارکیٹ کے پاس ٹیکسی چھوڑی اور وہاں سے فون کیا۔ کسی سرفراز خان سے بات ہوئی معلوم ہوا کہ قریب ہی وہ فلیٹ ہے جس میں کراچ کل کرٹل صاحب رہتے ہیں۔ پانچ منٹ میں وہاں پہنچ گئے۔ دروازے پر ایک نوجوان کو اپنا منتظر پایا، معلوم ہوا یہی سرفراز ہیں جو کرٹل صاحب کے پوتے ہوتے ہیں۔ انہوں نے کما تشریف لائے، ابا بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں، بار بار مجھ سے پوچھ رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک بڑے کمرے میں داخل ہوئے، دیکھا، درمیان میں پلنگ پر کرٹل صاحب لیٹے ہوئے تھے، ہم کو دیکھا تو اٹھنے کی کوشش کرنے لگے، مسکراتے ہوئے سلام کا جواب دیا اور فرمایا:

”آئیے، آئیے بڑا خوش گوار سر پرانز دیا آپ نے“۔ معافی کے بعد ہم پلنگ پر پائنتی بیٹھ گئے۔ انہوں نے اپنے ہیر سمیٹ لئے۔ فرمایا۔ ”سید صاحب، کیوں گند گار بناتے ہیں؟۔ ادھر صوفے پر تشریف رکھئے“۔ ہم وہاں بیٹھ گئے اور مزاج پر سی کی، کھنے لگے، دیکھ لیجئے، اچھا ہوں“۔ ہم نے پوچھا یہ ہم سے بالا بالائی آپ نے رہائش تبدیل کر دی، وہاں اسٹریٹ نمبر ۳ میں تلاش کرتے کرتے بے دم ہو گئے اور وقت کا جو زیاں ہوا سو الگ اثنا وقت آپ کے ساتھ ہی گزار لینے، کیوں کہ کراچی، ہمیں لاہور واپس لوٹا ہے، وضاحت فرمائی، ”ابھی چند ہی دن ہوئے اسے کرائے پر اٹھا کر میں یہاں آ گیا ہوں۔ نیا رنگ دھن ہونے سے شاید نمبر مٹ گیا ورنہ وہاں سے میرا یہ پتہ آپ کو آسانی سے مل جاتا۔ میں کراچی میں ہی آپ کو خطا لکھنے والا تھا۔ مگر آپ کو پہلے تھا کہ کراچی یا لاہور سے اپنی آمد کے بارے میں اطلاع دے دیتے تو اس زحمت سے دوچار نہ ہوتے ہوتے“۔

مرض کیا! لیکن ہم جو چاہتے تھے وہ نہ ہوا۔ اپنا تک ملاقات سے جو مزا آپ کی حیرانگی کو دیکھ کر آتا اس سے محروم ہو گئے۔ (مسکراتے ہوئے) ”زیدی صاحب! باور کیجئے آپ کو اپنے سامنے دیکھ کر بھی یہ یقین نہیں آ رہا ہے کہ واقعی آپ ہزاروں میل دور سے میری خاطر یہاں آئے ہیں اور اس وقت میرے پاس بیٹھے ہیں۔ اگر صحت بحال ہوتی اور قویٰ ساتھ دیتے تو میں بھی آپ سے ملنے حیدر آباد آتا اور آپ کے ہمراہ اس شہر نگاروں کی سرکر کے اپنی دیرینہ تمنا پوری کرتا۔ میں آپ کے خطوط ہی سے منت پذیر تھا اب خود آکر آپ نے مجھے بے انتہا ممنون کیا اور اپنا گرویدہ بنالیا“۔

مرض کیا! ممنون و ممنون کچھ نہیں کیا۔ آپ کو شاید معلوم نہیں، ”سیدوں“ کا ایک کلیہ ہے، اسے سن لیجئے تاکہ جب بھی کسی ”سید“ سے پالا پوسے تو چکنے رہیں۔

”سید کی دشمنی تو بری ہوتی ہی ہے مگر اس کی دوستی بھی کچھ کم بری نہیں ہوتی، جس کے پیچھے ایک بار پڑ جاتا ہے، جان کو آجاتا ہے، اس کلیہ کے ثبوت میں پہلے تو تبلیغ ہند دور و سلی کے اس باب کا مطالعہ کیجئے جس میں سید برادران (سادات باہر) کا قصہ بیان ہوا ہے۔ اور دوسرا دیکھ لیجئے، یہ بندہ آپ کے سامنے موجود ہے۔“۔

دیر تک ہنسنے کے بعد فرمایا! ”نہیں نہیں، یہ آپ کی محبت اور خلوص کا ثبوت ہے۔ لگے ہاتھوں ایک کلیہ بھانوں کا آپ بھی سن لیں!“ کسی سید کو اگر کبھی پھلن کا سمان بننے کا اتفاق ہو تو یہ یاد رہے کہ کبھی بھولے سے بھی جانے کا نام نہ لے، مار کے زمین

میں کا ذکر۔ درگاہ۔ بنالیا ہے۔ کیوں؟ گمرانی برکت اس آسانی سے ہاتھوں سے نہ نکل پائے اور ہمیشہ کے لئے گمراہی میں رہے۔  
میں نے گھٹیا کر پوچھا، کرنل صاحب! لب میں جاذب؟

اکدم۔ ٹھک۔ سے۔ ہنس دے۔ نہیں بھئی، سنتے ہیں ایسے پٹھان سرحد کی طرف ہوتے ہیں۔۔۔۔ لیکن زیدی صاحب! یہ کیا کہ اتنی دور سے آپ آئے بھی تو چند گھنٹوں ہی کے لئے دو چار دن تو میرے ساتھ گزارے ہوتے؟ میری تعفی ہونی اور نہ آپ کی ہوگی۔ لیکن معاملہ دینے وغیرہ کا ہے میں مجبور بھی نہیں کر سکتا۔ آپ آگئے یہی بہت ہوا۔ اچھا یہ کہنے آپ کی کتاب کب تک آرہی ہے؟ اور آپ کے کافی معنائیں آپکے ہیں۔ نظر ثانی کر کے انہی کا مجموعہ چھپوا لیجئے۔ کرنل صاحب! بات دراصل یہ ہے کہ اپنی پڑھ خود کو نظر نہیں آتی۔ اس معاملہ میں کافی مذہب ہوں، کراچی میں یہی سوال یو سٹی صاحب نے بھی کیا تھا بلکہ یہ کہ وہ اس کے افتخار میں ہیں میں اپنے محتق کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہوں، اردو کے بڑے بڑے مسئلہ لکھنے والوں کی جو درگت بن رہی ہے اسے دیکھ کر ڈر رہا ہوں کہ خدا جانے مجھ سے نیرے درجے کے لکھنے والے کا کیا حشر ہوگا، کوئی گھاس ڈالے گا بھی کہ نہیں؟ دیے میں نے اپنا یہ دوسرا ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال کو منتقل کر دیا ہے اور سید صاحب، استفادہ دیکھ کر کام شروع کرنے کے موڈ میں ملوم ہوتے ہیں۔

ہمیں یہ نہیں سوچنا چاہئے کہ کوئی گھاس ڈالے گا یا نہیں بلکہ دیکھنے کی چیز یہ ہے، مرق ریڑیاں کر کے جو تخلیقی کام ہم نے کیا ہے وہ محفوظ ہو جائے، ہماری محنت اکلوت نہ جائے۔ آپ ارادہ کر لیجئے، آپ کے قلم کے نیچے انداز کو دیکھتے ہوئے میں سمجھتا ہوں انشاء اللہ مایوسی نہ ہوگی۔

میں نے کہا، حیدر آباد واپسی کے بعد ڈاکٹر صاحب سے پوچھوں گا کہ استفادے کا موڈ کیا کہہ رہا ہے؟۔۔۔۔ سرفراز کچھ دیر تو وہاں نظر آئے پھر جو گئے تو دوبارہ دکھائی نہیں دیئے۔ اسی اثناء، خانساں پر حلف طلعتے اور چاد کی ٹرائی لے آیا۔ بھوک خوب لگی ہوئی تھی میں نے اور شاہد نے ڈٹ کر کھایا۔ میں نے تو چائے کے دو دو پیالے بھی طاق سے اہمے بلکہ، نا، نا کرنے کے باوجود پلنگ پر نکلیں کے سارے بٹاکر اپنے ہاتھوں سے بنا کر ایک پیالہ کرنل صاحب کو یہ مجھے ہوتے دیا کہ چائے بھی باجماعت اگر پی جائے تو مزہ سوا ملتا ہے۔ اثناء چائے نوشی بار بار یہی فرماتے رہے۔ آپ نے مٹی زحمت کی کہ مجھ سے لئے یہاں تک پلے آئے۔ آپ کے خطوط اور معنائیں پڑھ کر جو تصویر ذہن کے پردے پر بنی تھی ہو ہو آپ کو طے پا ہی پایا۔ پھر موضوع بدل کر ایک سوال کیا، آپ کس طرح لکھ لیتے ہیں؟

مرض کیا! میں کہاں لکھتا ہوں۔ وہ مجھے آتا ہی کب ہے؟ پس آپ جیسے اہل قلم کی خوشہ چینیایں ہیں۔ یہاں سے تھوڑا وہاں سے تھوڑا بھان متی نے کتبہ جوڑا والا معاملہ ہے۔ اور کوئی معشوق ہے اس پردہ رنگاری میں۔ جو کچھ ہے وہ۔ نوائے سرودش ہے۔۔۔۔۔ کچھ دیر توقف فرما کر گویا ہونے۔ آپ کی دو کیبلری (Vocabulary) مٹی طرح والا ہے۔ اس سے میں بہت متاثر ہوتا ہوں۔ آپ کی تحریر پڑھ کر مجھے بڑا لطف آتا ہے۔ بغیر نام دیکھے کے کہہ سکتا ہوں یہ طالب حسین ہیں۔ میرے بعض احباب کو جنہوں نے آپ کے خطوط اور معنائیں پڑھے ہیں، اب انہیں مجھ سے زیادہ شگود کا افتخار رہنے لگا ہے۔ آپ ہی کی طرح میں بھی اسے پسند نہیں کرتا کہ اردو کی حلات اور شیرینی کو ختم کر کے اسے چمیکا۔ بے رنگ اھ سستا بنادیا جائے۔ اس بارے میں مجھے ابوالکلام کا انداز بہت پسند ہے۔ مرض کیا؟ چ خوب ملاحظہ ہو، گویا آپ بھی موصوف کے اپنے لئے ہم، اور دوسرے کو ہم، کے انداز ہائے رندانہ کی دلائلیوں کے قائل و قائل ہیں۔ ہم اس خیال میں تھے کہ ایک ہم ہی، امیر بچہ آزاد ہیں، مسکراتے ہوئے فرمایا، بہت خوب، یہ بھی اسی رنگ میں؟۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہے آپ کو اردو سے محبت ہے۔ مجھے بھی ہے لیکن افسوس، لب اس محبت کا اظہار اس فوق

اور تو اترے نہیں کر سکتا جیسا کہی کرتا تھا۔

اس موقع پر جگندر کہنے لگا، اس معاملہ خاص میں اپنی چرب زبانی سے تم قے بے چارے کرنل صاحب کو تو پہلیا۔ لیکن یہ بتاؤ وہ دلی والے مسلم پرسنل لاہورڈ کے سید امین الحسن صاحب رضوی اور صاحب گلگوڑ پروفیسر ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال کو کیوں کر رام کر دے گے۔

ہم نے معاملہ بندی کا ایک پانٹال سکے بندھرنا کہ اس کی تسلی کردی  
آتے آتے آئے گا ان کو خیال  
جاتے جاتے بے خیالی جاتے گی

دادے پر!

ایک مرتبہ یو سنٹی صاحب نے مجھ سے فرمایا تھا کہ پطرس بخاری کو پڑھ کر انہیں لکھنے کا شوق ہوا تھا۔ میں نے کرنل صاحب سے پوچھا، آپ کو مرن دگاری کا اشتعال کسے پڑھ کر آیا تھا؟ ہنستے ہوئے جواب دیا۔  
"شوکت تھانوی" سے .... جگندر کلن سے منہ لگا کر بولا، اس حساب سے گویا تمہارے دادے پر ہوتے "بائیں کرتے ہوئے پلنگ کے پہلو میں رکھے ہوئے میز سے ایک کتاب اٹھائی اور فرمایا، "یہ جنگ آمد کا کمپیوٹر پرنٹ نیا ایڈیشن ہے دو چار دن ہوئے پبلشر کے یہاں سے چند جلدیں آئی ہیں۔ ایک آپ کو دے دیا ہوں۔"  
پھر کچھ لکھنے کے لئے قلم کی طرف ہاتھ بڑھایا، میں نے اٹھا کر دے دیا۔ بڑی مشکل سے نکیہ کے سہارے نیم دراز ہو کر گھٹنے پر رکھ کر لکھنے لگے۔ محسوس ہوا تھا اس محل سے انہیں بڑی تکلیف ہو رہی ہے۔ صرف ایک سطر:  
"بھومت مشقتم سید طالب حسین زیدی"

محمد خان۔ یکم دسمبر ۹۸ء

اتنا لکھنے کے لئے تقریباً دو منٹ لگے۔ احساس ہوا خط کے لئے تعاضد کرنا کرنل صاحب پر ظلم ڈھانا ہوا۔ بات چیت کا تسلسل جاری رکھنے کے لئے میں نے پوچھا۔ جنگ آمد کا ہر سال نیا ایڈیشن چھپتا ہے اس کے لئے پبلشر سے آپ کو رائلٹی تو ملتی ہوگی؟  
فرمایا، "لاہور کا ایک پبلشر غالب چودہ پندرہ سال سے دو لاکھ روپے سالانہ دے رہا تھا لیکن اب دو برسوں سے ایک جبہ بھی اس نے ادا نہیں کیا۔ ہاں چار چھ جلدیں نئے ایڈیشن کی ضرورت سمجھا دیتا ہے۔ کیوں؟" For Post Facto Sanction "بعض دوستوں نے مشورہ دیا دعویٰ کر دو۔ مگر میں نے کہا، یہ میرا کام نہیں ہے۔ ہاں، اگر کہیں ملاقات ہوگئی تو۔ مگر ضرور کروں گا۔"  
ہونہ! "مگر ضرور کروں گا۔" بات کوئی سودو سودو پلی کی نہیں جس کی خاطر اکثر سر ہمنٹل بھی ہو جاتا ہے۔ ایک شقی نے ہر سال دو لاکھ کی خطیر رقم سے محروم کر رکھا ہے اور آپ اس سے صرف "مگر" کریں گے۔ اچھے فوجی ہیں اور اچھے پٹھان .... مقدمہ دائر کرنے کے بارے میں ہم احباب کی رائے کی تائید میں منہ کھولنے ہی والے تھے کہ جگندر نے جمپٹ کر ہمیں روکا، اوسے چپ کر پتر! ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں۔

پھر "بسلامت رہی" کے بارے میں پوچھا، "بارہ چودہ سال ہوئے میں نے سولہ لاکھ میں اس کے حقوق پبلشر کو دے دیے۔"  
(ایک کتاب کی رائلٹی ہر سال دو لاکھ اور دوسری کے حقوق کا معاوضہ سولہ لاکھ۔ ہم اردو کے لکھنے والے اپنے یہاں تو ایسے خواب بھی نہیں دیکھ سکتے)۔

کراچی سے روانگی کے وقت محرم مشتاق احمد یوسنی صاحب نے کرئل صاحب کے لئے ایک پیام دیا تھا کہ وہ ایک دن کے لئے راولپنڈی آئے تھے مگر معدومیت کچھ ایسی رہی کہ ملاقات کے لئے نہ آ سکے۔ جس کے لئے وہ معذرت خواہ ہیں۔ جواب میں کرئل صاحب بڑی محبت سے یوسنی صاحب کے اوصاف حمیدہ، اخلاق، خلوص اور دوستی کی دیرینک تعریف کرتے رہے۔

ایک بات میں نے خاص طور پر نوٹ کی، کرئل صاحب اپنی عمر جو بھلتے ہیں چہرے سے لٹے لگتے نہیں بلکہ دس پندرہ سال کم ہی دکھائی دیتے ہیں۔ بینائی کی کمزوری اور گر پڑنے سے دیرہ کی ہڈی میں چوٹ نہ آئی ہوتی تو لچھے خالصہ ادھیڑ عمر ہی کے نظر آتے۔ حتیٰ کہ چہرے پر ایک جھری اور بریکٹ تک نہیں بناتا تھا۔ لگتا ہے ان عوارض کی وجہ سے پٹنے پھرنے اور نوشت و خواند سے معذور ہو گئے ہیں۔

چائے کے دوسرے دور کے بعد ہم کو "ہوک" اٹھی کھینچے پہلے جیب سے نکال کر (جگہ منگ کرنے کا موقع باقی نہ رہا۔) سگٹ پینے کی مہلت چاہی، حسب توقع بڑی وسعت قلبی سے فوراً مل گئی (اس میں لٹپٹ اور محرومی کا وہ حصر نہیں تھا جو ایک مرجع اجازت دیتے ہوئے یوسنی صاحب کے چہرے پر نظر آیا تھا۔) ہم نے سگٹ سلگا کر دھواں چھوڑتے ہوئے اک ذرا تفریح کا پوچھا! آپ سگٹ نہیں پیتے؟ فرمایا: "جی نہیں۔" پھر کیا پیتے ہیں؟ کٹنائے کو سمجھتے ہوئے ہنس کر جواب دیا۔ کچھ بھی نہیں سوائے چائے اور "نبو" پانی کے، میں نے کوئی "علت" پہلی ہی تھیں۔

مگر مولانا آزاد، جن کی طبیعت کو آپ سمندر سے تعبیر دیتے ہیں بعد ان کے مداح بھی ہیں، شاید ان کا مشورہ آپ کی نظر سے نہیں گزرا۔ وہ فرماتے ہیں: "زندگی کو زندگی بنانے کے لئے کسی نہ کسی علت کا پالنا بھی ضروری ہوا۔"

اور کرئل صاحب، اس سیکڑہ ہزار شیوہ و رنگ میں بزمِ ادب، غلٹیں میاں بھیل، بکھری پڑی ہیں۔ اب ہاتھ آپ کا ہے مرضی آپ کی ہے اور بڑھ کر دنیا کو اٹھا لینا آپ کی ہمت اور حوصلے پر منحصر ہوا۔ اور ہم نے تو یہ بھی دیکھا ہے کہ بعض "علتیں" اپنے پندار کے صنم کدے کو دیراں کر کر کے خود آ کر آپ سے پوچھا کرتی تھیں: "میتیری رضا کیا ہے؟" اور آپ: "اپنی شریلی طبیعت کے ہاتھوں ہر بار شرما کر رہ گئے۔"

گستاخی صاف! آپ نے نہ کچھ بیا اور نہ کبھی ایک چوٹی تک کو مارا مگر فرج میں زندگی گزار دی۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں، آخر کس حکیم نے یہ نسخہ لکھ کر دیا تھا کہ فرج میں بھرتی ہو جاؤ۔ اس سے تو اچھا تھا ۱۹۳۰ء میں کمیشن حاصل کر کے اس آتش زیر پا چھلا دے، یعنی ہٹلر سے ہنگامے کی بجائے کھب ہی پڑھا لیتے۔ "دو اکم دو۔ دو دنی چار۔" اور جب کوئی بچہ شرارت کرتا تو اسے بچ پر کھڑا کر دیتے اور دوسرے کو مرقا بنا دیتے یا پھر اپنے گلشن بکسر کی زمینوں پر ہل چلا کر دو چار بیگہ زمین ہی جوت لیتے اس طرح "محمد خاں" کی روایت تو قائم رہتی۔ میری سادی ہنوت کو بڑے صبر و سکون سے مسکراتے ہوئے سنتے رہے۔ پھر قہر مار کر خستے ہوئے فرمایا:

"میں بھی اب ایسا ہی سوچتا ہوں لیکن، عمر رفتہ کو آواز دھل بھی تو وہ آنے سے رہی۔" اپنے غلطی میں بھی آپ کی ایسی ہی باتیں مجھے خوب مزا دیتی ہیں۔ میرا نام لے بغیر آپ نے اپنے مضامین "سگٹ فوٹیا" میں یہ بھی لکھا تھا نا؟ "عشاء کے دمنو سے برف کی نمازیں پڑھنے والے عابد شب زندہ دار۔" میں افسوس سے بے جا بلکہ پڑھ کر لطف لیتے رہے بلکہ ایک صاحب تو مجھے "عابد شب زندہ دار" ہی سے مخاطب کرنے لگے تھے۔ بڑی صنی خیر اور دلچسپ ہوتی ہیں آپ کی باتیں... اچھا! یہ کتنے کبھی آپ نے میری تحریروں اور کتابوں پر کوئی جبرہہ اپنے انداز کا کیا ہے؟ عرض کیا جی نہیں اس کی حرمت میں نہیں کر سکتا۔ فرمایا: اگر کہا جائے تو؟۔

میں نے ایک کھٹا لیا اور اس پر یہ دو تین سطر لکھ کر پوچھ ہاتھ میں دے دیا۔

”سوئے میں کسی شیر خوار بچے کا مسکراتا۔ کسی کلی کا چنگ کر بھول بن جانا اور کسی نوخیز سن بہر کا مسکراتے ہوئے انگڑائی لینا“

ان بے پناہ من موہنی کیفیتیں کی حکایت کے لئے اگر لفظ مل سکتے ہیں تو وہی لفظ آپ کی سرطرازیوں اور نغمہ نگاریوں کی ترمیم میں کام آئیں گے۔

میگنیفایم کی مدد سے اسے پڑھا، دیر تک میری طرف دیکھا کئے، بجنگ آمد کا ایک نوا اٹھایا اور اس کے صنوں کے درمیان ہر رکھ کر مسکراتے ہوئے فرمایا، تمہارا ہر انداز خوب ہے۔

کچھ دیر بعد چائے کا ایک دور اور چلا کر نل صاحب کی طبیعت میں بفاشت چمک آنی تھی اور چمکے، لطیفے سنا سنا کر خود مزے۔ رہے تھے اور مجھے بھی گدگدا رہے تھے اسی ذیل میں ”حیدر آبادی“ ہونے کے ناطے وہی سوال پڑ دیا جس سے دہلی اور پاکستان! اکثر ساہو پیش آتا ہے۔ ”تم لوگ قاف کو غاف اور قہنی کو خہنی کیوں بولتے ہو؟“ میں نے بھی ترے جواب دیا، دیسے ہی ہر آپ لوگ چاقو کو ”قاچو“ اور حق کو کہہ بولتے ہیں.... ایسا میں تو نہیں بولتا۔“ عرض کیا اور ویسا میں بھی نہیں بولتا۔ مننے لگے خوب ہنستے ہوئے فرمایا: ”زیدی صاحب! آپ نے آج ہنسنا کر مجھے بے حال کر دیا۔ بڑے دہل بعد آج اٹھا ہنسنا ہوں۔“ اللہ آپ سدا ہنسنا ہی رکھے....

وقت تیزی سے گزر رہا تھا ان تین چار گھنٹوں میں ایک بات میں نے محسوس کی کہ فلیٹ میں کر نل صاحب کے علاوہ سوا۔ خانساں سراج کے کوئی اور نہیں ہے اس بارے میں کچھ پوچھنا چاہا مگر جگندر نے منع کر دیا! دل سے دیوانے کو مت، تھیرید نہ زخمیر نہ صلیغ بے ساختہ غالب یاد آگئے اور دل محسوس کر رہ گیا۔

کاو کاو سخت جانیہائے تنہائی نہ پوچھ  
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا!

سلنے میز پر پڑی وی، تین چار آدمی افسروں اور خود کر نل صاحب کا لٹھنی کے زمانے کا نوٹ، رکھے ہوئے تھے۔ پوچھا آپ وقت کیسے گزرتا ہے؟ جب کہ لکھنا پڑھنا بھی موقوف ہے۔ تصویروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا: ”یہ احباب اکثر آجاتے ہیں ان کے ساتھ ہنسی مذاق میں وقت اچھا گزر جاتا ہے۔“

آپ ہمیں باہر جاتے آتے بھی ہیں؟ کسی تقریب میں شادی بیاہ کی دعوتوں اور ادبی قسم کی محفلوں میں؟  
مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”بے شک جاتا آتا ہوں۔ ڈاکٹر کے مطلب تک....“

رات ہی ہمیں لاہور لوٹ جانا تھا شام کے سائے گرے ہوئے لگے۔ کر نل صاحب پلنگ پر دراز تھے اور نقاہت و ناتوا کے باوجود نہایت دلچسپی سے باتیں کر رہے تھے۔ والہی کی اجازت طلب کی۔ باتیں کرتے کرتے اکدم خاموش ہو گئے چہرے پر غم کے ائمہ ظاہر ہوئے۔ سراج کے لئے گھٹی بجائی وہ آیا تو اس سے کہا، سراج، ”زیدی صاحب کے لئے ریوڑیاں لے آؤ۔“ وہ آٹھسٹری میں چار دانے لگا کر لے آیا، سر اٹھا کر دیکھا اور دو بیوں ہاتھوں سے مقدار بتلاتے ہوئے ”بھئی اتنی نہیں، بہت ساری، ساتھ

ہم یہ پہلا موقع تھا کہ مکلف کی دیوار ڈھا کر کر نل صاحب نے۔ تم سے مخاطب کیا، اس اپنائیت کے اظہار سے مارے فرط انبساط کے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ● بچباب کے عوام مومن چاقو کو قاچو بولتے ہیں۔





وہ ماسے خوشی کے گھونٹے پر بل بل گیا اور اٹاری تک ہمارے ڈبے سے ہی لگا ہوا۔ خیر خیریت پوچھی۔ گھر۔ بچوں اور اپنے کھیت و فصل کی باتیں خوشی خوشی سنا رہا تھا۔ بولا: بڑے نے کھیت کھلیاں ذمہ داری سے سنبھال لیا ہے مگر چھوٹا بڑا۔ مرامی، سنگلا، پڑھائی کے نام سے بھاگتا ہے۔ اسے دادا کے لڑائی مارنے کا ڈر کما ہے۔۔۔

دوسری جانب والے کو دکھایا، چہرہ نہایت "کلف دار" اور قبض کی کیفیت میں گرفتار نظر آیا۔ اس کی ہزار ادائیگی انکیل تھی، منہ کھولنا تو کجا گردن تک نہیں گھوم رہی تھی۔ ہم نے اس پر دبا سوخت بھیجی اور سرداری سے مٹر گھٹیاں کرتے رہے۔ اس کا سلوک اور رویہ بھی تو بالکل لہفل جیسا تھا۔ لگتا تھا جیسے ہم میں ایک زمانے کی آشنائی ہو۔ آشنائی کجا؟ ایک جانی، ایک دلی جی تھی مگر چہرہ نیلی قام کو ایک آنکھ نہ بھائی، دلوں میں گرہ پڑ گئی۔

اللہ کے بھس میں چمگاری لگانے والے اربابِ حل و عقد کے متحرطِ موم ہوں اور مجید بھاؤ کی یہ نامبارک دیواریں سمار ہو جائیں۔ براہِ میں بچھائے ہوئے خار دار سد کٹ جائیں اور پکڑے ہوئے بھائی سے اس کا بھائی، رابعِ دلاری بن سے اس کا لالن، باپ سے اس کا بیٹا اور کوئٹہ جلی ماں کو اس کا لال پھر سے ملی جائے....

جب اطاری پہنچے تو کسٹم والوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ "میز پر تھیلا اور سوٹ کیس رک کر ایک سردار نے پوچھا، کیا لائے ہو؟ کچھ نہیں وہی جو ساتھ لے گئے تھے۔ ہاں! سینے کے اندر جھانک کر اگر دیکھ سکتے ہو تو دیکھو۔ بہت سی یادیں اور بہت سارا پیار ضرور نظر آئے گا.... لامبور سے دانتل (دانت صاف کرنے کی چھال) تو ضرور لائے ہوں گے اس میں سے کچھ تجھے بھی دے دو اور یہ تھیلا چھوڑا ہوا کیوں ہے؟ سیلے کپڑوں اور کتابوں سے، خط ایک بھی نہیں، اب کوئی نہیں لکھتا، کسی زمانے میں بہت آیا کرتے تھے۔ کوئی تصویر بھی نہیں ہے۔ اور کیا پوچھنا ہے؟ بولا: جناب عالی! بڑے زندہ دل مظلوم ہوتے ہو، بدام اور چلوخوزہ تو ضرور ہوگا، وہی دے دیں۔ ہم نے کہا، یار! کیوں مانگنے والوں کی طرح وقت برباد کر رہے ہو؟ کچھ تو اپنی افسری کی لالچ و کھوہاری یا باتیں قریب کھڑی ہوئی ایک کسٹم افسرنے "بڑے خود سے سن رہی تھی۔ جب ہم نے کہا۔ مانگنے والوں کی طرح"۔ تو اسے سن کر اس کا پارہ چڑھ گیا اور ہمدانی طرف گھود کر دیکھنے لگی۔

بھلا جگندر کو ایسے غریبوں کی برداشت کہاں؟۔ بولا! اب ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟

پندرہ بیس برس پہلے دہشتکش کہ پسینہ بھی گلاب تھا..... اس نے جا کر منہ دوسری طرف کر لیا۔

یہاں سے فارس ہوئے دوسرے دن ہشتم ہشتم دہلی پہنچے اور وہاں دو دن رہ کر پھر اسی دیدل دار میں آگئے جس کو پتھر کٹھی نال

صاحبِ بلی کو بولتے ہیں کہے۔ پاؤ..... ☆

یار زنده محبت باقی!

نامور شاعر سلیمان خطیب کا مجموعہ کلام

## کیوزے کا بن

نیا مکمل اور مرمرہ ایڈیشن

بـتـوسـط: شـگـوف

صفحات ۲۶۰

قیمت: ۸۰ روپے

پہرلیں گے ....

## اداریہ

یہ شمارہ ممتاز مزاح نگار کرنل محمد خاں کے فرد فن کے جائزہ اور ان کی تخلیقات کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ کرنل محمد خاں نے اپنی پہلی کتاب ”بہ جنگ آمد“ کی اشاعت سے ہی دنیاے ادب کو چونکا دیا تھا۔ برصغیر میں ”بہ جنگ آمد“ کے بے شمار ایڈیشن خالق ہوئے۔ محمد خاں نے جو اسلوب اختیار کیا تھا وہ سفر ناموں کے لئے منفرد اسلوب تھا۔ کلاسیکی ادب کے رچاؤ کے ساتھ محمد خاں نے اپنے تجربات و مشاہدات کو عرفیت اور شرارت کے امتزاج کے ساتھ کچھ ایسے دلچسپ پیرائے میں پیش کیا کہ ایک ہی جست میں انہیں طنز و مزاح نگاروں کی صف اول میں جگہ مل گئی۔

”بہ سلامت ردی“ ان کے اپنے اسلوب کا دوسرا شاہکار ہے لیکن ان کی کتاب ”بزم آرائیاں“ شہرت و معیار کے اس گراف کو برقرار رکھ سکی۔ پچھلے کئی سال سے کرنل محمد خاں نے کچھ نہیں لکھا اور طویل عرصہ تک علیل رہے۔ اس شمارہ کے ذریعہ شکوہ محمد خاں کو ایک منفرد مزاح نگار کی حیثیت سے فوج عقیدت پیش کرتا ہے۔ ۵۴

نامور شاعر خواہ مخواہ  
کا دوسرا شعری مجموعہ

حرف مکرر

قیمت: ۸۰ روپے  
بتوسط: شکوہ

قیاض احمد فیضی کے طنزیہ و مزاحیہ  
مضامین کا مجموعہ

قند و قند

ناشر: تخلیق کار پبلیشرز دہلی  
ملنے کا پتہ: شکوہ  
مچلرز کوآرٹرس، معظم جاہی مارکٹ

نور محمد حیدر آباد کا ترجمان ماہنامہ  
اشاعت کا ۳۲ سال



حیدر آباد

# شگوفہ

جلد ۳۳  
شمارہ ۶

جون ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر اور سیر: ڈاکٹر عابد معز	مجلس مشاورت:	مجلس ادارت:
اور سیر کمیٹی:	نریندر لو تھر	حمایت اللہ
حسن چشتی (امریکہ)	ڈاکٹر راج بھادرا گرو	طالب خوند میری
غوثیہ سلطانہ (امریکہ)	ایم۔ اے۔ سبط، آئی پی ایس	رحیم الدین توفیق
مسعود حسینی (آسٹریلیا)	مجتبیٰ حسین	اقبال ہاشمی
عبدالرحمن سلیم (ریلض)	یوسف ناظم	
غلام نجم الدین (دوبلی)	محمد علی رفعت، آئی اے ایس	

طباعت:

کمپیوٹر کتاہت:

دائرہ پریس جمہت بازار، حیدر آباد

SAM کمپیوٹرس، مظہر رو، 4568373

قیمت فی پرچہ ۱۲ روپے      زر سالانہ: ۱۵۰ روپے      ہر دوئی ممالک سے ۳۰ ڈالر

خط و کلمات و ترسیل زر کا پتہ: ۳۱ پھلز کولہ رز، معظم جاہی ملکت، حیدر آباد

فون: (آفس) 4745716 (رہائش) 4576064

شگوفہ انٹرنٹ پر: <http://www.Shugoofo.CJB.net>

شہر کے مرکزی مقام پر  
موسم اور موقع کی مناسبت سے  
شخصیت کو نکھارنے والے ملبوسات کی سلائی کا مرکز

سرتاج ٹیلرس  
SARTAJ  
Tailors

سوریا کاسپیکس، تلک روڈ  
عابڈز، حیدرآباد۔ 500001  
فون: 4753397

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

**کشمیری قوام**

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے  
کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

**تیار کنندگان:**

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (گلزار حوض) حیدرآباد۔ ۲



# اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

## مال مفت (انشائیہ)

ہم نے ایک ہی دن میں ۵۰۰۰ ..... مجتبیٰ حسین ۵

وہ آئے گھر میں ہمارے ..... مابد معز ۹

نو پرالم ..... یوسف اتیار ۲۱

دوسری عورت کی خوبصورتی ..... برہان حسین ۲۳

غالب چچ چا موبائل پر ..... مختار احسن انصاری ۳۱

گدھوں کے نام ..... دلشاد رضوی ۳۵

قصہ روزہ داری کا ..... مشتاق رضا ۳۷

اڑیں گے پرزے (خاکہ)

دعویٰ اور گمنامی چھاپوں ..... خالد سعید ۱۵

شیطان کی آنت (قسط وار ناول)

لیٹی بھی مسور لڑتھی ..... پرویز اللہ مہدی ۲۵

حق تو یہ ہے (ترجمہ)

ایمانداری ہی بھلی ..... رویندر پانڈے / سید شہزاد قمر ۲۹

یادوں کی گزر گاہ

ایک یادگار شعری نشست ..... منظور الامین ۳۱

ادب کا جغرافیہ

رعایت لفظی ..... ڈاکٹر سید حسین احمد زاہدی ۳۶

ادبی لینے ..... نریش کمار شاد ۵۰

## چورن (منظومات)

۸ ..... غزلیں ..... افتخار وحسی

۱۲ ..... خفیہ ایجنڈہ ..... ظفر کمال

۲۰ ..... دلش بہگتی گیت، غزل ..... مرزا کھوج

۲۸ ..... غزل ..... کوثر صدیقی

۳۰ ..... غزل ..... شاہد عدیلی

۳۲ ..... کام غزل ..... علیم خاں فلکی

۳۲ ..... غزل ..... بے حس الہ آبادی

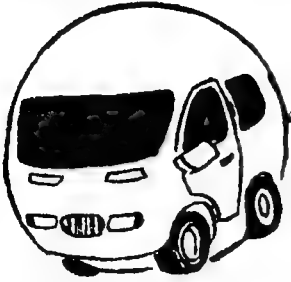
۴۵ ..... غزل ..... اسد اللہ حسینی چکر

۴۵ ..... غزل ..... ڈاکٹر مظفر عالم ضیا

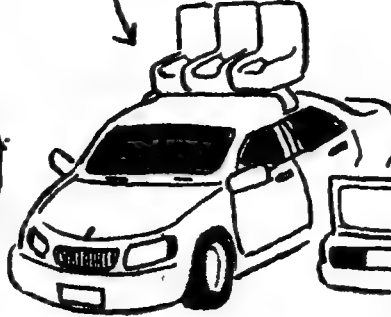
۵۱ ..... مراسلے ..... دے کے خط

۵۲ ..... ..... لوریہ

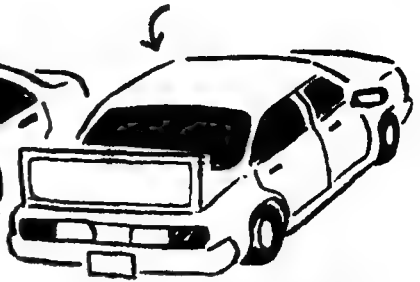
A car for spinning without turning over



A car for sports fans to use after football matches



A car with a bulletin board on back of it for writing phone numbers

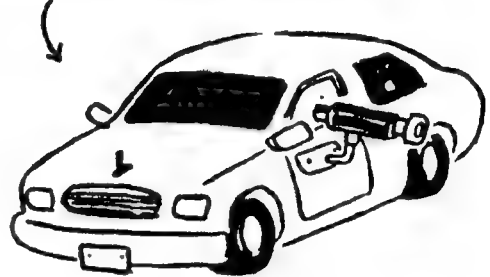


cars  
or  
with  
the  
car  
00

A car for those who love to drive the wrong way.



A car with a telescope to be used at traffic lights to get a close look at ladies.



عجیبی حسین

## ہم نے ایک ہی دن میں چار مرتبہ بریک فاسٹ کھایا

صاحبو! لگاتار چوبیس گھنٹوں کے طویل ہوائی سفر کے بعد اب ہم کل سے امریکہ میں ہیں اور ابراہام لنکن کے شرڈگاؤ کے ایک خوبصورت علاقہ ایلیجن میں اپنے بھتیجے ڈاکٹر مجاہد حسین کے گھر میں بیٹھے یہ چند سطریں لکھ رہے ہیں۔ موسم بہار کی آمد آ رہی ہے۔ رنگے درختوں پر کونپلیں پھوٹ رہی ہیں۔ سبزہ و گل انگڑائیاں لے رہے ہیں۔ فضائل میں ایک عجیب سی مستی سرخوشی اور دالہانہ پن ہے۔ ٹنگ دھڑنگ درخت جب پتوں کا لباس پہنتا شروع کرتے ہیں تو امریکی اپنے لباس امداد شروع کر دیتے ہیں اور لباس برہنگی زیب تن کر لیتے ہیں۔ امریکی موسم کے حمام میں دو تنوں کی نہیں ایک ہی تنگے کے بہنے کی گنجائش ہوتی ہے۔ ماشاء اللہ ہم نے بھی غامی دنیا دیکھ رکھی ہے۔ سولہ برس پہلے خود امریکہ کو بھی اچھی طرح ٹھونک بجا کر دیکھ چکے ہیں لیکن اس بار کی طرح کا لمبا ہوائی سفر کبھی نہیں کیا اور سورج کے ساتھ ساتھ پلٹے ہوئے چوبیس گھنٹوں میں امریکہ پہنچے ہیں۔ پہلی بار لندن میں رک کر یہاں آئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چوبیس گھنٹوں کے سفر میں ہمیں چار مرتبہ بریک فاسٹ کھانا پڑا۔ اصل قصہ یہ ہے کہ ہم 24۔ اپریل کو صبح میں سات بجے دہلی سے پلے تو قاہرہ ہے کہ بریک فاسٹ کا وقت تھا۔ سو کویت ایر لائنز کی ہوائی حسناؤں نے ہمیں بریک فاسٹ سے نوازا۔ تین چار گھنٹوں کی پرواز کے بعد کویت پہنچے تو وہاں بھی بریک فاسٹ کا وقت تھا۔ سو پھر ہم ایک اچھے ہوائی مسافر کی طرح بریک فاسٹ کھانے میں مشغول ہو گئے۔ بعد میں جہاز دمشق کے اوپر سے پرواز کر رہا تھا تو پتہ چلا کہ وہاں بھی بریک فاسٹ کا وقت چل رہا ہے۔ یہاں پھر ایک بار بریک فاسٹ پر ہاتھ صاف کیا۔ ایسٹرمڈم پر رے کے تو سورج جب بھی پوری آہ۔ دماغ کے ساتھ چمک رہا تھا۔ شاید یہاں بھی بریک فاسٹ کا وقت رہا ہو گا۔ ہم نے کھانے کی نوعیت سے اندازہ لگایا۔

بہر حال راستہ بھر بریک فاسٹ کھاتے کھاتے شکاگو پہنچے تو سورج میاں جب بھی چھما چمک چکے پلے جا رہے تھے۔ فرض سورج کو ہم نے خوب تھکایا اور اسے ڈوبنے نہ دیا۔ دوسری طرف ایر لائنز دالوں نے بھی ہمیں خوب بریک فاسٹ کھلایا اور ہمارے لئے وقت کو روک دیا۔ شکاگو ایر پورٹ سے باہر آئے تو جب ہماری گھڑی میں ہندوستان کے 25۔ اپریل کی صبح کے سات بج رہے تھے اور ہم چوبیس گھنٹے گزارنے کے بعد بھی اپریل کی 24 تاریخ کے ہی منزے لیٹ رہے تھے۔ اس طرح ہماری حیات مختصر میں ایک اور فاضل دن کا اضافہ ہو گیا ہے۔

ہمارے ہاں جب رات ہوتی ہے تو یہاں پر دن۔ نتیجہ میں یہاں امریکی دن دھارے وہ کام کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں جو ہم موزارت کو انجام دیتے ہیں۔ ویسے امریکہ ترقی یافتہ ملک ہے۔ یہاں دن رات کی ٹینس اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ ایسی شخصیں تو ہم جیسے پسماندہ ممالک کے باشندوں کے لئے ہوتی ہے۔

ہم ایئر لائنز سے باہر آئے تو یوں لگا جیسے ہم شکاگو کے ایر پورٹ پر نہیں بلکہ نیگم پیٹنگ کے ہوائی اڈہ پر ہیں۔ ایک طرف دوستوں کی بھیر تھی اور دوسری طرف رشتہ داروں کا جھگڑا تھا۔ سب سے پہلے ہمارے دوست حسن پٹنی نے ہمیں ایک گلدستہ پیش کیا اور بنگلہ ہوئے۔ ان سے پورے دس۔ سولہ بعد ہماری ملاقات ہوئی۔ حسن پٹنی کو ہم ان کی مسعدی، تیزی، پھرتی، جھلت اور لپک تھپک کی وجہ سے حسن چستی کہتے ہیں۔ ستر برس کے ہوجانے کے باوجود ان کی چستی نوجوانوں کو بھی شرمسار کر دیتی ہے۔ ان کے علاوہ ملک مسعدی،

نعمت اللہ حسینی، شاہد اسماعیلی، خلیل الزماں، بیگم خلیل الزماں، عباس علی خان، پرویز بید اللہ مدنی، ناظم الدین سلیم، زین العابدین احمد خان، غوثیہ سلطانہ اور ہمارے بچپن کے دوست ڈاکٹر خورشید غصہ وغیرہ موجود تھے۔ کتنے ہی برسوں بعد ان بچپن کے دوستوں کو ایک ساتھ دیکھنے کا موقع ملا۔

### یاروں نے کتنی دور بھائی ہیں بھیتیاں

شکاگو کی تنظیم دی عثمانین کے خلیل الزماں اور قیسی بھائی (عزیز قیسی مرحوم) کے چھوٹے بھائی احمد خاں سے ہماری پہلی ملاقات ہوئی۔ خلیل الزماں نے یہاں ایک تنظیم دی عثمانین کے نام سے قائم کر رکھی ہے جس کے تحت عثمانیہ یونیورسٹی کے قدیم طلبہ کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا جاتا ہے۔ ان اصحاب کو ایوارڈ بھی دیئے جاتے ہیں جنہیں غلطی سے کبھی عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا تھا۔ جنہیں بڑی مشکل سے عثمانیہ یونیورسٹی کی ڈگری ملی تھی انہیں بڑی آسانی سے ایوارڈ دے دیتے ہیں۔ چنانچہ ہمیں بھی ایک بار اس تنظیم کے غائبانہ ایوارڈ سے نواز چکے ہیں۔ جب غائبانہ نماز جنازہ ہو سکتی ہے تو غائبانہ ایوارڈ کیوں نہ ملے۔ ہم نے اخبار میں اس ایوارڈ کے ملنے کی خبر پڑھی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اس ایوارڈ سے متعلق شیڈول میں پورے تین برسوں بعد ملی تھی۔ قاہرہ کے شکاگو سے دہلی کا فاصلہ بھی تو بائیس تیس ہزار کلومیٹر کا ہے۔ خلیل الزماں بڑی محبت سے ملے۔ ہم نے سوچا تھا کہ وہ بار پھرانے کے بعد لگے ہاتھوں ہمیں ایوارڈ بھی دیں گے بلکہ ہم تو ایوارڈ کے انتظار میں کچھ دیر رک بھی گئے تھے۔ نہیں ملا تو ہم نے ایوارڈ کے بارے میں پوچھ لیا بولے پہلے شکاگو میں کچھ کر دکھائیے۔ ایوارڈ کے اہل نہیں تو ضرور دیں گے۔ یہ ایوارڈ ہے الیکشن کا ٹکٹ نہیں کہ جسے جی چاہا دیدیا۔

ہم پورے سولہ برس بعد شکاگو آئے ہیں۔ جب ہم یہاں آئے تھے تو یہاں اردو کی محظوظ کا چلن اتنا عام نہیں ہوا تھا۔ اردو بولنے والے بھی کم تھے اور حیدر آبادی بھی کم تھے۔ ماشاء اللہ اب تو یہاں اردو کا ماحول اتنا پھیل چکا ہے کہ کھلے عام ایک دوسرے کی غیبت کی جانے لگی ہے۔ ایک دوسرے کی ٹانگیں کھینچی جاتی ہیں۔ ادب میں مقام کے تعین کی خاطر ادبوں اور شاعروں کو لگاتار ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ بعض تو جگہ کے انتظار میں برسوں سے کھڑے ہیں۔ غرض معاصرانہ چٹکنیں عروج پر ہیں، ہمیں یہاں آئے ہوئے ابھی چوبیس گھنٹے بھی نہیں بیٹے ہیں لیکن بلا مبالغہ پچاس سے زیادہ دوستوں سے ایک دوسرے کی برائیاں سن چکے ہیں۔ بہت مزہ آرہا ہے۔ یوں لگ رہا ہے جیسے ہم امریکہ میں نہیں بلکہ ابھی تک ہندوستان ہی میں ہیں۔ وطن سے ہزاروں میل دور رہ کر بھی اپنی روایات کی پاسداری کرنا کوئی ہم ہندوستانیوں سے سیکھے۔

ایر پورٹ پر ایک طرف ہمارے بیسیوں رشتہ دار کھڑے تھے اور دوسری طرف ہمارے احباب موجود تھے۔ ہماری کچھ بیویاں آئی ہیں کہ پہلے کہہ جائیں۔ ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے والا معاملہ تھا۔ لیکن ہم عادت سے مجبور پہلے دوستوں سے، گھر میں ہی گئے۔ کیوں نہ جاتے۔ آخر کو ان ہی لوگوں نے لے لینا دوپٹہ میرا۔ ہمارے بھائی حامد حسین اور عارف حسین اپنے سارے امریکن بچوں اور ان بچوں کے بچوں کے ساتھ موجود تھے۔ بعض کے تو نام بھی ہمیں یاد نہ تھے۔ کتنی ہی شکلیں اب بدل چکی ہیں۔ البتہ ہمارا ایک بھتیجہ (مبین) فلمی اداکار شاہ رخ خان سے بالکل مشابہ ہے۔ اس مشابہت کو دیکھ کر ہمیں اس کا نام یاد رہا اور جب ہم نے بے خیالی میں اسے شاہ رخ خان کہہ کر بلایا تو اس کی باپ بھی بالکل شاہ رخ خان کی طرح ہی کھل اٹھیں۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے وہ ہر ایک کے آگے ہماری مردم شناسی کی تعریف کئے چلا جا رہا ہے اور ہماری خدمت کچھ اس طرح کر رہا ہے کہ اصلی شاہ رخ خان بھی کیا خدمت انجام دے گا۔ اسے کیا پتہ کہ اسی مردم شناسی میں ہماری کامیابی کا راز مضمر ہے۔

ہم نے ابھی ابھی طرح آرام بھی نہیں کیا ہے کیونکہ امریکہ کے مختلف شہروں سے ہمارے احباب کے بیسیوں فون آتے چلے



جاری ہے۔ چستی صاحب نے ہماری آمد کی خبر جو یہاں کے اخباروں میں چھپوا دی تھی۔ میں ہمیں خوشی اس بات کی ہے کہ یہاں پہنچنے کے بعد ہمارے لئے جو سب سے پہلا فن آیا وہ منی سونا سے ڈاکٹر ابوالحسن صدیقی صاحب کا تھا۔ ڈاکٹر ابوالحسن صدیقی جو کنگاگو سے ایک ہزار میل کی دوری پر رہتے ہیں۔ ہمارے ان اولین کرم فرماؤں میں سے ہیں جنہوں نے 1962 میں ہماری ابتدائی مزاحیہ تحریروں کو نہ صرف پسند فرمایا تھا بلکہ اپنے جو نینر ڈاکٹروں کو بھی پابند فرماتے تھے کہ وہ ہماری تحریروں کو پسند فرمائیں۔ ایسے بے لوث کرم فرما آج کے زمانے میں کسے ملتے ہیں۔ چنانچہ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں دوبار ان کے طویل فن آپکے ہیں۔ عابد علی خان اور محبوب حسین جگر کا جب ذکر کرنے لگے تو ہمیں یہ احساس بھی ہوا کہ فن کی دوسری طرف شاید ان کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئی ہیں۔ ڈاکٹر سید عبدالمنان کا حال کئی بار پوچھ چکے ہیں۔ ہم نے ڈاکٹر عبدالمنان کا چھ مہینے پرانا حال کچھ اس طرح بیان کیا جیسے یہ ابھی پچھلے ہفتہ کا حال ہو۔ لیکن وہ پھر بھی اتنے حال سے مطمئن نہیں ہیں۔ ہم خود حیران ہیں کہ قدرت بعض انسانوں کو محبت اور خلوص کی اتنی دافر دولت کس طرح عطا کر دیتی ہے۔

صاحبو! جیٹ لیگ (Jet Leg) سے ہمارا برا حال ہے۔ پھر بھی یہ چند سطریں محض اس خوشی فہمی میں لکھ دی ہیں کہ شاید

آپ ہمارا حال جلتے کے لئے بے چین ہوں۔ ☆



افتخار و صی  
محلہ گنگ دوئم۔ بیتیا

## غزلیں

اپنی زبلیں سے ہم اپنی بچان کی غزلیں پڑھتے ہیں  
سولہ آنہ چک ہے ابو جان کی غزلیں پڑھتے ہیں

ہم پر ہی موقوف نہیں ہے گھر کی روایت ہے کہنہ  
دانش ابو بھی اسی جان کی غزلیں پڑھتے ہیں

مغل میں شاعر کی جب سے آئے ہیں مقام لوگ  
ایک غزل میں الگ الگ ارکان کی غزلیں پڑھتے ہیں

شہر میں اپنے کچے لیے خود سازندہ شاعر ہیں زندہ  
جو دھانی سو سال پرانے دیوان کی غزلیں پڑھتے ہیں

نوشقی کے بھوت کو فیر اک سوہار ہوا یہ سنکر  
غزلیں کے ماہڈنڈ بھی جہان کی غزلیں پڑھتے ہیں

مطابق پر ان کی کیسے کوئی اٹھائے گا انگلی  
جو دلخ کی محبوبہ مٹی جان کی غزلیں پڑھتے ہیں

لچے لچے شاعر کا بھی اڑا دیتے ہیں فیزہ  
جو دیدہ و دانش قلمستان کی غزلیں پڑھتے ہیں

اہل بھارت کیوں نہ کریں گے ہم پر ہندوستانی صاحب  
رنگ ہندوستان میں پاکستان کی غزلیں پڑھتے ہیں

سر ہام آکے مجھ سے ترا آنکھیں چار کرنا  
کھیں لے نہ ڈبے اک دن مجھے تیرا پید کرنا

ہے غضب فحشہ دلا کریں چار چار شادی  
کھیں عورتوں کو لیکن فقط ایک بار کرنا

میں نے کہہ دیا ہے اس سے کہ رقیب جب بھی ٹوٹے  
تو مرمت اس کی بڑھ کے ذرا زور دلو کرنا

اے نمبری تمہارے یہ کما بصد خوشام  
میرا کیسے قابل پٹ اپ ابھی پیشہ کرنا

یہی سیکھتے ہیں کل میں ہمارے نور چشماں  
کبھی پاریاں بنانا کبھی غلط کرنا

میں کہاں سے کوسٹیکس تے واسطے فرید  
مجھے مل رہی نہ ڈالے ترا یوں سنگھ کرنا

یہ کہاں کی ہے سیاست ذرا افتخار پوچھو  
دہی بن گئے ہیں رہن جنہیں تھا مسعد کرنا

عابد معز (ریاض)

## وہ آئے گھر میں ہمارے

گھر پر بچوں کے ساتھ بحر حیدر منانے کا ارادہ کیا اور حیدر سے چار دن قبل، میں وطن مالوف حیدر آباد پہنچا۔ سرزمین وطن پر قدم رکھنے کے ساتھ خوشگوار تبدیلیوں کا احساس ہوا۔ ایرپورٹ غیر معمولی صاف ستھرا نظر آیا۔ دور دور تک کچرے کا نشان نہ تھا۔ دیواروں اور فرش پر پیک کے دھبے بھی غائب تھے۔ درو دیوار پر نیا رنگ درو غن تھا۔ تازہ پنٹ کی مخصوص بو آ رہی تھی۔ برقی بلب اور ٹیوب پوری آب و تاب کے ساتھ روشن تھے۔ کوئی بلب ٹوٹا ہوا اور نہ ہی کوئی ٹیوب پھوٹا ہوا تھا۔ سبھی کچھ ددڑ رہے تھے۔ کوئی تھک کر رکا ہوا نہ تھا۔ کارکن مستعدی سے کام میں جڑے ہوئے تھے اور حیرت کی بات تھی کہ وہ مسافروں سے مسکرا کر بات کر رہے تھے۔

مسافروں کا سامان جلد حوالے کر دیا گیا اور رسمی کاروائیاں بھی تیزی سے انجام پا گئیں۔ چند ہی لمحوں میں سامان کی ٹرالی لئے میں حیرت زدہ ایرپورٹ کے باہر کھڑا تھا۔ کچھ سوچنے کا موقع ملا ہی تھا کہ دو تین کارندوں نے ادب و احترام کے ساتھ میری ہڈیرائی کی۔ میرے لئے سواری کا بندوبست کیا۔ سامان لادنے میں مدد کی۔ ڈرائیور کو شرافت سے پیش آنے کی ہدایت کی اور مجھے دعا دے گیا۔ حسب عادت میرا ہاتھ جیب میں چلا گیا۔ میں چھوٹی مالیت کا نوٹ تلاش کرنے لگا۔ ایک کارندے نے مسکرا کر میری جانب دیکھا اور ہاتھ جوڑ کر کہا: "نوٹ پلیز"

میں مزید حیران بلکہ پریشان ہو گیا۔

ایرپورٹ کے باہر اور اطراف و اکناف کا علاقہ بھی صاف ستھرا تھا۔ ایسی صفائی اور مستعدی کے بارے میں میں نے صرف پڑھا اور سنا تھا۔ مغربی ممالک اور امریکہ کی سڑکیں اور ایرپورٹ ایسے ہوتے ہیں اور یوں ہوتے ہیں۔ فرش آئینہ کی طرح صاف ہوتا ہے۔ اپنی شکل تک نظر آ جاتی ہے۔ ابلکار بادب اور باخلاق ہوتے ہیں۔ سامان خود بخود مسافروں کے ہاتھوں میں آ جاتا ہے۔ سامان ڈھونڈنے کی مصیبت نہیں ہوتی اور یہ بھی کہ وہاں ہم نہیں چلتے راستہ چلتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اب اپنے یہاں یہی معیار دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا۔ بہت دیر تک مجھے اپنی آنکھوں پر احبار ہی نہ آیا کہ میں وطن میں ہوں۔ ایرپورٹ کے باہر مجھے ان دبیلے پتلے، میلے کھیلے اور بچھے پرانے کپڑے پہنے ان بچوں اور بڑوں کی یاد آئی جو کسی کو سامان کے ساتھ نکلنے ہی گھبر لیتے ہیں۔ ہر کوئی سامان کو ہاتھ لگا کر سواری تک پہنچاتا ہے اور اپنے ہاتھ لگانے کی اجرت وصول کرتا ہے۔ جب مسافر انکار کرتا ہے تو التجا کرتے ہیں۔ "بال بچوں کے نام پر کچھ دے دیجئے۔ ایک وقت کا کھانا کھا لوں گا۔"

سامان کو ہاتھ لگانے اور ہاتھ پھیلانے والوں کو میں ادھر ادھر تلاش کرتا رہا لیکن وہ دور دور تک نظر نہ آئے۔ معلوم نہیں وہ لوگ کہاں چلے گئے تھے۔ میں نے قیاس کیا کہ مستقبل بستر بنانے کی خاطر وہ بھی باہر گئے ہوں گے اور مستقبل میں وہ بھی سامان سے لہے پھندے کسی فلائٹ سے اسی ایرپورٹ پر اتریں گے۔

ایرپورٹ سے گھر کے لئے وطن کی مشہور و معروف تین پھیل والی سواری جسے ہم آٹو رکشہ کہتے ہیں میں سفر کا آغاز ہوا۔ آٹو رکشہ کو دیکھتے ہی ہاتھ دھا کے لئے اٹھ جاتے ہیں کہ مولا! تو ہمارے گناہوں کو بخش دے اور ہماری نیکیوں کے عوض ہماری حفاظت

فرا۔ آٹورکشہ میں سفر کو بیان کرنے سے میں اس لئے قاصر ہوں کہ شہر حیدرآباد کے نامور ادیبوں نے اس تعلق سے ادبی شہ پارے تخلیق کئے ہیں اور پھر اس وقت میرا موضوع سخن یہ سواری نہیں ہے۔ قصہ مختصر، خلاف توقع آٹورکشہ کی سواری نہایت آرام دہ ثابت ہو رہی تھی۔ نہ کوئی جھٹکا لگ رہا تھا اور نہ ہی کوئی دھکا۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے آٹورکشہ سڑک پر تیرتے جا رہا ہے۔ سڑک پر نظر دوڑانی تو میں پھر حیرت زدہ ہو گیا۔ صاف دھنسا سڑک۔ نہ کہیں گڑھا اور نہ ہی کہیں ابھار۔ دل نے چاہا کہ میں جھک کر شہر کی سڑک پر اپنا عکس دیکھوں لیکن عقل نے منع کر دیا کہ میں کتنی بھی سڑک صاف ہو مگر ہے تو سڑک ہی۔

سڑک کے کنارے سلیتے سے فٹ پاتھ جڑے ہوئے تھے۔ فٹ پاتھ پر پودے اگ رہے تھے اور حیرت انگیز طور پر پیدل چلنے والوں کے لئے راستہ صاف تھا۔ فٹ پاتھ پر بے تحاشہ گاڑیاں ٹھہری ہوئی نہیں تھیں۔ بٹلیاں اور ٹھیلے بھی نہیں تھے۔ وطن میں آدمے سے زیادہ کاروبار انہیں بٹلیوں اور ٹھیلوں پر ہوتا ہے۔ چلتی پھرتی دکانیں نظر آنے سے مجھے تشویش بھی ہونے لگی۔

چند برس پہلے تک میرے شہر میں سڑکوں کو تقسیم کرنے کا رویہ نہ تھا۔ ایک ہی راستہ ہوتا تھا جس پر آنے اور جانے والی ٹریفک آپس میں ٹکراتے ہوئے چلتی تھی۔ اب مجھے ہر سڑک سلیتے سے تقسیم کی ہوئی دکھائی دینے لگی۔ سڑک کو فولادی جگے کی مدد سے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ ٹریفک صحیح سمت رواں دواں تھی۔ سڑکوں پر مختلف اقسام کے کھجے (کرنٹ، ٹیلی فون، کیبل وغیرہ) ایک ترتیب سے لگے نظر آئے۔ ان کھجیوں پر تیز رنگ ہوا تھا۔

راستوں پر بلدیہ اور دیگر محکموں کے کارکن سڑکوں اور فٹ پاتھوں کو بنانے، سنوارنے اور سجانے میں مصروف نظر آئے۔ یہ منظر بھی میں نے شاید اپنے شہر میں صرف چند بار ہی دیکھا تھا۔ محسوس ہوتا تھا کہ اس شہر کا رکھوالا تو میں اوپر والا ہے۔ سڑکوں پر کام کرنے والے ڈھونڈنے سے نہیں ملتے تھے۔

دیوار غیر میں بہتے ہوئے میں سٹا رہتا تھا کہ وطن کی خوبصورتی میں نکھار آتا جا رہا ہے۔ ارباب اقتدار شہر میں سڑکیں بنوا کر، راستے صاف کر کے فلاحی اور تعمیر کر کے اور جھاڑ پودے لگا کر اپنا دور حکومت بڑھاتے آ رہے ہیں۔ صرف اتنے معمولی کام کے عوض سادہ لوح عوام انہیں ووٹ دے دیتے ہیں۔ اندازہ ہوا کہ آج سیاست دانوں سے عوام کتنی کم توقعات وابستہ رکھتے ہیں۔ راستوں میں بہتری کے ساتھ منگانی میں بہت زیادہ اضافہ ہو رہا ہے۔ زندہ رہنا منگا اور بہت منگا پڑ رہا ہے۔ صرف چند برس پہلے کی بات ہے۔ اسی پارٹی کی حکومت میں چادل دور یہ یہ کیلو ملتا تھا جو اب بیس روپے کیلو ملتا ہے۔ بڑھتی ہوئی منگانی کی جانب کوئی توجہ نہیں کرتا۔ سب خوش ہیں کہ شہر خوبصورت بننا جا رہا ہے۔

آٹورکشہ کے ساتھ میرے خیالات بھی سبک رفتاری سے چلے جا رہے تھے۔ میں آنکھیں پھاڑے راستے کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے کوئی اجنبی نئے شہر کو دیکھتا ہے۔ اپنے ہی شہر میں اجنبی ہونے کا احساس بھی مجھے پہلی مرتبہ ہوا۔ اپنی آنکھوں پر چین نہیں آ رہا تھا کہ میرا شہر اتنا خوبصورت بن سکتا ہے۔ خیال آیا کہ کہیں یہ خوبصورتی کسی فلم کی شوٹنگ کے لئے تو نہیں ہے؟ کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے میں نے آٹورڈرائیور سے پوچھا: "میاں، یہ شہر میں کیا ہو رہا ہے؟"

آٹورڈرائیور نے حیرت سے جواب دیا: "آپ کو تیں مالوم (نہیں معلوم)۔ حیدرآباد میں امریکہ کے صدر سب (صاحب) آ رہیں (آ رہے ہیں)۔"

تب مجھے یاد آیا کہ امریکہ کے عزت مآب صدر کے دورہ ہندوستان میں میرا وطن بھی شامل ہے۔ مجھے صدر کے دورے کے تعلق سے آئے ہوئے دس ہندو دنوں کے اعلانات اور بیانات ایک ایک کر کے یاد آنے لگے۔ صدر امریکہ کوئی بائیس سال بد

ہندوستان کے دوسرے پر آرہے ہیں۔ ان کے دوسرے میں حیدرآباد بھی شامل ہے جو اس شہر کے لئے ایک اعزاز ہے۔ صدر امریکہ کا ثابیان شان استقبال کیا جائے گا۔ صدر کے استقبال کے ساتھ سکیورٹی کے بھی سخت انتظامات کئے جائیں گے وغیرہ وغیرہ۔

میں ان مختلف بیانات میں اُلٹا ہوا تھا کہ آئورکشہ کو ایک زوردار جھٹکا لگا۔ میرا سراپھل کر چٹ سے ٹکرایا۔ تصور میرا ہی تھا۔

مجھے آئورکشہ میں لگے ڈنڈے کو پکڑ کر بیٹھنا چاہیے تھا لیکن میں صدر کے استقبال میں بھی سڑک کو دیکھ کر سب کچھ بھول بیٹھا تھا۔

ایک ہاتھ سے سر سلاتے اور دوسرے ہاتھ سے ڈنڈے کو مضبوطی سے تھامے ہوئے میں نے باہر سڑک کا نظارہ کیا تو منظر یکنگت بدلا ہوا تھا۔

وہی میرا اپنا شہر تھا۔ وہی پرانی سڑک کہیں گڑھا تو کہیں ابھار۔ قدم قدم پر اسپڈ بریکر، سواری اور سوار کی کمر توڑنے کے لئے بنے تھے۔ سڑک پر ٹریفک کا اژدحام تھا۔ وہی گھما گھی جو میرے وطن کا خاصہ ہے۔ سڑک کے دونوں جانب بنڈیاں اور ٹھیلے والے کاروبار کر رہے تھے۔ بھاؤ تڑپ ہو رہا تھا۔ یہاں ہاتھ پھیلانے والے بھی موجود تھے۔

مجھے اطمینان ہوا کہ میں وطن پہنچ گیا ہوں۔ میں نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر آٹو ڈرائیور سے ایک عجیب بے معنی سوال کیا۔

”میاں۔ یہ کیا ہے؟“

یہ ایچ (سی) اپنا شہر ہے ساب (صاحب)۔ اور (ادھر) کلنٹن ساب (صاحب) نہیں آریں نا (نہیں آرہے ہیں)۔ ”آٹو ڈرائیور نے مجھے سمجھایا۔

پرانے راستوں سے گذر کر میں اپنے گھر پہنچا۔ آٹورکشہ کا کرایہ پوچھا تو ڈرائیور نے گزارش کی۔ ”کچھ بھی سمجھ کر دے دیو (دیجئے)۔ اب اپنے شہر میں امریکہ کا صدر بھی آ رہا ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ میں نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”کیا ساب (صاحب) کتا (کتنا) بڑا شہر ہے اپنا۔ آپ بڑے لوگوں (لوگ) ہم پر عنایت نہیں کریں گے کیا۔“ آٹو ڈرائیور نے سوال کیا۔

میں نے کرایہ کے علاوہ کچھ پیسے زیادہ دینے تو آٹو ڈرائیور آداب بجاتا چلا گیا۔ ☆

## برصغیر کے عالمی شہرت یافتہ شاعر قسطل شفقانی علیل

عالمی شہرت یافتہ شاعر اور مشہور فلمی نثر نگار قسطل شفقانی دل کے مارنے میں مبتلا ہو کر مورچہ ۲۵ اپریل سے لاہور کے ایک ہسپتال میں زیر علاج ہیں۔ قسطل صاحب کے تمام چاہنے والوں سے درخواست ہے کہ وہ قسطل صاحب کے لئے دعائے صحت فرمائیں۔

نارنگ سانی

## خفیہ ایجنڈا

ظفر کمال، سیوان، بہار۔

تختِ رواں پہ بیٹھے ہیں سلطان تے تے      " آئین تازہ تازہ ہیں فرماں تے تے "۔  
 جنت وہی ہے آئے ہیں رضواں تے تے      پوشیدہ جہن کے دل میں ہیں طوفاں تے تے  
 مہر و وفا کے بل زباں بولنے لگی  
 شربت میں زہر چکے سے وہ گھولنے لگی  
 سادہ مزاج کہتے ہیں عادت بدل گئی      جنش نہ کی جبل نے جبلت بدل گئی  
 نیت بدل گئی ہے جو محبت بدل گئی      بچو نہ ڈنک مارے گا فطرت بدل گئی  
 تھا جو فسادِ خون میں کب کا ہوا ہوا  
 " الو کے گھر میں دیکھتے پیدا ہوا ہوا "۔

لہرایا ہے جو ذہنوں میں جھنڈا ہی اور ہے      جھنڈے میں جو لگا ہے وہ ڈنڈا ہی اور ہے  
 جتر یہ دوسرا ہے یہ گنڈا ہی اور ہے      مرغی ہے ان کی اور تو انڈا ہی اور ہے  
 پوشیدہ راز دل کے کبھی کھولتے نہیں  
 " پر جھاڑتے ہیں مرغِ بحر بولتے نہیں "۔

قسمت تھی مہربان تو بے شان و بے گمان      بلی کے بھاگوں چھینکا جو ٹوٹا ملی کمان  
 طائر جو پر کئے تھے لگ بھرنے وہ اڑان      بنے لگا خیالوں کا زوروں پہ نابدان  
 دنیا کے دیکھنے کو نظارا تھا دوسرا  
 کرنا ہے کون کام اشارا تھا دوسرا

بازی لگی ہے ہاتھ تو اس کو بھنائیے      سارے کلیدی عہدوں پہ قبضہ جلائیے  
 سرہ ہٹائیے کہیں پہرہ لگائیے      کتے بھی چپ رہیں گے جو بڑی کھلائیے  
 چاہے کسی کا قفل ہو اپنی لگے کلید  
 " ہر شب شبِ برات ہو ہر روز روزِ عید "۔

تازہ فسری میں ملائی ہیں لے      ملنا ہے جب کسی کو تو بھائی ہیں لے  
 قیدِ غم و الم سے رہائی ہیں لے      اوروں کو بندگی تو خدائی ہیں لے

ہر شعبہ حیات میں ایسے دخیل ہوں  
 کوئی مقدمہ ہو ہم اس کے وکیل ہوں

کرنا ہو رقص بھی تو الگ ہی کیا کریں  
منفی سیاستوں کو بڑھاوا دیا کریں  
پینا ہو تلخ گھونٹ تو ہنس کر پیا کریں  
مرتے رہیں اسی پہ اسی پر گیا کریں  
ہے میڈیا تو پہلے ہی اپنی گرفت میں  
اب منزل غرض بھی ہو طے ایک جست میں  
موقع کوئی ہو ہونٹوں پہ باپو کا نام ہو  
اپنے جو ہم خیال ہوں ان پر سلام ہو  
لیکن قلم سے جب بھی ہو ناتھو کا کام ہو  
جو ہوں خلاف ان کے لئے ہر سو دام ہو  
بندوق داغنی ہو تو کاندھا ہو غیر کا  
پوشیدہ اس میں پہلو ہے راحت کا خیر کا  
دو کشتیوں میں ہونا ہے اک وقت ہی سوار  
اک تیر سے ہی کرنا ہے دو دو ہمیں شکار  
اعلان جب کریں گے تو - ساجھا نصاب - کا  
لیکن سبق پڑھیں گے ہم اپنی کتاب کا  
بگلا بھگت کے نقش قدم پر چلیں اگر  
اپنی بھی حیثیت ہو زمانے میں معتبر  
کھائی جو کھود رکھی ہے یاروں نے، پاٹ دیں  
بھٹی ہے گرم لوہے کو لوہے سے کاٹ دیں  
طاقت ہے جن کے پاس ہو ان سے دعا سلام  
رکھیں ہمیشہ ہاتھوں میں رہوار کی لگام  
جو سر پھرے ہیں ان کا ہو ظاہر میں احترام  
احباب مقتدی ہی رہیں ہم رہیں امام  
حکمت یہی ہے پیار محبت کی بات ہو  
باہر سے ہو خلوص تو اندر سے گھات ہو  
مانتے پہ یہ لکھا ہو کہ روشن خیال ہیں  
ہم تو بدیس میں بھی سدیشی دلال ہیں  
سمجھے نہ کوئی یہ کہ قیامت کی چال ہیں  
ہائی ہے ریت ایسی تجارت کا مال ہیں  
قیمت اگر لے تو ہمارا ہنر کھلے  
رکھ دیں قدم جہاں وہیں فتنے کا درکھلے  
پانو میں اتحاد کا بندھن ضرور ہے  
برپا ہے شور حشر یہ کس کا قصور ہے  
لیکن ہمارے ساتھ سر پر غرور ہے  
دارالسرور کیوں ہو جو - دارالشور - ہے  
- تحریک دوستاں - کو سبو ٹڈ ہم کریں  
آنکھوں میں دھول جھونک دیں ناکوں میں دم کریں

پہلے تو ہم حریفوں کی صف میں قنب لگائیں  
"مٹھکوا پلیٹ فارم" یہ سب کو بلا کے لائیں  
پچھڑوں کو منتشر کریں آپس میں ہی لڑائیں  
کوئے جو سیکڑ ہیں کریں گے ہی کانیں کانیں

جاری رہے یہ کھیل سدا شہ کا مات کا  
حرے بھی آزاتے ہیں نفسیات کا  
تاریخ کو بدلنے کا ایسا ہو انتظام  
آقا بنادیں اب انہیں جو تھے کبھی غلام  
کوئی سمجھ سکے نہ حقیقت کا اتمام  
جو تھے لٹیرے بخش دیں اعلا انہیں مقام

بہرہ کو زبرد کردیں شرارت کے زور سے  
تھوکن گے چاند پر تو حماقت کے زور سے  
ہم "مار ایس ایس" کو دیں کا ریفارم کمیشن  
خبر جو مارے دل میں اسے چارہ گر کمیشن  
"ہر ونگ دل" کو امن کا پیغامبر کمیشن  
مسجد جو ڈھائیں ان کو بھی ہم سیکڑ کمیشن

ہوتا ہے دل کسی کا تو ہوتا رہے کباب  
جلاد کو بھی بخش دیں ہمدرد کا خطاب  
بھڑکائیں ہو شکاری سے یوں مذہبی جنون  
ڈھونڈے سے مل سکے نہ کمیشن امن اور سکون  
ہو رفتہ رفتہ اہل وطن کا سفید خون  
فسطائیت کا ایسے ہی مضبوط ہو ستون

چہرے پہ ہو نقاب مگر اعتدال کی  
بہرہ پہ بھی داد دیں ایسے کمال کی  
جرمن کے نازیوں کی خباثت کو مات دیں  
چنگیز اور ہلاکو کی شہرت کو مات دیں  
ہم نسلی برتری میں شرافت کو مات دیں  
فتنہ گری میں بڑھ کے قیامت کو مات دیں

ساری اقلیت کو پھنسا ہے جال میں  
ان کو نہ یہ خبر ہو کہ کالا ہے دال میں  
پکوان لاکھ پھیکا ہو اونچی دکان ہو  
ہر ہر قدم پہ ہوتا ہے تو امتحان ہو  
کتھا ڈلی بلا سے نہ ہو پاندان ہو  
اسپین کے نمونہ پہ ہندوستان ہو

کرتے رہیں پڑی سدا جنگ کے لئے  
جس میں نشہ ہو خون کا اس بھنگ کے لئے  
ہموار رفتہ رفتہ غلامی کی راہ ہو  
موقع پرست یاروں سے ایسے نباہ ہو

جائیں بدلیں بھی تو وہاں واہ واہ ہو  
ان کو کسی پلان کی ملتی نہ تھاہ ہو  
رنگ اپنا دھیرے دھیرے ہم ان پر چڑھائیں گے  
قربانیوں کا بکرا بھی ان کو بنائیں گے

سننا ہے اتحادی اگر دیتے ہیں بھٹاؤ  
مشرق کی سمت رخ ہو تو مغرب کی ہو تھکاؤ  
بہتر ہے ان کے راگ میں ہاں ہاں کا سر ملاؤ  
موقع ملے تو چپکے سے لیوں مارنا ہے داؤ

آنکھیں کھلیں جو یاروں کی جب ختم کھیل ہو  
اپنی بلا سے ان کو ہو بھانسی کہ جیل ہو !!



(خاکہ)

خالد سعید

2-7/2-6 کلہ روڈ

میار تعلیم بید 585401

## دھوپ اور گھنی چھاؤں

میری پہلی ملاقات محترمہ لیتھ صلح صاحبہ سے کب ہوئی تھی؟ یاد کرتا ہوں تو یاد آتا ہے۔ ۱۹۸۵ء میں میرا پہلا شعری مجموعہ "شب رنگ نمبو" شائع ہوا تھا۔ شائع ہو کر بھی آدمہ ایک سال ہو چکا تھا۔ چوں کہ میں رسم اجرا وغیرہ کا قائل نہیں تھا، اس لئے اس طرح کا کوئی جلسہ نہیں ہوا تھا۔ مگر میرے دوستوں، خصوصاً امجد جاوید نے زور دے کر کہا تھا، رسم اجرا نہ ہی تمہاری کتاب پر ایک بے تکلف اور غیر روایاتی informal نشست ہونی چاہیے تاکہ کتاب پر غیر مصلحت آمیز تحریروں لکھنے کی روایت پڑے۔ تجویز پسند آئی۔ میں تیار ہو گیا کہ "ادھر آئیں گے ہزار آئیں" تو تیر آئے، ہم جگہ آزمائیں۔ لہذا جہاں شرفاء کو اظہار خیال کی دعوت دی گئی وہیں ایک سے ایک بے باک بلکہ "منہ بھڑوں" کو بھی جمع کیا گیا۔ مسئلہ جلسے کی صدارت کا تھا۔ گبرگہ کے ادبی حلقے کے کئی جفا داری نام پیش ہوئے۔ میری فطرت میں ایک عجب ٹیڑھ ہے کہ میں متحدہ حضرات کی بجائے غیر متحدہ نامور کی بجائے کم نام اور مستند کی بجائے نئی صلاحیتوں کو ترجیح دیتا آیا ہوں۔ انھی دنوں گبرگہ کی ادبی فضا میں ایک نام ستار کے ہمد کی طرح چمکنا رہا تھا، وہ تھا لیتھ صلح۔ حالانکہ میں ان سے نہ شخصی طور پر واقف تھا اور نہ تحریری طور پر۔ پھر بھی میں نے صدارت کے لیے اسی نام کو ترجیح دی۔ طے پایا کہ صدارت کے لیے ان کی منظوری لی جائے۔

لیتھ صاحبہ نئی نئی حیدر آباد سے گبرگہ آئی ہوئی تھیں۔ پہلے پہل بی بی رضا ڈگری کلن میں بطور لکچر کام کرتی رہیں، بعد میں گبرگہ یونیورسٹی میں ان کا تقرر ہو گیا تھا۔ وہ نور الاسلام کیمپس میں رہتی تھیں۔ میں اور امجد رضا مندی حاصل کرنے ان کے گھر گئے۔ ہمیں دیوان خانے میں بٹھایا گیا۔ چھوٹے سے کرائے کے گھر کا تنگ سا دیوان خانہ کچے بے ترتیب سا۔ اس بے ترتیبی کو دیکھ میرے تصور و حواس بھی کچھ الجھ سے گئے، مزید کچھ محسوس کرتا کہ وہ آئیں۔ کالے گنگھریالے چمکدار ڈاٹ بال، آنکھیں متانت سے بھرپور اور ان میں وحشت کی ایک بالکی سی لکیر پڑی ہوئی، جس کی جگہ اب اطمینانی نے لے لی۔ روکھا روکھا بیضوی چہرہ جو اب شاداب تر ہے اور بھرا بھرا۔ کھلتا ہوا رنگ، نانا قند، انکھریاں جواب دہرا گیا ہے۔ عام سی چھوٹی سی پیالیں میں چائے اور بسکٹ سے ہماری تواضع کی گئی۔ یہ سب کچھ تصور کے خلاف تھا۔ جانے کیوں مجھے مکان اور کین میں مماثلت سی محسوس ہوئی۔ یہ تمام میرا پہلا تاثر۔

ہم نے اپنا تعارف کر دیا۔ وہ ہمارے نام اور کام سے واقف نکلیں۔ وہ بہت محتاط روی اور نرم لہجے میں گنگھو کر رہی تھیں۔ ہمارے اصرار پر انھوں نے صدارت کے لیے حامی بھری۔ عرض معلوم دن وہ آئیں اور جلسے کی صدارت کی۔ تو یہ بھی ہماری پہلی ملاقات۔ پھر لیتھ صاحبہ سے ایک مہرے تک ملاقات نہ ہو سکی۔ لیکن گبرگہ کے ادبی حلقوں میں ان کا نام گو جنتا رہا۔ چوں کہ میں بیدر میں تھا، اس لیے صرف اخباروں یا لوگوں کی زبانی ان کی مصروفیات کا علم ہوتا رہا۔ شاید انھوں نے حیدر آباد کرناٹک اردو فرسٹ جوائن کیا تھا اور اس تنظیم کے تحت یا پھر آزادانہ طور پر خوانین کے لیے ادبی نشستوں کا اہتمام کر رہی تھیں، مجھے یاد نہیں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ

نسرین ستارا کے ساتھ مل کر گھبرگر کے ادبی حلقوں میں صرف خواتین کے لیے علاحدہ سے ادبی نشستیں منعقد کر رہی تھیں جو گھبرگر کے لیے ایک نئی چیز تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ گھبرگر کی ادبی تہذیب کھٹنے والے ریسرچ اسکالروں نے میڈم کی ان کوششوں کو کن نظروں سے دیکھا اور اپنی محسوس میں ان کا ذکر کیا بھی ہے کہ نہیں۔ چند دن بعد ہی یہ سننے میں آیا کہ وہ کرناٹک اردو اکیڈمی کی صدارت کے لیے نامزد کی گئی ہیں۔ انھوں نے اپنے دور صدارت میں بہت کچھ کیا۔ بلکہ توقع سے بڑھ کر کیا۔ ایک تو یہ کہ ریاست کے مختلف اضلاع پر سینما، مشاعرے اور مذاکرے منعقد کرائے۔ اس بہانے ریاستی فن کاروں کے ساتھ کل ہند سطح کے فن کاروں کو مدعو کیا۔ نتیجے میں وہ بڑی ادبی ہفتیاں ریاست کے مقامات کے علاوہ ریاستی فن کاروں سے واقف ہوئیں تو کرناٹک کے فن کار بھی ان ہفتیوں سے متعارف ہوئے اور عوام کو انھیں دیکھنے اور سننے کا موقع ملا۔ میڈم کی ان کوششوں کو یاروں نے حکومت کی خواہشات کی تکمیل سے تعبیر کیا۔ ان سرگرمیوں کے دوران میرے دل میں ایک خواہش پیدا ہوئی کہ کسی بھی سینما یا ادبی نشست میں میں بھی مدعو کیا جاؤں اور یہ خواہش کچھ بے جا بھی نہیں تھی کہ جب ٹام اور جگ بلئے جارہے ہیں تو میں کیوں نہیں۔ اور پھر میں نے تو۔۔۔ لیکن سیری قسمت میں اکیڈمی کا آب و دانہ نہیں تھا۔ اور یہ اچھا ہی ہوا کہ میں مدعو نہیں کیا گیا۔ ورنہ یہ سوداگری ہو جاتی۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ میڈم مصلحت تو اختیار کر سکتی ہیں، لیکن سوداگری نہیں۔

اکیڈمی کے ان جھگڑتے، شور مچاتے کاموں کے علاوہ انھوں نے کچھ ایسے خاموش کام بھی کیے جن پر ہماری نظر نہیں جاتی۔ جیسے اکیڈمی اپنی ایک اسکیم کے تحت اردو طلبہ کی ہمت افزائی اور اردو کے فروغ کے لیے ساٹھ فی صد سے زائد نمبرات لینے والے اردو طلبہ کے لیے وظائف جاری کرتی ہے۔ لیکن ایسے طلبہ جنھوں نے اپنی ابتدائی تعلیم غیر اردو میڈیم سے مکمل کی ہے، اور کلن میں آکر ایک مضمون اردو اختیار کرتے ہیں تو ایسے طلبہ کا اردو طلبہ کے ساتھ 60 فی صد نمبرات لینا جتنا محال ہے، ان کے لیے اکیڈمی کی کوئی اسکیم نہیں تھی۔ میرے خیال میں ایسے طلبہ کے لیے ایک علاحدہ شرائط کے ساتھ اسکیم بنانا چاہیے تاکہ ہماری وہ نسل جو انگلش یا کنڑا میڈیم سے پڑھ کر آرہی ہے، انھیں کلن میں ایک مضمون اردو کے لیے راضی کیا جاسکے۔

جب ۱۹۹۰ میں بیدر میں اکیڈمی کے زیر اہتمام ایک سینما منعقد ہوا اور لٹنی صاحبہ بھی آئی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے دو شاگردوں مسعود احمد اور محمود احمد کو ان کے آگے پیش کیا، جنھوں نے اپنی ابتدائی تعلیم تو غیر اردو میڈیم سے حاصل کی تھی، لیکن کلن میں سیری ایما پر اردو کو ایک مضمون کی حیثیت سے اختیار کیا تھا۔ اس کیس کو سن کر لٹنی صاحبہ نے مجبوری ظاہر کی کہ اکیڈمی کے دستور میں اس بات کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن جب میں نے کیس کے سارے پہلوؤں پر مکمل کر گنگوکی، تو انھوں نے کوئی تین تو نہیں دیا، البتہ بڑے اعتماد کے ساتھ اس تعلق سے درخواست سمجھانے کے لیے کہا۔ اور میں نے حسب فرمائش درخواست بھیج دی۔ یہ بات میرے علم میں آئی کہ جناب دباب عذلیب اور سیر ظلیل الرحمان صاحب پر مشتمل کمیٹی بنو، اس مسئلہ کو کمیٹی میں رکھ کر اکیڈمی کے دستور میں تبدیلی کرائی گئی اور اس تجویز کو منظور فرمایا گیا۔ جس کے سبب سے میسور اور شنگور کے بسنے طلباء کلن میں اردو مضمون اختیار کر رہے ہیں اور اس اسکیم سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہمارے اکثر و بیشتر مقتدر حضرات معقول سے معقول تجویز پر بھی غور نہیں فرماتے اور دیے گئے دستور ہی کو حرف آخر مانتے ہیں۔ ایسے میں لٹنی صاحبہ جیسی شخصیتیں کادم غنیمت ہے کہ وہ فراہم کی گئی تحریروں کو حرف آخر نہیں مانتیں، کرج لٹنی صاحبہ اکیڈمی کی صدارت پر نہیں ہیں لیکن ان کے جملے ہوئے چراغ کی روشنی میں طلبہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

ایک بار لٹنی صاحبہ کو کسی ادبی نشست کی صدارت کی دعوت دینے کے لیے میں اور امجد جاوید یونیورسٹی پہنچے۔ اتفاق سے اس

دن شعبہ کا ہفتہ واری سینار منعقد ہونے والا تھا۔ اور عزیزی ساجدہ سلطانہ، جواب بی۔ بی سبز بید پر گیسٹ لکچرر ہیں، سرسید اور علی گڑھ تحریک پر مضمون پیش کرنے والی تھیں۔ پروفیسر قیوم صادق صاحب نے ہماری اچانک آمد کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہمیں سینار کا مہمان خصوصی بنادیا۔ عزیزی ساجدہ نے علی گڑھ تحریک پر اچھا مضمون پڑھا۔ میں نے اظہار خیال کے دوران میں علی گڑھ تحریک کے اساسی عناصر کی طرف نشاندہی کی اور انھیں ایک فارمولے  $3R + N$  کی شکل میں پیش کیا اور تشریح کی۔ لئیق صاحبہ نے میری ہمت افزائی کی خاطر میری فی البدیہہ تقریر کی بڑی تعریف کی اور اسے ایک اچھا خاصہ ایکسٹنشن لکچر Extension Lectur قرار دیا۔ لیکن ساتھ ہی بڑے سلیتے سے، بلیک بورڈ پر لکھے ہوئے فارمولے میں ایک اور  $N$  کا اضافہ کر دیا۔ یعنی  $3R + 2N$  اور اس نئے این کی تشریح کی۔ میں یہ بتا دوں کہ وہ اضافہ بلیک بورڈ پر نہیں، میرے دماغ پر کیا گیا تھا۔ اب میں اپنے طلبہ کو علی گڑھ تحریک کی ہیئت ترکیبی کو سمجھانے کے لیے  $3R + 2N$  کا فارمولا پیش کرتا ہوں۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے طلبہ کے ذہنوں کی سلیٹ پر بھی اسی نرم روی کے ساتھ نقش بناتی ہوں گی جو مسئلے نہ لیتے ہوں گے۔

لئیق صاحبہ سے زیادہ ملاقاتیں ان دنوں ہوئیں جب انھوں نے مجھے بورڈ آف اسٹڈیز کلارکن بنایا۔ یعنی ۱۹۸۲ء ۱۹۸۵ء کے دوران۔ اس بار ان کی شخصیت کے ایک اور پہلو سے واقف ہوا۔ اور ان کے کام کرنے اور کام لینے کے انداز سے بھی۔ سٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لینگویج بیورو کے مختلف پراجیکٹس میں کام کرنے کی وجہ سے میں تعلیم اور زبان کے نئے تصورات سے واقف ہوا تھا۔ جب نصابی کمیٹی کلارکن بننے اور اس پر لئیق میڈم کی نگرانی میں کام کرنے کا موقع ملا تو دل جوش سے اور دماغ تصورات سے بھر گیا۔ سوچا کہ سب مل کر موجودہ نصاب و تدریس کے طور طریق میں بہت سی تبدیلیاں لائیں گے۔ سونصابی کمیٹی نے یہ چند کام اپنے ہاتھ میں لیے :

(۱) کسی ایک جماعت کے لیے نصابی کتاب کی ترتیب۔ (۲) امتحانی پرچوں کی ترتیب میں ترمیم و تبدیلی تاکہ نوٹس کچر کا خاتمہ ہو۔ (۳) نصاب کی تدوین میں ترمیم تاکہ ہمارا نصاب صمد حاضر کے تقاضوں کے مطابق ہو اور طالب علم زبان و ادب کے علم کے ساتھ خود روزگار کا اہل بھی ہو جائے جیسے میرا خیال تھا کہ ڈگری کی جماعتوں میں ایک پرچہ Mass communication کا شامل کیا جائے۔ برادر م جلیل تنویر صاحب کی تجویز تھی کہ محض پرچہ شامل کرنے پر اکتفا نہ کیا جائے بلکہ مارکس میسوش بھی اس مضمون کا اندراج عمل میں لایا جائے تاکہ طلبہ کو فائدہ پہنچے۔

غرض ان امور پر ذاتی ملاقاتوں میں بحثیں ہوتیں، خطوط میں نکات زیر بحث لائے جاتے اور اتفاق و کثرت سے فیصلے لیے جاتے۔ میڈم نے ہمیں پوری آزادی دے رکھی تھی۔ وہ ہماری باتوں کو غور سے سنتیں۔ کہیں سے بھی یہ احساس نہ ہونے دیتیں کہ وہ صدر شعبہ ہیں، جہاں دیدہ ہیں۔ کبھی مسکرا کر کبھی آنکھوں میں چمک پیدا کر کے ہمیں شہ دیتیں۔ بلکہ ایک آدمہ جملہ فقرہ ایسا کہتیں کہ وہ مصرع طرح کا کام کرتا۔ آہستہ آہستہ میں نے محسوس کیا کہ گرم جوشی کی جگہ لئیق صاحبہ کی سرد مہری لے رہی ہے۔ اور بڑھتی جا رہی ہے۔ ہمارا سارا کام صرف دو ایک نکات تک ہی سمٹ کر رہ گیا تھا یعنی نصابی کتاب کی ترتیب اور پرچوں کی تدوین میں تبدیلی تک ہی میرے زور دینے پر وہ نظیر مانگتیں کہ کیا ہماری یونیورسٹی میں پہلے کبھی ہو چکا ہے۔ میں جواب دیتا جو چیز پہلی بار متعارف کرانی جا رہی ہے اس کی نظیر ماضی سے کہاں سے لائیں۔

ان کے ان تقاضوں سے رنج ہو کر ایک ملاقات میں میں نے کہا: میڈم! آپ نے ایم اے کے نصاب میں، صحافت کے پرچے کی شمولیت کے لیے، بغیر کسی سابقہ نظیر کے، تبدیلی لائی، لیکن ڈگری کے نصاب کے لیے جو بھی تجویز پیش کی جاتی ہے تو آپ نظیر مانگتی ہیں۔ یہ رویہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اتنا سنا تھا کہ میڈم کی آنکھیں غمناک ہو گئیں۔ چہرے پر درد کا اخبار بکھر گیا۔ بات یہ ہے کہ

مجھے بات کرنے کا سلیقہ کب تک نہیں آیا۔ میں اتنی سی بات نہیں جانتا کہ کون سی بات کب، کہاں کہتی اور کیسے کہنی چاہیے۔ اس سے میرا ہی نقصان ہوتا رہا اور میں اسے اپنی نادانی کی سبب حق گوئی سمجھتا رہا ہوں۔

کوئی کیا جانتا کیا چہ کس پر بوجھ ہے بانی  
ذرا سی اوس یوں تو سیدہ پتھر پہ رکھی تھی

یہ صورت حال دیکھ میں شٹا گیا۔ پھر انھوں نے درد کو پتے ہوئے بہت ہی دھیے لے لیے میں کہا:

”خالد صاحب! خدا کرے کہ آپ کو کبھی اختیارات کا موقع نصیب ہو پوری آزادی کی ساتھ آپ کو اپنے طور پر کام کرنے کا موقع ملے۔ میں نے اردو زبان کی بہتری اور شیعہ کی نیک نائی کے لئے جو میرے بس میں تھا، کیا اور بس۔۔۔ وہ نرناک آنکھیں لیے مسکرا رہی تھیں۔ جیسے بارش میں دھوپ کھل اٹھی ہو۔ میں نادم سا اس برسات میں بھگتا رہا۔ مجھے بہت پریشانی تھی کہ روایتی ذہنوں نے ہماری تجاویز کی مخالفت شروع کر دی ہے۔ لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس قدر آگے بڑھ گئی ہے کہ لائق صاحبہ کو محتاط ہو جانا پڑا۔ اس مخالفت میں کچھ بھڑکنے والے تھے تو کچھ اکسانے والے بھی۔ اور ہم نے رفع شرکی خاطر بہت سی اسکیموں سے دست برداری اختیار کر لی۔ اور میں دل ہی دل میں نادم کہ کیا میڈیم کے آنسوؤں کی تلافی ممکن ہے۔ لیکن لائق صاحبہ نہ پھر کبھی یہ احساس ہی نہیں ہونے دیا لئے اتنی محبتوں سے پیش آیا کرتی ہیں کہ جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ مجھے ہی نہیں میرے خاندان والوں کو بھی اپنے ہاں بلا کر دعوتیں دیا کرتی ہیں۔ میری اہلیہ اور میری بچی کے لیے ہمیشہ دعائیں بھیجتی ہیں اور تحائف بھی۔“

لائق صاحبہ نور الاسلام کمپنڈ کے مکان سے اٹھ کر یونیورسٹی کے فلیٹ میں چلی آئی تھیں۔ یہ فلیٹ بھی مختصر تھا لیکن اس تنگ اور بے ترتیب مکان کے مقابل نہایت صاف ستھرا اور تک سب سے درست تھا۔ ہر شے سے نفاست، جھلکتی ہوئی۔ جانے کیوں مجھے اس بار بھی مکان اور مکین میں مماثلت محسوس ہوئی۔ اگرچہ اس فلیٹ کی (sitting) بہت تنگ نہایت مختصر، لیکن شادمان کے دل کی کشادگی اس میں طویل کر گئی کہ تنگی کا احساس نہ ہوتا تھا۔ میاں انھوں نے ہماری دعوتیں کیں۔ ویسے بھی لائق صاحبہ کی مہمان نوازی کافی مشہور ہے۔ یہ تبدیلی صرف مکان ہی میں نہیں، مکین میں بھی چلی آئی تھی۔ بالوں میں رد کھے پن کی جگہ چمک، آنکھوں میں وحشت کی جگہ اعتماد نے لے لی تھی۔ اور وہ سلیقہ جو ان کے درد دیوار سے ٹپکتا تھا، ان کے حسن انتظام میں چلا آیا تھا۔ اسی لیے یونیورسٹی کے ارباب اقتدار انھیں مختلف ڈے داریاں سونپتے رہے، اور وہ انھیں بخوبی سمجھتی رہیں۔ چاہے وہ یونیورسٹی گروڈ ہاؤس کی دارکن شپ ہو یا یوتھ فیسٹیول میں شریک خواتین کی میزبانی۔ وہ اپنی سلیقہ مندی، تنظیمی منصوبہ بندی، محتاط روی اور کم گوئی کے سبب کامیاب رہیں۔

بہت سوں نے کہا کہ آئیڈیٹک کونسل کی میٹنگوں میں، اردو کے مسائل پر بھی وہ خاموش رہ جاتی ہیں۔ ممکن ہے خاموش رہ جاتی ہوں۔ لیکن انھوں نے اپنی خاموشی سے اپنی ذات کے لیے نہیں، اردو کے کاز کے لیے ایسے ایسے کام نکالے ہیں کہ لوگوں کی بلند گوئی اور دیدہ دلیری کو ان کی خاموشی اور محتاط روی پر قربان کیا جاسکتا ہے۔ جیسے ادیب کمال کی سند کو بی اسے کے مسائل قرار دلو کر ایم اے میں داغنے کے لیے اہل شہرنا ایم اے کے نصاب میں مصافحت اور کمپوزنگ کورس کی شمولیت، اور شعبہ اردو کے لیے اپنی مسامحی سے اردو کمپوزنگ کا حصول وغیرہ۔ دراصل محتاط روی کم خنئی اور نرم گوئی، ان کی شخصیت کی شناخت ہی نہیں ان کے مضبوط ہتھیار بھی ہیں اور ان ہتھیاروں سے نہ صرف وہ اپنا بلکہ اردو کے کاز کا بھی ممکنہ حد تک تحفظ کرتی ہیں۔

میرے ساتھی محمد افتخار الدین، صدر شعبہ اردو، ڈگری کالج بہاولپور، اکثر مجھے بتانے کے لیے کہتے ہیں کہ اردو کاز کے لیے دیوانگی

اور اردو کے لیے جیب کا پیسہ خرچ کرتے ہوئے دو کو دیکھا ہے۔ ایک لائق صلاح اور دوسرے خالد سعید کو، میں جلتے بوجھتے ہوئے بھی کہ حقیقت کیا ہے، خوش ہو جاتا ہوں۔ زندگی گزارنے کے لیے قوموں کی خود فریبی بھی تو ضروری ہے۔ توخیر۔ انخار کی آدمی بات سے اتفاق کرتا ہوں اور ایک واقعہ عرض کرتا ہوں۔۔۔ کہ لائق صاحب نے شعبہ اردو کی صدارت کے لیے آخری دور میں، جامعہ گلبرگ میں ایک مزاحیہ کانفرنس منعقد کی تھی، جس میں حیدر آباد سے بست سے مزاح نگار بلائے گئے تھے۔ اتفاق سے میں بھی ان دنوں گلبرگ میں موجود تھا۔ مجھے اور امجد کو میڈیم نے مدعو کیا۔ وہ ایک عمدہ کانفرنس تھی، عمدہ آرائش، عمدہ حسن انتظام، عمدہ جلسہ، عمدہ طعام، پہلی تین چیزیں تو میری دیدہ ہیں۔ البتہ عمدہ طعام کی تصدیق انخار نے بعد میں کی، کیوں کہ میں اور امجد پلٹے آئے تھے۔ طعام کے معاملے میں انخار بے حد حساس اور مشتاق واقع ہوئے ہیں اس لیے یقین کیجئے جی جی جی۔

عرض وہ ہر لحاظ سے ایک کالیب عمدہ کانفرنس تھی۔۔۔ اور بعد میں دوسرے ذرائع سے پتہ چلا کہ یہ ساری مددگی، میڈیم کے عمدہ پرس کے بدولت تھی۔ ورنہ اکثر ذمہ نگار اس طرح کے کانفرنس اور تقریبات کا بار اکثر طلبہ و طالبات کو اٹھانا پڑتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہم نے ہزاروں کو اردو کے نام پر لاکھوں کھاتے دیکھا ہے۔ لیکن اردو کے لیے لٹاتے اور لٹاکر خاموشی اختیار کرتے ہوئے صرف لائق صلاح کو دیکھا ہے۔

ہم میں سے اکثر جاہ و منصب کے مشتاق رہتے ہیں، حالانکہ جاہ و منصب کی دیوی بھینٹ مانگتی ہے اور اکثروں نے اپنی خودی یا اجتماعی مقاصد causes کی قربانی دے کر، معتدرا علاقہ کی خوشنودی حاصل کر کے، اپنے مفادات کی تکمیل کی ہے اور مزے میں رہے۔ لائق صاحب کو جاہ و منصب بھی ملے اور شہرت بھی۔ لیکن انھوں نے اپنی بھینٹ نہیں چڑھائی۔ بلکہ اپنی حکمت، اپنی اطاعت، اپنے خلوص، اپنی نرم روی اور اپنی کمائی کے مستزوں سے جاہ و منصب کی دیوی کو قابو میں رکھا اور خود کو بھی متوازن بنائے رکھا۔ اس لیے مدد سے اترنے کے باوجود بھی، ان کی تعظیم و تحريم میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ ورنہ ہم نے ایسوں کو بھی دیکھا ہے کہ جب تک مدد سے اترتے ہیں تو لاکھ کے تھے اور مدد سے اترتے ہی خاک کے ہوئے۔

میڈیم کے ریٹائرمنٹ کے بعد بھی یونیورسٹی نے ان کی ملازمت میں توسیع کی تھی۔ لہذا وہ شعبہ میں بحیثیت لکچرر برسر کار رہیں۔ ایک معتدرا کے لیے مدد سے ہٹ کر، محض ملازم رہنا، بڑا جانکاہ ہوتا ہے۔ چوں کہ لائق صاحب نے ابتدائی سے خود کو متوازن بنائے رکھا تھا، اس لیے وہ کسی Complex کی شکار نہیں ہوئیں۔ یہ دنیا بڑی دلچسپ ہے۔ انھی دنوں شعبہ اردو میں ایک سمینار ہوا۔ جس میں مجھے بھی خصوصی طور سے مدعو کیا گیا تھا۔ میں نے دیکھا، سامعین کی اگلی نشستوں میں لائق صاحب تینا اور سکون سے بیٹھی ہوئی ہیں۔ معتدرا وقت کی خوشنودی کی خاطر، کچھ حضرات میڈیم سے کئی کالٹے چمرا کر رہے تھے اور چمرا کر رہے تھے۔

کنج وہی ان سے مراسم بڑھانے پر اٹھو لے ہوئے جارہے ہیں۔ دنیا بڑی دلچسپ ہے اور دنیا والے اس سے بھی زیادہ دلچسپ، سمینار جاری تھا۔ میڈیم بڑے انصاف سے ایک ایک کو سن رہی تھیں۔ میں نے خود کو پیاس محسوس کرائی۔ ڈائس سے اٹھا اور پانی پینے کے لیے باہر چلا آیا۔ لوٹ کر میڈیم کی بازو والی نشست پر بیٹھ گیا۔ انھوں نے ایک نظر مجھ پر ڈالی۔ ایک ہلکی سی سکرابٹ کے ساتھ اخلافا میرا استقبال کیا اور مطالعے سننے میں مشغول ہو گئیں۔ میں رو رہ کر کنکھیل سے انھیں دیکھتا رہا۔ وہ سکون سے مضامین سن رہی تھیں۔ اور وہ سکون ہرگز تصنع آمیز نہیں تھا۔ تب تک مجھے برگد کی گھنی چھائل کا احساس ہوا۔ عرض یہ دنیا بڑی دلچسپ ہے اور بڑی دلکش بھی۔ نیرنگیوں کی تیز دھوپ میں برگد کی چھائل والے بھی کھٹے ہیں۔ کیا یہ دولت کم نہیں؟ ۹-۶

## دیش بھگتی گیت

مرزا کھونچ  
(نیا ٹولہ، بیتیا، بہار)

## غزل

اے وطن اے وطن جھکو تیری قسم، اپنی تھری تھو پہ لٹا جاؤں گا  
جان دینا تو میں میں نہیں ہے مگر، تو کے تو پسند بہا جاؤں گا

یہ غریب، غریبوں کا رونا سدا، دلش کے واسطے بدنا داغ ہے  
کل جو سونے کی پڑیا سے مشغول تھا، آج بھی کم نہیں ہے اگر داغ ہے  
یہ غریب کا دھبے نہ مٹے، میں غریبوں کی ہستی مٹا جاؤں گا  
اے وطن اے وطن .....

یہ کشمکش کا بازار چلتا رہے، مال کا کھا کے یہ جی بہلتا رہے  
میری کرسی سلامت رہے دوستو، پیٹرا لاکھ کوئی بدلتا رہے  
یہ کشمکش تو محمد ہے رشوت نہیں، ایسی پٹی میں سب کو پڑھا جاؤں گا  
اے وطن اے وطن .....

ہے حوالہ ہمیں ادد گونالہ ہمیں، چھوٹی باتیں ہیں ان کی حقیقت نہیں  
جو مجھے پیار کرنا نہیں جانتا سمجھو اس کو وطن سے محبت نہیں  
پانچ سالوں کا پھر سے جو موقع ملے بیچ کر ساری املاک کھا جاؤں گا  
اے وطن اے وطن .....

مجھ پہ الزام کوئی لگانا نہیں، جیل کی راہ جھکو دکھانا نہیں  
دلش میرا ہے جو چاہے سو میں کروں دال اپنی یہاں تم گھانا نہیں  
دن میں دشمنوں کو سبھی قیمتی راز چپکے سے مرزا بتا جاؤں گا  
اے وطن اے وطن .....

ٹھہرے پینے سے ہوئی جو کم حرارت خون کی  
اودھی مرزا کھونچ نے گرمی میں چاند ان کی

ہیں نہ اترائیں سسر کے بینک بٹلس پر جلب  
آسکی نہ کام جب دولت میاں کا دھن کی

نسبت میں نہیں ہے نامہ بر کا کوئی کام  
بے ضرورت عشق میں تو صرف ٹیلی فون کی

جانور کا مارنا بھی جرم ہے قانون میں  
اور قیمت کچھ نہیں ہے آدمی کے خون کی

بیڑے کے سسرال سے لو آگئی اے سی مشین  
اب ستائگی مجھے کیا خاک گرمی جون کی

ماس نے میرے لئے سلوایا تھا مرزا کھی  
یاد آتی ہے بوڑھا پے میں بھی اس پکوں کی

یوسف امتیاز  
نور انٹو (کینیڈا)

## نوپرا بلم

یہ نار تھ امریکہ کی روزانہ بات چیت میں اتنا استعمال ہوتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے لفظ نوپرا بلم نے خود دنگر کے اتے دروازے کھول دئے ہیں کہ دماغ سن ہونے لگتا ہے اور پھر دماغ کے کسی کونے سے آواز آتی ہے۔ اس میں پریشان ہونے اور درد ان خون کو تیز کرنے سے کیا حاصل ہے۔ پھر دل جواب دیتا ہے نوپرا بلم۔

نوپرا بلم روزانہ بول چال میں اس قدر داخل ہو گیا ہے کہ سوچا پڑتا ہے اس کے بجائے شکریہ کہنے میں کیا قباحت اور کیا برائی تھی۔ بلکہ اب تو یہ ہے کہ اگر کوئی شکریہ کہتا ہے تو دل دماغ ایک لے کے لئے چونک جاتے ہیں۔ دس میں سے نو بار نوپرا بلم ہی سننے کو ملتا ہے۔ اگر آپ نے بیس ڈالر کا بل کسی کو ریزکاری کے لئے دیا تو پیسے واپس کرنے پر شکریہ کہو تو دوسری طرف سے آواز آتی ہے نوپرا بلم۔ ٹکٹ خریدنے جاؤ تو ٹکٹ دینے والا یا دینے والی شکریہ کا جواب نوپرا بلم سے دیتی ہے۔ دوا سوچئے تو اگر کسی سے ریزکاری مانگی یا ٹکٹ خریدنا تو کیا میں نے زبردستی اس پر کوئی ستم کیا ہے یا اس کو کوئی تکلیف دکھ دے پچھا ہے جو یہ جواب سننے کو ملتا ہے۔ اس نوپرا بلم کے جواب پر آسانی سے ہر جواب کے لئے ایک ممنوعہ لکھیا جاسکتا ہے آپ ہر ایسے موقع پر ایک ڈالر کی شرط لگا سکتے ہیں اور آپ کی جیب سے ایک پیسے کا بھی نقصان نہیں ہوگا۔ اس نے بستر جوا اور کیا کھلیا جاسکتا ہے اگر کوئی اس تمویز سے حقیق نہیں ہے۔ تو آزمائیں اور پھر مجھے بتائیں کہ میں کہاں تک غلط ہوں۔ شرط صرف یہ ہے کہ آپ اس کا تجربہ تیس سال سے کم عمر والوں کے ساتھ کریں تو آپ کی کامیابی کا فیصد اور زیادہ بڑھ جائے گا۔

لیکن آخر اس نوپرا بلم کا مطلب کیا ہے۔ یہ کہاں سے آیا اور ایسا آیا کہ ہماری زندگی کا ایک حصہ بن گیا ہے۔ کیوں لوگ یو آر ویل کم You Are Welcome کہنے سے گریز کرتے ہیں۔ آخر اس طریقے میں کیا قباحت ہے۔ ہزار کوشش اور درگزر کرنے کی کوشش کے باوجود یہ سوال بار بار دماغ میں آتا ہے۔ دل اور دماغ ایک نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ انسان وہی کہتا ہے جو وہ کہنا چاہتا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں خواہ مخواہ اپنے آپ کو دوسرے پر لا دیا تھا جس سے دوسرے کو غلٹ ہوا یا تکلیف پہنچی تب ہی تو انسان کہتا ہے کہ ہزار غلٹ اور تکلیف کے باوجود آپ کی دخل اندازی نوپرا بلم تھی ورنہ وہ ضرور کہتا شکریہ یا یو آر ویلکم۔ اگر اسکو دوسری طرح دکھایا جائے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ پھر ایک بار تکلیف دے سکتے ہیں مگر اس کے باوجود آپ کی حرکت اس کے لئے لائق خیر مقدم آپ پھر ایسا کر سکتے ہیں۔ نوپرا بلم اور یو آر ویل کم کہنے والوں میں فرق ہے۔ یو آر ویلکم کہنے والے پورے اعتماد اور خوشی کے ساتھ پوچھنے والوں کی پرواہ کرتے ہیں اور انکو پوچھنے والے کا بھرپور پاس ہے اور انہیں تسلی بخش جواب دے کر نہ صرف مسرت ہوتی بلکہ ایک طرح کا احترام ملا۔ یہ ایک باہمی سمجھ بوجھ کا ایک حصہ ہے اور پھر اس کا مطلب یہ بھی ہے یہ آیا کسی کی دخل اندازی ان کے لئے مسئلہ تھی یا نہیں اس کے باوجود انہیں مدد کر کے خوشی ہوئی چاہے اس کے لئے انہیں اپنے راستے سے ہٹ کر کہنے ہی دور کیوں نہ جانا پڑے اور وہ جو نوپرا بلم کہتے ہیں ان کے نزدیک تعلقات کی کوئی بنیاد ہی نہیں ہے اور ان کے لئے راستہ ہموار ہے۔ ان کے لئے باہمی

تعلقات جیسے کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ یہ بات ایسے ہی ہے جیسے کسی نے کسی کو دعوت میں بلایا اور وہ کسی کے لئے تو نہ صرف باعث اعزاز ہے بلکہ وہ اس کی ساری توجہ کا مرکز بنا رہتا ہے کہ اس کو کوئی تکلیف نہ پہنچے دوسری طرف کسی کو دعوت میں بلا کر جب جانے والا ساری ہمت، کوششوں کو سراہتے ہوئے فکریہ کہتا ہے تو جواب ملتا ہے نو پراہلم۔ کیا واقعی مہمان میزبان کے لئے پراہلم تھا یا پھر اس کی موجودگی سے کسی قسم کے پراہلم پیدا ہوئے جیسے میزبان مہمان سے کہہ رہا ہے۔ آپ کی موجودگی سے مجھے ذرا برابر بھی فرق نہیں پڑا یہ ایسا ہی جیسے بیخ اپنی پٹھ سے پانی کو جھٹک دیتی ہے آپ اس کی فکر نہ کریں۔

مگر مہمان کیوں اس پر سوچ کر اپنا وقت ضائع کرے۔ اس کو فکر کی ضرورت ہی کیا ہے میزبان آپ کو مہمان ہی کیوں بناتا اگر اس کو کوئی مسئلہ درپیش ہوتا۔ نو پراہلم ہونے والا آخر کھنا کیا چاہتا ہے۔ یہی ناکہ ہم دو الگ الگ شخص ہیں جن کا کوئی بھی باہمی نااطہ یا تعلق نہیں ہے۔ آپ کے اپنے ذاتی مسئلے ہیں جن کا باہمی اعتماد اور بھروسے سے کوئی تعلق ہے نہ میرے ذاتی مسئلوں سے آپ کا۔ لیکن ان سب کے جواب میں جب میں اظہارِ فکر کے لئے کہتا ہوں فکریہ تو دوسری جانب سے جواب آتا ہے نو پراہلم۔ میرے دماغ میں پھر یہ سوال اٹھتا ہے کہ میں نے تو صرف اظہارِ فکر کیا ہے کیا واقعی میں دوسرے کے لئے کوئی مسئلہ تھا۔ اگر تھا تو وہ کیا تھا؟۔

تھوڑی دیر سوچنے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ آخر اس نو پراہلم کی اتنی شاندار کامیابی کی وجہ کیا ہے۔ کیا اس کی وجہ یہ ہے یہ باہمی امداد، دوستی، رابطے کی وہ دیواریں جو ہم زمانے میں بے حد مضبوط تھیں برلن وال کی طرح ٹوٹ گئی ہیں اور موجودہ دور میں اب اس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ ☆

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور  
ہزاروں کی من پسند چائے  
ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب  
لاسا اسپیشل چائے  
لنسا اسپیشل چاکلیٹ چائے  
ننسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیلگیری ٹی ایمپوریم  
معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔ اسے پی



محمد بہان حسین

100 مرغان ریڈیسی

ریڈلز ناتھ، حیدرآباد ۴

## دوسری عورت کی خوبصورتی

”راموجی راؤ فلم سٹی“ میں ”گراسیم مسٹر انڈیا“ کا مقابلہ ہوا یہ ایک انوکھا ہوتا تھا۔ یہ فلم سٹی شہر حیدرآباد کی ٹوپی میں ایک سرخاب کا پر ہے۔ ان دنوں حیدرآباد، چندرا بابو کے کارناموں اور راموجی راؤ کے مہلتیے کے لئے ساری دنیا میں مشہور ہو رہا ہے۔ کبھی رستم ہند کے مقابلے ہوتے تھے جن میں گوشت کے پہاڑ قسم کے مرد صدمہ لیتے تھے۔ جن کو لڑا کر خطاب دیا جاتا تھا۔ یہ مقابلہ خوبصورت مردوں کا تھا۔ حیرت تو اس بات پر تھی کہ مس انڈیا کے مقابلوں کی طرح اس مقابلہ کو دیکھنے بھی مسزین شہر کا محظوم رہتا تھا۔ جو آجکل سیٹھ لوگوں اور صنعت کاروں پر مشتمل ہوتا ہے۔

اس بات کا یقین تھا کہ مردوں کی اکثریت اپنی بیویوں سے اجازت لے کر آتی ہوئی تھی۔ یوں تو مرد ”مس انڈیا“ کے مقابلوں کو دیکھنے بیوی کی اجازت کے بغیر جاتے ہیں لیکن ”مسٹر انڈیا مقابلہ“ میں تو مردوں کو دیکھنا تھا اور یہی تو وقت ہوتا ہے بیوی کو چنے کے درخت پر چڑھانے کا۔ تاکہ وہ اپنی سہیلیوں سے کہ سکے ”انوں نے میرے سے پوچھ کر ہی کہیں جاتے ہیں“ حالانکہ مرد عورتوں سے ایسے ہی ”دشواں گات“ کرتے ہیں جیسے عورتیں کرتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ شکسیر کا قول ایک لڑکے تھا اور اس نے کہا ”عورت تیرا نام بے وفائی ہے“

بے وفا مردوں اور بے وفا عورتوں کا کردار اس مشہور لطیفے سے واضح ہوتا ہے ”ایک دن میاں بیوی دوپہر میں بستر پر لیٹے بائیں کر رہے تھے کہ کار کا ہالٹن ہوا۔ بیوی نے کہا اسے میرے شوہر آگئے“ اور میاں دوڑ کر کھڑی سے باہر کود گئے۔“ ایک کمپنی نے بہترین بزنس کیا تو بورڈ نے فیصلہ کیا کہ شیرز ہولڈرزس جوڑے کو بطور تحفہ کسی بھی ”ہل اسٹیشن“ کی تفریح کا ایک مکمل ٹور دیا جائے۔

چنانچہ جب ٹور کر کے شیرز ہولڈرزس جوڑے لوٹ آئے تو کمپنی نے مزید خوش کرنے کے لئے ہر شیرز ہولڈر کی بیوی کو خط لکھے کہ ان کا ٹور کیسا رہا ہے۔

اس کے جواب میں کمپنی کو زیادہ تعداد میں وہ خطوط ملے جن میں بیویوں نے پوچھا تھا ”کیسا ٹور؟“ ”بعض بیویوں نے پوچھا“ آپ کو میرے بڑے کا کیسے پتہ چلا“ ”بعض نے پوچھا“ میرے بوائے فرینڈ نے تو نہیں بتایا۔“

لیکن چونکہ ”گراسیم مقابلہ“ میں ایسی کوئی بات نہ تھی بلکہ شراب و کباب تک ممنوع تھا اس لئے مرزا صاحب کے لڑکے یعنی مرزا جو نیر نے اپنا دعوت نامہ والدین اور بیوی کو دیا تھا۔

فلم سٹی رنگ ونور کا رنگ رہا تھا۔ بڑے بڑے سیٹھ لوگ لمبی لمبی اودھنے ماٹل اور مرزا جیسے لوگ پرانی ماٹل کی گاڑیوں میں آئے تھے۔ لیکن راموجی راؤ نے ”نمود و ایاز“ کو ایک ہی بس میں سوار کر دیا تھا جو مدعوین کو سٹی کے اندر لے جاتی تھی۔ ”ایک ہی

بس میں سوار ہو گئے محمود و ایاز۔

حیدرآباد کے رہنے والے اندھیری عمارتوں اور اندھیری سڑکوں کے حادی ہیں ان کو "گرایم مقابلہ" کی چکا چونہ کرنے والی روشنی پریشان کر دیتی ہے اور وہ آزادی سے پہلے کی روشنی کو دیکھ کر کہتے ہیں "ہمارے چراغ جلائے کشمکش کی کم ہے"

مرزا اپنے دوست سیٹھ جمن داس کے ساتھ گئے تھے اس لئے آگے کی کرسیوں پر جا بیٹھے۔ سرگھٹاتے ہی اولے پر سے یعنی ان کے بیٹھے ہی ایک حمید نہایت قابل اعتراض کٹ کے کپڑے پہنے ہوئے جمن داس کے بازو آ بیٹھی اور جمن داس کو "ہلو پارک" سے مخاطب کیا اور مرزا کی طرف پلٹ کر کہا۔ "ہلو امیں سمن خان ہوں پاپ سنگر۔"

جمن داس نے مرزا کا تعارف کرایا۔ یہ مرزا ہیں میرے لنگوٹیا یار۔ اب تم ان کو "انڈر ویر" یا رمت کھنایہ عورتوں سے پردہ کرتے ہیں۔ مرزا اپنی جگہ سے اٹھے اور دوڑ جائیٹھے۔ "سمن خان نے جمن داس سے پوچھا "شاید بیوی سے بہت ڈرتا ہے۔"

جمن داس نے کہا "کہہ کر آیا۔ لیکن ویڈیو کیمرہ سے ڈرتا ہے۔"

دراصل مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ ہر شخص کے کندھوں پر دو فرشتے اسکے اعمال لکھ رہے ہیں اسی طرح یہ ویڈیو گرافر اپنے کندھوں پر کیرہ رکھے ہمارے اعمال ریکارڈ کرتے ہیں۔ اب یہ پروگرام کئی بارٹی وی پر دکھایا جائے گا اس سے وہ پریشان ہے۔ ہم لوگ چپ کر گناہ کرنے میں مڑھیتے ہیں۔ دیے بھی ویڈیو گرافوں نے شرفاء کو ہر جگہ پریشان کر رکھا ہے دعوتوں میں جاؤ تو کسی شریف آدمی کی پوری مرغی کو پلٹ میں گھیسٹ لینے کے عمل کو فوٹو گراف کرتے ہیں۔ بریانی کا گوشت سمیٹ لو تو اس کا ویڈیو۔ امریکہ اور سعودی عرب تک پہنچ جاتا ہے۔“

سمن خان نے کہا۔ اسے تم نے بچ کہا۔ میرا ویڈیو گراف دیکھ کر میرا شوہر حیران ہو کر کہتا ہے۔ اسے تم ہی یہ بھی ہے۔“

سمن خان کو ڈانس پر بلایا گیا تو مرزا پھر جن داس کے پاس آ بیٹھے اور کہا - افوہ اس عورت کے میک اپ اور خوشبو کا اثر ابھی تک ہے۔"

جمن داس نے کہا "اسی لئے تو ظلم صاحب بی بی غلام" میں بی بی نواب کو طوائف کے مقابلہ میں متاثر کرنے میں ناکام رہتی ہے۔ ان کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے مرزا۔"

پتہ نہیں سنن خان کو مرے آئی اور مرزا پر جھک کر کہا۔ مرزا صاحب! اصل ویڈیو کیمرہ تو دھڑانس کے پاس لگا ہے جو جب LIVE (راست) ٹی وی پر دکھا رہا ہے۔ اب آپ کامیاب یہ پوز آپ کے گھر والے دیکھ رہے ہوں گے۔

اتھا۔ خدا حافظ۔ بلکہ اب آپ کا خدا ہی حافظ ہے۔ اور دیکھئے ویڈیو کبیرہ سے پرے رنگ مہن، جوش بہار۔

منشی فیاض علی نے مشہورِ رومانی ناول ”انور“ میں کلمہِ خدا دنیا میں بہت سے برے کام بڑی اچھی نیت سے کئے جاتے ہیں اور کئی اچھے کام برے لوگ کر جاتے ہیں۔ بعض مرد ادبِ باطن ہوتے ہوئے اپنی بیویوں کو اپنی معصومیت سے متاثر کر لیتے ہیں اسی لئے تو شاعر نے کہا ہے۔

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام

وہ قتل بھی کرتے ہیں تو پھر چاہے نہیں ہوتا

سگ لیلیٰ (پندرہویں قسط)

پرویزید اللہ مہدی

## لیلیٰ بھی ”مس ورلڈ“ تھی

جس وقت ہم دوبارہ سیکس ٹری صاحبہ کے ہاں پہنچے، جب وہ ٹیپ ریکارڈر پر اپنے پیارے پیارے کتے کی خوشخوار چیخ و پکار سے محظوظ ہو رہی تھیں، ہمیں دیکھتے ہی ریکارڈر کا سوئچ آف کر دیا اور مسکرا کر پوچھا: تمہارا کام بن گیا؟۔  
”ہاں تھوڑی سی کسر رہ گئی ہے۔“ ہم نے چالوسانہ لہجے میں کہا۔ اگر آپ کی تھوڑی سی مہربانی اور ہو جائے تو پھر میرا بیڑہ پوری طرح پار سمجھنے۔“

مسکرا کر بولیں: ”بولو فٹ“ میں تمہارے لیے اور کیا کر سکتی۔“

”آج رات ڈھلنے سے پہلے پٹے میں ڈاکٹر صاحب کو آؤٹ ڈور ورت پر لے جانا چاہتا ہوں۔“ ہماری اس گزارش پر محترمہ نے اپنی مہربان نظریں ہمارے چہرے کی طرف سے ہٹا کر ڈسک کیلنڈر پر سرکوز کر دیں پھر کچھ توقف کے بعد چمکی بجا کر بولیں۔ ”تم دنیا کا سب سے لکی (lucky) آدمی ہے آج اوپر والا تمہارے اوپر بہت مہربان لگتا۔ ابھی تھوڑا دیر میں ڈاکٹر پولیس کمشنر کے کتے کو چیلنے (دیکھنے) کے واسطے اسکے گھر کو جانے والا ہے تم ڈاکٹر کا ساتھ میں نکل لینے کا اور راستے میں اپنا کام پٹالینے کا۔“ سکس ٹری صاحبہ کی اس مہربانی کے جواب میں ظاہر ہے ہم نے ان کا شکریہ بھی ادا کیا اور ڈاکٹر صاحب کی فیس بھی ادا کی اور چلتے چلتے محترمہ سے آخری ٹپ کے طور پر پوچھا: آپ کے خیال سے ڈاکٹر صاحب کے نکلنے کا انتظار کہاں کرنا مناسب ہو گا۔ یہاں یا باہر گیٹ کے پاس؟۔  
جواب ملا۔ ”ڈاکٹر صاحب کی جیب باہر گارڈن کے باؤ میں پارک ہے۔ تم ادھر میں گارڈن میں بیٹھ کے ان کا ڈیٹ کر دو کلتے کو بولے گا تو ڈاکٹر تھوڑا Absent Minded بھلکڑ تم کو چھوڑ کے نکل گیا تو تمہارا کام کھوٹی ہو جائے گا۔“

”بہت بہت شکریہ۔ بڑی بڑی نوازش یہ کہتے ہوئے ہم جانے کے لیے پٹے ہی تھے کہ محترمہ نے اچانک سوال کیا۔ ایک منٹ تم نے اپنا ڈاگی (Doggy) کے بارے میں ہم کو کچھ نہیں بتایا یہ کیسا ہے۔ اس کا کالٹ کیا ہے کھر کیسا ہے انگلش ہے کہ جرمن، اٹالین ہے کہ امریکن، افریقین ہے کہ رشین۔“ محترمہ کا یہ اچانک سوال بڑا بھیانک تھا بنا سوچے سمجھے جواب دینے سے ہماری پول کھل سکتی تھی، ہماری بنی بنائی ساکھ ان کی نظروں میں گر سکتی تھی لہذا بڑی ہشیاری کی ضرورت تھی ڈیڈ ٹیک، قسم کا جواب ہی ہماری ساکھ اور لہجہ دونوں کو بچا سکتا تھا، چنانچہ ہم نے کسی سیاسی اور ابن الوقت لیڈر کی طرح بولنا شروع کیا۔ کتوں کے تعلق سے میرا جو نظریہ ہے اسے سمجھنے کے لیے لیلیٰ مجنوں کی محبت کو سمجھنا ضروری ہے جیسا کہ آپ کو علم ہو گا لیلیٰ! ام باسمی تھی۔“

محترمہ نے فوراً ہماری بات کالتے ہوئے حیرت سے پوچھا: ”کیا۔“ کیا بولا: کس کی مس اماں تھی؟

ہم نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی: ”ن اماں، مس اماں مسی، ام باسمی، یعنی کہ جیسا نام ویسی شکل صورت ویسا ہی رنگ

روپ، عربی زبان میں لیل کہتے ہیں رات کو اور رات کالی اور سیاہ ہوتی ہے اور لیلیٰ بچ رات کی طرح کالی یعنی ڈارک (Dark) تھی لیکن مجنوں کی نظر میں وہ دنیا کی حسین ترین عورت تھی بیوی کو عین تھی۔ مس ورلڈ تھی مس۔ یورس تھی کیونکہ مجنوں لیلیٰ کو ہمیشہ

محبت کی نظر سے دیکھا کرتا تھا اور محبت کی نظر میں وہ تاثیر ہوتی ہے جو رنگ، نسل، مذہب، زبان، امیری، غربی، ہر فرق کو مٹا دیتی ہے، محبت کی نظروں میں محبوب صرف محبوب ہوتا ہے یہی حال میرا بھی ہے انسان ہو یا کتا میں کسی کو ذات، پات کے خانے میں نہیں بانٹتا سب کو ایک نظر سے دیکھتا ہوں۔ ہماری اس بھاشن بازی کے دوران میکس ٹری صاحبہ تصویر حیرت عنی بسوت نظروں سے ہماری طرف دیکھتی رہیں اور جیسے ہی ہمارا بھاشن ختم ہوا۔ بچوں کی طرح تالیاں بجا کر بولیں۔ واہ واہ واہ کتا لوگ کا واسطے تمہارا دل کے اندر اتنا اچھا اچھا خیال، اتنا اچھا بات ہوئیں گا میرے کو معلوم نہیں تھا، تم بھی میرا مالک سٹی ڈاگ لورز سوسائٹی City Dog Lovers Society کا ضرور ممبر ہوئیں گا۔

جواب میں ہم نے انکار میں سر ہلایا تو بولیں: "کوئی بات تیں، میں تم کو ممبر بنائے گی بلکہ سٹی ڈاگ لورز سوسائٹی کا پریسڈنٹ بھی بنائے گی ایک دن"۔

اتنا کہ کر محترمہ نے اپنے مزے کی دراز سے کاغذات کا پلندہ نکالا اور اسے ہمارے حوالے کرتے ہوئے بولیں: "یہ ڈاگ لورز سوسائٹی کا ممبر شپ فارم ہے اور اس کا ساتھ میں یہ بک لیٹ (Booklet) اس میں سوسائٹی کا لٹریچر بھی ہے اور کتا لوگ کا بارے میں ان شارٹ (In Short) بہت کام کا ٹپس (Tips) بھی ہے اسکو پڑھے گا تو کتا لوگ کا بارے میں تمہارا جرنل نایاب ایک دم بڑھے گا"۔

محترمہ کی لفاظی صاف اس بات کی جھلکی دکھاتی تھی کہ یہ سوسائٹی بھی ان نام نہاد سوسائٹیاں میں سے ایک تھی جو بڑے لوگ، تیتھوں، بیواؤں، محتاجوں، پرندوں، پرندوں درندوں کی فلاح و بہبود کے نام پر چلتے، چمکے، جمع کرتے اور خود معہ اہل و عیال کے میس کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے اپنے اس اندیشے کے ازالے کے لئے محترمہ سے سوسائٹی بڑا کی ممبر شپ کے بارے میں پوچھا تو بولیں: ہماری سوسائٹی کی کوئی ممبر شپ فیس نہیں ہے، جس کو جو دینے کا دل نہیں میں دے سکتا۔

ہمیں تو بچنے کا بہانہ چاہیے تھا فوراً مردودہ پیش کیا میں ضرور ایسے نیک کام میں حصہ لوں گا، ممبر شپ کے فارم کے ساتھ مل ہی چیک بھی سوسائٹی کے پتے پر پوسٹ کر دوں گا۔ اچھا تو اجازت بائی بائی"۔ یہ کہتے ہوئے ہم وہاں سے رخصت ہو گئے۔

سوسائٹی کا ممبر شپ فارم اور بک لیٹ صرف کتا بچے لے کر ڈسپنری کے بیچے میں پہنچ کر ہم نے ایک ایسی سنگ مرمر کی رقعہ منتخب کر کے اس پر اپنی نشست جالی جس کے رویرو ڈاکٹر ڈی ڈی کتا والا کی جیب کا گھرنی تھی۔ ممبر شپ فارم ویسا ہی تھا جیسے کہ اس قسم کے فارم ہوا کرتے ہیں چنانچہ ہم نے سوسائٹی کے کتابچے کا بہ نظر فارم مطالعہ فرمایا شروع کیا، تھوڑے سے مطالعہ ہی سے ہمیں اندازہ ہو گیا کہ اس میں سوائے کتوں کی تعصیہ خوانی کے کچھ نہیں ہے اور جس طرح محاورہ "کوزے میں سمندر کو سمویا جاتا ہے" اسی طرح مذکورہ کتابچے میں ذات ذات اور بھانت بھانت کے کتوں کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس حوالے سے بالخصوص جو لب لباب ہمارے ہاتھ لگا وہ یہ تھا کہ کتوں کی صحبت کا عین نوع انسان پر اور انسان کی سنگت کا کتوں پر یہ اثر ہوتا ہے کہ ہر دو میں ایک دوسرے کی غصلیں اور عادتیں غیر محسوس طور پر منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ البتہ جو بات ہمیں اس کتابچے میں سب سے زیادہ دلچسپ لگی وہ انسانوں کی طرح کتوں میں بھی پانی جانے والی طبقاتی درجہ بندی کی تفصیل تھی جسے مثالوں کے ذریعے سمجھانے کی کوشش کی گئی تھی مثلاً:

• مزدور کے گھر کا کتا مزدور ہی کی طرح تنگ بھوکا پریشان حال، مرل اور بیمار ہوتا ہے۔

• سرمایہ دار کا کتا بھی سرمایہ دار ہی کی طرح فربہ، صحت مند، خوشنور، خود غرض، استحصال پسند اور اذیت کوش ہوتا ہے۔

\* سیاسی شخصیتوں کے کتے جموٹے دروغ گو، مکار، مطلب پرست، مکرو فریب میں ماہر ہوتے ہیں۔ اور اپنے مطلب پرست آقاؤں صرف نیتاؤں کی طرح، تین سال یا پانچ سال میں صرف چند دنوں کے لئے علاقے کے عوام کو اپنی صورت دکھاتے اور پھر روپوش ہو جاتے ہیں۔

\* فلمی ہستیوں کے کتے بھی فلمی ہوتے ہیں یعنی ایک ٹنگ کرنے میں ایکسپٹ ہوتے ہیں۔  
\* شاعر کے گھر کا کتا۔ بحر میں روتا اور وزن میں بھونکتا ہے۔ جس طرح شاعر بے چارہ روٹی نہ لے تو صرف "داد" پر گزارہ کر لیتا ہے اسی طرح شاعر کا کتا بھی بڑی نہ لے تو "پچکار" پر گزارہ کر لیتا ہے۔

\* سیٹھ ساہوکار کے گھر کا کتا گزارہ اڑوس پڑوس کے گھروں کے بچے کچے پر کرتا ہے لیکن نگرانی مالک کے گھر کی کرتا ہے۔  
ہم مذکورہ کتابچے کے مطالعے میں مشغول تھے کہ اچانک ڈسنسری ہذا کے فلمی طوطے عرف دارڈو اے کی آواز ہماری سماعت سے نکل راتی اس وقت اس کے لبوں پر یہ گانا تھا:

کوئی جب راہ نہ پائے میرے سنگ آئے  
کہ پگ پگ راہ دکھائے، میری دوستی، میرا پیار  
میری دوستی، میرا پیار

ہم نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ فلمی طوطا جس طرح پہلی بار اچانک ملتا تھا پھر اچانک غائب ہوا تھا اسی طرح پھر اچانک پور ٹیکو سے ہوتا ہوا ہماری طرف چلا آ رہا تھا جیسے ہی وہ نزدیک پہنچا ہم نے پوچھا: "میاں تم آدمی ہو یا چملاہ۔" کبھی حاضر، کبھی غائب، یہ کیا پکڑ ہے؟  
مسکرا کر بولا: "اپنی ڈیوٹی ہی ایسی ہے، آدمیوں پہ جنوروں پہ سب پہ نظر رکھنا پڑتا۔"  
ہم نے اسے تعریف کے جھاڑ پہ پڑھانے کے لئے کہا: "بڑی سخت ڈیوٹی ہے میاں تمہاری"  
بے پردہ لہجے میں بولا: "اپن شروع سے سخت ڈیوٹی کرنے کے عادی ہیں، ڈاکٹر صاحب کی نوکری پکڑنے سے پہلے میں بلدیہ کے کتے پکڑنے والے، اسکوائیٹ میں ملازم تھا۔"

ہم نے فوراً تہہ دیا: "مطلب آپ شروع سے کتا کشی میں مبتلا ہیں۔"  
ہماری چوٹ کو نظر انداز کر کے ہمارے ہاتھ میں تھے کتا بچے کی طرف اشارہ کر کے اس نے تسخیرانہ لہجے میں کہا آپ کو بھی یہ کتا بچہ "پکڑادی سیزی!!!"۔

ہم نے فوراً تصحیح کی: "کتا بچہ" نہیں میاں یہ کتا بچہ ہے... کتا بچہ...."  
اس نے فی النور جواب دیا: "میرے کو معلوم ہے حضرت! تھوڑا بہت پڑھا لکھا میں بھی ہوں، کتا بچہ بولے تو "بک لٹ"۔ مگر اس کو کتا بچہ اس واسطے بول رہا ہوں اس میں فقط کتوں کے بارے میں لکھا ہے۔ خیر یہ آپ کے ہاتھ میں پکڑا کے اُنے سوزی توڑی کتے کی کری؟"

ہم نے چپانی اگل دی.... "فی الحال تو فری میں ملا ہے۔ یہ فارم یہ بک لیٹ...."  
اس نے ہچکاک سے تہہ دیا: "مطلب فی الحال دانہ ڈالی ہے اُنے، وقت آنے پہ کامیں لگی آپ کو اور یہ بھی تھیں پوچھیں گی:

ار دیا کہ چھوڑ دیا جائے  
بول تیرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے

جیسے ہی کانے کا ٹکڑا پورا ہوا اس نے تحت اللفظ میں بات آگے بڑھائی۔ "ویسے آپس کی بات ہے آپ کو ہشیار کر دینا میرا فرض ہے، یہ سوسائٹی کا ہوش آپ کو مظلوم کس کے دماغ کی اچ ہے۔"  
 "کس کے دماغ کی اچ ہے؟" ہم نے متحیر لہجے میں پوچھا۔  
 رازدارانہ لہجے میں بولا: "سوزی کے شریک دماغ کا تھن ہے یہ! اور اس کتا چھاپ سوسائٹی کا کرتا دھرتا کون ہے آپ کو مظلوم۔"  
 ہم نے جواباً نفی میں گردن ہلاتی تو بولا۔

سوزی کا باپ: باپ سوسائٹی چلاتا اور بیٹی گراکوں کو پھنساتی، فیملی، بزنس، کچھو آپ۔  
 ہم نے حیرت سے کہا: صورت سے اتنی بھولی اور اندر سے اتنی گہری۔  
 فلمی طوطا فوراً بولا: "بالکل اوپر سے کچھ اندر سے کچھ یعنی کہ:

یہ دنیا گول ہے اوپر سے غول ہے  
 اندر جو دیکھو پیارے سب کچھ پوٹ پوٹ ہے

●☆☆●

کوثر صدیقی  
(بھوپال)

غزل

عاشقوں کی یونین سے تم کو ڈرنا چاہئے  
 کم سے کم موٹر سے نیچے تو اترنا چاہئے

اک میلا سنگٹھن نے کی یہ ہے یہ تجویز پاس  
 پیٹ کر بیلن سے تعالیٰ خود کرنا چاہئے

مل گیا داماد پھوٹ میں تو اترانے لگا  
 ایک ٹی وی کی سسر سے مانگ کرنا چاہئے

مفت میں دیتا نہیں ہے دودھ کوئی آج کل  
 کچھ کو ادھار کچھ کو پوا پیش کرنا چاہئے

آج جب اردو زبان کا ماسٹر کوئی نہیں  
 شاعری چارہ سمجھ کر خوب چرنا چاہئے

رویندر پانڈے  
ترجمہ: سید شہروز قر  
سعادت پور، دہلی

## ایمانداری وہی بھلی

میں اپنا ایمان بچھنا چاہتا ہوں۔ لیکن کوئی خریدار نہیں ملتا۔ ایمان کیا، غریب کی عزت بھی بکے تو واجب دامن نہیں ملتا۔ عالم بکتے ہیں، غریبوں کا نہ کوئی ایمان ہوتا ہے نہ عزت۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ غریب کی عزت کے خریدار نہیں ہوتے۔ جو ہوتے ہیں، کوڑے کے بھاؤ خریدتے ہیں۔ میں جس شہر میں رہتا ہوں وہاں پانچ روپے کے دو سوسے بھی نہیں ملتے پر پانچ روپے میں غریب کی عزت مل جاتی ہے۔ پھر غریب کو یہ بھی سننے کو ملتا ہے۔ "پیسہ تو اٹکائی ہے"۔ یہ بات کچھ ایسے بھی جانی ہے جیسے طوائف سوز بیتک میں کھاتہ کھول لیتی ہے۔ کوئی نہیں کہتا کہ پیسہ تو نیٹا بھی کھاتے ہیں یا تشدد پسند بھی کھاتے ہیں یا سیٹھ بھی کھاتے ہیں۔

تو برادر! میرا ایمان بھی نہیں بک رہا ہے۔ کئی بار تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے میرے پاس ایمان ہے ہی نہیں۔ جانے کتنے لوگ ایمان بیچ کر کیا سے کیا بن گئے، مگر میں؟ کیسے کہوں کہ میں ایماندار ہوں۔ میرا ایمان کسی کام کا نہیں۔ ایمان وہی اچھا جو اونچی قیمتوں پر بک سکے۔ پولیس کھنڈر کا ایمان ایک حوالدار کے ایمان سے سو گنا بہتر ہوتا ہے۔

مجھے لگتا ہے، کوئی آدمی جہنم سے ایماندار نہیں ہوتا۔ ایمان بھی کھانا پڑتا ہے۔ لوگ مختلف طریقوں سے ایمان کھاتے ہیں۔ کبھی کے اپنے لپٹے لپٹے ہیں۔ پھر اسے بیچ کر دھپہ کھاتے ہیں۔ دھپہ ایمان سے بڑی چیز ہے۔ میں نے یہ کبھی نہیں سنا کہ فلاں رکشہ والا بہت ایماندار ہے۔ یہ اگر مستحق ہوں کہ فلاں افسر بڑا ایماندار ہے۔ رکشہ والے ایمان بھی نہیں کھاپائے۔ افسر کھلیتے ہیں۔

گو میرا ایمان نہیں بک پاتا لیکن ایمان بیچنے میں کامیاب اور مطمئن لوگوں کے لئے میرے دل میں عزت و احترام کا جذبہ موجود ہے۔ ایسے کامیاب ایمان فروش بیچ کر مجھے ایماندار سے بہتر ہیں۔ پھر مجھے ایماندار کی دال۔ روٹی بھی ان ہی بے ایمانوں کے بھر دے پہ چلتی ہے۔ مجھے بے ایمانی کا موقع نہیں ملتا۔ تو اپنی ایماندار قسم کی بے ایمانی سے بے ایمانوں کا مذاق اڑانے لگتا ہوں۔ میں دھندلا کرتا ہوں مذاق اڑانے کا۔ بڑے بڑے بے ایمانوں کا مذاق اڑاتا رہتا ہوں۔ فخر طر چھوڑتا رہتا ہوں ان پر ایسا میں ایماندار ہی یا قومیت جیسی کسی چیز کی وجہ سے نہیں کرتا۔ اپنی عادت کے سبب کرتا ہوں۔ میں جانتا ہوں میرے فخر طر سے بے ایمانوں کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ میرا ضرور کچھ بن جائے گا۔ میں جتنے بے ایمانوں کو کوسوں گا، انتخابی ایمان میرے کھاتے میں جمع ہو گا۔ میں زیادہ سے زیادہ ایمان ہونے کے فراق میں ہوں۔

ایمان بیچنے کے لیے اپنی روح کو ختم کرنا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ جب تک روح زندہ رہے گی، ایمان کو بکنے نہیں دے گی۔ اندر سے ہمت رہے گی۔ بے ایمانی کر دے تو مرنے کے بعد جہنم میں جاوے گا۔ وہی عموماً روح کی نہیں وقت کی آواز سنتے ہیں۔ وقت کی پکار ہے، بے ایمان تو مرنے کے بعد جہنم میں جاتے ہیں، ایمان والے جتنے جی جہنم بھوگئے رہتے ہیں۔ ایمان بیچنے والے وقت کی پکار سنتے ہیں اور اپنی روح کو سپرد خاک کر ڈالتے ہیں۔ دیے روح کے متعلق کہاں میں لکھا ہے۔ "روح کو نہ اسطے کاٹ سکتے ہیں نہ آتش جلا سکتی ہے نہ پانی ڈبو سکتا ہے"۔ نہ ہوا سکھا سکتی ہے۔ لیکن یہ کتابی قول کج کی روحوں پر عائد نہیں ہوتے۔ ایسی رو میں مہابھارت کے

زمانے میں ہوتی ہوں مٹی۔ سرج کی مدحتوں کو بڑے مزے سے کاٹنے کے جوتے (چاندی کے جوتے کی ضرورت نہیں ہے) سے ختم کیا جاسکتا ہے۔

سرج کا سمجھدار انسان اچھی طرح سمجھتا ہے کہ جسم میں دھس سب سے فالتو چیز ہے۔ یہ دھس ہمیشہ انسان کی ترقی کی راہ میں روڑے اٹھاتی ہے۔ اس لیے ہر سمجھدار انسان اپنی دھس کو مار ڈالتا چاہتا ہے۔ لیکن چاہ کر بھی سبھی اپنی دھس کو نہیں مار پاتے جیسے میں۔ چاہتا تو میں بھی ہوں کہ اپنی دھس کا گلا گھونٹ دوں۔ مگر مجھے موقع نہیں ملتا۔ یہاں میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ مجبوری کا نام مہاتما گاندھی ہے۔ لیکن میں ایسا بھی نہیں کہوں گا۔ کیونکہ مہاتما گاندھی مجبور نہیں تھے۔ میں تو بچ بچ مجبور ہوں اور موقع کی تلاش میں ہوں۔ موقع ملتے ہی میں اپنی دھس کو بھی ماروں گا اور ایمان کو بھی بچ ڈالوں گا۔ ☆

شاہد عدیلی

## غزل

خاص ہوں ہے کیا یہ کوئی آپ کی  
کیا لگاتی ہے رٹ آپ کی آپ کی  
قرض کا بوجھ کچھ اس قدر بڑھ گیا  
کھل رہی ہے یہ چھپا کلی آپ کی  
آپ رکھیں گے مگر افسروں پر نظر  
چھوٹ جائے گی یہ نوکری آپ کی  
دونوں کندھوں پہ دو پوترے ہیں سوار  
رنگ لائی ہے دادا گری آپ کی  
ہاں میں ہاں ہر کسی کے ملتے ہیں آپ  
ہے یہ عادت بہت ہی بری آپ کی  
چند بہن کے گھر تو جلیں گے مزدور  
جل پڑے گی مگر لیڈری آپ کی  
سیری بیوی نے دی گڑگڑا کے دعا  
شامی چھوٹ جائے مڑی آپ کی  
بات کرتے نہیں سیدھے منہ سے کبھی  
ہے طبیعت ہی کیا چڑی آپ کی  
نثر میں نظم کہنے کا ہے یہ صلہ  
شامی ہو گئی کھوکھلی آپ کی  
ان فرشتوں کو شاہد دعا دینے  
جو اٹھائے رہے پوٹلی آپ کی



مختار احسن انصاری

۲۰۳ / بی۔ ۱۳۔ الحطیم۔

ملت نگر۔ ممبئی ۴۰۰۰۵۳

## غالب چچ چا۔۔۔ موبائیل پر

اللہ ہی جانے ذہن کس کے خیال میں گم تھا۔ شعر کہنے کا موڈ تھا یا کسی کیس کی گتیاں سلجھا رہا تھا۔ بے خیالی میں آخری کے پانچ نمبر دوبارہ ڈائل کر دیئے اور موبائیل کلن سے لگایا۔ دس کی بجائے پندرہ نمبر ڈائل کرنے کے باوجود ادھر بیل بجنے لگی اور پھر چند ہی لمحوں میں "ہلو" کی آواز سنائی دی۔ ہمیں پندرہ نمبر گھمانے کا احساس ہو چکا تھا اسی لئے تعجب ہوا کہ زائد نمبر گھمانے کے باوجود یہ کس کا نمبر لگ گیا۔ ہم نے پوچھا: "جب آپ کون صاحب بول رہے ہیں۔"

بادکار آواز میں جواب ملا: "مہرزا اسد اللہ خان غالب ہیں۔ آپ کون صاحب ہیں کہاں سے بول رہے ہیں۔" سوال سن کر ہم نے اپنا تعارف کروایا اور بتایا کہ عروس البلاد ممبئی کے ملت نگر سے بول رہے ہیں۔ لیکن غالب صاحب آپ اس وقت کہاں ہیں؟

جواب .... ملا .... "جب اب فی الحال ہم عالم بالا میں تشریف فرما ہیں۔ ذرا یہ بتائیے آپ کو مارا موبائیل نمبر کہاں سے مل گیا؟ ہم نے واقعہ بیان کیا تو چچا غالب خوب ہنسنے اور کہا: "مجیب اتفاق ہے۔ دراصل آپ کا سیٹلائٹ عالم بالا سے قریب ہے شاید یہی وجہ ہے جو پندرہ آنکڑوں نے آپ کو ہم سے ملا دیا۔"

ہم نے نہایت ادب سے دریافت کیا: "چچا جان! یہ موبائیل آپ کے پاس کہاں سے آگیا؟" غالب صاحب نے انکشاف کیا: "میاں، دنیا کے سارے سائیس دان، قیامت کی آمد تک جو چیزیں ایجاد کریں گے وہ سب یہاں عالم بالا میں بکھری پڑی ہیں۔ جیسے ہو ہماری شیر دانی اور کرتے کا برہن موبائیل ٹیلی ویژن اور کمپیوٹر کا کام کرتا ہے۔ جس کسی سے ملاقات کرنی ہو۔ بس ذرا گردن، ٹھکانائی، دیکھ لی۔"

ہم نے پوچھا: "چچا جان! نئے اشعار یاد رکھنے کے لئے کیا اب بھی شلوار کے ٹائٹے میں گانٹھ لگانی پڑتی ہے؟" ہنسنے جواب دیا: "اے نہیں میاں! اب تو ہمارا نازا ٹیپ کا کام کرتا ہے۔" ہم نے شعر گنگنا دیا اور ٹیپ ہو گیا۔ "پھر غالب چچا نے تشویشناک انداز میں دریافت کیا: "اچھا یہ تو بتاؤ ہمارا دیوان محفوظ ہے یا نہیں؟ اور لوگ ہمارے اشعار کا مفہوم سمجھنے لگے ہیں۔" یا اشعار کی تشریح و تفسیر کے لئے ہمیں عالم بالا سے دنیا میں واپس آنا ہو گا۔"

ہم نے کہا: "چچا جان مبارک ہو۔ آپ کے کلام کو تقریباً الامام کا سادہ درجہ حاصل ہو چکا ہے۔ ہندوستان میں دو کتابیں الہامی گردانی جانے لگی ہیں۔ ایک تو دید دوسری کلام غالب یعنی آپ کا دیوان۔ پورا دید کی تشریح اور تفسیر تو ممکن ہو چکی ہے البتہ آپ کے کلام پر شب و روز تحقیقی کام ہو رہا ہے۔ ہر شعر کے کئی کئی مفہوم نکالے جا رہے ہیں۔ "قابلیات" کے نام سے ادب میں ایک نئی صنف وجود میں آ چکی ہے۔ آپ کے شعر دل کو سمجھنے کے لئے کئی "فرہنگ غالب" اور "لغات غالب" شائع ہو چکے ہیں۔ نقادان فن کے لئے

قالب شہاسی باعث فکر قرار دی جاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ناشناسانِ فن بھی قالب شہاس ہونے کا دعویٰ کر بیٹھتے ہیں اور "ماہر قابلیت" کا خطاب حاصل کر لینا "سر" "لارڈ" اور "پدم بھوشن" کے خطاب سے کم نہیں سمجھا جاتا۔"

قطع کلاہی کی معافی چاہتے ہوئے قالب بچانے کہا: "ہاں بھائی، گزشتہ دنوں اتفاق سے امتیاز علی مرثی، قاضی عبدالودود، فرمان فتح پوری، مالک رام وغیرہ میاں عالم بالا میں ہم سے ٹکرا گئے۔ اور دست بوسی کے بعد ہمیں بتایا کہ ہماری بدولت یہ حضرات بھی ادب میں ایک خاص مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔" پھر پوچھا: "ڈرا یہ تو بتائیے کہ ماہر قابلیت ہونے کی سعادت اور کن کن صاحبان کو حاصل ہوئی ہے؟"

ہم نے کہا: "شاید ہی کوئی نقاد ہو جو اپنے آپ کو ماہر قابلیت نہ سمجھتا ہو، لیکن شہرت جہنمیں حاصل ہوئی ہے ان میں کالی داس گپتا، رضا، رشید حسن خان، ڈاکٹر سلیم اختر، ظلیق انجم، ڈاکٹر قدرت نقوی وغیرہ ہیں۔"

قالب بچا کو بھیے اچانک کچھ یاد آگیا۔ ہم سے پوچھا: "میاں ڈرا یہ بتاؤ ہمارے مکان کا کیا حال ہے؟"

ہم نے مبارک باد دیتے ہوئے کہا: "خدا کا شکر ہے، مرکزی حکومت نے ابھی حال ہی میں آپ کی حویلی کو قومی یادگار قرار دیا ہے۔ برسوں پہلے آپ کے نام سے قالب اکیڈمی قائم ہو چکی ہے جس کے زیر اہتمام سال میں دو چار مرتبہ سیمینار، جلسے اور مشاعرے ہوتے رہے ہیں اور عمدہ دارانِ اکیڈمی اپنے دوستوں، رشتہ داروں اور واقف کاروں کو مقالے اور مشاعرے پڑھنے کے لئے بلواتے ہیں تاکہ قالب اکیڈمی کا فنڈ "حق بہ حقدار رسید" ہو سکے۔ یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ ملک میں ایک قالب یونیورسٹی قائم کی جائے تاکہ پڑھے لکھے احباب کو باوقار پروفیسری حاصل ہو سکے۔ ادب بچا جان یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ امریکی اور ہندوستانی سائنس دانوں اور محققوں کی مدد سے آپ کی حویلی میں سائنسی آلات کے ذریعے آپ کی آواز تلاش کر کے ریکارڈ کی جائے تاکہ آپ کا وہ کلام بھی اکٹھا کیا جاسکے جو آپ نے گفتگو یا سرور تھا لیکن صفحہ قرطاس پر لانا پسند نہیں کیا تھا۔ آپ کی اور بجنٹل آواز سننے کے لئے بھی اس دور کے بہت سارے افراد بے چین و بے قرار ہیں۔"

"لیکن اس سے تو ہماری بہت ساری نجی و ذاتی باتیں جو عرم راز رہی ہیں، نمایاں ہو جائیں گی۔" قالب بچانے کہا:

ہم نے کہا: "آپ نے ہی تو کہا ہے۔ "فہم تصویر کے پردے میں بھی مریاں نکلا۔" پھر تشویش کی کیا بات ہے۔ اور ہاں اگر ریکارڈ میں کوئی نامناسب بات ہوگی تو ہم اردو دالوں کی جانب سے یقین دلاتے ہیں کہ احتجاج اور ہڑتال کے ذریعے اسے حذف کروا دیں گے۔"

بچا قالب نے آہ سرد بھرتے ہوئے کہا: "بھائی، زندگی بھر ہم معاشی اور اقتصادی پریشانیاں بھیلے رہے، قرض کی سہ پٹی، بنیوں کی جھڑکیاں سنیں۔ نوابوں اور جاگیرداروں کے احسانات تلے دبے رہے۔ لیکن جب تک بھیتے رہے ہماری جانب توجہ نہیں دی گئی اور اب لوگ ہمارے ایک ایک لفظ کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔"

ہم نے کہا: "بے شک آپ زندگی بھر پریشان حال رہے۔ لیکن بچا جان آپ نے تو اردو ادیبوں، نقادوں، شاعروں، گوئیوں، کاسٹیکوں، قوالوں، فلم پروڈیوسروں، ٹی وی فلم میکروں، ریڈیو اور ٹی وی اسٹیشن دالوں، آڈیو ویڈیو کیسٹ بنانے والی کمپنیوں وغیرہ پر وہ احسان کیا ہے جو شاید انگریزی کے شاعر وادیب ڈرامہ نگار شکسپیر کے علاوہ دنیا کے کسی اور فنکار نے نہیں کیا ہے۔ آپ کے کلام کی بدولت سینکڑوں بلکہ ہزاروں خاندانوں کی روزی روتی کا انتظام ہوتا رہا ہے اور کج بھی ہورہا ہے سچا جان آپ مفلس اور تنگ دست رہے تو کیا ہوا۔ آپ کا ہر مصرعہ اور ہر شعر سونے کی کلن بن چکا ہے۔ آپ نے جو کلام مصل جان کر بھاڑ دیا تھا اسے بھی پرزہ پرزہ جوڑ

ٹاکیا جا رہا ہے۔ اور نئے نئے انداز سے کلام غالب اور دیوان غالب کی اشاعت جاری ہے۔ دنیا بھر کی زبانوں میں ترجمے اور نئی شائع کی جا رہی ہیں جن کی بدولت دنیا بھر میں جانے کتنے اشاعتی ادارے اپنے خاندان والوں کا پیٹ پال رہے ہیں۔ جانے کتنے مردوں اور عورتوں کے خیالات آپ کے اعلیٰ و ارفع خیالات سے ٹکرا رہے ہیں۔

بقول فریق: ”سائل ہوائی جہاز سے گھرانے لگ ہے“۔ صرف خیالات ہی نہیں، پورے مصرعے اور کچھ شاعر تو پوری غزلیں اپنے نام سے مشاعروں میں پیش کر کے آپ کے کلام کو زندہ رکھے ہوئے ہیں یہ اور بات ہے داد کے ساتھ دام اور دان وصول کر رہے ہیں سچا جان آپ تو بنیوں مہاجروں سے پریشان رہے لیکن آپ کے کلام کی بدولت آج جانے کتنے ہی قوال اور با زدیاب ہو رہے ہیں۔ آج بھی بچو بھائی کی باڑی، کانگریس باؤس جے بی روڈ ہیرامنڈی، انارکلی، بمبئی بازار، مندی لگی وغیرہ میں طبیبوں کی تھاپ پر رقص کرتے ہوئے آپ کی غزلوں کی بدولت روپیہ بٹور رہے ہیں۔ شب بیداری کرتی ہوئی مغیاذوں اور دل کے گوشوں پر آپ کی بدولت آج بھی روپوں کی بارش ہوتی ہے۔

آپ کے کلام ہی کی برکت کے طفیل ہندو پاک کے بیشتر قلم اور غزل سنگروں کو کاریں اور ننگے خریدنے کا اعزاز حاصل ہوا۔ آپ ہی کے کلام کی بدولت جانے کتنی ہی آڈیو ڈیو کمپنیاں، فلم پروڈیوسر، ریڈیو اسٹیشن اور ٹی وی سٹر نوٹ چھاپنے کے لئے بن چکے ہیں سچا جان! آپ کی بدولت جانے کتنے ہی ادیبوں، شاعروں نقادوں کو اللہ میاں رزق دے رہے ہیں۔ بے شک اللہ ہے لیکن آپ ذریعہ رزق بلکہ عزن و نفق بنے ہوئے ہیں۔

اللہ اللہ کہتے ہوئے غالب نے کہا: ”مغدا کا شکر ہے کہ ہمارے کلام کی وجہ سے اللہ تعالیٰ سینکڑوں کو رزق پہنچا رہا ہے لیکن کچھ پتی پتی بن جانے والوں سے انتہائی نہیں ہو سکتا ہمارے نام سے کسی غریب شاعر کو دو چار پیگ پلا دیں یا کسی مجلس ادیب کو آم کی بیٹیاں ہی دلا دیں یا پھر ہماری منفرت کے لئے قرآن خوانی کی کروادیا کریں۔“

ہم نے کہا: ”سچا جان! گذشتہ دنوں دل میں خیال گزرا تھا کہ آپ کا سالانہ حرس منانا شروع کر دیں لیکن آپ کا یہ مقطع آگیا۔“

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم دل سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

سچا غالب نے قہر لگاتے ہوئے فرمایا: ”لگتا ہے بھتیجے تم ہم سے بہت پیار کرتے ہو۔“

ہم نے کہا: ”بھینا جی۔ چاہے اسی لئے تو اپنے مجموعہ کلام ”دل کا موسم“ کا انتخاب آپ کے مبارک نام۔“

ابھی ہم جملہ مکمل بھی نہ کر پائے تھے کہ ملت نگر پر سے گھر گھر گھر گھر کرتے فراتا ہوا ایک بھائی جہاز گذرا اور ہم لوہو چھا غالب بلوچا کرتے ہی رہ گئے۔ سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ شاید ہمارے بابچا غالب کے موبائل کا ایس کا رڈ ختم ہو چکا تھا یا پھر بیڑی ڈاکٹر ہو چکی۔ لاچار ہو کر۔۔۔ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے۔۔۔ ”گنگنا تے ہوئے ہم اپنے موبائل کو دیکھتے رہ گئے۔“

●☆●☆●

(نوٹ: سچا غالب کا موبائل نمبر ہم سے حاصل کیا جاسکتا ہے بشرطیکہ آپ کو ہمارا انتہ

زادہ ٹیلیفون نمبر یا مرحوم موبائل نمبر معلوم ہو)۔

●☆●☆●

تیس سالہ آبادی  
بذریعہ مسٹر نسیم احمد 1/11/71 بی بی ٹی منگر، کربلی الہ آباد ۱۶

## غزل

کسی محل میں ان کی بات تک مانی نہیں جاتی  
کہ جن کے ذہن سے ہوئے ہمدانی نہیں جاتی  
کھیں جائیں، کھیں کھائیں مگر وہ حیدر آبادی  
ہمارے ذہن سے خوشبوئے بریانی نہیں جاتی  
کبھی فرصت میں تم نے سر پہ رکھ کر ہاتھ سوچا ہے  
ہمارے دفتر دل سے کیوں بد عنوانی نہیں جاتی  
دل اپنا ہم کسی کی انجمن میں بھول آئے ہیں  
بڑھاپا آگیا ہے پھر بھی نادانی نہیں جاتی  
تھینا یہ کسی مخوس تھمول کا کرشمہ ہے  
مرے گھر سے مصائب کی فراوانی نہیں جاتی  
ہزاروں مسئلے پیش نظر ہیں مگر گرجہستی کے  
ہمارے ذہن و دل سے پھر بھی ویرانی نہیں جاتی  
سکھاتا ہوں اسے میں فاعلاتن، فاعلن پھر بھی  
لبوں سے اس کے سارے۔ گانا، پادھانی نہیں جاتی  
کبھی لٹکے ادھر تے ہیں، کبھی بوتام گرتے ہیں  
ہماری شیروانی کی پریشانی نہیں جاتی  
کوئی فیشن کی والدہ حسناؤں سے یہ کھدے  
بدن پر کپڑوں کے ہونے سے عربانی نہیں جاتی  
لدا ان پر نہ کیوں تلی، پہچونی، پھمڑا کر دیں  
کہ ہمد رانیوں کوئی بھی قربانی نہیں جاتی  
جھلکتا ہے جوانی میں بھی اسکے بچینا بچس  
جوانی پھٹ پڑی ہے پھر بھی شیطانی نہیں جاتی

## کام (ڈاٹ کام) غزل

• Com Ghazal

Search کرنے چلے تھے خوشی، کام  
Virus ہوئی زندگی، کام

سب جماعت سے پڑھتے ہیں چھوٹے بڑے  
سونی اشار ایم جو کہ زی، کام

Chat پر غرور و جبریل و اقبال ہیں  
تم بھی چاہو تو جاد خودی، کام

دین بچو یا ایساں خریدو یہاں  
ہے نفع بخش چمچ گری، کام

جو گیا وہ سلامت نہ لوٹا کبھی  
کھوجنا مت کبھی عاشقی، کام

میر و غالب نے دیکھا تو کھنے لگے  
کیا سے کیا ہو گئی شامی، کام

کل جو پستا تھا رشتوں کے کالم طلیح  
ڈھونڈتا ہے وہ اب خود کشی، کام

دلشاد رضوی  
حیدر آباد دکن

## گدھوں کے نام۔۔۔۔۔ ایک کھلا خط

میرے پیارے گدھو! بہت بہت دعائیں جی بھر کے پیار۔ ایک وقت تھا کہ تم بالکل گدھوں کی طرح ڈیڑھیں ڈیڑھیں کرتے ہمارا قافیہ تنگ کیا کرتے تھے اور اب وہ وقت آگیا ہے کہ تمہارے دیدار کو ہماری آنکھیں ترسے لگیں آخر بتاؤ کہ تم نے کیوں انسانی معشوق کی طرح بے وفائی کی اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے یوں اوجھل ہو گئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ! قسم لے لو اگر گذشتہ رات تمہاری یاد میں ہم نے کوئی کسر چھوڑی ہو۔ اگر جھوٹ بولیں تو جو سزا تمہارے پیچھے ٹھہرنے والے کی وہی ہماری۔ لیکن تم تو نہ گدھے ٹھہرے اسے تمہیں کیسے سمجھائیں کہ بچے گدھ: رات امتحان کی تیاری کر رہے تھے اور انہیں باسٹر نے

Dont you زبان سنانے کو کہا تھا۔ اس لئے جب وہ مسلسل Dont you • Dont you رٹ رہے تھے تب ہمیں یوں لگا جیسے وہ ڈیڑھیں ڈیڑھیں کہہ رہے ہوں۔ بس پھر کیا تھا۔ تمہاری پیاری پیاری صورتیں ساری رات ہماری آنکھوں میں گھومتی رہیں۔ اچی چاندی جیسی رنگت لئے بڑی بڑی سرمئی آنکھوں سے جب تم گھاس کو گھورا کرتے تھے تب ہمیں یوں لگتا تھا کہ جیسے کوئی سڑک چھاپ عاشق حسرت و یاس سے اپنی محبوبہ کو کلنگی باندھے تنک رہا ہو۔ اس پر تمہارا بونا سا قد، جس کے پیچھے کسی نوحہ دہشیزہ کی چوٹی جیسی دم، ہائے ہمیں ابھی تک یاد ہے کہ بچپن میں ایک صحن جب ہم نے پیارے اسے چھونے کی کوشش کی تھی تب تم نے بھی شاید پیار ہی سے ہمیں ایسی دو لٹیاں رسید کی تھیں کہ ”وہ جب ہم یاد کرتے ہیں کلیجہ منہ کو آتا ہے“ لیکن ہم ان میں سے نہ تھے جو آسانی سے ہار مان جاتے ہیں، چنانچہ ایک دن ہم نے تمہیں بھلا بھلا کر منایا لیا۔ پھر تمہاری چوٹی ندامت میں ٹھن کا ڈبہ باندھ کر اس میں چند کنکریاں ڈال دیں۔ پھر جب تم نے چل ڈھکی کرنی چاہی تو پیچھے جیسے بندھ بچنے لگے۔ ویسے ہم انسان تو صوتی آلودگی کے عادی ہیں ہی لیکن تم کمال بھلائیے بیسودگی برداشت کرتے چنانچہ تم نے گھبرا کر دوڑنا شروع کر دیا۔ اب جیسے جیسے تم دوڑتے دیے دیے شور میں زور پیدا ہوتا اور تمہیں دیکھ کر لوگ یوں ہنستے چلے جا رہے تھے جیسے تم اور تمہاری دم میں ٹھن کا ڈبہ نہ ہو بلکہ کسی اونٹ کی ریس میں اونٹ کی پوٹھ سے کوئی انسانی ہچکچک رہا ہو۔ پھر تم تنک ہار کر یوں ہانپنے لگے۔ جیسے ہمارے ہاں کوئی ضعیف سیکل رکشا راں دھوپ کی تمازت میں ہانپتا ہے۔

اب ہم تمہاری اور کیا تعریف بیان کریں۔ ارے ہم تو ہم ہمارے نامور ناول نگار کرشن چندر جی نے بھی تمہاری تعریف میں منہ سکھایا ہے۔ ایک وقت وہ بھی تھا کہ جب ہمارے دھوبی نے تمہیں گھر کا رکھا تھا نہ گھاٹ کا، تمہاری نازک پوٹھ پر منوں وزن لادے وہ تمہیں ہانکتا اور تم اپنی سعادت مندی کی بدولت ایسے اس کے اشاروں پر پھلتے جیسے گذشتہ دور میں ہمارے لڑکے لڑکیاں ماں باپ کا کھانا کرتے تھے۔ لیکن افسوس کہ جب سے دھوبی نے اسکوڑ پر کپڑے لادنے شروع کر دیئے تم نے ان کی بے وفائی محسوس کی اور عطا ہو گئے ٹھیک اسی طرح جیسے فی زمانہ چڑیاں عطا ہو گئیں اور اب تو صرف تمہاری یاد ہے کہ دل میں بسی ہوئی ہے شہر کی معروف شاہراہوں پر تمہارا لوٹا اب خواب سا لگنے لگا۔ لیکن ہمیں آج بھی یاد ہے کہ تمہیں یوں لوٹا دیکھ کر لوگ تب تو خاموش ہو جاتے لیکن مرغ کی تاک میں رہتے کہ کب کوئی بچہ زمین پر بیسجاوند کر کے لوٹے اور وہ یوں منہ کھولیں کہ ”دیکھو دیکھو نا معقول گدھے کی

طرح زمین پر لوٹ رہا ہے۔ پیارو! جب سے شہر کی سڑکیں کشادہ ہو گئیں تب ہی سے شاید تم روٹھ کر کہیں چلے گئے۔ لیکن پیارے گدھو! ہم تمہاری عقل کی داد دیتے ہیں کہ جب تم نے محسوس کیا کہ اب ٹریفک حادثات میں جہاں انسانوں کی قیمتی جانیں ضائع ہو رہی ہیں وہاں تمہیں کون بخشے گا۔ لیکن دوستو! تم تو یہاں بھی چوک گئے، اور گدھے کے گدھے ہی ٹھہرے۔ اسے نادانو! کبھی تو ٹی وی دیکھ لیا کرو، کچھ تو خبریں سنا کرو، یہ بھی نہ کر سکو تو تمہارے استے لنبے لنبے کان آخر کس کام گئے، لوہم سنائے دیتے ہیں۔ اسے تم نے کبھی سنا کہ جب بھی کسی ٹرین کو حادثہ پیش آیا تو اس میں تانوسے ہاتھی مارے گئے۔ یا جب دو بسیں ٹکرائیں تب اٹھارہ میل جان بحق ہو گئے۔ اسے گدھو! آخر تم کچھتے کیوں نہیں، اگر سڑکوں پر ٹریفک بڑھ گئی ہے تو کیا ہم انسان مر گئے ہیں جو تمہاری باری آئیگی؟ یہ حادثات تو صرف ہمارے لئے ہوتے ہیں۔ تم آؤ اور دیکھو کہ کس طرح بھینسیں ہماری سڑکوں پر مڑ گشت کر رہی ہیں، بھولیں بھول کر نلے والے کتے کس طرح انسانی بچوں کو چیر پھاڑ رہے ہیں۔ کس کی مجال بیکہ انہیں ٹوکے۔ اگر کوئی بھولا بھٹکا معمولی شنی سے بھی لمبی لمبی سینکوں والی بھینس کو پیار سے چومے تو اسکا مالک کسی پولیس والے کی طرح یوں گر جتا ہے۔ اے! میری بھینس کو ڈنڈا کیوں مارا اور ایسی نامعقول حرکت کرنے والا شرمندہ خاطر ہو کر فوراً ہی لوگوں سے منہ چھپاتا پھرنے لگتا ہے کیونکہ اسکا منہ تمہاری طرح ایک جیسا نہیں ہوتا جو بھڑ میں پھپھانا نہ جائے۔ دیے تمہارے اوصاف تو ہم گنوانے سے رہے۔ گدھے بھائی! دو چار ہوں تو کوئی حساب کر کے بتلا بھی دے۔ بس چلتے چلتے کہتے چلیں کہ ہمیں تو دیکھ کر رشک آتا ہے کہ تم اپنی پیاری گدھی سے کتنا پیار کرتے ہو۔

اسے انہیں زندہ جلانا تو بڑی بات ہے ہم نے کبھی یہ بھی نہیں سنا کہ تم میں سے کسی نے اپنی دلاری کو ہراساں ہی کیا ہو تف ہے ہم انسانوں پر کہ تم جیسی اعلیٰ اوصاف رکھنے والی مخلوق کا نام ہم نے حقارت سے گدھا رکھ دیا۔ اب ہماری مانو اور مذکورہ حالات و واقعات کی روشنی میں ہمارا سارا بولا چالا معاف کر کے فوراً لوٹ آؤ یقیناً جانو کہ انسان جیلے دوسرے انسان کی جان لے لے لیکن جس کی چاہے قسم لے لو وہ تمہیں کوئی ایذا نہیں دے گا کیونکہ یہ بات ہماری انسانیت کے خلاف ہے۔ یاد رکھو کہ انسان انسانوں پر نہ سہی لیکن معصوم بے زبان جانوروں پر ضرور رحم کرتا ہے۔ تم کیا جانو کہ ہم نے انفرادی روحی جانوران کا قانون صرف تم جیسے احباب ہی کے لئے نافذ کر رکھا ہے۔ پس آؤ اور بے غطر آؤ اب ہماری زبان پر یہی علمی گیت ہے :-

کہاں ہو تم ذرا آواز دو ہم یاد کرتے ہیں

نقطہ

تمہارا چاہنے والا

ایک عام انسان

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے کالموں کا انتخاب

میرا کالم

صفحات 300 قیمت 100 روپے

بتوسط شکوفہ حاصل کیجئے

مشتاق رضا

پر بھو آلی بھو نڈی (تھانے)

مہاراشٹرا

## ”قصہ روزہ داری کا“

قاضی صاحب بے حد دلکش شخصیت کے مالک تھے۔ گندی رنگ، کتابی چہرہ، پیشانی کسی زمانے میں کشادہ رہی ہوگی مگر اب پیشانی کا تعین صرف نشان سجدہ سے کیا جاسکتا تھا۔ پیشانی اور سر کے درمیان کوئی خط حاصل نہیں رہا تھا یا تو صرف سر ہی سر تھا یا پیشانی ہی پیشانی۔

آنکھوں میں ہمہ وقت سرے کی تحریر ہوا کرتی تھی۔ چہرے پر سفید براق داڑھی کے اعضاء نے انھیں بڑی حد تک بزرگ نما بنا دیا تھا۔ کافی سنجیدہ اور خدا رسیدہ دکھائی دیتے تھے حالانکہ وہ نہ سنجیدہ تھے اور نہ ہی خدا رسیدہ۔ البتہ ستم رسیدہ ضرور تھے۔ ان کی نصف بہتر جو انھیں زندگی کے کسی مرحلے پر بہتر نہیں لگیں کافی ستم ایجاد واقع ہوئی تھیں اس لئے ہر قدم پھونک کر رکھنا ان کی فطرت ثانیہ بن گئی تھی اب یہ اور بات ہے کہ باوجود کمال احتیاط کے ان سے کوئی نہ کوئی حماقت سرزد ہو جاتی اور سارا نزلہ ان پر آن گرتا۔ آدمی شریف تھے اس لئے طرح دے جاتے۔ گالیاں دینے کی عادت ترک کر چکے تھے اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ گالیاں انھیں یاد نہیں تھیں۔ لڑکپن میں جمع کیا ہوا ذخیرہ بڑی فراخ دلی بلکہ بے دردی کے ساتھ عالم شباب تک خرچ کرتے رہے تھے لیکن اب بخل سے کام لینے لگے تھے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ بحالت خضہ منہ سے گالی فٹل گئی اور وضو جاتا رہا۔ اگر کوئی ہلکی قسم کی گالی ردائی میں منہ سے فٹل بھی جاتی تو اس پر بطلان وضو کا فتویٰ صادر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ ہر طور قاضی صاحب ان باریش مولوی ملاؤں سے بدرجہا بہتر تھے جو قول سے زیادہ فعل میں یقین رکھتے ہیں اور اسی فعل کے طفیل راندہ مسجد یا مدرسہ کئے جاتے ہیں۔ عمر عزیز ایک کم ستر برس؛ دنے کو آتی تھی۔ اچھی صحت کے پیش نظر مزید بڑھنے کے امکانات روشن تھے لیکن بچپن کی جانب مراجعت کا سفر شروع ہو چکا تھا۔ مزاج پر، بال ہٹ، کا حصر غالب آنے لگا تھا وہ تو اچھا تھا کہ نکلیں بیگم صاحبہ کے ہاتھ میں انھیں اس لیے شتر غزے دکھانے سے قاصر تھے۔ نماز باجماعت کے پابند تھے۔ جب سے ہوش سنبھالا تھا شاذ و نادر ہی کوئی نماز قضا ہوئی ہو مگر روزے تو قصداً قضا کرتے تھے۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ روزے کے ذکر ہی سے انھیں ہول آنے لگتا تھا۔ روزے کا نام سن کر وہ ایسے بدکتے تھے جیسے کوئی بد خو اور اڑیل گھوڑا اپنے سانسے سے بدکتا ہو۔ لڑکپن میں والد بزرگوار کی سختی کی وجہ سے ایک روزہ رکھا تھا جسے ظہر ہوتے ہوئے چپ چاپتے تو ڈوڈا تھا کسی کو کانوں کان خبر ہوئے نہ ذرا بھی۔ وہ دن اور آج کا دن نہ انھوں نے کبھی روزہ رکھا اور نہ روزہ توڑا۔ جب تک والد صاحب کا سایہ سر پر رہا بوقت حری چلگئے اور افطاری پر بڑھ چڑھ کر ہاتھ صاف کرنے کا اہتمام کرتے رہے۔ بعد ازاں یہ سلسلہ موقوف ہو گیا جاری اس وقت ہوا جب نیند نے ساتھ چھوڑ دیا۔

بڑی سگریٹ کی لت تھی نہیں جتنے کا شوق کبھی رہا ہو تو رہا ہوا اب صرف چائے نوشی اور پان کا چسکا رہ گیا تھا۔ لیکن کیا مجال کہ رمضان کے مہینے میں ہونٹوں پر پان کی سرخی کا شائبہ تک نظر آئے۔ ہمہ وقت لعل بدخشاں کی طرح سرخ دکھائی دینے والے ہونٹ

کسی بیوہ کی رنگ پریدہ دامن کا سماں پیش کرتے تھے۔ رمضان بھر چہرہ ایسے لٹکائے رہتے جیسے شعبان ہی سے مسلسل روزے رکھتے آئے ہوں۔ ہاں ایک بات ضرور تھی ان کے ہونے گھر کے کسی فرد کا روزہ تھنا نہیں ہوتا تھا۔ سہری کے وقت وہ نہ صرف اپنے گھر کے افراد کو بیدار کرتے بلکہ محلے بھر کو جگاتے پھرتے تھے۔ رمضان کے مہینے میں ان کا زیادہ تر وقت مسجد ہی میں گزرتا تھا۔ عصر کی نماز کے بعد اپنی مخصوص زنجیل لے کر انطاری کا سامان بٹورنے نکل پڑتے۔ طرح طرح کے پھل، سموے، کباب، پکڑے، مسالے دار آلو، فالودہ اور نہ جانے کیا کیا خرید کر اذان سے آدھ گھنٹہ قبل بڑی فاتحانہ شان سے گھر میں داخل ہوتے یہ ان کا معمول ہوتا۔ روزہ داروں کے افطار کے اہتمام میں انھوں نے کبھی بخل سے کام نہیں لیا تھا۔ مزے کی بات تو یہ تھی کہ روزہ داروں کے ساتھ افطار میں شریک ہونے کو وہ کارِ ثواب سمجھتے تھے۔

گھر کے سبھی افراد کو معلوم تھا کہ قاضی صاحب روزہ نہیں رکھتے ہیں لیکن اس تعلق سے کچھ کہنے کا کسی کو یار نہ تھا۔ صرف بیگم صاحبہ ہی اپنے مجازی خدا کو کچھ کہنے کی مجاز تھیں۔ اس لیے اکثر انھیں غیرت دلائل کہ کچھ تو شرم کیسے نئے نئے پوتے پوتیاں اور نواسے نواسیاں تک روزے سے ہوتی ہیں اور ایک آپ ہیں جو۔۔۔ مگر قاضی صاحب کے کان پر جوں تک نہ رنگتی اور کبھی رنگتی بھی تو وہ کان دبائے کمرے سے نکل جاتے ایسے وقت بیگم صاحبہ کا پارہ ایک دم چڑھ جاتا اور وہ وہ سب کہ گزرتیں جس کا کھانا انھیں زیب دیتا اور نہ قاضی صاحب کو سنا۔ مگر قاضی صاحب سننے کے لیے وہاں رکتے ہی کب تھے۔ یوں بھی وہ خاموش رہ کر ہزار فتنوں کو ٹٹلنے والی پالیسی پر عمل کیا کرتے تھے۔ وہ کان کے کچے نہیں تھے لیکن بیگم صاحبہ دھن کی پکی تھیں۔

آخر ایک دن انھوں نے ٹھان لی کہ اب کے قاضی صاحب کو روزہ رکھو گے ہی دم لیں گی۔ انھوں نے اپنے پوتے پوتیوں کو اکسایا کہ وہ دادا جان سے روزہ رکھنے کا اصرار کریں اور اس وقت تک پیسچا نہ چھوڑیں جب تک وہ روزہ رکھنے پر راضی نہ ہو جائیں۔ بس پھر کیا تھا چاند رات ہی سے بچے قاضی صاحب کے سر ہو گئے۔ اس ناگمانی مصیبت پر قاضی صاحب قدرے بوکھا گئے لیکن تھے گرگ باران دیدہ، پختہ پختہ بدلتا شروع کیے۔ آج کو کل پر کل کو پرسوں پر ٹالتے رہے۔

بچے بھی دھن کے ایسے پکے تھے کہ انھوں نے دادا جان کا ہنڈ نہ چھوڑا۔ ہوتے ہوتے ستر حوالا روزہ آگیا۔ گڈو نے منی، رانی اور بلو کو ساتھ لیا اور دادا جان کے کمرے پر دھوا بول دیا۔ ظہر میں ابھی کچھ وقت باقی تھا۔ باہر دموب تیز تھی قاضی صاحب اپنے کمرے میں آرام فرما رہے تھے۔ "دادا جان السلام علیکم"۔ سمجھوں نے ایک ساتھ ایک آواز میں کہا۔ ناوقت فوجِ طفلان کی آمد پر قاضی صاحب ہڑ بڑا کر بستر پر اٹھ بیٹھے۔

"وعلیکم السلام.... جیتے رہو، جگ جگ جیو" سلام کا جواب دے کر انھوں نے بچوں کو دعائیں دیں۔

"دادا جان، کل ستر حوالا روزہ ہو گا" گڈو نے شروعات کی۔

"اچھا، اتنی جلد سولہ روزے گزر بھی گئے کچھ پتہ ہی نہیں چلا"۔ قاضی صاحب نے تجاہلِ عارفانہ سے کام لیتے ہوئے کہا۔

"دادا جان کہتے ہیں ستر حوالا روزہ ہرن کے بچے نے بھی رکھا تھا"۔ منی نے بات بڑھائی۔

"رکھا ہو گا بھئی... ہمیں اس سے کیا؟" قاضی صاحب نے روزے کے ذکر کو ٹالنا چاہا۔

"تو آپ کیوں نہیں رکھتے؟" رانی بول پڑی۔

"بھئی، ہرن کے بچے تھوڑے ہی ہیں"۔

"افو، دادا جان، وادی اماں کہتی ہیں کہ اس روزے کا بڑا ثواب ملتا ہے"۔ بلو نے کہا۔



قاضی صاحب ایک دم ہنس پڑے اور نے "بھئی! تمہاری دادی اماں کو اس ٹوٹپ " ضرورت ہے ۔  
 "دادی اماں تو یہ بھی کہتی ہیں کہ اس روزے کے رکھنے والے کو اللہ تعالیٰ جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے گا ۔  
 "دیکھو بھو! ہم ٹھہرے فقیر آدمی جنت میں اعلیٰ مقام نہ سہی کوئی کو نہ کھدرا بھی مل جائے تو ہم رہ لیں گے .... " لیکن اکیلے ۔  
 "ٹھیک ہے آپ ہم سے اتنے ہی تنگ آچکے ہیں تو اکیلے رہ لیجئے " گڈو جو دوسرے بچوں کے مقابلے میں زیادہ سمجھدار تھا روپا نہ ہو کر بولا ۔ قاضی صاحب کو لگا نشانہ چوک گیا ہے ۔ سٹپا کر بولے ۔

"اے نہیں میں آپ لوگوں کی بات نہیں کر رہا تھا میں تو ...."  
 "نہیں آپ اگر ہمارا ساتھ نہیں چاہتے ہیں نہ سہی مگر دادی جان کو تو ساتھ لیجئے " رانی نے تنگ کر کہا ۔  
 "بیٹی جس جگہ تمہاری دادی جان ہوں گی بھلا وہ جگہ جنت کیوں کر ہو سکتی ہے ؟" ان کے لمبے کے کرب کو بچے بھلا کیا سمجھتے ۔  
 "یہ سب تو ہوتا رہے گا پہلے آپ کل کا روزہ تو رکھ لیجئے " منی نے ایک بار پھر روزے کا ذکر بھڑا ۔  
 "ٹھیک ہے .... مگر کل نہیں پرسوں رکھ لیں گے پرسوں جمعہ کا مبارک دن بھی ہے "۔  
 بچوں کو دال گئی نظر نہ آئی تو انہوں نے آخری درجہ استعمال کیا ۔

"ٹھیک ہے دادا جان اگر آپ نے کل کا روزہ نہیں رکھا تو ہم میں سے کوئی بھی آپ سے بولے گا نہیں ہماری آپ کی کئی رانی نے بڑے پیار سے انداز میں کہا اور منہ بھلایا ۔ قاضی صاحب لمحہ بھر کے لئے چکرا گئے ۔ بچوں سے کئی کا تصور ان کے لئے بے حد تکلیف دہ تھا ۔ یہ بچے ہی تو ان کے لئے جیتے جاگتے کھلونے تھے جن سے وہ دن بھر دل بھلایا کرتے تھے ۔ انہیں یاد آیا ایک بار کسو بات پر ناراض ہو کر انہوں نے ان سے بات چیت بند کر دی تھی پھر انہیں منانے کے لئے سو جتن کرنے پڑے تھے ۔ آخر انہوں نے بال ہٹ کے سامنے گھٹنے ٹیک دئے ۔

"ٹھیک ہے بھائی ہم کل روزہ رکھیں گے "۔ انہوں نے اعلان کر دیا  
 "وعدہ ؟" سب ایک ساتھ بول پڑے ۔

"پکا وعدہ " قاضی صاحب نے گلے کو چٹکی سے پکڑتے ہوئے پوچھے منہ ہڈی چبانے کا چیلنج قبول کیا ۔  
 .... پھر کیا تھا سارے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی ، عید سے پہلے گھر میں عید ہو گئی اس روز بیگم صاحبہ کی نگرانی میں سہوؤں نے بطور خاص سحری کا اہتمام کیا ۔ قاضی صاحب کو کم خوابی کا مرض تو لاحق تھا ہی لیکن وہ رات بے خواب گزری ۔ باورچی خانے میں برتن کھینکنے لگے ڈبستر چھوڑا ۔

دستر خوان پر بچے شگوفے کھلاتے رہے مگر قاضی صاحب آنے والے کل کی فکر میں غلطان بھد خاموشی سحری خادوں فرماتے رہے ایک دو بار مخاطب کئے جانے پر بادل خواستہ تبسم فرمایا لیکن ایسا کہ جس پر بیور نے کانگن ہو ۔ جب رانی نے بڑی معصومیت سے کہا کہ "دادا جان ہم آپ کی تصویر معصوم روزہ داروں کے ساتھ اخبار میں شائع کروائیں گے "۔ تو دادی جان مسکرا کر رہ گئیں لیکن باقی لوگوں نے زبردست قہقہہ لگایا ۔ چارو ناچار قاضی صاحب بھی ان کی ہنسی میں شامل ہو گئے لیکن ان کی ہنسی کھوٹلی تھی اور پوہلی بھی ۔

جرئی نماز کے بعد کچھ دیر مسجد ہی میں بیٹھے مصروف تلاوت رہے پھر گھر آکر لیٹ گئے ۔ بیدار ہوئے تو ٹھیک بارہ بج رہے تھے ۔ زوال کا وقت شروع ہونے میں ابھی تھوڑی دیر باقی تھی لیکن قاضی صاحب کا زوال شروع ہو چکا تھا ۔ منہ کا مزہ بگڑا ہوا تھا ۔ ظہر کی اذان کو سوا گھنٹہ باقی تھا ۔ اذان ہونے تک تھوک تھوک کر بھگان ہوتے رہے ۔ طبیعت کی بے چینی لفظ بہ لفظ بلاستی جا رہی تھی ۔ زندگی کا

پہلا باقاعدہ روزہ تھا اس نے اس کے مسائل پہلو ٹھکی کی زچگی کے مسئلوں سے کسی صورت کم نہ تھے۔ طبیعت ہاش کر رہی تھی ابکائیاں آرہی تھیں لیکن منہ بھر کرتے کرتے سے ڈرتے تھے۔ قاضی صاحب بچے ہی روزہ نہ رکھتے رہے ہوں لیکن کمرو بات روزہ اور بطلان روزہ کے مسئلوں سے کماحقہ واقف تھے انہیں بہ ہر صورت وقت افطار تک روزے کو سنبھالنا تھا۔ ظہر پڑھ کر چار پانی پر آپڑے۔ نیند کیا خاک آتی بس آنکھیں موندے خواب اور بیداری کے مابین سارا وقت پڑے ایٹھتے رہے۔ تصور انہیں بے سرپیر کے خواب دکھاتا رہا۔ یوں بھی سرپیر کے خواب دیکھنے کی عمر نہیں رہی تھی۔ خواب کیا تھے بس یوں سمجھ لیجئے ڈی ڈی دن پر پیش کئے جانے والے سیریس کے اشتہارات تھے جن کا آپس میں کوئی ربط نہیں تھا۔ اچانک گلی میں بچوں کا شور بلند ہوا نیند اچٹ گئی۔ غیر ارادی طور پر پوپلانہ چلایا تو محسوس ہوا منہ میں سوکھے جڑے کا گلزار کھایا۔ طبیعت پر جبر کر کے بستر چھوڑا اور طاق میں رکھی ہوئی مسواک اٹھانی پھر حصر کی اذان ہونے تک مسواک سے شغل کرتے رہے کبھی بے دانت صحت مسوڑھوں سے کھلتے تھے کبھی چوستے۔ افطاری کی ڈور داری آج بیٹوں نے اپنے سر لے لی تھی۔ اس نے حصر کے بعد بے فکری سے دوبارہ بستر پر آلیے۔ قویٰ تو مضمل ہو چکے تھے لیکن عناصر میں اعتدال باقی تھا سو آج وہ بھی متزلزل ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ سر پکراتا محسوس ہوا تو آنکھیں بند کر لیں اور تسبیح پڑھنے لگے۔ باہر موسم اچانک بدل گیا تھا۔ بے موسم بادل گھرا آئے تھے۔ مغرب سے پہلے ہی مغرب کا سماں بندھ گیا تھا۔ اتنے میں نان والے نے آواز لگائی۔ قاضی صاحب کو گمان گزرا کہ اذان ہو رہی ہے۔ انہوں نے تسبیح پھیرنا بند کر دیا اور بہو کو آواز دینے لگے۔

”ہو اذان ہو رہی ہے۔ افطاری کی قافیہیں دسترخوان پر چنی گئیں یا نہیں“

”ہوئے ہنستے ہوئے کھا...“ اباجی ابجی اذان نہیں ہوئی ہے۔ کافی وقت باقی ہے۔“

بیگم صاحبہ نے سنا تو باروچی خانے ہی سے چل بھن کر کھانا ابجی کیوں بچے کی طرح اتار لے ہو رہے ہیں.... ابجی کچھ دیر باقی ہے۔“

بے چارے قاضی صاحب کیا کہتے چپ ہو رہے۔ ابجی کچھ ہی لمبے گزرے تھے کہ فالودے والا آواز لگانے لگا۔ پھر قاضی صاحب کو گمان گزرا کہ اذان ہو رہی ہے۔ اس طرح اذان ہونے تک ان کے کان بجتے رہے اور ہر اونچی آواز پر انہیں اذان کا گمان ہوتا رہا۔ بار بار گھڑی دیکھتے اور بڑبڑاتے جاتے۔

”کم بخت آج بانگی کو کیا ہوا ہے... کہیں ایسا تو نہیں کہ مسجد کی گھڑی سست چل رہی ہے۔“ انہیں کیا پتہ تھا کہ خود ان کی گھڑی بیس منٹ تیز چل رہی ہے۔ آخر خدا خدا کر کے اذان ہوئی لیکن انہیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ ہیکر صبر و استقامت بنے رہے جب بچوں نے ان کے کمرے میں گھس کر شور مچایا کہ چلے دادا جان اذان ہو رہی ہے تو وہ اٹھے اور بچوں میں گھرے ہوئے دسترخوان پر آ بیٹھے۔ سب نے مل کر روزہ افطار کیا۔ قاضی صاحب نے ایک گھور منہ میں رکھی اور پانی کا جگ منہ سے لگایا۔ وہ اتنا پانی پی گئے کہ مسجد تک جانا ان کے لئے دھواں ہو گیا۔ اس دن انہوں نے پہلی بار نماز مغرب گھر پر ادا کی۔ سب بے حد خوش تھے۔ دادی جان سب سے زیادہ خوش تھیں مگر رانی اس گھر میں غلطاں تھی کہ اگر اخبار والا دادا جان کی تصویر معصوم روزہ داروں کے ساتھ چھاپنے سے انکار کر دے تو؟

.... لیکن قاضی ان تمام باتوں سے بے نیاز اللہ کے حضور سر بسجود زار و قطار رو رہے تھے۔ ☆

منظور الامین

بنجارہ ہلز، حیدرآباد

## ایک یادگار شعری نشست

یہ غالباً ۱۹۵۲ء کے حیدرآباد کی بات ہے جب اٹھارہ برس کے بن باس کے بعد مشہور شاعر جوش ملیح آبادی حیدرآباد آئے تھے اسٹینلی گراڈ اسکول کے مشاعرے میں شرکت کے لئے جس میں انھوں نے یہ نظم پڑھی تھی۔ "افری جوانی ہائے زمانے" جب اس نظم کے شاعر پر اس زمانے کے بزرگوں کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں اس وقت راقم دکن ریڈیو حیدرآباد پر بحیثیت ٹاکس پروڈیوسر مامور تھا اور اس مشاعرے میں بحیثیت سامع شریک تھا۔

ذاتی زندگی میں جوش توازن اور اعتدال کے قائل تھے وہ بادہ نوش ضرور تھے لیکن ان معنوں میں بلا نوش نہیں تھے جن معنوں میں مجاز اور آخر شیرانی تھے وہ اپنے سامنے گھڑی رکھ کر پیتے تھے (جب کہ بقول مجاز مجاز اپنے آگے گھڑا رکھ کر پیا کرتے تھے) پھر بھی سنے کے ذریعے وہ ایک گونہ یخودی کے قائل تھے۔

اسی مشاعرے میں شرکت کے لئے جگر مراد آبادی بھی مدعو تھے اور تشریف لائے تھے شاعری سے قطع نظر جہاں تک سنے نوشی کا تعلق ہے جوش اپنے ہوش کو قائم رکھ کر پیتے تھے لیکن جگر۔ بقول جوش:

یاد ہے جب جگر چڑھاتے تھے  
کیا الف ہو کے ہنناتے تھے  
میری گردن میں بھر کے کچھ آہیں  
پاؤں سے ڈالتے تھے وہ باہیں

وہ موسم سرما کا ماہتاب ہو کہ موسم گل کا شباب گرما میں لو کا طوار ہو کہ برسات میں بارش کی یلغار جگر پیتے ہی رہتے تھے۔ اپنی زہست کو انھوں نے شراب کے حوالے کر دیا تھا:

پہلے شراب زہست تھی اب زہست ہے شراب  
کوئی پلا رہا ہے پئے جا رہا ہوں میں

جوش ایک خوش گفتار شاعر تھے وہ سرور و شور کے اور جوش و خروش کے شاعر تھے ان کے شعر میں جہاں ایک طرف نعرہ جنگ ہیں اور توپ و تھنگ ہیں تو دوسری طرف نعرہ و رقص کے آہنگ ہیں اور جنگ قبا حسینان شوخ و شگ ہیں۔ جوش ایک چلتی پھرتی لغات تھے الفاظ ان کے آگے ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے تھے ندرت تخیل کے ساتھ ان کے شعر میں شوکت الفاظ کی فراوانی ہوتی تھی۔ جگر ایک اعلیٰ حسیت کے سنور تھے دوش صبا پر سوار جب کبھی نکست گلن ان کے قریب سے گزرتی تو وہ اس شکست رنگ کی جھٹکار کو سن پاتے تھے۔ جگر اپنے شعر میں عشق کی اعلیٰ ترین منزل کو چھو لیتے ہیں وہ تخیل کے نہیں بلکہ جذبہ کے شاعر ہیں ان کے اشعار میں جہاں دندی و سرہستی کے مضامین ہیں وہاں علم و حکمت اور معرفت کے ایسے ایسے نکتے ہیں کہ ناظر سر پر گریباں کہ اسے کیا کہئے۔ حیدرآباد میں آد پر جوش کا قیام سکینڈ آؤٹ آباد کلب میں تھا اور جگر معظم جاہی مارکٹ میں اپنے دوست کے دولت خانے پر قیام پزیر

تھے ان دو بڑے شاعروں کے حیدرآباد میں آنے پر راقم نے سوچا کیوں نہ دکن ریڈیو حیدرآباد پر ایک مختصر سی شہری نشست کا بندوبست کر لیا جائے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ریڈیو کی نشریات مقبول عام تھیں اور ریڈیو گھر گھر میں سنا جاتا تھا ابھی ٹیلی ویژن ہمارے ملک میں پہنچا نہیں تھا۔

خوش قسمتی سے اس زمانے میں ملک کے ایک اور اہم شاعر حیدرآباد میں رہتے تھے جن کا نام ہے امجد حیدر آبادی ۱۰ امجد صاحب نہ صرف ایک صوفی اور اہل باطن دیدہ ور تھے بلکہ ایک اعلیٰ رہائی گو بھی ۱۰ اس خاکسار پر حضرت امجد بست مہربان تھے میں اکثر ان کی خدمت میں حاضری دیا کرتا اور ان کے علم و دانش سے فیضیاب ہوتا تھا ۱۰ وہ مجھے ہمیشہ دعا میں دیتے جس کی وجہ سے مجھ میں خود اعتمادی پیدا ہو گئی تھی۔

میں نے سوچا ان تین اہم شاعروں کو ایک ساتھ ریڈیو پر ایک شہری نشست میں پیش کر دوں چنانچہ میں نے ان تینوں سے بات کی اور میری اور ریڈیو کے اس دور کے سامعین کی خوش بختی سے وہ تینوں راضی بھی ہو گئے ۱۰ اب میری خوشی کی کوئی انتہاء تھی۔ ابھی ہمارے نشری اداروں میں ٹیپ ریکارڈنگ کا چلن نہیں ہوا تھا ۱۰ البتہ دائر ریکارڈنگ ہوا کرتی تھی ۱۰ یہ ریکارڈنگ ایک چھوٹی سی سیاہ رنگ مشین پر کی جاتی تھی جسے اس زمانے میں ہم لوگ بلیک باکس (Black Box) سمجھا کرتے تھے ۱۰ اس کے علاوہ ریکارڈنگ کی جاتی تھی سولر یا ٹونچ کے الیومینیم ڈسک پر جس میں ریکارڈنگ کے دوران ہیرے کی ایک نیپل needle آہستہ آہستہ grooves کٹ کرتی تھی ۱۰ پھر تھرٹی تھری آر پی ایم (33RPM) کی اسپید والے عام کرشیل ریکارڈ بھی رائج تھے ۱۰ عام طور پر نشریات لائیو (Live) ہوا کرتی تھی۔

اس سے قبل دکن ریڈیو حیدرآباد نے مدعو سامعین کے سامنے کئی بڑے مشاعرے منعقد کئے تھے لیکن جس شہری نشست کا ذکر کیا جا رہا ہے اسکی نوعیت ہی مختلف تھی وہ ایک طرح سے نشر گاہ حیدرآباد کی ایک "پرائیویٹ" سی محفل تھی ۱۰ جس میں ہندوستان کے تین عظیم اور مستبر شاعروں کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی ۱۰ سامعین کو نشر گاہ کے صحن میں مدعو نہیں کیا گیا تھا بلکہ اس شام وہ سارے ہی سامعین مدعو تھے ۱۰ چلنے اپنے ریڈیو سیٹ پر 30-9 بجے نشر گاہ حیدرآباد سے براڈ کاسٹ ہونے والے اس پروگرام میں موجود تھے ۱۰ میرا خیال ہے کسی بھی ریڈیو اسٹیشن کے اسٹوڈیو میں کبھی ایک جگہ ایک ساتھ ہندوستان کے یہ تین نامور شعراء اکٹھے نہیں ہوئے ہوں گے ۱۰ مطلب اس محفل کی درخشاں شمعیں تھیں ۱۰ حضرت امجد حیدرآبادی ۱۰ حضرت جوش ملیح آبادی اور حضرت جگر مراد آبادی اس نشست میں حیدرآباد کے ہیروں کی دک تھی ۱۰ لیج آباد کے دسری آملوں کی خوشبو اور مراد آباد کی کاریگری کافسوں۔

اس محفل شہر کی نشر کا وقت رات 30-9 بجے مقرر کیا گیا اور تبلیغ نشر اور سماعت نشر کو شعراء کے ناموں کے ساتھ ریڈیو پروگراموں میں اعلان کر دیا گیا۔

لے یہ پایا کہ ریڈیو کی کار پہلے حضرت جگر مراد آبادی کو اور پھر حضرت امجد حیدرآبادی کو لے کر جہیز نشر پر رات سوا نو بجے نشر گاہ پہنچ جائے گی ۱۰ جوش صاحب سکندر آباد کلب میں مقیم تھے ان کی ہم عنانی کے لئے میں سکندر آباد کلب پہنچا ۱۰ جوش صاحب کلب کے باہر کے لان پر بیٹھے سنے نوشی کا فضل فرما رہے تھے میں نے انہیں آداب کیا انہوں نے اپنے معمولات اور معنولات میں دخل دینے والے نوجوان سے بے اعتنائی دکھائی اور رکھائی بھی ۱۰ اور اس خادم کو پچھلنے سے صاف انکار کر دیا ۱۰ پھر فرمایا ۱۰ دیکھو بھئی میں نے لوگوں کو آکر آف دنا ڈنگر بالکل بند کر دیا ہے ۱۰ میں نے ایک بار پھر اپنا تعارف کرایا اور انہیں نشر گاہ حیدرآباد کی شہری نشست کی یاد دلائی ۱۰ وہ چونکے ۱۰ کہ زمین میں ایک گھڑی سی بجی انہوں نے ایک نظر مجھ پر کیا اور فرمایا ۱۰ خوب یاد دلایا ۱۰ برخوردار ۱۰ ابھی

چلتے ہیں مگر پہلے ایک شعر سن لو، یہ کہہ کر انہوں نے جام ہونٹوں سے لگایا اور بولے:

جب سر میں غروب ہو جاتا ہے

پیمانہ بکف طلوع ہوتا ہوں

میں نے شعر سن کر داد دی، وقت نشر قریب آ رہا تھا اور ہم لوگ خیریت آباد میں (جہاں حیدر آباد کی نشر گاہ اس وقت واقع تھی) آٹھ میل دور سکندر آباد میں بیٹھے تھے ادھر خاکسار کے بال و پر میں لرزش غنی شروع ہو گئی تھی اور ادھر جوش صاحب چین اور اطمینان کا ہیکر بنے بادہ نوشی اور شامری کے موڈ میں بیٹھے تھے میں نے عرض کیا: قبلہ اگر آپ اسی طرح پیمانہ بکف طلوع ہوتے رہے تو یہ طے ہے کہ اس خاکسار کی ملازمت کا سو درج غروب ہو کر رہے گا۔ رات کے نو بجنے والے ہیں، ریڈیو پر نشر ہونے والی مجلس کا اہتمام ہو چکا ہے اور اعلان بھی، امجد صاحب اور بگر صاحب نشر گاہ پہنچ چکے ہونگے، بس اب جناب کے وہاں پہنچنے کی دیر ہے۔“

راقم الحروف کے ستارے اچھے تھے کہ جوش صاحب کو ہوش آ گیا۔ وہ اٹھے کمرے میں گئے۔ شیر دانی خود پر لنگالی چھوٹی سی بوتل شیر دانی کی جیب میں رکھی کار میں آ بیٹھے مگر تھوڑی تھوڑی پیتے رہے۔ یہ گنگناتے ہوئے: ”بیاد بادہ کہ بنیاد عمر بر باد است“ بالآخر ہم لوگ ریڈیو اسٹیشن پہنچے نشر کے وقت سے صرف پانچ منٹ پہلے، باد صاف بادہ نوشی، جوش، حضرت امجد سے نہایت ادب سے لے، مگر بگر کے لئے ان کی آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی۔ ٹھیک 30-9 بجے شرمی نشست کا اعلان ہوا۔ جوش صاحب نے اسٹوڈیو کی سرخ روشنی پر ایک نظر ڈالی اور چوکس اور مستعد ہو گئے۔ امجد صاحب سے اجازت لے کر اپنی نظم کے یہ اشعار انہوں نے پیش کئے یہ کہہ کر:

حضرت امجد دکن کے ہیرے ہیں، یہ نظم ملاحظہ فرمائیں عنوان ہے: ”چراغِ عظمت“ اس نظم کے دو اشعار:

تھا سکوں جب کارِ فرا عالم اسباب میں

میں نے دیکھا ہم نشیں بچھلے پہر یہ خواب میں

●☆☆●

رنگرز میں بادِ صرصر کی بصدِ شانِ فراغ

جل رہا ہے طلقِ زرد میں ایک ہیرے کا چراغ

امجد صاحب اور بگر صاحب انہیں توجہ سے سنتے رہے اور داد بھی دیتے رہے، اب بگر صاحب کی باری تھی انہوں نے اپنی یہ

فزل سنائی (چند شعر) اپنے مخصوص ترنم میں:

وہ ادائے دلبری ہو کہ نوائے عاشقانہ

جو دلوں کو فتح کر لے دی قاتحِ زمانہ

ترسے عشق کی کرامت یہ اگر نہیں تو کیا ہے

کبھی بے ادب نہ گزرا مرے پاس سے زمانہ

یہ ترا جمالِ کامل یہ شباب کا زمانہ

فلِ دشمنانِ سلامت دل دوستانِ آفتاب

ترے دل کے ٹوٹے پر ہیں کسی کو ناز کیا کیا  
 تجھے اسے جگر مبارک یہ شکست کا تھکانہ  
 آخر میں حضرت امجد حیدر آبادی نے چند رباعیاں پیش کیں کچھ اس طرح ہے:  
 ادعونی استجب لکم (تم دعا کرو میں قبول کر لوں)  
 قرآن حکیم کے ان الفاظ کی تفسیر ہے یہ رباعی

ہر دم اس کی عنایت تازہ ہے  
 اس کی رحمت بقیم اندازہ ہے  
 جتنا ممکن ہے، کھٹکھٹائے جاؤ  
 یہ دستِ دعا خدا کا دروازہ ہے

اس محفلِ شعر کو اس زمانے کے حیدر آباد کے باذوق سامعین نے بے حد پسند کیا تھا اس کے بارے میں انتظامیہ کے پاس  
 بہت سے خطوط آئے تھے، ہم نے اس پروگرام کو الیومینیم ڈسک پر ریکارڈ بھی کر لیا تھا یہ 45 سال ادھر کی بات ہے۔ پتہ نہیں ریڈیو  
 حیدر آباد کے آرکائیوز (Archives) میں اب یہ ریکارڈ محفوظ ہے یا نہیں۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔ ☆

نامور مزاح نگار  
 یوسف ناظم کا  
 دلچسپ سفر نامہ

امریکہ میری عینک سے

قیمت: ۶۰ روپے

ممتاز مزاح نگار  
 پرویزید اللہ مہدی  
 کے مضامین

کچوکے

قیمت: ۶۵ روپے

بتوسط: شگرف

ڈاکٹر سید مظفر عالم منیا عظیم آبادی  
دارالانشاد - دریا پور - پٹنہ -

سید اسد اللہ حسینی چکر -  
(امریکہ)

## غزل

ہنسے ہنجر ہماری محل پر کجے تو کیا کجے  
ہیں نمبر ایک آوارہ جنہیں ہم پار سا کجے

وہ ہم کو بادا کجے نہ ہم کو بے وفا کجے  
کسی کو کچھ سمجھتے ہی نہیں ان سے خدا کجے

جڑکتے جارہے تھے وہ منانا جاہا تھا میں  
پھر اس پر یہ قیامت ہے مجھے وہ بے حیا کجے

دہی نوانی آزادی دہی نوانیت سوزی  
ہوئے واپس وطن اپنے تو اسکو امریکہ کجے

پائے دیس میں ہم اجنبی کس سے گلہ کرتے  
ہمارے آشنا ہی جب ہمیں نا آشنا کجے

انہیں کلج کی ساری ڈگریاں تو مل گئیں لیکن  
وہ لفظ آرزو کجے نہ لفظ دعا کجے

میں سب کے ساتھ ہی مکہ گیا ادرج بھی کر آیا  
مگر یہ مولوی محمد ہی کو میس کا گدھا کجے

چپا کر آستیں میں بوتلیں ہر روز لاتے ہو  
غلط فہمی میں چکر ہم تمہیں بھی ناصحا کجے

## غزل

(ضرورت کیا تھی)

بیٹے دن یاد دلانے کی ضرورت کیا تھی  
سوئے فتنوں کو جگانے کی ضرورت کیا تھی  
کون کیسا ہے بتلنے کی ضرورت کیا تھی  
آئینہ سب کو دکھانے کی ضرورت کیا تھی  
تیر مرہاں پہ بھروسہ نہ ہا کیا ان کو  
تیج ہاتھوں میں اٹھانے کی ضرورت کیا تھی  
شعر کا عیب ترنم میں چھپایا ہم نے  
سداۓ محفل کو بتانے کی ضرورت کیا تھی  
چند اشعار ہی سرق تو کئے تھے ہم نے  
اس کا طوطا بنانے کی ضرورت کیا تھی  
چند سکے ہی چرائے تھے غزائے تو نہیں  
اسماں سر پہ اٹھانے کی ضرورت کیا تھی  
پلٹے پر نہ یوں ہی مل لینا بہت تعایدے  
راستہ گھر کا دکھانے کی ضرورت کیا تھی  
لوگنی آنکھ چلو مانا مگر پھر ان سے  
پینگ الفت کی رڑھانے کی ضرورت کیا تھی  
دل لگا بیٹھے بڑھاپے میں تو دل میں رکھتے  
سب کو ہرات بنانے کی ضرورت کیا تھی  
پٹا ہے ہو تو یہ خود اپنے کئے کا پھل ہے  
سب کو اوقات بتانے کی ضرورت کیا تھی  
تم نے چھیڑا ہے بھگتنا بھی تمہیں کو ہوگا  
ورنہ یوں بات بڑھانے کی ضرورت کیا تھی  
یہ جن دتوش ہی کیا تم تھا اڑانے کو حواس  
چال پھر اپنی دکھانے کی ضرورت کیا تھی  
کام جب ان کی خوشاد سے مکمل سکتا تھا  
ہیکڑی ان کو دکھانے کی ضرورت کیا تھی  
روشنی دل میں کرو من میں اجالا رکھو  
تن کو گلزار بنانے کی ضرورت کیا تھی

ناز برداری بیگم بھی ضرورت ہے متیا

یوں اکڑا ان کو دکھانے کی ضرورت کیا تھی

●☆☆●

ڈاکٹر سید حسین احمد زاهدی  
۳۰/۱ جان نگر روڈ، گلگتہ - ۷۰۰۰۱۷

## رعایت لفظی

رعایت لفظی وہ شگفتہ مزاح ہے جس میں الفاظ یا جملے کی ذہنیت سے غرافت پیدا کی جاتی ہے۔ اس صنعت میں طنز کے بجائے مزاح کو اہمیت دی جاتی ہے۔ طنز کا وجود عموماً نہیں کے برابر ہوتا ہے۔ صرف خاص خاص موقعوں پر طنز کا اظہار ہوتا ہے لیکن وہ بھی بہت لطیف ہوتا ہے۔ جس سے کسی کی دل آزاری کا خدشہ نہیں رہتا۔ اس میں اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا ہے کہ مخاطب بجائے گرائی محسوس کرنے کے لطف لے۔ اس میں پیش کردہ مزاح بھی بے حد لطیف ہوتا ہے جس میں دیوار قعر کی گنجائش نہیں ہوتی بلکہ کبھی کبھی تو تبسم زیر لب بھی پیدا نہیں ہوتا صرف دل میں شگفتگی کے پھول کھلتے ہیں جس سے دماغ مسطر ہو جاتا ہے۔

رعایت لفظی کا شمار اعلیٰ درجہ کے مزاح میں ہوتا ہے اس میں جملے کو اس طرح سے ادا کرتے ہیں کہ بات میں ابہام پیدا ہو جاتا ہے۔ مخاطب جو بات سمجھتا ہے سامع اس کو دوسرے زاویے سے لیتا ہے جس سے ایک قسم کی غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس صنعت کا خاص مقصد یہ ہے کہ بات اس قدر مبہم انداز میں کی جائے کہ مطلب اچھی طرح واضح نہ ہو سکے۔ اس صنعت میں اصل چیز ابہام ہی ہے جس سے شگفتگی کے پھول کھلتے ہیں۔

رمضان شریف ختم ہونے کے بعد ایک مرتبہ مرزا غالب قلعہ گئے تو بادشاہ نے دریافت کیا: سر مرزا آپ نے کتنے روزے رکھے۔  
مرزا نے جواب دیا: ”پرو مشد ایک نہیں رکھا۔“

مرزا غالب نے ایک روزہ بھی نہیں رکھا تھا لیکن رعایت لفظی سے کام لیتے ہوئے انہوں نے جو جواب دیا ہے اس کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ صرف ایک روزہ نہیں رکھا۔

رعایت لفظی میں بظاہر غرافت کی کوئی بات نہیں ہوتی لیکن بر محل و برجہ جواب کے ذریعہ ذہنیت پیدا کرنے کے عمل سے سامعین پر ایک انبساطی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ابہام کی وجہ سے بات میں جو معنوی فرق پیدا ہوتا ہے وہی مزاح کی تخلیق کا باعث بنتا ہے۔

اردو نظم و نثر دونوں میں رعایت لفظی کے اچھے نمونے ملتے ہیں مرزا غالب کے یہاں رعایت لفظی کا فن بدرجہ اتم موجود ہے یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ غرافت کی تمام اعلیٰ اصناف کے بہتر نمونے ہیں غالب کی شاعری مخطوط اور گفتگوں ملتے ہیں غالب نے اکثر و بیشتر رعایت لفظی سے کام لیکر ہنسی کے موقع فراہم کئے ہیں۔

ایک دن مرزا غالب اپنے ہوئے پلنگ پر دراز تھے استے میں میر مہدی مجموعہ کا پتھنچے اور مرزا کے پاؤں داسنے لگے مرزا نے کہا کہ ارے بھئی تو سید زادہ ہو کر پاؤں دباتا ہے کیوں مجھے گنگار کرتا ہے۔ مجروح نہ مانے اور برابر پاؤں دباتے رہے جب مرزا نے بہت اصرار کیا تو بولے قبلہ آپ گھبراتے کیوں ہیں زیادہ سے زیادہ یہ کہ اجرت دے دیکھتے گا۔ مرزا نے کہا تب تو غیر کوئی معاف نہ نہیں ہے جب مجروح پاؤں دبا چکے تو بولے کہ لائیے حضرت اجرت۔ مرزا بولے۔ اہاں کیسی اجرت تم نے میرے پاؤں دابے میں نے تمہاری



اجرت دانی، حساب برابر ہو گیا۔۔

●☆●

رمضان کا مہینہ تھا مرزا غالب نواب حسین مرزا کے یہاں بیٹھے تھے پانی منگا کر پیا ایک صاحب جو چہرے سے بہت حتی اور پرہیزگار لگ رہے تھے حجب ہو کر پوچھ بیٹھے کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے غالب مسکرا کر بولے "شیطان غالب ہے۔"

●☆●

ایک دن مرزا غالب فتح الملک بہادر سے ملنے گئے جب غلام گردش میں پہنچے تو خدمت گار نے صاحب عالم کو اطلاع دی کہ مرزا نوشہ صاحب آرہے ہیں وہ کسی کام میں مشغول تھے اس لئے وہ فوراً بلائے سکے۔ مرزا غالب غلام گردش میں ہی ٹپلنے لگے کچھ دیر کے بعد صاحب عالم نے غلام سے دریافت کیا۔ اسے دیکھو مرزا صاحب کہاں ہیں۔ مرزا غالب نے وہیں سے جواب دیا۔ غلام گردش میں ہے۔"

●☆●

رعایت لفظی میں کبھی کبھی مزاح سے زیادہ طنز سے کام لیا جاتا ہے یعنی مزاح پر طنز کو فوقیت دی جاتی ہے اس میں مخالف کو طنز کا اس طور پر نشانہ بنایا جاتا ہے کہ وہ لاجواب ہو کر رہ جاتا ہے ۲۱ صنف میں کوئی لفظ بظاہر معمولی طور پر استعمال ہوتا ہے لیکن اس لفظ کے دوسرے معنی طنز سے بھرپور ہوتے ہیں اس میں زبان و بیان پر مہارت ہونا بہت ضروری ہے تاکہ ادبی شان برقرار رہے اور حکم اور سامع دونوں کے مزاج کو ناگوار خاطر نہ لگے۔

کسی صحبت شہر و سخن میں مرزا غالب میر تقی میر کے انداز کلام کی تعریف کر رہے تھے اور استاد ذوق سودا کے طرز بیان کی۔ مرزا نے کہا: "استاد ہم تو تم کو میری سمجھتے تھے مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔"

●☆●

بعض ضروری خطوط کے ضائع ہونے پر مرزا کو بڑا صدمہ ہوتا تھا اسی بنا پر خواجہ غلام غوث کو لکھتے ہیں: "آپ کار پرواز ان ڈاک ڈاکو بن جائیں اور میرے ان دونوں خطوں اور پارسلوں کو با احتیاط پہنچائیں۔"

●☆●

رعایت لفظی ایک ایسا فن ہے جو ہر کسی کے پس کی بات نہیں اور جو اس فن کو بہتے کا بہر جانتے ہیں ان کے یہاں بھی خاص خاص موقعوں پر ہی اس کا اظہار ہوتا ہے۔ ایک لفظ کو دو مختلف معنوں میں استعمال کرنا بے حد مشکل کام ہے۔ اس میں طبعی ظریف ہونا ضروری ہے جمعی ایک لفظ کے اصل اور دوسرے مرادی معنی مل کر مزاح کی تخلیق کرتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ عام آدمی کے منہ سے بھی ایسے الفاظ یا جملے بے ساختگی میں نکل جاتے ہیں جو ایک ہی وقت میں دو مختلف معنوں میں ظاہر ہو کر ہنسی کا ماحول پیدا کر دیتے ہیں۔

رعایت لفظی میں کوشش ہوتی ہے کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو اس لئے اس میں طنز کے بجائے مزاح پر توجہ مبذول کی جاتی ہے۔ رعایت لفظی کے لئے ہر دو شخص کا صاحبِ علم ہونا ضروری ہے تاکہ علمی لطافت کی جھلک نظر آئے۔ اس میں لفظوں کے وسیع تر مفہوم و معانی سے آگاہی بھی ضروری ہے ورنہ گفتگو میں وہ شان پیدا نہیں ہوگی جس سے لطف کا پہلو نمایاں ہو۔ بعض بعض موقعوں پر اپنی صارت زبان دکھانے کے لئے ادبا و شعراء نے رعایت لفظی سے کام لیا ہے۔

رعایت لفظی کا فن اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ ایک شخص کس حد تک اپنی زبان پر قادر ہے۔ رعایت لفظی زبان دانی کی کسوٹی ہے۔ اس میں الفاظ میں برجستگی و بر محل استعمال کو دخل ہے جس سے حکم کی وضاحت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

تھمہ شب برات میں کیا دوں  
مری جان تم تو خود پٹاؤ ہو  
(اکبر الہ آبادی)

کتنی معراج ترقی پہ ہے کالا بازار  
رخ لیلئے گرانی پہ ہے کس درجہ نکھار

•••

جائے ہے جی نجات کے غم میں  
ایسی جنت گئی جنم میں

•••

رعایت لفظی کی ایک قسم شائب لفظی کہلاتی ہے۔ اس میں ایک لفظ کے شائب سے دوسرا لفظ لیتے ہیں جس میں کبھی معنوی مناسبت ہوتی ہے اور کبھی تضاد۔ رعایت لفظی کے دائرے میں ایہام، ایہام تضاد، ایہام شائب، تضاد مراد، تضاد معنی و غیرہ آتی ہیں۔ اس صنف کو ناجائز بہت مشکل ہے۔ رعایت لفظی کے چکر میں پڑ کر بہت سے شعراء نے ادبی ٹھوکہ کھائی ہے۔ رعایت لفظی نے اکثر شاعروں کے یہاں مضمون شعر کو تباہ کیا ہے۔ صرف چند ایک شعراء اس صنعت میں کامیاب رہے ہیں۔ لفظی بازیگری کے چکر میں پڑ کر فن جذبے سے الگ ہو کر ایک بے جان شکل اختیار کر لیتا ہے۔

شاعری کے ابتدائی دور میں رعایت لفظی پر شعراء زیادہ زور دیتے تھے۔ ان کی کوشش شائب لفظی دکھانے تک محدود تھی۔ یہ فن دور قدیم اور دور متوسط میں بہت رائج تھا لیکن مجموعی طور پر پرانے دور کے اچھے شعراء اس کو برا فن جانتے تھے اور ہر ممکن حد تک اس سے بچنے کی کوشش کرتے تھے۔ موجودہ دور میں یہ ایک غیر پسندیدہ فن ہے۔

کہاں چاہ والے ہیں یوسف عزیز  
اری باقلی چاہ میں کر تمیز  
(میر حسن)

قبر کے اوپر لگایا نیم کا اس نے درخت  
بعد مرنے کے مری توقیر آدمی وہ گئی

نزع تک قتل سے رکھی یاد اللہ اس لئے  
پڑھ کر قل بخشنے گی ہم کو قتل مینا گلاب

(ریاض)

شریک حکار لب جوتھا ناصح  
مجھے قاز اے روغن قاز دینا

(ریاض)

۔ گلزار نسیم "میں شائب لفظی کا بہت استعمال ہوا ہے بلکہ یہ سمجھا زیادہ صمیم ہے کہ گلزار نسیم کی بنیاد شائب لفظی پر قائم ہے۔  
دیا شکر نسیم نے شائب لفظی کا اپنی شاعری میں برعمل استعمال کیا ہے جس سے لطف شاعری بڑھ گیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

گل ہوں تو کوئی چمن بتاؤں  
غربت زدہ کیا وطن بتاؤں

●☆●

ثابت کچھ اثر ستارے کا ہے  
چاند کو راگین لگا ہے

●☆●

صنایع ظلم کار تھے وہ  
گلشن کے لئے بہار تھے وہ

●☆●

پاؤں اس کے چھوئے تو یخ سے پائے  
آنسو چھوڑے ، گھر اٹھائے

●☆●

## شگوفہ

کاد لچسپ نثری انتخاب

حصہ اول: ۳۰ روپے ☆ حصہ دوم: ۵۰ روپے

ڈاک خرچ علیحدہ

## انتظام

راجندر سنگھ بیدی ریڈیو اسٹیشن میں ڈرامہ سیکشن کے انچارج تھے اور راجہ مہدی علی خاں ان کے ماتحت کام کر رہے تھے۔ راجہ ان دنوں ایک ہندو اور بھگت قسم کے بزدل سے جو ریڈیو بی میں ملازم تھا غیر معمولی طور پر بلکہ حکلیف دہ حد تک بے حکف تھا۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد ہر روز گوشت کی ایک بڑی اس کی پانی کی صراحی میں ڈال کر صراحی کو اس کے لئے بیکار کر دیا کرتا تھا۔ یہ سے جب اس سے چارے نے شکایت کی تو بیدی نے راجہ کو بلا کر کہا: "تم نے کسی زمانے میں کوئی فحش کہانی بھی لکھی ہے؟"۔ راجہ نے ذہن پر زور ڈالنے کے بعد بتایا: "جی ہاں، غالباً وہ لاہور کے کسی ماہنامہ میں شائع بھی ہوئی تھی"۔

بیدی نے فکر مند ہوتے ہوئے کہا: "وہ پرچہ ہیڈ آفس والوں کے ہاتھ لگ گیا ہے اور انہوں نے یہاں لکھا ہے کہ وہ اس میں ایک فحش نگار کو ملازم رکھنے کے حق میں نہیں ہیں"۔

راجہ نے گھبراتے ہوئے کہا: "تو اب کیا ہو گا بیدی صاحب! کیا میری نوکری ختم ہو جائے گی؟"۔ بیدی نے جواب دیا: "ہاں بھائی! صورت تو ایسی ہی ہے لیکن اگر تمہارے دوستوں کے طور پر کچھ روپے دے سکو تو یہ باطل سکتی ہے"۔ راجہ ملے ستر روپے کی رقم بطور رشوت دینے پر رضامند ہو گیا تو بیدی نے وہ رقم لے کر اس ہندو بھگت کو بلایا اور وہ رقم اس حوالہ کرتے ہوئے کہا:

"شریمان جی! تم ان روپیوں کی صراحیاں خرید لو۔ جب اپنی عادت سے مجبور ہو کر راجہ ان تمام کو مصلح کر دے گا تو پھر منگوانے کا انتظام بھی کیا جائے گا"۔ ☆

### توارد

وہ ڈرامہ نویس کم اور ریڈیو اسٹیشن کا افسر زیادہ تھا۔ شاید ایسی لئے اس ریڈیو اسٹیشن میں کام کرنے والے کچھ ادیب غیر معمولی توجہ اور حکف سے اس کا لکھا ہوا نیا ڈرامہ سن رہے تھے جب وہ تمام مسودہ پڑھ چکا تو فکر تو نسوی اپنے اوپر قابو نہ رکھتے ہوئے چیخ اٹھا: "یہ ڈرامہ آپ نے کب لکھا ہے؟"۔ "رات"۔ پچھلے رات۔ بس ایک ہی نشست میں پورے کا پورا لکھ ڈالا ہے؟"۔ ڈرامہ نگار افسر نے داد طلب دگا ہوں سے فکر تو نسوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "لیکن میں آج سے پانچ سال پہلے ممتاز نا ایک کہانی پڑھ چکا ہوں اور میرے ناقص حیاں میں آپ نے اسی کہانی کے تمام کرداروں اور مرکزی خیال کو اپنے ڈرامہ میں اپنایا ہے"۔ "ممتاز مفتی کی کہانی..... پانچ سال پہلے.....؟"

اس نے فکر مند ہوتے ہوئے کہا اور پھر خود ہی کچھ مجبور سا ہو کر بولا:

"تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ممتاز مفتی نے بھی میک ڈوگل کا وہ کیس پڑھ کر کہانی لکھی تھی جسے میں نے اپنے ڈرامہ میں پٹا

## ہم کے خط (مراسلے)

جناب ایڈیٹر صاحب  
اسلام فلیم

اپریل ۲۰۰۰ء کے شمارے میں آپ نے گوشہ حبیب ضیا شامل کر کے میری جو حوصلہ افزائی فرمائی ہے اس کا دلی شکریہ ادا کرتی ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی ادیب یا شاعر کی زندگی ہی میں اس کی ادبی خدمات کا کچھ صلہ مل جائے۔ اعتراف خدمات کے سلسلے میں تہنیت پیش کی جائے تو مصنف کے حوصلے بڑھتے ہیں۔

ماہ مئی کے پرچے میں نامور طنز و مزاح نگار کرنل محمد خاں کی طنز و مزاح نگاری کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس خصوصی شمارے کی اشاعت پر مبارکباد قبول فرمائیے۔ امید کہ بعید حیات اور مرحوم ادیبوں کی ادبی خدمات کے لئے آپ اسی طرح شکوہ میں گوشہ مخصوص کریں گے۔  
مخلص

(ڈاکٹر) حبیب ضیا، حیدرآباد

•••

مکرمی

واقعی آپ کی ہمت کی داد دینی چاہئے۔ چاہے سورج مشرق کے بجائے مغرب سے کیوں نہ نکلے لیکن شکوہ کی اشاعت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ مزاح کی روایت کو برقرار رکھنا آپ کے مزاج کی خوبی ہے۔ ہماری یہ دعا ہے کہ اردو میں مزاح نگاری اور آپ کا مزاح دونوں توانا رہیں۔

کرنل شکوہ کی سبک میں اضافہ ہو رہا ہے۔ سید طالب حسین زیدی کا رپورٹ پڑھنے میں مزا آتا ہے۔ گوشہ مسیح الخیم، عاتق شاہ اور ضمیر جعفری اور شمارہ کرنل محمد خان آپ کی محنت کا نتیجہ ہیں۔ ہر ماہ پابندی سے کم از کم نیا یا پرانا ایک تنقیدی مضمون ضرور شائع کیجئے۔ جس سے شکوہ کے حسن میں چار چاند لگ جائیں گے۔

زندہ دل بھائیوں کی خدمت میں حفظ مراجع سلام و دعا۔

خیر خواہ

طیہ فردوس

۲۷۰ کرشنا بلاک، نیشنل گیمس ہاؤسنگ کا مپلس، بنگلور

•••

محترم ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب

اعتراف ہے۔ بلکہ اپنی کوتاہی اور غلط فہمی کے اغلاطی جرم کا تہ دل سے اقبال کرتا ہوں۔ گزشتہ بیس پچیس برسوں میں کئی بار ماہنامہ شکوہ کے سرمدی پر نظر پڑی ہوگی لیکن سرمدی دیکھ کر اسی غلط

فہمی میں مبتلا رہا کہ "شکوہ" بچوں کا رسالہ ہوگا اور اسی غلط فہمی نے رسالہ کو ٹھک کرنے سے روک رکھا تھا۔ سبکدوش ہونے کے بعد گزشتہ دنوں بھنڈی بازار کوادرٹس سے ملت نگر میں شفت ہوا تو اپنے پرانے یار غار رفیق جعفر سے ملاقات ہوئی۔ ماہنامہ شکوہ کے ساتھ آپ کی ادبی خدمات کا بھی ذکر نکلا اور جنوری ۲۰۰۰ء کا سالنامہ نظر نواز ہوا۔ دیکھا تو محسوس ہوا جس شراب کی برسوں سے تلاش تھی وہ تو شکوہ میں بھری ہوئی ہے۔ ادھر ادھر سے کئی پرانے رسالے حاصل کئے اور نشہ جاری رہا۔ فٹ پاتھوں پر پرانے رسالے اور کتابیں فروخت کرنے والے کئی ایک کو ٹولا، پتہ چلا، زندہ دلاں حیدرآباد کا ترجمان ماہنامہ شکوہ، تینار سالہ ہے جسے خریدنے والے Re-Sale نہیں کرتے اور نہ ہی ردی میں فروخت کرتے ہیں۔ یہ اعزاز شاید ہی کسی اور رسالہ یا ماہنامہ کو حاصل ہو۔ مبارک ہو۔

طالب غلوص و محبت

منتار احسن انصاری، ممبئی

سابق اسسٹنٹ کمشنر پولیس ممبئی

•••

مکرمی

سالنامہ میں مرزا مصطفیٰ علی بیگ، افتخار وصی، رفیع منظور الامین، سلیل کمار تیگ، ڈاکٹر محبوب راہی، افضل جاوید اور ظفر کمالی کی تخلیقات نے کافی متاثر کیا۔

مارچ ۲۰۰۰ء کے شمارے میں بانغ بہاری، عابد معز، محبوب بابصوی، اسد اللہ حسینی چکر، رؤف رحیم وغیرہ کی تخلیقات خوب ہیں۔

شکوہ ایک شکوہ ہی نہیں اپنے اندر ایک چمن سیٹھ ہے، جس میں کتنی ہی مسکراتی ہوئی کلیاں، ہنسی کے پھول اور قہقہہ لگاتی ہوئی پھولوں کی کیاریاں ہیں جہاں پہنچ کر سنجیدہ سے سنجیدہ انسان پر مزاح ہو جاتا ہے اور سنجیدگی کا لبادہ اتار کر عام انسانوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ اس کے دل میں بھی مسکراہٹ کی کلی گلنے لگتی ہیں۔ ہنسی کے ویشے اپنے لگتے ہیں۔ ہتھکڑیوں کے نوازے پھونکے لگتے ہیں۔ میں بھی اسی کا شکار ہوا ہوں۔ اب تک سنجیدگی کا لبادہ اوڑھے رہا کرتا تھا۔ نہ معلوم کیا ہوا۔ اپنی روش سے ہٹ کر دل کھول کر ہنسنے کو دل چاہا۔

نیاز کیش

ضیا، عظیم آبادی، پٹنہ

## اداریہ

**مقبول ترین ترقی پسند شاعر اور بے مثال غزل گو مجروح سلطان پوری کا انتقال ہو گیا۔** ان کی رحلت سے دو نسلوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ادب اور فلم کی رفاقت کو سخت دھکا لگا اور اس کلاسیکی غزل کا بانگ ختم ہو گیا۔ مجروح نے غزل کو کھویا ہوا وقار عطا کیا تھا۔ ایک ایسے دور میں جب کہ اس صنف کو سنگسار کیا جا رہا تھا، مجروح نے زندگی کی تمام تر رعنائیوں اور حقیقتوں کے ساتھ غزل کو اس طرح پیش کیا کہ یہ رگ جاں سے قریب تر نظر آنے لگی۔ غزل کے پاؤں میں پڑی زنجیر کا خیال کیے بغیر انہوں نے اس سے وہ کام لیا جو فلم نگاروں سے بھی ممکن نہ تھا۔ وہ ایک مہذب، فائنسے اور پر خلوص انسان تھے۔ عمر کے ساتھ مزاج میں کسی قدر تیزی پیدا ہو گئی تھی۔ جس کی وجہ سے کبھی مضامروں میں اور کبھی سیاسی یا سماجی جلسوں میں ان کا رویہ بحث کا موضوع اور کبھی نزاع کی بنیاد بنتا رہا۔ لیکن ان باتوں سے مجروح کے ادبی قدم میں کوئی کمی نہیں ہوئی بلکہ اکثر انہوں نے بڑے بے باکانہ انداز میں اپنے نقطہ نظر کو منوایا۔

● حیدر آباد کے منفرد شاعر جناب سعید شیدی کا چند دن قبل معمولی علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ سعید بھائی حیدر آباد کے باوقار، معتبر اور بزرگ شاعر تھے۔ چھوٹی مزرعہ میں خوبصورت شہر رکھتے تھے۔ نہایت سادہ و شیریں انداز میں روایتی موضوعات کو اس دستک سے پیش کرتے کہ ان کی ہر بات میں دلکش نیا پن پیدا ہو جاتا۔ سادگی و پرکاری کے ساتھ تقریباً ہر غزل میں وہ برقی و آشیاں کے موضوع پر شعر شامل رکھتے تھے۔ حیدر آباد کے کل ہند مضامروں میں بھی وہ بے حد پسند کئے جاتے تھے۔ سعید بھائی محبت، خلوص، انکساری، سادگی اور قدیم حیدر آبادی تہذیب کا پیکر تھے۔ زندہ دلان حیدر آباد اور شکوفہ سے انہیں خاص انس تھا۔

● دہجہ صدی سے زائد عرصہ تک مضامروں کو اپنی پر لطف نظامت کے سہارے کامیابی سے ہم کنار کرنے والے شہلین حیدر ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔ شہلین حیدر کو قدرت نے بلا کا حافظ عطا کیا تھا۔ مضامروں کی تاریخ میں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی کہ ناظم مضامروہ، شاعر کے کلام سنانے کے ساتھ ہی اس کے اشعار خود دہرائے۔ شہلین حیدر کا حافظ بھی کمپیوٹر کی میموری کی طرح تھا۔ سنانے لگے اشعار کے موضوعات پر وہ بروقت و برجستہ دوسرے شعراء کے شعر بھی سنایا کرتے اور ہر موقع لطیفوں سے سامعین کو اپنی گرفت میں لے لیا کرتے۔ جناب شہلین حیدر کی خواہش تھی زندہ دلان حیدر آباد کے مضامروہ کی نظامت انہیں سونپی جائے چنانچہ چار سال قبل انہیں مزاحیہ مضامروہ کی نظامت کے لئے مدعو کیا گیا تھا۔ شہلین حیدر کی پر لطف نظامت نے اس مضامروہ کو یادگار بنادیا۔

ادارہ شکوفہ مجروح صاحب، سعید بھائی اور شہلین حیدر کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ دعا ہے کہ اللہ

مرحومین کو اپنی رحمتوں کی اعلیٰ منازل سے نوازے۔ ☆

زیر نظر شمارے سے شکوفہ کے عام شمارے کی قیمت 14 روپے ہو گئی۔

نور محمد لان حیدر آباد کا ترجمان ماہنامہ  
اشاعت کا ۳۲ سال



حیدر آباد

شگوفہ

جلد ۳۳

شمارہ ۷

جولائی ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:

مجلس مشاورت:

ایڈیٹر اور سیزر: ڈاکٹر عابد معز

لوور سیزر کمیٹی:

حمایت اللہ

طالب خوند میری

رحیم الدین تونس

اقبال ہاشمی

فرید لودھ

ڈاکٹر راج ہمدان گوڑ

ایم۔ اے۔ باسط، آئی پی ایس

جنتی حسین

یوسف عالم

محمد علی رفعت، آئی اے ایس

حسن پاشی (امریکہ)

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

سعود حسینی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

غلام محمد الدین (دوبئی)

طباعت:

ویب ڈیزائن:

کمپیوٹر کلمات:

دائرہ پریس، چھتہ بازار، حیدر آباد

غوث ارسلان

SAM کمپیوٹرس، مغلوہ، 4568373

قیمت فی پرچہ ۱۲ روپے زر سالانہ: ۱۵۰ روپے بیرونی ممالک سے ۳۰ ڈالر

خط و کلمات وتر کیل زر کا پتہ: ۳۱ پھلرز کوٹار ٹرڈ، معظم جانی مارکٹ، حیدر آباد

فون : (آفس) 4745716 (رہائش) 4576064

شگوفہ انٹرنٹ پر : http://www.shugoofa.cjb.net

ای میل : shugoofa @ India.com







## اس تھیلی کے چٹے بٹے (فرست)

مشتاق احمد یوسفی سے تجدید ملاقات مجتبیٰ حسین

اظہاریہ

قصر تمکین کے ایک اشرافیے کے جواب میں یوسف ناظم

مال مفت (انشائیہ)

چورن (منظومات)

۸	قطعات	۱۳	عزیز کمالی	عابد محر	دان شور
۱۲	غزلیں	۱۷	اقبال شانہ	منصور الامین	محاورے باز
۱۶	شام ہندوگی کا سفر	۳۳	ظہیر قدسی	شیخ سلیم	پڑول نوشی
۲۱	اخبار لوں نہ کل	۳۵	علیم خاں فکلی	فضل جلیبی	بات سے بات لکنا
۲۲	غزل	۴۳	اسلم مرزا	م ش غوری	یوا مزہ اس ملاپ میں ہے
۲۶	غزل		رؤف رحیم		قاضی جی جیلر
۲۶	غزل		محبوب مانجوی		نیویارک کے اردو اخبارات کا حراج
۳۲	دنیا کو تم خود پہ	۲۳	ضیا کرنا کی	پروفیسر آفاق احمد	یاد ماضی
۳۲	سب غلط		محمد علی رفعت		حفیظ جالندھری سے انٹرویو
۵۱	چائے	۲۷	احمد اللہ قادری	نریش کمار شاد	شیطان کی آننت (ناول)

سازن میں بھی کتابیٹھا ہے

پرویزید اللہ مہدی

شخصیت و فن

تسلیم غوری بدایونی

آہ کلام

دے کے خط — مراسلے — ۵۲

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان :

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

(گزار حوض) حیدر آباد-۲

شہر کے مرکزی مقام پر

موسم اور موقع کی مناسبت سے

شخصیت کو نکھارنے والے ملبوسات کی سلائی کا مرکز

**SARTAJ** سرتاج ٹیلرس

*Tailors*

سوریا کا پیکس، تلک روڈ

عابڈز، حیدر آباد-500001

فون : 4753397

مجتبیٰ حسین

## مشتاق احمد یوسفی سے تجدید ملاقات

ہم اکثر اس بات پر سنجیدگی سے غور کرتے رہتے ہیں کہ اردو کے بیشتر سرکردہ مزاح نگار اور طنز نگار جو اپنی تحریروں میں نہایت چوکس، زیرک، مستعد، چالاک، ہوشیار، باخبر بلکہ سفاک، تنک نظر آتے ہیں وہ اپنی عملی زندگی میں اتنے ہی سادہ لوح، بے لوث، شریف، نیک، مخلص، بے نیاز، بے ریا بلکہ معصوم تک کیوں کر دکھائی دیتے ہیں۔ کرشن چندر، کنیا لال کپور، ضمیر جعفری، فکر تونسوی اور یوسف ناظم وغیرہ سب کو نہ صرف دیکھ چکے ہیں بلکہ انہیں برت بھی چکے ہیں۔ سب کے سب نہایت سادہ دل اور مخلص بندے نظر آئے۔ رشید احمد صدیقی، ابن انشاء، خفیع الرحمن، کر علی محمد خاں وغیرہ کے بارے میں بھی لوگوں سے سنا کہ عملی زندگی میں یوسفی سے انسان تھے اس تضاد پر بہت غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ طنز نگار جن برائیوں یا جن بے اعتدالیوں کو اپنے طنز کا نشانہ بناتا ہے ان سے وہ اپنی عملی زندگی میں بھی اجتناب کرتا ہے اور اپنے فعل کو خود اپنے قول کے مطابق رکھتا ہے اور لوگ تو اپنا ضمیر تک بیخ دیاتے ہیں یہ اپنا مافی الضمیر تک پہنچنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ ایسے موقعوں پر ہمیں اپنا ہی ایک جملہ اکثر یاد آتا ہے کہ غرافٹ نگاری کے لئے آدمی کا ذریعہ ہونا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ اس کا باقر ف ہونا بھی نہایت ضروری ہوتا ہے۔

یہ بات ہم اس لئے کہہ رہے ہیں کہ پچھلے ہفتہ پورے سولہ برس بعد اردو کے سب سے بڑے مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی سے واشنگٹن میں ہماری ملاقات ہو گئی۔ واشنگٹن امریکہ کا صدر مقام تو ہے جی۔ مارا بھی صدر مقام ہے۔ امریکہ میں کہیں بھی جاتے ہیں تو پھر لوٹ کر سب سے آجاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ یہاں ہمارا کوئی "ڈائنٹ باؤز" ہے بلکہ وجہ اس کی یہ ہے کہ یہاں ہمارے چھوٹے بھائی ڈاکٹر اصغر حسین رہتے ہیں۔ یوسفی جیسوں، محظوں اور بھیڑ بھڑکوں سے ہمیشہ دور رہتے ہیں۔ نہایت کم آمیز، کم گو، اپنے آپ میں بند چھوٹی موٹی سی شخصیت ہیں۔ ایک صدمہ پہلے جب ہمیں پتہ چلا تھا کہ یوسفی واشنگٹن کی تین تنظیموں آواز ٹیلی ویژن، بزم ادب اور کراچی انسانی اسپرٹس ایسوشن کی دعوت پر واشنگٹن آنے والے ہیں تو خود ہمیں بھی اس معجزے پر حیرت ہوئی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ امریکہ میں ان کی ایک صاحبزادی بھی رہتی ہیں۔ یوسفی برطانیہ میں جہاں انہوں نے اپنی زندگی کے گیارہ برس گزارے ہیں اور جہاں ان کی ایک اور صاحبزادی رہتی ہیں، کچھ دن قیام کے بعد اپنی اہلیہ کے ہمراہ امریکہ آئے ہیں۔ لندن میں ہی ہمارے احباب نے انہیں بتادیا تھا کہ ہم ان دنوں امریکہ میں ہیں۔ واشنگٹن میں ہم ایک عام تماشائی اور ان کے ایک ادنیٰ پرستار کے طور پر ان کے اعزاز میں منعقد ہونے والی تقریب میں شرکت کرنا چاہتے تھے۔ تقریب سے ایک دن پہلے وائس آف امریکہ کے ڈاکٹر معظم صدیقی سے تقریب کی داعی فیروزہ صلاح الدین کا فون نمبر حاصل کر کے مشتاق احمد یوسفی کی آمد کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگیں "یوسفی صاحب آپ کے ہیں اور آپ کے بارے میں دریافت کر رہے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ آج رات کا کھانا آپ ہمارے ساتھ کھائیں۔" افسوس کہ اس رات ہمیں چند گھنٹوں کے لئے رچھٹ جانا تھا۔ غرض یوسفی صاحب سے سولہ برس بعد فون پر بات ہوئی۔ کہنے لگے "اگر آپ کل تقریب سے کچھ دیر پہلے ہی آجائیں تو وہاں بھی ملاقات ہو سکتی ہے۔" اتفاق سے اس وقت ہمارے دو عزیز دوست افتخار عارف اور امجد اسلام امجد بھی فیروزہ صلاح الدین کے ہاں موجود تھے جو اسی وقت پاکستان سے امریکہ پہنچے تھے۔ دونوں سے بھی فون پر باتیں ہوئیں۔ افتخار عارف جو مقتدرہ قومی زبان پاکستان کے چیرمین ہیں اب اکادمی ادبیات پاکستان کے چیرمین بھی بن گئے ہیں۔



اس قریب میں یوسفی نے ہم جیسے ادنیٰ مزاح نگار کی ہمت افزائی یوں فرمائی کہ جب حاضرین کو مخاطب کرنے کے لئے آئے تو سب سے پہلے اس کمرین کا نام لیا۔ کیسے بتائیں کہ یوسفی کی اس بڑائی نے سچے حد متاثر کیا۔ یہ ان کی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت تھا۔ یوسفی نے سوا گھنٹہ تک اپنی تحریروں کا جادو جگایا اور اپنے مختلف مضامین کے اقتباسات سنائے۔ سامعین نے ان کے ہر جملہ پر اس طرح داد دی جیسے شعر پر دیتے ہیں۔ امریکہ کے اردو داں حضرات جو آئے دن کے مشاعروں میں شاعروں کے برسوں پرانے کلام کو سن سن کر ادب چکے ہیں سوچنے لگے ہیں کہ کیوں نہ اب نثری محفلوں کے انعقاد کا اہتمام کیا جائے۔ یوسفی ان انشاء پردازوں میں سے ہیں جو اپنی زندگی میں ہی ایک "لیجنڈ" (Legend) بن چکے ہیں۔ فراق گورکھپوری کی ایک غزل کا مقطع ہے:

آنے والی نسلیں تم پر فخر کریں گی اسے ہم عصر و

ان کو جب معلوم یہ ہوگا کہ تم نے فراق کو دیکھا تھا

یوسفی کو ہم نے دیکھا ان سے باتیں کیں یہ ہمارے لئے ایک اعزاز نہیں تو اور کیا ہے۔ ☆

## جناب مشفق خواجہ کا خط بنام جناب طالب حسین زیدی

محترمی دکرمی۔ سلام مسنون!

آپ کا گرامی نامہ بلا تامل آج ہی موصول ہوا۔ بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے صرف مجھے نہیں، میرے کام کو بھی یاد رکھا۔ یاد ہی نہیں رکھا، بلکہ بڑی حد تک میری مشکل کو آسان بھی کر دیا۔ نواب ولی الدولہ بہادر اور شہید یار جنگ کی تاریخ ہائے وفات کے لئے تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ انشاء اللہ آپ کے حوالے سے متعلقہ جگہ پر ان کا اندراج ہوگا۔

حیرت ہے کہ آج حیدر آباد میں بشیر یار جنگ کا جاننے والا کوئی نہیں۔ یہ تو ہاں کے مشاہیر میں سے تھے۔ بہتان آصفیہ، حصہ ہفتم میں صفحہ ۳۳۱-۳۳۲ پر ان کے حالات موزوں ہیں۔ یہ تذکرہ جنگ بہادر کے بیٹے تھے۔ انسپکٹر جنرل رجسٹریشن و اسٹامپ تھے۔ مجھے ان کی تاریخ وفات کی ضرورت ہے۔

آپ کے سفر نامے کا تراشہ مل گیا تھا اور اب شکوہ کے بارہ شمارے میں کرئل محمد خاں پر بھی آپ کا مضمون پڑھ لیا ہے۔ سبحان اللہ کیسا شگفتہ انداز بیان ہے آپ کا۔ البتہ کہیں کہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ آپ چاہیں تو ایسے مضامین فارسی میں بھی لکھ سکتے ہیں۔ آپ سے ملاقاتوں کی یادیں ہنوز ذہن میں تازہ ہیں۔ بس اس کا افسوس ہے کہ آپ میرے لئے بہت کم وقت نکال سکے۔ اب کے آپ آئیں تو میرے لئے کچھ زیادہ وقت لے کر آئیے گا۔ آپ جب تشریف لائے تھے تو میں بیمار تھا۔ لیکن اب خدا کا شکر ہے کہ بستر ہوں۔

ڈاکٹر مصطفیٰ اقبال صاحب سے میرا سلام کہئے۔ ان کا شکوہ باقاعدگی سے مل رہا ہے۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

## قطعات

### ملک کا اغوا

وہ ریڈیو ہو کر ٹی وی اسی کا چرچا ہے  
ہوا جہاز جو اٹھا گیا وہ کابل میں  
لگا ہے ڈر کہ کہیں ملک بھی نہ ہو اغوا  
کوئی اسے بھی نہ لے جائے چاہِ بابل میں

●☆☆●

### جدید شادی

جدید دور کی شادی جدید رسمیں تھیں  
فریقِ دونوں ظفر یوں خوشی میں پھول گئے  
دلہن بھی ہو گئی گھر سے ہنسی خوشی رخصت  
خیالِ بعد میں آیا نکاح بھول گئے

●☆☆●

### محلے کی سیاست

ظفر کامیاب قدم چوم لے گی  
جو تھی دور پہلے وہ پاس آگئی ہے  
لگے چونا ہلدی نہ کیوں روزِ ان کو  
سیاستِ محلے کی راس آگئی ہے

●☆☆●

### بندر اور وزارت

دل بدنا تھا دل بدلتے ہیں  
کر کے جنگ و جہل بدلتے ہیں  
اب تو لے کر وزارتیں بندر  
باتر کا ناریل بدلتے ہیں

### باسلیقہ رہبر

ہمارے رہبر ان قوم اتے با سلیقہ ہیں  
بنانے پر جو آئیں زارغ کو بلبل بناتے ہیں  
جو اٹھا ہے کبھی دردِ ترقی پیٹ میں ان کے  
جہاں دریا نہیں ہوتا وہاں بھی پل بناتے ہیں

●☆☆●

### حق خدمت

جیتے چناؤ وہ تو خدمات بھی مل گئی  
قسمت نے یادری کی تھی جتنا بھی ساتھ میں  
موقع ملا تو کر دیا خدمت کا حق ادا  
لاکر کٹورا رکھ دیا پبلک کے ہاتھ میں

●☆☆●

### چار دن کی چاندنی

پھر چناؤ آگیا بنے لگی سوغات ہے  
خوش نما وعدوں کی ہر سو ہو رہی برسات ہے  
سبز قدموں نے دکھائے دوڑوں کو سبز باغ  
چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے

●☆☆●

### رباعی

اے رنگِ سخن درِ جانے والو  
پہل خیر کے پیڑوں کا اڑانے والو  
تحصیل تو روشنی کی ناممکن ہے  
پانچویں سے چراغوں کو جلانے والو

یوسف ناظم

## قیصر تمکین کے ایک اشاریے کے جواب میں ایک اظہاریہ

صہبا لکھنوی کے بچپن سالہ قدیم جریدے "ماہ نامہ" افکار کے جون ۲۰۰۰ء کے شمارے میں مہمان مدیر قیصر تمکین کا اشاریہ پڑھ کر میں دم بخود رہ گیا۔ (دم بخودہ جانا میری پرانی عادت ہے۔ پرانی سے مراد یہی کوئی ۵۵ سالہ)۔ پہلے تو شبہ ہوا کہ قیصر تمکین کا نام شاید غلطی سے چھپ گیا ہو۔ اس اشتباہ کی وجہ ظاہر ہے یہی تھی کہ جس نوع (یانویت) کا اشاریہ ان کے نام سے شائع ہوا ہے وہ ایک ہوش مند، تعلیم یافتہ (اور وہ بھی انتہائی تعلیم یافتہ جو اندھیرے میں دوسروں کو راستہ دکھانے کے لئے آگے مشکل لے کر چلنے کا کام برسوں سے کر رہا ہو) اور دانشور ہونے کی حد تک روشن خیال شخص کے قلم سے برآمد نہیں ہو سکتا۔ فاضل مہمان مدیر نے اپنے اس اشاریے میں طنز و مزاح جیسی لطیف و انبساط پیدا کرنے والی طرز نگارش کو اپنے طعن و تشنیع کا سزاوار ٹھہرا کر خود کو (نادانستہ طور پر) تنقید و تمحیص کے کٹرے میں لاکھڑ کیا ہے۔ یہ انہوں نے اچھا نہیں کیا۔ زحمت تو انہیں ہوگی جو انہیں پڑھتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بستر پر نہ سہی آرام کر سی پر بیٹھ کر آرام کرنے کے دن آگئے ہیں۔ مطالعے کے چونکہ وہ عادی رہے ہیں اس لئے وہ اس مشغلے کو تو جاری رکھ سکتے ہیں لیکن مطالعے کے شوقین لوگوں کو عام طور پر مشورہ یہ دیا جاتا ہے کہ مطالعے کے لئے صرف نگاہ کافی نہیں ہے اس کے لئے زادیہ نگاہ ضروری قرار دیا گیا ہے اور خاص طور پر طنز و مزاح کے معاملے میں تو بڑی احتیاط کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ احتیاط طنز و مزاح کے صارفین کو بھی پیش نظر رکھنی پڑتی ہے۔ اور قارئین کو بھی۔ صرف سطور لکھنے یا پڑھنے سے تحریر اور زادیہ نگاہ میں فطور در آتا ہے۔ میں ڈر رہا ہوں کہ میری "تمسید" حشو و زوائد کا مجموعہ نہ بن جائے اور میں ایک پیشہ ور مقرر کی طرح اپنے موضوع سے کوسوں دور نہ نکل جاؤں۔ اس لئے کوشش کروں گا کہ جو کچھ مرض کرنا چاہ رہا ہوں وہ طول نہ اختیار کر لے۔

فاضل اشاریہ نگار نے اپنے مقالے میں (میں تو اسے مقالہ ہی کہوں گا کیوں کہ غلطیاں مقالوں ہی میں زیادہ ہوتی ہیں) ایک اعلیٰ درجے کی کتاب کا بھی ذکر کیا ہے کتاب کا نام ہے "رہنمائے مسرت" (Guide to Happiness By Alain De Botton) کتاب کا حوالہ دیا ہے تو ظاہر ہے پڑھی بھی ہوگی لیکن پتہ نہیں موصوف کی جس مزاح میں خلل کیسے واقع ہو گیا۔ (وہ مزاح نگار نہ ہوں کوئی حرج نہیں بلکہ ایک لحاظ سے ان کا مزاح نگار نہ ہونا ادب پر احسان ہے) لیکن جس مزاح تو ان میں ہونی ہی چاہئے (کم و بیش کی بات الگ ہے)۔ لکھتے ہیں:

"اہل اختیار کے حاشیہ بردار ادیب و شاعر بھی پوری شدت کے ساتھ اپنی قابل نفیس صلاحیتوں کو کام میں لا کر مذاق، طنز اور ہجو نگاری کے دفتر لگا دیتے ہیں۔ اردو ہی نہیں دنیا کے کسی بھی ادب میں دکھ لیجئے۔ طنز و مزاح کو زیادہ تر ترقی پسند قوتوں کا راستہ روکنے اور آگے بڑھنے والے عناصر کی راہ کھولنے کے لئے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔"

اچھا ہوا کہ فاضل اشاریہ نگار نے اپنی اس انشا پر وازی پر نظر ثانی نہیں کی۔ نظر ثانی کرتے تو خبر لیجئے دہن بگڑا کی صورت پیدا ہو جاتی۔ اسی مقالے میں موصوف کے اشب قلم سے تیز رفتاری کے ساتھ طراے بھرنے کے دوران ایک طراہ یہ بھی خارج ہوا ہے "ان ترقی پسند حلقوں کے بھی اکھاڑے یا دبستان ہوتے ہیں۔" اب اس طراے کو مزاح کے خانے میں ڈالا جائے یا طنز کے۔ وہ ایک جگہ ترقی پسندوں کی قوت، کا اعتراف کرتے ہیں اور ایک جگہ ان کے دبستان پر اکھاڑہ نام کی سختی لگا دیتے ہیں۔ (لیکن میں اس لحاظ سے

ٹھیک معلوم ہوتا ہے کہ اکھاڑے کے بغیر قوت کا تصور ممکن نہیں ہے)۔

فاضل مہمان مدیر نے اپنے دلائل کو مدلل اور مستحکم بنانے کے لئے لکھا ہے۔

”جس طرح زمینداروں کے کارندے، سامراجیوں کی فوج اور رجعت پسندوں کے ”بندھک“ اور کل ہوتے ہیں اسی طرح علم و فن کی دنیا میں مزاح نگار ہوتے ہیں جو برقی تحریک کا مذاق اڑاتے ہیں۔“ ویسے یہ جملہ مجھے بے حد پسند آیا اس لئے کہ موصوف نے مزاح نگاروں کو علم و فن کی دنیا کا باشندہ تو تسلیم کیا۔ اسے شاعری میں شاید صنعت تضاد کہتے ہیں۔

جب مزاح نگاروں کا ذکر آگیا تو انہیں دو مزاح نگار (برقی طرح) یاد آگئے۔ ایک شوکت تھانوی اور دوسرے اکبر الہ آبادی۔ میں نے یہاں تحقیق کی تو کچھ لوگوں کو یہ کہتے سنا کہ ان دونوں سے فاضل مہمان مدیر کے خاندانی تعلقات بہت خراب تھے۔ حالانکہ دونوں میں تعلقات تھے ہی نہیں۔ دونوں میں کامل ایک یا دو نسلوں کا بعد تھا اور یہی تعلقات کی خرابی کی وجہ بنا۔ اسے ہمارے معاشرے میں قبائلی طور طریق کہا جاتا ہے۔ زیر بحث مقالے میں اس رنجش اور کشیدگی کا اظہار ان الفاظ میں کیا گیا ہے لیکن الفاظ پڑھنے سے پہلے کہنے واہ واہ! غیر منقسم ہندوستان میں جب سوراخ اور معاشی آزادی کی تحریک زور پکڑنے لگی تو شوکت تھانوی نے سودیشی ریل لکھ کر ملک کی تحریک کا خوب مذاق اڑایا۔“ (جو بھی مقالے کے اس جز کو پڑھے گا یہی کہے گا وہ عاقل ہے اپنے عالم تحریر کا یہی کہ مزاح نگاری اور طرافت نگاروں کا خود ساختہ اور خود کار پنکھا رہا ہوں۔“

بس انتہائی عرض کر سکتا ہوں کہ شوکت تھانوی کا یہ مضمون محکمہ ریلوے کے کارکنوں کی بند آنکھیں کھولنے کا کارنامہ انجام دے چکا ہے۔ کیوں کہ یہ طرز نگارش بجائے خود دوائے دل ہے اور وہ شوکت تھانوی ہوں یا رشید احمد صدیقی، بطرس ہوں یا فرحت اللہ بیگ، عظیم بیگ چغتائی ہوں یا کوئی اور۔ سب کے سب اسی دوائے دل کی دکانیں لگائے بیٹھے تھے لیکن یہ نسیہ سب کی سمجھ میں نہیں آسکتا۔ زیر نظر مقالے میں اکبر الہ آبادی کا بھی ذکر خیر ہے وہ یوں کہ ”اکبر نے بھی یہی کام کرتے ہوئے (یعنی مذاق اڑاتے ہوئے) مسلمانوں کی شعوری پیش قدمی کو روک دیا۔“

ادب میں فتوے دینے اور کسی ادیب کو خارج از ادب کرنے کا درواج نہیں ہے لیکن ”در تو بہ“ پر تو تاملے نہیں لگے ہوئے ہیں۔ مقالہ نگار نے اپنی اس سمت تراشی، کو اگر جرات مندانہ تنقید سمجھا ہے تو تخلیقی ادب پیدا کرنے والے سوائے اس کے کہ بس اپنا سر پیٹ لینے کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔ ایسی ہی ”تنقیدی“ صنف تنقید سے لوگوں کو بدعنوان اور برگشتہ کرانے کا کار خیر انجام دیتی ہیں اور انہیں یہ کہنے پر مجبور کرتی ہیں کہ تنقید نگار خود تو اپنا مکان تعمیر نہیں کر سکتے کرائے کے مکان میں رہ کر تعمیری نقائص ڈھونڈتے بھتے ہیں۔ کبھی کبھی تو جی چاہتا ہے کہ اس رائے کی تائید کی جائے لیکن ادب بجائے خود ایک قرینہ ہے خواہ وہ لٹریچر ہو یا تمیز و آداب۔ اکبر الہ آبادی نے جب یہ کہا تھا کہ فرعون کو کل لگی نہ سوچی تو یہ دانش گاہوں کی مخالفت میں نہیں کہا تھا بلکہ نظام تعلیم نصاب اور ماحول کا قصیدہ تھا۔

سر سید نے یہ شعر پڑھا اور ایک یونیورسٹی قائم کی ورنہ ان کا اس وقت ملک میں اتنا وسیع تھا کہ وہ سارے کل بے بند کر دیا سکتے تھے۔ حالی کا ایک شعر، جس میں انہوں نے یہ کہا تھا کہ اپنے جوتوں سے رہیں سارے نمازی ہشیار، اس لحاظ سے انقلابی شعر تھا کہ اس شعر کے منظر عام پر آنے کے بعد دلی کی جامع مسجد میں جوتوں کی چوری کا سلسلہ بند ہو گیا۔ (جب کہ ادب میں اور خاص طور پر تنقید میں سرقے کا سسٹم جاری رہا۔) صرف میں نہیں بلکہ اس شعر کی تخلیق کے بعد بعض بیروں نگاروں کے لئے رزق کا دروازہ بھی کھل گیا۔ کج مسجدوں میں اور اس کے گرد و نواح میں جوتوں کی حفاظت باضابطہ ایک ذریعہ معاش ہے۔ مزاح نگاری کا یہ مثبت پہلو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ اکبر



ال آبادی نے جب کہا تھا کہ اکبر دبے نہیں کسی سلطان کی فوج سے لیکن پسا ہو گئے بیگم کی فوج سے تو اس شر کی وجہ سے معاشرے میں شادی کا سسٹم فی الفور منقطع ہو جاتا لیکن ایسا نہیں ہوا اور زن و شو کے ازدواجی تعلقات میں بہتری پیدا ہوئی۔

فاضل اشاریہ نگار میرے اس نقطہ نظر اور تجویز سے حقیقہً ہوں تو یہ ان کا شخصی معاملہ ہو گا۔ ہر کسی کے حالات زندگی الگ الگ نوعیت کے ہوتے ہیں۔ پیری مریدی میں "زن مریدی" کو سب پر فوقیت حاصل ہے اور اس کا سہرا کسی نہ کسی بیگم کے سر ہے۔ میں اپنی "دریدہ قلمی" کا سلسلہ زیادہ دیر برقرار نہیں رکھنا چاہتا لیکن تمت بالآخر کہنے سے پہلے فاضل اشاریہ نگار کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ انہوں نے کم سے کم اقبال کے مزاحیہ کلام کا کوئی حوالہ نہیں دیا ورنہ اقبال بھی نئی تہذیب کے انڈوں کو گندا کہہ چکے ہیں۔ نئی تہذیب سے کوئی بھی متنفس اپنے آپ کو بے تعلق نہیں رکھ سکتا۔ لیکن اتنا تو کہہ سکتا ہے کہ اکبر ال آبادی کا فرزند بن کر سیلاب عشرت میں نہ بہ جائے۔ یہ کہنے کی بات نہیں ہے کہ نئی تہذیب سے کیا حاصل کرنا ہے اور اس کا کوئی ماسترک حصہ رد کرنا ہے یہ آدمی کے صوابدید پر منحصر ہے۔ اقبال نے کہا تھا کہ غوام کو مطلب ہے صدف سے کہ گھر سے اور چونکہ اقبال فارسی شعر بھی کہتے تھے اس لئے کسی رمز کے بغیر انہوں نے فارسی میں کہا تھا کہ:

قوت مغرب نہ از چنگ در باب  
نے ز رقص دختران بے حجاب

اور اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ:

قوت افزنگ از علم و فن ست

نئی تہذیب کے گندے انڈوں کا آملیٹ صرف ان لوگوں کے دسترخوان پر ہے جو زمین برائے خوردن قائل ہیں۔ میں اگر اسی پنج پر سوچ سکتا جس پنج کی فاضل اشاریہ نگار نے ترضیب دلائی ہے تو یہی سمجھتا کہ رشوت ستانی کو بام مروج پر پہنچانے کی ذمہ داری حضرت جوش پر ہے کیوں کہ انہوں نے کہا تھا کہ رشوت لے کر پکڑا گیا ہے تو رشوت دے کر چھوٹ جا۔ (کیا اس شر سے مسلمانوں کی شعوری پیش قدمی کو روکنے کا نصف سہرا اکبر ال آبادی کے ساتھ جوش کے سر پر بھی باندھا جاسکتا ہے۔)

میرے مدوح یقیناً مجھ سے زیادہ پڑھے لکھے ہیں اور انہوں نے انگریزی ادب کا بکثرت مطالعہ کیا ہے۔ ہم نے جب یہ ادب پڑھا تھا تو اس میں یہی بتایا گیا تھا کہ سوفٹ کی مزاح نگاری نے فرانسیسی اور انگریز خواتین کے "سرپوشی" کے فیشن کو یکسر بدل دیا تھا۔ (سرپوشی سے مراد ان کے پیٹ ہیں)۔ سوفٹ سے لے کر تراجیک کے مزاح نگار جن میں مارک ٹوین اور لی کاک شامل ہیں سارے کے سارے محب وطن ہیں اور ساتھ ساتھ ترقی پسند بھی ہیں۔ انا طول فرانس نے جب کہا تھا کہ "دولت دنیا کی سب سے بڑی نیکی ہے" تو کلیم بے تہلی اور مسیح بے صلیب کا دل مار کر اس کو اپنا سارا فلسفہ اس محلے کے بدلے میں پیش کر دینا چاہیے تھا لیکن اسے غالب کا حوصلہ نہیں ملا تھا۔ جس نے مومن کے ایک شعر پر اپنا دیوان (صرف اردو دیوان) پیش کرنے کا اعلان کیا تھا۔ خاکسار کا خیال ہے اردو ادب اور خاص طور پر اردو عرافت کا مطالعہ کچھ لوگوں کو از سر نو کرنا چاہئے۔

## غزلیں

لگتے وہ نا سمجھ ہیں پر اتے بھی نہیں ہیں  
وہ بن منصور کے سامنے آئے بھی نہیں ہیں  
چکرا کے ہم دھڑام سے گرتے بھی نہیں ہیں  
آنکھیں نہیں ہیں سر پہ ہم اندھے بھی نہیں ہیں  
انگلش ہماری آپ سمجھتے بھی نہیں ہیں  
ہم یاد کے فراق میں سوتے بھی نہیں ہیں  
ہم اپنے آپ کو ابھی سمجھتے بھی نہیں ہیں  
کچھ کر نہیں سکتے ہیں، ہم ایسے بھی نہیں ہیں  
ایسے جو ہم نہیں ہیں تو دیسے بھی نہیں ہیں  
وہ آخری دیدار کو آئے بھی نہیں ہیں  
اتے برسے نہیں تو اچھے بھی نہیں ہیں

اظہار محبت کو سمجھتے بھی نہیں ہیں  
یارو ابھی سے جسم کا لرزاں ہے روم روم  
دیکھا جو ان کو ہو گئے ہوش و حواس گم  
نکرا گئے ہیں آپ سے ہم جان بوجھ کر  
"می ٹیل یو مائی ڈارلنگ" می لو یو بادلو  
الو کی طرح جاگتے رہتے ہیں رات دن  
ہم سے زیادہ لوگ ہمیں جاننے لگے  
یہ اور بات ہے کہ ہوئے مشعل قوی  
جانے ہماری ذات پہ کیوں شک ہے آپ کو  
یہ زندگی بھی جانے کہاں مر گئی ہے آج  
اپنی زباں سے ان کی میں تعریف کیا کروں

شاعری سمجھ میں آنے لگی تیری شاعری  
اشعار سن کے لوگ اچھلتے بھی نہیں ہیں



مگر یارو علاج ڈاکٹر کچھ اور ہوتا ہے  
ادھر کچھ اور ہوتا ہے ادھر کچھ اور ہوتا ہے  
تمہارے ساتھ جنگل کا سفر کچھ اور ہوتا ہے  
تری موجودگی سے درد سر کچھ اور ہوتا ہے  
"اگر" کچھ اور ہوتا ہے "مگر" اور ہوتا ہے  
مری جان جگر درد کمر کچھ اور ہوتا ہے  
ہمارا موڈ بھی وقتِ سحر کچھ اور ہوتا ہے

جگر کی چوٹ کا دل پر اثر کچھ اور ہوتا ہے  
اثر دونوں پہ یارو عشق کے دائرس کا ہوتا ہے  
لپٹ جاتے ہیں تم سے ڈر کے ہم جنگلی درندوں سے  
ترے بن ہلکا ہکا درد ہوتا ہے مرے سر میں  
تمہاری گفتگو شاید سمجھ سے ہے مری باہر  
نہ اٹھ سکتے ہیں بستر سے نہ چل سکتے ہیں پیروں پر  
ہمیں شیطان اکثر نیند میں لوری سناتا ہے

کئی رنگین چہرے میں نے دیکھے ہیں میاں شاعر  
ترے چہرے کا میری جاں کلر کچھ اور ہوتا ہے



عابد معز

(ریاض)

## دان شور

بہت دن پہلے کا واقعہ ہے۔ میں اپنے ایک سب ایڈیٹر دوست کے ساتھ اخبار کے دفتر میں بیٹھا گپ شپ کر رہا تھا۔ ایک صاحب خضہ میں پھرے تشریف لائے۔ صورت سے پڑے لگے مٹوم ہو رہے تھے۔ چہرے سے شرافت اور فہانت ٹپک رہی تھی۔ ہٹ پٹے ہوئے تھے۔ ایک ہاتھ میں پائپ تو دوسرے ہاتھ میں ایک خوبصورت بریف کیس تھا جو غالباً کتابوں اور کاغذوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک عینک آنکھوں پر لگی تھی تو دوسری عینک لگے میں لٹک رہی تھی۔ موصوف میرے دوست سے مخاطب ہوئے۔ ”آپ نے آج کے اخبار میں میرا مکمل بیان شائع نہیں کیا ہے۔“

”سب ایڈیٹر نے غدر پیش کیا۔“ جناب جگہ کی تنگی کے باعث آپ کا بیان مکمل شائع نہ ہو سکا ہو گا۔“

”جگہ کی تنگی دوسروں کے لئے ہو سکتی ہے میرے لئے نہیں۔“ موصوف نے اسی خضہ میں کہا۔

”میں نے آپ کو پہچان نہیں۔ جناب والا کی تعریف“ میرے دوست نے اپنی لاطینی کا اظہار کیا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے! موصوف نے حیرت کا اظہار کیا اور سینہ پھلا کر فرمے کہا: ”میں اس شہر کا ایک بہت بڑا دان شور ہوں۔“

”دان شور“ ہم دونوں نے ایک ساتھ دہرایا۔

”جی میں دان شور ہوں۔ کسی مسئلہ پر اور کسی بھی اہم واقعہ پر میری رائے لی جاتی ہے۔ میرے بیانات کو اہمیت دی جاتی ہے۔

ہیں یوں سمجھو کہ مستند ہے میرا فرمایا ہوا۔“ موصوف نے ہمیں سمجھایا۔

موصوف کے سمجھانے کے باوجود ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ دان شور ہے کیا بلا۔ میں نے اپنی کم طلی کا اظہار کیا۔ ”معاف

فرمائیے۔ دان شور اب بھی ہماری سمجھ سے باہر ہے۔“

موصوف نے حقارت سے ہمیں دیکھا اور سب ایڈیٹر سے گویا ہوئے مٹوم نہیں کس نے تمہیں اس کرسی پر بٹھایا ہے۔ دان

شور کے معنی نہیں جانتے اور سب ایڈیٹر بنے بیٹھے ہو۔ دان شور کو انگریزی میں Intellectual کہتے ہیں۔

”دان شور۔“ یعنی آپ کی مراد دانشور سے ہے۔ میں نے دریافت کیا۔

”جی ہاں! وہی وہی آپ دانشور کہتے ہیں اسے دان شور کہتا ہوں۔“ موصوف نے وضاحت کی۔

سب ایڈیٹر اور دان شور صاحب ایک دوسرے سے الجھ گئے اور میں موصوف کے دئے گئے لفظ دانشور کے نئے تلفظ اور معنی پر

خود کرنے لگا۔ دان شور صاحب نے دور حاضر کے ایک بہت بڑے المیہ کی طرف توجہ مبذول کروائی۔ کج علم و دانش اور فہم و فرست

کی باتیں کرنے والے جنہیں دانشور کہتے ہیں دکھائی نہیں دیتے۔ دان خوروں کا دور دورہ ہے۔ دان شور جو شور دہن کرتا ہے۔ دان شور کی

آسان تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ دان شور وہ باہر شخص ہے جو اپنی موجودگی، باتوں یا حرکات سے اپنے اطراف اور سماع میں شور پیدا

کرتا ہے۔

خال خال کوئی ایسے شخص سے ملاقات ہوتی ہے جس پر دانشور ہونے کا گمان گزرتا ہے۔ وہ گنہگار ہوتا ہے۔ اس کی باتیں دل کو وہ لیتی ہیں۔ اس کی ذہانت پر رشک ہوتا ہے لیکن آج کوئی ان کی باتیں سننے کے لئے تیار نہیں ہے۔ جب ایسے لوگوں کی باتیں ہی نہیں سنی جاتیں تو پھر انہیں زہر کا پیالہ دینے یا سولی پر چڑھانے کا سوال کھانا اٹھتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ بچے تھپتھپاتے ان کے بچے پڑتے ہیں۔ اس لحاظ سے دور حاضر دانشوروں کے لئے بہت محفوظ ہے۔ وہ کتنی ہی عقل و فراست کی باتیں کریں۔ کوئی انہیں پوچھتا نہیں اور کوئی ان کی سستا بھی نہیں۔ بعض مرتبہ انہیں اپنی ہی باتیں عجیب و غریب نظر آتی ہیں۔ جب کوئی دانشور اس قسم کی صورت حال سے دوچار ہوتا ہے تو وہ بھی شور دان کرنے لگتا ہے۔

حقیقی دانشوروں کی غیر موجودگی کے سبب کئی خود ساختہ دانشور حضرات وجود میں آگئے ہیں۔ ہر میدان میں اور ہر محاذ پر ایسے خود ساختہ دانشور ملتے ہیں۔ خود ساختہ دانشور حضرات دراصل دان مٹھد کے زمرے ہی میں آتے ہیں۔ وہ اس بات کو نہیں مانتے۔ سینہ ٹھونک کر کہتے ہیں کہ ہم دانشور ہیں۔ خود ساختہ دانشوروں کی پہچان بہت آسان ہے اپنی بات کو پیش کرنے کا ان کا ایک مخصوص انداز ہوتا ہے۔ گفتار کے وہ غازی ہوتے ہیں اور ان کے کردار کے بلے میں علم نہیں ہوتا۔ چند حملے ان کا تکیہ کلام ہوتے ہیں جیسے میری ناقص رائے میں .... آپ حضرات کے سامنے مجھ جیسے جاہل شخص کا لب کشائی کرنا کھیں گستاخی قرار دے پائے .... میں طفل لبت ہوں .... آپ حضرات کی محبت اور سرپرستی نے مجھ جیسے ذرہ کو آفتاب بنادیا۔ اب کوئی دان خودوں سے پوچھے بھائی صاحب۔ جب آپ اتنے کتر حقیر اور فقیر ہیں تو خاموشی سے کسی کو نے میں بیڑ کیوں نہیں جاتے اور اپنی کم علمی اور کم مائیگی کا ظہار کیا ضروری ہے ۹۔

دان شور حضرات کی ایک اور پہچان ہے۔ کسی واقعہ کے بعد اظہار افسوس یا اظہار مسرت سے پہلے یہ ضرور کہیں گے کہ مجھے اس کا پہلے سے علم تھا۔ میں جانتا تھا کہ ایسا ہونے والا ہے یا میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ گویا انہیں ہونے والی سبھی باتوں کا علم ہوتا ہے۔ میری جگہ میں آج تک یہ بات نہیں آئی کہ وہ سب کچھ ہوجانے کے بعد ایسا کیوں کہتے ہیں۔ اگر انہیں نتیجہ کا اندازہ رہتا ہے تو پھر پہلے ہی کیوں نہیں بتا دیتے۔ اس سوال کا جواب میرے ایک دوست نے دیا۔ کسی کو بھی حیب کا علم نہیں شور دان کرنے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے ۱۰۔

سیاست دان، لیڈر اور قائد پھر انہی دان شور ہوتے ہیں۔ انہیں شور شراب، غل چھاڑ اور دھوم دھڑکا بپا کرنے کا فن خوب آتا ہے۔ سیاست دان بہت اچھے فن کار ہوتے ہیں لیکن ان کی بد قسمتی ہے کہ سیاست سے اداکاری کے میدان میں قدم رکھنے کا رواج نہیں ہے جبکہ فن کار کے لئے اداکاری سے سیاست میں داخل ہونا آسان ہے۔ سیاست اور اداکاری دونوں پیشے ہی میڈیا کی پہلی ترجیح ہوتے ہیں۔ وہ کچھ بھی کریں اور کہیں بھی جائیں کیمرے کی آنکھ اور صحافیوں کے قلم کی گرفت میں رہتے ہیں دور حاضر میں سیاست اور اداکاری ایسے گڈو ہو گئے ہیں کہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ سیاست میں اداکاری ہو رہی ہے یا اداکاری میں سیاست۔ دونوں صورتوں میں جھگڑتا عوام کو پڑتا ہے۔ میں شاید موضوع سے ہٹ گیا ہوں۔ یہ دو پیشے ایسے ہیں اچھے اچھول کو بھٹکادیتے ہیں۔ بھلا میں کس کسیت ل مولی ہوں۔

میں زور دے کر کہنا چاہتا تھا کہ سیاسی قائدین اور اداکار بہت بڑے دان شور ہوتے ہیں۔ ان میں فرق صرف اتنا ہے کہ سیاسی قائدین اپنے بیانات اور فن کار اپنی حرکات سے خود بپا کرتے ہیں۔ آپ نے سیاسی قائدین کے ایسے کئی بیانات دیکھے ہوں اور پڑھے ہوں گے بلکہ ان کی عام باتیں تک اسی مقصد کی غماز تھیں۔ عام انسانوں کی طرح وہ بات کم ہی کہتے ہیں۔ کہیں گے میں نے

دارنگ دے دی ہے .... دو گھنٹوں کے اندر ہم حکومت گرا دیں گے .... ہم نے کال دے دی ہے .... ہم مارچ کریں گے .... ہم برہنہ کریں گے .... ہم پتھر اڑ کریں گے .... ہم گھیراؤ ڈالیں گے .... ہم سبق سکھائیں گے .... اب آپ ہی اندازہ لگائیں ۔ اس طرح کی گفتگو میں دانشوری کہاں ہے ۔ ان سے شور مچانا تو معمولی بات ہے ۔ طوفان بھی اٹھ سکتا ہے بلکہ اکثر اٹھتا ہی ہے ۔ اداکار اور فن کار اپنی عجیب و غریب حرکات کے سبب شور دان کرتے ہیں ۔ کوئی نہیں جان سکتا کہ وہ ہنگامہ کرنے کے لئے کب کیا حرکت کر بیٹھیں گے ۔ خود انہیں بھی اس کا اندازہ نہیں رہتا ۔ کبھی کسی کو چوم لیا تو کبھی کسی سے شادی کر لی ۔ کبھی کسی سے رانی کر لی تو کبھی کسی سے دوستی ۔

دولت آنے سے دان شوری بھی آتی ہے ۔ دولت مند لوگوں کے شور دان کرنے کے ٹھٹھ نرالے ہوتے ہیں ۔ جہاں چند سکوں سے کام چل سکتا ہے وہاں بے دریغ دولت لٹا کر شور مچا کرتے ہیں اور جہاں پیسے چاہیں وہاں ہاتھ کھینچ کر دھوم مچا دیتے ہیں ۔ لوگ دان شوروں کو پسند کرتے ہیں ۔ انہیں اپنا آئیڈیل جانتے ہیں انہیں اپنا قائد تسلیم کرتے ہیں ۔ لوگ ان کے فین بنتے ہیں ۔ لوگ چاہتے ہیں کہ ان کی زندگی میں کچھ ہنگامہ ہو اور کچھ دھوم مچے ۔ دان شور حضرات نباض ہوتے ہیں ۔ وہ یہ بات خوب جانتے ہیں کہ عوام میں کس قسم کی باتوں اور حرکات سے شور اٹھتا ہے ۔ وہ کرتے دہی ہیں جس سے ان کی دھوم ہوتی ہے ان کو شہرت ملتی ہے اور پہلے سے ہوئی شہرت کو چار چاند لگتے ہیں وہ دانشوروں کی طرح علم و فراست کی باتیں کر کے عوام سے دور نہیں ہوتے ۔ بعض مرتبہ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ دانشوری کا دور لد گیا ہے اور اب شور شرابہ اور موج سستی کرنے کا دور ہے ۔ یعنی دان شوروں کا زمانہ ہے ۔ ۶۵

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور  
ہزاروں کی من پسند چائے  
ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب  
لاسا اسپیشل چائے  
لمسا اسپیشل چاکلیٹ چائے  
لمسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیلگری ٹی ایمپوریم  
معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد۔ اے پی

## شام زندگی کا سفر

86۔ منگل وارہاوا، نزد نورانی مسجد، مالنگٹن۔ (سرکار کی طرف سے ۶ سال سے زیادہ عمر کے لوگوں کو آدھے پر سفر کی رعایت ہے)

جن کے لئے بچا نہیں دنیا میں کوئی کام  
سرکار کی طرف سے ہوا ان کا انتظام  
گھر میں، بھی جن کی ہو گئی ڈھیلی ذرا لگام  
آدھے کرایہ پر یہ سفر اب کریں دام  
ہر اک سفر میں دیش کے گن گاتے جائے  
جو لیڈروں سے بچ گیا وہ آپ کھائے

یہ سچ ہے کرنا چاہئے بوڑھوں کا احترام  
ان کا ہے اختتام پہ اب سارا جم جھام  
ان پر کرم کریں تو بڑے گا وطن کا نام  
سرکاری آفسوں کا بھی تھوڑا بڑے گا کام  
آنی کارڈ جس کلرک کے ٹیبل پر جائے گا  
وہ چار سو میں بچے کو بوڑھا بنائے گا

یہ صرف دیکھنے کے یاسنے کے بس کا ہے  
یہ حال ایک دد کا نہیں آدھ دس کا ہے  
بوڑھا ہر ایک طوطا سیاسی قفس کا ہے  
ہر پارٹی کا صدر بھی ستر برس کا ہے  
شاید اسی لئے تو ہے بھارت جھیلے میں  
اس کے وزیر و صدر ہیں اسی کے ریلے میں

بوڑھوں کو آج دقت گزاری کے واسطے  
تتائیوں کی گونا گونا کناری کے واسطے  
اک جسم دیتے اور مہنی، ساری کے واسطے  
دیتے کھلونا ایک مداری کے واسطے  
پیکر حسین یہ پاتے اگر باف رٹ میں  
بے دقت درد اٹھتا جوانوں کے پیٹ میں

دیکھنے سفر کے ساتھ ہی دیگر رعایتیں  
دن رات سننے ماضی کی ان سے حکایتیں  
شام اگر ہو دیکھنے اس کو صدارتیں  
ان پر ذرا زیادہ ہی کیجئے عنایتیں  
دیں ان کو باف رٹ میں اب ٹیری کاٹ تک  
پہنچائیں باف رٹ میں شمعان گھاٹ تک

ہم سب یہ ملتے ہیں کہ تم ہو سخن شمس  
کیا بات، کیا سبب ہے کہ ہو اس قدر اداس  
اچھی سی نظم کہ کے بھی کیوں تم ہو محویاس  
کیا اس لئے کہ ہو اسی منزل کے آس پاس  
ایسا کرو جب آہی گئی زندگی کی شام  
آدھے معاملے میں ستایا کرو کلام

منظور الامین  
حیدر آباد

## محاورے باز

ہماری زندگی کلر بانی ٹیکنی کلر ہے۔ صبح سے شام تک اور رات سے صبح زندگی کے رنگ نظر آتے ہی رہتے ہیں۔ کچھ نلکے۔ کچھ گہرے۔ کچھ پھلکے۔ کچھ تلکے۔ یہ رنگارنگی کچھ تو عجیب و غریب واقعات اور سانحات کی شکل میں ملتی ہے۔ کچھ تو قدرت کے جلوں کی شکل میں اور کچھ جانوروں اور چرند پرند کی صورت میں۔ انسان بھی رنگدنگ ہوتے ہیں۔

ہمیں اور آپ کو زندگی میں ایک اس باز کے علاوہ جسے شہباز مچھتے ہیں کئی اور طرح کے باز بھی ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر بہانے باز، چال باز، جوئے باز، دغا باز، دھوکے باز، ہلڑ باز، بڑ باز (یعنی بکرے اور بندر نچانے والا)۔ عاشق بہانہ باز وغیرہ۔ ان بازوں میں ایک اور باز جوڑ لیجئے۔ محاورہ باز۔

زبان کے ساتھ ہمیں محاورے بھی آباد اجداد اور پر کھوں سے ملتے ہیں جن کی بنیادیں انسانی زندگی کے تجربے اور ہمتی ہوتی باتیں ہوتی ہیں۔ ہم جو کج کے دور میں جی رہے ہیں، کچھ ایک محاورے روزمرہ کی زندگی کی ضرورتوں اور تقاضوں کو سامنے رکھ کر گڑھتے اور تراشتے رہتے ہیں جو ہماری زبان کے ایک اہم غلا کو پر کرتے ہیں، زبان میں تے تے محاورے آتے رہتے ہیں۔ پرانے تو ساتھ دیتے ہی ہیں۔

فارسی زبان میں لفظ ”محاورہ“ کا معنی ”مکالہ“ کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس بات میں کسی طرح کا کوئی شک نہیں کہ کسی بھی زبان کے محاوروں میں اس ملک کے رسم و رواج، Ethos، تہذیب، تصنیف و تصدیق کی روح Wisdom گہلی ہوتی ہے۔

ہم اپنے ایک صحت کو جلتے ہیں جن کا محاورہ بازی میں کوئی جواب نہیں۔ یہ صاحب بات، بے بات، موسم، بے موسم محاورے استعمال کرتے مہتے ہیں۔ پتہ نہیں ان کے پاس لے سارے محاوروں کا خاکہ کہاں سے آیا۔ مزے کی بات یہ کہ محاورہ استعمال کرتے انہیں دیر نہیں لگتی وقت آتے ہی وہ اپنی کپیوٹری سمیٹدی کا وہ ہم پٹن Punch کرتے ہیں جس کے دباتے ہی محاوروں کے باہر آنے کی یتھار شروع ہوجاتی ہے۔ ہر حال ان کی اسی طرز گفتگو کی وجہ سے یاروں نے ان کا نام ”محاورے باز“ رکھ چھوڑا ہے بلکہ لوگ ان کو ان کے اصلی نام سے نہیں پکارتے بلکہ کچھ اس طرح سے ان کے بارے میں کہیں میں گفتگو کرتے ہیں: وہ دیکھو محاورے باز جا رہا ہے، اوھر دیکھو محاورے باز پیڑ سے الٹا لٹک کر یوگا کر رہا ہے، وہ دیکھو محاورے باز کا سالا آ رہا ہے۔ ملاحظہ ہو محاورے باز مولی کھا رہا ہے۔

غالب نے کہا تھا کہ سوچتے سے ان کے بزرگ دادا، پر دادا، سپہ گری کرتے آئے ہیں ہمارے یہ دوست بھی کہتے ہیں کہ سوچتے سے وہ اور ان کے باپ دادا محاورہ بازی کرتے آئے ہیں اور اس مقابلے میں ان سے بازی لے جانا ممکن نہیں۔ یہ صاحب کی صفا، چابک دستی اور تیزی سے محاورے استعمال کر لیتے ہیں کہ انہیں دیکھتے بلکہ سنتے ہی ہنسی ہے۔

ایک دن کا ذکر ہے ہمارے یہ دوست سڑک پر بگٹ پلے جا رہے تھے کہ ہم نے ان کا دامن پکڑ کر کھینچا ادا بولے ”یار ایسی بھی کیا بھلی ہے، رک جاؤ، آؤ تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

بولے: "یار اس وقت شارٹ پنڈ میں بات ہو تو ٹھیک ہو گا۔"

ہم نے کہا: "ہم چاہتے ہیں کہ آج تم سے جانوروں، پرندوں، کیڑوں، کھڑوں، درندوں سے متعلق محاوروں کی بات ہو۔"  
فرمایا: "بھیا میں ذرا جلدی میں ہوں تم جانتے ہو میں آدھا تیر آدھا بیڑ والی فلاسفی میں جھین نہیں رکھتا، لگتا ہے کوٹھو کا بیل بن گیا ہوں۔ اس لئے میرے اور تمہارے درمیان محاورہ فی الحال ملتوی۔"  
ہم نے کہا: "خیر پھر سی"

بولے: "یار دیے ایسی جلدی بھی نہیں وہ جو کہا ہے ناک آدمی کتا بن جائے لیکن چھوٹا بھائی نہ بنے سو ٹھیک ہی ہے ان دنوں بڑے بھیا کے کاموں ہی میں لگا رہتا ہوں۔ تم بیس سالے پارک میں بیٹھو بیس میں گیا اور آیا۔"  
ہم نے پوچھا: "انے میں کھیں گھنڈ تو نہیں لگ جائے گا؟"  
"نہیں" انہوں نے کہا: "دیے ایک گھنڈے کا ہے ہی کیا پانچ منٹ میں تو گزر جاتا ہے۔"  
خیر پانچ تو نہیں وہ پورے پینتالیس منٹ میں لوٹے، اب چہرے پر مسکراہٹ تھی، ہاتھ میں ایک بیگ تھا اور آنکھوں میں اطمینان، آتے ہی فرمایا: "اب ہم اس کے لئے تیار ہیں کہ آہل مجھے مار۔"  
ہم نے کہا: "بھئی کئی دنوں سے ایک بات تم سے پوچھنا چاہتے تھے لیکن پوچھ نہ پائے، یار یہ تو بتاؤ کیا الوداع کیڑھا ہوتا ہے؟"  
بولے "ارے بھیا وہ بھی کیا کتے کی دم ہے جسے لاکھ سیدھی کر دیڑھی ہی عین رہتی ہے۔ ہاں یہ تو بتاؤ یار کہ تم نے کھیں ہمیں کاٹھ کا الو تو نہیں سمجھ رکھا ہے؟ کچ کھیں ہم تو اس وقت اپنا الو سیدھا کرنے گئے ہوئے تھے۔"  
"کہاں؟" ہم نے پوچھا۔

"ارے وہیں کالے خاں ولد لال خاں کے گھر اس کے گاؤں پھول پور میں، پاس ہی تو ہے یہ گاؤں، سچ کہوں یار کالے خاں صرف نام ہی کا نہیں دل کا بھی کالا ہے۔ دراصل اڑتی چڑیا کے پر بچانا ہے۔" مگر بڑا خناس۔  
"ہاں ہاں وہ تو ہے ہی مگر دودھ دینے والی گائے کے سینگ سنا کوئی اس سے سیکھے۔ ہمارا کام بن گیا، کہہ رہا تھا اس کا ارادہ اب شہر میں کاروبار کرنے کا ہے۔" دوسرے لفظوں میں یہ سمجھو کہ جب گیزر کی موت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے۔"  
ہم نے کہا: "مگر سنو یار بات تو ہم الو کی کر رہے تھے۔"

فرمایا: "دوست ہمیں اس وقت الو کے بارے میں ایک اچھا شعر یاد آیا، تم بھی سن لو:  
بر باد گلستاں کرنے کو یس ایک ہی الو کافی ہے  
ہر شاخ پہ الو بیٹھا ہے انجام گلستاں کیا ہو گا  
اور ہاں ٹیڑھے الو کی بات جب چل ہی نکلی ہے تو ذرا وہ کھوسلے تیرھا کون جا رہا ہے؟"  
ہم نے فوراً جواب دیا: "سوڈ خاں، سوڈ خوار۔"

بولے: "ارے نہیں ٹیڑھا وہ ضرور ہے مگر جگلی کہاں کرتا ہے۔ ہوں.... کیا پدی اور کیا پدی کا شور ہے.... جب ملتا ہے مگر مچ سے آنسو بہاتا ہے.... اور ادھر دیکھو اس لیم خیم ہستی کو.... وہ سلنے جو جا رہا ہے.... ارے وہ صرا کا جہاز اونٹ جسکے بارے میں کہتے ہیں دیکھنا ہے یہ ادنٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔"  
ہم نے پوچھا: "یار یہ کروٹ بیٹھنا جانے کیوں کہا گیا، کروٹ تو لیتا جاتا ہے؟"



بولے: "شاید اونٹ ہی ایک ایسا جانور ہے جو کروٹ بیٹھتا ہے، خیر تو ہم تمہیں یہ بتانا چاہ رہے تھے کہ ایسی لمب شخصیت کی شان میں لوگ ذرا بے ادبی کرتے ہیں جب اونٹ ہی سے یہ پوچھا جاتا ہے۔

"اونٹ دس اونٹ تیری کون سی کل سیدھی"

بھئی یہ تو تیری دس جیسے الفاظ اونٹ کے لئے زیب نہیں دیتے۔ ہم شہری تمدن کے نام لیا کچھ تو تہذیب سے بات کرنا سیکھیں۔

ہم گویا ہوئے: "ٹھیک کہتے ہو دوست، مگر شامروں نے اسے "آہوئے" نام دیا "جیسے الفاظ سے بھی تو نوازا ہے۔"

"ہاں یہ بات تو ہے، دیے صحرا میں اس کی چال دیکھنے کے قابل ہوتی ہے، پھر بھی وہ جو کہتے ہیں ناکہ جنگل میں مور ناچا کس نے دیکھا، ہمیں ٹھیک ہی لگتا ہے۔"

"اور اونٹ کے ہم پلہ جانور ہاتھی کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

بھئی ہمیں تو وہ بات بالکل ٹھیک لگتی ہے کہ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور ہوتے ہیں دکھانے کے اور .... یہ بات ہمارے آج تک سناج پر پوری طرح لاگو ہوتی ہے۔

ہم نے کہا: "مگر ہاتھی دانت پھر بھی ہاتھی دانت ہوتے ہیں ان کا لاکھوں کا کاروبار جو ہوتا ہے۔"

بولے: "یاد رہے ایک صدی پہلے کی بات کرتے ہو، آج کل کھلوا بار لاکھوں میں کہاں گئے جاتے ہیں نیتاؤں کی تو بات ہی اور ہے، اب تو ہمارے تمہارے جیسا عام آدمی بھی سوئس بینک میں کرڈروں کے اکاؤنٹ کھولنے لگا ہے۔"

فرمایا: "صحیح ہے لیکن ہاتھی مرے بھی تو سو لاکھ کا ہوتا ہے۔" دیے نیتاؤں کے بارے میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ دکھ سہیں بی فاختہ اور کوسے انڈے کھائیں۔"

ہم بولے: "بندہ خدا، یہ تو بتاؤ چاہے ہمارے کان میں ہی سی کہ آفر سوئس بینک میں اکاؤنٹ کھولا کیسے جاتا ہے؟"

بولے: "سنو ہم ایک ایماندار آدمی ہیں Non - Corrupt لیکن چاہتے ضرور ہیں کہ وہاں اکاؤنٹ کھولیں۔ اس کے لئے کبھی تڈپل کے گھوڑو ووڈ کی نگلیں خریدتے ہیں اور کبھی اپنے یہاں کی لائبروں کی۔"

"بھیا قسمت کی بات ہے یہ تو، ہم نے کہا

"ہاں، پتہ ہے ایک دن ہم نے لائبر کی کارڈز میں اخبار میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہماری کلکٹ کا نمبر نکل آیا ہے، بہت خوش ہوئے تڈپل کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا، مگر جب آگے پڑھا تو معلوم ہوا کہ دو سو لوگ اور تھے ہمیں کل ملا کر پانچ روپے دس پیسے ملے، ایسا لگتا ہے جی ہمارا راستہ کاٹ گئی۔"

ہم نے کہا: "کیا بکواس کرتے ہو جی کاراستہ کاٹنا جاہلوں کی سی بات ہے۔"

بولے: "میرے ہمدرد ان دنوں ہی کچھ ہو رہا ہے حال ہی میں ہمارے ایک کلرک نے جس کا تقرر ہم نے خود کیا تھا ہمارے خلاف اخباروں میں لکھوانا شروع کر دیا ہے یعنی ہماری جی ہمارے ہی میاؤں۔"

"زمانہ خراب آگیا ہے، ہم نے خوشہ دیا۔"

بولے: "پہلے یعنی چیونٹی کے بھی پر نکل آئے۔"

"کھیں تم پر پھان تو نہیں ہو گئے۔"

بولے: ”ہم ایسی بندر بھپکیوں سے ڈرنے والے کہاں ہیں، اگر ہم اسے مزہ چکھانے پر آمادہ نہیں تو دیکھنا وہ ایسے غائب ہو گا جیسے گدھے کے سر سے سنگ۔ ویسے ہم نے بلا کر اسے زبردست ڈانٹ پلائی۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”ہونا کیا.... وہی کہیانی بلی کھبا نوپے.... اور یار جب بلی کا اس قدر ذکر خیر ہو رہا ہے تو ہم کتنا چاہتے ہیں کہ کج بھی ہمیر اس بلی کی بے حد تلاش ہے جو نو سو چوہے کھا کر کج کو چلی گئی تھی۔“

”زمانہ خراب آگیا ہے“ ہم نے نیپ کا مصرع پھر دہرایا۔

بولے: ”ہاں، کج کل آستین کے سانپ زیادہ ہی ہو گئے ہیں۔ موقع ملا نہیں اور انہوں نے ڈسا نہیں۔“

”بچ ہے کھجک جو ہے۔“

بولے: ”بالکل اور پھر کج کا انسان دھوبی کا کتان گیا ہے۔ گھر کا ہوتا ہے نہ گھاٹ کا۔“

ہم نے کہا: ”مگر تم جیسے ہوش مند انسانوں کو کچھ نہ کچھ کرنا ہی چاہئے۔“

فرمایا: ”اسے میاں، بھینس کے آگے بین بجانے سے فائدہ ہی کیا، دیسے تھار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے دیسے طوطی تو طوطی ہے بچ پوچھو تو اب طوطا جیسی کا زمانہ آگیا ہے۔“

”یہ تو تم نے ٹھیک کہا۔“

”بس یہ سمجھو کہ کوالٹی آف لائف گرتی جا رہی ہے، وہ جو کہا ہے ناکر شیر کی ایک دن کی زندگی گلیڈر کی سو سال کی زندگی سے بہتر ہے۔ وہ ٹھیک ہے..... ہاں تو یار تم نے جانوروں کا ذکر پھیرا میں تو انسانی سانپوں سے ڈرتا ہوں۔“

ہم نفیس ہر راہ میں ان اژدھوں سے دور بھاگ

اپنے ہم جنسوں کو ڈس جاتا ہے آدم زاد ناگ

ہم اس شعر میں کھوسے گئے اس لئے کچھ نہ پائے۔ محاورہ باز دوست نے اچانک اپنا ہاتھ ہماری آنکھوں کے آگے لہرا کر کہا۔

”کیوں دوست، گھوڑے بچ کر سو تو نہیں گئے؟“ ☆

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کا دلچسپ سفر نامہ

امریکہ میری عیبک سے

قیمت: ۶۰ روپے

بتوسط: شکوفہ

علیم خاں ہلکی  
(جبرہ)

## اخبار لوں نہ کل سے کوئی

یہ سوچتا ہوں کہ اخبار لوں نہ کل سے کوئی  
عذاب دیدہ بیدار لوں نہ کل سے کوئی  
کوئی خبر ہی نہیں ہے بری خبر کے سوا  
کوئی نظر ہی نہیں دیدہ ہائے تر کے سوا  
درق درق ہوا "اعلان گمشدہ" جس کا  
وہ قوم جس کا مقدر نہ تھا امر کے سوا  
علاقہ رکھتا نہیں مسئلے کا حل کوئی  
یہ سوچتا ہوں کہ اخبار لوں نہ کل سے کوئی  
یہ وقت کانٹا مرے دل میں ہی چھوٹا ہے  
ہر اک کے غم میں مرا قلب خون روتا ہے  
وہ چھینچا ہو کشمیر ہو کہ کوسوفو  
کسی پہ گولی چلے قتل میرا ہوتا ہے  
امید خاک رکھے پنجد اجل سے کوئی  
یہ سوچتا ہوں کہ اخبار لوں نہ کل سے کوئی  
ہلاک و زخمی گرفتار ہو گئے کتنے  
اور اپنی زیست سے بیزار ہو گئے کتنے  
ستم سے جبر سے آزار سے تشدد سے  
گواہی دینے کو تیار ہو گئے کتنے  
پتہ چلائے ذرا افرادِ دل بدل سے کوئی  
یہ سوچتا ہوں کہ اخبار لوں نہ کل سے کوئی  
کبھی نہ بخشیں گے ظلمت کے تلج داروں کو  
مزائیں دیں گے لیٹروں گناہ گاروں کو  
ہر اک تعصب دوراں کو ختم کر دیں گے  
سارا دیں گے فریبوں کو بے ساراں کو  
پر ایسی باتوں کو نسبت نہیں ملے کوئی  
یہ سوچتا ہوں کہ اخبار لوں نہ کل سے کوئی

کہیں لکھا ہے یہ ہے "صرف بالغوں کیلئے"  
 صفحہ ہے وقف کہیں خوب عالموں کے لئے  
 کہیں ہے سرخی "برائے علاج مردانہ"  
 کہیں ہے دعوت نظارہ عاشقوں کے لئے  
 سجائے بزم کو طبلے سے اور گیل سے کوئی  
 یہ سوچتا ہوں کہ اخبار لوں نہ کل سے کوئی  
 یہ سوچتا ہوں کہ خود ہی نکال لوں اخبار  
 کہ جس کی ساری خبر سچی اور اچھی ہو  
 نہ ظلم و جبر ہو نہ اس کا تذکرہ کوئی  
 بدھ بھی آنکھ اٹھے فاختہ ہی بیٹھی ہو  
 یہ کار دیدہ وری کب ہوا کنول سے کوئی  
 یہ سوچتا ہوں کہ اخبار لوں نہ کل سے کوئی



اسلم مرزا  
 اورنگ آباد (دکن)

صدات ڈھا رہے ہو حبث اپنی جان پر  
 کیوں جو لکھ رہے ہو ہر اک این و آن پر  
 احسان ایک ہوگا یہ اردو زبان پر  
 تحقیق آپ کیجئے اب خاصدان پر  
 سب ساہوکار اپنا سامنے لیکے رہ گئے  
 غنڈے بٹھائے رکھے ہیں اس نے مکان پر  
 رنگین ہو رہی ہے بہت میری شاعری  
 نوکر ہوا ہوں جب سے کلر کی دکان پر  
 کل شب مکان میں ہوئی گھس پیٹ کے لئے  
 چوہوں سے باز پرس ہے وہم و گمان پر  
 اسلم زمین تلوؤں کے نیچے سے ہٹ گئی  
 لیکن مزاج اپنا رہا آسان پر

پروفیسر آفاق احمد

## نیویارک کے اردو اخبارات کا مزاج بھی برصغیر کے اخبارات سے مختلف نہیں

ویسے تو یہ ہمارا امریکہ کا پانچواں بھیر اور نیویارک کا تیسرا پکڑ تھا۔ لیکن اس سے پہلے اس شہر سے اس طرح تعارف حاصل نہیں ہوا تھا جیسے اس بار ہوا۔ وجہ ظاہر ہے کہ پہلے دو پکڑ کچھ اس قسم کے تھے کہ آئے دل شاد کیا اور چل دے۔ مگر اس بار جم کر رہے حالانکہ ہم جب یہاں آئے تو پتہ چلا کہ آدھے سے زیادہ امریکہ کو جی جی حسین صاحب فتح کر چکے ہیں۔ البتہ ابھی نیویارک ان کی فاتحانہ پیش قدمی سے محروم ہے۔

ٹورانٹو (کینیڈا) ہم اتنی بار، پچھلے دس سال میں آئے گئے تھے کہ بالکل گھر آنگن بلکہ آگرہ دہلی ہو گیا تھا۔ جہاں جانا چاہیں تو بغیر کسی رہنماء کے آجا سکتے ہیں۔ مگر یہ شہر اس معاملے میں بالکل اجنبی، ایک ہفتہ یوں ہی "مکمل آرام" میں گزرا کہ اس میں ڈاکٹروں کی ہدایت کے ساتھ کچھ قسمت کا عمل دخل زیادہ تھا۔

ہوا یوں کہ جب ہم بھوپال سے چلے تھے تو صرف ایک ہفتہ پہلے فوری نگہداشت کے یونٹ سے گلو خلاصی ہوئی تھی۔ دراصل وہ دل جسے ہم ایک مدت سے اپنے قابو میں کئے ہوئے تھے۔ ایک دم خود سری پر آمادہ ہوا۔ ہم تو خدا کا شکر ادا کیا کرتے تھے اگر اس نے دل کو دھڑکنے کی ادائیں سکھائی ہیں تو ہمیں بھی اسے قابو میں رکھنے کے سب گرتا دے ہیں۔ لیکن یہ ہماری خام خیالی تھی۔ وہ کچھ اس حد تک خود سری پر آمادہ ہوا کہ بڑی مشکل سے ڈاکٹر اسے قابو میں لائے۔ 5 دن تک ICU یعنی انٹینسٹیو کیئر یونٹ میں قید رہے۔ اور پھر اس شرط پر گلو خلاصی ہوئی کہ دو ہفتے تک مکمل آرام کریں۔ ہم نے سوچا کہ اب اگر آرام ہی کرنا ہے یا کچھ ہونا ہی ہے تو اپنی بیٹیوں کے درمیان ہو جو ایک نیویارک میں مقیم ہیں تو دوسری نے ٹورانٹو کو اپنا مسکن بنایا، داسہ۔ پنتاں چہ بیوی کو ساتھ لیا اور پہلے نیویارک پہنچے کہ وہاں بیٹی ڈاکٹر ہے۔ مگر ہمیں کیا معلوم تھا کہ ایک قید خانے سے تھوٹ کر اس سے بڑے قید خانے میں جارہے ہیں۔ بیٹی نے پوری ڈاکٹری ہم پر آزمایا شروع کر دی کہ یہ کرو، وہ نہ کرو، زیادہ لکھو پڑھو نہیں۔ بس آرام کرو۔ اب اسے کون سمجھاتا کہ ایک سی تو عیش بچا ہے کہ جس کا نام لکھنا پڑھنا ہے۔ اب اگر وہ بھی نہ کرو تو پھر کیا کرو۔ اس کے سامنے تو دم بخود رہتے۔ لیکن ادھر وہ ہسپتال گئی ادھر اپنے پیاروں کے نام خط لکھنا شروع کر دے کہ اس طرح ہی ان کے درمیان چند لمحے رہ سکیں۔ پھر اردو اخبار اسے بھی دل بہلایا جانے لگا اور آج پہلی بڑی "بذریعہ" یہ کر رہا ہوں کہ "گلوذ" کے لئے شگوفہ آرائیاں کر رہا ہوں۔

ایک دن خیال آیا کہ لاد عارف افضل عثمانی سے بات کی جائے۔ ایک اخبار کے دفتر سے ان کا ٹیلی فون نمبر لیا۔ وہ شکاگو گئے ہوئے تھے۔ دو دن بعد ان کا ٹیلی فون آیا تو پہلی بار گھر سے ٹپے۔ انہوں نے کہا "حلقہ ارباب ذوق" کا جلسہ دوپہانے اس میں چلنا ہے۔ ہم نے باقی بھری۔ عثمانی نیو جرسی میں رہتے ہیں۔

یہاں 8 اردو کے ہفت روزہ اخبارات شائع ہوتے ہیں۔ ان سے یہ پتہ چل چکا تھا کہ اشاء اللہ دینی جماعتوں کے معاملے میں دیارک بڑا زرخیز ہے۔ اردو مرکز ہے۔ حلقہ ارباب ذوق ہے، کاروان فکر و فن ہے، اور بھی چھوٹی بڑی سوسائٹیاں ہیں۔ اس کے

ملاوہ یہاں کے ہفت روزہ اخبارات جن کی مجموعی اشاعت نصف لاکھ کے قریب ہے خود میں ایک انجمن ہیں۔ نیویارک عوام، اردو ٹائمز، پاکستان نیوز، پاکستان پوسٹ، عوام وغیرہ وغیرہ۔ ان تمام اخبارات میں ادبی صفحات بھی ہیں اور طنز و مزاح کے کالم بھی اور یہ دیکھ کر بری طمانیت ہوتی کہ ان اخبارات کا مزاج برصغیر کے ہفت روزہ اخبارات سے زیادہ مختلف نہیں۔ ان میں بھی ایک دوسرے سے طنزیہ اور معاصرانہ چپقلش کا حامل مکالمہ ہوتا رہتا ہے۔ اور پھر خوبیاں سے چلتی رہنے کا سلسلہ بھی چلتا رہتا ہے۔ خاص طور سے طنز و مزاح کے کالموں میں یہ نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

اخبار "نیویارک عوام" میں ہر ہفتہ ادبی صفحات پر "حساب دوستاں" کے عنوان سے اشرف میاں ایک کالم لکھتے ہیں۔ جن دنوں ہم نیویارک میں تھے، دو شاعرات کے مجموعہ کلام منظر عام پر آئے۔ رخسانہ عمر کا "ہدف" اور ریحانہ قر کا "ہم پھر نہ ملیں شاید" اس سلسلے میں اشرف میاں نے حساب دوستاں کو دل میں نہیں رکھتے ہوئے دونوں شاعرات کے حوالے سے رئیس وارثی سے اپنا حساب کتاب یوں برابر کیا۔

انہوں نے لکھا کہ رخسانہ عمر کے منہ بولے بڑے بھائی رئیس وارثی نے شاعرہ کی کامیابی پر انہیں مبارک باد دی ہے۔ اور پھر رخسانہ عمر کے حوالے سے لکھا کہ وہ بھائی رئیس وارثی کو مشورہ دیتی ہیں کہ کبھی کبھی کچھ پڑھ لکھ لیا کریں۔ پھر لگے شمارے میں ریحانہ قر نے اپنے مجموعہ کی رونمائی کے موقع پر یہ شعر پڑھا:

مجھے اپنا بنانا چاہتا ہے

وہ ہونا قد بڑھانا چاہتا ہے

اشرف میاں لکھتے ہیں: "ہاں میں سب ہنس رہے تھے۔ صوبہ سرحد کے معروف شاعر ڈاکٹر خفقی ساتھ بیٹھے کسی شخص سے کہہ رہے تھے اس شعر میں رئیس وارثی کی طرف تو اشارہ نہیں ہے۔" اب یہ دوسری بات ہے کہ نیویارک عوام کے ایک بعد کے شمارے میں ڈاکٹر خفقی نے اس کی تردید کی کہ انہوں نے ایسا کوئی بیان دیا تھا۔ دراصل اس لفظ (یعنی ہونا) کا اشارہ اشرف میاں کا اختراع کیا ہوا ہے۔ اشرف میاں نے کاروانِ فکر و فن کے روح رواں وکیل انصاری (جن کے اہتمام میں "ہم پھر نہ ملیں شاید" کی رونمائی ہوئی تھی) کا ایک قول بھی نقل کیا ہے جس میں انہوں نے کہا کہ ریحانہ قر ان کی آنیڈیل ہیں اور پھر اشرف میاں رقمطراز ہیں: "وکیل انصاری کی بیوی فرح انصاری نے جل کر کھاکر وکیل انصاری کو جھوٹ بولنے کی عادت ہے۔"

جوہر میر، نیویارک کے ایک معتبر دانشور، صحافی، ادیب، شاعر اور کالم نگار ہیں۔ ان ہی دنوں ان کا ایک مضمون نظر سے گزرا جس میں سنیر نیازی کی قہقہے خانی، احمد ندیم قاسمی، احمد فراز، افتخار عارف اور امجد اسلام امجد پر غیر ستائشی جنبش لب پر جارحانہ انداز میں ان کی خبر لی ہے اور انہیں بروخط فرد قرار دیتے ہوئے ان کی مثال میر امنڈی کی ایک مرحومہ سے دی ہے جو بے توجہی کے دنوں میں اپنے کونٹے کے سامنے گلی میں بست سا پانی کا چمڑ کاؤ کرا دیا کرتی تھی جب کوئی پھسل کر گرتا تو قہقہے لگاتی تھی اور جب گرنے والا گالیاں دیتا تھا تو باغ باغ ہوتا تھی۔ لیکن سنیر نیازی کو اس قابل بھی نہیں سمجھا جاتا کہ اس پر گالیاں منسلک کی جائیں۔

اسی طرح ایک اٹھ اخبار میں سیدنا ضیف انگر جو امریکہ کے بزرگ شاعر ہیں اور اپنی نعتیہ شاعری کے لئے ممتاز ہیں۔ انہوں نے ریحانہ قر کی شاعری میں عشقِ حقیقی کی اساس کے بارے میں جو اظہار خیال کیا تھا کہ عشق و محبت تو خدا سے بزرگ و برتر کے ہاں بھی پائے جاتے ہیں۔ اگر انسان بھی ان معاملات میں الجھا ہوا ہے تو کوئی مصیوب بات نہیں۔ اس کا اخبارات کے کالموں میں کافی چرچا رہا۔

مہر مال یہاں کے اخبارات کی اپنی ایک دنیا ہے۔ البتہ یہ احساس ستانا تھا کہ آخر یہاں ہندوستان کے جو اردو والے بے ہوش

ہیں ان کا کوئی اخبار کیوں نہیں ہے؟ آخر ہم دیارِ غیر میں جاتے ہیں تو اردو سے لے کر بے تعلق کیوں ہو جاتے ہیں۔ البتہ "حلقہ اربابِ ذوق" کے جلسے میں دوسرے دارِ صاحبان کی شرکت سے بڑی تقویت ہوئی۔ پاکستان کے مشہور صحافی اسد اللہ غالب نے صدارت کی جبکہ یہ ناچیز اور پاکستان کے حقوق انسانی کمیشن کے رہنما، افراسیاب خٹک مہمانِ خصوصی تھے۔ وہاں سیاسی اور صحافتی گنگو زیادہ رہی اور ادبی کم۔ یہ دیکھ کر ہمارے یہاں کی جن وادی لیکچر سگھ یعنی انجمنِ جمہوریت پسند مصنفین بڑی یاد آتی کہ اب اس میں بھی زیادہ تریسی ہوتا ہے! (راز کی بات یہ ہے کہ ہم اس انجمن کے صوبائی صدر ہیں)۔

عارف افضال عثمانی کے ذکر سے بات شروع ہوئی تھی۔ اچھا ہے کہ اسی نوجوان کے ذکر پر اس بات کو ختم کر دوں۔ بارہ تیرہ سال پہلے اس جوانِ رعنا سے کراچی میں ملاقات ہوئی تھی اور اس نے اپنی کتاب "پاکستان اور ہاکی اولمپکس" کی پہلی جلد پیش کر کے محبت کا ثبوت دیا تھا۔ اب وہ گیارہ سال سے یہاں ہے لیکن اس کا کلمہ بارِ شوق جاری ہے۔ "درلڈ کپ کرکٹ ۹۹ء" پر اس نے کتاب دی تو جی خوش ہوا۔ حالانکہ وہ شاعری بھی کرتا ہے۔ لیکن اس کا خاص میدان اسپورٹس جگت ہے۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوئی کہ بارہ برس پہلے والا عثمانی اگرچہ دیارِ غیر کے ہنگاموں میں کافی بدل گیا ہے لیکن اس کی شگفتہ مزاجی یہاں کی مشین دنیا میں بھی قائم ہے اور مشرقی آداب کی پاسداری اب بھی باقی ہے۔ خدا کڑے مشینوں کا یہ شہر اس کی شگفتہ مزاجی کو یوں ہی باقی رہنے دے۔ ویسے اس شہر میں آزادی کی دیوی کا مجسمہ بھی تو ہے! شاید اسی کا اثر ہو بہر حال UNO کا بالکل نہیں!۔ ☆



## سراپا غزل

جوش ملیح آبادی، کنور مندر سگھ صاحب بیدی کے ہاں ملاقات کے لئے آئے تو کنور صاحب ٹیر بازوں میں گھرے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد جب ٹیروں کی لڑائی بند ہوئی تو ایک اور ملاقاتی آگیا اور اس نے شہر میں جلد ہی ہونے والے ایک دھنگ کے سلسلہ میں کنور صاحب سے کچھ ضروری مشورے کئے۔ اس کے بعد کنور صاحب ایک قوال سے مصروف گنگو ہو گئے۔ اور دیر تک فنِ موسیقی کے بارے میں تبادلہ خیالات ہوتا رہا اور کنور صاحب قوال کی قوالیوں سے محظوظ ہوتے رہے۔ لے کر کچھ اور لوگ آگئے اور اپنے سرکاری کاموں کے سلسلہ میں کنور صاحب سے سفارشیں کرنے کے لئے منت و سماجت کرنے لگے۔ اس دوران میں کنور صاحب ٹیلی فون کے ذریعہ اپنے دفتر کے ہیڈ کلرک کو دفتری کاموں کے سلسلہ میں ضروری ہدایات بھی دیتے رہے۔ جب ان کے جھوم سے فارغ ہو کر کنور صاحب نے جوش صاحب سے رجوع کیا اور ان سے کوئی نئی نظم سنانے کی فرمائش کی تو جوش صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا:

"کنور صاحب آپ نظم سن کر کیا کریں گے۔ آپ کی زندگی تو غزل کے مزاج کی طرح ہے جس کے ایک شعر کا دوسرے شعر سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔" ☆



محبوب مانتھوی  
(بلاسیپور۔ ایم پی)

رؤف رحیم  
حیدر آباد

## غزل

(روح فیض مرحوم سے معذرت کے ساتھ)

## غزل

باہر سے بڑا لگتا دل آویز بہت ہے  
اندھ سے وہ فتنہ ہے، شر انگیز بہت ہے

دنگوں میں بہا خوں اثر انگیز بہت ہے  
لمبا نہ کی مٹی ہوئی زرخیز بہت ہے

چھپ چھپ کے پیا کرتے ہیں یہ واقعہ ناداں  
پینا ہو کھلے عام تو پرہیز بہت ہے

جھٹکے سے گھٹیں بند نہ ہو جائے کسی دن  
یہ دل کے دھڑکنے کی صدا تیز بہت ہے

اسے شیخ حرم کہیے بھی اب کیا ہیں ارادے  
برسات کا موسم تو جنوں خیز بہت ہے

کھانے کو تو گڑ شوق سے کھالیتے ہیں محبوب  
ہاں گلگوں سے آپ کو پرہیز بہت ہے

تو ناقدین کو پہلے تو اس پاس نہ رکھ  
اگر کچھ بھی تو ان سے کوئی براس نہ رکھ

یہ لوگ گنا کچھ کر تجھے چالیں گے  
تو اپنی باتوں میں ہلکی سی بھی سٹھاس نہ رکھ

جو ناشائس ہے تو اس کو شاعری نہ سنا  
یہ زعفران ہے اس کو گدھے کے پاس نہ رکھ

نیا ہے درد تو رکھنا ہے تجھ کو ان بیلر  
ہنسی اڑائیں گے لوگ اپنے پاس نہ رکھ

ابنا کو ٹھیس پہنیتی ہے ایسے لفظوں سے  
کلام میں بھی کبھی لفظ التماس نہ رکھ

سدا جب بھی ملے ان حسین بانوں کا  
رکھ اپنا ہوش تو قائم مگر حواس نہ رکھ

یہ مانا تو ہے کلنٹن، مگر خدا کے لئے  
نکال دے اسے محل میں کوئی بھڑاس نہ رکھ

نظر ہے چیل سی اس کی، چھٹ کے لئے لگی  
تو پادار یا لیو تسکی کو اپنے پاس نہ رکھ

وہ سیدے راہ پہ آئے گی کیسے ممکن ہے  
تو اس کے آگے کبھی اپنے دل کا پاس نہ رکھ

ہمارے درد کا فیشن یہ کہ رہا ہے جسم  
تو ایک اہلی سے بھتا ہے کہ کٹاس نہ رکھ

ہمارے نام بھی تن پر کوئی لباس نہ رکھ



## فردوسی اسلام ابوالاثر حفیظ جالندھری سے انٹرویو

حفیظ صاحب کے متعلق میرا کچھ جھوٹا منہ اور بڑی بات ہے۔ خود حفیظ صاحب ہی کی زبان سے سنئے:  
 تفکیک و تکمیل فن میں جو بھی حفیظ کا حصہ ہے  
 نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں  
 نریش کمار شاد۔

●☆☆●

شاد: قبلہ حفیظ صاحب! سب سے پہلے میں اس گستاخی کی معافی چاہتا ہوں کہ زندگی میں پہلی مرتبہ آپ سے کچھ دیر تک پنجابی کی بجائے اردو میں بات چیت کر دیں گا۔ حالانکہ سعادت حسن منٹو کے بقتل میرا ایمان بھی یہی ہے کہ پنجابی جب اردو بولتا ہے تو مظلوم ہوتا ہے کہ جھوٹ بول رہا ہے۔

حفیظ: واہ! بڑی سچی بات کہی ہے ظالم نے۔ لیکن اس میں گستاخی کی کیا بات ہے۔ ہم اردو میں بھی بات چیت کر سکتے ہیں۔ میری تو اس زبان کی کانٹوں کو سلجھاتے سلجھاتے عمر گزر گئی۔ اور تم خود بھی اردو کے ایسے نوجوان شاعر ہو جس کی شاعری کے متعلق میری رائے بہت اچھی ہے۔ خواہ تمہارے نظریات کچھ ہی کیوں نہ ہوں۔

شاد: میری شاعری اور میرے نظریات کی بات چھوڑیے۔ میں اس وقت تو صرف آپ کی شاعری اور آپ کے نظریات کی بات چھیڑنا چاہتا ہوں۔

حفیظ: تو بسم اللہ میرے بھتیجے!

شاد: آپ کی شاعری کی ابتداء کب اور کن حالات میں ہوئی؟

حفیظ: جب میں سات سال کا تھا اور دوسری جماعت میں پڑھتا تھا۔ محض مٹھائی، وغیرہ کھانے کی غرض سے جانندھر کے اکثر مولود شریف سننے جایا کرتا تھا۔ انہیں سنتے سنتے مجھے بھی شعر لکھنے کا شوق پرا یا اور میں نے ایک طویل نظم لکھ ڈالی۔

شاد: اس نظم کے کچھ شریاد ہوں تو فرمائیے؟

حفیظ: اس وقت صرف ایک ابتدائی شریاد ہے

محمد کی کشتی میں ہوں گا سوار

تو لنگ جائے گا میرا بیڑا بھی پار

شاد: آپ نے اپنی ابتدائی شاعری پر اصلاح کس سے لی؟

حفیظ: بالکل ابتدائی شاعری پر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ البتہ جب میں نے ۱۹۱۱ء میں باقاعدہ طور پر شعر کہنے شروع کئے تو ملک

الشعراء غلام قادر گرامی کو اپنا کلام دکھایا۔

شاد: اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ شاعری میں استاد شاگردی کے قائل ہیں؟

حقیقہ: بے شک۔ لیکن میں شاعری میں استاد شاگردی کا پیروی، میری کی حد تک قائل نہیں۔ اگرچہ استاد محترم فارسی کے بہت بڑے شاعر تھے لیکن میں نے اردو میں شریکتے ہوئے بھی ان سے استفادہ کیا۔ ان کا طریقہ اصلاح عام استادوں سے بالکل مختلف تھا۔ ان کا فرمان تھا کہ اپنے قلب کو چیر کر دیکھو۔ اس میں تمہارا رہنما موجود ہے۔ وہ صرف شعر کے کمزور اور نامناسب الفاظ کی طرف اشارہ کر دیتے تھے اور مجھے صریح اور مناسب الفاظ ڈھونڈنے کی تلقین کیا کرتے تھے۔

شاد: آپ نے بھی اپنے استاد محترم کے طریقہ اصلاح کو اپناتے ہوئے کسی کو اپنا شاگرد بننے کی سعادت بخشی؟

حقیقہ: ہاں، کئی شاعروں کو اسی انداز سے اپنا شاگرد بنایا جس انداز سے حضرت گرامی نے مجھے شاگرد بنایا تھا۔ ان میں پنڈت برہیند، اختر مرحوم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شاد: آپ نے اسکول میں کہاں تک تعلیم حاصل کی؟

حقیقہ: ساتویں جماعت تک۔

شاد: آپ اپنی ابتدائی شاعری کے زمانے میں کن کن شاعروں کے کلام سے بہت زیادہ متاثر ہوئے؟

حقیقہ: داغ دہلوی کی غزلوں سے بہت زیادہ۔ امیر مثنوی کے شعروں سے ذرا کم۔ اور مذہبی طور پر حالی کی مسموں سے۔

شاد: آپ کے نزدیک اچھے شعر کی کیا تعریف ہے؟

حقیقہ: میرے نزدیک اچھا شعر وہ ہے جس کے الفاظ کا تاثر جو شاعر کا مقصود ہے، قاری کے ذہن کو بھی متاثر کر دے۔

شاد: آپ شاعری میں اسلوب کو مقدم سمجھتے ہیں یا خیال کو؟

حقیقہ: ظاہر ہے کہ اچھا خیال اپنے اظہار کے لئے اچھا اسلوب چاہتا ہے۔ اس لئے قدیم و تازہ کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ دونوں

لازم و ملزوم ہیں۔

شاد: آپ کو اپنے ہم عصر شاعروں میں کون کون سے شاعر پسند ہیں؟

حقیقہ: بہت سے پسند ہیں۔

شاد: مثلاً؟

حقیقہ: مثلاً فانی بدایونی، اصغر گوئدوی، مگر مراد آبادی۔

شاد: اور آج کل کے نوجوان شاعروں میں؟

حقیقہ: ابن انشاء، کیوں کہ وہ کسی سے متاثر نہیں۔ ہمیشہ اپنی بات اپنے ڈھنگ سے کہتا ہے۔ راولپنڈی کے ایک شاعر صدیقی

جن کا تخلص اس وقت یاد نہیں آ رہا۔ ان کی بعض غزلیں بھی بہت اچھی ہیں۔ ساحر لودھیانوی کی دو چار نظمیں بھی بہت پسند آئیں۔ ندیم

قاسمی کی چند تخلیقات قابل ستائش ہیں لیکن جب وہ کسی خاص پارٹی سے وابستہ رہنے کی وجہ سے اپنے تاثرات کو پوری انسانیت سے

الگ رکھنا چاہتے ہیں تو اپنی تخلیقی کوشش میں ناکامیاب نظر آتے ہیں اور اگر یہ مقصود ہو کہ لباس جو اظہار فکر کے لئے تجویز کیا گیا

ہے۔ قدیم طرز کا ہو اور خیالات نئے ہوں تو میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ فیض کے بعض اشعار میں یہ بات بڑی شدت سے پائی جاتی ہے

لیکن جب ہم اس صنایع پر غور کرتے ہیں جس سے شعر اگر ہمیشہ نہیں تو مدتوں زندہ رہنے کے لئے وجود میں آتا ہے تو مجھے فیض کی

کاسابی مشکوک نظر آتی ہے۔ دیے اگر آپ مفرد نہ ہو جائیں تو میں یہ بھی کہوں گا کہ آپ کی بعض نظمیں بھی مجھے بہت اچھی معلوم ہوئیں۔

شاد: آپ کے اس صدی کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کرتے ہیں۔

حفیظ: ظاہر ہے کہ زندہ شاعروں میں خود اپنے آپ کو۔ اس مقام پر میرا ایک شعر بھی سن لو:

مختوران وطن سب میں آفتاب کمال  
تو کیوں کہوں کہ میں ذرہ ہوں آفتاب نہیں

اے بھئی خود ہی سوچو، ایسا کون شاعر ہے جو اپنے آپ کو سب سے بڑا نہ سمجھے۔ ہر ماں اپنے بچے کو دوسروں کے بچوں سے زیادہ پیار رتی ہے۔ لیکن اب پھر مجھے اپنا ایک شعر یاد آ رہا ہے:

اہل زباں تو ہیں بہت کوئی نہیں ہے اہل دل  
کون تری طرح حفیظ درد کے گیت گا سکے

شاد: آپ شعر کیوں کر کہتے ہیں؟

حفیظ: جس طرح ماں بچہ جنتی ہے اور مجھے اپنا بچہ مرنے کے بعد ایک حقیقی ماں کی طرح ہفتوں تک اس کا رنگ، روپ، سنوارنا اور مکھارنا پڑتا ہے۔

شاد: آپ کے خیال میں آپ کی شاعری کی بھرپور نمائندگی آپ کی غزلیں کرتی ہیں یا نظمیں یا گیت؟

حفیظ: میں گیت کو غزل سمجھتا ہوں اور غزل کو گیت۔ چونکہ ابھی ذہن ہم آہنگی اختیار نہیں کر سکے۔ اس لئے یہ فیصلہ میرا نہیں ان دو گلوں کا ہو گا جن میں میرے یہ بچے جنمیں گیت، نظم، یا غزل کہا جاتا ہے۔ باقی رہیں گے۔ ان میں جو باقی رہ گیا وہی اہم اور میرا نمائندہ۔ در اگر میں نے کوئی کمزور بچہ جس کے تن بدن میں توانائی نہیں۔ اس سمجھ کے اندر مستقبل کے اس میلے یا گھمسان کی اس لڑائی میں بیج دیا اور وہ بے چارہ دوسروں کے پیروں تلے چل گیا تو میں قصور وار بلکہ گناہ گار۔

شاد: آپ کی زندگی کا کوئی ایسا واقعہ جس نے آپ کی شاعری پر غیر معمولی اثر ڈالا ہو۔

حفیظ: ایسے متعدد واقعات ہیں۔ بلکہ زندگی کے ہر موڑ پر کوئی نہ کوئی اہم واقعہ پیش آیا۔ شاہنامہ اسلام لکھنے کا تہیہ کرنا بھی ایسے ہی حالات کا نتیجہ ہے۔ میں زندگی کے ایک ایسے موڑ پر تھا جب ہندوستان کی تحریک آزادی میں بہت سے لوگ سرگرم کار تھے۔ میں بھی نیک نیت لکھنا کرنے کے لئے لالہ لاجپت رائے کے ساتھ شہر شہر پھرتا تھا اور ایک ایسی قوم کی مردم شماری میں بھی شامل تھا جو نہ صرف سونی ہوئی بلکہ سونے پر اصرار کرتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ جاگتی تھی تو روتی تھی اور مرثیہ اس کا معمول ہو گیا تھا۔ شاہنامہ اسلام اس مرثیہ کا رد ہے۔ میں نے شاہنامہ اسلام کے علاوہ اسی دور میں کرشن کی بانسریاں اور پریت کے گیت اس لئے لکھے تاکہ ہم ان بدعاشوں سے نجات پا جائیں جو ہماری ہر اس خوبی کو جو ہمیں بزرگوں سے ملی تھی اور ہماری عظیم الشان مشترکہ تہذیب کی دین تھی تباہ و برباد کرنا چاہتے تھے۔ میں نے ہندی نہیں، اردو نہیں، ہندوستانی نہیں، پیار کی زبان اختیار کی۔ اردو میں گیت نہیں تھے لیکن میرے ندر گیت اندر ہے تھے۔ میں نے جب انہیں لکھنا شروع کیا تو یہ دلوں کی قوتوں کے اشتراک کا باعث بنے۔ میں نہیں کہتا کہ میں نے دنی تیر مارا اور وہ ضرور فشانے پر لگا۔ لیکن میں ان لاکھوں میں سے ایک ضرور تھا جسے اپنے آپ کو سب کا ایک خرد مست اور صحت مند عہد بنانے کا حق تھا۔ پھر زندگی میں ایک ایسا موڑ آیا جس کا مجھ پر بہت بڑا اثر پڑا۔ یہ میری زندگی کا اہم ترین موڑ ہے۔ یہ موڑ اس وقت

آیا جب ہندوستان کو بھارت اور پاکستان دو ملکوں میں تقسیم کر دیا گیا اور ہم سب نے اپنی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں سے وہ سلوک کیا جس سے ہمیشہ کے لئے میرے شہد میں تلخی گھل گئی اور میری نفاذ طبع کی شاعری ختم ہو کر رہ گئی۔

شاد: ابو الاثر اور فردوسی اسلام کے خطابات آپ کو کہاں سے لے؟

حفیظ: کئی سالوں کی بات ہے کہ میں نے کپور تھلہ کے ایک مشاعرے میں گرامی صاحب کو دکھائے بغیر اپنی دو غزلیں پڑھیں۔ حالانکہ گرامی صاحب کی ہدایت تھی کہ انہیں دکھائے بغیر کوئی شعر کہیں نہ پڑھا کر دوں۔ میری ان دونوں غزلوں سے گرامی صاحب بہت متاثر ہوئے۔ خاص طور پر ایک غزل کا یہ شعر سن کر:

رزاق دو جہاں کے خزانے کو کیا ہوا

ملتا ہے درد وہ بھی کسی کا دیا ہوا

وہ لپٹے آنسو نہ روک سکے اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگے "حفیظ! تو ابو الاثر ہے" اور فردوسی اسلام کا خطاب شاہنامہ اسلام کی تصنیف کے بعد اسلامی دنیا نے عطا کیا۔ اور میرے عزیز! اگر تم اسے خود سرائی پر محمول نہ کرد تو میں یہ کہوں گا کہ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ سید سجاد حیدر یلدرم نے جنہیں میں اردو کا ایک خاص الخاص صاحب طرز ادیب خیال کرتا ہوں۔ علی گڑھ میں میرا کلام سن کر مجھے دو خطابات سے سرفراز کیا۔ "اردو کا بنی بچیا" اور "اسلام کا شہنائی نواز" اور ۱۹۱۵ء میں شملہ کے پہلے آل انڈیا مشاعرہ جس میں مشور شعراء کے علاوہ سیاست دانوں میں مولانا محمد علی اور سرد جی نائید بھی موجود تھے۔ خواجہ حسن نظامی نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ حفیظ اس دنیا میں اردو کا دو گنا ہے اور شہرت سے آج اس کا نکاح ہو گیا ہے۔

شاد: بلاشبہ گزشتہ کئی سالوں سے شہرت آپ کی اہلیہ بلکہ خاں زادہ ہے۔ یہ فرمائیے کہ کیا ادب واقعی ابویب کی شخصیت کا ترجمان ہوتا ہے۔

حفیظ: یقیناً اگر ابویب مکمل ہے تو لازماً ہوتا ہے۔

شاد: اور کیا اچھا ادیب اچھا انسان بھی ہوتا ہے؟

حفیظ: بہت مشکل سوال ہے لیکن اس کا فیصلہ کر چکا ہوں کہ جو اچھا انسان نہیں وہ اچھا آرٹسٹ نہیں ہو سکتا۔

شاد: آپ کو شاعری کے علاوہ ادب کی دوسری کونسی اصناف سے دلچسپی ہے؟

حفیظ: افسانہ اور ناول کو بہت اہم سمجھتا ہوں۔ لیکن پیشہ ور نقادوں کی تنقید نے مجھے کبھی متاثر نہیں کیا۔ میرے خیال میں سب سے بڑا ناقد خود ادیب یا شاعر ہوتا ہے۔ جیسا کہ میرے استاد نے مجھے بتایا ہے کہ لکھنے کے بعد اپنی تخلیق کی صحیح قدر و قیمت جانتے کے لئے اس پر اس طرح غور کر دیجیے وہ تمہاری نہیں کسی اور کی ہے۔

شاد: آپ شاعری میں انقلابیت اور مقصدیت کے کس حد تک قائل ہیں؟

حفیظ: بہت بڑی حد تک۔ بلکہ میں تو قائل ہی انقلابیت اور مقصدیت کا ہوں۔

شاد: اگر یہ بات ہے تو یہ بتائیے کہ آپ کا سیاسی اور سماجی نظریہ کیا ہے؟

حفیظ: وہی جو قرآن کا ہے!

شاد: قرآن کا نظریہ کیا ہے؟

حفیظ: انسان دو حق اور انسانیت نوازی۔ اور یہی میرا ایمان ہے۔ اگر میرے ایمان میں کبھی لغزش آجائے اور اپنے نظریے سے ذرا

بھی سوز ہو جادل تو گردن زدنی!

- شاد: اور آپ کے ذہن میں اسلامی ادب کا کیا تصور ہے؟
- حفیظ: ہر وہ ادب میرے نزدیک اسلامی ہے جو انسان کی یہودی کے لئے ہے۔
- شاد: اور اگر کوئی کہے کہ ایسا ادب جو انسان کی یہودی ہے وہ ہندو ادب، سکھ ادب یا عیسائی ادب ہے تو.....؟
- حفیظ: تو میں اس نظریے کو بھی بخوشی تسلیم کر لوں گا۔
- شاد: پھر آپ ایسے ادب کو اسلامی ادب کی بجائے انسانی ادب کیوں نہیں کہتے؟
- حفیظ: اسلام سے بھی میری مراد انسان کی جسمانی اور روحانی سلامتی ہے۔
- شاد: آپ کی یہ باتیں سن کر یہ پوچھنے کی جرات نہیں ہوتی کہ آپ نے زندگی میں کبھی شراب پی ہے یا نہیں؟
- حفیظ: نہیں کبھی نہیں پی۔ البتہ ایک مرتبہ حیدرآباد میں جب میری طبیعت بہت اداس تھی ایک بے تکلف دوست نے مجھے جگر پلائی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ جگر میں چن لی ہوئی تھی۔
- شاد: ظاہر ہے کہ آپ شاعری اور شراب کو لازم و ملزوم نہیں سمجھتے ہوں گے۔
- حفیظ: قطعاً نہیں۔ میں تو شعر کو شعور سے متعلق کرتا ہوں۔
- شاد: کیا موجودہ اردو ادب، جمود کا شکار ہے؟
- حفیظ: ہرگز نہیں، بلکہ اس میں اتنی زیادہ حرکت ہے کہ اس پر جمود کا دم کا ہوتا ہے۔ جمود کی شکایت کاغذ کے پھول بنانے والے ان جتنے بندوں کو ہے جو تحسین باہمی یا تفصیح باہمی کو ادب کی معراج سمجھتے ہیں۔
- شاد: حفیظ صاحب! آپ میرے سوالات سننے سننے اور جوابات دیتے دیتے اکتا گئے ہوں گے اور سوچتے ہوں گے کہ کس سر پھرے سے دامن پڑ گیا۔
- حفیظ: نہیں میرے عزیز! تمہارے تمام سوالات نہایت اہم ہیں اور یہ انٹرویو اس اعتبار سے بے حد اہمیت کا حامل ہے کہ میں نے اس صداقت کی تمام قوتوں کو ایک مرکز پر لائے ہوئے جو کچھ کہا ہے وہی کچھ میں ہوں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ مجھ میں سینکڑوں میب ہیں۔ مگر تزلزل! یقین کہ وہ میرا سب سے بڑا عیب صاف گوئی ہے۔ اسی لئے اکثر لوگ مجھے برا سمجھتے ہیں۔ لیکن میں نئے نئے بھی بچ سکتا ہوں۔
- شاد: بالکل اسی طرح جیسے مٹو نے چٹا بھوسے کے بارے میں سچی بات کہی ہے۔ خیر آئیے اب پنجابی میں کچھ سیدھی سادی غیر ادبی باتیں کریں تاکہ ہم واقعی راست گو معلوم بھی ہوں۔

ممتاز مزاح نگار پرویز یحیٰ اللہ مہدی کے مضامین

کچوکے

قیمت: ۶۵ روپے

محمد علی رفعت  
(حیدرآباد)

سب غلط

ضیاء کرنا نکلی، بنگلور  
... کون تمہیں اب روکے گا؟

اپنی عظمت آپ گھٹا لو کون تمہیں اب روکے گا

جب بھی چاہو عید منالو کون تمہیں اب روکے گا  
رات گئے تم سب کو جگا دو کون تمہیں اب روکے گا

سوکھے سے بھوکے مر گئے امداد اب تک کچھ نہیں  
سی ایم غلط، پی ایم غلط، سوکھا غلط، مرنا غلط

اپنی عظمت آپ گھٹا لو کون تمہیں اب روکے گا  
دنیا کو تم خود پہ ہنالو کون تمہیں اب روکے گا

وعدہ تھا ان سے وصل کا پیش سے میری تل گیا  
کھانسی غلط، دمر غلط، پیش غلط، جاڑا غلط

دید قمر کی کرنے والو کوئی نہیں ہے وقت مقرر  
شام کو دیکھو رات کو دیکھو کون تمہیں اب روکے گا

سیندھی تو پیتے تھے مگر جوئے کی لت میں کھپ گئے  
سیندھی غلط، ٹھرا غلط، گھوڑا غلط، جوا غلط

ایسا کھلونا پھر نہ لے گا آنے والے سالوں میں  
بانک لگا کے دھوم مچا لو کون تمہیں اب روکے گا

لک لک ہے باڈی آپ کی اوپر سے چوتھا عقد ہے  
باڈی غلط، پٹنا غلط، شادی غلط، نوشہ غلط

گمراہی ہے ساتھ تمہارے کیسا رستہ کیسی منزل  
ہر رہبر کے پیچھے بھاگو کون تمہیں اب روکے گا

ستا گڑمبہ پی لینے، پی کو سڑک پر گر گئے  
ستا غلط، منگا غلط، پٹنا غلط، گرنا غلط

ہم نے تمہاری پگڑی بچالی دکھا تمہارا سر بھی سلامت  
اپنی پگڑی خود ہی اچھا لو کون تمہیں اب روکے گا

●☆●

آڑے وقتوں مرمت رکھی ہم نے تمہاری دیے تو  
اپنی مرمت آپ گھٹا لو کون تمہیں اب روکے گا

کیسی کٹی کیسی ممبر اپنی جگہ تم فتویٰ دے کر  
رہیت کا اعلان کرا دو کون تمہیں اب روکے گا

کٹہ تلی ہیں لوگ ہمارے ڈور تمہارے ہاتھوں میں  
ان کو مٹیا تم خوب بچا لو کون تمہیں اب روکے گا

شیخ سلیم

صدر شعبہ اہود انوار العلوم کلج

## پٹرول نوشی

عمنوان بڑھ کر چوکنیے نہیں کیوں کہ تاج کے دور میں چونکا دینے والے لتے بے حساب واقعات اور حادثات ہونے لگے ہیں جن کا ذکر کرنے لگیں تو ایک دفتر کھل جائے گا۔ اور تو اور تلخ کل تو کوئی بڑے سے بڑے اسکینل سے بھی نہیں چوکتا اور نہ ہی اسکینل میں مبتلا ہونے سے چوکتا ہے اسی لئے شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

شیخ خلافِ شرع تھوکتا بھی نہیں  
مگر اندھیرے اجالے میں چوکتا بھی نہیں

دعہ عبرت سے کائنات کا مشاہدہ کریں تو معلوم ہو گا کہ خالق کائنات نے انسانوں کے فائدے کے لئے ہر قسم کی دولت سے مالا مال کیا ہے، کسی کو پانی (بہ شکل دریا) کی دولت سے مالا مال کیا ہے تو کسی کو پٹرول کی دولت سے، مگر ہماری قسمت دیکھئے کہ ہم اسی پٹرول کے ستارے ہوئے ہیں بلکہ یوں کہیں تو بے جا نہ ہو گا کہ پٹرول گویہ ہیں۔ ماجرا یہ ہے کہ ہماری اسکوئر کو پٹرول نوشی کی ایسی بری لت پڑ گئی کہ اس سے اب خدا ہی بچائے، اس بری عادت سے چھٹکارا پانے کی جب بھی کوشش کرتے ہیں تو کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا ہے کہ گاڑی کو راہ راست پر لاتے پر لاتے ہم رنگنے لگ جائیں گے۔ خدا جانے ہماری گاڑی کو یہ بری لت کیسے لگی کہ چھوٹی ہی نہیں۔ اس موقع پر استاد ذوق کا یہ مصرعہ بڑی شدت سے یاد آ رہا ہے۔

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

یہ کڑی حقیقت ہے کہ ہماری گاڑی امیروں کی بڑی بڑی گاڑیوں کی صحبت میں رہ کر خراب ہو گئی ہے، حیرت تو یہ ہے کہ اب ہماری گاڑی ان کی برابری کرنا چاہتی ہے۔ ہم نے لاکھ سمجھایا کہ دیکھو کویت اور عراق کے درمیان جنگ پہلے ہی ختم ہو گئی ہو مگر حکومت کی طرف سے لگائے ہوئے۔ گلف سرچارج۔ کو ابھی تک ختم نہیں کیا گیا۔ ایک گلف سرچارج کا ذکر کیا جن اشیاء کے دہم ایک بار بڑے ہیں تو پھر کبھی نہیں اترے، اچھے اچھے اس دنیا سے بڑھ گئے اور بڑے بڑے نیچے اتر گئے۔ اس لئے یہ ظہیری شان و شوکت چھوڑ دو، تم کوئی ظاہر دار بیگ کی سواری تو ہو نہیں۔ جب بھی ہم سمجھانے کی کوشش کرتے تو ہماری گاڑی اور چیخنے اور چلنے لگتی ہے اور اکثر خرابی صحت کا سبب بنا کر ہم سے مزید روپیہ خرچ کروا دیتی ہے۔ ایک مرتبہ ہمیں اپنی گاڑی کا علاج کرانے کے لئے ایک میکانک کے پاس اسے لے جانا پڑا۔ میکانک بظاہر بڑا شریف نظر آتا تھا، جب شراب کے نشے میں دھند وہ ہماری گاڑی کا معائنہ کرنے لگا تو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی ڈاکٹر پوسٹ مارٹم کر رہا ہو، خیر یہ سب نازیبا حرکتیں ہم برداشت کر لیتے مگر ہمیں خدہ اس وقت آیا جب میکانک نے کچھ پزے ہماری گاڑی کے پٹرول ہی سے دھوئے شروع کئے، ہم نے سوچا یہاں بھی پٹرول ہمارا دل جلا رہا ہے، اس سے پہلے کہ ہمارا دودھل کر بمس ہو جاتا ہم نے اپنا بھٹے سخن اپنی گاڑی کی طرف کرتے ہوئے نہایت برہمی سے کہا اے خوش رو پری جمالِ شیطانی ہنگامہ تم پٹرول پی رہی ہو۔ یا ہمارا خون پی رہی ہو، ہم کوئی سیاسی لیڈر یا رہنما نہیں کہ اپنے آخری قطرہ خون کو تیرے لئے سبایں اب

صرف دوسروں کا خون بھایا جاتا ہے۔ اپنا نہیں۔ میکانک بڑی دیر سے اور بڑے غور سے ہماری یہ باتیں سن رہا تھا، کھٹے لگا اسے صاحب آپ بھی بڑے عجیب و غریب آدمی ہیں۔ بہت سارے ممالک میں تو لوگ پٹرول سے ہاتھ دھوئے ہیں، پٹرول کی اتنی بہتات ہے کہ آپ کے ہمارے یہاں پانی بھی اتنی مقدار میں نہیں ملتا، ہم نے کھاجی تو ایسے ممالک میں لوگ اخلاق اور مذہبی فرائض سے بھی ہاتھ دھوئے جا رہے ہیں۔ ایک دن اپنے مقصد اور وجود سے بھی ہاتھ دھولیں گے، شاید اس وقت انہیں خیال آئے گا۔

ہمارا جی چاہتا ہے کہ اپنی گاڑی کو کھائیں کہ دیکھو پٹرول نوشی کوئی اچھی اور قابل تعریف عادت نہیں ہے۔ یہ تو شراب نوشی کی سی لت ہے اور پٹرول کے زیادہ استعمال سے ماحولیات کی آلودگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس لئے تمہیں بڑا محتاط ہو کر پٹرول کا استعمال کرنا ہو گا۔ لیکن ہماری اسکوٹر کو بھی یہ کھنے کا حق ہے میں تو نہایت حقیر فقیر اسکوٹر ہوں، میری حیثیت ہی کتنی ہے جب کہ دنیا میں کتنی بڑی اور چھوٹی گاڑیاں چلتی ہیں اور بے تحاشا پٹرول نوشی کے بعد کثیف دھواں خارج کرتی ہیں، انہیں کوئی نہیں روکتا، خود ہمارے حیدرآباد میں روزانہ تقریباً 80 ہزار گاڑیاں چلتی ہیں، تو تم ہی اندازہ لگاؤ کہ ہمارے ماحول کا حلیہ کتنا بگڑتا ہو گا۔

حال ہی کی بات ہے کہ ٹریفک پولیس کی جانب سے چیکنگ ہو رہی تھی۔ میں نے بھی اپنی گاڑی میں سے پولیوٹن سرٹی فکیٹ کی کاپی پیش کر دی۔ مگر ایک ڈم دار شہری کا احساس کرتے ہوئے آفیسر سے کہا کہ یہ سرٹی فکیٹ غلط ہے۔ میری گاڑی سے بے تحاشا دھواں نکل رہا ہے اور یہ تصور میری گاڑی کا بھی نہیں، کیوں کہ پٹرول شاید خالص ہے اور ہماری گاڑیوں کو ملاوٹ شدہ پٹرول استعمال کرنے کی عادت ہو گئی ہے۔ ہاں ہمیں پٹرول میں مٹھوں نہیں کیا کیا ملایا جاتا ہے۔ اس وقت ہماری گاڑی بھی بے تحاشہ کھانسنے لگتی ہے اور اپنا دلی خرابہ شکل دھواں چھوڑتی ہے تو سانس لینے والے دوسرے مفت میں ہی کھانسنے اور آنکھیں لہنے لگتے ہیں۔ اس وقت ہم سوچتے ہیں کہ وہ کتنے اچھے ممالک ہوں گے جہاں گاڑیوں کو پٹرول نوشی کی اس قدر بری عادتوں سے بچانے کے لئے گاڑیاں ہی کم چلائی جاتی ہیں۔ اس کے برعکس سائیکل زیادہ استعمال کی جاتی ہے۔ ایک تو پیسے کی بچت، دوسرے ماحولیات کا تحفظ اس کے علاوہ کولیسٹرول کے کم ہوجانے سے صحت برقرار رہتی ہے لیکن یہ سب خواب و خیال کی باتیں ہیں۔ ہمیں تو پٹرول نوشی نے ایسا مارا ہے کہ اب کسی بھی قسم کی "نوشی" کی بہت باقی نہیں رہی۔ ☆

☆☆☆☆☆

## بے فائدہ

راجہ محمود آباد نے بہت پیار سے مجاز سے خطاب کرتے ہوئے کہا: "مجاز اگر تم مان لو، تو ایک بات کہوں۔" مجاز سراپا انکسار بننے ہوئے بولا: آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پر۔ فرمائیے راجہ صاحب کیا ارشاد ہے؟

"میں چاہتا ہوں کہ تمہارے لئے دو سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دوں۔"

"بڑا کرم ہے حضور کا۔" مجاز نے پھر اسی منکسرانہ لہجہ میں کہا:

"لیکن....." راجہ صاحب ہمدے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے بولے۔ "لیکن تم خدا کے لئے شراب پینا چھوڑ دو۔"

"شراب پینا چھوڑ دوں؟" مجاز نے نہایت حیرانی اور بیسچارگی سے راجہ صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پھر آپ کے دو سو روپے ہر ماہ میرے کس کام آیا کریں گے؟" ☆





جنگ کی محبت میں حاصل کیا وہی ورڈ میں نہیں ملا۔ آجکل کی پڑھائی بھی کوئی پڑھائی ہے میاں، بچے مکتب میں جا کر پڑھتے کم ہیں اور جوڈ اور کرائے کی تعلیم زیادہ حاصل کرتے ہیں اور اس کی مشق یا تو گھر کے بزرگوں پر ہوتی ہے یا پھر محلے والوں پر۔ تعلیم تو میاں، حضور نظام کے زمانے میں ہوا کرتی تھی۔ مجال ہے کوئی فارسی کی گردان میں ڈراسی بھی غلطی کر جائے۔ اردو کے قواعد تو زندگی کو باقاعدہ بنا دیتے تھے۔ کلو میاں نے ہماری گردان ایک طرف موڑ کے کنگے سے قلم بناتے ہوئے اپنا بیان جاری رکھا۔ "اقبال میاں، آپ نے وہ زمانہ دیکھا نہیں جب حضور نظام کی سواری شام پانچ بجے روزانہ عزا، غار، زہرہ تک آتی تھی۔ میاں کیا شان ہوتی تھی۔ ایک سیٹی بجتی اور ٹرافک کا سنسٹل اپنے چوتھے سے اتر کر استراخانہ کھڑا ہو جاتا تھا۔ راہ گیر چلتے چلتے رک جاتے۔ جب تک کہ حضور نظام کی سب موٹر کاریں گزرنے چاہیں۔"

ہم نے قطع کلائی کی معافی چاہتے ہوئے دریافت کیا۔ آپ کہاں سے یہ نظارہ کرتے تھے؟

"میاں، دیوان دیوڑھی میں والد مرحوم کا اصلاح خانہ تھا۔ وہیں بیٹھ کر اس شہر کے نشیب و فراز دیکھے ہیں۔ وہ اخلاق دیکھا ہے لوگوں میں لمنساری دیکھی ہے جو آج تلہید ہے۔"

ہماری گردان دوسری طرف موڑتے ہوئے کلو میاں نے گیت بدلا۔

"اقبال میاں، یہ آپ کی سائنس کبھی قدرت سے نکلے سکتی ہے۔ یہ بڑی طاقتیں بھی بے پرک اڑاتی رہتی ہیں۔ کمپن امریکہ والے چاند پر قدم رکھ دیتے ہیں کمپن آسمانوں میں انسان کے بنائے ہوئے سیارے گردش کرنے لگتے ہیں۔ کیا یہ سب ممکن ہے؟ یہ بالکل ناممکن ہے۔"

کلو میاں کے تیردیکھ کر ہم منہ کھولنا نہیں چاہ رہے تھے لیکن ہانہ گیا اور بولے۔ کلو میاں، ساری دنیا پر یہ راز آشکار ہو چکا ہے

کک کی ذرا بھی گنجائش باقی نہیں رہی۔ آپ کے اصلاح خانے کا ٹیلی فون بھی انہی سیاروں کی دین ہے۔"

کلو میاں نے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے استرے سے زیر قلم ایک فخر سالگا یا اور بولے۔ "میاں آپ بھی کس کی باتوں پر اعتبار کر رہے ہیں۔ V.T. بھی تو انہی لوگوں نے بنایا ہے۔ جو چاہے دکالیں اس میں۔"

ہمیں چپ رہنے ہی میں عافیت نظر آئی کیونکہ کلو میاں کے ہاتھ میں استراخانہ اور ہمیں اسپتال نہیں گھر پہنچنا تھا۔ لیکن کلو میاں کو چپ رہنے کی عادت نہیں تھی۔

"میاں! بھوت پریت پر آپ کو چین ہے۔ ہم نے اجبات میں سر بلادیا اس ڈر سے کہ کمپن وہ نفی میں جواب سن کر اس میدان میں اپنی لہر سرج شروع نہ کر دیں۔ لیکن وہ کہاں ملتے والے تھے۔"

"میاں ہمارے علاقے میں کسی بھوت کی کیا مجال کہ قدم بھی رکھ سکے۔ مولانا عامل پہلوان نے ایسی بندش کر رکھی ہے کہ بھوت پر بھی نہیں مار سکتا۔ ہمارے گھر کے قریب ٹوٹل کا ایک بست بڑا درخت ہے۔ ہر ساتویں دن رات کے بارہ بجے ایک بیس فیٹ لمبا کالا ناگ اس درخت کے نیچے آتا تھا۔ اس کے بھن پر ایک بیر ابرڑا ہوتا تھا جسکی روشنی اندھیری رات کو دن کی طرح روشن کر دیتی تھی۔ کئی لوگوں نے نیت خراب کی لیکن بیرے کی لالچ میں اپنی جان گنوا بیٹھے۔ میرے ایک دوست جعفر علی نے ایک دن مولانا عامل پہلوان کی خوب منت سماجت کی اور اس ناگ کو بس میں کرنے کی ترکیب پوچھی۔ عامل صاحب نے اس سے کہا کہ دیکھو اگر ناگ کو بس میں کر بھی لو گے اور بیرا ہمارے ہاتھ لگ بھی جائے تو یہ ضروری تو نہیں کہ وہ تمہیں داس بھی آئے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم اس بیرے کی بدولت حیدر آباد کے امیر ترین لوگوں میں شمار ہونے لگو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم مکمل طور پر برباد ہو جاؤ۔ جعفر علی اپنی ضد پر اڑا ہوا۔"

مال صاحب نے اسے ایک تعویذ دی اور کہا کہ اسے بہن لادور ناگ پر بھر مارے فار کردو۔ ناگ مر جائے مجھ تم ہیرا حاصل کر لو۔ جعفر علی نے اس طرح کیا۔ سانپ مر گیا۔ جعفر علی نے ہیرا لے لیا۔ لیکن اسکے بعد اس کا کیا حشر ہوا آج تک کسی کو نہیں معلوم۔  
دل میں آیا محمدیں کہ جعفر علی اس ہیرے کو لے کر امریکہ، انگلستان یا سوئیڈن چلا گیا اور زندگی کے مزے لوٹ رہا ہوگا۔ لیکن در تھا کہ کلو میاں اس قصہ کو پھر طول نہ دیں۔ اب شیو کا مرحلہ آگیا تھا۔ چہرے پر برش سے جھاگ پھیلانے ہوئے وہ بولے۔

”ایک بات اچھی طرح یاد رکھئے اقبال میاں۔ مغرب کے وقت کبھی بھی بچوں کو اپنے نام سے نہ بلائیے گا۔ ایک بڑی چڑی ہوتی ہے۔ عجیب شیطانی مخلوق ہے۔ اگر کسی بچے کا نام سن لے گی تو اس کا نام لے لے کر اس وقت تک پکارتے گی جب تک کہ وہ بچہ مر نہیں جاتا۔ ہمارے پڑوس میں رمضان رہتا تھا۔ مغرب کے وقت اس نے اپنے لڑکے بلال کو پکارا۔ بڑی چڑی نے سن لیا۔ اب اس کی رٹ شروع ہو گئی۔ ”بلال چاہئے، بلال چاہئے“ مگر کے صاب لوگ پریشان ہو گئے۔ بلال دن بہ دن سو کہ کر کانٹا ہوا جا رہا تھا۔ آخر لوگوں نے ایک ترکیب سوچی۔ ایک بڑے لمبے کدو کو کفن پہنا کر اس گھر سے قبرستان کی طرف لے گئے اور کہنے لگے کہ ”بلال مر گیا۔ دوسری شام بڑی چڑی پھر گھر کے اُپر مڑ لائی۔ ”بلال چاہئے کدو مرنا تھا۔ مجھے بلال چاہئے کدو مرنا تھا“ دوسرے دن پچھلے بلال کی موت واقع ہو گئی۔ ہاں تو اقبال میاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ مغرب کے وقت بچوں کو اپنے نام سے نہ بلائیں۔“

کلو میاں کی ان باتوں کا شاید کچھ اثر ہم پر ہونے لگا تھا کیونکہ ریڑھ کی ہڈی سے ایک ٹھنڈی لہر اٹھتی محسوس ہو رہی تھی۔  
”اقبال میاں آج گلاب کم ہیں ورنہ آپ سے اتنی باتیں ہون نہیں پاتیں۔ ہمارے اصلاح خانے میں آپ جیسی تعلیم یافتہ اور وضع دار شخصیتیں ہی اپنی حجامت کروانے آتی ہیں۔ میاں حجامت سے یاد آیا۔ آج کل ہمارے شہر حیدر آباد فرخندہ بادی میں بہت سے سیدھے سادے عوام و خواص کئی بدنیت فینانس کمپنیوں کی دھوکہ دہی کا شکار ہو چکے ہیں۔ حیدر آباد میں ہماری قوم کی میشت اس قدر تباہ ہو چکی ہے کہ کل تک جو مفلسوں اور ناداروں کے لئے اپنا دست سخاوت داکتے ہوئے تھے آج وہی دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے ہوئے ہیں ان دھوکہ بازوں نے بڑے بڑے مذہبی رہنماؤں اور مفتیوں کے فتوے فریم میں جڑوا کر اپنی دکانوں میں آویزاں کئے ہوئے تھے ہم سادہ لوح انسان حلال منافع کے لالچ میں حلال کر دیئے گئے۔ ان کی اتنی مکمل حجامت کر دی گئی کہ اب مزید کسی ڈرہینگ کی انہیں ضرورت نہیں پڑے گی۔ ان دھوکے بازوں نے کروڑوں کا گھپلا کر کے غیر ملکی بینکوں میں سرمایہ منعقد کر لیا۔ کچھ فراہم کئے کچھ ردپوش ہو گئے۔ چند ایک گرفتار ہو کر ضمانت پر رہا ہو گئے۔ قانون اور پولیس ان کا کچھ نہ بگاڑ سکی۔ ان کی پشت پناہی بڑے بڑے نامی چارٹرڈ اکاؤنٹنٹس، پولیس اور سیاست دان کرتے ہیں۔ ان کے کرایہ کے خنڈے سرمایہ کاروں کو دھمکا بھی رہتے ہیں۔ بعض لوگوں نے ۲۵ لاکھ فی کس جمع کئے تھے ان کو دھمکی دی جا رہی ہے کہ اگر زیادہ دوا دیا چاہا گئے تو انکم ٹیکس والوں کو نام بتادیں گے۔“

ہم بڑے انصاف سے کلو میاں کی باتیں سننے لگے تھے کیونکہ برباد ہونے والوں میں ایک ہم بھی تھے۔ اپنا سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے انہوں نے رازدارانہ لہجہ میں ہم سے پوچھا۔ ”اقبال میاں! ہمیں آپ بھی حلال منافع کے جال میں تو نہیں پھنسے؟ آپ کے چہرے سے تو یہی ظاہر ہو رہا ہے۔ کیا کریں میاں! جسکی لالچی اس کی بھینس۔ آپ جیسے شرفاء کی جاؤں کے بچے کچے خون کے قطرے حیدر آباد کے دھگل اور کرائوں کے ادارے چوس رہے ہیں۔ انہیں سبز باغ دکھائے جا رہے ہیں کہ ان کمپنیوں نے ردپوش دھوکے باز روزانہ ان کے دھگل اور اداروں میں آکر حاضری دیتے ہیں۔ اپنا کمیشن لے کر سرمایہ کاروں کو ان کی رقومات واپس دلوانے کا تھن بھی دیتے ہیں۔ اقبال میاں! ان میں سے کچھ پتلون معتبر بھی ہیں۔ واقعی آپ کی رقم ڈوبی ہوئی ہے تو بتائے۔ فنڈز کرائے ماسٹر اپنے ہی آدمی ہیں بڑے بڑے وزیر اپنی کاریں نیچ کر انہیں بلاتے ہیں۔ آپ کا کام ہو جائے گا۔ آپ ہمیں سارے صداقت ناموں کی

زیر اکس دے دین اور اطمینان سے گھر بیٹھ جائیں انشاء اللہ آپ کی رقم گھر پہنچ جائے گی۔ ویسے تمپ کا سرمایہ ہے کتنا؟  
ہم نے اٹتے اٹکتے کہا۔ یہی کوئی ڈھائی تین لاکھ۔

خیر یہ تو معمولی رقم ہے۔ ایک صاحب کے اکیس لاکھ ابھی دلوئے ہیں۔ ابھی تو آپ سفر خرچ وغیرہ کے لئے دو ہزار ایڈوانس  
دیئے باقی حساب تو بعد میں ہوتا ہے گا۔

ڈھائی تین لاکھ کو ہم اتنا روچکے تھے کہ ان دو ہزار کے لئے تھوڑے آنسو بھی نہیں بیچے۔

کلو میاں بلجیاد نفروں سے ہماری جیب کی طرف دیکھ رہے تھے لیکن جب ہاتھ میں دس دس کے دو نوٹ اور پانچ کا ایک  
دیکھا تو بہت مایوس ہوئے۔ سر کی مالش بکثرت ختم کر کے ایک لوشن چہرے پر ملے، پرفیوم چڑکا اور بولے۔ لیجئے صاحب! آپ کا  
تمام ہوا۔ خدا حافظ!

ہم کرسی سے اتر کر آئینہ میں اپنا جائزہ لے ہی رہے تھے کہ دوسرے گاہک کو کرسی پر بٹھا کر اپنے نئے شکار سے مہابھارت اور  
سلطان پر اپنے خیالات کا اظہار شروع کر دیا۔ درمیان میں ہم نے جب ٹیپو سلطان پر کلو میاں کے خیالات کی تصحیح کی کوشش کی تو  
کی خضہ بھری آنکھیں میں گھورنے لگیں گویا کہہ رہی ہوں۔ دو ہزار کا نقصان کر دیا اب کیا لینے کھڑے ہو دفع ہو جاؤ۔

●☆☆☆☆●

## پیش بندی

قتیل شطانی نے ایم۔ اسلم سے اپنی اولین ملاقات کا احوال بیان کرتے ہوئے کہا "کتنی عجیب بات ہے کہ  
میں اسلم صاحب کی کوٹھی میں ان سے ملنے گیا۔ لیکن اس کے باوجود ان کا تازہ افسانہ سننے سے بال بال بچ گیا۔"

"یہ ناممکن ہے!"  
اجاب میں سے ایک نے بات کالتے ہوئے فوراً تردید کر دی۔

"سنئے تو"

قتیل نے مسکراتے ہوئے کہنا شروع کیا۔  
"ہو ایوں کہ انتہائی خاطر مدارات کے بعد جب اسلم صاحب اپنا نیا افسانہ سنانے کی موڈ میں آنے لگے تو  
انہوں نے کہا: قتیل صاحب! آپ کی کچھ نظمیں ادھر میری نظر سے گزری ہیں۔ آپ تو خاصے معقول شاعر ہیں مگر نہ  
جانے عام لوگ ہر ترقی پسند شاعر کے بارے میں کیوں بدگمانی کا شکار ہیں۔ اور اسلم صاحب کی اس بات کے  
جواب میں نہایت انکسار سے کام لیتے ہوئے میں نے کہا:

"جی ہاں واقعی عام لوگ بہت غلط فہمیاں پیدا کر دیتے ہیں۔ دیکھئے نا اب تمپ کے بارے میں بھی یوں تو  
یہی بات مشہور ہے کہ آپ میرا نووارد سہمان کی توامنع کرنے کے بعد اپنا کوئی نیا افسانہ ضرور سناتے ہیں۔ حالانکہ یہ  
بالکل غلط ہے۔"

## سائرن میں بھی کتا بیٹھا ہے

سٹی ڈاک لورز سوسائٹی کے حوالے سے میکس ٹری کے بارے میں فلمی طوطے عرف دارڈ ہوائے کی زبانی جو انکشاف ہوا تھا اس کے "شاک" نے ہمیں کچھ دیر کے لئے گم صم ضرور کر دیا تھا، لیکن ہم جلد ہی دوبارہ اپنے حواسوں میں لوڑ آئے، فلمی طوطا ہنوز ہمارے سامنے کھڑا تھا اور ہمیں واپس حواسوں میں دیکھ کر سوالیہ لمبے میں بولا۔ ویسے آپ یاں

ایک چیمیل کے منڈوسے تل

کس خوشی میں ہیں بیٹھے ہوئے ... ؟

ہم نے طنزیہ لمبے میں جواب دیا۔۔۔ "ڈاکٹر صاحب کے دکان بند کرنے کا انتظار کر رہا ہوں۔"

ہمارے طنز پر بجائے بھڑکنے کے محفوظ ہوتا ہوا بولا: "بالکل صحیح بولے، یہ ڈسپنسری کال ہے۔ دکان ہے۔ اور ڈاکٹری،

دکانداری۔" مگر اس کے بند ہونے میں ابھی بہت وقت ہے۔ آپ کو بہت لمبا انتظار کا "چھلہ" کھینچنا پڑیں گا۔ یعنی کہ

یہ کھل جب تلک بھول بن کر کھلے

انتظار انتظار انتظار کرو، انتظار کرو ... !!

کم بخت نے گانے کا کھڑا مکمل کر کے آنکھ مارتے ہوئے کہا: "اگر آپ چاہے تو ڈاکٹر صاحب کی: کان وقت سے پہلے بھی بند

ہو سکتی۔"

اس کی باتوں میں چھپا ہوا اشارہ ہم سمجھ گئے تھے پھر بھی انجان بیٹنے ہوئے کہا: "چاہتا تو میں یہی ہوں، لیکن اس کے لئے مجھے کیا

کرنا پڑے گا؟"

جواب میں اس کے دل کی بات فوراً زبان پر آگئی بولا: "تھوڑا خرچ کرنا پڑیں گا اور کیا؟"

ہم نے پھناک سے جواب دیا: "ٹھیک ہے خرچہ میں کر لوں گا۔ تم کیا کرو گے؟"

ہنس کر بولا: "میں کیا کر دوں گا پوچھ رہیں؟" آپ جلتے حسیں میں کون ہوں! ذرا غور سے سنو

جانے والو ذرا ہوشیار یہاں کے ہم ہیں راج کمار

آگے پیچھے ہماری سرکاری سیال کے ہم ہیں راج کمار

گانا گانے کے بعد تحت میں آگے بولا: "ڈاکٹر صاحب کی یہ دکان میرے حکم پہ کھلتی میرے حکم پہ بند ہوتی۔ میں آرڈر دیا تک

انٹل ڈسپنسر سے باہر حسیں آسکتے۔"

ہم نے طنزیہ لمبے میں وار کیا: "تو گویا تم یہاں خدائی فوجدار لگے ہوئے ہو!"

اس نے پھناک سے جواب دیا: "میں یاں کیا لگا ہوا ہوں یہ معلوم کرتا ہے آپ کو تو ہاتھ ڈالو جیب میں پھر دیکھو ڈاکٹر صاحب

کتنے کے دیا جب لٹکانے کیسا باہر آئیں۔“

اس سے مزید بحث کرنا فضول تھا لہذا اس کا ایک نوٹ اس کی تدر کر کے اس کا کمال دیکھنے کی درخواست کی۔ نوٹ جیب میں رکھ کر اس نے میں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور گانے لگا:

ہم جب چلیں تو یہ جہان جھوٹے

آرزو ہماری آسمان کو چوے ....

ہم جب چلیں تو ... ..

وہ میں اپنے پیچھے چلاتا ہوا پور ٹیکو تک لے گیا پھر پور ٹیکو کے ایک ستون کے پاس پہنچ کر رک گیا۔ پھر ہماری طرف پلٹ کر اپنی کھینے کی انگلی ہماری آنکھوں کے سامنے لہراتا ہوا سوالیہ لہجے میں بولا: ”یہ کیا ہے؟“ اس بچکانہ سوال پر ہم نے ہنسنا شروع کیا جس کا جواب دیا ”انگلی ہے اور کیا ہے؟“

بھٹاک سے بولا: ”بالکل صبی بولے آپ، انگلی ہے، اتنی سرکی، تین انگلی کی۔ مگر اس کا کمال اللہ اللہ اللہ اللہ۔ بڑے بڑوں کو اپنے اشارے کے اوپر پھر کی کے دیا نچاتی یعنی کہ:

تلخ میری جان فنا فات فت

بات میری مان فنا فات فت

ہم نے پور ہو کر اسے ٹوکا ”کافی بہت ہو چکی، اب ذرا اپنی انگلی کا کمال دکھاؤ۔“

جواب میں ستون میں لگے ایک سوئچ کی طرف اپنی مذکورہ انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا ”کمال دیکھنا چاہتیں آپ تو دیکھو اپنی کھلی آنکھوں سے دیکھو، میری یہ انگلی جیسے ہی اس سوئچ کو ”ٹچ“ (Touch) کریں گی ادھر سے پٹ کر کے ڈاکٹر صاحب میری انگلی کے اشارے پہ فلم راج کمار کے شہی کپور کے دیا اچھلے کودتے، یہ گانا گاتے ہوئے آکے آپ کے قدموں میں ڈھیر ہو جائیں گے۔“

تم نے پکارا اور ہم چلے آئے

دل تھیلی پہ لے آئے اے... اے... اے...“

کافی طوطے کی انگلی نے جیسے ہی بجلی کے سوئچ کو چھوا ہماری ساعت پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی۔ چاروں طرف سے کتے بھونکنے لگے، ہم نے بڑبڑا کر چاروں طرف گھبرائی ہوئی نظریں گھمائیں، لیکن کتے کھیں نظر نہیں آئے، بس آوازیں ہی آوازیں تھیں، ایسا لگتا تھا جیسے پور ٹیکو کی چھت کو سارا دینے والے چاروں ستونوں میں کتے چنوائے ہوئے ہیں، جو سوئچ کو چھوتے ہی زندہ ہو کر بھونکنے لگے۔ ہم نے کافی طوطے سے اشاروں ہی اشاروں میں پوچھا کہ ”بھئی یہ باہر کیا ہے؟ تو جواب میں اس سحر سے نے کہا: ”یہ جھٹی کا سامن ہے حضرت!“

ہم نے بڑبڑا کر کہا: ”سامن! مطلب؟“

وہ بولا ”سامن میں معلوم آپ کو۔ وہ جو لوگوں کا رخاںوں میں ڈیوٹی شروع ہوتے وقت پھر ختم ہوتے وقت دونوں وقت بہتا دیکھو۔“

ہم نے ہنسنے لہجے میں کہا: ”مگر یہ کیسا سامن ہے جس میں سے کتوں کی چیخ دیکھ کر ہنسنے لگے؟“

اس نے بھٹاک سے جواب دیا: ”آپ وہ کھاوت میں نے کیا؟ ہمیں مدد دیے فرماتے ہوں گے، دیکھا ہی نہیں کام دیے

سامن میں بھی ہوتے۔ لوگوں اور کارخانوں کے سامن ”پل“ ہوں گے بجتے اور یہ کتوں کی دھنسنی ہے جس واسطے ہل کے یاں سامن

میں بھی کہتے ہی بھوکے !! "اس کی بات کے ختم ہوتے ہوتے ڈسپنری میں سے ڈاکٹر صاحب، پھولی ہوئی سانپوں کے ساتھ آتے ہوئے دکھائی دیے۔ فلمی طوطے نے واقعی ٹھیک سمجھا تھا کہ اس کی انگلی کا اشارہ ڈاکٹر کو باہر کھینچ لائے گا۔ ہم اس کی باکمال انگلی کو چومنے کی نیت سے اس کی طرف پلے لیکن تب تک وہ اپنی انگلی سمت پھر غائب ہو چکا تھا۔

ڈاکٹر ڈی ڈی کتا والا جیسے ہی باہر نکل کر اپنی جیب کی طرف بڑھے، ہم بھی کسی دم تھپے کی طرح ان کے ساتھ ہوئے۔ موصوف نے ہمیں اپنے ساتھ والی نشست پر بٹھایا اور خود ڈرائیور والی سیٹ پر بیٹھ کر جیب کو اسٹارٹ کیا۔ جیب جیسے ہی بیرونی پھاٹک سے باہر نکل کر کچی سڑک پر پہنچی۔ جناب نے پہلے تو اپنا کتا چھاپ تھمر بلند کیا پھر وہی مخصوص فقرہ ارشاد فرمایا جسے سن کر اب سے پہلے دو مرتبہ ہم شرمانے کا مظاہرہ کر چکے تھے۔ اس مرتبہ البتہ اس فقرہ مخصوص میں کچھ نئے اضافے ضرور تھے، فرمایا

"سوزی پچھلے پانچ برس سے میری سیکس ٹری ہے لیکن اس مرحلے میں تم پہلے نو جوان ہو جس پر اس نے عنایتوں کی مسلسل بازو لگادی ورنہ اس سے پہلے کسی پر عنایت تو دور اس نے کسی قسم کی رو رعایت بھی نہیں کی۔ ضرور تم میں کوئی سیکسٹرا آر ڈی نری (Sextraordinary) کشش ہے، کوئی موہنی ہے، اور دل کی بات جانے دو، میری سیکس ٹری ہو کر اس نے کبھی مجھے نگاہ غلط انداز سے دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی اور تم پر ایک دم لٹو ہو گئی۔ مجھے بھی ذرا یہ گر سکھا دو !!!"

موصوف کا ایک ایک لفظ رشک میں ڈوبا ہوا تھا، نتیجتاً ہم بھی گگے گگے شرم میں ڈوب گئے۔ بمشکل تمام باتھ پاؤں مارتے ہوئے جواب دیا۔ "مجھ میں کوئی موہنی سوہنی نہیں ہے ڈاکٹر صاحب، اگر ہوتی تو ایک کتے کے لئے مجھے اتنے پاؤں بیلنے پڑتے !!"

"گویا تمہارا یہ خیال ہے کہ ایک کتے کو تیر کرنا کسی خوبصورت لڑکی کو رام کرنے سے زیادہ مشکل کام ہے؟" ڈاکٹر صاحب نے متحیر لہجے میں کہا۔

ہم نے جواباً حتمی لہجے میں کہا: "جیہنا، اور اس اعتبار سے آپ مجھ سے کبھی زیادہ خوش قسمت ہیں۔"

"ٹھیک ہے:۔" دل کے بہلانے کو سودا یہ خیال اچھا ہے "موصوف نے کسی کام مصرع کسی کے کھاتے میں ڈال دیا۔ لہذا ہم نے فوراً تصحیح کر ڈالی۔ ڈاکٹر صاحب میرے خیال میں یہ مشہور مصرع سودا کا نہیں غالب کا ہے اور یوں ہے:

دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

"کسی کا بھی ہو کیا فرق پڑتا ہے" موصوف نے بڑی بے پروائی سے کہا۔ "پسند اپنی اپنی خیال اپنا اپنا مجھے سودا تخلص زیادہ پسند ہے۔ ذرا خود کرو کس قدر روزمرہ کی اصطلاح کو شاعر نے تخلص کے طور پر اپنایا ہے۔ سودا جس کے بغیر کسی گھر میں بانڈی چلے نہیں پڑھتی۔ موصوف اپنی اس انوکھی دلیل پر خود ہی ہنسے لگے، وہ مخصوص ہنسی جس کے اب ہم تھوڑے تھوڑے عادی ہو چکے تھے البتہ موصوف کی انوکھی دلیل نے ہماری اس رگ کو پھیر دیا جو شعر و ادب کے اس "راگ" سے پر تھی جسے پھیرنے پر بقول غالب:

ایک ذرا پھیرنے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

والی بات صادق آتی ہے۔ چنانچہ عرض کیا "ڈاکٹر صاحب حضرت سودا کے معاملے میں آپ سے ذرا سی چوک ہو گئی۔ یہ سودا وہ نہیں جس کا لاحقہ ہے "سلف" اور یہ دونوں مل کر جیتے ہیں سودا سلف اور یہ تھیلیوں جھولیوں میں لایا جاتا ہے، جبکہ تخلص والا سودا تھیلیوں اور جھولیوں میں نہیں سر میں ساتا ہے گویا یہ سودا سلف والے حضرت سودا نہیں، البتہ اس سودے کے تعلق سے مرزا رفیع الدین سودا کے بجائے علامہ توفیق حیدر آبادی کا شعر سنیے:

اس نے کہا کیا دل میں ہے، میں نے کہا الفت تیری

اس نے کہا کیا سر میں ہے، میں نے کہا سودا تیرا !!

”واہ۔ واہ۔ واہ تمہیں تو شعر و ادب میں بھی خاصا دخل ہے بلکہ دخل در معقولات ہے“

موصوف نے بے ساختہ داد دیتے ہوئے کہا پھر آگے فرمایا: ”تم میں ایک لہجے اور کاسیاب عافق کے پورے پورے اوصاف

موجود ہیں۔“

”بس ایک کتے کو دوست بنانے کا وصف نہیں ہے۔“ ہم نے حسرت سے لکڑا لگایا۔ ”بایں نہ جو میرے بھائی میں تم میں:

وصف بھی پیدا کر دوں گا۔“ موصوف نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

باتوں باتوں میں ہم شہری حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ موصوف نے پوچھا

”تم نے اپنی محبوبہ کے دولت کدے کا پتہ تو بتایا ہی نہیں؟“

ہم نے فوراً پتہ بتا دیا۔ ”آغا پوہ، چار قندیل“

موصوف نے برجستہ فرمایا: ”بہت خوب، عشق کرنے کے لئے تم نے میرے ہی محلے کو تاکا۔“

”اچھا۔ آپ کا دولت خانہ بھی وہیں ہے۔“ ہمارے لہجے میں حیرت اور خوشی کا ملاحظہ تھا۔

موصوف نے جواب میں حسرت آمیز لہجے میں کہا: ”ہے تو سہی، مگر اب تو ڈھنسری ہی میرا گھر بن گئی ہے۔ دنوں گھر جانے

کا موقع نہیں ملتا۔“

اگلے موڑ پر پہنچنے ہی، بلدیہ کے وارڈ آفس کی وہی عمارت نظر آنے لگی جہاں چار روز قبل ہمیں ایک عد قیامت صغریٰ سے گزرنا

پڑا تھا۔ جیسے جیسے ہی اس عمارت کی گلی والے موڑ پر پہنچی ہم نے موصوف کو اسی گلی میں جیب موڑنے کو کہا، گلی پار کرتے ہی داہنی

طرف نیلا بنگلہ عرف در محبوب واقع تھا۔ چنانچہ جیسے ہی گلی کے دوسرے سرے پر پہنچنے در محبوب تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ نظر

کے سامنے تھا۔“ ☆ (جاری) ☆

●☆☆☆☆●

## آنکھوں دیکھی

”اجی چھوڑیے اوہندرناتھ انٹک کی بات۔ آپ بھی کس دوزخی کا ذکر لے بیٹھے۔ بے حد بخیل ہے بنیا۔۔۔۔۔ سنئے خوب یاد آیا۔“

اس تمسید کے بعد مٹو نے نہایت لہجہ انداز میں بتانا شروع کیا۔

”کجنت نے ایک بلی پال رکھی ہے۔ جی ہاں بلی۔ صبح سویرے ہی اسے اردوس پڑوس کے گھروں میں بھیج دیتے ہیں اور وہ

شطونگڑی بھی کہیں نہ کہیں سے آنکھ بچا کر دودھ پی کر جب واپس آتی ہے تو انٹک صاحب اسے الٹا لٹکا کر اس کے پیٹ سے سب

دودھ باہر نکال لیتے ہیں اور پھر اسی دودھ سے چائے بنا کر پیتے ہیں۔ جی ہاں بالکل سچ عرض کر رہا ہوں۔ رتی بھر مبالغہ نہیں۔ نہیں صاحب

سنی سنائی نہیں۔ آنکھوں دیکھی بات ہے۔ میں خود ان کے ہاں اس دودھ کی چائے پی چکا ہوں۔“ ☆



م۔ش۔ عوری

جدہ

## ”بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے“

بات کچھ سمجھ میں نہ آتی تھی۔ وہ بات سے بات نکالتی گئیں اور بات کو بڑھاتی گئیں۔ کچھ کہنے سننے، سوچنے سمجھنے اور سننے کا موقع دیے بغیر بے حکان بولتی رہیں۔ خضہ کی شدت، زبان کی تیزی اور بے ربط حملے، خدا گواہ ہے جو ایک لفظ ہماری سمجھ میں آیا ہو۔ اور نہ ہی یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ اس شعلہ زن و شعلہ خور پر کسی طرح قابو پائیں۔ آخر ہم نے اپنے اندر کی آگ بجھانے والے صلاحیتوں کو جھنجھوڑا۔ چرب زبانی کے پائپ میں عاجزی اور خوشامد کا پانی بھر کر اس کا رخ نیگم کی جانب کرتے ہوئے کہا۔

خدا کے لیے نیگم اب چپ بھی ہو جاؤ اس چیخ و پکار کے سبب آپ کے گلے کی تقرری گھنٹیوں کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہے۔ اور سنا ہے خضہ کی زیادتی سے چہرے کے عضلات ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ دل کی دھڑکن اور خون کا دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ بدن میں وحش پیدا ہونے کا سبب بھی بن سکتا ہے۔ چہرے کی شادابی اور جوانی کا بانگین جاتا رہتا ہے۔ ایک خضہ ہزار بیماریوں کو دعوت دیتا ہے۔ لہذا ہم نہیں چاہتے کہ اپنی پیاری اور چھیتی بیوی کے چاند سے چہرے پر اس کم عمری میں بزرگی کے آثار نمایاں ہوں۔ بلڈ پریشر اور دیگر بیماریوں کے سبب آپ کی حسین و جمیل سیاہ زلفوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں گلاب، چمبیلی اور موتیا کے بجائے چاندنی چٹکنے لگے۔ اور اس کم سن میں آپ ایک سن رسیدہ خاتون نظر آنے لگیں۔۔۔۔۔

ہماری بات کو کٹھکتے ہوئے وہ بھاڑ کھانے والے لمبے میں پولیس:

”بھاڑ میں جاؤ تم اور چلے میں جائے تمہاری یہ چالپوسی۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر انہوں نے بیڑ دم کا دروازہ اتنی زور سے بند کیا کہ عمارات کے ساتھ ساتھ ہم بھی لرز گئے۔

”پہلے ہی چنے کی طرح بھنے جا رہے ہیں۔ اب مزید کیا بھاڑ میں جائیں گے۔“ بڑ بڑاتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے۔ وہ بیڑ دم میں قید اور ہم ڈرائنگ روم میں آزاد۔ وہ بستر پر لیٹی یقیناً ہمارے بارے میں جھوٹ جچا رہا جو کچھ ان کے دل و دماغ میں آتا ہو گا سوچ رہی ہوں گی۔ اور ہم اس وجہ کے بارے میں سوچ رہے تھے جس کی وجہ سے وہ ہمارے بارے میں ایسا کرنے پر مجبور تھیں۔

صبح تک ہمارا گھر امن و سکون کا گہوارہ تھا۔ جنت تھی ہمارے پیار کی۔ پھر اچانک اس میں نفرت اور بد اعتمادی کے شعلے کیے بھڑک اٹھے۔

کس نے آگ لگادی ہماری اس جنت میں؟ ہمیں کچھ معلوم نہ تھا۔

جیسے ہی ہم گھر میں داخل ہوئے آنا فانا کلا شکوف کی طرح گولیاں برس کر چلی گئیں۔ ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ معاملہ کب سے۔ کیسے پڑ چلے کہ جس زبان سے صبح تک پھول جھڑا کرتے تھے وہی زبان یک بہ یک شعلے کیوں لگنے لگی۔ جمیل سی خوبصورت آنکھیں جن میں ہر وقت پیار و محبت کے دھبے جلا کرتے تھے ان آنکھوں میں اچانک نفرت کا آتش فشاں کیسے دھک اٹھا۔ صبح تک جو صبح جو صبح گئی تھیں اچانک شمشیر برہنہ کیوں کر ہو گئیں۔

اس کتنی کو جتنا سلجھانے کی کوشش کرتے اتنا ہی یہ الجھتی جاتی تھی۔ ہماری شادی کو تقریباً 5 سال ہو چکے تھے۔ ان 5 سالوں میں

ایسا وقت کبھی نہیں آیا تھا۔ اس کے باوجود کہ ہماری کوئی اولاد نہ تھی، زندگی بڑی مطمئن اور پرسکون بسر ہو رہی تھی۔ ایک دوسرے سے کسی کو کوئی شکایت تھی نہ گلا۔ اسی سوچ و بچار میں کافی وقت گزر گیا۔ گھر میں پرنسز ڈالی تو فوج رہے تھے۔ اپنی جگہ سے اٹھے، سوچا کہ ٹی۔وی۔ کھول لیں۔ پھر یہ سوچ کر ہاتھ روک لیا کہ ان حالات میں جب کہ ہماری بیگم پر ان دیکھے اور ان جانے غم کا سہاڑ ٹوٹ پڑا ہے ہمارا ٹی۔وی۔ دیکھنا مناسب اقدام نہیں ہے۔ اس سے حالات کے مزید بگڑ جانے کا اندیشہ تھا۔ پیٹ کی طرف دیکھا تو وہاں چوہوں کی ہرنٹل ریس جاری تھی۔ کچن کا رخ کیا تو وہاں کا منظر ہی کچھ اور تھا۔ سنگ میں گوشت رکھا ہوا تھا۔ ایک برتن میں سبزی کٹی ہوئی تھی۔ ایک جانب پیاز، ٹماٹر اور ہر سالہ رکھا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ آفت اس وقت ٹوٹ پڑی جب بیگم صاحبہ پکوان کی تیاری کر رہی تھیں۔ فریج کھول کر دیکھا تو وہاں بیٹے دنوں کی کچھ باقیات رکھی تھیں۔ دل ناچا کہ بیگم کو اس حال میں چھوڑ کر ہم اپنا پیٹ بھریں۔ ایک گلاس ٹھنڈا پانی پی کر ایک ٹھنڈی سانس بھری اور فریج بند کر دیا۔

بیگم کو کمرے میں بند ہونے کا کافی دیر ہو چکی تھی۔ سوچا کہ چلو چل کر منالیتے ہیں۔ ہمیں اس رد ٹھننے اور مٹانے کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ سناسی تھا کہ بیوی رد ٹھ جائے تو عموماً شوہر ہی منایا کرتے ہیں۔

ہیڈ روم کے دروازہ کو آہستہ سے دھکیلا تو وہ گھل گیا۔ شکر ہے کہ اندر سے مقتل نہیں تھا۔ کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ لائٹ کے آن ہوتے ہی بیگم صاحبہ نے کروٹ بدل لی اور اپنا رخ دوسری جانب کر لیا۔ چہرے پر رنج و ملال کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ اپنی سب سے عزیز اور محبوب ہستی کو اس حال میں دیکھ کر ہم اپنا دل تمام کر رہ گئے۔ بے اختیار آگے بڑھے اور کہا۔

”اللہ! کچھ تو بتائیے کہ آخر باہر کیا ہے۔ اپنی ناراضگی کی وجہ اور ہمارا قصور تو بتائیے۔“

ہماری بات کو کھٹے ہوئے خضہ اور نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”کیسے معصوم بن کر پوچھ رہے ہیں کہ کیا ہوا، اب مزید بے وقوف بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ خدا کی پناہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی اور ہمیں خبر تک نہ ہوئی سچ کہا ہے کسی نے مرد کی ذات اور گرگٹ میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ جب چاہا اور جیسا چاہا رنگ بدل لیا۔ طوطا چشم اور موقع پرست، فطرت میں ایک جیسے ہوتے ہیں یہ سارے مرد۔ یہ ظاہر شریف نظر آنے والے ان شریف، زادوں کا کوئی اعتبار نہیں۔ یہ ذات شریف کس لہجے، کس گھڑی، کس آن۔ اپنی شرافت کا چالاکانہ پھینک دیں گے۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ فریبی مسکار اور جھوٹے۔۔۔“

جو کچھ ان کے منہ میں آیا وہ بولتی رہیں۔ ہم پلنگ کے پائنتی ہاتھ باندھے چپ چاپ ایک غلام زادے کی طرح سر جھکائے سب کچھ سنتے رہے۔

”وہ روکا نہ ٹوکا۔ ہم چاہتے تھے کہ ان کے دل و دماغ میں جو کچھ ہے وہ باہر آجائے۔ جب وہ چپ ہوئیں تو ہم نے انتہائی پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”دیکھئے! لگتا ہے صبح سے آپ نے کچھ نہیں کھایا اور ہم بھی بھوکے ہیں۔ ایسا کرتے ہیں کہیں باہر جا کر پہلے کچھ کھائی لیتے ہیں۔ پھر۔۔۔“

”جی نہیں!“ وہ ہماری پیار بھری اس پیش کش کو حقارت سے ٹھکراتے ہوئے بولیں۔ ”میاں جان پر بنی ہے اور جناب کو روٹیاں توڑنے کی سوجھ بوجھ ہے۔“

”نا میرے سر تلج نا! اب ہمیں کھانا ہے اور نہ کھانا۔ جناب نے جس کو نظروں سے اپنے دل میں اٹھا ہے اسی سے کہنے کو ”وہ“

”مطلق سے بھی آپ کے دل میں اترے۔“ ایک لمحے کو سانس لینے رکیں اور پھر کہا۔

”ہم نے آپ کے چچا حضور کو بلوایا ہے ان کے آنے کے بعد ہم اپنے سر سے آپ کا یہ تلج اٹھائیں گے چاہئے ہیں نہ۔“

بہر انتہائی تلخ اور ناگوار تھا۔

بگیم کے اس طرح کے برتاؤ سے ہمیں سخت مایوسی ہوئی۔ ناکام و نامراد واپس ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے۔ لیکن ایک امید اس اونٹنی کے کسی کروٹ بیٹھنے کی چچا حضور کی آمد سے بندھی ہوئی تھی۔ بگیم کا ایک جملہ بار بار ہمارے ذہن میں کھٹک رہا تھا۔

”جس کو نفروں سے دل میں امداد ہے اسی سے کہو کہ حلق سے بھی دل میں اترے۔“ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ معاملہ کچھ بڑگانی اور جلاپے کا ہے۔ مردوں کی طرف سے مشکوک ہو جانا یا رہنا صنف نازک کی صنعتی غرابی ہے جس کو دنیا کا کوئی مرد دور نہیں کر سکتا۔ یقیناً ہمارا تعلق کسی ان دیکھی حسیہ سے جوڑا جا رہا ہے۔ ہم سوچنے لگے کون ہو سکتی ہے۔؟ کنواری؟ یا شادی شدہ؟ مطلقہ یا بیوہ؟ عزیز رشتہ داروں میں یا پاس پڑوس کی۔ ہمارے قریبی رشتہ داروں میں سے کچھ ملک سے باہر اور کچھ ملک کے اندر مختلف علاقوں میں آباد تھے۔ لے دے کر اس شہر میں ایک چچا اور ایک پھوپھی رہتی تھیں۔ ہماری تمام پھوپھی زادہ صرف اور ایج (OVER AGE) تھیں بلکہ شادی شدہ اور صاحب اولاد بھی۔ ادب چچا کے ہاں سب کے سب انڈر ایج (UNDER AGE) پرانری اور کنڈر گارڈن لیول کے۔ پاس پڑوس میں نظریں دوڑائیں تو چند ایک چہروں پر نظریں ٹھہری گئیں۔ مگر ہم نے کبھی کسی کو ان نفروں سے نہیں دیکھا جن نفروں سے ہماری بگیم ہمارے لیے دکھ رہی تھیں۔ جب ہر طرف سے ہماری نظریں مایوس ہو کر لوٹ آئیں تو ہم نے بگیم کی سہیلیوں کی جانب دیکھنا شروع کیا۔ ان میں کسی سے ہماری اتنی بے تکلفی نہ تھی کہ مشکوک ہو جاتے۔ معلوم نہیں کیوں اور کیسے ہمارا شفاف اور پاکیزہ کردار بگیم کی نفروں میں آلودہ ہو گیا تھا۔

اپنے ذہن کو تھکانا چھوڑ کر ہم امن کے پیامبر اپنے چچا کا انتظار کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کی گھنٹی بجی۔ حسب توقع چچا تھے۔ دروازہ کھلتے ہی انہوں نے سلام دعا کو طاق پر رکھا اور لگے گرتے اور سنے۔ ہم نے کہا۔ ”اے بد بختی آج کی شام تیرے نام۔ یوں لگتا ہے بڑی دھوم دھام اور باجے گا بجے کے ساتھ آج ہمارا ایوم بلاست منایا جا رہا ہو۔ چچا حضور فی الحال ہماری حیثیت ایک ایسے مجرم کی ہے جس نے کوئی جرم ہی نہ کیا ہو۔ اگر آپ یا آپ کی موکلہ یہ سمجھتی ہیں کہ واقعی ہم سے کوئی جرم سرزد ہوا ہے تو ہمیں بتایا جائے۔ بنا بتائے مزہ دینا تو بڑی نا انصافی اور ظلم ہے۔“

”بس۔ بس۔ بس! چچا نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”زیادہ مظلوم بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی سب کچھ ہمارے سامنے آ جائے گا کہ کون مظلوم ہے اور کون ظالم۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بیڈ روم میں داخل ہوئے۔ اور تھوڑی دیر بعد بگیم کو لے کر آ بیٹھے۔

”ہائے! ہائے! کیا قدر کی ہے اس نا قدرے نے۔ رد و کر آنکھیں انگلیٹھیں ہوئی ہیں کم نصیب کی۔ پھول سا چہرہ کھلا کر رہ گیا ہے معصوم کا۔ کیسا ظلم ڈھایا ہے اس ظالم نے کہ ایک دن میں برسوں کی بیمار لگ رہی ہے۔ ہماری بیٹی۔“ چچا نے بگیم کو پوچھا کہ ہونے اور ہمیں خوشخوار نفروں سے گھبراتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ہاں! تو بیٹی بتاؤ اس نا عاقبت اندیش نے کیا کیا ہے! بے خوف ہو کر بتاؤ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ بچکیوں اور سکیوں کے درمیان اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے موتی موتی پلکے آنسوؤں کو دھپے کے پلے سے صاف کرتے ہوئے روپائی آواز میں بولنا شروع کیا۔

”آج صبح کی بات ہے۔ میں دبیر کا کھانا بنانے کی تیاری کر رہی تھی۔ چوٹا جلائے کے لیے لائٹر جلا یا تو وہ چل نہیں رہا تھا۔ ماچس کی تلاش میں پورا کچن چھان مارا، مگر کا کونا کونا دیکھ ڈالا۔ ماچس نہ ملی۔ ٹھک بار کر سوچا کہ چلو پڑوس سے مانگ لاتی ہوں۔ پھر خیال آیا کہ ان حضرت کی الماری میں شاید کوئی ماچس یا لائٹر رکھا ہو۔ الماری کے سانسے خانے اور درازیں دیکھ ڈالیں۔ وہاں بھی مایوسی کے سوا کچھ نہ ملا۔ نہ جانے کیوں اور کیسے میرا ہاتھ دیگر میں لپکتے ایک کوٹ کی اندرونی جیب میں چلا گیا وہاں ماچس تو نہ ملی البتہ یہ لفظ

یرے ہاتھ لگا۔۔۔ جیسے ہی لفظ نے پر ہماری نظر پڑی بے اختیار ہماری زبان سے نکلا۔ یہ لفظ کیوں نکلا آپ نے۔۔۔؟ ہماری آواز میں غصہ یا حیرانی کے بجائے ملال تھا۔

”دیکھا چچا! چوری پکڑی جانے پر کیسے تھلا رہے ہیں۔۔۔“ چوری! کیسی چوری! ہم نے حیرانی سے پوچھا۔  
 ”زیادہ انجان بننے کی ضرورت نہیں۔ زندگی تباہ کر دی آپ نے۔ پانچ سال بھی تباہ نہ کر سکے اور دوسری کی تلاش شروع کر دی۔  
 رے ہم! نہ بن سکے، لیکن آپ کو باپ بننے سے کبھی روکا ہے اور نہ کبھی روکیں گے۔“

ہنگم نے دوبارہ زور زور سے رونا اور ہچکیاں لینا شروع کر دیا۔ اور ہم ان کے اس بیان پر بکا بکا ہو کر رہ گئے۔ ادھر بیان جاری تھا۔  
 ”ہم سے پوچھا ہوتا تو ہم منع نہیں کرتے۔ چپکے چپکے لڑکی پسند کی جا رہی ہے۔ شادی کی تیاری ہو رہی ہے۔۔۔“

اس دور ان بچانے لفظ کھول کر دیکھا۔ لفظ میں سے ایک جوان اور خوبصورت لڑکی کی ایک رنگین تصویر اور ایک پرچہ برآمد ہوا۔  
 پرچہ پر لکھا تھا۔ ”لڑکی پسند آنے کی صورت میں اس کے ہاتھ پر کوئی تحفہ یا نقد رقم رکھ دیجیئے تاکہ افراد خانہ کو اطمینان ہو۔“  
 ”بھئی یہ کیا معاملہ ہے! بچانے ہمیں حیران اور حجبِ نظر دس سے گھومتے ہوئے پوچھا۔

سادا معاملہ اب ہماری سمجھ میں آ گیا تھا۔ ہمارے منہ سے قہقہے بھوٹ پڑے۔ نشتے نشتے محاورے نہیں حقیقتاً ہمارے پیٹ میں  
 ل پڑ گئے۔ ہماری ہنسی تھی کہ روکے نہ رکھتی تھی۔ چچا اور ہنگم دونوں ہلکے ہلکے دیدیم دم نہ کشیدیم کی تصویر بنے ہمیں گھومے جا رہے تھے۔  
 ”دیکھیے! دیکھیے!“ وہ چچا کو مخاطب کرتے ہوئے بولیں۔

”میاں جان پر بنی ہے اور میاں جی کی خوشی ہے کہ سنبھالے نہیں سنبھل رہی ہے۔“ ہنگم نے جملے بھنے لے لیے۔  
 ”بے وقوف عورت!“ ہم نے پیار بھرے لہجے میں ڈانٹتے ہوئے کہا۔ یہ سب کرنے سے پہلے ہم سے پوچھا تو ہوتا کہ یہ تصویر  
 اس کی ہے۔ اور ہمارے پاس کہاں سے آئی۔؟ بجائے اس کے تصویر دیکھی اور ایک داستان غم مصور غمِ علحدہ راشد الغیری کی طرز پر  
 رتب کی۔ خود ہی لکھا۔ خود ہی پڑھا اور نگلیں غم کے سہار ڈھونے۔“

”یار! یہ سب کیا ہے۔؟ کیا قصہ ہے بتاتے کیوں نہیں۔“ بچانے کچھ غصہ اور کچھ تجسس بھرے لہجے میں پوچھا۔  
 ”یہ تصویر جس کو دیکھ کر ہماری نصف بہتر کی حالت ابتر ہو گئی وہ تصویر ہمارے آفس کی سپر دائر صاحب کی بیٹی کی ہے کسی  
 ضرورت سے دو ایک مرتبہ آفس آتی تھی۔ ہمیں نہ صرف صورتِ شکل کی بلکہ عادات و اطوار کی بھی بھلی لگی تو ہم نے اپنی ساری خدائی  
 یک طرفہ جیسے عرفِ عام میں سالہ جنگ بھی کہا جاتا ہے کے لیے بات چلائی۔ کافی دودھ کے بعد موصوفہ کے والد اس رشہ پر رضامند  
 دئے۔ یہ کل جی کی بات ہے کہ انہوں نے یہ لفظ میرے حوالے کیا تھا۔ اولاد تھا کہ کج آفس سے لٹنے کے بعد ہنگم صاحبہ کے ساتھ  
 ن کے گھر جا کر یہ تصویر بن کے بھیا اور والدین کو دکھا کر اسے معلوم کریں گے۔

یہ ہے ساری حقیقت اس تصویر کی جس کو دیکھ کر ہنگم صاحبہ نے ہماری ہونے والی سچ کو اپنی ہونے والی سوت سمجھ بیٹھیں۔۔۔  
 تصویر کا دوسرا رخ دیکھنے کے بعد یوں لگتا تھا جیسے ہنگم کے جسم میں کالو تولو نہ ہو۔ شرمندگی اللہ خدمت کے مارے وہ بے  
 اری کچھ کہ نہیں پا رہی تھیں۔ سر جھکائے بہ مشکل تمام اشیا کہہ سکیں کہ۔  
 ”اگر آپ نے یہ بات کل ہی بتادی ہوتی تو یہ بدگمانی تو نہ ہوتی۔“

”اسی لیے تو بزرگوں نے کہا ہے کہ مرد کی جیب میں عورت کو بلا اجازت ہاتھ نہیں ڈالنا چاہیے۔ اس سے کئی بدگمانیاں جنم لیتی  
 ہیں۔“ ہم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ☆

## تسلیم غوری بدایونی

## آہ گلفام

بدایوں کی مردم خیر دہرتی پر جہاں لانی و فکیل نے جہم لے کر خود کو لافانی بنالیا وہیں شہنشاہ طنزو ظرافت دلاور  
نگار نے بھی اپنے فن کا لوہا منوایا۔ اسی سرزمین پر ۲۲/ جنوری ۱۹۳۷ء کو جتاپ نثار احمد نور بان کے گھر ایک ایسے بچے  
نے جنم لیا جو طنزو مزاح کی تاریخ، میں گلفام بدایونی کے نام سے ہمیشہ یاد رکھے جائینگے۔ گلفام کا اصل نام اصغر حسین تھا  
مگر افسوس ۲۷/ اپریل ۱۹۹۹ء کو گلفام بدایونی کا چراغ ہستی زندگی کی ۶۲ بہاریں دیکھنے کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش  
ہو گیا۔

غالب اکبر آبادی، ثم دہلوی کو حالی پانی پتی ایسا ہونہار شاگرد نصیب ہوا جس نے غالب کو اردو ادب پر غالب  
کر دیا وہیں ذوق دہلوی کو محمد حسین آزاد کی شکل میں جبلی فطرت کا ایسا شاگرد ملا جس نے ذوق کو گنگام ہونے سے بچالیا  
مگر گلفام کے ساتھ اس کے بالکل برعکس ہوا۔ ان کو دلاور نگار ایسا استاد ملا جس نے گلفام کو گلفام بنا کر ہی چھوڑا۔  
گلفام کے آبا و اجداد نور پانی کے پیشے سے وابستہ تھے ان کے گھر میں تعلیم کا بول بالا نہیں تھا اور پھر اس مہد میں  
تعلیم عام بھی نہ تھی اس لئے گلفام تعلیم سے بہرہ ور نہ ہو سکے مگر قدرت نے ان کو ایسا ذہن عطا کیا تھا جس نے ان کی ترقی  
میں بہت مدد دی۔ جس مہد میں گلفام نے ہوش سنبھالا اس زمانے میں بدایوں کا چہ چہ شعر و شاعری سے شراہور تھا۔  
بھلا ایسے ماحول سے اصغر حسین کیسے بچ سکتے تھے اور ہوا بھی یہی انھوں نے اپنے محلے کے بزرگ اور بدایوں کے استاد  
شاعر قفریاب حسین جام نوائی کے سامنے زانوئے ادب خم کر ہی دیئے۔ مولانا نے گلفام کو مخلص تجویز کیا جس نے بہت جلد  
شہرت کی بلندیوں کو چھو لیا۔ اپنی شاگردی کا اعہار گلفام نے ایک قطعہ میں کیا خوب کیا ہے۔

مشرّب مرا تفرّج ہے خوش کام ہوں میں  
آنند فیں سخن جام ہوں میں  
پریاں مجھے آنکھوں میں جگہ دیتی ہیں  
صورت کہے دیتی ہے کہ گلفام ہوں میں

اسی زمانے میں دلاور نگار بھی مولانا جام نوائی کے حلقہ نماذہ میں گل سرسبد کی حیثیت رکھتے تھے استاد کے کربتی ہجرت  
کرنے کے بعد گلفام نے اپنے استاد بھائی دلاور نگار کو اپنا استاد بنالیا جس نے ان کو بام عروج بخشا۔ دلاور نگار جب تک  
بدایوں میں رہے گلفام مشاعروں پر چھانے رہے مگر استاد کے پاکستان ہجرت کرنے کی وجہ سے انھوں نے شاعری کو ہی  
خیر باد کہہ دیا اور گوشہ نشین ہو گئے۔

اردو شاعری کی اصناف میں طنز و طراقت بہت مشکل صنف ہے مگر جتنی یہ مشکل ہے اتنی ہی قلیل العمر بھی۔ غزل کی طرح پائیدار نہیں کیونکہ طنز و طراقت کا شاعر کسی واقع سے متاثر ہو کر شاعری کرتا ہے اس لئے یہ واقعاتی شاعر بن کر رہ جاتی ہے اور جیسے جیسے زمانہ، ماحول اور وقت گزرتا جاتا ہے طنز و طراقت کے تیر بھی ہلکے پڑتے جاتے ہیں کیونکہ جس حادثے یا واقع سے متاثر ہو کر کوئی بات کہی جاتی ہے وہ ایک عرصے بعد اپنا اثر و رسوخ قائم نہیں رکھ پاتی قاری کا لطف لینے کے لئے اس کی بیک گراؤنڈ میں جاننا پڑے گا جس سے اثر انداز ہو کر کچھ کہا گیا ہو۔

مگر گلفام نے طنز و طراقت کے میدان میں وہ گل بوئے کھلائے جن کی خوشبو اور مہک سے آج بھی دل و دماغ معطر ہیں اس زمانہ میں کشمیر کے مسئلہ پر گلفام کا ایک قطعہ دیکھئے جو آج بھی اتنی ہی تازگی رکھتا ہے جتنی آج سے ۳۰ سال پہلے ۳۵ سال قبل تھی کہتے ہیں

جب دل کے مسئلے کا کیا کوئی حل تلاش  
کچھ اتفاق باعث تاخیر ہو گیا  
اب تک یہ فیصلہ ہی نہیں کس کا ہے یہ دل  
گویا کہ دل بھی دادنی کشمیر ہو گیا

گلفام کا رنگ و روپ سیاہ قام تھا اس کی مناسبت نے اصغر حسین کا تخلص گلفام تجویز کیا گیا تھا۔ اسی نسبت سے انھوں نے جو شعر کہے تھے وہ بھی دیکھئے۔

کچھ ان کی زلف و کاکل و ابرو میں ہیل دی  
کچھ شام بھر میں شب غم میں ڈھکیل دی  
بعد اس کے کچھ بچی جو سیاہی دوات میں  
سب منشی ازل نے مجھی پر انڈیل دی  
آئینہ ان کو دکھایا تو برا مان گئے  
رنگ سے رنگ ملایا تو برا مان گئے  
کہہ رہے ہیں کہ مرے کون ہو تم گلفام  
میں نے داماد بتایا تو برا مان گئے

مزاح کا پہلو لئے ہوئے گلفام کا قطعہ ملاحظہ کیجئے۔

چھپا تری کر بھی چلتی ضرور ہے  
تو ناچتی نہیں ہے مسکتی ضرور ہے  
نو مشق ہو صمن تو جھٹکتا ہے فطرتاً  
بدھیا ہو گر نئی تو بدکتی ضرور ہے

گلفام کے کلام میں ہندی اور انگریزی الفاظ کا استعمال بھی بہت خوبی سے کیا گیا نظر آتا ہے۔ کسی نقطہ سے غیریت کا اندازہ بالکل نہیں ہوتا۔ ایک ایک لفظ اپنی جگہ بر موتی کی طرح جڑا ہوا نظر آتا ہے۔ جدا اشعار ملاحظہ ہوں۔

انسان کو بتلیئے انسان و نس مور  
 ذر ہے کہ بن نہ جائے یہ حیوان و نس مور  
 کل پھر وہ بزم خواب میں تشریف لائے تھے  
 ہم کو ہوئی تھی زیارت شیطان و نس مور  
 مجھ کو اگر خدا نے دوبارہ جہنم دیا  
 دے دوں گا تم پہ جان میری جان و نس مور  
 گلفام کے کلام سے واقف نہیں ہیں لوگ  
 پیدا ہوا ہے ورلڈ میں لقمان و نس مور

گلفام نے طنز و مزاح میں ڈوبی ہوئی غزلیں بھی کہی ہیں اور خوب کہی ہیں جس میں نہ تو مہمانیت ہے اور نہ سوتیلیاں  
 جذبات کی ترجمانی۔ ایک ایک مصرعہ طنز و ظرافت کی چاشنی میں ڈوبا ہوا ہے جن کو پڑھنے سے دماغ کی پولیس ہل جاتی  
 ہیں ایک غزل ملاحظہ کیجئے۔

کبھی بوتل کبھی ادھا کبھی پوا بھی پیتے ہیں  
 اگر بھوکٹ کی مل جائے تو لٹل مٹکا بھی پیتے ہیں  
 ہمدی کیا ہے ہم بڑھیا بھی اور گھٹیا بھی پیتے ہیں  
 ڈرائی جن بھی پی لیتے ہیں اور ٹھرا بھی پیتے ہیں  
 محی کو لے گئے تھانے پکڑ کر کل پولس والے  
 میں کہتا رہ گیا بھیا مرے ہاوا بھی پیتے ہیں  
 سنا ہے شیخ جی کو پھر سے سوچھی ہے جوانی کی  
 اسی باعث تو وہ ہمدرد کا نسخہ بھی پیتے ہیں  
 برا کہتے تھے مئے کو وہ غلامی کا زمانہ تھا  
 یہ آزادی کے دن ہیں آج کل نیتا بھی پیتے ہیں  
 شراب معرفت ہو آب زمزم ہو کہ لیں ہو  
 کوئی شے رات کو کبھر میں مولینا بھی پیتے ہیں  
 خدا کے فضل سے گلفام رند خاندانی ہے  
 میرے بھیا، میرے چچا، میرے توتا بھی پیتے ہیں

گلفام نے متعدد بیرونی مشاعروں میں بھی بدایوں کی نمائندگی کی اور خوب داد حاصل کی ایک مشاعرہ ۱۹۶۲ء میں  
 ہندوستان فلمی کمپنی کے جانے مانے مزاحیہ ہیر و حباب جانی واکر اپنے دولت کدے واقع بمبئی میں منعقد کیا تھا جس میں  
 ہندوستان کے مشہور و معروف طنز و مزاح کے شعراء نے شرکت کی تھی۔ گلفام، حباب شکیل بدایونی کی معرفت اس  
 مشاعرے میں شریک ہوئے تھے جس میں ان کو خوب نوازا گیا۔ بعد مشاعرہ جانی واکر نے اکیلے میں گلفام کو خوب سنا اور

نوازا۔ اس مشاعرے میں گلفام نے دو غزلیں بطور خاص بڑی تھیں۔ ایک طویل بحر کی غزل تھی جسے گلفام اپنے منفرد انداز میں خوب پڑھتے تھے۔ دوسری غزل جو گلفام نے خاص طور پر مذکورہ بالا مشاعرے میں بڑی تھی نذر قارئین کرتا ہوں۔ اس غزل کو پڑھیے، سردھیے داد دیجیے اور گلفام مرحوم کی مغفرت کے لیے دعائیں کرتے ہوئے مجھ کو اجازت دیجیے۔

نگاہ کرم سے یوں ہو گیا ہے دل خراب آدھا  
 کہ جیسے یخ پر چڑھتے ہی جل جائے کباب آدھا  
 سنا ہے نصف بہتر بھی کہا جاتا ہے بیگم کو  
 تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ شوہر ہے خراب آدھا  
 محبت کی پریشا میں بھی سپلیمنٹری آئی  
 ہوا یوں امتحان عشق میں میں کامیاب آدھا  
 جناب جانی وا کر سے تجھے یوں بھی عقیدت ہے  
 مرے معشوق سے ملتا ہے حضرت کا خطاب آدھا  
 بہ ایں امید ہم ایام حج میں ہمیں آئے  
 کہ مل جائے قیامت میں ہمیں حج کا ثواب آدھا  
 مجھے دنیا میں صرف آدمی دھاؤں کا صلہ دے کر  
 وہ کہتے ہیں چکا دونگا قیامت میں حساب آدھا  
 وطن تقسیم کر ڈالا اس آزادی کو کیا کیسے  
 ادر بھی انقلاب آدھا ادر بھی انقلاب آدھا  
 دیپ و راج ، اور نوشاد ، جانی وا کر دینا  
 بغیر ان کے ہوا کرتا ہے پکڑ کامیاب آدھا  
 میرا سر گیٹ کے اندر تھا ناگیں گیٹ کے باہر  
 ہوا یوں بارگاہ ناز میں میں کامیاب آدھا  
 مجھے یہ وہم ہے شاید مرا معشوق کانا ہے  
 کہ وہ جب بھی الٹا ہے الٹا ہے نقاب آدھا  
 رخ گلفام کی کالک ابھی کچھ اور نکھرے گی  
 ابھی اس پیکر رعنا پہ آیا ہے شباب آدھا



احمد اللہ قادری  
(حال مقیم امریکہ)

## چائے

چائے ہے یہ یا کہ سرخنی لب و رخسار ہے  
دودھ ہے یہ یا تھلی جمال یار ہے  
قند ہے یا لذت شرینی گفتار ہے  
اور حرارت کا سبب کیا گرمی گفتار ہے

اس مرکب کو شرابِ مغیلاں کہتا ہوں میں  
کیا غلط کہتا ہوں گر جانِ جہاں کہتا ہوں میں  
بھوک کے عالم میں ہے سرمایہ آبِ حیات  
پیماس کی شدت میں لذت بخش صد جامِ نبات  
رنج میں ہر گھومت اس کا وجہ تسکین و نجات  
اور خوشی میں ہے سرور و کیف کی اک کائنات

یہ وہ نعمت ہے کہ جس کا ربط ہر عالم سے ہے  
اعتبار کوثر و تسلیم اس کے دم سے ہے  
آگے دنیا میں آدم چھوڑ کر بارغِ جہاں  
سادگی پر ان کی اب تک ہے زمانہ بدگماں  
سب نے گندم کو اچھالا بہرِ زیب و استاں  
فی الحقیقت چائے کا پودا تھا جنت میں کہاں

آنے والی نسل کی عادت سے واقف کار تھے  
چھوڑ دی جنت کو دور اندیش تھے ہشیار تھے  
راہ سے جس طرح رہرو کو ہے منزل کا یقین  
یا نظر کو چاندنی سے بدرِ کامل کا یقین  
اس طرح بڑھتا رہا ہے چائے سے دل کا یقین

چائے سی نعمت جو اس دنیا میں دے ڈالی ہمیں  
اس جہاں میں در سے کیا پلٹائے گا خالی ہمیں  
جنت الفردوس میں مانا کہ آرائش بھی ہے  
دودھ کی نہریں بھی ہیں ٹکلوں میں زیبائش بھی ہے  
یوں تو حاصلِ قادری کو ساری آسائش بھی ہے  
حضرت رضوان سے لیکن ایک فرمائش بھی ہے

خواہ میٹھی دیکھنے یا کڑوی دیکھنے  
ہر گہرئی فدوی کو اک چائے کی پیالی دیکھنے

## دے کے خد (مواسلے)

ڈاکٹر کمال مصطفیٰ صاحب

سلام مسنون

آپ کی کرم نوازی سے مجھے شکوہ کا پرچہ کبھی کبھی مل جاتا ہے۔ جو پرچے نہیں ملتے وہ ضرور ڈاک کی نذر ہو جاتے ہوتے۔ گزشتہ دنوں آپ کے ایک رفیق لاہور تشریف لائے اور ان سے تاویز آپ کا تذکرہ ہوا۔ خدا کرے آپ بے بافت ہوں۔

پاکستان میں طنز و مزاح پر برا وقت آگیا ہے۔ ضمیر جعفری اور کرنل محمد خاں کے بعد اب شفیق الرحمان بھی رحلت فرما گئے۔ ان پر تعزیتی مضمون ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ شکوہ کے قارئین تک پہنچا دیجئے۔

مخلص

انور سدید لاہور

•••

کرمی

سلام مسنون

شکوہ پابندی سے مل رہا ہے۔ شفیق الرحمان صاحب کے انتقال کی خبر سے دھچکا لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دلاور دگار، ضمیر جعفری، کرنل محمد خاں اور اب شفیق الرحمان اللہ کو پیارے ہوئے۔ خدا ہماری مشائخ احمد یوسفی، مجیب حسین، یوسف ناظم کو سلامت رکھے کہ اب انہیں حضرات کے دم سے نرمی و شفقت کا بھرم قائم ہے۔ میری آپ سے ملاقات نہیں ہو سکی ہے کہ حیدر آباد کے کسی قریب دگار سے میں نہیں ملا۔ گوشہ نشین جو ٹھہرا۔ لیکن شکوہ کے ذریعے آپ سب سے کافی قربت محسوس ہوتی ہے۔

نیاز مند

غفر کمالی، سیوان

•••

ڈاکٹر محترم مصطفیٰ کمال

سلام علیکم

شکوہ نوازی کا شکریہ۔ کرنل محمد خاں کے نام۔ یہ خصوصی شمارہ اپنے دامن میں بہت کچھ لئے ہوئے ہے۔ ایسے شمارے طنز و مزاحیہ ادب کے اہم دستاویزات ہیں۔

آپ کا اپنا

زندہ دلائل کو میرا سلام

فضل جاوید، راجندر پورم، حیدر آباد

## افرح کمال اور نعمان عاطف کی شادی

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال مدیر شکوہ کی دختر، افرح کمال کی شادی محمد نعمان عاطف (بی ای، بی ایس ای) فرزند جناب خواجہ عبداللطیف انجینئر کے ساتھ جمعرات ۱۵ جون مطابق ۱۳ ربیع الاول کو بجاہر فکشن ہال، بجاہر بلاز پر انجام پائی۔ محفل عقد میں جناب سید ہاشم علی اختر سابق وائس چانسلر علی گڑھ و جامعہ عثمانیہ، پروفیسر شمیم جبراجپوری وائس چانسلر مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، ڈاکٹر افضل محمد وائس چانسلر امیڈ کر اوپن یونیورسٹی، جناب زیندلو تھر سابق چیف سکریٹری، پروفیسر جعفر نظام سابق وائس چانسلر کاکتیا یونیورسٹی، ڈاکٹر دلج بہادر گوڑ، جناب ممتاز احمد خاں ایم ایل اے، جناب سید ولی قادری آرکیٹیکٹ، پروفیسر سلیمان صدیقی رجسٹرار اردو یونیورسٹی، پروفیسر مفتی نسیم، پروفیسر انور معظم، محترمہ رفیعہ منظور الامین کے علاوہ جامعات کے اساتذہ، ادیب، شاعر، صحافی اور معزز رشتہ داروں کی کثیر تعداد نے شرکت کی۔ جناب سید عبدالعزیز، ڈاکٹر ابراہیم احمد، جناب الیاس عی الدین اور جناب اشفاق الرحمن کے علاوہ نوشہ کے والد جناب خواجہ عبداللطیف نے سمانوں کا استقبال کیا۔

شہدِ دلائل حیدر آباد کا ترجمان ہفت روزہ  
اشاعت کا ۳۲ سال



حیدر آباد

شگوفہ

جلد ۳۳

شمارہ ۸

اگست ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:

مجلس مشاورت:

ایڈیٹر اور سیزر: ڈاکٹر عبد معز

اور سیزر کیٹی:

جماعت اللہ

طالب خوند میری

رحیم الدین توفیق

اقبال ہاشمی

زیند رلو تھر

ڈاکٹر راج بھادوگر

ایم۔ اے۔ سہاس، آئی بی ایس

ججنی حسین

یوسف ناظم

محمد علی رفعت، آئی اے ایس

حسن چشتی (امریکہ)

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

مسعود حسینی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

غلام مجمل الدین (دوبئی)

طباعت:

ویب ڈیزائن:

کمپیوٹر کلمات:

دائرہ پریس، چھتہ بازار، حیدر آباد

غوث ارسلان

SAM کمپیوٹرس، مفیلپورہ، 4568373

قیمت فی پرچہ ۱۴ روپے زر سالانہ: ۱۵۰ روپے بیرونی ممالک سے ۳۰ ڈالر

خط و کلمات و ترسیل زر کا پتہ: ۳۱ پھلرز کوٹھڑی، معظّم جانی مارکٹ، حیدر آباد

فون: (آفس) 4745716 (رہائش) 4576064

http://www.shugoofa.cjb.net

shugoofa @ india.com

فون

شگوفہ انٹرنٹ پر

ای میل

پروفیسر محمد سلیمان صدیقی نعت



# اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

## مجتبیٰ حسین شکاگو میں

۵ برادر مجتبیٰ حسین کی شکاگو میں آمد پرویز اللہ مددی

۹ ذکر شکاگو شریف کا مجتبیٰ حسین

۱۱ نذر مجتبیٰ واجد ندیم

۳۳ لور قہقروں کا رود و نیکراں لانی چودھری

۳۹ جشن مجتبیٰ حسین شکاگو میں واجد ندیم

## مال مفت (انشائیہ)

۱۳ تلاش گمشدہ عابد معز

۱۸ حیدر آباد کے فقیر ڈاکٹر حبیب نیا

۲۷ جانے کہاں گئے وہ دن یوسف امتیاز

۳۱ میں کیوں لکھتا ہوں؟ نکیل شاہجہاں

۳۳ تو عمرو نہ اپنی جمولیاں جمال قدر چغتائی

۳۵ تالیوں کا تماشا محمد طارق

## یاد ماضی

۲۱ راجہ مددی علی خاں سے انٹرویو ٹریش کمار شاد

ازیں گے پرزے (خاکہ)

۳۷ فثنائے ۵۰۰ بنام انشائیہ بابو آر کے

حق تو یہ ہے (ترجمہ)

۴۰ میں وزیر اعظم نہیں ہوں گا وشوٹاگر / ایف ایم سلیم

ایک بیماری امریکہ میں

۴۲ بن پناہی رامن / ڈاکٹر گوہر علی خاں

## چورن (منظومات)

۸ ڈاکٹر محبوب رملی میر و غالب کے ہمسر

۱۲ کوثر صدیقی غلائی

۱۶ نظریاتی ناموں کا گورکھ دھندا

۱۷ سہ لقا ملک فادری زبان

۲۰ انخروسی ہو کے بے آمد

۲۶ قطعات خولہ خواہ ہیر ٹانک

۳۰ شجاع عارف دھنی بڑے غزلیں

## شاعروں اور ادیبوں کی زندگی

۵۱ کے پر لطف واقعات ڈاکٹر اسلم پرویز

۵۲ اولیہ

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے  
تیار کنندگان :

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس  
(گزار حوض) حیدر آباد۔ ۲

شہر کے مرکزی مقام پر  
موسم اور موقع کی مناسبت سے  
شخصیت کو نکھارنے والے ملبوسات کی سلائی کا مرکز

## سرتاج ٹیلرس SARTAJ

*Tailors*

سوریا کا پلکس، تلک روڈ

عابڈز، حیدر آباد۔ 500001

فون : 4753397

خاکہ نگار کا خاکہ

پروفیسر یحیٰی القاسمی  
(حال مقیم شکاگو)

## برادر مجتبیٰ حسین کی شکاگو آمد کی خوشی میں

عموماً دو طرح کے ادیبوں، شاعروں، دانشوروں، فنکاروں، نیاؤں اور ابھرتاؤں کے جشن منائے جاتے ہیں، ایک وہ جو جشن کا سارا صرف فریہ خود اٹھاتے ہیں بلکہ منتظمین جشن کو مالی فائدہ بھی پہنچاتے ہیں، دوسرے ایسی شخصیات کی خدمات کا اعتراف جشن کے بہانے کیا جاتا ہے، جو یا تو مزید کسی "خدمت" کے قابل نہیں رہتے یا پھر جن کی ادبی سیاسی اور سماجی خدمات سے سماج یا معاشرے کو فیض پہنچنے کے بجائے نقصان پہنچنے کا خدشہ رہتا ہے۔ چنانچہ کچھ عام جشن مناکر ایسے حضرات سے درپردہ یہ گزارش کی جاتی ہے کہ معاشرے کو جناب والا کی خدمات کی قطعی ضرورت نہیں بلکہ اگر آپ سوسائٹی کی واقعی کچھ خدمت کرنا چاہتے ہیں تو خدا را اپنی خدمات کو لگام دیکھیں کیوں کہ آپ کا خدمت نہ کرنا ہی معاشرے کی سب سے بڑی خدمت ہے۔ لہذا بس ہو چکی نماز مصلیٰ اٹھائیے بلکہ مصلے کے ساتھ خود بھی اٹھ جائیے۔

اس سے پہلے کہ پیراگراف معترضہ کی روشنی میں ہمارے مدونہ مجتبیٰ حسین کی شخصیت آپ کی نظروں میں مشتبہ ہو جائے۔ وضاحت کرنا چلوں کہ مجتبیٰ حسین کا شمار مذکورہ شخصیات میں ہرگز نہیں ہوتا کیوں کہ یہ جشن کا صرف فریہ اٹھانے کی جگہ منتظمین سے صرف فریہ بلکہ حرج تک وصول کرتے ہیں۔ دوسرے ان کی ادبی خدمات و فتوحات کا سلسلہ ابھی تھا نہیں ہنوز جاری ہے اور اس کا ثبوت ہے ان کی سولہ عدد کتابیں جو منظر عام پر آچکی ہیں۔ اس کے علاوہ مزید سولہ عدد کتابیں ایسی ہیں جو منظر عام پر آنے کی منتظر ہیں۔ اس کے ساتھ یہاں اس بات کی بھی وضاحت کر دوں کہ تازہ تازہ جسمیں ان کا کوئی پہلا پہلا جشن نہیں ہے۔ آج کی تاریخ تک صاحب موصوف کے اعزاز میں اتنے جشن منائے جا چکے ہیں کہ یہ اور ان کا قلم دونوں ہی "جشن پروف" ہو چکے ہیں۔ نتیجتاً مجتبیٰ حسین جشن منوانے کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ خدا نخواستہ اگر کچھ عرصہ بغیر جشن کے ہنگامے کے ساتھ گزر جائے تو یہ بے چین دہے قرار ہو کر جشن منانے والے افراد و انجمنوں کی تلاش میں خود ہی نکل پڑتے ہیں کہ بے کوئی اس جشن کے بارے کا جشن منانے والا جو منائے اس کا بھی بھلا جو نہ منائے اس کا بھی بھلا۔

عام خیال یہ ہے کہ ملازمت سے ریٹائرمنٹ کے بعد نوکری پیشہ آدمی ہر طرح سے ریٹائر ہو جاتا ہے۔ لیکن مجتبیٰ حسین نے اپنی تحریروں اور ادبی تحریکوں کے ذریعہ اس خیال کی کلیتاً نفی کر کے دنیا کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا کہ شیر، بندر اور مزاح نگار کبھی بوڑھا یا ریٹائر نہیں ہوتا، مثال کے طور پر ان کی کالم نگاری ہی کو لیجئے، جب تک یہ برسرِ کار تھے، مینے دو مینے کے دفتے سے روزنامہ سیاست کے لئے کالم لکھا کرتے تھے جب کہ ریٹائرمنٹ کے بعد ہر ہفتہ پابندی کے ساتھ کالم قلم بند کرنے لگے ہیں جو اس بات کا منہ پوتا ثبوت ہے کہ تقریباً اڑتیس برس پہلے جو قلم انہوں نے اپنے بڑے بھائی محبوب حسین مگر مرحوم جو انٹرنیٹ روزنامہ سیاست کے حکم پر بطور فرمانبرداری اور سعادت مندی کے اٹھایا تھا آج تک اسی طرح سعادت مندی و فرمانبرداری کے ساتھ طنز و مزاح کے سنگین مورچے پر ڈٹا ہوا ہے۔

ہم پچھلے اڑتیس برسوں میں اردو کے طنزیہ و مزاحیہ ادب نے زیادہ تر قی کی یا مجتبیٰ حسین نے اس بات کا فیصلہ صرف خدا

حضرات ہی کر سکتے ہیں۔ البتہ ادب کے ایک ادنیٰ طالب علم کی حیثیت سے میں پورے وثوق کے ساتھ اٹھا کر سکتا ہوں کہ ان اڑت برسوں میں مجتبیٰ حسین اور طنز و مزاح ایک دوسرے کے لئے اس قدر لازم و ملزوم ہو گئے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنا وہی حماقت آمیز کوشش ہوگی جیسی کہ صدر کلکٹن کے نام کے ساتھ لکھے ہوئے کالونیوٹکی کے اسکیٹل کو الگ کرنا۔

یوں تو برصغیر کے ہر گوشے کے اردو داں عوام مجتبیٰ کے معنائیں سننے کے لئے گوش برآواز رہتے ہیں لیکن حیدر آباد حیدر آباد سے آباد حیدر آبادیوں کی مجتبیٰ سے محبت یقیناً سب سے جدا گانہ ہے کیوں کہ بیشتر حیدر آبادی خاندانوں میں فیملی ڈاکٹر، محو، فیملی باور کی طرح مجتبیٰ حسین کو فیملی مزاح نگار کی حیثیت حاصل ہے چنانچہ جس ادبی مجلس، جس ادبی محفل، میں مجتبیٰ ہوتے ہیں ان کے مزاح انہیں سننے کے لئے مح اہل و عیال تشریف لے لیتے ہیں۔ اگر آپ اسے مبالغہ نہ سمجھیں تو عرض کر دوں کہ میں اپنی چشم گند گارے بعض ادب نواز حیدر آبادیوں کو اس قدر شوق اور اہتمام کے ساتھ مح فیملی یا تو چوتھی دیسکی دعوتوں میں جاتے رہے یا پھر مجتبیٰ حسین کو سننے کے لئے ادبی محفلوں میں آتے دیکھا ہے۔ غرافت کو چوتھی دیسے کی پر تکلف ضیافت کا نعم البدل بنا بہ خدا غرافت نہیں کراست ہے اور اس کرامت کا کریڈٹ بلا شرکت غیرے مجتبیٰ کی غرافت کو جاتا ہے دراصل بچکلے اڑتیس برس میں مجتبیٰ نے اردو والوں میں اس قدر قصبے بٹائے ہیں کہ اب ان کی غرافت قصبوں کی ضمانت بن گئی ہے۔

مجتبیٰ حسین کے ہر مزاح معنائیں پڑھنے میں تو خیر مزاحیہ ہے خود ان کی زبانی سن کر مزاد آتش ہو جاتا ہے۔ اپنے پر لٹا خاکوں اور معنائیں سے یہ ایک سماں باندھ دیتے ہیں محفلوں کو گرما دیتے ہیں چنانچہ ایک مرتبہ ان کے ایک حیدر آبادی مزاح علی الاعلان یہ فرمایا کہ مجتبیٰ حسین ایک ایسا مزاح نگار ہے جو جہاں جاتا ہے انکار لگا دیتا ہے۔ اسے بھی ایک اتفاق کہیے کہ حالیہ دورہ ان کے سلسلے میں جیسے ہی یہ شکاگو پہنچے اس کے لگے ہی روز دیوان کے مرکزی بازار کی ایک بلڈنگ میں آگ لگ گئی جس سے ان مذاہن کو یہ علم ہو گیا کہ مجتبیٰ حسین شکاگو پہنچ چکے ہیں۔ اتفاق سے اس روز وہ دیوان تشریف لائے والے تھے لیکن نہیں آئے۔ اگر فون آگیا پہلے تو اپنے نہ آنے کی معذرت چاہی پھر اس کی وجہ اس آگ کو قرار دیا جو دیوان کی بلڈنگ میں لگی تھی۔ میں سوچا .... آگ سے تمہارا کیا تعلق؟ کیا وہ بلڈنگ تمہارے کسی دوست یا رشتہ دار کی ہے؟ بولے ... یار تم دیوان میں رہتے ہو اور تمہیں یہ پتہ نہیں کہ وہ بلڈنگ کس کی ہے۔؟ میں نے حیرت سے پوچھا ... کس کی ہے؟ بولے وہ بلڈنگ روزنامہ منصف کے مالک و خان الطیف خان کی ہے۔ ذرا سوچو پہلے ہی منصف اور سیاست میں رقابت ہے ایسے میں میں اگر دیوان آجاتا تو یار لوگ خواہ مخواہ نہیں اڑا دیتے کہ روزنامہ منصف کے مالک کی بلڈنگ میں جو آگ لگی ہے اس میں روزنامہ سیاست کا ہاتھ ہے۔

اب جب کہ روزنامہ سیاست کا ذکر چل نکلا ہے تو یہ بتانا چلوں کہ مجتبیٰ کی بے پناہ مقبولیت اور شہرت میں ان کی منفرد خرافا کے علاوہ روزنامہ سیاست کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ اسی اخبار نے انہیں بحیثیت کالم نگار پہلا بریک دیا جس کا مجتبیٰ نے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور دیکھتے ہی دیکھتے حیدر آباد کے ادبی ماحول میں اخبار سیاست کی طرح ہاتھوں ہاتھ لے جانے لگے، بلکہ بعض معتبر راویوں کا یہ ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں خود مجتبیٰ حسین کا سرکیولیشن "روزنامہ سیاست" کے سرکیولیشن سے آگے بڑھ گیا۔ یعنی اطراف بلدہ راجہ حانی دلی تک پہنچ گیا بلکہ سرکیولیشن کے پیچھے خود مجتبیٰ شخصی طور پر دلی پہنچ گئے۔ ابتداء میں مجتبیٰ حسین کی دلی منتقلی پر یار لو نے کافی نکتہ چینیاں کیں کیوں کہ اس سلسلے میں عام خیال یہ تھا کہ محض حمد سے میں ترقی اور تنخواہ میں تھوڑے سے اضافے کے میں مجتبیٰ نے برسوں کے یارانے کی پرواہ کئے بغیر دکن اور یاران دکن کو خیر باد کہا ہے۔ لیکن جلد ہی ان کے سب خواہوں کی زاصل عقدہ کھل گیا کہ مجتبیٰ اس لئے دلی منتقل ہوئے ہیں کہ وہ خدا پھیلنا چاہتے تھے۔ مجتبیٰ کے دلی خفیہ ہونے کی وجہ اگر واقعی



ہے تو پھر وہ بیداد کے نہیں داد کے مستحق ہیں کیوں کر پھیلنے کے لئے دہلی سے بہتر کوئی جگہ نہیں، آدھی دہلی میں بیٹھ کر سارے "بھارت ورش" میں متعدد دباؤ کی طرح پھیل سکتا ہے۔ "مجھے چونکہ پھیلنے" کے آرٹ سے کماحقہ واقف ہیں اس لئے چند ہی برسوں میں انہیں اپنے پھیلاؤ کے آگے دہلی بھی سکڑتی ہوئی نظر آنے لگی۔ بلکہ ملکی حدود بھی تنگ نظر آنے لگے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ غیر ملکیوں کو اپنے پھیلاؤ میں سمیٹنے لگے۔ چنانچہ جاپان، یورپ، امریکہ، مشرق وسطیٰ اور سابق سوویت یونین کے مختلف اوقات میں جو دورے "مجھے" حسین نے کئے وہ ان کے بین الاقوامی "پھیلاؤ" کا کھلا ثبوت ہیں۔

یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ "مجھے" حسین کے دورہ سوویت یونین کے بعد ہی وہاں تاریخی انقلاب آیا جس کے نتیجے میں بیشتر مسلم مملکتوں کو روس کے بے جا تسلط سے نجات ملی۔ صدیوں کی غلامی اور جبر کے بعد وہاں آزادی کا سورج طلوع ہوا۔ اور یوں نہ سوویت دیس رہا نہ اس کی یونین بلکہ حدود مملکت شاہ عالم ازدلی تا پالم کے مصداق روس صرف ماسکو تک محدود ہو گیا۔ سچ ہے قدرت کو اگر منظور ہو تو ایک ادیب کا قلم ہی نہیں اس کے قلم بھی انقلاب برپا کر سکتے ہیں۔

سوویت یونین کے صفو ہستی سے ملنے ہی برصغیر کے ان تمام ترقی پسندوں کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی جو سوویت یونین کا اپنا قبلہ اول و آخر مانتے کی وجہ سے سماج میں لادین تصور کئے جاتے تھے۔ اتفاق سے "مجھے" حسین اسی دور کی پیداوار ہیں جب ادب پر ترقی پسند چھائے ہوئے تھے۔ اس لئے ترقی پسندی کی طرف ان کا جھکاؤ فطری امر ہے تاہم یہ چونکہ ترقی پسندی کے صرف نظریاتی حد تک قائل ہیں اس لئے ایک طرف اگر یہ وارفتگی اور شوق کے ساتھ سابق سوویت یونین کے دورے پر گئے تو دوسری طرف انتہائی عقیدت و احترام کے ساتھ سعودی عرب کا دورہ بھی کیا اور یوں یہ ثابت کیا کہ وہ کٹر ترقی پسندوں کی طرح لادین نہیں بلکہ بن لادین ہیں چنانچہ حکومت ہند کی طرف سے جج پر بھیجے گئے۔ سرکاری وفد میں شریک ہونے کے باوجود یہ وہاں سے جج کی سعادت سے مشرف ہو کر لوٹے "۔ ۲۰۰

## نامور شاعر سلیمان خطیب کا مجموعہ کلام

**گیوزے کا بن**  
نیامکمل اور ممرمہ ایڈیشن

قیمت: ۸۰ روپے      صفحات ۲۶۰  
بتوسط: شکوفہ

ڈاکٹر محبوب راہی

مرزا کھونج -

(نیا ٹولہ بیتیا بہار)

## میر وغالب کے ہمسر



ہم سے ایک ٹھہریں جو لفظوں سے لبتے ہیں  
 خزل میں دسترس ہے نظم میں انکو مارت ہے  
 نمونہ نسل کے پکر میں رہتے ہیں پڑے اکثر  
 مگر کچھ پوچھتے تو کچھ نہیں ادا کفن میں کو  
 دہن کو کچھ مطلق قوت تھقیق حاصل ہے  
 نہیں ادا کچھ جن کو عاصی یا معاصی کا  
 وطن یا بحر کی جو پوچھتے کہتے ہیں وہ یکسر  
 شہر گربہ ہے کیا تعہد لفظ کس کو کہتے ہیں  
 جہاں تعبیر سے احاطہ اس کو کہتے ہیں  
 بتاتیے ہیں اکثر شہر جو لفظوں کی شکل سے  
 مگر اک غیبی جس کے بل پر یہ کھاتے کھاتے ہیں  
 سر پہ ہے گھان کا اداکاری میں ماہر ہیں  
 جہاں بھی دیکھتے ہیں من و ماہی ٹوٹ پڑتے ہیں  
 گے کے بل پر سانسے کھس شہر کمانی ہے  
 کباڑا کر دیا لیکن تمدن کا ثقافت کا

جو خود کو میر اور غالب کا ہم پلہ سمجھتے  
 بجاہری شہر کے ہیں شاعری جن کی عبادت  
 برائے شہر اپنے گھر میں رہتے ہیں پڑے ا  
 دکھائے کا ہے سب کچھ جی ہے مطلق حق میں  
 د کچھ سننے سمجھنے کی انہیں توفیق حاصل  
 مگر ہمسر سمجھتے ہیں وہ خود کو میر وغالب  
 مدافعی طور پر مجوسے کے اک پورے ہیں وہ  
 وہ کیا جانیں کہ نکتہ آفرینی کس کو کہتے  
 اگر خط کہیں تو وہ شرارہ اس کو کہتے  
 ملاہیے ہیں اکثر قافیہ قافل کا متصل  
 خزل جو گیت ہو، سر بل میں گا کر سناتے  
 غنائش میں خوشامد میں دیا کاری میں ماہر  
 کہ جیسے اپنے دشمن پر سپاہی ٹوٹ پڑتے  
 سمندر پار جو آئے بہت دولت کمانی  
 ادب اور شہر کی دیرینہ تہذیبی روایت

اپنے گھر میں بوریات کا مستقل سامان ہے  
 کل تک ڈیڑی تھا جو وہ کج ابا جان ہے

فرقہ دارانہ فسادوں کے ہی بل پر دیش میں  
 بڑھتی آبادی کو کم کرنا بہت آسان ہے

جو وفا کی راہ پہ چلتا ہے بے خوف و خطر  
 کج کل وہ آدمی کم عقل ہے نادان ہے

توکروں پر کیا بھروسہ کیجئے اس دور میں  
 ٹھیک ہے الیشن ہی حسن کا دربان ہے

یہ سیاسی زلزلوں کے خوب جھٹکے سر چکا  
 لگ رہا ہے دل ہمارا میڈان جاپان ہے

کج پھر آئی ہیں میرے گھر میں ان کی امی جان  
 کج گھر میں پھر بنادت کا بہت امکان ہے

●☆☆●

مجھ گئے رخصت یہاں سے چلے پانی کے نمبر  
 یہ تو مرزا کھونج کا یارو ملا احسان ہے

●☆☆●

مجہبی احسن

## ذکر شکاگو شریف کا

صاحبو شکاگو سے ہندوستان آنے ہوئے ہیں دس دن بیت چکے ہیں، تبدیلی آب و ہوا کی وجہ سے میاں آتے ہی ہم بیمار پڑ گئے بلکہ اب تک پڑے ہوئے ہیں مگر اس عرصہ میں شکاگو اور شکاگو کے احباب بے پناہ اور ہر دم یاد آتے رہے۔ امریکہ کے سارے شہروں کے مقابلہ میں سماجی اور ثقافتی اعتبار سے شکاگو ہمیں بہت پسند ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ یہاں اردو بولنے والوں کی جتنی بستت ہے اس سے کہیں زیادہ بستت حیدر آبادیوں کی ہے نتیجہ یہ ہوا کہ امریکہ میں قیام کے دوران میں ہمیں یہ شہر جتنا پسند آتا رہا اتنا ہی اس سے خوفزدہ اور خائف بھی رہے۔ جہاں اتنے سارے اردو بولنے والے اور اتنے سارے حیدر آبادی آباد ہوں وہاں ہم جیسے کم سواد کا اپنی عزت اور ناموس کو بچا کر صبح و سالم واپس چلے آنا ایسا ہی ہے جیسے چراغ لے کر ہوا کے سامنے چلنا۔ ہمارے امریکہ پہنچنے سے پہلے ہی ہمدردی سے حسن چشتی نے دی عثمانین کے تعاون سے ہمارے جشن کے انعقاد کا اعلان کر دیا تھا جس کی رودادیں اخباروں میں چھپ چکی ہیں۔

پطرس بخاری نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ دوستی جب بہت پرانی ہو جاتی ہے تو دو دوستوں کے بیچ تبادلہ خیال کی کوئی حاجت باقی نہیں رہ جاتی۔ حسن چشتی سے ہماری دوستی کی عمر بھی نصف صدی کا قصہ ملتی جا رہی ہے ایسے دوستوں کو حق پہنچتا ہے کہ وہ ہمارے ساتھ جیسا چاہیں سلوک کریں۔ آپ جشن کی بات کرتے ہیں تو ہم ایسے دوستوں کے کہنے پر آتش نرود میں بھی کود بڑنے کو تیار رہتے ہیں۔ بہر حال حسن چشتی اور ان کے رفقاء نے ایک کامیاب محفل منعقد کی اور ہمارے بکھرے ہوئے سیکڑوں احباب کو جمع کیا لیکن ہمیں یہ احساس ہر دم متاثر رہا کہ حسن چشتی ہماری خاطر بلاوجہ ایک گھر ٹاک میں پھنس گئے ہیں۔ ہم تو دوستوں کی محبتوں کو سمیٹنے کے لئے گئے تھے لیکن وہاں جاتے ہی ہمیں شکاگو کے حیدر آبادیوں اور اردو بولنے والوں کی آہیں، نجشوں کو سمیٹنے کا کام انجام دینا پڑا اور دلچسپ بات یہ ہے کہ ہر کوئی اپنی محبت ہم پر نچاؤ کرنے کو بیتاب تھا۔ ایک بار تو وہ ہو گئی کہ بعض احباب ایک ایوارڈ لے کر ہمارے گھر پر آ گئے کہ صاحب آپ کی سولت کے پیش نظر ہم کسی خاص تقریب میں ایوارڈ دینے کی بجائے آپ کو آپ کے گھر میں ہی ایوارڈ سے سرفراز کرنا چاہتے ہیں۔ مگر قبولِ اخترا ہے مزد شرف۔ تھوڑی دیر کے لئے ہم نے بھی سوچا اور جائز طور پر سوچا کہ بہر حال ایوارڈ محفل میں دیا جاتا ہے اسے آخر کار ڈھو کر گھر تو لانا ہی پڑتا ہے۔ کیوں نہ ایوارڈ کو قبول کر لیا جائے تاکہ گھر کی بات گھر میں ہی رہے لیکن افسوس کہ اس دن ہمارے بھائی کے گھر میں پہلے ہی سے کوئی خوشگوار تقریب منعقد ہو رہی تھی۔ چنانچہ ہمارے بھائی نے بر ملا معذرت کی کہ وہ ایک خوشگوار تقریب میں ایک نا خوشگوار تقریب کی ملاوٹ کرنا نہیں چاہتے۔ یہ ان کی مجبوری تھی۔ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ بہر حال ہمارا ایک ایوارڈ شکاگو میں اب بھی رکھا ہوا ہے کبھی جانا ہوا تو ساتھ لیتے آئیں گے۔ ہم حسن چشتی کے بارے میں ہم اتنا ہی مرض کرتے چلیں گے کہ پچھلے نصف صدی میں ہم نے جب بھی حسن چشتی کو دیکھا نہ صرف دوست احباب اور رشتہ داروں بلکہ انجمنوں تک کے کاموں میں سرگرداں اور غفلان پایا۔ قدرت نے خدمتِ خلق کا جو جذبہ انھیں ودیعت کیا ہے وہ بہت کم کو نصیب ہوتا ہے۔ ہم جیسے تو دوستوں کے سکھوں میں ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں لیکن حسن چشتی اکیلے دوست ایسے ہیں جو دوستوں کے دکھوں میں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی شریکیت ہا کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوستوں کے دکھوں میں تو کمی واقع ہو جاتی ہے لیکن خود

حسن چشتی کے دکھوں میں ضرور اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اخباروں میں ان کی تصویریں زیادہ چھپتی رہتی ہیں لیکن ہمارا استدلال یہ ہے کہ آخر کو شاہ رخ خان، سلمان خان، گوہر ناز، ہر تیک روڈش وغیرہ کی تصویریں تو حسن چشتی کی تصویروں سے بھی کمیں زیادہ چھپ رہی ہیں۔ ان سے تو کوئی کچھ نہیں پوچھتا۔ یعنی صاف سی بات ہے کہ جس کی شکل اچھی ہوگی اس کی تصویریں کاچھینا تو ایک خوشگلوں اور مستحسن بات ہے پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ حسن چشتی تو واقعی کام بھی کرتے ہیں صرف اداکاری نہیں کرتے۔ شکاگو میں قیام کے آخری دنوں میں ہمارے پرانے دوست مصلح الدین سعدی بھی حیدر آباد سے وہاں آگئے تھے۔ ان سے چونکہ حیدر آباد میں ہماری ملاقات نہیں ہو پاتی اس لئے سوچا کہ کیوں شکاگو میں ان سے مل لیا جائے۔ حسن چشتی کا ذکر آیا تو انھوں نے ایک بست اچھی بات کی جو وہ اکثر کرتے رہتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ حسن چشتی نے اپنی زندگی میں جو کارنامے انجام دیے ہیں ان کا صرف بیس فیصد احاطہ ہی ان کی شہرہ شدہ تصویروں میں ہو سکا ہے۔ ان کے اسی فیصد کارنامے ایسے ہیں جن کا تحریری طور پر ذکر ہونا اب بھی باقی ہے۔ بہر حال شکاگو میں مختلف اوقات میں ہمیں کئی دن رہنے کا موقع ملا۔ ہم نہیں چاہتے تھے کہ شکاگو میں ہمارے لئے الگ سے کوئی اور محفل منعقد ہو۔ لیکن بھلا ہر عزیزی خوشیہ سلطانہ کا کہ انھوں نے بلاخر زندہ دلان شکاگو کے حوالے سے ایک تقریب کا اہتمام کر کے ڈال دیا انھوں نے کہا کہ شکاگو میں آپ کا جشن تو ہو چکا ہے۔ اب آپ کی روستنگ (Roasting) بھی ہونی چاہیے۔ روسٹنگ انگریزی اصطلاح ہے جس کے لغوی معنی بھنائی اور کھپائی وغیرہ کے ہوتے ہیں۔ خیر اس محفل میں ہماری روستنگ تو نہیں ہونی البتہ حسب معمول BOOSTING ضرور ہونی۔ ہم نے اور ہمارے دوست جلیل قادری نے تجویز رکھی تھی کہ زندہ دلان شکاگو کی اس محفل میں ہماری کھپائی کے علاوہ سلیمان خطیب مرحوم کو بھی یاد کیا جائے۔ ضمیر جعفری مرحوم نے خوشیہ سلطانہ کے بارے میں کہا کہ یہ اردو ادب کی چاند بی بی سلطانہ ہیں۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ چاند بی بی سلطانہ کو اگر آج کے حالات میں شکاگو میں کسی ادبی محفل کے انعقاد کے لئے کہا جاتا تو وہ یقیناً ناکام ہو جاتی اس محفل کے انعقاد کا سہرا خوشیہ سلطانہ کے حسن انتظام کے علاوہ ہمارے دوسرے جلیل قادری کی انتھک دوش دوش اور شکاگو کی ممتاز سماجی شخصیت راشد علی خاں کی عملی دلچسپی کے سر جاتا ہے۔ برسوں پہلے ہمارے دوست محمود الحسن خاں صوفی کی معرفت راشد علی خاں سے حیدر آباد میں ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ راشد علی خاں نے زندہ دلان شکاگو کو خاطر ڈیون پر دلق اپنا وسیع اور شاندار آرڈینریم منت میں دیدیا تھا۔ راشد علی خاں کا شمار شکاگو کی ذی حیثیت ہستیاں میں ہوتا ہے اور ایسے کاموں کی آئے دن سرپرستی کرتے رہتے ہیں۔ ہم سے جب بھی ملے بڑی محبت اور گرمجوشی سے ملے اس محفل میں نیاز گہر گوی حسن چشتی، ڈاکٹر مظفر الدین فاروقی، مصلح الدین سعدی، پرویزید اللہ ممدی، شاہد اسماعیلی، راجہ ندیم، خورشید خضر، احسن قریشی اور کہ احباب نے اظہار خیال کیا۔

ہمیں غرض طور پر اس بات کی خوشی ہے کہ اس محفل میں سلیمان خطیب مرحوم کو یاد کیا گیا۔ خطیب مرحوم ہمیں بے حد عزت رکھتے تھے اور ان کے بچوں نے بھی اس تعلق خاطر کو برقرار رکھا ہے۔ امریکہ پہنچنے ہی ان کے فرزند شاہین خطیب اور سکیم سلیمان خطیب سے ہماری بات ہو گئی تھی بلکہ تقریباً روزی بات ہوتی رہی نیویارک جانے سے پہلے ہم بطور خاص قلعہ لغیا سے نیوہرسی گئے جہاں سلیمان خطیب کے پانچوں بیٹوں سے ہماری ملاقات ہو گئی۔ وہ اتوار کا دن تھا۔ سلیمان خطیب کے بڑے فرزند شاہین خطیب کے ہم ان کے باقی چاروں بیٹے یامین خطیب، تمکین خطیب، متین خطیب اور تحسین خطیب اپنے اہل و عیال کے ساتھ جمع تھے۔ ہم مذاق مذاق میں خطیب بھائی سے کہا کرتے تھے کہ انھوں نے چھٹا بیٹا محض اس ڈر سے پیدا نہیں کیا کہ کمیں اس کا نام تمکین خطیب نہ رکھ پڑجائے۔ تاہم وہ مسادنت کے قائل تھے۔ پانچ بیٹے پیدا کئے تو پانچ بیٹیاں بھی پیدا کیں۔ ان بچوں کی خوشحال زندگی کو دیکھ کر کتنی خوش

ہوئی اس کا حال ہم کیسے بیان کریں خیال آیا کہ کاش سلیمان خطیب کج زندہ ہوتے اور اپنے بچوں کی خوشیوں کو دکھ پاتے۔ ان کی اولاد میں ڈاکٹر شمیم تریا اور تحسین خطیب کو ادب سے گہرا شغف رہا ہے۔ تحسین خطیب تو ایک زمانہ میں لکھا بھی کرتے تھے۔ اس بار بھی تحسین خطیب نے باتوں باتوں میں ایک دلچسپ بات کہی۔ کچھ لگے کر کٹ میں "سیچ فکٹنگ" تو اب شروع ہوئی ہے لیکن ہمارے اردو ادب میں تو ہمارے نام نہاد نقادوں کے ہاتھوں اس طرح کی "فکٹنگ" پرانی بات ہے۔ جسے جی چاہا منصب عطا کر دیا اور کسی کو ان کے خلاف کچھ کہنے کی توفیق عطا نہیں ہوئی، کیا ہی اچھا ہو کہ تحسین خطیب اس موضوع پر کچھ لکھیں۔

سلیمان خطیب ~~کے~~ جس طرح ہنگم خطیب کی نگہبانی اور خدمت کرتے ہیں وہ نئی نسل کے لئے ایک قابل تقلید بات ہے۔ ۶۶

واجد ندیم (شکاگو)

نذر مجتبیٰ حسین  
(شکاگو میں منعقدہ جلسہ میں پڑھی گئی)

جانِ جانِ زندہ دلالِ مجتبیٰ حسین  
ہیں ساتھ کے بھی ہو کے جواں مجتبیٰ حسین  
بچپن سے آج تک ہیں جواں مجتبیٰ حسین  
حور سے ہے ان کی عیاں مجتبیٰ حسین  
زندہ دلوں کے روح رواں مجتبیٰ حسین  
اردو زباں کے سرِ عیاں مجتبیٰ حسین  
رکھتے ہیں ایسی نرم کماں مجتبیٰ حسین  
کچھ باندھتے ہیں ایسا سماں مجتبیٰ حسین  
مجھے تو ایک کوہِ گراں مجتبیٰ حسین  
ان کا ہے ایسا طرزِ بیاں مجتبیٰ حسین  
لکھتے ہیں ایسی میٹھی زباں مجتبیٰ حسین  
اس میکہ کے پیرِ مغاں مجتبیٰ حسین  
لیکن ہیں سب کے دردِ زباں مجتبیٰ حسین  
شعلہِ رخوں کے جانِ جواں مجتبیٰ حسین  
لیکن کماںِ ندیم کماںِ مجتبیٰ حسین  
کرتے نہیں ہیں آہ و فغاں مجتبیٰ حسین

اردو ادب کے پیرِ جواں مجتبیٰ حسین  
چہرے کو ان کے دکھ کے دھوکہ نہ کھائیے  
بوڑھا انہیں نہ ہونے دیا ان کا فکر و فن  
طنز و مزاح کے ہیں یہ بے تلج بادشاہ  
زندہ دلی فدا ہے یہ زندہ دلوں کے ہیں  
پہلو ہر ایک طنز کے ان پر ہیں کھل گئے  
میٹھا سا درد دیتا ہے ان کا ہر ایک تیر  
آنکھوں میں تیرنے لگیں آنسو کبھی کبھی  
مجھے نہیں اگر تو کوئی ہنس کے ٹال دے  
رکھتے ہیں اپنی نثر میں اندازِ شاعری  
چینی بنیرِ گھول کے اس کو پلائیے  
مے تو پلا رہے ہیں فراغت کی اور بھی  
یوں تو جہاں میں اور بھی اچھے ادیب ہیں  
ہر کوئی چاہتا ہے کہ ان پر لٹائے جاں  
ہم بھی تو شرِ سوار ہیں طنز و مزاح کے  
اور دلوں کا دردِ بانٹ کے بنتے ہیں وہ ندیم

## ثلاثی

ہے "لو۔ ان۔ دن" بھی خوب یہ کو  
لائی ہے جو چیز میں بیو  
دن میں ساڑی ہے رات میں چا

●☆●

مانگیے مت طلاق ۔ کھا ہے  
عمر بھر روٹی میں ۔ پکاؤں گا  
آپ کو صرف کھاتے رہتا ہے

●☆●

لاٹھی کا ندھوں پہ میں نے رکھ لی۔  
جب سے یہ راز ہو گیا اف  
جس کی لاٹھی ہو بھنسیں اس کی۔

●☆●

اتے پیسے کہاں سے لیتے ہیں  
ان کی تنخواہ مجھ سے بھی کم ہے  
پھر بھی نیتا پلاڈ کھاتے ہیں

●☆●

روٹی کھانے کو پانی پینے  
مل رہا ہے یہی غنیمت ۔  
اور کیا چاہتا ہے جینے

●☆●

آزمائے میں کیا برائی ہے  
دوڑ میں کرسی کی ۔ ہو شامل  
سب سے آرام دہ چٹائی ہے

●☆●

کتنی جرات ہے کتنی ہمت ۔  
گھر میں بیوی کے ساتھ جینے  
میرے سسرال کو بھی حیرت۔

●☆●

پیار ہوتا نہیں ہے بھوکے پیٹ  
جذبہ عشق گرم رکھنے کو  
پیٹ کو کیجئے دال روٹی بھینٹ

●☆●

مت بڑھا ہاتھ اس طرح ڈر ۔  
پرس میں کچھ پرانی غزلیں ؛  
کاٹ لے میرا جیب جی بھر۔

●☆●

●☆●☆●

کوثر صدیقی  
زیب دلا، گنوری روڈ، بھوپال

کھر سے ناخن مکمل نہیں سکتا  
شیر کی کھال اوڑھ کر فخر  
خصلت اپنی بدل نہیں سکتا

●☆●

شکر ہر حال میں خدا کا ہے  
روکھی روٹی بھی اچھی ہے لیکن  
دال بھی ہو تو اور اچھا ہے

●☆●

کتنی پیاری حرام دولت ہے  
بابو افسر ہی پہلے تھے راشی  
اب کھلاڑی بھی کھاتا رشوت ہے

●☆●

جھوٹ بھی کام آبی جاتا ہے  
دے کے جھوٹی تسلی بنیے کو  
روز آٹا ادھار آتا ہے

●☆●

شاعری ہم بھی خوب کرتے ہیں  
میر کا کھیت ہو کہ غالب کا  
فخر دل کی ادا سے چرتے ہیں

عابد منیر (ریاض)

## تلاش گمشدہ

بہت عرصے سے مجھے اپنی ذاتی اشیاء میں ایک چیز کی کمی محسوس ہو رہی تھی وہ شے کہیں گم ہو گئی ہے وہ ایک معمولی شے ہے اور اس کی قیمت بھی زیادہ نہیں ہے بہت ارزاں ہے ایک چھٹی کے دم میں اپنی اسی گمشدہ چیز کو تلاش کرنے لگا کہڑوں کی الماری دیکھ ڈالی الماری کا ہر کونہ اور خانہ چھان مارا لیکن اس کا سر اٹخ نہ ملا کوٹ کے جبب ٹولے پتلون اور شیر وانی کی جیسوں میں بھی پتہ نہ چلا آخر تھک بار کر اپنی اس چیز کو یاد کرنے کی کرسی پر نیم دراز ہو گیا آنکھیں بند کیں تو آنکھوں میں وہ شے لہرائے لگی گہری سانس لی تو اس کی خوشبو یاد آئی اور باتھوں نے اس کا لمس محسوس کیا۔

اس دوران بیگم کمرے میں آئیں کمرے کی بے ترتیبی اور میری حالت کو دیکھا کچھ پریشان ہوئیں اور پوچھا کیا کھو گیا کس چیز کی

تلاش ہے؟

میں نے اپنی گمشدہ شے کا نام بتایا۔ رومال تلاش کر رہا ہوں۔

بیگم نے حیرت سے دوہرایا۔ رومال؟ پھر انہوں نے کہا۔ رومال تو اب استعمال میں رہا نہیں ٹشو کا زمانہ ہے آپ کے سیدھے ہاتھ کے پاس ٹشو کا ڈبہ پڑا ہے آنکھیں پونچھ لیجئے اور ہاں استعمال شدہ ٹشو کو کمرے کے ڈبے میں ڈالنا نہ بھولئے۔

مجھے پتہ ہے آج ٹشو کا زمانہ ہے لیکن رومال کو غائب ہوئے اتنا زیادہ عرصہ بھی نہیں گزرا کہ ہم رومال کی خدمات کو یکسر فراموش کر دیں اور بیگم تمہارا تعلق رومال سے بہت گہرا ہے تم تو رومال کو بھول نہیں سکتیں میں نے بیگم کو ماضی یاد دلانی۔

جی مجھے اپنا وہ رومال آج بھی اچھی طرح یاد ہے میں اسے کیسے بھول سکتی ہوں اسی نے مجھے دغا کیا تھا۔ بیگم نے جواب دیا۔

بیگم رومال کا شکریہ ادا کر دیا اس نے تمہاری زندگی بنادی۔ میں نے طنز کیا۔

اب چھوٹے بھی بیٹی ہوتی باتوں کو؟ بیگم نے رومال اور مجھ سے جان چھڑانی چاہی۔

بیگم کو میں بھیا کی شادی میں دیکھا اور دل سے بیٹھا تھا اس وقت کا ماحول ایسا تھا کہ میں نہ اظہار محبت کر سکتا تھا اور نہ ہی اعلان کر سکتا تھا کہ اس خاتون سے جو اس وقت بھابی کی کزن تھیں شادی کرنا چاہتا ہوں مجھے ایک ترکیب سوچی بہت مشکل اور دمڑکتے دل سے بھابی کی کزن کا رومال ہر الا یا اس کو بھابی کے سامنے جیب سے گرایا اور چوری پکڑے جانے کے ڈر سے گھبرانے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔

بھابی نے معنی خیز مسکراہٹ بکھیر کر پوچھا۔ تمہیں یہ رومال پسند ہے؟

اگر گھر والوں کو بھی پسند ہے تو میں بس اتنا کھا جیہ کام بھابی نے سنبھال لیا اور اپنی کزن کو میری بیگم بنائیں میں نے منہ دکھائی کی رسم میں وہ جادوئی رومال پیش کیا بیگم نے اس رومال کو ایک عرصہ تک سنبھال کر رکھا پھر مطمئن نہیں وہ رومال کہاں غائب ہو گیا۔

رومال کی یہ ایک ادنیٰ سی کرامت تھی۔

آج کے بچے شاید رومال دیکھے بھی نہ ہوں گے وہ یہ جانتے بھی نہ ہوں گے کہ رومال کیا اور کیسا ہوتا ہے میں نے اپنے لڑکے

سے پوچھا بیٹا بتاؤ رومال کیا ہے۔

لڑکے نے اشارہ اٹھا "رومال کھانے کی چیز ہے یاد رکھنے کی۔"

میں نے جواب دیا "استعمال کرنے کی۔"

لڑکے نے بارمان لی تو میں نے اسے بتایا رومال کپڑے کا ایک مربع ٹکڑا ہے جسے لوگ مختلف اغراض کے لئے اپنے پاس رکھتے ہیں بلکہ رکھتے تھے رومال کی تعریف یوں بھی کی جاسکتی ہے کہ رومال کپڑے کا وہ ٹکڑا ہے جو آڑے وقتوں میں کام آتا ہے۔

میرے ایک دوست نے رومال کی یاد کو تازہ رکھنے کے لئے اپنے ڈرائنگ روم میں رومال کو سجائو کی شے کے طور پر رکھا ہے۔ رومال کا اہم رول ہاتھ منہ صاف کرنا بلکہ ہاتھ منہ پونچھنا بعض مرتبہ میں نے رومال کو تولیہ کے متبادل کے طور پر استعمال ہونے دیکھا ہے آنسو پونچھنے اور ناک صاف کرنے کے لئے بھی رومال کا استعمال ہوتا تھا آج نشوونما پر رومال کی جگہ لے لی ہے نشوونما سے ہاتھ اور منہ صاف ہوتے ہیں لیکن آج بھی کھانے کے وقت گئے میں لٹکانے کے لئے رومال ہی استعمال ہوتا ہے ابھی پیپر کو گئے لگانے کا رواج نہیں ہوا ہے۔

نشوونما پر رومال کو غائب کر دیا ہے لیکن رومال کے کئی فائدے تھے جب سر ڈھانکنے کی ضرورت پیش آتی ہے تو سر کو نشوونما سے نہیں ڈھانکا جاسکتا جبکہ رومال کو ٹوپی کی طرح پہن کر سر ڈھانکا جاسکتا ہے۔ رومال کو اوڑھ کر بڑوں کا ادب اور لحاظ رکھا جاتا تھا۔ اب سر ہی کم ڈھانکا جاتا ہے آج کھلے سر، بالوں سے بھی کھلے، کچھ زیادہ ہی نظر آتے ہیں۔ سر پر سایہ کرنے کے لئے بھی رومال کو سائبان کی طرح مان لیا جاتا تھا۔

ماضی میں بازار جاتے اور ساتھ میں تھیلی نہ ہوتی تھی تو اشیاء کو رومال میں باندھ کر لیتے تھے۔ جب میں کہیں بیٹھنا ہوتا تو رومال کو بچھا دیا جاتا تھا۔ رومال کو نشست پر رکھ کر جگہ محفوظ کی جاتی تھی۔ بس اور سینا ہال میں لوگ رومال کو ددر سے سیٹ پر پھینک کر اپنی نشست کا انتخاب کرتے تھے۔

رومال کو چوبے یا کسی اور شکل میں ڈھال کر بچوں کا دل بہلاتے تھے۔ رومال کی مدد سے بچے کئی کھیل کھیلتے تھے۔ رومال کی پٹی آنکھوں پر باندھ کر اندھا پاشا کھیل ہوتا تھا۔ دو ایک اور کھیل میں بھی رومال کا استعمال ہوتا تھا جو اب یاد نہیں رہے۔ کتنا اچھا تھا جب بچے کپڑے کے ایک چھلے ٹکڑے سے دل بہلایا کرتے تھے۔ اب بچوں کا دل کمپیوٹر سے کم کسی چیز سے بہلانا نہیں۔

لڑائی کے دوران رومال ہتھیار کے طور پر کام آتا تھا۔ رومال میں ہتھ باندھ کر مخالف پر حملہ کرنے کی سولت حاصل تھی۔ جب زخمی ہوتے تو اسی رومال سے پٹی بھی باندھی جاسکتی تھی۔

رومال جادوگر کے کونج بھی بہت کام آتا ہے وہ رومال کو کبھی کبوتر کو کبھی کیلے میں بدل دیتا ہے رومال کا رنگ تبدیل کرنا اس کے بانیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ معلوم نہیں کسی جادوگر نے اتنی کام کی چیز کو ہماری زندگی سے غائب کر دیا ہے۔

رومال کو جیب میں چھپا کر رکھا جاتا تھا۔ ضرورت پڑنے پر یہ جیب سے نکل کر ہاتھ میں آتا تھا۔ استعمال کے دوران ہاتھ ہی میں رہتا تھا اور استعمال ہونے کے بعد سے واپس جیب میں رکھا جاتا تھا۔ ہاتھ سے رومال کی اس قربت کے سبب رومال کو بعض مقامات پر دستی بھی کہا جاتا ہے۔ رومال اور دستی کچھ پرانے اور قدیم نوسی نام معلوم ہوتے تو نوجوان رومال کو "ہنگی" بھی کہنے لگے۔ چاہے آپ کپڑے کے اس ٹکڑے کو رومال، دستی یا ہنگی کہیں، یہ ہے بڑے کام کی چیز جب رومال ساتھ نہ ہو تو خود اعتمادی متزلزل ہوتی تھی عجیب و غریب بچکانی حرکت سرزد ہوتی تھیں ناک آستین سے صاف ہوتی اور منہ دامن سے پونچھا جاتا تھا۔



رومال کو سلیتے اور طریقے سے تہہ کر کے جیب میں دکھا جاتا تھا جیب سے رومال کا جھانکنا یا جیب میں بغیر تہہ کئے رومال کو رکھنا شرعاً کا شیوہ تھا۔ ایک منفرد طریقہ سے تہہ کئے ہوئے رومال کو کوٹ کے اوپری جیب میں رکھنے کا چلن آج بھی ہے۔ گگے میں رومال ڈالنا خنڈہ گردی کی نشانی سمجھی جاتی تھی۔

رومال مختلف کمپروں اور مختلف رنگوں میں ملتے تھے رومال کی دکانیں ہوا کرتی تھی یہاں ہر قسم کے رومال بجا کر رکھے جاتے تھے۔ حسب ضرورت ایک سے زائد رومال بھی رکھتے تھے ہاتھ منہ پونجھنے کے لئے سوتی کمپڑے کا رومال استعمال کیا جاتا تھا۔ بجاوٹ کے لئے ریشمی رومال جیب سے جھانکتے نظر آتے تھے۔

مردانہ اور زنانہ رومال الگ الگ ہوتے تھے۔ زنانہ رومال چھٹے ملائم اور نازک ہوتے تھے۔ لڑکیاں رومال کو دوپٹے کی طرح بھی استعمال کرتی تھی۔ اپنے چہرے کو رومال کی اوٹ میں چھپا لیتی تھیں۔ لڑکیاں رومال پر اپنے ہاتھ سے کشیدہ کاری کرتی تھیں چاڑے پھول پتیاں بناتی یا نام کا پہلا حرف کلڑھا کرتی تھیں۔ محبت کرنے والوں کے درمیان رومال کا تبادلہ عمل میں آتا تھا۔ میرے ایک دوست کے پاس جدائی سے قبل ان کی محبوبہ کا دیا ہوا رومال آج بھی محفوظ ہے تنہائی میں گھنٹوں بیٹھے وہ رومال کو دکھا کرتے ہیں۔ رومال پیام رسانی کے کام بھی آتا تھا۔ رومال لہرا کر اشارے بھی کئے جاتے تھے۔

زمانے کی ترقی نے کم سے کم کمپروں کو رواج دیا ہے ضروری کمپڑے تک غائب ہو رہے ہیں۔ بھلا رومال جیسے زائد کمپڑے کو ترقی کرتا ہوا انسان کب تک برداشت کرتا۔ ترقی یافتہ انسان سے رومال چھوٹ گیا لیکن اب بھی بعض لوگ بے شمار فائدوں کی خاطر رومال استعمال کرتے ہیں۔ ☆

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور

ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب

لاسا اسپیشل چائے

لمسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لمسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیگلری ٹی ایمپوریم

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد۔ اے پی

## ناموں کا گورکھ دھندہ

نظر برنی، نئی دہلی

نام گور کردار میں ہونے لگا فرق شدہ  
ان کو پرکھیں اور کھگلیں سامنے رکھتے چلیں  
نام زاہد ہے مگر پیتے ہیں وہ ہر صبح و شام  
جو توڑے سے بھی ہے کال جو کیوں کہنے لگی  
شیر سنگھ کہتے ہیں جس کو شیر تک دیکھا نہیں  
زور آور سنگھ کو دیکھو مینڈکی کی قسم ہے  
قرض لے کر جو کمر جائے وہ کھلایا رسیں  
ہے گھنڈی نام لیکن سر جھکاتے دیکھنے  
نام عاشق ہے مگر پھرتے ہیں بے نیل و مرام  
جس نے کاشی ہی نہ دیکھی ہو وہ کاشی نات ہے  
عقل سے پھیل ہیں تو کیا نام ہے ان کا فیم  
نام ہے فیاض ان کا بخل جن کا کام ہے  
جو سدا روتے رہیں بس وہ ہی اب گزار ہیں  
نبض سے نا آشنا کھلائے جاتے ہیں حکیم  
جن کی صورت ریچھ جیسی وہ ہی کھلائے شکیل  
سیٹھ لکھپت کی گرہ میں ایک بھی پانی نہیں  
شکر یہ کیوں کر ادا کرتے کہ وہ مشکور ہیں  
اب رنج کی فصل میں گھسنے لگی فصل غریف  
ایک کوڑی جو نہ چھوڑے اس کا حاتم نام ہے  
نام مظہر ہے مگر وہ شخص پر اسرار ہیں  
چاند بی بی اتنی بھونڈی جیسے نالی کا گٹر

آج کل دنیا میں ناموں کی ہوئی مٹی پلید  
آئیے کچھ اک مثالیں سامنے رکھتے چلیں  
نام ہے دھن راج لیکن نزدھنوں کے ہیں امام  
آنکھ کے اندھے کو دنیا نور کیوں کہنے لگی  
نام ہے دن بیر لیکن دن کبھی جھانکا نہیں  
نام تو ہے دیو لیکن چھپکی کا جسم ہے  
گندگی اس کا مقدر نام جس کا ہے نفیس  
نام ہے کپتان سنگھ جھاڑو لگاتے دیکھنے  
نام ہے مختار ان کا جو ہیں جو رو کے غلام  
نام ہے تارا دتی، مکھڑے پہ کال رات ہے  
صورت کالج نہ دیکھی نام لکھتے ہیں علیم  
جو ہیں دادا شہر کے ان کا شرافت نام ہے  
نام ہے مشتاق لیکن سب سے وہ بیزار ہیں  
جن کا پیشہ ہے کھر کی ان کو کہتے ہیں عظیم  
سرے پاتک وہ ہیں بھونڈے نام جن کا ہے جمیل  
نام روشن ہے مگر آنکھوں کی بینائی نہیں  
نام رحمت ہے مگر رحمت میں وہ مشہور ہیں  
نام جابر ہے تو پھر کیا دیکھنے میں ہیں شریف  
نام ہے اس کا شگفتہ رونا دھونا کام ہے  
نام ہے الطاف لیکن لطف سے بیزار ہیں  
نام تو سلطان ہے تو نہیں کرتے ہیں گزر

دھرم کے وہ داس ہیں رشوت سے الفت ہے انہیں  
لاکھ ہوں سر پہ بلائیں نام تو ہے مست لال  
جو فقط خادم نکلیں سمجھو وہی مخدوم ہیں  
نام رکھ کر وہ کمال بن گئے اہل کمال  
آسمان والے کا یارو یہ کرشمہ دیکھئے  
غنڈہ گردی میں بہت مشہور ہیں بھائی سلیم  
نام درگا ہے مگر حالات سے مجبور ہیں  
یہ تو صدیوں کا چلن ہے اس کو کیا رویا کریں  
”با مسلمان اللہ اللہ با برہمن رام رام“

نام سگل ہے مگر گلانے سے نفرت ہے انہیں  
کالے کرتوتوں کا کیا ہے نام تو ہے سنت لال  
ایسے جوشی دیکھئے جو جوش سے محروم ہیں  
لاکھ ان کا نام ہو آتا نہیں ان کو جلال  
نام جیتی ہے مگر آنکھوں پہ چشمہ دیکھئے  
جو ہیں گونگے اور بہرے وہ ہی کھلائے کلیم  
نام گنگا ہے مگر پاکیزگی سے دور ہیں  
ہم کہاں تک نام کی اور کام کی چرچا کریں  
آئیے اس قول پر کر دیکھئے قصہ تمام

مرزا قلم (دہلی)

## ”فادری زبان“

”ایڈیٹ“  
”گورنمنٹ“  
”سٹاپ“  
”اسٹوڈ“  
”پوس“  
”ڈونٹ ٹاک، ایٹ سیر، ایٹ سیر“  
اس لئے کمپنی ہوں میں  
صاحب کی مادری زبان ہندی سی  
پر فادری زبان تو انگریزی ہے

دفتر کے باس کی  
مادری زبان  
ہندی ہے  
لیکن آجکل وہ  
طیش میں آنے کے بعد  
جوش میں اسٹیم بن جاتا ہے جب  
بات اور بے بات پر  
بابوؤں کو ڈانٹتا ہے وہ  
اور کہتا ہے یہی

ڈاکٹر حبیب منیاء (حیدر آباد)

## حیدر آباد کے فقیر

حیدر آباد کئی چیزوں کے لئے عالمگیر شہرت رکھتا ہے۔ قلعہ گوکنڈہ، چارمینار، جامعہ عثمانیہ، سالار جنگ میوزیم وغیرہ۔ جاندار گھوڑوں میں لیڈر، چور، پولیس اور فقیر اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ سرزمین دکن پر انواع و اقسام کے فقیر پائے جاتے ہیں۔ ان کے رنگ و صفت، مانگنے کے طور طریقے بالکل نرالے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں ہیں اڈے کے فقیر، گھومنے والے فقیر، خاندانی فقیر، عمری کے فقیر، دولت مند فقیر اور سیاسی فقیر، جلالی اور جہالی بھی کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں۔ اڈے کے فقیروں کے لئے وقت اور مقام کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ صبح اٹھ کر منہ ہاتھ دھوتے ہیں قرعے ہوٹل میں اٹلی دوشہ کھا کر اپنے اڈے پر چلے جاتے ہیں کیا مجال جو نیا فقیر ان کے برابر ان کی جگہ لے لے۔ اڈے کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب کسی بھیک منگنے کی لڑکی کی شادی ہوتی ہے تو داماد کو جوڑے کی رقم کی بجائے بھیک کا اڈہ دیتا ہے۔ اس طرح اچھا خاصا شریف مگر غریب آدمی دیکھتے دیکھتے خوشحال فقیر بن جاتا ہے۔

ہر فقیر کے مانگنے کا اپنا منفرد انداز ہوتا ہے۔ ایک شاہنگ سٹر پر فقیر نے ہاتھ پھیلا یا اس وقت تک ہم آگے بڑھ چکے تھے۔ انظار سے قریب ہی کسی اور دکان پر کام تھا۔ بظاہر کمزور، بوڑھا فقیر تیز تیز قدم بڑھائے وہاں پہنچ گیا۔ اس کے گھنگھریالے پر ترس کھا کر ہم نے پرس میں سے کچھ چلر دینا چاہا۔ دو تین روپے ہوں گے فقیر نے وہ پیسے نہیں لئے۔ کھنے لگا مگر میں چاول نہیں ہیں چاول خریدوں گا۔ چائے منشی میں دبائے ہم نے دس روپیہ کا نوٹ اسے دے دیا۔ نوٹ لے کر دوبارہ اس نے ہاتھ بڑھایا لاڈلہ چلر بھی دے دو مرچ نمک خرید لوں گا۔ اطراف کے دکاندار یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ لین دین میں پتہ نہیں چل رہا تھا کہ فقیر ہمیں دے رہا ہے یا ہم فقیر کو دے رہے ہیں اس کے چلر پر سے بچنے کے لئے ہم نے وہ چلر بھی دے دیا اور دوسرے فقیروں سے نظریں ہچائے وہاں سے نکل گئے۔

آجکل مسجد، مندر اور درگاہ کے علاوہ بنکس بھی فقیروں کے اڈے بنے ہوئے ہیں۔ بنک کے سامنے ایک فقیرنی کو ہم نے ایک روپے کا سکہ دیا۔ سکہ لے کر وہ ہمیں عجیب اور سکے کو مشکوک نفروں سے دیکھنے لگی۔ کچھ دیر الٹ پلٹ کرتی رہی۔ پھر کچھ سو کر اس نے یہ کہتے ہوئے سکہ ہماری قبلی پر رکھ دیا دس پیسے کی طرح اس کا چلن بھی اب ہم ختم کرنے والے ہیں پانچ کا چھو جائے ہمارے لئے ہی تو بنا ہے ہماری بے اعتنائی پر وہ طنز آمیز آنکھوں سے ہمیں گھورنے لگی گویا کہ رہی ہو آخری عمر میں خیر خیرات کا کام آئے گی۔

اکثر گھرانوں میں آپ نے دیکھا ہو گا کہ مستقبل کی پروا کئے بغیر صدر خاندان فریہ دس بارہ بچوں کے باپ بن جاتے ہیں۔ تو اس سے زیادہ ہو تو بچوں کے نام بھی بھول جاتے ہیں۔ مردم شماری کے لئے متعلقہ لوگ آئیں تو بچوں کو لائسنس میں کھڑا کر کے کہتے: ذرا اپنا اپنا نام بتا دو۔ بہر حال ان کمبلیوں کے بھول بننے تک باپ صبح رستے سے ہٹ جاتے ہیں۔ نہ ان کی پڑھائی کی فکر پر توجہ دیتے نہ مستقبل سنوارنے کی کوشش۔ نیم کو اللہ کے مجھ سے چھوڑ کر عیاشی اور رنگ ریلیں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ان غیر نظم و ضبط خیر مذہب بچوں کے لئے ایک ہی راستہ نکلا ہوتا ہے وہ ہے خاندان کے کسی خوشحال فرد سے مستقل مانگنا۔ ایسے لوگ خاندانی فقیر کی فہرست میں آتے ہیں۔ عاجز آکر لوگ بابائے وظیفہ مقرر کر دیتے ہیں۔ معقول نام معقول وجوہات بتا کر وظیفے میں اضافہ کروالیا ان۔

بائیں ہاتھ کا کھیل بن جاتا ہے سری والوں کے بارے میں بس انتہائی کھنا ہے کہ یہ سونے سے پہلے جگا دیتے ہیں۔ شادی بیاہ کے موقع پر جوڑے کی رقم اور صیر مانگنے والوں کو ہم دولت مند فقیر سمجھتے ہیں سہلج سے ان فقیروں کا خاتہرہ خواتین ہی کر سکتی ہیں۔ کیونکہ مانگنے والی بھی سی ہیں اور دینے والی بھی سی۔

سیاسی فقیر برسات کے میڑکوں کی طرح اچانک منظر عام پر آکر اخباروں کی سرخی بنتے ہیں۔ تصویریں دیکھنے۔ اکثرشوں پر ڈاکو کا شبہ ہوتا ہے۔ دیے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ دراصل ان میں بعض چور، اچکے بھی ہوتے ہیں۔ بعض تو جیل میں رہ کر دوٹ کی بھیک مانگ کر الیکشن جیتتے ہیں۔ یہ بڑے موقع پرست ہیں دوٹ کی خاطر کسی کے پاؤں چھوتے ہیں تو کسی سے دوسرے مذہب کی عبادت گاہ پر ہاتھ ٹیکتے ہیں۔ اپنی کرسی کو یقینی بنانے کے لئے فرقہ وارانہ فساد کرانا ان کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

جو جلالی ہوتے ہیں کسی درگاہ کی سیڑھیوں پر بسیرا کرتے ہیں۔ معصوم اور پریشان حال افراد زیادہ تر ان کا نشانہ بنتے ہیں۔ مطلوبہ رقم نہ ملنے پر ایک فلک شکاف نعرہ بلند کر کے کوسا دینے کا حربہ استعمال کرتے ہیں یا پھر ایسی خوفناک پیشین گوئی جس کے نتائج سے بچنے کے لئے درگاہ پر منت مراد مانگنے والا شخص انھیں مذہبی مانگی خیرات دے دیتا ہے۔ جمالی فقیروں کا روایت سے دور کا بھی تعلق نہیں ان کی رذالت سے بہت کم لوگ واقفیت رکھتے ہیں۔ اپنے آپ کو انتہائی پارسا، نیک ظاہر کرنے کے لئے چہرے پر جمال داڑھی اگائے، سفید کرتا، سفید پاجامہ، کروٹیا کی سفید ٹوپی اور کاندھے پر رومال ڈالے، مختلف گھروں کے دروازے کھٹکھٹاتے ہیں۔ ان کی آنکھیں غور سے دیکھنے۔ آنکھوں میں سرمہ، منہ میں پان، اور چھتے ہوئے حطر میں بے ہوشے ہوں تو یقین کر لیجئے، کہ یہ پیشہ ور چال باز ہیں۔ خود کو کبھی کسی مسجد کا پیش امام ظاہر کرتے ہیں تو کبھی اجتماعی شادیاں کروانے والا درگاہ کا مجاور۔ ان کی شانہ شکوہ سے متاثر ہو کر لوگ زکوٰۃ خیرات کے دروازے ان پر کھول دیتے ہیں۔ ہر گھر سے سو پچاس روپے لے کر فو پکڑ ہو جاتے ہیں۔ اب یہ ہماری ذمہ داری ہے مذہب کے نام پر مانگنے والے سے بھیک منگول کو ایسا سبق سکھائیں کہ وہ سرمہ لگانا بھول جائیں۔

ہمارے بچپن میں فقیر گھر پر آتے تو یوں آواز لگاتے، جسرات بھری مراد، پیاروں کی بڑی حیات۔ اللہ کے نام پہ ایک پیسہ خیرات کروں، روٹی کھا کر دعا دوں گا۔ پیسے کا دور، عرصہ ہوا گزر گیا۔ چوٹی، اٹھنی، روپیہ بھی اب کوئی قدر د قیمت نہیں رکھتے۔ ایک چہرہ تناس فقیر باہر سے آئے ہوئے ایک صاحب سے یوں خیرات مانگ رہا تھا۔ "اللہ کے نام پہ ایک ڈالر دیو با با۔ بال بچوں کا صدقہ۔ کپیوٹر خرید کے دعا دوں گا۔"

گدا گروں کو سڑکوں سے ہٹانے کی مہم شروع کی کئی نکلہ پولیس کے لئے یہ ایک چیلنج ہے کہ کون کس کو ہٹاتا ہے۔ پولیس میں شریعوں کے ساتھ ساتھ زانی، چور، لٹیرے اور بھیک منگے سبھی بھرتی ہوتے ہیں۔ سچ یہ گدا گروں کو سڑکوں سے ہٹانے کے کل ان ہی سے معمول لے کر سڑکوں پر دوبارہ بٹھادیں گے۔ گدا گروں کو ہٹانے کا مطلب، کئی پولیس والوں سے ان کے یونیفارم واپس لینے ہوں گے۔ کیونکہ مانگنا، ان کا پیشہ آیا ہے خون سے کسی چیز کو الگ کرنا ظاہر ہے ناممکن سی بات ہے۔

کسی سے کچھ مت۔ ہم بھی ایک فقیر ہیں۔ ان فقیروں سے بالکل مختلف، ہم اللہ تعالیٰ سے مانگتے ہیں۔ شہر کے لئے امن، عورت کے لئے انصاف اور غریب کے لئے دودقت کی روٹی۔ ☆

افتخار دہی  
(گنجدہم - بتیا)

## قطعات

ہو کے بڑے بے آبرو .....!

لاکھ نسبندی کا ہو پرچار بھارت ورش میں  
اس کے سکاڑے میں ہم فی الحال آسکتے نہیں  
بڑھتی آبادی ہماری ارتقاء کی جان ہے  
بڑھتی آبادی کو ہم ہرگز گھٹا سکتے نہیں

•☆•

اک ارب سے بھی زیادہ ہو گئے ہم ان دنوں  
زندہ بچ سکتا نہیں دشمن ہمیں لٹکا کر  
اتنی طاقت آگئی ہے اب ہمارے ہاتھ میں  
توپ کا دھڑ موڑ سکتے ہیں طمانچہ مار کر

•☆•

شاعر کی فہرست میں پڑھ کر اپنا نام  
خط لکھا استاد کو فوراً چپکے سے  
دھن کے خالق اسکی بنے اسلم قوال  
مغل میں سارے بچے موجود لے  
کر کے اشارہ سب کو بلایا ایک طرف  
سو کا پتہ دیکھ کھا کچھ کھا لینا  
لیکن شرط ہے جلتے رہنا آخر تک  
گو نچی اتے میں ہر سو ناظم کی صدا  
ایک سے بڑھ کر ایک تھے شاعر ڈانس پر  
ہم ان کی آواز کو سن کر بھول گئے  
جا کر ٹوئٹ میں سردھویا گھنٹوں تک  
رکش پکڑے اور پوسٹے قوال کے گھر  
دھن اسکی دوبارہ ہمیں بتا دیجیے  
فرایا موصوف نے اتنی رات گئے  
ہم نے کھا طلبہ پہ ہمیں بٹھا دیجیے  
سیسپارے نے رکولی فوراً بات کی لان  
گاتے بجاتے رات سرک گئی پلو سے  
بچوں نے اصرار کیا چاچا پڑھنیے  
ناظم مائیک پر چلایا چپ رہنے

ختم ہوئی مغل بٹا ہنگام نہیں  
بچو میری لسٹ میں ان کا نام نہیں

نریش کمار شاد

## نامور مزاحیہ شاعر راجہ مہدی علی خاں سے انٹرویو

راجہ صاحب سے جو اپنے کو راجہ محمود آباد اور راجہ رام موہن رائے کا مرکب سمجھتے ہیں، سنجیدگی کی توقع تو محال ہے لیکن ان کی بعض غیر سنجیدہ باتوں پر شاید متانت کو بھی نڈک کیا جاسکتا ہے۔ ☆☆ (نکش)

اے۔ اے۔ اولمک الشعراء، طاؤس گلستان ہند نریش کمار شاد، کورنش بجالانے کے بعد میں پوچھتا ہوں، یہ کیا مزاح ہے کہ تو نئی دہلی سے بمبئی میں میرا انٹرویو لینے چلا آیا۔ کیا تو بستی بڑا بے شرم ہے؟ اگر ہے تو تو کیوں ہے، میں کیوں نہیں؟ بچے آدمی! یہ تو سوچ کہ میرا انٹرویو لینے سے قوم، میرا مطلب ہے شاعروں کی قوم پر تیرا کیا اسپریشن پڑے گا؟ مزاح نگاروں کی کتنی دل آزاری ہوگی، اسے نا عاقبت اندیش کمار! اگر تو مسلمان ہو گیا تو کبھی نہیں بھٹکا جائے گا۔

خیر پوچھ، کیا پوچھنا چاہتا ہے۔ کیا کبھی میری زندگی یعنی راجہ مہدی علی خاں بھائیہ کی زندگی میں ایسا کون سا واقعہ پیش آیا جس نے اسے مزاح نگاری کی طرف مائل کیا۔ اس کا مختصر جواب یہ ہے کہ میرے مزاح کا انڈیا آنسوؤں کی مرضی نے دیا ہے اور تفصیل اس اجمال کی یوں ہے کہ ہزاروں سال پہلے میں اور میرا پھوپھی زاد بھائی راجہ فاروق علی خاں جو پچھلے دنوں لاہور ریڈیو اسٹیشن میں بچوں اور عورتوں کے پروگرام کا انچارج تھا اور اب شاید کالے پانی چلا گیا ہے، مشن بانی اسکول دزیر آباد ضلع گوہر انوال کے ماسٹروں سے پٹ پٹا کر اور پونے دو میل پیدل چل کر اپنے گاؤں میں واپس آ رہے تھے کہ گاؤں کی قریبی سڑک پر میری پھوپھی زاد بہن دوڑتی دوڑتی بانٹنی کا پتی آئی اور کہنے لگی۔ "آج آپ لوگوں کی خیر نہیں۔ دونوں ماموں جان پھریاں لے کر آپ کے خیر مقدم کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔" میں نے کیچے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ "کیوں ہم سے کیا غطاسرزد ہو گئی؟" وہ بولی۔ "کل آپ ایک ایک چاقولے کر بھائی میرا بخشش کے کہتے میں جا گئے تھے نا؟ آپ کو پکے ہوئے تریوزوں کی تلاش تھی۔ اس تلاش میں آپ نے کوئی دو سو تریوزوں کا پوسٹ مارم کر ڈالا۔ سب کچے نکلے۔ آپ لوگوں نے کچھ پھینکے اور کچھ کھائے۔ بھائی میرا بخشش چھپ کر آپ کی یہ حرکت دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے آج صبح آپ کی رپورٹ کر دی ہے اور بزرگوں کا دماغ اس وقت ساتویں آسمان پر ہے۔ وہ ٹک ٹک کرتی ہوئی دو گھنٹوں کے آگے آپ کے انتظار میں بہت بیتابی سے گھڑیاں گن رہے ہیں۔ ہم لوگ دھک دھک کرتے دلوں کو تمام کر۔ چل تو بھلاں تو قدرت کمال تو اتنی بلا کو مال تو" کا درد کرتے ہوئے بے بغض میں دبانے اور سروں کو ندامت سے جھکانے گھر کے دیسج و عریض آنگن میں پہنچ گئے۔ لڑتے ہوئے قدموں کے ساتھ آگے بڑھے، تو دو گرج دار آوازیں ایک ساتھ گونجیں۔ ٹھہر جاؤ!"

اور ہم لوگ وہیں پتھر ہو گئے۔ پھر ان بزرگوں نے ہم پر بجلی کی طرح اس زور سے کڑکنا شروع کیا کہ پہلے تو پکی دیواروں کا پلستر اڑ کر زمین پر گر گیا اس کے بعد سانپ، بچو اور چھپکلیاں ڈر کر بھاگ گئے۔ پرندے شاخوں سے اڑ گئے اور چیونٹیاں بے ہوش ہو گئیں۔

بیتے میز پر رکھ دو!"

دوسرا حکم سنایا گیا۔

اور جب ہم نے بتے مز پر دکھائیے تو ٹرائل کے طور پر ہمیں پانچ پانچ تھپڑ سیدھے گئے۔ یہ گرجدار آواز سن کر گاؤں کے بچے اور عورتیں تماشا دیکھنے کے لئے جمع ہو گئے۔ خدا کا شکر ہے کہ گاؤں کے مرد اس وقت کھیتوں میں تھے۔ ان لوگوں یعنی عورتوں اور بچوں دیکھ کر ہماری روح فضا ہو گئی۔ بچے بند کمرہ میں بیٹنے کا صدمہ تو برداشت کر سکتے ہیں لیکن برسرعام بیٹے جانے کی انسلٹ گوارا نہیں کر سکتے۔ میں دل میں سوچا: راجہ مہدی علی خاں آج تو پٹ گیا تیری عزت کا دیوال!

میاں نریش کمار شاد! اگر تو پورے طور پر پور نہیں ہوا تو آگے سن۔ گھر کے وسیع و عریض آنگن کے ایک کونے میں درختوں کے بڑے بڑے خشک ٹٹے ہتوں سمیت ایک دھیر کی صورت میں رکھے تھے۔ انھیں کلناڑیوں سے کاٹ کاٹ کر چلے ہی انیدھن کے طور پر جلایا جاتا تھا۔ ان ستم ظریف بزرگوں نے درختوں کے وہ چار چار پانچ پانچ ٹٹے رسیوں کی مدد سے ہماری کمر کے ساتھ باندھ کر ہمیں ہندوستان کا نمائندہ پرنده یعنی مور بنایا۔ اور حکم دیا کہ دوڑ دوڑ کر آنگن کے گیارہ راؤنڈ لگاؤ۔ جب ہم نے عورتوں اور بچوں کی طرف کٹکھیلوں سے دیکھ کر ڈراپس و پیش کی تو لاتوں، مکوں اور گالیوں سے ہماری تواضع شروع ہو گئی اور مجبوراً ہمیں حکم کی تعمیل کرنی پڑی عورتیں اور بچے یہ دلچسپ منظر دیکھ کر قہقہے لگا رہے تھے۔ اور ہم مارے شرم کے زمین میں گرے جا رہے تھے۔ فاروق علی خاں دل کے ذرا کمزور اور نسبتاً شریف آدمی تھے۔ عمر میں بھی مجھ سے ایک دو سال چھوٹے تھے۔ وہ مور بن کر دوڑ تو رہے تھے۔ لیکن ساتھ ساتھ چیخ و مار مار کر روتے بھی جاتے تھے۔ لیکن میں نے سوچا: راجہ مہدی علی خاں اپنی خفت مٹانے اور بے عزتی کا اثر دور کرنے کے لئے یہ مناسب ہے کہ ہر چوٹ اور بے عزتی پر صبر کرو۔ آنسو نوش فرما جاؤ۔ ہر کئے پر یا پھڑی کے ہر وار پر فاروق علی خاں کی طرح "ہائے شر مرا" کہنے کی بجائے ناچو اور قہقہے لگاؤ۔ چنانچہ میں نے خوب قہقہے لگائے اور "آنگن میں مور ناچیں، آنگن میں چور ناچیں" گا تا رہا۔ حالانکہ دل آٹھ آٹھ آنسو رو رہا تھا۔ اس مقام پر مجھے یہ خیال رہے کہ اس عمر میں بھی میں نے مور اور چور کے قوافی کی پابندی سے اپنے فطری شاعر ہونے کا ثبوت دے دیا تھا۔ گو میں اپنی اس ڈھٹائی پر فاروق علی خاں کی نسبت بست زیادہ پٹ گیا۔ لیکن آخر میں میرے اس سحرے پن پر خود بزرگوں کو ہنسی آگئی اور ہم بخشن دے گئے۔

کیا؟ میری یعنی پنڈت راجہ مہدی علی خاں کی سب سے پہلی نظم؟ ہاں سب سے پہلی نظم بھی اسی سزے دار حادثے کی دین ہے جب یہ واقعہ پیش آیا اس وقت میری عمر تیرہ یا چودہ برس کی ہوگی۔ اس حادثے سے متاثر ہو کر اپنے بزرگوں سے خطاب کرتے ہوئے فوراً ایک نظم لکھنے کی ٹھان لی۔ اور اپنا یہ شاہکار مکمل کرنے کے بعد میں بزرگوں کو تو نہ سنا سکا البتہ اپنی چھوٹی زاد بہن کو ضرور سنایا۔ اس نظم کا عنوان تھا "بزرگوں کے مظالم" اور یہ کچھ اس طرح شروع ہوتی تھی۔

بچوں پہ ظلم کرلو قیامت قریب ہے

اب حد سے تم گزر لو قیامت قریب ہے

اک دن فرشتے تم کو بھی پیشیں گے گرزے

یہ بات یاد کرلو قیامت قریب ہے

ہم کو لگے گی بھوک تو تریوز کھائیں گے

تم جاؤ بھوکوں مرلو قیامت قریب ہے

اور اسی نظم کے آخر میں میں میری شاعری قدر سے آزاد ہو گئی تھی۔ اور اسے میں نے کچھ اس طرح ختم کیا تھا۔



یوں پیٹ پیٹ ہم کو بنایا ہے تم نے مور  
یوں آسمان کے نیچے چھایا ہے تم نے شور  
دنیا کے سامنے کھام کھام کو حرام خور  
تربوز کھائیں گے ابی ہم تو نہیں ہیں چور  
پیر دل پہ سر کو دھر لو قیامت قریب ہے

میں نے اپنے لئے کوئی تخلص کیوں نہیں تجویز کیا؟ کون کتنا ہے نہیں کیا۔ بچپن میں رسوا کیا تھا۔ لیکن بزرگ لوگ کھنکھنے لگے کہ یہ تو غنڈا ہے۔ ان کے طنزیہ اور مزاحیہ فقروں سے جب میرا دل زخمی ہونے لگا تو میں نے گھائل تخلص رکھ لیا۔ والد صاحب جو خود بھی بغیر تخلص کے شاعر تھے یہ کہہ کر میرے اس نئے تخلص کی کھلی اڑانے لگے۔ "راجہ جی گھائل ہو گئے ہیں انھیں ہسپتال پہنچانا چاہئے!"

میں نے تنگ آکر ایک دن مسرور تخلص رکھ لیا۔ لیکن اسی دن ایک بزرگ نے مجھے پیٹ ڈالا۔ اور میں نے خضہ میں آکر اپنا تخلص عکسین رکھ لیا۔ دو مہینے تک میرا تخلص عکسین ہی رہا۔ ایک دن دوستوں نے مذاق اڑایا کہ کہ جس شاعر کا تخلص ہی عکسین ہو وہ مزاحیہ نظمیں کیسے لکھ سکتا ہے۔ خضہ میں آکر میں نے قسم کھالی کہ اب کوئی تخلص نہیں رکھوں گا۔ جب سے بے تخلص ہی چلا آ رہا ہوں۔ اب سوچ رہا ہوں کہ اپنا نام بدل کر نریش کمار رکھ لوں بنانا یا تخلص شاد مفت میں ہاتھ آجائے گا۔ اور لوگ سمجھیں گے کہ نریش کمار شاد کے تمام اشعار میرے ہی لکھے ہوئے ہیں۔ پھر خیال آتا ہے کہ تیری دل شکنی ہوگی۔ اس لئے:

جا چھوڑ دیا حافظ قرآن کچھ کر

واہ حافظ قرآن مسٹر نریش کمار شاد ملیج آبادی کتنا شرمناک سوال کیا ہے تو نے کہ اگر میں مزاح نگار نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟.....  
میرے خیال میں مداری ہوتا۔ کیا کہا وہ تو میں اب بھی ہوں۔ کہاں یا! یہ تو شخص تیری ذرہ نوازی ہے ورنہ یہ بے زبان و ناتواں راجہ مددی علی خاں ملو ترہ کس قائل ہے۔

میں کن کن ملکی اور غیر ملکی مزاح نگاروں سے شعوری طور پر متاثر ہوا؟ یہ راز کی بات سننا ہی چاہتا ہے تو سن۔ غیر ملکی مزاح نگاروں میں فیض احمد فیض، ن۔ م راشد، تصدق حسین خالو، قرۃ العین حیدر وغیرہ سے اور ملکی مزاح نگاروں میں ان غیر ملکیوں سے جنھیں پڑھ کر ہمارے ادیب غیر ملکی بن گئے:

ہائے کیا کیا بقتیاں وہ تھیں کہ دیراں ہو گئیں،

نہیں میری جان! تجھے مقابلہ ہو گیا ہے۔ میں انتہائی سنجیدگی سے تیرے ہر سوال کا جواب بچ بچ دے رہا ہوں۔ اپنے ہم عصر مزاح نگاروں میں تجھے کون کون سے مزاح نگار پسند ہیں؟ بہت سے پسند ہیں، مثلاً مردوں میں کنھیا لال کپور اور کنھیا لال کپور۔ عورتوں میں صفیہ سلیمان اریب اور صفیہ سلیمان اریب۔ البتہ شاعروں میں نسبتاً کم لوگ پسند ہیں جیسے جعفری داہی اور دلاور نگار۔ میری بہترین مزاحیہ تخلیق کون سی ہے اور اس کی تخلیق کن حالات میں ہوئی۔ اب تو پھر کئے گا کہ میں فیر سنجیدہ ہو گیا ہوں۔ اور مذاق کر رہا ہوں۔ حالانکہ خدا کی قسم حقیقت یہ ہے کہ میری بہترین مزاحیہ تخلیق ابھی کوئی نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے میری بہترین مزاحیہ تخلیق میرے مرنے کے بعد جنم لے۔ مثلاً میرے مرنے کے بعد جب منکر نکیر میرے گناہوں کا اکاؤنٹ پوچھنے میری قبر کے اندر



شاعروں سے انٹرویو لینے کی بجائے بوٹ پالش کیا کرے۔ میں نے کچھ دلوں اپنا مجموعہ کلام بیچنے کی کوشش کی، نہ بکا تو تنگ آکر فیصلہ کر لیا کہ کتنوں کا کاروبار کروں۔ چنانچہ آج کل کتے بیچتا ہوں اور خوشحال ہوں۔

ایک سوال اور، تو کیا ان سوالوں کے جوابات سے تیری طبیعت صاف نہیں ہوتی؟ خیر کوئی حسرت تیرے دل میں نہ رہ جائے پوچھ لے اور بھی جو پوچھنا ہے پوچھ لے۔ کیا ہر اچھا ادیب اچھا انسان بھی ہوتا ہے؟ اس سلسلے میں میرا تجربہ کیا ہے؟ میرا تجربہ تو کچھ خوشگوار نہیں میرے دوست میں نے بہت سے اچھے ادیبوں کو اپنی طرح خطرناک حد تک سنگدل، گمراہ اور دردغ کو پایا ہے۔ عموماً ملاؤں، حاجیوں اور پنڈتوں کی طرح اچھے ادیبوں کے بھی کھانے کے دانت اور ہوتے ہیں، دکھانے کے اور!۔ ۲۶

## قومی محاذ کا خصوصی شمارہ

- ادب، صحافت میں آزادی فکر و خیال کا ترجمان۔
- جس کے ادارے گزشتہ 33 برسوں میں معتبر و باوقار اردو اخبارات میں نقل اور ہندی، مرہٹی و انگریزی اخبارات و رسائل میں ترجمہ ہوتے رہے ہیں۔
- حق گوئی و بیباکی کی ایک دیرینہ روایت۔
- قومی محاذ اور نگ آباد کا خصوصی شمارہ شائع ہو چکا ہے۔
- رسم اجراء بدست جناب زاہد علی خاں مدیر سیاست۔ حیدرآباد
- خصوصی شمارے کے چند اہم اہل قلم:
- کالی داس رضا گپتا، شردون کمار ورما، اقبال متین، وسیم عباس اور سکینہ وسیم عباس بوسٹن (امریکہ)، رشید الدین، محسن علی، ابراہیم اشک، محمد اسلم، سنیل کمار، سید عفریاشمی، خواجہ سمیع اللہ، سید اختر الاسلام، اوشا بھدوریہ، زہرہ جمالی، ڈاکٹر صفرا عالم، علیم صبا نویدی، قاسم ندیم، ڈاکٹر مرتضیٰ راہی، شمیم حنفی، اندر سرودپ سرلو استو، صلح الدین نیر، محسن جگلا نوی، خواجہ شوق، ڈاکٹر بانو طاہرہ سعید، ڈی مادھوی، کویتا کرن، جگناتھ آزاد، یوسف ناظم، ساحل احمد، شافل ادیب، بیکی اتساہی، ناظم الدین صدیقی، ڈاکٹر دلاری قریشی اور عنوان چشتی۔
- مذہبیات اور سیاسیات کے تحت تدرہ ترین حالات کا جائزہ۔
- قیمت خصوصی شمارہ (دو سو روپے)۔ ڈھائی صفحات، رنگین سرورق
- قیمت سالانہ: تین سو روپے
- ترسیل زر کا پتہ: جی۔ بی۔ ایس بی اینج کلونی، حمایت باغ، اورنگ آباد۔ ۲۳۱۰۰۱ (مہاراشٹر)۔
- دفتر کتابت کا پتہ: پوسٹ باکس نمبر ۵۱۔ اورنگ آباد (مہاراشٹر)۔

## ”خواہ مخواہ“

بھیر خانی کا صلہ پا ہی گئے عاشق مزاج  
بن گئی پینٹل سے رستے میں جہالت خواہ مخواہ  
سوئے تھے اہل سیاست ہوہا تھا جب فساد  
زخم دل کی آئے اب کرنے عیادت خواہ مخواہ  
دیکھ کر خوراک میری میزیں نے یہ کہا  
بھنسن گئے ہیں آپ کو ہم دے کے دعوت خواہ مخواہ  
لوگ اس سے بھی کریں گے جنگ کل پوشاک کو  
آج کے فیشن پہ کرتے ہیں طاعت خواہ مخواہ  
یہ تو مانا نوکری اک خواب ہے میرے پسر  
علم کی تحصیل پھر بھی تم حکومت خواہ مخواہ  
کیجئے برداشت بس سارے ٹھکوں کا ستم  
کرتی ہے اسکی حکومت سے شکایت خواہ مخواہ  
پڑھ کے کیا بخشو گے بیٹے دین سے رشتہ نہ جب  
پوچھتے ہو ہے کہاں دادا کی تربت خواہ مخواہ  
ہے جہیں حمدے میں لیکن دل مرا دنیا پرست  
مختصر آصف کر ہے ایسی عبادت خواہ مخواہ

•••

## غزل

فرید خاں (نسا پور)

ہر کوئی مجھ سے یہاں پران دھول بزار ہے      پاکے شہرت زندہ رہنا کس قدر دشوار  
میر و غالب سے تو رد و محروم ہو نہیں سکتا کوئی      اپنی عظمت سے بھی ہم کو کب کہاں آزار  
اونٹ جیسا کہ ہے ان کا نور میں ہوں میں      ایک گنبد ہوں اگر میں وہ تائب ہے  
آنکھ سے آنسو تو ان کی اس طرح بنے لگے      گویا ان کی چشم تر بھی تجھیں نہ آیا  
آگے آگے بیوی ہے اور پیچھے میری محبوبہ      کھائی پیچھے ہے مرے تو سنانے منجھوہ  
اب دی لیزر یہاں پر سر فرد ہے اے خاں      جو جہاں میں ہر طرح سے چالو اللہ مکا

م۔ آصف آردی

محلہ۔ برہہ تہرا۔ آردہ۔ بہار

## ”بہیر ٹانگ“

لکھ پتی بننے کا نسخہ آج کل آسان ہے  
وہ کہاں بن پائے گا کم عقل جو انسان ہے  
ناقص دھسل بھی شے بکتی ہے اب پرچار سے  
خوب جم کر کیجئے ٹی دی سے اور اخبار سے  
راکھ اور گوبر ملا کر کیجئے اسکو صہین  
کاسیائی کیلئے بس شرط ہے ہونا ذہین  
باسئے خوشبو سے اسکو ہو مگر وہ دل پند  
ہو گیا تیار سودا کیجئے ڈبے میں بند  
نام ایسا رکھتے جو بھانڈا نہ پھوٹے جال کا  
جس کا مطلب ہو یہی ہمدرد ہے یہ بال کا  
اس کی شہرت کیلئے اب رہ گیا ہے ایک کام  
یہ اگر ہو جائے تو اپنا بنالیں خواص و عام  
یعنی شہرت یافتہ تمیز کی بہر دین اگر

کہہ دے وہ اپنی زباں سے ایک جملہ مختصر  
آپکا ڈبہ وہ لے کر ہاتھ میں اٹھا کر  
بال میرے اتے لے لے اور گئے پہلے نہ تھے  
اس ”بہیر ٹانگ“ کی میں جس دن سے گردیدہ ہوئی

خوبصورت زلف میری دیدہ در دیدہ ہوئی  
آپ میرے مشورہ پر کیجئے آصف یہ کام  
چند برسوں میں کرینگے لوگ جھک جھک کر سلام

•••

یوسف امتیاز ٹورانٹو (کینیڈا)

## جانے کہاں گئے وہ دن

کسی بھی بزنس اور کاروبار کا چاہے وہ کچھ بھی ہو اہم ستون سروس ہے۔ اگر سروس اچھی نہ ہو تو پروڈکٹ چاہے کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو کامیابی کی منزلیں طے نہیں کر سکتا۔ مغربی دنیا اپنی سروس کے لئے مشہور ہے۔ گاہک کو موہ لینے کے لئے آنکھیں بچھا دینا سنتے آئے ہیں۔ قدیم زمانے میں ایسا اگر ہوتا تھا تو ہو گا مگر موجودہ سائنسی ترقیات، ٹیلی کمیونیکیشن اور آڈیو مشین کی آئے دل بیلناں کمپنیوں اور کاروبار کی تنظیم نو RESTRUCTURING کے نام پر ہمارے بہتر سروس جو بھی گاہکوں کو مل رہی ہے وہ ایک شدید درد سہ ہے۔ خون کا دباؤ تیز کر دیتی ہے۔ اچھے بھلے خاموش صابر انسان سے نہ صرف اس کے صبر کا امتحان لیتی ہے بلکہ بعض اوقات تو خون کے آنسو رلا دیتی ہے۔ آج انٹرنیٹ ہے کل رو باٹ ہم سفر ہو گئے۔

دور جانے کی ضرورت نہیں ہے اپنے ہی گھر میں آئے دن جو بن بلائی ناگمانی بلائیں نازل ہوتی ہیں اور ایک ہی لمحے میں زندگی کا جمع کیا ہوا سرمایہ ایک ہی جھٹک میں ختم کر دیتی ہیں ان ہی کو لے لیں تو پتہ چلتا ہے کہ وہ شے سروس جس کا نام ہے کہ مر گئی۔ ہندوستان پاکستان میں قدیم زمانے میں اماں کی دوکان پر اکثر یہ نعرہ لکھا ہوتا تھا۔ ”آپ کی تسلی ہماری کامیابی ہے۔“ دوسری دوکانوں پر مختلف نعرہ لکھے تھے اور مسکرانے کو ملتی تھیں۔ ”آپ کا اطمینان ہماری ضمانت ہے۔ تسلی نہ ہونے پر دام واپس۔“ بہترین سروس واجبی دام۔ گاہک ایک نعمت ہے غیر نہیں۔ دغیرہ وغیرہ۔ اب ایسی تختیاں اور نعرے دوکانوں سے ہٹا دیئے گئے ہیں نہ کسٹمر پروڈکٹ پر پڑنے کو جھوٹ موٹ کوئی تحریر ملتی نہیں ہے۔ اگر گھر کا ڈش واشتر خراب ہو گیا اور ڈراڑر ٹھک گیا ہو کر یٹ کمپنی کے حساب کتاب میں Over Billing۔ پانی اور بجلی کی کمپنی نے آپ کا چیک نم کر دیا گھر کی چھت برف باری اور طوفانی بارش سے ٹپنے لگے یا نئی چھت کی ضرورت ہو۔ ابھی ان سے چھٹکارا پایا ہی نہیں تھا کہ گھر کے پائپ پھٹ گئے اور سارا گھر سیلاب زادہ ہو جائے گھر کا دیوان خانہ چھوٹی موٹی تھیل کا نمونہ بن جائے۔ ایر کنڈیشن عین گرمیوں میں کام کرنا بند کر دے۔ سردیوں میں گھر کا ہیٹر Heater ساتھ چھوڑ دے۔ یہ مسائل آئے دن آپ کے آگے کھڑے ہیں۔ صحت خراب ہو گئی۔ فلو اور کھانسی تنگ کرنے لگے۔ بچوں کو چوٹ آگئی۔ بیوی سبزمیں سے گر پڑی۔ ان ساری مصیبتوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے بے بسی میں خواہ مخواہ گاہکوں کو سروس کا خیال آجاتا ہے۔ کسٹمرز سروس صرف نام ہے جو کبھی تھا۔ اس اہم نعرے پر خوب زور دار تقریریں مضامین، نعرے لگائے گئے۔ گاہک پہلے Customer First۔ لیکن پچ پچو تو یہ نعرہ جیسے منہ چڑائے اور ناک پر انگوٹھا رکھ کر نہایت دیدہ دلیری کے ساتھ منہ چڑھا کر نظر آتا ہے۔

وہ رات جب واشنگ مشین کا ہوز Hose ٹوٹ گیا اور گھر کا تہ خانہ Basement پانی سے لبریز ہو گیا تو فطری رد عمل یہی ہے کہ پلمبر plumber کو کال کیا جائے۔ چونکہ اب رات کا ایکسچ چکا ہے اس لئے بات صبح پر ٹھہری لیکن اگر ہوش و حواس سے کام لیتے ہوئے ٹیلی فون کی کتاب کے زرد صفحات Yellow Pages کی انگلیوں سے چل قدمی کی جائے تو اطمینان ہوتا ہے کہ کتاب کے کئی صفحات ایسے اشتہارات سے بھرے پڑے ہیں جو ”چوبیس گھنٹہ سروس اور ہم ایمر جنسی میں ممدارت رکھتے ہیں۔“ کے

جلی حروف سے بھرے پڑے ہیں جب نمبر ڈائل کرنے کی باری آتی تو پتہ چلا کہ کئی ٹیلی فون کوئی اٹھا تا ہی نہیں۔ جو بھی ٹیلی فون پر جواب دیتا ہے تو نہایت غصیلی، نیند سے بھرپور آواز میں جواب دیتا ہے کہ یہ سروس صرف کمرشیل اداروں کے لئے ہے۔ ہم آپ کے شہر کے اس حصے میں سروس نہیں کرتے۔ بعض کے پاس جواب دینے والی آواز Answering Service اور جواب ملا کہ کوئی آپ کو جلد ہی کال کریگا۔ ایسی کال کا انتظار ہی انتظار ہے، دودھ دھری کیا جو دفا ہو جائے۔ جواب نہ دارد۔ اگر کاڈش واشتر نیا ہے جس پر گارنٹی اور وارنٹی کے شاندار کاغذات موجود ہیں تو اس کمپنی کو فون کیا جسکی سروس نیشنل ہے۔ مہ پیش کیا کہ ڈش واشنگ مشین سے پانی بہ رہا ہے اور گھر کے رسمی گھر کا فرش خراب ہو رہا ہے تو اس نیشنل کمپنی نے کئی کاڈش کے بعد ڈش واشتر لگانے والی کمپنی کے ایک کاریگر کو بھیجا۔ مگر اس کاریگر کی آمد آمد تک پتہ چلا کہ آپ نے ملک کے قمر حصہ اس کمپنی کو فون کیا تھا۔ گھنٹوں دنوں ضائع ہوئے اور ایک ڈپارٹمنٹ سے دوسرے ڈپارٹمنٹ کو یا شہر کے مختلف حصوں لائن کو کنکٹ connect کرنے کے بعد کئی سووہ بدتمیز، بداخلاق آدمیوں سے نشان ملامت بنے الٹی سیدی مہابتیں تقریریں۔ زبے نصیب کہ اس نیشنل کمپنی نے ایک کارندے کو آخر کار معاینے کے لئے بھیجا جو فرائنٹ ثابت ہوا۔ اوپر سے دکھانچے سے پھر ایک ماہرانہ اعلان کیا۔ اس تو ایک ٹیکنیشن Technician ہوں اور مشین کا مسئلہ انسولیشن Insulation کا ہے۔ میدان نہیں ہے۔ یہ انکشاف دی ہے جو ہزاروں ٹیلی فون کالوں میں پہلے ہی کر دیا گیا تھا۔ سونے پر سگاہ اس ماہر فن نے اپنی تذا آوری کا ایک بل بھی پیش کر دیا۔ یہ آفری کیل تھی آخر کار خود ہی قرعی پلمبر کو دعوت معاینہ دی اور پیسے بھی خود ادا کر دئے گا درستی اور مزدوری میں وہ شکایات اور ماہرانہ باتیں بھی سننے کو ملیں کہ سابقہ کام انتہائی بچکانہ، خیر ماہرانہ اور تیسرے چوتھے کا نمونہ تھا۔

اب وائر بل کی کہانی بھی سن لیجئے جو اس سے بھی بدتر ہے۔ یہ اس بل کی کہانی ہے جو کبھی کا ادا کیا جا چکا تھا مگر کمپنی والا کہتا تھا کہ ادا نہیں کیا گیا۔ جب فون کیا گیا تو کمپنی نے بینک اسٹیٹمنٹ Bank Statement مانگا جس میں ادائیگی کا اندرون بھیج دیا گیا مگر آئندہ آنے والے بل میں بتایا پھر بھی برقرار تھا فون کیا تو جواب ملا کہ بینک کا اسٹیٹمنٹ ہی بھیج دینا کافی نہیں کینسل چیک بھیجو۔ بینک کو کال کیا کینسل چیک آیا پھر وائر کمپنی کو کال کیا سارا غصہ ہم پر اترا کہ ہم نے کینسل چیک کی کاپی نہیں رکھی پھر پتہ چلا کہ پیسے ادا کئے گئے تھے مگر کمپنی کو ایک چیک کی ضرورت ہے تاکہ وہ ہم کو کریڈٹ کر سکے۔ دوسرے دن آتی ہے کہ گھر کا پانی کٹ کر دیا جائے گا اب ہم اس جگہ پر پہنچ گئے ہیں جہاں سے چلے تھے۔ دنیا گول ہے۔ پھر اس کریڈٹ کارڈ کمپنی کی بلنگ کا کیا کہنا ہے ایک رسٹورانٹ میں کھانے کی دو بار بلنگ کی تھی۔ گیس کمپنی نے ریڈنگ کو ہمیں گم کر دیا۔ پھر ٹیلی فون کا چکر چل پڑا۔ گھر کی مارکیٹنگ کمپنی کی اکاؤنٹنگ کا کیا ذکر جس نے ٹیکس کا بل ادا کر۔ قلابازی کھائی اور ادا کرنا بھول گئی۔ شکر خدا کہ آخر کار کمپنی نے ٹیکس ادا کیا۔ سمجھا جان پچی لاکھوں پائے مگر ٹیکس ڈپارٹمنٹ تلاش کر رہا ہے۔ نہ جانے کہاں کھو گیا۔ چلئے اگر چیک مل بھی گیا تو ٹیکس ڈپارٹمنٹ کا مسئلہ یہ ہے کہ مارکیٹنگ کمپنی نے ادائیگی عمر کی کہ انہوں نے زمین کی قیمت کا ٹیکس فراہم کر دیا۔

مفت کی ہراسانی، پریشانی، درد سر، بر قدم پر ہے کیونکہ تسلی اطمینان جیسی کوئی چیز اب باقی ہی نہیں رہی دراصل نعرہ تو چاہے کہ "کسٹر ہمیشہ غلط ہے اور ہم ہمیشہ صحیح" یہی موجودہ کاروبار کی پالیسی اور رد کردہ اصول تھا جسکو اب اسکی اصل جگہ پھر ہے۔ آج کل ٹیلی فون اور ٹیلی کمیونیکیشن کی بدولت اس سروس کی جتنی بھی تعریف ہو کم ہے۔

جو ۸۰۰۔۔۔ اکی ڈائیٹنگ ہے۔ اس بات کی پوری ضمانت ہے کہ دیر گئے تک آپ ٹیلی فون کان سے لگائے بیٹھے رہیں گے پھر پتے چلے گا یہ سروس نمبر ملک سے باہر یا شہر یا صوبے سے باہر ہے۔ یہ سلتے سلتے کان ٹھک گئے ہیں کہ آپ کی کال ہمارے لئے بہت اہم ہے۔ ہمارے آپریٹرز مصروف ہیں۔ آپ کے صبر کا شکریہ۔ بلا شرط یہ طے ہے کہ آپ کی کال ایک خزانہ سے دوسرے خزانہ کو ٹرانسفر کر دی جائیگی پھر آپ ہر دم نہ ختم ہونے والے اس سلسلے کو سنیں گے جس میں کہا جاتا ہے کہ فلاں چیز کے لئے آپ ایک پریس کریں۔ دو یا تین۔ اپنا بلنگ نمبر بتلائیں اپنے نام کے پہلے چار حرف۔ سوئیل سیکورٹی نمبر۔ تنگ آکر کئی گھنٹے ضائع کرنے کے بعد نتیجہ صفر رہا تو آپریٹر سے منت کی کہ وہ پاس Boss سے بات کروائے۔ کیا پاس تک آپ کی رسائی اور بات ہوئی یہ ایک الگ سوالیہ نشان ہے۔ آپ کے پاس کتنا وقت ہے۔ کتنا صبر ہے۔ آپ کے پاس وقت کی کتنی قیمت ہے۔ کتنی دیر تک آپ انصاف کی تلاش میں اپنے کو تار تار کرنے کے لئے راضی ہیں۔

موجودہ سائنسی ترقیات، آٹومیشن اور ری اسٹرکچرنگ Restructuring کی اس دنیا میں اس سروس اکاؤنٹی Service Economy کو برداشت کر سکتے ہیں؟ کب تک حیات رہ سکتے ہیں کب تک سانس باقی ہے۔ اس کا جواب کسی تھمان کے پاس نہیں ہے صرف آپ کے پاس ہے۔ باقی صرف ایک سرد آہ ہے اور یہ کہ جانے کہاں گئے وہ دن!۔۔۔ ☆

## ممتاز مزاح نگار عابد معز کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے



سگ  
گزیدہ

قیمت: ۶۰ روپے

واہ  
حیدر آباد

قیمت: ۶۰ روپے

بتوسط: شکوہ

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد

شجاع عاطف  
(آسٹریلیا)

”دھنی بڑے“

غزلیں

فاتیر سردیں بھانہ پانی ہے آگ جو آپ نے لگانی  
لگ رہے ہیں پوند بے پر آپ یہ حجات کہاں بنانی  
”جے کہ رہے تھے تم نوکر وہ حقیقت میں مگر جوانی  
”کھے گا اے فساد پر ہم نے پچی کٹھا سنانی  
”لنسا ہے مگر ماحلت اب تمہاری نہیں پرانی

●☆☆●☆☆●

کد ہزاروں چٹیاں ایسی کہ ہر جھٹی پہ دم ٹکے  
کبھی مگلی، کبھی دھکی، کبھی کاقد کے ہم ٹکے

سنا تھا جیل جا کر مضمل ہو جاتے ہیں قیدی  
وہاں سے بھی مگر، لیڈ ہمارے تازہ دم ٹکے

سیاست میں نہیں ہے فرق لینے یا بکھڑنے کا  
اسی جتنے سے کولیشن بناؤ جس سے ہم ٹکے

فہیمت جان کر ہم نے فریدی جانیداد اک دن  
مگر اس میں وراثت کے ہزاروں بیج و غم ٹکے

جے حزب مخالف کی شرارت ہم سمجھتے تھے  
حقیقت میں وہ لہو ہاں ہی کے سب رحم و کرم ٹکے

کسی نے کوئی رشوت لی، نہ کی بخشش طلب ماحلت  
بت بے کدو ہو کر، تہے دفتر سے ہم ٹکے

●☆☆●

ایک ٹھیلے کے بازو کھڑے  
کھایا کرتے تھے ہم شوق سے دھنی بڑے

ہم نے کھایا انہیں دن میں اور رات میں  
مگر میں فٹ پاتھ میں

منظلوں نے، غریبوں نے کھایا انہیں  
کچہ رنسیوں، نوابوں نے کھایا انہیں

خوب کھایا انہیں، خوب بھایا انہیں  
ایک ٹھیلے کے بازو کھڑے

کھایا کرتے تھے ہم شوق سے دھنی بڑے  
یہ بتا چارہ گر، تیری زنبیل میں

منہج تحویل میں، جوش ترسیل میں  
دھنی بڑوں کے بنانے کا نسخہ بھی ہے

ان کو کھانے ترے پاس پیسہ بھی ہے  
ایک ٹھیلے کے بازو کھڑے.....

یہ بتا دھنی بڑے، اپنی تھدیر میں  
مگر کی کٹگیر میں

دھنی بڑوں سے ہماری ضیافت بھی ہے؟  
مرچیلوں سے ہماری دعوت بھی ہے؟

ایک ٹھیلے کے بازو کھڑے  
کھایا کرتے تھے ہم شوق سے دھنی بڑے

●☆☆●



شکیل شاہ جہاں  
کامٹی (ناگپور)

## میں کیوں لکھتا ہوں؟

مرزا کمرے میں داخل ہوئے اور ہم کو لکھتے ہوئے دیکھ کر جل ہی تو گئے اور آؤ دیکھا نہ تاؤ ہم پر برس پڑے .... اماں! یہ کیا بہر وقت لکھتے ہی رہتے ہو۔ آخر لکھنے سے ملتا کیا ہے اور اگر لکھتے ہو تو کوئی پڑھتا بھی ہے کہ بس سفید کاغذ کو سیاہ کرتے ہو۔

”مرزا... لکھنے سے دل کو سکون ملتا ہے۔“ ہم نے جواب دیا

”اماں! کیا خاک سکون ملتا ہے۔ دل کی بھڑاس کاغذ پر نکالتے ہو اور یہ امید کرتے ہو کہ لوگ تمہاری تحریر کو پڑھیں گے۔ اماں! اپنے سکون کے لئے سفید کاغذ کو سیاہ کرنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ اتنا کچھ ابھی تک تم نے لکھا ہے۔ تم کو کتنا سکون ملا ہے۔ میں تو لکھتا ہوں اتنا لکھنے کے بعد تم کو بستی کا سب سے پر سکون شخص ہونا تھا۔ مگر اس کا الٹ ہے۔ تم تو بستی کی سب سے زیادہ بے چین شخصیت ہو۔“

”بے چین اس لئے ہوں مرزا.... جب تک میرا لکھا لوگ سمجھ نہ لیں۔ سماج کے فرسودہ رسم و رواج، کھوکھلی سیاست، یہ چاروں طرف پھیلا ہوا جھوٹ، یہ فریب یہ عیاری، یہ لوٹ مار، یہ ظلم، یہ استحصال، یہ نا انصافی، یہ سازشیں ختم نہیں ہو جاتیں۔ میں بے چین رہوں گا۔ میں لکھتا رہوں گا۔“

”اماں! وہ دن لد گئے جب خلیل خاں فاخر اڑایا کرتے تھے۔ اماں! یہ انقلاب کی باتیں، یہ زمانے کو بدلنے کی باتیں۔ یہ جھوٹ فریب اور نا انصافی کے خلاف تم لکھتے رہ جاؤ گے کچھ ہونے اٹنے والا نہیں۔ اماں! بس اتنی ہی نصیحت سمجھو کہ لوگ، تمہاری تحریر کو پڑھ لیتے ہیں ورنہ کس کو اتنی فرصت ہے کہ وہ سوچتا پھرے، تمہاری تحریروں سے متاثر ہو کر انقلاب کا نعرہ بلند کرے۔ یہ کوئی فرانس، اٹلی، جرمنی یا روس نہیں ہے۔ ہندوستان ہے۔ اب تو فرانس، اٹلی، جرمنی اور روس میں بھی یہ قلم انقلاب نہیں لاسکتا۔ اب انقلاب لانے کے لئے ہندو چاہئے، ٹینک چاہئے، میزائل چاہئے۔“

”مرزا یہ مت بھولو کہ قلم میں بہت طاقت ہوتی ہے۔“

”اماں! ہمارا تو تجربہ یہ کہتا ہے کہ سچ جو سب سے کمزور چیز ہے۔ وہ قلم ہے۔ اب وہ قلمکار کہاں جو اپنے لکھے کو بہتر کی گیم بنادیتے تھے۔ اب تو قلم بکتا ہے، قلم ناچتا ہے، قلم چڑھتا ہے، جھوٹ اگتا ہے، کھرے کو کھوتا اور کھوٹے کو کھرا بنا کر پیش کرتا ہے۔ چند قلمکاروں کو چھوڑ دو جو سچ لکھتے ہیں سزا کھاتے ہیں۔ مگر زیادہ تر ایسے قلمکار ہیں جو جھوٹ لکھتے ہیں مزہ دیتے ہیں۔ اور پھر یہ قلمکار جو کچھ لکھتے ہیں۔ کیا اپنی زندگی میں دیے جوتے ہیں۔ ہم نے کتنے قلمکار ایسے دیکھے ہیں جو اپنی تحریروں میں سچ بولنے کی نصیحت کرتے ہیں۔ ظلم اور نا انصافی کے خلاف آواز اٹھانے کی بات کرتے ہیں اور بڑے بڑے نعرے اور اقوال سے صفوں کے صفے بھر دیتے ہیں۔ مگر ان کی ذاتی زندگی میں وہ قدم قدم پر سمجھوتہ کرتے ہیں۔ کبھی ان کی نصیحتوں کا ذکر کرتے ہیں کہ کمال دیتے ہیں کہ وہ ایک موڈ تھا جب میں نے لکھا۔“

”مرزا.... اگر میں نہ لکھوں تو کیا کروں؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تمہارے بچے بغیر بیٹن کے میلے کھیلے شرٹ پہنے بیٹی میں آوارہ گردی کرتے پھرتے ہیں۔ ان کے شرٹ کا بیٹن ٹاکو ان کی صاف صفائی اور پڑھائی لکھائی کا خیال رکھو۔ تمہارا مکان برسات میں ٹپکتا ہے ایک آدمہ بار چڑھ کر اسے درست کر دو۔ پھر یہ شکوہ نہیں رہے گا۔“

### چھت مسینوں تک ٹپکٹی رہ گئی

تمہاری بیوی بازار سبزی لانے جاتی ہے۔ تم خود پیلے جاؤ۔ تمہارے لپٹے بال بڑے اور کپڑے میلے ہوتے ہیں تم اس کو صاف کر لو۔ مکان کے ایک گوشے میں بیٹھے رہنے کے بجائے باہر نکلو اور لوگوں سے ملو اور ان کے دکھ درد کو بانٹو۔

”مرزا.... میں اپنی تحریروں کے ذریعے ہی تو لوگوں کے دکھ درد کو بانٹتا چاہتا ہوں۔“

”تحریروں کے ذریعے دکھ درد بانٹنا تو لفظوں کا گورکھ دھندا ہے۔ یاد رکھو لفظ ہر جگہ کام نہیں کرتے۔ ایک بھوکے کو روٹی کے بجائے الفاظ پر دسیں گے تو کیا اس کا پیٹ بھر جائے گا۔ صرف لفظوں سے تم دکھ درد نہیں بانٹ سکتے۔ اگر دکھ درد بانٹنا ہے تو اپنے لفظوں کے حصار سے باہر نکلو اور دیکھو کہ سماج میں کون کون دکھی ہے۔ ان کے دکھ اور متعلقہ ادارے کی دوری کو پاؤ دو۔ تم پڑھے لکھے ہو۔ کہتے ایسے ان پڑھ اور گنوار لوگ ہیں جو کورٹ کچہری، دواخانے، پوسٹ آفس اور دوسرے سرکاری اداروں کے ارد گرد کاغذ اور فارم لئے بھٹکتے رہتے ہیں۔ اپنی قلمکاری ان کے کاغذ اور فارم پر دکھاؤ۔ انہیں پرکردہ راستہ دکھاؤ تاکہ ان کے کام آسان ہو جائیں۔ اس طرح دکھ بانٹ کر تم مسیحا بن سکتے ہو۔ سفید کاغذ سیاہ کرنے سے تم صرف قلمکار ہو گے۔ مصنف کھلاؤ گے، شاعر کھلاؤ گے، مسیحا نہیں۔“

”مرزا.... کیا کروں۔ لکھنا میری باقی ہے اور پھر مرزا.... لکھنے سے نام ہوتا ہے اور آج کل شہرت کون نہیں چاہتا۔“

”بچا فرمایا تم نے... لکھنے سے نام ہوتا ہے اور شہرت ہر کوئی چاہتا ہے۔ مگر شہرت حاصل کرنے کے اور بھی طریقے ہیں۔ یہ کیا کہ آدمی اپنے گھر میں اور اپنے شہر میں بدنام ہو اور سارا ملک اس کو داد دے اور اگر اسی کا نام شہرت ہے تو ایسی شہرت سے گمنامی بھلی۔“

نظر نے کیا خوب کہا ہے :

وہیں کے لوگ مجھ سے بدگماں ہیں

نظر جس شہر میں مشہور ہوں میں

(نظر رشیدی کاسٹوی)

آخر یہ شہرت کس کام کی۔ کیا اس سے تم کو پیسہ ملتا ہے۔ اماں! اتنے بڑے بڑے اخبارات و رسائل میں لکھتے ہو۔ کیا تم کو معاوضہ ملتا ہے۔ دیے بھی تم اس غریب زبان کے قلمکار ہو کہ اگر کبھی کسی اخبار یا رسالے کے ایڈیٹر سے معاوضہ طلب کر لو تو سزا کے مرتکب.... یعنی تمہاری تحریر اس اخبار یا رسالے میں چھپنا بند.... ہمیں تو حیرت ہوتی ہے کہ ابتداء وقت صرف کر کے لکھتے ہو۔ کاغذ قلم اور ڈاک خرچ الگ پھر بھی کوئی معاوضہ نہیں۔ بس نام ہو گیا اور تم خوش.... اور لوگوں کو بتاتے پھر دو کہ دیکھو میری تحریر چپ گئی۔ اس بتانے اور دکھانے کے چکر میں کتنے ہی لوگوں کو چائے پلائی پڑتی ہے۔ پان کھانا پڑتا ہے۔ ہم نے یہی ایک پیشہ ایسا دیکھا ہے کہ جس میں وقت، محنت اور پیسہ لگانے کے باوجود کوئی ٹھوس چیز حاصل نہیں ہوتی۔ پھر بھی اگر تم لکھنا چاہو تو بھلا میں کون ہوں تمہارے ہاتھ کو پکڑنے والا۔ تمہارے قلم کو روکنے والا۔ تمہارے نظریات کو کلچنے والا۔ آخری جملہ مرزا نے قدرے غصے میں اور بلند آواز

کہا..... اور آواز کا ہر ملے گئے..... اور میں اس کا رنگہ رنگہ ہوا؟۔۔۔

جہاں قدر جنتانی  
بھوپال

## تو بھرونہ اپنی ہی بھولیاں

کہتے ہیں محبت خط بھی ہے اور شبنم بھی، اس طرح شعر بھی خط ہو سکتا ہے اور شبنم بھی۔ یہ ہنساتا بھی ہے۔ یہ رلاتا بھی ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے جب ہماری عمر پچیس سال کے آس پاس رہی ہوگی۔ ہم پہلی بار ممبئی گئے تھے۔ صبح کے کوئی چوبیسے ہو گئے۔ سات کا موسم تھا۔ گنے بادل چھائے ہوئے تھے۔ دھیمی دھیمی بارش بھی ہو رہی تھی۔ ہم لوکل فاسٹ ٹرین میں سفر کر رہے تھے گاڑی دا سے باتیں کرتی چلی جا رہی تھی۔ اس وقت ٹرینوں میں شاید اتنی بھیر نہ ہوتی ہوگی۔ ہم گھنٹی کے جس ڈبے میں بیٹھے تھے اس میں مارے سوا کوئی دوسرا مسافر نہ تھا۔ ہم اکیلے اس وقت کے موسم سے لطف اندوز ہو رہے تھے ٹرین رستے میں کھان کھان لکی ہمیں میں مملوم ہو سکا۔ لیکن یہ کیا! ہمارے ڈبے کے دوسرے سرے سے ایک نہایت سرخیل آواز ہمارے کانوں میں آنے لگی۔ ہمارا چہرہ اس وقت کھڑکی سے باہر تھا۔ اس آواز کو سن کر ہم نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اور کان کھول دیئے۔ وہ ٹیلی آواز کسی گویے کی تھی جو بیرونی میں بہادر شاہ ظفر کا یہ شعر گاہا تھا۔

ہے تے سوا یہ کسے مجال کہ بھرے غریب کی بھولیاں  
جو کبھی غریب ہا نہ ہو وہ کسی غریب کو دے گا کیا

دھیرے دھیرے یہ آواز ہمارے نزدیک آنے لگی، اللہ کے نام پر کوئی ہو تو اس اندھے فقیر کو ایک پیسہ دیدے۔ اس صدانے ماری آنکھیں کھول دیں۔ ڈبے کے اس دوسرے مسافر کی آواز نے جو ستم تھوڑی دیر کے لئے ہم پر ڈھایا وہ بیان سے باہر ہے۔ ماری آنکھیں بھیک گئیں۔ ہمیں محسوس ہوا کہ شعر خط بھی ہے شبنم بھی ہے۔ جب تک وہ آواز آتی رہی ہماری آنکھیں بھیگی رہیں ہم نے بھر کے لئے ایک ایسی دنیا میں پہنچ گئے جس کو ہم اگر اپنی بنائی جنت سمجھیں اور لوگ ہمیں شہاد کا خطاب دے دیں تو ہم اسے اپنی نیت ہی کہیں گے۔ بہت پہلے:

ایک حادثہ تھا دل پہ گزونا گزر گیا

چالیس سال اور گزر گئے۔ اس حرمہ میں ہمارا یہ آب و گل کا جہاں اتنا بدلا کہ کچھ سے کچھ ہو گیا۔ کچھ غریب زیادہ ہوئے کچھ داروں میں بھی اضافہ ہوا۔ غریب لوگ اپنا وطن چھوڑ کر ریگزاروں کے سفر پر نکل گئے۔ وہاں سے اہل کی دولت بھل میں دبا کر اپنے من لوٹے۔ چنانچہ ایک محفل میں ملک کے غریبوں سے متعلق گفتگو ہو رہی تھی جس میں ہم بھی شریک تھے۔ اس محفل میں ایک رگ نے پھر بہادر شاہ ظفر کا وہی مشہور شعر پڑھا۔

ہے تے سوا یہ کسے مجال کہ بھرے غریب کی بھولیاں  
جو کبھی غریب ہا نہ ہو وہ کسی غریب کو دے گا کیا

ہم نے دیکھا کہ جو غریب مہراں کی دی ہوئی دولت سے مالدار بنے ان میں سے اکثر کی کم عمری کی کہانیاں لوگوں میں مشہور ہوئیں

اور میں جانی کا ایک غریب شاعر یاد آیا جو ہندوستان بھر کے مشاعروں میں یہ الفاظ سنا کر تالیاں بجا چکا تھا۔

اگر مجھے اختیار دیدو غریب لوگوں کی عید کر دوں

ایک طرف ایک شہنشاہ یہ دعویٰ پیش کرتا ہوا کہ جو کبھی غریب رہا نہ ہو وہ کسی غریب کو دے گا کیا۔ ہم سوچنے لگے بہادر رنگون کے جیل خانے میں بھی بادشاہ ہی تو تھے۔ ہاں۔ ان کو اپنی بد نصیبی کا احساس شدید تھا۔ چنانچہ بد نصیب ہونا ایک بات۔ غریب ہونا ایک الگ بات۔ فرماتے ہیں:

کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لئے

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

بد نصیب تو ہنری فورڈ بھی تھا جو دنیا کا مالدار ترین انسان ہوتے ہوئے پیٹ کے سرکے وجہ سے اپنی پسندیدہ غذا نہیں کھا۔ اس طرح بہادر شاہ ظفر کے شر سے ایک بات تو صاف ہو گئی وہ یہ کہ ایک بادشاہ کسی کو کچھ نہیں دے سکتا۔ غریب کو تو دے سکتا ہے جو غریب رہا ہو۔ بہادر شاہ ظفر نے یہ فتویٰ کس بنیاد پر دیا جبکہ وہ غریب رہا ہی نہیں تھا ہنوز غور طلب ہے۔ وہ غریب ڈالر کما کر لئے اور نہیں ہوئے ان کا کیا موقف ہے؟ سوچنا پڑتا ہے کہ غریب کو دینے والا تو دنیا میں کوئی ہے ہی نہیں۔ لہذا اسے ملک کے غریبوں، بہادر شاہ ظفر کے اس مصرع پر ہی اکتفا کر کے بیٹھ رہو۔

ہے ترے سوا یہ کسے مجال کہ بھرے غریب کی جھولیاں

ایک راستہ اور بھی ہے اور وہ راستہ بھی ان غریبوں نے بتایا ہے جو غریبوں کے لیڈر بن گئے اور انہوں نے لوٹو مارو کو کسی کے مت آؤ کا فارمولا اپنا یا۔ لہذا نہ بہادر شاہ ظفر کی سنو نہ جھانسی والے ایاز کی، لیڈر بننا سیکھو خود بخود تمہاری جھولیاں بھر جائیں۔ تو بھرونہ اپنی ہی جھولیاں ☆

نامور شاعر طالب خوند میرؔ  
کا مجموعہ کلام

سخن کے پردے میں

قیمت: 100 روپے

ممتاز مزاح نگار  
پرویزید اللہ مہدی کے مضامین

کچوکے

قیمت: ۶۵ روپے

بتوسط: شاگد

محمد طارق

نصاب پورہ، چاندور بازار

ضلع امراتی (مہاراشٹر)

## تالیوں کا تماشہ

منتزی جی کو ملک کے حالات پر بامقصد کاشن دینا تھا جلسہ عام میں بھاشن دینا ہو تو کوئی بات نہیں تھی۔ جو منہ میں آیا منتزی جی کہہ ڈالتے تھے۔ گرائے کے لوگ اور پالتو آدمی اتنی تالیاں بجاتے کہ جتنا منتزی جی کی جینے جینے کا کرنے لگ جاتی، مگر منتزی جی کو بھاشن جلسہ عام میں نہیں بلکہ جلسہ خاص میں دینا تھا۔ شہر کے مشہور پبلک ہال میں ملک کے دانش مندوں اور اخبار کے رپورٹروں کے درمیان بامقصد بھاشن۔۔۔ جس کا ہر لفظ چاٹھا ہو۔

منتزی جی زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے، تعلیم کے دوران آوارہ لڑکوں کی سرداری کیا کرتے تھے۔ اس لیے میٹرک کے امتحان میں دو تین غوطے کھانے کے بعد بھی میٹرک پاس نہ ہو سکے تھے۔ وہ تو آوارہ اور لوہر لڑکوں کی سرداری کا ہنر کام آیا تھا لیڈری کرتے کرتے الیکشن میں کھڑے ہو گئے اور جن کر بھی آگئے۔ چونکہ ”روٹنگ پارٹی“ سے جن کر آئے تھے اس لیے پارٹی نے انہیں منتزی بنادیا۔

ویسے لیڈری کے لیے..... الیکشن میں کھڑا ہونا اور منتزی بننے کے لیے تعلیم کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ منتزی جی کے کام سنبھالنے کے لیے سکرٹری ہوتا ہے، ذہین... عقلمند، تعلیم یافتہ سکرٹری۔

درحقیقت منتزی جی کا سکرٹری منتزی جی کے لیے ایک روٹ کی طرح ہوتا ہے، وہ منتزی جی کے حکم کے مطابق سب کام کرتا ہے، بھاشن بھی لکھ کر دیتا ہے جس کے عوض اس کے گھر ”راشن“ آتا ہے۔ ”راشن“ سے منتزی جی کے سکرٹری کے گھر کا چوٹھا جلتا ہے۔۔۔ منتزی جی کے بھاشن سے کیا جلتا ہے۔؟! خیر۔

منتزی جی کو ملک کے دانش مندوں اور اخبار کے رپورٹروں کے درمیان بامقصد بھاشن دینا تھا۔ انہوں نے بھاشن لکھنے کے لیے سکرٹری کو بلوایا۔ منتزی جی نے اسے اپنی بھاشا میں بھاشن کس طرح لکھتا ہے یہ سمجھایا۔ سکرٹری نے روٹ کی طرح سر ہلایا اور پھر فوراً اسے پیسٹر جیب سے مخصوص چابی نکال کر کھولی۔ الماری کے خانے بدیشی شراب کی بوتلوں سے بھرے ہوئے تھے۔ منتزی جی روز ایک بوتل دہن کی غریب جتنا غم میں نوش فرمایا کرتے تھے۔ سکرٹری نے بھی ملک کے حالات پر بامقصد بھاشن لکھنے کے لیے الماری سے ایک بوتل نکالی۔ جام میں شراب اٹھ لی اور ایک ہی سانس میں جام خالی کر کے آفس میں آیا۔ آرام دہ چیر پر بیٹھ کر ملک کے بگڑے ہوئے حالات کو ذہن میں سجا کر ایسا بھاشن لکھا جیسے وہ آج کے ایک ”منتزی“ کا بھاشن نہیں کسی دیش بھگت کے دل کی پکار ہو۔

سکرٹری نے بھاشن تیار کرنے کے بعد اس پر نظر ثانی کی اسے خود اپنی تحریر پر تعجب ہوا۔ یہ دیش بھگت کیسے اس کے اندر ساگئی تھی۔ کہاں سے آگئے اس کے اندر ایسے حب الوطنی کے جذبات۔۔۔ کہیں یہ بدیشی شراب میں دیش بھگت کے نشے کی مادت تو نہیں کی جا رہی ہے!

سکرٹری اپنے ذہن میں آئے ہوئے آوارہ خیال پر خود ہی مسکرا دیا اور پھر بھاشن کے کاغذات لے کر منتزی جی کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا تحریر کردہ بھاشن منتزی جی کو سنایا۔

منتزی جی نے بھاشن بغور سنا۔ ایک بار نہیں، دو بار، سہ بار اور پھر ”ٹھیک ہے“ کی سند دے کر بھاشن کے کاغذات سکرٹری سے لے کر اپنے پاس رکھ لیے۔ بھاشن یاد کرنے کے لیے۔

دوسرے دن منتری جی "جنتا کے سیوک" طے شدہ پروگرام کے مطابق "پوری سیکوریٹی" کے ساتھ پبلک ہال میں پہنچے پھولوں کے ہاروں سے ان کا پر جوش خیر مقدم کیا گیا اور انہیں جلسے کا صدر بنایا گیا۔

ہال ملک کے دانش مندوں اور اخبار کے رپورٹروں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ تقاریر کا سلسلہ شروع ہوا۔ کس نے کہا منتری جی نے اس پر کوئی توجہ نہیں تھی۔ وہ تو اس بھاشن کو ذہن میں دہرا رہے تھے۔ جوان کے سکرٹری نے لکھ کر دیا تھا۔ جیسے ہی منتری جی کو خیالات کے اظہار کی دعوت دی گئی وہ چونکے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ مگر یہ کیا!! ان کے ذہن کی تختی تو پوری طرح صاف تھی۔ بروقت ویرجسٹ ہونا تو انہیں آتا ہی نہیں تھا..... زبان کھولی تو دی بولے جو انہیں بولا آتا تھا۔ سکرٹری کی لکھی ہوئی تقریر کا ایک جملہ بھی ان کی زبان سے ادا نہ ہو سکا۔ منتری جی کی تقریر ختم ہوئی اور لوگوں نے اسی طرح تالیاں بجائیں جیسے جلسہ عام میں ان کی تقریر سن کر عام لوگ تالیاں بجایا کرتے تھے۔

منتری جی پھولے نہیں سارے تھے۔ دانش مندوں کی تالیوں کی گونج سن کر انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب و سکرٹری سے بھاشن لکھوانے کا کام نہیں کروائیں گے۔

منتری جی کا سکرٹری..... اسے منتری جی کے ذہن کے سمندر میں اپنی حیثیت کی ناؤ ڈوبتی نظر آرہی تھی۔ اسے کوفت بھی ہو رہی تھی اس بات پر کہ اس نے جن لوگوں کو دانش مند سمجھ کر منتری جی کے لیے تقریر لکھنے میں مغز ماری کی و بھی عام لوگوں کی طرح ہی نکلے..... تالیاں بجانے والے۔

## حمید انور (مالک بک امپوزیم، پٹنہ) نہیں رہے

اردو زبان و ادب خصوصاً اردو کتب و رسائل سے وابستہ افراد کے لئے یہ خبر انتہائی المناک ہے کہ میرے والد محترم جناب حمید انور (مالک بک امپوزیم، سبزی باغ، پٹنہ۔ ۱۵ جون ۲۰۰۰ء کو ۳۷ سال کی عمر میں دارفانی سے داربقا کو کوچ کر گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ انتقال کے وقت ان کی عمر تقریباً ۷۷ سال تھی۔ وہ گزشتہ کئی ماہ سے علیل تھے۔ پسماندگان میں بیوہ، چار بیٹیاں اور دو بیٹے ہیں جن کے علاوہ بہت سے عزیز واقارب اور احباب شامل ہیں۔

مرحوم جناب حمید انور انتہائی خلیق، نیک دل اور خدا ترس انسان تھے۔ انہوں نے اردو کتب و رسائل کے فروغ و توسیع کے لئے کافی جدوجہد کی اور بک امپوزیم کو اردو دنیا کے مشہور ادارہ کے طور پر قائم کرنے میں کامیاب ہوئے۔ انہوں نے اپنے اس کاروبار میں اردو کتب کی ترقی و فروغ کو ہمیشہ مقدم جانا اور اردو ادباء و شعراء کے لئے ایک تہذیبی مرکز کے طور پر بک امپوزیم جانا جانے لگا۔ مرحوم سماجی و ادبی تحریکوں میں بھی سرگرم حصہ لیتے تھے۔ ممتاز سماجی و ادبی ہستیوں سے ان کے براہ راست اور تحریری رابطے تھے اور وہ پابندی سے روزنامہ لکھتے تھے۔ قارئین سے مرحوم کی مغفرت اور ہم پسماندگان کے صبر جمیل کے لئے دعائیں درخواست ہے۔

ڈاکٹر ممتاز فرخ اردو شعبہ، بہار قانون سا زکاؤنسل پٹنہ ۸۰۰۰۱۵ (بہار)

بالو آ کے اجن پور سٹی

## منشائیہ ..... بنام النشائیہ

اللہ رب العزت نے مجھے ہی پٹھانوں کو، پیری پیغمبری کے تعلق سے کوئی اہمیت نہ دی ہو۔ لیکن فنون لطیفہ کے توسط سے اس نے پٹھانوں کو اتنا کچھ دے دیا ہے کہ جس کے باعث وہ اپنی پیغمبرانہ عروہ کو بالکل ہی بھلا بیٹھے ہیں۔ اگر آپ فلموں کے فنکاروں کی بات کریں تو یہاں بھی آپ پٹھان فنکاروں کو سب سے آگے پائیں گے۔ پھر چاہے وہ یوسف خاں حرف دلپ کمار ہوں شاہ رخ خاں ہوں، عامر خاں ہوں یا سلمان خاں .... اسی طرح فن موسیقی میں بھی پٹھانوں کا ہی بول بالا دکھائی دے گا۔ استاد، چھٹے خاں سے لیکر بسم اللہ خاں تک اور چھوٹے بڑے سارے کے سارے غلام علی خاں نے موسیقی کے میدان میں پٹھانی، چھٹے گاڑھ رکھے ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ صنف شاعری میں بھی سیدوں اور شیخوں کا کام پس برائے نام ہی لے گا جب کہ یہاں بھی پٹھانوں کی پٹھانی اپنا رنگ دکھائے گی .... یعنی یہاں بھی غالب اسد اللہ خاں ملیں گے۔ مومن بھی حکیم مومن خاں ملیں گے اور خان خاں بھی عبدالرحیم خاں ہی ملیں گے۔ الغرض فنون لطیفہ کی تمام تر اصناف میں پٹھان سکھ ہی چلتا نظر آئے گا۔

فی الوقت ہم، جس سے پٹھان شاعر کا ذکر کر رہے ہیں .... وہ ہیں ہمارے علاقے کے مشہور شاعر جناب منشا، الرحمن خاں منشا، یوں تو منشا، صاحب کسی گاؤں یا شہر میں پیدا ہوئے ہوتے تو .... وہ جگہ ان کے توسط سے چار دانگ عالم میں مشہور ہونے ہی والی تھی پھر چاہے وہ چٹیل گاؤں راجہ ہو چٹیل گاؤں راجہ۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ منشا صاحب نے چٹیل گاؤں راجہ کو اپنا وطن بنا کر واقعی اسے راجاؤں جیسا وقار عطا کر دیا ہے۔ خیر چٹیل گاؤں راجہ یا پرچاے قطع نظر آئیے اب ذرا منشا صاحب کو دیکھتے ہیں ... تو صاحب، منشا صاحب کا نام لیتے ہی وضعداری کا جیتا جاگتا پیکر نظروں میں گھومنے لگتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وضعداری ان کے یہاں ایڑی سے چل کر چوٹی تک جاتی ہے۔ یعنی پیر کی جوتی سے لیکر سر کی ٹوپی تک وضعداری کے سوتے پھوٹ پھوٹ کر نکلتے ہیں۔ چوڑی دار پاجامہ ہو یا شیردانی کا جامہ، وضعداری ان کے ہر انداز میں رچتی رہتی ہے۔ جس طرح نوشیروان عادل نے عدل کو بادشاہ بنادیا تھا ٹھیک اسی طرح منشا صاحب نے شیردانی کو پردہ دار بنادیا ہے۔ ویسے یہ حقیقت ہے کہ شیردانی کا شنف رکھنے والے صبر و تحمل کے پیکر ہوا کرتے ہیں کیوں کہ بغیر صبر و استقلال کے شیردانی کی جامہ زیبی محال ہوا کرتی ہے۔ ذرا سوچئے .... جب ہم جیسے کابلوں سے شرٹ کے نین چار بٹن ہی لگائے نہیں لگتے تو پھر شیردانی کے اتے سارے بٹن اللہ کی پناہ! وہ تو ہمارے منشا صاحب کا دل گرہ ہے جو وہ دن میں کتنی ہی مرتبہ شیردانی کے اتے سارے بٹن ایک ساتھ لگاتے اور نکلتے ہیں۔ پتہ نہیں شیردانی کو لوگ اور کیا کہتے ہیں جب کہ ہم تو اسے شاعرانہ یونیفارم بھی کہہ لیتے ہیں۔

یوں تو ہمارے اکثر شعراء نے شیردانی زیب تن کی ہے لیکن سچوہ دود میں مجمع معنی میں اسے وقار منشا صاحب ہی نے بخشا ہے۔ اسی لئے تو ہمارے رنج کل کے وہ مشاعرے جن میں منشا صاحب مد شیردانی مدعو نہیں ہوتے .... تو یہ واقعہ ہے کہ وہ مشاعرے، کوئی سہیل جیسے لگتے ہیں اور جن کوئی سہیل میں منشا صاحب اپنی شیردانی کے ساتھ شریک رہتے ہیں تو وہ کوئی سہیل، مشاعرے بن جایا کرتے ہیں۔ الغرض کوئی سہیل کا مشاعرہ بن جانا اور مشاعرے کا کوئی سہیل میں بدل جانا یہ سب منشا صاحب اور ان

کی شیردانی کی موجودگی اور عدم موجودگی پر منحصر رہتا ہے۔

خیر تو کئی اب ہم شیردانی میں سامنے اس سراپے کا جائزہ لیتے ہیں۔ جب ہم حضرت منشاء کی شخصیت پر نظر ڈالتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ آپ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ ملی دہمردی کے پیکر بھی ہیں۔ مہکساری و دلجوئی کے خواگر بھی ہیں۔ آپ یار غار بھی ہیں وفاق شاعر بھی ہیں اور علم و ادب کے بحرِ غار بھی ہیں۔ ان کا ایک خاص وصف یہ بھی ہے کہ وہ اپنے مد مقابل ادیب اور شاعر کو.... پھر چاہے وہ عمر میں ان سے چھوٹا ہو یا فن میں کتنا ہی بونائیکوں نہ ہو اپنے حسنِ اخلاق سے ایسا Treat کرتے ہیں.... کہ آن واحد میں وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو بست کچھ سمجھنے لگتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ ان سے چند ہی ملاقاتوں کے بعد ہم بھی غلط فہمی کے شکار ہوئے ہیں کیوں کہ فنی اعتبار سے ہم جانتے ہیں کہ.... ہم گل محمد ہیں لیکن پھر بھی ہم اپنے آپ کو عروج بن حق سمجھنے لگے ہیں۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ منشاء صاحب نے اپنے کلامِ سحر انگیز اور لہجہ دل آویز سے ہمارے مشاعروں کو مقبول خاص و عام بنایا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جس مشاعرے میں منشاء مدعو ہوں تو پھر مشاعرے میں بڑے سے بڑے لٹیرے شاعر کی دال نہیں گئے گی اور موسوف دیکھتے ہی دیکھتے مشاعرہ لوٹ لے جائیں گے۔ اس تعلق سے یہ بات بھی ہم کہیں گے.... کہ جتنا مزہ منشاء کو مشاعرہ لہنے میں آتا ہے اس سے زیادہ لطف تو خود مشاعروں کو منشاء کے ہاتھوں لہنے میں آتا ہے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ ہر مشاعرہ کو منشاء اپنی منشاء سے استعمال کر لیتے ہیں۔ مشاعرے کے اسٹیج پہ سوائے ان کے کسی کا جادو چل ہی نہیں پاتا۔ داد پانے اور بے داد ہونے سے بچنے کا ہنر انہیں خوب آتا ہے۔ مشاعروں کے اسٹیج پہ کتنے ہی شعراء کو ہم نے سامعین سے خوف کھاتے دیکھا ہے لیکن منشاء کا یہ کمال ہے کہ وہ خود بیک وقت سامعین کو محیرتے بھی ہیں اور اسٹیج پہ بیٹھے شعراء کو لٹکارتے بھی ہیں یعنی وہ ایک ساتھ دودو محاذ کھول کر مشاعرہ کا سرکہ سر کر جاتے ہیں۔ مشاعروں کی محفلوں میں ہونٹ کرنے والے کتنے ہی جیالوں کو ہم جانتے ہیں لیکن منشاء کے مائیک پہ آتے ہی انہیں ہم نے ہونٹ سینے بیٹھے دیکھا ہے۔ مشاعروں میں منشاء صاحب کی منشاء گری یعنی کہ دادا گری پہ جب ہم غور کرتے ہیں تو عقدہ یہ کھلتا ہے کہ..... نہ تو یہ کہیں کے دادا ہیں اور نہ ہی انڈر ورلڈ کے دلدادہ ہیں لیکن ہاں یہ بات ضرور ہے کہ وہ صرف وضع قطع سے ہی شاعر نہیں ہیں بلکہ اپنے منفرد لب و لہجہ اپنے کلام کی رنگینی، مختلفہ مزاجی اور بذلہ سبکی کے باعث ایک کامیاب شاعر ہیں۔ ہم اپنی بات کی توثیق کے لئے اس کے چند حفرق اشعار پیش کرتے ہیں ملاحظہ فرمائیے:

☆ اتنی رنگین بساط مہ و انجم تو نہیں

صاف کہ دو کہ پس پردہ کہیں تم تو نہیں

☆ ہم اپنا دل ہی جلا کر اجالا کریں گے

ادھار مانگے ہوئے آفتاب مت دینیے

☆ یہ زخم زخم جگر یہ سو سو آنکھیں

تمہاری بزم سے ہم لیکے اک بار چلے

☆ کچھ تو مرنے کا حوصلہ دکھلاؤ

صرف جینے کو زندگی نہ کہو

☆ آگ کیا جلتے گھروں کی وہ بجھا پائیں گے

جن کی اک عمر فقط آگ لگانے میں کئی



جگر کو چاک کر دل کو ، لو لو کیجئے  
حیات کو کسی عنوان سرخ رو کیجئے

مذکورہ بالا اتنے خوبصورت اشعار کی روشنی میں آپ ہی کہئے .... کہ مشاعروں کی محفلوں میں ایک وضعدار شاعر شیردانی بہن کر شیر کی دانی (آواز) میں دھاڑتا ہوا ایسے دل پذیر اشعار سنائے تو پھر سامعین کی کیا مجال .... کہ وہ داد نہ دیں اور واہ واہ کے نعرہ ہائے تحسین بلند نہ کریں ۔ مزید برآں منشاء صاحب کو ہم صرف ادیب ، شاعر ، محقق اور استاد ہی نہیں مانتے بلکہ ہم تو انہیں ایک کامیاب صنعت کار بھی تسلیم کرتے ہیں ۔ برسوں سے آپ نے اردو ادب کے ڈاکٹروں کی فیکٹری کھول رکھی ہے ۔ منشاء صاحب کی اس ڈاکٹر ساز فیکٹری سے تیار ہو کر نکلے ہوئے کتنے ہی ادب کے ڈاکٹروں نے اردو زبان و ادب کو صحت مند اور خردست و توانا رکھنے میں مدد کی ہے ۔ معدوں کی دستیابی کے تعلق سے بھی آپ بجا طور پر یوسف ثابت ہوتے آئے ہیں ۔ یعنی حمدے زلیخا بن کر آپ کے پیچھے پڑے رہتے ہیں اور انعام و اکرام کا ایک اڑھام ہے جو آپ کے یہاں دکھائی دیتا ہے ۔ ان گونا گوں خوبیوں کے علاوہ Fitness کے معاملہ میں بھی یہ اپنی مثال آپ ہیں ۔ اس ضمن میں بھارتیہ کرکٹ ٹیم کو ہمارا مشورہ ہے کہ اگر وہ دوبارہ ورلڈ چیمپئن بننا چاہتی ہے تو اسے منشاء صاحب سے مل کر Fitness کے گر کیجئے ۔ عمر کے ۵۰ دیں پڑاؤ پر آج بھی موصوف کا عالم یہ ہے کہ ہرگز رے ہوئے دن کے ساتھ آپ چاق و چوبند اور تیز و طرار ہوئے چلے جارہے ہیں ۔ ادبی نشستوں میں تو آپ کی چستی پھرتی شوخی و ہزل سخی بس دیکھتے ہی بنتی ہے ۔ یہ واقعہ ہے کہ مشاعروں کی محفلوں کی حیثیت آپ کے نزدیک ، بچے کے گھر دندے جیسی ہی ہوا کرتی ہے ۔ جس طرح ایک بچہ گھر دندے کے اندر اپنے کھلونوں سے کھیلتا ہے ٹھیک اسی طرح منشاء صاحب ، مشاعروں کی محفلوں میں سامعین اور شعراء حضرات سے کھیلتے ہیں ۔ ہم اللہ رب العزت کی بارگاہ میں دست بہ دعا ہیں کہ وہ منشاء صاحب کی ذات کے گوشے میں چھپے اس شریر بچے کو اسی طرح ہنستا کھیلتا اور مسکراتا ہوا رکھے آمین ۔ ☆

آپ ہمیں مسودہ دیجئے ... ہم آپ کو کتاب دیں گے

کتابت طہات تک تمام مراحل ہند کرنے

ہمارے یہاں اردو کے علاوہ عربی ، فارسی اور انگریزی ..... چار زبانوں میں  
عمدہ ، نفیس ، دیدہ زیب ، برق رفتار ، خوبصورت کمپیوٹر کتابت کا انتظام ہے ۔  
واجبی اجرت و وقت کی پابندی ہمارا نصب العین ہے ۔۔ رابطہ قائم کریں :

**SAM computers, # : 23-2-199/2, 1st Floor,**

Beside Ishrath Mahal, Mogalpura, Hyderabad. Ph: 4568373.

E-Mail: M\_Basharath@Yahoo.com

Sam\_Computers\_1999@Yahoo.com

## میں وزیر اعظم نہیں بنوں گا

وہیے تو بڑے بڑے گھامڑ اور چیخڑ لائن میں لگے ہیں، ہم نے کوئی پوچھنے والا بھی نہیں، پھر بھی سنسکرت زبان میں سمجھا گیا ہے کہ عورت کی سیرت اور مرد کی قسمت کا کچھ پتہ نہیں چلتا، چونکہ میں مرد ہوں اس لئے ابھی سے اس بات کی توثیق کرنا چاہتا ہوں کہ چاہے زمین ادھر سے ادھر کیوں نہ ہو جائے، چاہے آسمان پھٹ جائے مگر میں وزیر اعظم نہیں بنوں گا۔ عین موقع پر ملک کے عوام بائیس نہ ہوں اور دیش کے مینا ہلکان نہ ہوں۔ اس لئے بتائے دیتا ہوں کہ مرتے مرجاؤں گا۔ سولی پر چڑھ جاؤں گا۔ مگر ملک کا وزیر اعظم نہیں بنوں گا اور نہیں بنوں گا۔

موقع آنے پر چونکہ مجھ سے ضرور پوچھا جائے گا کہ میں وزیر اعظم کیوں بننا نہیں چاہتا اور یہ سوال پوچھ پوچھ کر مجھے تنگ کر دیا جائے گا۔ اس لئے میں ابھی سے بتائے دیتا ہوں۔ دیے تو مال مفت کے برا لگتا ہے.... دھیر دھیر بارگے میں بے درجہ پڑے رہیں اور اپنے لئے زندہ باد کے نعروں سے آسمان ہر موسم میں گونجتا رہے اور آپ مسکراتے رہیں، تو خدا قسم اچھا ہی لگتا ہے۔ بار بار کیمبرے کے سامنے آتا۔ چاک سے غیر ملکی مضافوں سے ہاتھ ملانا، ہر گھنٹے بعد ایک جوشیلی تقریر کرنا، وقت بے وقت قوم کو اپنے پیغام سے پریشان کرنا غیر ممالک کے سفر پر جانا، دھیر دھیر مفت خودوں کو ساتھ لے جانا، بیٹے بیٹیوں، پوتے پوتیوں اور چاچا تایاؤں کو زندگی بھر ٹھیکوں سے نوازنا بھلا کس انسان کو برا لگتا ہے۔ مگر پھر بھی میں کہے دیتا ہوں کہ میں ملک کا وزیر اعظم نہیں بنوں گا۔ نہیں بنوں گا۔ نہیں بنوں گا۔ کیوں کہ بنا تو اپوزیشن کھے گا کہ میں بے ایمان ہوں، فرقہ پرست ہوں، میں نے ملک کو امریکہ کے پاس گردی رکھ دیا ہے اور یہ بات اس وقت سو (۱۰۰) فیصدی سچ ہوگی۔ پھر بھی سننے میں بری لگے گی۔ چہرہ لال ہو جائے گا اور ماتھا گرم۔ اس لئے میں وزیر اعظم نہیں بنوں گا۔

چوں کہ میں آٹھ برس کی عمر سے ہی طوفان زدہ علاقوں کا ہوائی سروے کرنے والے وزیر اعظموں، وزیروں کے حقوق کا مذاق اڑاتا ہوں۔ اگر میں وزیر اعظم بنا تو یہی سب کروں گا، اس لئے میں وزیر اعظم یا وزیر نہیں بننا چاہتا۔

چوں کہ برابری اور انصاف کا میں شروع سے ہی حامی رہا ہوں، میں نے اس کی حمایت میں جم کر نعرے لگائے ہیں۔ خوب لکھا ہے۔ خوب تقریریں کی ہیں اور وزیر اعظم بنا تو میں بھی یہی وعدہ سب سے پہلے عوام سے کروں گا۔ مگر ملٹی نیشنل کمپنیوں کی خدمت میں اپنا پورا وقت صرف کروں گا۔ معاشی فراخ دلانہ پالیسی کے لئے پہلے دن سے آخری دن تک قدم بڑھاتا رہوں گا۔ اس لئے میں اپنے ملک کے عوام کو کیا، کسی اور ملک کی تجویز پر بھی وزیر اعظم نہیں بنوں گا۔

میں وزیر اعظم بنوں گا تو میں جس رستے سے جاؤں گا وہ راستہ عوام کے لئے بند کر دیا جائے گا اور جو گستاخی کرے گا اس کی ٹانگیں تو زدی جائیں گی۔ پولیس والے چپے چپے پر مجھے گالی دیتے ہوئے مگر مستحق سے کھڑے رہیں گے۔ بلیک کیٹ کمانڈوز عوام کے سینے پر پستول تانے میری حفاظت میں گھومیں گے۔ مجھے ان سب باتوں سے کج بھلے ہی نفرت ہو، وزیر اعظم بنا تو یہ اچھا لگے گا۔ اور ان سب کی کمی سے مجھے ایسا لگے گا کہ میں وزیر اعظم ہو کر بھی وزیر اعظم نہیں ہوں۔ اس لئے میں وزیر اعظم نہ بنوں تو اپنے ملک کے

پیاسے عوام تم اس کا براست ماتا۔ تم بن جانا مگر مجھے حیران نہ کرنا۔

میں اس لئے بھی وزیراعظم نہیں بنوں گا۔ کیوں کہ رات بھی تو میں دو بجے تک بھی جاگ سکتا ہوں، مگر صبح چوبیس بجے اٹھ کر تیار نہیں ہو سکتا اور اٹھنے کے بعد کا وقت مجھے اپنے طریقے سے بتانا اچھا لگتا ہے۔ افریقی ذرا بھی اچھی نہیں لگتی۔ اگر خدا نخواستہ میں وزیراعظم بن گیا تو جلسی اٹھنا بھی پڑے گا اور صبح بھی میری نہیں ہوگی۔ اور نہ جانے کن کن بے وقوفوں، چاہلوں، سفید پوش غنڈوں کو ناشتے اور کھانے پر روز بلانا ہوگا۔ ناشتے اور کھانے میں پھری کھٹے کا استعمال کرنا ہوگا۔ حشائے پر تقریر کرنی اور سنبی پڑے گی اور یہ سب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ اس لئے میں وزیراعظم نہیں بننا چاہتا۔

اگر میں وزیراعظم بننا ہوں تو گھر میں بیگلوں بدھ کی مورتی اور مہاتما گاندھی، کافو ضرور لگانا پڑے گا۔ اور ان کے سامنے مسلسل جھوٹ بولنا اور جھوٹ کے سوا کچھ نہ بولنا ہوگا، جس سے میرے جیروں میں درد ہونے لگے گا۔ اس لئے میں ملک کا وزیراعظم نہیں بننا چاہتا۔ اس وقت میں نہ ملک کا وزیراعظم ہوں اور نہ میرے وزیراعظم بننے کے دور دور تک کوئی آئندہ میں اس لئے میرا کوئی نیا بچا، تایا، بھیا، بھانجا، بھتیجا پیدا نہیں ہوا ہے نہ ہوگا۔

لیکن مان لو میں غلطی سے وزیراعظم بن گیا تو ملک اور ملک سے باہر کونے کونے میں میرے رشتے دار پیدا ہو جائیں گے۔ اور سب اپنا اپنا مطلب حاصل کرنے میں لگ جائیں گے۔ نہ جانے کہاں سے انجیوں کی قطار میرے گھر پر لگ جائے گی اور میری جہم کنٹلی میں نہ جانے کیا کیا نقص، ہٹانے لگ جائیں گے۔ نہ جانے کتنے حشائے مجھے تعویذ پہنانے کے لئے بے چین رہیں گے۔ اس لئے سب بنوں گا، مگر ملک کا وزیراعظم نہیں بنوں گا۔ چون کہ میرے نام سے بھرہن سینکڑوں مبارک بادیاں اور سینکڑوں تعزیتی پیام جاری ہوں گے جن کے بارے میں مجھے بھی کچھ پتہ نہیں ہوگا۔ چوں کہ ہندوستان اور دنیا کے ہر مسئلہ پر مجھے اظہار خیال کرنا ہوگا۔ یہ خیال میرا نہ ہوگا بلکہ سرکاری افسروں اور میری تقریر لکھنے والوں کا ہوگا۔ اس لئے مجھے معاف کرنا دوستوں وزیراعظم نہیں بنوں گا۔

چونکہ میں اسی وقت اداس لگتا ہوں، جب میں اداس ہوتا ہوں اور تجھی خوش ہوتا ہوں۔ میں گھنٹوں بے مطلب بکواس کرنے کے بجائے چپ رہنا پسند کرتا ہوں اور چکا چوند روشنی کے بجائے گھپ اندھیرے میں رہنا پسند کرتا ہوں۔ بھیڑ سے زیادہ تنہائی دس چھوٹوں کے بجائے چار دوستوں کے درمیان رہنا مجھے پسند ہے۔ سیاسی چال چل کر کسی کی ٹوٹی اچھالنے سے زیادہ مجھے کتابیں پڑھنا پسند ہے۔ کاروں کے قافلے سے گھرے رہنے کے بجائے پیدل چلنا مجھے بہت پسند ہے۔ اسی لئے بھائیو میں وزیراعظم بن کر بھی کیا کروں گا؟۔

مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ مجھ میں کئی ایسی کمزوریاں ہیں جو میرے وزیراعظم بننے میں رکاوٹ مانع ہیں۔ اس لئے کوئی خواب میں بھی نہیں کہے گا کہ اس شخص کو وزیراعظم بنایا جائے۔ تجھی ہمارا ملک بچے گا۔ پھر بھی ملک کا ایک شہری ہوں اور ہر شہری کی طرح مجھے بھی اس ملک کا وزیراعظم بننے کا حق حاصل ہے۔ جسے تمام گھاملوں، اٹھانی گروں اور دلالوں نے ہتھیار رکھا ہے۔ اس لئے اپنی حالت میں نے پہلے سے ہی ظاہر کر دی ہے تاکہ کل کوئی یہ نہ کہے کہ میں ذمہ داری سے بچ رہا ہوں۔ دیے اگر ذمہ داری ڈال دی جائے تو میں بے چارہ کیا کر پاؤں گا۔ جمہوریت میں تو عوام ہی بالاتر ہوتے ہیں۔ پھر ملک کی بھلائی کے آگے شخص بھلائی دیکھتا؟ ہندوستانی ہدایت ہے۔ ☆

بن چٹا بھی رامن

انگریزی سے ترجمہ:

ڈاکٹر میر گوہر علی خاں

## ایک پجاری۔ امریکہ میں

جب مجھے اطلاع ملی کہ میرا دوست رام پور دھن اس دنیا سے چل بسا تو مجھے بڑی تشویش ہوئی کہ اس کا اہم سنگار کس نے اور کس طرح انجام دیا گیا ہو گا؟ چونکہ پور دھن ہی ایک ایسا واحد شخص تھا جو امریکہ میں مقیم ہندو بلکہ غیر ہندوؤں کے آخری رسومات میں بہ حسن خوبی انجام دیا کرتا تھا۔

پور دھن پنڈھر پور کا برہمن تھا۔ جو ۱۹۴۷ء میں ممبئی یونیورسٹی سے بی۔ اے کرنے کے بعد نیویارک منتقل ہوا تھا۔ یہ ایک بالکل غافل تھا کہ ان کو ایک دن پجاری بننا پڑا۔ میں اور وہ نیویارک کے قونصل جنرل کے دفتر میں ملازم تھے۔ یہ ملازمت صرف ان نوجوانوں کے ملا کرتی تھی جو امریکہ میں اپنی تعلیم مزید جاری رکھنا چاہتے ہوں۔ ان دنوں ہم ایک عجیب واقعہ سے دوچار ہوئے۔ ایک - ندھی لڑکی جس کا نام دونوں جانتے تھے ایک دن ہمارے دفتر آئی۔ اور ہم سے کہا کہ نیویارک کا کوئی ٹی۔ وی چینل اس کی شادی کو ٹیلی کاسٹ کرنے کے لئے تیار ہے بشرطیکہ یہ ہندو رسم و رواج کے مطابق انجام دی جائے اس سے قبل وہ اور اس کے ہونے والے شوہر کورٹ میں سہج یا رجسٹر کے سامنے شادی کرنے کی سوچ رہے تھے۔ مگر لڑکی نے پور دھن سے استدعا کی تھی کہ آیا وہ برہمن رسم و رواج کے ریتھ پر اس کی شادی انجام دینے کے لئے راضی ہو سکتے ہیں؟ پور دھن نے حامی بھر لی۔ اور شادی کے سارے رسومات دھوم دھام اور خوبصورت طریقے پر ٹیلی کاسٹ ہو گئے۔

دو دن بعد اے۔ پی۔ ڈیکلیشنون جو نیویارک میں قونصل تھے بعد میں انھیں فارن سکریٹری کے عہدہ پر ترقی ملی تھی۔ میرے دفتر آئے اور مجھ سے کہا کہ رام پور دھن گرفتار کر لیا گیا ہے۔ چونکہ اس نے غیر قانونی طریقہ سے پجاری کے فرائض انجام دیئے ہیں۔ امریکہ کے ہر اسٹیٹ میں یہ قانون لاگو ہے کسی بھی شادی کو چاہے ہندو طریقہ یا کرسچین طریقہ سے انجام دینا ہو تو ایسے شخص کے لئے لازم ہے کہ وہ اسٹیٹ سے اس قسم کا لائسنس حاصل کرے۔ بغیر لائسنس شدہ پجاریوں سے شادی کرانے پر اس شادی کو قانونی حیثیت نہیں دی جاسکتی اور ایسے پجاریوں کو گرفتار بھی کیا جاسکتا ہے۔

پور دھن اس قانون سے ناواقف تھا۔ اور لگتا تھا کہ دو ماہ دو ماہ کو بھی اس کی واقفیت نہیں تھی۔ جب ہی تو دولہن نے کورٹ میں ناداری رچانے کے بجائے ہندو رسم و رواج کو ترجیح دیتے ہوئے پور دھن برہمن سے اس طرح کی استدعا کی تھی۔ کچھ بھی ہو۔ بیسپارے پور دھن کی گرفتاری ہمارے لئے ایک بڑا مسئلہ بن گئی تھی۔ کچھ دیر تک غور و خوض کے بعد ڈیکلیشنون نے پولیس آفسر سے جا کر کہا کہ پور دھن برہمن جاتی کا ہے اور اس لحاظ سے اس کا یہ حق بنتا ہے کہ وہ کسی بھی ہندو جوڑے کی شادی کروا سکتا ہے۔ پولیس آفسر نے جواب دیا کہ امریکہ میں یہ سب نہیں چلتا۔ جب تک پور دھن میاں کا اجازت نامہ کہ وہ پجاری کی خدمت انجام دے سکتا ہے۔ حاصل نہ کرے اس کی رہائی ممکن نہیں ہے۔ بہت خوشامد کے بعد پولیس آفسر نے کہا وہ اس مرتبہ اس کو رہا کر دیا ہے مگر جلد از جلد اس کو پجاری

بنے کا لائسنس حاصل کرنا ہو گا۔ پور دھن کی خوش قسمتی دیکھئے کہ بہت جلد اس کو اس قسم کا صداقت نامہ مل گیا۔  
اب پور دھن کی شہرت نیویارک کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی پھیل گئی۔ اور وہ دھڑا دھڑا ہندو جوڑوں کی شادی کروانے لگا۔ اس کا دھندا اتنا وسیع ہوا کہ اس نے صار اشر سے بھاری کا باقاعدہ لباس اور دوسری چیزیں منگوالیں۔ شادی کے اشلوک فر فر پڑھنے لگا۔ اور ساتھ ہی اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں کرنے لگا۔ جب پور دھن کا یہ کاروبار خوب بڑھا تو اس نے کو نسل کی ملازمت ترک کر دی اور تن من دھن سے اس دھندے میں جٹ گیا اور دونوں ہاتھوں سے دھن لوٹنے لگا۔

برہمن بھاری کو کیا صرف شادی بیاہ ہی سے واسطہ پڑتا ہے؟ اب جو لوگ سورگ باش ہونے لگے تو ان کے کرایا کرم کے وقت بھی اس کو بلوا آنے لگا۔ اور یہاں پر بھی انھوں نے اپنی صلاحیت کی ڈھاک بٹھادی۔ مگر جب پور دھن خود سورگ باش ہو گئے تو آخر کس بھاری نے ان کی آخری رسومات انجام دی ہو گی؟ یہاں سات سمندر پار بیٹھے یہ سوچتے ہوئے میرا سر پکڑا جاتا ہے۔ ☆

●☆☆☆☆●

## شرمیلا

یہ اس حاجی لق لق کی بات ہے جس کے پسینے سے بھی شراب کی بو آتی تھی۔ شام کے وقت لق لق اپنے روزانہ اخبار کے دفتر سے فارغ ہو کر اٹھنے ہی والا تھا کہ ایک ہم مشرب اور بے تکلف دوست ملنے کے لئے آگیا۔

”کتنے پیسے ہیں تمہاری جیب میں؟“

لق لق نے ان الفاظ سے اس کا خیر مقدم کیا۔

اس نے اپنی جیب کو ٹوٹتے ہوئے بتایا:

”ڈیڑ روپے کے لگ بھگ...“

لق لق کی باجھیں کھل گئیں۔

”تو حل ہو گیا مسئلہ... ایک روپیہ میرے پاس بھی ہے۔“

”لیکن اس سے کیا ہو گا؟“

”ٹھہرے کا ایک پوالے کر پیس گے۔“

”ایک پوسے سے دو آدمی...؟“

”اب سے میاں! اتنا نہ تو ہو جائے گا کہ فلاں رسالہ کے مالک سے پینے کے لئے دوبارہ

پیشگی مانگتے ہوئے شرم محسوس نہ ہوگی۔“

●☆☆☆☆●

●☆☆●

لالی چودھری  
لاس انجلس

## اور قلموں کا رود بیکراں بہتارہا

یادش بخیر میں نے پہلے بھی ذکر کیا تھا کہ لاس انجلس کی شاعری بہت سہانی اور دلنواز ہو گئی ہیں اور میاں کی فضا اردو ادب کے مخصوص تہذیب و تمدن کی وارث بن گئی ہے۔ روایت کو جنم دیتے اور پروان چڑھتے برسوں گزر جاتے ہیں۔ اس کی پرورش کرنے اور اسے ستوارنے اور نکھارنے میں بڑے کٹھن مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ بے شمار کلمے روایت کی جوانی اور جولانی کی نذر کرنے پڑتے ہیں تب کہیں جا کر فضا میں وہ دلکشی وہ اپنائیت اور والہانہ پن پیدا ہوتا ہے کہ ہم ذوق لوگ اپنی ٹولیاں بنا کر بیٹھتے ہیں اور اپنی ادبی اور ثقافتی محفلوں کا انعقاد کرتے ہیں۔

ایسی ہی ایک خوبصورت اور منفرد محفل محبان اردو کی جانب سے بروز جمعہ ۲ جون ۲۰۰۰ء کی شام شاہنواز ریسٹورنٹ ایک وڈا کے بکنوٹ حال میں منعقد ہوئی اور اہل ذوق کی تسکین طبع کے لئے اردو ادب کے مایہ ناز اور شہرہ آفاق مزاح نگار مجتبیٰ حسین صاحب اپنے دوست عبدالرحمن صدیقی مدیر اردو لنک، ڈاکٹر مسیح احمد، ڈاکٹر ریاض الدین راقم المودف (لالی چودھری) اور حسن چشتی کی دعوت پر انڈیا سے امریکہ تشریف لائے۔ لاس انجلس کی ادبی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ نثری محفل کے لئے اتنی بڑی تعداد میں سامعین جمع ہوئے۔ گو کہ پروگرام کے لئے آٹھ بجے کا ٹائم دیا گیا تھا لیکن ہم چونکہ روایت پرست لوگ ہیں اس لئے دل و جان سے اس روایت کی پاسداری کرتے ہیں کہ کوئی پروگرام طے شدہ وقت پر شروع نہ ہونے پائے اور جہاں ہزاروں سال سے رنگس اپنی بے نوری پر روتی رہی ہے وہاں گھنٹے اور رد لے۔

لذت کام و دھن کا سلسلہ تقریباً دس بجے ختم ہوا تو مدیر لنک جناب عبدالرحمن صدیقی نے سامعین کا خیر مقدم کیا۔ نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین اور living legend موسیقار اعظم جناب نوشاد علی صاحب کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا۔ شمع محفل جناب مجتبیٰ حسین، مہمان خصوصی ممتاز محقق اور ناقد گیان چند جین، ڈاکٹر کی نمایاں ادبی اور سماجی شخصیت حسن چشتی اور بے ایریا سے آنے والی پاکستان کی نامور شاعرہ نوشی گیلانی کو اسٹیج پر بلائے ہوئے ایری زونا سے آئی ہوئی مہمان شاعر شہناز امتیاز، لاس انجلس میں غزل گائیکی کی خوش الحان اور خوبصورت گلوکارہ مونی دیپا شرما، گلوکار حبیب دلی محمد اور پروفیسر شکلا کا خیر مقدم کیا اور ڈاکٹر مسیح احمد سے درخواست کی کہ وہ مجتبیٰ حسین صاحب کے بارے میں اظہار خیال فرمائیں۔

ڈاکٹر مسیح احمد نے حیدرآباد کے اس ممتاز اور صاحب طرز مزاح نگار کی کالم نگاری، خاکہ نگاری اور مزاح نگاری پر جامع گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ جہاں تک مجتبیٰ حسین کی شخصیت کا تعلق ہے تو وہ ان دو مصرعوں میں سمونی ہوئی ہے۔

خبر چلے کسی پر تپتے ہیں ہم امیر

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

اور جہاں تک ان کی ادبی زندگی کا تعلق اس کے لئے ذرا سے میر بھیڑ کے ساتھ میر کا یہ شعر پیش ہے۔

مت سسل انہیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
جب خاک کے پردے سے بھی اٹکتے ہیں

مجہبی حسین صاحب تالیوں کی گونج میں مائیک پر آئے اور اپنے ہم زبان دوستوں اور سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہنے لگے کہ موسیقار اعظم نوشاد کی صدارت میرے لئے بہت اعزاز کی بات ہے۔ بچپن میں موسیقی کے حوالے سے جب ہم یہ سنتے تھے کہ فلاں گلوکار کی آواز میں بہت سوز اور درد ہے تو خیال آتا تھا کہ یہ صاحب اپنا علاج کیوں نہیں کرواتے۔ بڑے ہونے پر جب ان کے گیت نوشاد صاحب کے سروں میں سنائی دینے تو پتا چلا کہ درد کسے بھتے ہیں۔ جب ہم اس پروگرام کے لئے بینکونٹ ہال میں آ رہے تھے تو راستے میں للی چودھری اور نوشی گیلانی باتیں کر رہی تھیں للی اپنی مصروفیت کا ذکر کرتے ہوئے کہہ رہی تھی کہ مجھے تو انوس کرنے اور رونے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔

نوشی گیلانی کہنے لگیں تم رونے کی بات کرتی ہو مجھے تو دکھی ہونے کی بھی فرصت نہیں ملتی تو اس پر مجھے یہ واقعہ یاد آیا کہ ہندوستان میں ایک دن میں نے اپنے دوست کو لطیفہ سنایا تو اس نے فوراً گھڑی دیکھتے ہوئے کہا اس وقت میرے پاس ہنسنے کا وقت نہیں گھر جا کر ہنسوں گا تو پھر تمہیں ٹیلیفون کروں گا۔

اور اب کوئی اور آرٹیکل سنانے سے پہلے میں اپنا نیم سنجیدہ اور نیم مزاحیہ مضمون ”قصہ ہمارے امریکہ آنے کا“ سنانا چاہتا ہوں۔ یہ کالم لاس انجلس کے حوالے سے ہے :

”صاحبو اگر ہم لاس انجلس میں نہ آتے تو آپ کو پتا ہی نہ چلتا کہ ہم زندگی کا ہر کام الٹا کرنے کے عادی ہیں۔ ہم آغاز سے انجام کی طرف نہیں آتے بلکہ انجام سے آغاز کی طرف آتے ہیں کہ شاعروں کے مجموعوں کو آخر سے شروع تک پڑھتے ہیں جس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ شاعروں کے کلام کی بے معنویت اور بدمزگی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی بلکہ کچھ اضافہ ہی ہو جاتا ہے۔“

وہ اپنے لاس انجلس آنے کا قصہ بڑی شرارت آمیز معصومیت اور معصومیت آمیز شرارت سے سنارہے تھے اور وہ محفل جس پہ کچھ دیر پہلے جاں نثار اختر کے اس شعر کا گمان ہو رہا تھا۔

بکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود  
ہر ایک فرد کوئی سانحہ لگے ہے مجھے

ان کے مزاح کی شوخی اور شگفتگی سے زعفران زار بنی ہوئی تھی۔

امریکہ آنے کا قصہ سنانے کے بعد مجہبی حسین نے ”ریلوے مٹری مسافرن گئے“ سنایا، چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے :

”اور ایک دن ریل مٹری نے اچانک اپنے سکرٹری کو بلا کر کہا دیکھو جی ہم کل بھیس بدل کر ایک عام مسافر کی طرح کے تھراڈ کلاس کمپارٹمنٹ میں سفر کرنا چاہتے ہیں۔ تمہیں بھی بھیس بدل کر ہمارے ساتھ چلنا ہو گا سکرٹری نے پلکیں جھپکا کر مٹری کو دکھایا۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ آخر اسے بھیس بدلنے کی کیا ضرورت ہے بھیس بدلنا تو صرف مٹریوں کا کام ہوتا ہے۔۔۔ شام تک بھیس بدلنے بدلنے وہ اپنی اصلی حالت پہ آگئے۔“

”سکرٹری نے کہا حضور یہ الیکشن کالکٹ نہیں ریل کالکٹ ہے یہ اتنی آسانی سے نہیں

لے گا اس کے لئے باضابطہ فری سٹائل کشتی لڑنی پڑتی ہے۔ اور کیو میں آگے بڑھنے کے لئے جب سکرٹری نے کسی کو رخصت دی تو مستری جی بہت خوش ہوئے اور بولے واہ یہ تو بڑا اچھا انتظام ہے۔ ہمیں معلوم ہی نہ تھا کہ ریلوے ایڈمنسٹریشن نے عوام کی سہولت کے لئے یہ بندوبست بھی کر رکھا ہے۔

اور کھرکی کے ذریعہ ڈبے میں داخل ہونے پر مستری پس و پیش کرتا ہے تو سکرٹری کہتا ہے۔ حضور یہ کارگیری ہے۔ قدیم زمانے میں ہمارے کارگیر ملل کا پورا تھان ایک انگومٹی سے گزار دیا کرتے تھے تو کیا اب ہم ایک مستری کو ایک کھرکی سے نہیں گزار سکتے۔ آپ چٹان نہ کریں ریل کی کھرکی بہت کشادہ ہوتی ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ ضرورت پڑنے پر میں ساری ریل گاڑی کو انجمن سمیت اس ڈبے کی کھرکی میں سے گزار سکتا ہوں۔

ریل میں سوار ہونے کا مرحلہ اور ڈبے کے اندر مسافروں کا حشر وہ سلیس اور سادہ زبان میں بیان کر رہے تھے اور ہر فقرے پر حاصل فزل شعر جیسی داد کھینکتے ہوئے قمتوں کی صورت میں وصول کر رہے تھے۔

مجہبی حسین سامعین کو ہنسنا ہی نہیں دلانا بھی جانتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ مسکراہٹیں بے دریغ بانٹتے ہیں لہذا خود اس اچھوتی کسک سے روشناس کرانے کے فوراً بعد وہ حاضرین محفل کو پھر سے قمتوں کی نگری میں لے گئے۔

”صاحب ہاتھ روم میں ہیں“ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”ایک دن میں نے اپنے علاقہ کے نیا بدری نرائن جی سے بات کرنے کے لئے فہن کیا تو ان کے پرائیوٹ سکرٹری نے کہا صاحب ہاتھ روم میں ہیں تھوڑی دیر بعد فون کریں۔ میں نے پھر فون ملایا اور ڈرتے ڈرتے پوچھا صاحب ہاتھ روم سے کب تک باہر آئیں گے؟ سکرٹری بولا۔ عجیب آدمی ہیں آپ بھی موت اور آدمی کے ہاتھ روم سے نکلنے کا بھی کوئی وقت مقرر ہوتا ہے کبھی نہ کبھی نکل آئیں گے“ اور ایک دن بیوی کہتی ہے۔ ”تم جب بھی کسی بڑے آدمی کو فون ملاتے ہو تو وہ ہمیشہ ہاتھ روم میں ہوتا ہے اور تم ہو کہ سارا دن ڈرائیونگ روم میں بیٹھے کھیاں مارتے رہتے ہو۔ آخر میں بھی تو بڑے آدمی کی بیوی بننا چاہتی ہوں آج سے تم بھی ہاتھ روم میں رہنے کی کوشش کرو۔ اگر نہیں رہتے تو میں وہاں رہنے لگ جاؤں گی۔“

تالیوں کی زبردست گونج میں وہ اپنی سیٹ پہ گئے تو دکھاگو کی مصروف ادبی شاعری، سماجی اور حیدر آبادی شخصیت حسن چشتی نے مجہبی حسین کے بارے میں مختصر اور جامع مضمون پڑھتے ہوئے علامہ فرقت کا کوردی کے حوالے سے کہا کہ۔ ”مجہبی حسین کو محبتوں کا سوداگر کہا جاتا ہے لیکن مجھے اس رائے سے اتفاق نہیں کیونکہ سوداگر تو سودو زیاں کے چکر میں رہتا ہے اور مجہبی کو سودو زیاں سے کوئی واسطہ نہیں وہ تو مسکراہٹیں اور قہقہے بانٹتے ہیں۔“ مجھے فریب کہ سترہ کتابوں کے اس عظیم معنف کو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس سے باتیں کی ہیں۔ میری بس یہ دعا ہے کہ:

”شدرستی کے ساتھ صدیوں تک

تم کو رکھے خدا سلامت بھی“

اور جاتے جاتے مزاحیہ انداز میں یہ چٹکلا بھی سامعین کے گوش گزار کر گئے کے مجہبی حسین نے بڑے بڑے ادیبوں شاعرین اور



دانشوروں پر مضامین اور خاکے لکھے ہیں۔ جس میں میں بھی شامل ہو۔

نوشاد صاحب نے مجھے حسین کو غراج تحسین پیش کیا اور پھر غزوہ لہجے میں کہنے لگے کہ آپ سب کو شاید علم ہو کہ میرے ساتھی ایک ایک کر کے رخصت ہوتے گئے۔ شکیل گئے، غبار صاحب گئے، اور اب مجرد سلطان پوری داغ مفارقت دے گئے۔ میں گزارش کروں گا کہ آپ سب ایک منٹ کے لئے کھڑے ہو کر ان کے لئے دعائے خیر کیجئے۔

بعد ازاں انہوں نے لکھنؤ کے حضرت پارک کے حوالے سے جہاں وہ بچپن میں تفریح کے لئے جایا کرتے تھے یہ قطعہ سنایا:

مطرب کی صدا خاموش ہوئی شاعر کا قلم بھی ٹوٹ گیا

راہبر ہے نہ کوئی راہی ہے ہر سنگی ساتھی چھوٹ گیا

جس باغ میں بچی گاتے تھے ہر شاخ پہ جھولے پڑتے تھے

کیوں بنتے ہوئے اس گلشن کو بے رحم زمانہ لوٹ گیا

اور پھر دو غزلیں سامعین کی نذر کرتے ہوئے کہنے لگے میں حال ہی میں لکھو گیا تھا تو کسی نے ہمارا پرانا گھر دیکھنے کی فرمائش کی۔ میں نے کہا میرے بچپن میں وہ گھر دادا نے کسی کو دے دیا تھا۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ چونے سے اسے لپیٹا پوتا جاتا تھا۔ میرے دادا باہر چوتھے پہ اپنے پنڈت اور پادری دوست کے ساتھ حقہ پیتے اور تینوں ایک تھالی میں کھاتے اور ایک ہی گلاس میں پانی پیتے تھے۔ میں گورنر صاحب کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ تاکہ شکر بھی ساتھ تھیں۔ گورنر صاحب نے اس گھر کا پتہ لگوا یا جب ہم وہاں گئے تو وہ مکان آئل پینٹ کیا ہوا تھا۔ تاکہ کھنے لگیں یہ تو بڑا اچھا رنگ دروغن کیا ہوا ہے۔ پرانے بچے کے لوگ اپنے دروازوں اور کھڑکیوں سے جھانک رہے تھے کہ لکھو کا کوئی پرانا رہنے والا آیا ہے۔ گلی کی مسجد خستہ حالت میں تھی۔ آئٹن میں جو ایک درخت تھا وہ بھی اداس باہیں پھیلے کھڑا تھا۔ یہ سب دیکھ کر میرا دل بہت اداس ہوا اور میں رات بھر نہ سو سکا۔ اسی حالت میں یہ چند شعر ہوئے تھے صبح تاکہ سنائے تو وہ بھی رو پڑی۔ حاصل غزل شعر ملاحظہ فرمائے:

رند جہاں سب ایک جام سے پیتے تھے

آج نہ وہ سے نثار نہ وہ میخانہ ہے

نوشاد صاحب اپنی شفقتیں نچھادر کرتے ہوئے رخصت ہوئے تو ایک بار پھر مجھے حسین صاحب کو دعوت ضمن دی گئی۔ انہوں نے سفر نامے کے حوالے سے "حیدر آباد کا جو ذکر کیا" پڑھنا شروع کیا تو ایسے بات سے بات پیدا کی اپنے الفاظ کا ایسا جادو جگایا کہ بال فلک شکاف قشوں سے گونجتا رہا۔

لندن کی آکسفورڈ سٹریٹ میں ایک پرانا دوست ملتا ہے تو کہتا ہے: "ایک دن میرے گھر چلو خالص حیدر آبادی کھانا کھلاؤں گا۔ ہم نے کھانڈن میں آئے ہیں دن ہو گئے ہیں ان بیس دنوں میں اتنے حیدر آبادی کھانے کھانے کہ خود حیدر آباد میں پچھلے تیرہ برسوں میں نہ کھائے ہوں گے۔ میں تو انگریزی کھانا کھانے کو ترس گیا ہوں۔ دوست بولا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ دو حیدر آبادی پردیس میں ملیں اور گھما سے بیٹنگ بیچ میں نہ آئیں۔"

لندن میں حیدر آبادی شادی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں: "انگریزوں کو بتایا گیا کہ عقد کے بعد جب چھوہارے اچالے جائیں تو انہیں لوٹا جائے انگریزوں کی نوآبادیات جب سے ختم ہوئی ہیں وہ لوٹ مار کے عادی نہیں رہے مگر چھوہاروں کی لوٹ مار میں ان کی فطری صلاحیتیں کام کر گئیں۔"

جب مجھی! حسن نے یونیکو کی محترمی "سنانا شروع کیا تو واہ واہ اور سبحان اللہ کی صداؤں کے ساتھ بے ساختہ قہقہوں کی کھنک بھی شامل تھی۔ یہ کہانی لکھتے وقت ان کے قلم سے طرافت کے دریا بہے تھے اور سناتے وقت ان کے ہونٹوں سے لطافت کے بھرے ہونٹ رہے تھے۔ اپنے بچے تلے لہجے میں وہ کہانی یوں بیاں کر رہے تھے جیسے خوش گلو شاعر اپنی خوبصورت فزول کو بڑے عراکیز ترنم سے لہک لہک کر پڑھ رہا ہو۔

"وہ ہمیں ٹوکیو میں دوسرے دن ملی اور ہم نے اسی دن اپنی بیوی کو خط لکھا وہ ہمیں سرج ملی ہے دیکھنے میں کچھ خاص نہیں مگر پھر بھی اچھی ہے۔ اب ہمیں اس کی رفاقت میں ٹوکیو کے شب و روز گزارنے ہیں اسی کے سائے میں رہنا ہے آٹھ دن بعد ہم اپنے ہوٹل میں گہری نیند سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی فون اٹھا یا تو دوسری طرف سے بیوی کی آواز آئی ہم نے بے ساختہ پوچھا ہیلو کیسی ہو خیریت سے تو ہوتا؟ ہماری بیوی نے کہا میری خیریت جائے بھار میں پہلے یہ بتاؤ اس وقت کمرے میں اکیلے ہو یا وہ بھی ساتھ ہے؟

اور ہم تو کہتے ہیں اس محترمی نے جاپان میں ہمیں اپنی بیوی کی خدمت موجودگی کا احساس نہ ہونے دیا۔ اب یہ محترمی نہیں بچ بچ ہماری بیوی بن گئی ہے۔ ذرا دیکھئے تو سہی کہ ہم نے اسے کتنا کم استعمال کیا ہے 53 دن میں صرف ایک بار۔۔۔ اپنے مزاج کی دلکشی، محاوروں کی برجستگی، طبعیت کی شگفتگی، زبان کی شیرینی اور انداز بیاں کے حسن سے ایسا punch کشید کیا جس کی روح پرورد لڑت سے سامعین پہ ایک کیف آگیاں سرشاری چھانی رہی۔ اور قصہ کوتاہ یہ کہ افتتاح سے اختتام تک مجھی حسین نے محفل کو اس طرح لوٹا کہ ان کی اس نرمی لوٹ مار کا چرچا لاس اجلاس کی دنیا کے اردو ادب میں بڑے زور و شور سے ہوتا رہے گا۔

پروگرام کا دوسرا حصہ شعری نشست کا تھا جس کی نظامت مصروف شاعرہ نوشی گیلانی اور صدارت جناب حسن چشتی نے کی۔ اس شعری نشست میں جناب حسن چشتی، محترمہ شہناز امتیاز (ایری زونا)، محترمہ آصفہ نغاط، جناب طباطبائی، جناب فضل العنیا، سر، جناب فرحت شہزاد، جناب مجید اختر، جناب خالد خواجہ، جناب عبدالرحمن صدیقی، جناب ارشاد احمد صدیقی، جناب عرفان مرتضیٰ، جناب ساحر اکبر آبادی نے سامعین کو اپنے کلام سے نوازا۔

اس رات مجھی حسین کے مزاج کی اتنی کلیاں چٹکیں، لطافت کے اتنے رنگ بکھرے۔ شگفتگی کے اتنے پھول کھلے کہ ان کی خوشبو سے ساری فضاء مہک اٹھی۔ ☆

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کا

دلچسپ سفر نامہ

امریکہ میری عینک سے

قیمت: ۶۰ روپے

دا جندیم  
(شکاگو)

## جشنِ مجتبیٰ حسین.... شکاگو میں

۲۸ مئی ۲۰۰۰ء اتوار کی موسمِ بہار کی ایک خوشگوار شام شکاگو والوں کو ایک عرصہ تک یاد رہے گی اور اس کے تصور کے ساتھ ہی ان کے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگے گی۔ کیوں کہ اس شام عالمی شہرت یافتہ طنز و مزاح نگار جنابِ مجتبیٰ حسین کا جشنِ ”مددِ یہ اسلک سٹر“ میں بڑے ہی اہتمام اور انتظام کے ساتھ منایا گیا۔ موسمِ صبح ہی سے بڑا خوشگوار اور ہلکی ہلکی گلابی جازوں والی کیفیت تھی اور صبح ہی سے اس جشن کے محرک اور روح رواں جنابِ حسن چشتی اور راقمِ الحروف اس جشن کی تیاریوں اور انتظامات میں لگے رہے جو دی عثمانین کے جھنڈے تلے منایا جا رہا تھا۔

دراصل یہ ادبی محفل جو ایک بڑے پیمانے پر منفذ کی جارہی تھی نرہی نوعیت کی تھی اور یہ خدشہ ایک پریشان کن مسئلہ بن گیا تھا کہ ”ایک نرہی محفل“ کی کس حد تک پذیرائی ہوتی ہے۔ خسرِ محفلوں اور بین الاقوامی مشاہدوں کا چسکا خوشگوار والوں کو لگ چکا ہے جب کہ یہ ایک نرہی محفل تھی جس کے آخر میں مشاعرہ کا بھی لالچ دیا گیا تھا۔ بہر حال وقت مقررہ پر لوگ آنا شروع ہو گئے اور تاخیر کے ساتھ، حسبِ روایت اس جلسہ کا آغاز ہوا۔

تلاوتِ کلامِ پاک سے جو ایک ۸ سالہ لڑکی (دختر عبدالہاسط) نے کی اس جلسہ کا آغاز ہوا۔ پھر دی عثمانین کے صدرِ خلیل الزماں نے کارروائی کا آغاز کرتے ہوئے صاحبِ جشن جنابِ مجتبیٰ حسین اور ان کے بڑے بھائی جنابِ یوسف حسین، صدرِ جلسہ جنابِ عبد اللہ غازی، محترمہ رضیہ فصیح احمد اور جنابِ حسن چشتی کو شہِ نقشبین پر جلوہ افروز ہونے کی گزارش کی اور مائیک ناظمِ جلسہ عبدالحکیم کے حوالے کیا۔

سب سے پہلے پرویزہ اللہ مہدی مائیک پر تشریف لائے اور ”خاکہ نگار کا خاکہ“ کے عنوان سے ایک بہت ہی دلہپس اور قشوں سے بھرپور خاکہ سنایا۔ ان کے بعد دا جندیم نے اپنا خاکہ بعنوان ”خبردار ہوشیار“ اپنی اپنی ٹوپیوں سے مجتبیٰ حسین آگے ہیں ”سنایا اور محفل کو زعفران زار بنادیا۔ ایک اخبار کی سرفی ”خبردار ہوشیار“ مجتبیٰ حسین آگے ہیں ” کے حوالے سے کہا کہ اس میں خبردار ہوشیار ہونے کی کیا بات ہے۔ یہ مجتبیٰ حسین نہ ہونے پھول دیوی ہو گئے۔ پھر اپنے عنوان کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ مجتبیٰ کی شخصیت اتنی قد آور ہے کہ اس کو دیکھنے کے لئے کوئی اپنا سر ادنچا کرے تو اس کے سر سے اس کی ٹوپی گر جائے گی۔ پھر مجتبیٰ کی شخصیت کے حوالے سے کہا کہ ان کی مشنولیات گے بارے میں ان کی کسی کتاب کے گرد پوش پر لکھا ہے۔ ”صبح سویرے گھر پہنچنا اور علی الصبح گھر سے نکل جانا“۔

زیڈ حسن جو ابنِ بطوطہ مانی کے نام سے سفر نامے بھی لکھتے ہیں اپنے خاکے میں مجتبیٰ حسین اور ابنِ بطوطہ مانی کے درمیان ہونے والے ایک خیالی مکالمے کو برہی ہی خوبی سے پیش کیا اور دادِ تحسین حاصل کی۔

حسن چشتی نے کہا کہ ان کی ایک دیرینہ آرزو آج پوری ہوئی جب کہ وہ مجتبیٰ حسین جیسی عالمگیر شخصیت کے ساتھ شانہ بہ شانہ

بیٹھے ہیں اور انہوں نے سامعین کا شکریہ بھی ادا کیا کہ انہوں نے ان کی توقعات سے زیادہ پذیرائی کی۔

خورشید خضر نے منظوم غزلِ حقیت پیش کیا۔ عبدالحکیم نے جو نظامت بھی کر رہے تھے گاے ماے مجتبیٰ کی تعریف و توصیف میں اپنے قطعات پیش کئے۔ جناب ہاشم علی اختر کا مضمون جو اتفاق ہے نیویارک گئے ہوئے تھے عبدالحکیم نے پڑھ کر سنایا۔ فواد ریاض الدین عطش جو ایک کلمہ مشق شاعر ہیں منظوم غزلِ تحسین و حقیت پیش کیا۔

اے کہ فرزندِ دکن سیفِ قلم کے سورا

مرحبا اے نامدار شوخیِ حرف و صدا

ساحبِ جشنِ مجتبیٰ حسین مسلسل ایک گھنٹہ تک سامعین کے اصرار پر اپنی تخلیقات سے مختلف اقتباسات مسلسل قتبوں کے درمیان پیش کرتے رہے اور اپنی مزاح نگاری اور اندازِ پیش کش سے ایک سماں باندھ دیا۔ تالیوں کی مسلسل گونج اور واہ واہ اور سبحان اللہ پر اس نثری محفل پر کسی شعری محفل کا گمان ہونے لگا۔

تموڑے سے وقفہ کے بعد شعری نشست کا آغاز ہوا۔ جب کہ رات بھگ پل تھی پھر بھی شائقینِ شعر اپنی اپنی نشستوں پر بٹے رہے اور واجد ندیم کے مزاحیہ اور سنجیدہ اور رشید شیخ زید حسن، عبدالحکیم توفیق انصاری، حیدر آباد سے آئی ہوئی مہمانِ شاعرہ مہترہ اقبال جہاں قدیر اور غلیل الزماں کے کلام پر بھرپور داد تحسین دی۔ صدر محفل عابد اللہ غازی نے بھی اپنی دلچسپ تقریر اور پھر اپنے سنجیدہ و مزاحیہ کلام سے بے حد محفوظ کیا۔ آخر میں صدرِ مشاعرہ جناب حسن چشتی نے اپنے کلامِ بلاغت نظام سے محفل کو گرمادیا۔ اس محفل کا صبح تین بجے اختتام ہوا۔ ☆

## شکوہ کے دو یادگار

### ۲۵ سالہ نشری انتخاب

حصہ اول : قیمت ۳۰ روپے

حصہ دوم : قیمت ۱۵ روپے

مہمان : مدیر سکندر علی خاں

ڈاکٹر اسلم پرویز

## شاعروں اور ادیبوں کی زندگی کے پر لطف واقعات

(۱) - سابق صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ڈاکر حسین مرحوم اقتصادیات اور تعلیم کے ماہر ہونے کے علاوہ اردو کے ادیب بھی تھے۔ یورپ کے کسی شہر کی سڑک کی پٹری پر وہ کسی خیال میں مصروف گردن جھکائے چلے جا رہے تھے کہ سامنے سے آتے ہوئے کسی سفید فام سے ان کی اپنا ٹک ٹک ہو گئی۔ اس سفید فام نے جھلا کر کہا: ”ڈیم فول“ ڈاکر صاحب نے اسی پھرتی سے جواب دیا: ”ڈاکر حسین“ یعنی آپ نے اپنا تعارف دیا۔ میں اپنا دے رہا ہوں۔

(۲) - مجاز اور سلام مچلی شہری جو گفتگو تھے دوران گفتگو مجاز نے کہا: ”یار سلام تم شاعر تو اچھے ہو مگر اردو والوں نے تمہاری قدر نہیں کی۔ لہذا ایسا کریں کہ تمہارے کلام کا انگریزی میں ترجمہ کر دیتے ہیں۔“ سلام نے کہا: ”یہ تو ٹھیک ہے لیکن انگریزی شاعر بھی کسی نے نہ پوچھا تو۔“ مجاز نے بے ساختہ کہا: ”ہم پھر واپس اس کا اردو میں ترجمہ کر دیں گے۔“

(۳) - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ اردو میں پروفیسر رشید احمد صدیقی صدر تھے۔ ڈاکٹر محمد عزیز شعبے کے انتہائی سنجیدہ استاد تھے۔ ان کے زیر نگرانی ایک محترمہ پی ایچ ڈی کر رہی تھیں۔ اسی دوران ان کی شادی ہو گئی اور کچھ دن بعد بال بچہ ہونے کی نوبت آگئی۔ انہوں نے صدر شعبہ کے نام درخواست لکھ کر اپنی مجبوری بیان کی اور پی ایچ ڈی کے کام سے کچھ دن کی رخصت چاہی۔ ڈاکٹر عزیز نے یہ درخواست اپنے سفارشی نوٹ کے ساتھ رشید صاحب کے سامنے پیش کر دی۔ رشید صاحب نے درخواست کا مطالعہ کرنے کے بعد انتہائی سنجیدہ لب و لہجے میں عزیز صاحب سے مخاطب ہوئے ہوئے فرمایا مگر عزیز صاحب آپ سے توسعہ دینے کو کہا گیا تھا۔

(۴) - جب نئی دلی میں آل انڈیا ریڈیو نیا نیا قائم ہوا تھا۔ بخاری صاحب اس کے ڈائریکٹر تھے۔ اس زمانے میں پروگرام ریکارڈ کرنے کا سسٹم شروع نہیں ہوا تھا۔ اس لئے پروگرام ساتھ ہی براڈ کاسٹ ہوتے تھے۔ اسٹوڈیو میں قوال غالب کی یہ غزل گاربا تھا:

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں

جب قوال ”قید حیات و بند غم والے شہر پر پہنچا تو اس نے مصرع یوں اٹھایا:

قید و حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

ڈیوٹی روم میں ڈیوٹی آفیسر (بھی کانوں سے) ”ایر فون لگائے پروگرام سن رہا تھا۔ وہ مصرع سن کر کھٹکھا تو سی لیکن شاید اس میں اتنی خود اعتمادی نہیں تھی کہ قوال کو ٹوک سکتا لہذا اس نے فوراً ڈیوٹی روم سے بخاری صاحب کو فون گھمایا اور کہا سر ذرا ریڈیو پر سنئے قوال غالب کا یہ شعر صحیح پڑھ رہا ہے کیا۔ قوال جھوم جھوم کر مصرع دہرانے میں مصروف تھا۔ ”قید و حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں۔“ بخاری صاحب نے سنا تو انہیں قوال کی عقل پر تو دونا آیا ہی لیکن ڈیوٹی آفیسر پر بھی یہ سوچ کر غصہ آیا کہ کم بہت اتنی سی غلطی ٹھیک نہیں کر سکتا۔ چنانچہ انہوں نے طیش میں آکر ڈیوٹی آفیسر سے کہا: ”اس سے کہنا۔“ اصل میں چاروں ایک ہیں۔“ چنانچہ ڈیوٹی آفیسر نے فوراً قوال کو کوب دیا اور قوال اب غالب کا مصرع یوں گاربا تھا: ”قید و حیات و بند غم اصل میں چاروں ایک ہیں۔“ اور بخاری صاحب اپنے گھر پر بیٹھے اسے من کر اپنا سر دھن رہے تھے۔“ ☆

## اداریہ

نامور شاعر، نقاد، ادیب، مفکر اور دانشور علی سردار جعفری کا طویل علالت کے بعد ۸۶ سال کی عمر میں یکم اگست کو انتقال ہو گیا۔ ان کا شمار اردو کے ان ۱۱ چار ادیبوں اور شاعروں میں ہوتا تھا جنہوں نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی اور ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادبی حلقوں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد اردو میں اس درجہ اور اس پایہ کا کوئی ادیب یا شاعر حیات نہیں رہا۔ سردار جعفری کی یہ عظمت یہ شہرت ان کی ۶۵ سال سے زیادہ عرصہ پر محیط فعال ادبی کاوشوں کا نتیجہ ہے بلکہ صحیح معنی میں اپنی ذات سے ایک انجمن، ایک تحریک تھے۔ ہندوستان میں ترقی پسند ادب کی تحریک کے وہ سرخیل تھے۔ اس تحریک کا ان سے بہتر کوئی مبلغ، کوئی وکیل پیدا نہیں ہو سکا۔ انہوں نے خود کو عصری تقاضوں سے ہم آہنگ رکھا اور صحت مند تنقیدوں کا وہ ہمیشہ اثر قبول کرتے رہے۔ وہ ایک بے مثال مقرر بھی تھے۔ بلا کا حافظ پایا تھا، اردو فارسی کے علاوہ وہ ہندی، سنسکرت اور انگریزی پر عبور رکھتے تھے۔ وہ بے مکان بولتے اور یوں بولتے کہ تقریر پر مریض تحریر کا لگان ہوتا تھا۔ انہوں نے جس موضوع پر توجہ کی اس کے باہر کھلائے۔ اقبال ان کا مرغوب موضوع تھا۔

علی سردار جعفری اپنی ذات میں بند نہیں تھے۔ ان کا سماج سے رشتہ اوٹ تھا۔ انہوں نے آزادی کی تحریک میں بھی حصہ لیا اور مزدور و غریب طبقات کی سہو کے لئے بھی اپنا قلم استعمال کیا۔ اردو زبان کی بقاء و ترویج کے لئے علی سردار جعفری نے مختلف سطحوں پر خود کو مشغول رکھا۔ ہندوستان کے تمام اہم اردو اداروں اور ادیبوں و شاعروں سے ان کا شخصی رشتہ قائم تھا۔ ملک کا سب سے اہم گیان پتہ ایوارڈ انہیں عطا ہوا تھا اس کے علاوہ ہر ریاست کے ادبی ادارہ نے ان کو کسی نہ کسی طرح کے اعزاز سے نوازا تھا۔

علی سردار جعفری کے انتقال پر ادارہ شکوذا اپنے گہرے رنج و ملال کا اظہار کرتا ہے۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے کالموں کا انتخاب

میرا کالم  
صفحات 300

قیمت: 100 روپے  
بتوسط: شکوذا حاصل کیجئے

# روزہ طالع حیدر آباد کا ترجمان ماہنامہ اشاعت کا ۳۲ طالع سال

حیدر آباد

## شگوفہ

جلد ۳۳

شمارہ ۹

ستمبر ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر لوور سیز: ڈاکٹر عبد معز	مجلس مشاورت:	مجلس ادارت:
لوور سیز کمیٹی:	زید رلو عمر	حمایت اللہ
حسن چشتی (امریکہ)	ڈاکٹر راج بہادر گوڑ	طالب خوند میری
غوثیہ سلطانہ (امریکہ)	ایم اے سہیل، آئی پی ایس	رحیم الدین تونس
مسعود حسینی (آسٹریلیا)	مجتبیٰ حسین	اقبال ہاشمی
عبدالرحمن سلیم (ریاض)	یوسف عالم	
غلام نعم الدین (دوبئی)	محمد علی رفعت، آئی اے ایس	

کمپیوٹر کلمت:	ویب ایڈیٹر:	طباعت:
SAM کمپیوٹرز، مغلیہ روہ، 4568373	غوث ارسلان	دائرہ پریس، حیدر آباد

قیمت فی پرچہ ۱۳ روپے زر سالانہ: ۱۵۰ روپے بیرونی ممالک سے ۳۰ ڈالر

خط و کلمت و ترسیل زر کا پتہ: ۳۱ بچلرز کوارٹرز، معظم جانی مارکٹ، حیدر آباد

فون: (آفس) 4745716 (رہائش) 4576064

شگوفہ انٹرنٹ پر: <http://www.shugooofa.cjb.net>

ای میل: [shugooofa@india.com](mailto:shugooofa@india.com)

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے  
تیار کنندگان :

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس  
(گزارخوش) حیدرآباد-۲

شہر کے مرکزی مقام پر  
موسم اور موقع کی مناسبت سے  
شخصیت کو نکھارنے والے ملبوسات کی سلائی کا مرکز

**SARTAJ** سرتاج ٹیلرس  
*Tailors*

سوریا کا پلکس، تنک روڈ

عابڈز، حیدرآباد-500001

فون : 4753397





## اس تھیلی کے چٹے بٹے (فرست)

### مال مفت (انشائیہ)

۵	یوسف ناظم	داستان پاپوش
۹	عابد معز	نقاد لور تنقید
۱۳	مرزا کھوج	کچھ آپ بھی بولیے
۱۷	سمیرہ ہاشم سید	دنیا بھر کے کہانوں کی چکھا چکھی
۲۱	دلشاد رضوی	بھاڑ میں جائے ایسا ملازم
۱۶	سراج نزل	یاد ماضی
۱۶	جہانگیر ناگپوری	فکر تو نسوی سے اندر ہو
۲۳	نریش کمار شاد	شیطان کی آنت (ناول)
۳۰	بے حس الدہادی	دختر د اختر
۳۶	شرجشید پوری	ادب کا جغرافیہ
۳۶	جمیل صدیقی بدایونی	تقریض
۳۶	مختار احسن انصاری	ڈاکٹر سید حسین احمد زاہدی

## گوشہ مرزا شکور بیگ

۳۷	اولرہ	مرزا شکور بیگ
۳۸	مرزا شکور بیگ	بچے دنوں کی یاد
۴۴	مرزا شکور بیگ	پیلے دو شالے سے سرخ سویرے تک
۴۷	مرزا شکور بیگ	لن الوقت
۵۰	مرزا شکور بیگ	غزلیں
۵۱	مرزا شکور بیگ	پلان 'مصنوعی' قطعات
۵۲	مرزا شکور بیگ	قطعات

# قومی اقلیتی، ترقیاتی و مالیاتی کارپوریشن۔

قاری محمد میں مظہری

(چیرمین: قومی اقلیتی ترقیاتی مالیاتی کارپوریشن)

## 4- مالی امدادی منصوبہ

این ایم ڈی ایف سی کے پاس اپنے آخری ضرورت مندوں تک پہنچنے کے دو راستے ہیں۔ ایک ہے ریاستی چٹان گزٹ ایجنسی کے توسط سے (ایس سی اے) جنہیں متعلقہ ریاست سرکار کے زیر انتظام حکومت کے ذریعہ مدد کیا گیا ہو۔ اور دوسرا غیر سرکاری لوگوں (این سی او) کے ذریعے ہے۔

## کامیابی

(الف) 2000-03-31 تک ایس سی اے پر مددگاروں کے تحت این ایم ڈی ایف سی کے ذریعہ 21 ریاستوں میں پچھلے 66891 افراد کو فائدہ اور ایک مرکز کے زیر انتظام ریاست کو 224 کروڑ روپے کی مالی امداد دی گئی۔

(ب) این ایم ڈی ایف سی کے ذریعہ سال 1998-99 سے این جی او کے پر مددگاروں کو عمل میں لایا جا رہا ہے اور مارچ 99 تک پچھلے سال کے دوران نو این جی او کے 948 افراد کو فیکل مالی امداد کے لئے 38.37 لاکھ روپے دئے گئے۔ اس کے علاوہ 17 این جی او کو خود امدادی کے فروغ اور مستقل کرنے کے لئے 4.90 لاکھ روپے کا بلا سودی قرض دیا گیا۔

2000 - 1999 کے دوران 1000 ضرورتمندوں کے لئے 19 این جی او کو 38.56 لاکھ روپے دئے گئے اس کے علاوہ 21 این جی او کو خود امدادی مرکزوں کے فروغ اور مستقل کرنے کے لئے 14.25 لاکھ روپے کا بلا سودی قرض دیا گیا۔

□□□

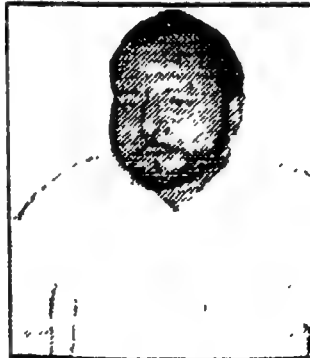
قائم کارپوریشنوں، سرکار اور دیگر تنظیموں سے اشتراک اور جانچ مانچرنگ کرنا یا اقلیتوں کی اقتصادی ترقی کے لئے اقدام کی ذمہ داری دینا اور بنیاد اقلیتوں کی ترقی کیلئے سرکاری پالیسیوں اور پروگراموں کو بحالہ میں مدد دینا۔

## 2- اجتماعی نشانہ

این ایم ڈی ایف سی کے اجتماعی نشانہ میں سیدھا فائدہ ان اشخاص کو ملے گا جو اقلیتی فرمے اور خط افلاس سے بھی نیچے درجہ سے تعلق رکھتے ہوں۔ موجودہ حالات میں قومی اقلیتی کمیشن کے قانون 1992ء کے مطابق یہ طبقہ ہیں۔ مسلمان، مسیائی، سکھ، بودھ اور پارسی۔ ایسے خاندان جن کی آمدنی پچیس سال ہر سال 32 ہزار روپے سے کم اور 42 ہزار روپے سے کم ہو اور پچیس سالہ افلاس سے نیچے درجہ کیا گیا ہو۔

## 3- این ایم ڈی ایف سی کی مالی تقسیم

کارپوریشن کے اختیار میں تیسہ رقم چھ سو کروڑ روپے ہے حکومت ہند کا مالی حصہ 60 فیصدی تین سو کروڑ روپے ہے جبکہ مرکزی سرکار کے زیر انتظام صوبے کی حکومتوں سے مالی حصہ



26 فیصدی ہے۔ تین سو کروڑ روپے سے کم نہیں ہوتا۔ چھ سو کروڑ روپے سے کم نہیں ہوتا۔ 70 کروڑ روپے کی حد تک نہیں ہوتا۔ تین سو کروڑ روپے سے کم نہیں ہوتا۔

حکومت ہند کی جانب سے قومی اقلیتی ترقیاتی کارپوریشن کا قیام تسلیم شدہ اقلیتوں کی اقتصادی ترقی کو بڑھانے کے لئے کیا گیا ہے جس میں مسلمان، مسیائی، سکھ، بودھ اور پارسی شامل ہیں۔ یہ کارپوریشن سرکاری ادارہ ہے اس 30 ستمبر 1994ء کو کابینہ ایکٹ کی دفعہ 25 کے تحت ایک غیر منافع بخش کمپنی کے طور پر کارپوریشن بنایا گیا۔ کارپوریشن کے مقاصد اور نشانے مندرجہ ذیل ہیں۔

1- اس کا اہم مقصد پسماندہ طبقہ کے اقلیتی طبقوں کی بھلائی کے لئے اقتصادی اور ترقیاتی سرگرمیوں کو ترغیب دینا ہے جس میں تجارت پیشہ گروپ کی مورد کو ترجیح دی جاتی ہے۔

2- وقتاً فوقتاً حکومت کی جانب سے مقررہ آمدنی اور اقتصادی سکیموں کی بنیاد پر اقلیتی طبقہ کے افراد کو افراد کے گروپ کو مالی اور اقتصادی اسکیموں اور منصوبوں کے لئے قرض اور ایڈوانس دیا جاتا ہے۔

3- بہر اقلیتوں کے فائدے کے لئے خود روزگاری اور دیگر کاموں کو بڑھانا اور ان کو وقتاً فوقتاً حکومت ہند پر ریورنک کی جانب سے مقررہ حکم نامہ منصوبے کے تحت ملے شدہ شرح سود پر قرض یا پیشگی دینا۔

4- با اقتصادی فرقہ کے اہل افراد کو بڑھانے کی تحریک یہ ممبرین اور اعلیٰ تعلیم کیلئے قرض اور پیشہ رزم کیا کرانی جاتی ہے۔

5- پیداواری پختوں کے حصول اور نئے انتظام کیلئے اقلیتوں کی تعلیمی اور مصلحتی مہارت کو فروغ دینے کے لئے امداد دینا۔

6- با اقلیتوں کی ترقی کے لئے کام کرنے والی ریاستی سطح کی تنظیموں کو مالی امداد کو اپنی امانت دیا گیا۔

7- اس کے علاوہ بارہ ایسے کے قاصد سے کارپوریشن کے لئے حاصل کیے گئے ہیں۔

8- اس کے علاوہ بارہ ایسے کے قاصد سے کارپوریشن کے لئے حاصل کیے گئے ہیں۔

9- اس کے علاوہ بارہ ایسے کے قاصد سے کارپوریشن کے لئے حاصل کیے گئے ہیں۔

10- اس کے علاوہ بارہ ایسے کے قاصد سے کارپوریشن کے لئے حاصل کیے گئے ہیں۔

یوسف ناظم

## داستان پاپوش کی

اس خط ارض پر جوتے کی پیدائش کب عمل میں آئی اس کے بارے میں کوئی مستند کتاب یا مخطوط دنیا کی کسی بھی اور پیش لاہری میں موجود نہیں ہے لیکن جب سے یہ نمودار ہوا ہے دنیا میں کونے کونے میں چلا خوب اور آئندہ بھی اسی رفتار اور طاقت سے پھلتا رہے گا۔ یہ منقولہ تو آپ کو یاد ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ جوتا بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے اور انسان کے کڑے وقت میں یہی کام بھی آتا ہے۔ جوتا ہے تو پاؤں میں پہنے کی چیز لیکن انسان کی زندگی میں ایسے کئی تھیب و فراز آتے ہیں جب اسے جوتا ہاتھ میں لینا پڑتا ہے۔ جوتا اصل میں انسانوں یعنی تنگے پاؤں چلنے والے راہروں کی مشکلات حل کرنے کے لیے ایجاد کیا گیا تھا اور اس حقیقت کو مانتا پڑے گا کہ جوتے کی ایجاد کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا اور آج دنیا کی ہر بڑی طاقت دوسری بڑی طاقت کو جوتے کی ناک پر رکھتی ہے۔ یہ بڑی طاقتیں، مجلس اقوام متحدہ (لفظ متحدہ پر زیر لب مسکرانے کی ضرورت نہیں ہے) میں جب بھی آئے سائے بیٹھتی ہیں سارے جہاں کا درد ان کے نمائندوں کے دل میں سمٹ کر آجاتا ہے اور جب بھی وہ کسی جنگ کو امن میں تبدیل کرنے کے لیے غور و خوض کرتی ہیں، پہلے "سیرفائر" کا حکم نامہ جاری کرتی ہیں۔ (یہ اور بات ہے کہ یہ حکم نامہ اندرونی طور پر کسی نہ کسی پہلو سے کسی نہ کسی بڑی طاقت ہی کے خلاف جاری ہوتا ہے اور اس سیرفائر کی تجویز خود اسی ملک کے نمائندے کی طرف سے پیش ہوتی ہے) اس وقت ہم شامری کے موڈ میں نہیں ہیں ورنہ اپنے محترم شاعر اقبال کی ایک نظم کی نظم آپ کو فر فر سنا دیتے، یعنی طاقتیں جو بظاہر درجہ دوم یا درجہ سوم کی طاقتیں ہوتی ہیں اس حکم کی پرواہ نہیں کرتیں۔ وجہ آپ کو معلوم ہے۔ عوام نے بھی اب جنگوں کو جو تم پیزار کا نام دے رکھا ہے اور ان کا خیال ہے کہ اس جو تم پیزار کا سلسلہ تو اسی وقت شروع ہو گیا تھا جب دنیا کے اولین دو سنگے بھائی کسی معمولی سی بات پر ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے۔ یہ لڑائی نہایت محدود پیمانے پر لڑی گئی۔ کیوں کہ اس وقت دنیا کی آبادی تھی ہی کتنی۔ ایک عام اندازے کے مطابق پوری دنیا کی آبادی اس لڑائی کے موقع پر پانچ یا چھ نفوس پر مشتمل ہوگی۔ (اس سے زیادہ وہی نہیں سکتی)۔ اس لڑائی میں سیرفائر کا حکم نہیں دیا جاسکا کیوں کہ اس وقت ناشی کام شروع نہیں ہوئے تھے اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سنگے بھائی کی وفات واقع ہو گئی۔ لوگ اس سانحے کو بھی جو تم پیزار کا نام دیتے ہیں جو صحیح نہیں ہے یعنی نفوی اعتبار سے صحیح نہیں ہے۔ یوں بھی لوگوں کو لغت سے کیا لینا دینا ہے۔ وہ کہتے ہیں عمل اور محاوروں میں صدیوں کا فاصلہ تو ہوتا ہی ہے محاوروں کے انتظار میں ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے نہیں رہ سکتے۔

اس وقت عام طور پر مشہور یہ ہے کہ جوتا سب سے زیادہ ہندوستان میں چل رہا ہے۔ چنانچہ چاہے بڑا ملک ہے اور فطرتاً فریب ہے کوئی نہ کوئی مشفقہ ہر حال چاہئے۔ مانا کہ چین رقبے اور آبادی کے لحاظ سے ہم سے بڑا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے وہاں لوگوں کے ہاتھ اتنے لمبے نہیں ہیں کہ وہ قانون اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ ہر حال پاپوش شامی کے ماہرین کی متفقہ رائے یہ ہے کہ کم سے کم اس معاملے میں چین ہمارے مقابلے میں پسماندہ ملک ہے۔ لیکن جانے دیجئے۔ اس قسم کے مقابلے اور موازنے اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ مقابلے وہ اچھے مضمون ہوتے ہیں جن میں بالائی آمدنی، مقررہ آمدنی سے دو جوتے آگے ہو۔ (ویسے دو جوتے تو کم ہی ہوتے ہیں لیکن اگر

ان کی نوک، نیلی، نیلی اورانی کی طرح کار آمد ہو تو بات اور ہے (عام لوگوں کا خیال ہے کہ جوتے کی نوک کے مقابلے میں (بھر مقابلہ) ... بے اثر ہوتی جا رہی ہے۔ ان کا دو نوک فیصلہ یہ ہے کہ قلم بھی ان دنوں بے ضمیر ہوتا جا رہا ہے۔ حد ہو گئی اب قلم میں ضمیر تلاش کیا جانے لگا ہے۔ ایسا شبہ ہونے لگا ہے کہ عوام کے فیصلے سرکار کے فیصلوں سے بستر ثابت ہو رہے ہیں۔ یہ قلم وہی ہے جو کسی زمانے میں کاغذ پر چلتا تو پس منظر میں "نوائے سروش" "سرد اور ستار کی موسیقی" کا ماحول پیدا کر دیتی تھی۔ "نوائے سروش" ۲۳ رکنی آرکسٹرا کے تھار خانے میں گم ہو کر رہ گئی ہے۔ ٹھہریے۔ یاد آیا ہم جوتوں کا ذکر کر رہے تھے۔ بیچ میں خواہ مخواہ دال بیٹھے لگی۔ ہوتا ہے جوتوں کا ذکر ہو گا تو توجہ ادھر ادھر ہو جاتی ہے حتیٰ کہ مسجد میں نماز پڑھتے وقت بھی وہ بیان اپنے جوتوں کی ہی طرف لگا رہتا ہے اور اسی بدینتی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آدمی قیام کے وقت مسجد سے گھر پر پڑتا ہے اور بس اسی وقت اس کے جوتے دال مغارت دے جاتے ہیں۔ اسی لیے کچھ لوگ تو اتنے محتاط ہوتے ہیں کہ جاننا کا کونا الٹ کر اپنے جوتے اس کے نیچے رکھ کر جاننا ہی سے ڈھانک دیتے ہیں۔ پڑوس میں کھڑے رہنے والے نمازی کی جان پر بن جاتی ہے اسے بھی جوتوں ہی کو مسجد کرنا پڑتا ہے۔ وہ شکایت اس لیے نہیں کر سکتا کہ مسجد میں خند کھڑا کرنا منع ہے (مزید فتنوں کے لیے وہاں وقت ہی کہاں ہے)۔

جوتے کی ابتدائی شکل و صورت کے بارے میں آپ سے کیا عرض کیا جائے۔ آج کل جو جوتے پہنے جا رہے ہیں ان کی حالت پر افسوس اس لیے کرنا پڑتا ہے کہ اتنی حسین و جمیل چیزیں پاؤں میں پہنی جاتی ہے اور ان کی خوبصورتی دیکھنے کے لیے آدمی کو دہرا ہو کر جھکنا پڑتا ہے۔ یہ بعض صورتوں میں اتنے نرم اور گدیلے ہوتے ہیں کہ بستر پر تکیے کا کام دے سکتے ہیں۔ کچھ شاعروں کو ہم نے واقعی انہی نکیوں پر آرام کرنے اور شہر کھتے دیکھا ہے۔ یہ ان کا تکیہ کلام ہوتا ہے۔ بعض شاعر جو تقریباً شب بیدار ہوتے ہیں۔ یعنی رات گئے اس وقت گھر واپس پہنچتے ہیں جب گھر کے دروازے ان پر بند ہو جاتے ہیں اس لیے انہیں مجبوراً گھر کے قریب کسی بزرگ کے مزار پر پناہ لینی پڑتی ہے۔ یہ مقام بھی تکیہ کھلاتا ہے۔ اور یہاں بھی شاعر جو کلام تخلیق کرتا ہے وہ بھی تکیہ کلام ہوتا ہے۔ دیکھیے۔ اس جلد معترضہ کی وجہ سے جوتے کا ذکر خیر پھر التوا میں پر گیا۔ ہم یہ کہہ رہے تھے کہ جوتا اپنی ابتدائی شکل و صورت میں جوتا تھا ہی نہیں۔ عوامی زبان میں اسے کھڑاویں کہا جاتا تھا اور اسے عام طور پر نجار بنایا کرتے تھے کیوں کہ اس کی تصویر و تشکیل میں جو خام مال استعمال کیا جاتا تھا وہ چوبی ہوتا تھا۔ جنگل سے لکڑی کاٹ کر لائی جاتی اور (ہمارے خیال سے) نجار کے سپرد کر دی جاتی کہ لو اور اس کی کھڑاویں بنادو۔ اس میں تیسے وغیرہ نہیں ہوتے تھے جو بھی کھڑاویں پہن کر چلتا کوئی تسہل لگا کر نہیں رکھتا۔ اس کی دوسری جانب نواڑ کے ٹکڑے چڑھا دیے جاتے تھے۔ یوں کچھ آدمی تنہوں کے بل چلتا تھا۔ لیکن تھی یہ بہت کام کی چیز۔ آدمی کے چلنے کی رفتار سست ہو جاتی تھی لیکن تلوے محفوظ رہتے تھے۔ کھڑاویں کبھی بھی پالش کی محتاج نہیں رہتیں۔ پانی سے دھل جاتی تھیں۔ ان کے گھروں میں جن میں پختہ فرش ہوتے تھے ان کھڑاویں کی پرشود موسیقی دور دور تک سنائی دیتی تھی بچے سوتے سے چونک کر جاگ پڑتے تھے۔ اس زمانے میں معاشرہ خاصا صحت مند تھا اس لیے کسی کو کبھی دبے پاؤں چلنے کی نہ درد پیش نہیں آتی تھی۔ جسے بھی کوٹھے پر جانا ہوتا۔ تنگ پاؤں جاتا اور اپنا کام کر آتا۔ اس زمانے میں کھڑاویں کی عزت بھی بہت تھی۔ اصل میں یہ احترام قابل احترام لوگوں کے لیے تھا اور ان کی عدم موجودگی میں ان کی کھڑاویں بھی اسی احترام کی مستحق سمجھی جاتی تھیں۔ کفش برداری آج بھی ہوتی ہے لیکن اس کے اغراض و مقاصد کچھ اور ہوتے ہیں۔ (اس موضوع پر ہم کسی مناسب موقع پر اپنے خیالات منصفانہ طور پر لائیں گے اس وقت تو صرف بڑے ہمارے پیش نظر ہے۔)۔

کھڑاویں کے پیدا ہونے کے کچھ عرصہ بعد دنیا نے ترقی کے حراج طے کرنے شروع کیے اور ایک وقت ایسا آیا کہ خوبصورت

پایلس، سنگ مرمر اور گرینائٹ کے فرش کے ساتھ اونچی اونچی عمارتیں سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگیں تو سوچا گیا کہ کم سے کم آواز کی آلودگی کم کرنے کی خاطر کھڑکیوں جیسی جنگلاتی پاپوش کو تخلیقی حدود سے ”دوبدر“ کر دیا جائے۔ اسے پیر کی جوتی سمجھئے اور قرار دینے والوں کو ٹرام، ٹرک اور ریلوں کی گڑگڑاہٹ ہی زیادہ بھائی۔ گھروں میں سوتے ہوئے بچے اب موٹر سائیکلوں سے خارج ہونے والی آواز سن کر لٹکتے ہیں اور اس سواری کا نام ہی انھوں نے پھٹ پھٹی رکھ چھوڑا ہے اسے جوتے پہننے کے بعد لالت مار کر اسٹارٹ کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بغیر یہ رستے پر نہیں آتی۔ بادی النظر میں تو لالت ہی دکھائی دیتی ہے لیکن اصل میں یہ کمال جوتے کا ہوتا ہے۔ کیا آپ نے کسی شخص کو جوتے پہناؤں ہو، موٹر سائیکل چلائے دیکھا ہے۔ بعض موٹر سائیکلوں کو تو میڑھا کر کے سیدھا کرنے پڑتا ہے۔ کھڑاؤں کا ذکر کرتے وقت ہم یہ بتانا بھول گئے کہ شروع شروع ایک عربی ملک کچھ لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا رہے کہ یہ پاپوش، فرنیچر کی دکان پر ملتی ہے غنیمت ہے کہ فرنیچر فروخت کرنے والوں کو ان لوگوں کی غلط فہمی دور کرنے کے لیے صرف زبان بلاتی پڑی۔ بات آگے بڑھ جاتی تو ان لوگوں کو جوتے سمیت سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنا پڑتا۔

یہ باتا پڑے گا کہ جب جو تاسی صنعت کاروں کی توجہ کا مرکز بنی اس کا سارا، محمود دور ہو گیا۔ صنعت کاروں نے اس پر اپنی ساری توجہ اور محنت بھرا کر دی اور جوتوں سے ان کے دامن عشق کا نتیجہ یہ نکلا کہ جب ان کی ذہانت اور محنت کے نتائج کو دکانوں میں قریب سے بچایا گیا تو یہ دکانیں آرٹ گیلری کو شرمانے لگیں تازہ واردان بساط جوتے منگے ضرور پڑے ہیں لیکن آج کل اردن قیمت کی کوئی چیز دنیا کے کسی بھی بازار میں ہے نہیں۔ خود مردانہ جوتے اتنے دلکش اور دیدہ زیب بن رہے ہیں کہ راستہ چلنے والے مصروف اور تیز گام لوگ جوتوں کے شوروم کے آگے چند منٹ کھڑے رہ کر باہر ہی سے اپنی آنکھیں سینکے میں فرحت محسوس کرنے لگے ہیں۔ وہ تو کچھ دیر اور رک کر اس منتظر لحاظ اندوز ہونا چاہتے ہیں لیکن اچانک انھیں یاد آتا ہے کہ انھیں تو ملازمت کی تلاش میں آج بھی جوتے چمکانے میں تو وہ ایک آہ سرد بھر کر نوویکیٹس کے ساتھ بورڈ پڑھنے چل پڑتے ہیں اور جہاں تک طبقہ انات کے جوتوں اور جوتوں کی نفاست اور نزاکت کا تعلق ہے ان کا جادو تو بلا ناغہ سرچرہ کر بولنے لگا ہے۔

آدنی کی ضرورتیں بھی اب ٹوناؤں ہو گئی ہیں۔ ہر مصروفیت کے لئے ایک حلیمہ جوتا استعمال کرنا پڑتا ہے۔ کچھ لوگ اپنی پوری خوری کے باعث صبح سویرے منہ اندھیرے چل قدمی کے لیے سسٹن راستوں پر نکل جانے کے لیے مجبور ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض کو تو اپنے نازباہر غیر مناسب پیٹ کو قابو میں واپس لانے اور اپنی ناگفتہ بہ پھیلی ہوئی کمر کو مضبوط کرنے کی غرض سے ہانگنگ نام کی ورزش بھی کرنی پڑتی ہے۔ اور یہ کام روزمرہ کے استعمال کے جوتوں کے سارے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے لیے مخصوص جوتے استعمال کرنے ہوتے ہیں جن کے فیٹے باندھنے اور کھولنے میں کم سے کم دس منٹ تو خرچ ہوتے ہی ہیں۔ یہ جوتے پلٹے ضرور ہیں لیکن ان کی عمر کا پیمانہ جلد خالی ہو جاتا ہے۔ اور یہ چند ہی منٹوں میں پولیوزدہ ہو جاتے ہیں یہی صورت حال لمبی لمبی اور تادیروں میں بھاگنے والوں کے ساتھ پیش آتی ہے۔ فٹ بال کے کھلاڑیوں کے جوتے تو نیچے کی طرف سے یعنی پوشیدہ طور پر تقریباً مسلح ہوتے ہیں اور فیئر ٹیم کے کھلاڑیوں کو کافی گندہ پہناتے ہیں۔ تے نش قیمت جوتوں سے ڈانے جانے کے باوجود اگر یہ کھلاڑی مقابلہ میں ہٹ کر وہ یہ سوچ کر کہ مقابلہ تو دل فریبوں نے خوب کیا، میرا ان سے واپس آئیں تو اسٹیم میں گولی چل جاتی ہے۔ ہمدردی کی یہ اولیٰ ہاں : کرنے کا مواخذہ ہوتی ہے۔ کبھی کبھی تو ریفی کو اپنی جان بچا کر بھاگنا پڑتا ہے اسے غلط موقع پر سینی بجانے کا محاسبہ ہا جاتا ہے۔ پولیس جمع کر دینے کے لیے سینی بجاتی رہ جاتی ہے لیکن یہ سینی سستا کوئی نہیں ہے جمع جوتے چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے۔ (جوتے ہمدرد میں بہت ہوتے ہیں لیکن بے فائدہ ایک نمونے اور سارے دو جوتے کسی کے ہاتھ نہیں آتے) !

کاشت کار جس طرح موسمی پھلوں کی پیدائش کا خیال رکھتے ہیں اسی طرح پاپوش ساز کارخانے بھی موسمی جوتوں کی افزائش کا ذریعہ اپنے سر لیتے اور سر فرو ہوتے ہیں۔ موسم بارش کے تو مخصوص جوتے بارش کا پہلا قطرہ سر پر پڑنے سے پہلے وارد ہو جاتے ہیں۔ موسمی جوتوں کی نسل میں ہوائی چمیلیں بھی شامل ہیں۔ ان کی خوبی کیجیے یا افادیت یہ سال کے ۱۲ مہینے موقع بے موقع استعمال کی جاسکتی ہیں۔ ہر گھر میں غسل خانے کے دروازے پر یہی چمپل میں ہوں آپ کے پاؤں کی جوتی ہمہ کن نظر آتی ہے۔ خواتین کے لیے اونچی ایڑی کی سینڈل تخلیق کرنے میں صنعت کاروں کا دل بہت لگتا ہے ہوشیار اور سمجھ دار مائیں جب اپنے راہ گم کردہ بیٹوں کے لیے دلن کی تلاش میں نکلتی ہیں تو اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتی ہیں کہ اونچی ایڑی کے سینڈل پہنے ہوئے لڑکی کی صرف صدمت دیکھ کر غلط فیصلہ نہ کر بیٹھیں۔ اس معاملے میں اگر کسی سے بھول چوک ہو جائے تو شادی کے دوسرے دن دلن افسوسناک حد تک چھوٹے قد کی برآمد ہوتی ہے۔ شادی کی بات پر یاد آ یا کہ اس خوشی کے موقع پر جس دولہے کے جوتے اس کی سالیان (خواہ وہ نام نہاد ہی کیوں نہ ہوں) نہیں چھپاتی ہیں تو نوشہ کا دل بکھ جاتا ہے۔ شادی سے پہلے یہی چھوٹی چھوٹی خوشیاں تو اس کی قسمت میں ہوتی ہیں۔ ان سے بھی محرومی؟ اونچی ایڑی کے سینڈل پہنے والی لڑکیوں کو بعض صدقوں میں ڈانس بھی کرنا پڑتا ہے۔ خاص طور پر گھر کے کسی فرد یا مرد کی سالگرہ کی تقریب کے موقع پر۔ رقص کے دوران ناشائستہ غیر تربیت یافتہ لڑکی کا سینڈل میں لمفوف پاؤں اس کے ہم رقص کے پاؤں پر جب پڑتا ہے تو وہ غریب سسکی بھر کر رہ جاتا ہے۔ اس طریقہ رقص کو ادبی زبان میں قدم رنج فرمانا کہتے ہیں۔ یہ قدم صمغ معنوں میں رنج پہنچاتا ہے۔ لڑکی کے مزید اھدام کا سد باب ضروری ہے۔ پاپوش کی اس کھانی کا اسی منزل پر ختم ہو جانا مناسب ہے۔ آگے خطرہ ہے۔ ☆

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور

ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب

لاسا اسپیشل چائے

لہسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لہسا سوپر بلند چائے

ہیڈ آفس: نیلگری ٹی ایمپوریم

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد۔ اے پی

عابد معز  
ریاض

## نقاد اور تنقید

میں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ آنکھیں مل کر پھر دیکھا ایک شاعر کو چند لوگ زخے میں لیے کلام سنانے کے لیے اصرار کر رہے تھے اور وہ مسلسل انکار کیے جا رہا تھا ہے نا یقین نہ آنے والا منظر! شاعر کو گھیرے میں لیے لوگوں کے بارے میں یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس کے مدح نہیں ہوں گے اس لیے کہ مدح گھیراؤ نہیں کرتے ہمیں سچا کرتے ہیں وہ لوگ معزز سامعین ضرور تھے جنہیں شاعر نے بعد اصرار بارہا اپنا کلام سنایا تھا۔ اس مرتبہ معاملہ الٹا تھا سامعین اصرار کر رہے تھے اور شاعر مختلف عذر پیش کر کے دامن بچا رہا تھا۔ اس نے بہانہ بنایا کہ آج طبیعت کچھ بوجھل سی ہے تو ایک سامع نے کوئی سنگین غزل یا نظم سنانے کی فرمائش کر دی۔ شاعر نے بتایا کہ گے میں غراش ہے تو ترنم کے بجائے تحت میں سنانے کی گزارش کی گئی اور جب شاعر نے انکشاف کیا کہ بیاض گھر پر رہ گئی ہے تو کسی نے فقرہ کسا "حافظ تو ساتھ ہے نا۔"

سامعین کے مسلسل اصرار پر مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے اصرار کی وجہ دریافت کی تو ایک سامع نے بتایا کہ "ہم سامعین اپنا حق منوانا چاہتے ہیں ہم شاعروں کو من مانی نہیں کرنے دیں گے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ جب شاعر کا جی چاہتا ہے ہمیں پکڑ کر اپنا کلام سنا دیتا ہے اور جب سامعین کلام سماعت کرنا چاہتے ہیں تو شاعر انکار کر رہا ہے۔"

"یہ تو یقیناً زیادتی ہے۔ آپ کو اپنا کلام سنانا ہی پڑے گا۔" مطالبہ کرنے والوں میں شامل ہوتے ہوئے میں نے شاعر سے کہا۔ شاعر نے بے چارگی اور بے بسی سے ایک صاحب کی جانب ایسے اشارہ کیا جیسے کہ رہا ہو کہ میں ان صاحب کی دھڑ سے اپنا کلام پیش کرنے سے قاصر ہوں۔ وہ صاحب نفیس سوٹ زیب تن کئے ہوئے تھے۔ پیر دل میں چمکتا کالا جوتا پن رکا تھا تو آنکھوں پر بھی کالا چشمہ چڑھا رکھا تھا اور ہاتھ میں پائپ پکڑ رکھا تھا۔ وہ اطمینان سے ایک جانب کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ میں ان کی جانب متوجہ ہوا۔

"آپ کی تعریف۔"

"میں نقاد ہوں۔" موصوف نے گہمیر لہجہ میں بتایا۔

اصرار کے باوجود شاعر کے کلام عرض نہ کرنے کی وجہ اب میری سمجھ میں آئی۔ شاعر نقاد سے ڈرا اور سما ہوا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں نقاد فی البدیہہ تنقید نہ کر دے۔ میں نقاد کو ستائشی نظر سے دیکھنے لگا کہ کوئی تو ہے جو شتر بے مہار کو قابو میں کر سکتا ہے۔ یہ ایک جملہ معترضہ ہے۔ حقیقت میرے ایک دوست بیان کرتے ہیں کہ ادب میں نقاد کی حیثیت ناکام کوالٹی کنٹرولر جیسی ہے۔ نقاد کا کام اپنی تحریروں سے ادب میں معیار کا تعین کرنا اور اسے برقرار رکھنے کی جتنجو کرنا ہے۔ یہ ایک بہت ہی مشکل کام ہے جو نقاد کے بس کا نہیں ہے نقاد کی ناکامی کا نتیجہ اس صورت میں عیاں ہے کہ ادب میں نہ ہی کوالٹی پر کنٹرول ہے اور نہ ہی کوالٹی پر

اس خیال سے قطع نظر عام تاثر یہ ہے کہ جو شخص شاعری نہیں کر سکتا وہ نہ ہی ادب تخلیق کرنے کی طرف مائل ہوتا ہے اور جب نہ ہی میں بھی ناکام رہتا ہے تو وہ جھلا کر تنقید کرنے لگ جاتا ہے اور نقاد کھلانے لگتا ہے تخلیق کار نہ بننے کی ناکامی کا مداوا وہ تھکیات میں صاف معائبہ گنڈا کر رہا ہے۔

نقادوں تو ادب کے سبھی اصناف پر تنقید کرتا ہے لیکن شاعری اسے بہت مرغوب ہوتی ہے۔ شاعری اور شاعر کو بدف تنقید بناتے ہوئے اس کے جوہر خوب کھلتے ہیں۔ وہ دور بہت دور کی کوڑی لسنے کی سعی کرتا ہے شاعر کی زندگی کے حالات اور ان عوامل کے بارے میں تحقیق کی جاتی ہے جن کے زیر اثر شاعر شاعری کرنے پر مجبور ہوا ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ شاعر کے یہاں آمد ہے یا آورد۔ پتہ لگایا جاتا ہے کہ شاعر نے اپنی زمین پر شاعری کی فصل اگائی ہے یا کسی دوسرے شاعر کی زمین استعمال کی ہے۔ نقش کش کی جاتی ہے کہ شاعر نے سرقہ یا چوری تو نہیں کی۔ شعر میں الفاظ کو پرکھا جاتا ہے، ان کی قیمت لگائی جاتی ہے اور ان کا وزن کیا جاتا ہے۔ لفظوں کے اصلی اور مسلمہ ہونے کی سند طلب کی جاتی ہے لفظوں کی تراکیب کے لئے ثبوت مانگا جاتا ہے شعر میں مضمون بھی تلاش کیا جاتا ہے شعر کے معنی پر بحث کی جاتی ہے غرض یہ کہ مختلف حیلے اور حوالوں سے شاعر اور اس کی شاعری کو پرکھا اور جانچا جاتا ہے۔

نقاد اپنی تحقیق کے نتیجے کو مخصوص انداز اور منفرد ڈکشن میں پیش کرتا ہے۔ چند حیلے جو ذہن میں میں نقش ہو گئے ہیں، پیش خدمت ہیں۔ شاعر نے صرف قافیہ پیمائی کی ہے، اسے شاعری کا ادراک نہیں ہے۔ "فلاں شاعر کے یہاں شعریت اور مضمون دونوں عطا ہیں وہ شاعر ہونے کا دعویٰ کرتا ہے لیکن نہیں جانتا کہ بحور کیا ہیں۔ اسے بس الفاظ شامی آتی ہے فلاں شعر میں ردیف کا حق ادا نہیں ہوا۔ مطلع غنیمت ہے۔ دوسرے شعر میں ردیف کو رسوا کیا گیا ہے اور قافیہ کی عزت لوٹی گئی ہے۔ اشعار ناموزوں اور بحر سے خارج ہیں۔ شعر کے دوسرے الگ الگ بحر میں ہے۔ مقطع آشفہ بیانی کی مثال ہے۔" نظم میں مضمون الفاظ کی ناپ تول کی بھینٹ چڑھ گیا ہے کئی اشعار بلکہ موصوف کی مکمل شاعری مہمل ہے۔ ایسے لگتا ہے شاعر محنت کر کے اشعار برآمد کر رہا ہے۔ شعر میں عیب شتر گرہ پایا جاتا ہے۔ "قصہ مختصر، تنقید کی اپنی زبان ہوتی ہے اور نقاد اس زبان میں گھٹکھو کرتا ہے۔ اس زبان کو جتنا ہی زبان تو نہیں سمجھا جاسکتا لیکن ادب کا عام قاری اس زبان کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ اکثر اوقات تخلیق کار کے بھی پلے نہیں پڑتا کہ نقاد اس کے فن کے بارے میں کیا رائے رکھتا ہے۔

منہ کا مزہ بدلنے کے لئے نقاد نثر پر بھی تنقید کرتا ہے۔ افسانے اس کا پسندیدہ موضوع ہے۔ افسانے کی تکنیک، پلاٹ، سپر ایژن، کردار، واقعات جیسے الفاظ کا سارا لیکر وہ یہاں بھی اپنی منفرد تنقیدی زبان میں رائے زنی کرتا ہے۔ ایک عام قاری کے پلے آج کا افسانہ مشکل سے پڑتا ہے، اس پر کی گئی تنقید تو وہ پڑھ ہی نہیں سکتا۔ اسی لئے افسانہ نگار نقاد سے پریشان نہیں رہتا۔

فکاہیہ یا طنز مزاحیہ کو نقاد قابل اعتناء نہیں سمجھتا۔ اس صنف پر تنقید کرنا تو دور، فکاہیہ ادب کو دوسرے اور تیسرے درجے کا ادب کہہ کر وہ اسے پڑھنا بھی نہیں چاہتا۔ بس اٹھا کھنے پر اکتفا کرتا ہے کہ فکاہیہ ادب دو دھاری تلوار یا سفلی نعل کے مانند ہے جو تخلیق کار کو بھی متاثر کر سکتا ہے۔ مجھے نقاد کے اس رویہ پر حیرت ہوتی ہے خود نقاد اپنی تحریروں میں طنز کا خاصہ استعمال کرتا ہے اور بعض نقادوں کی تحریروں میں مزاحیہ لگتی ہیں۔ طنز و مزاحیہ ادب سے نقاد کی دوری کے بارے میں میرے ایک شاعر دوست کہتے ہیں "تم بڑے منہ زور ہو۔ کون تمہیں چھیڑے۔ نجات کا راستہ یہی ہے کہ تمہیں اور تمہارے ادب کو دوسرے اور تیسرے درجہ میں رکھا جائے۔"

میں نے صفائی میں کچھ کہنا چاہا تو شاعر دوست نے مجھے روک دیا۔ مستند ہے نقاد کا فرمایا ہوا۔ بس آپ خاموش رہیے۔

ب۔ ایک تسلیم شدہ امر ہے کہ اردو میں تنقید نگاری، انگریزی تنقید کے زیر اثر ہے۔ تنقید فلسفہ اور اس کے اصول، انگریزی، مستعار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نقاد انگریزی ادب کا دلدادہ ہوتا ہے وہ حوالے بھی انگریزی ادب سے دیتا ہے۔ انگریزی وسیع کے کپڑے پہنتا ہے اور انگریزی رہن سن اختیار کرتا ہے۔ میں نے نقادوں کی اکثریت کو سوٹ بوٹ پہنے اور انگریزی پورو باس پہنانے دیکھا ہے



بہت کم نقاد مشرقی لبادہ اوڑھے ہوتے ہیں۔ نقادوں کے برخلاف بے چارے تخلیق کار مشرقی لبادہ میں لمبوس سوٹ بوٹ کا ہتے رہتے ہیں۔ جب اس مشاہدے کو میں نے ایک نقاد کے گوش گزار کیا تو انہوں نے فرمایا "عجب بے مکی تنقید ہے بھلا کپڑوں کا دب سے کیا تعلق؟"

میں نے جواب دیا۔ "یہ تعلق ایسے ہی ہے جیسے آپ نقاد حضرات تخلیقات کا ناناہ تخلیق کار کے ماحول اس کی تعلیم و تربیت اس کی ازدواجی زندگی اس کے چال و چلن وغیرہ سے جوڑتے ہیں۔"

بنیادی طور پر نقاد ایک قاری ہوتا ہے۔ تخلیقات پڑھ کر ہی تو نقاد اپنی رائے قائم کرتا ہے۔ بعض نقاد عام قاری جیسے ہی ہوتے ہیں۔ وہ تخلیقات اور تخلیق کاروں کی صرف تعریف و توصیف کرتے ہیں ایسے نقاد کسی شاعر کو صرف چند گنے جینے اشعار کی بدولت میر و غالب کی صف میں شمار کرتے ہیں تو کسی ادیب کی مدح سرائی میں زمین آسمان کے کلابے ملاتے ہیں۔ اس قسم کے نرم نقادوں سے تخلیق کار بہت خوش رہتے ہیں اور ان سے دوستی بھی کرتے ہیں لیکن روایتی سنت گیر نقاد انہیں سرے سے نقاد ہی نہیں مانتے زیادہ سے زیادہ انہیں تبصرہ نگار یا تعارف نگار قرار دیتے ہیں۔

تنقید کیلئے عام قاری کی سطح سے اوپر اٹھ کر تخلیق کی گہرائی اور گہرائی سے مطالعہ ضروری ہے لیکن میں نے سنا ہے کہ بعض نقاد پڑے بغیر ہی تنقید کرتے ہیں۔ ایسے نقاد پیدائشی ہوتے ہیں، بالکل اسی طرح جس طرح پیدائشی شاعر ہوتے ہیں۔ انہیں تخلیقات پڑھنے کی فرصت اور ضرورت نہیں رہی، بس جا بے جا تنقید کئے جاتے ہیں۔

نقاد ایسا باشعور اور قابل قاری ہے جو سمجھتا زیادہ ہے، جاننا زیادہ ہے اور پوچھتا بھی زیادہ ہے۔ اسی لئے وہ تخلیقات کی تشریح اور تومنج بھی کرتا ہے۔ وہ تخلیق کار اور قاری کے درمیان رابطہ بناتا ہے۔ وہ قاری کو تخلیق کی خوبیوں سے ہمکنار کرتا ہے اور اسے تخلیق کو کھینے میں مدد کرتا ہے۔ نقاد اپنے انداز اپنی فکر اور اپنی سوچ بوجھ کے سارے تخلیق کی تشریح کرتا ہے۔ جو تخلیق کار کی وجہ تخلیق سے مختلف اور الگ ہوتی ہے کسی تخلیق پر جتنے زیادہ نقاد طبع آزمائی کریں گے اس کی اتنی زیادہ تشریحات سامنے آتی ہیں۔ اشعار کی نہ داری دراصل نقادوں کی کرم فرمائی ہے۔ بعض مرتبہ نقاد ایسی تشریح کرتا ہے جو تخلیق کار کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتی۔ اپنی تشریح سے وہ تخلیق کار کو حیران اور پریشان بلکہ کبھی پشیمان بھی کر دیتا ہے۔ شاید سی لئے ہوشیار اور جانبدار یہ تخلیق کار اپنی تخلیقات کو سمجھاتے نہیں ہیں۔ وہ یہ کار خیر نقاد پر چھوڑ دیتے ہیں۔ ایک شاعر دوست سے جب میں نے کلام کی تشریح کی گزارش کی تو انہوں نے فرمایا۔ "ہمارا کام شعر کہنا ہے سو ہم اپنا کام کرتے ہیں۔ اب یہ سامعین کی صوابدہ اور نقادوں کی فنکاری پر ہے وہ جو چاہیں سمجھیں اور تشریح کریں۔"

ادب میں تنقید کی بہت اہمیت ہے اور نقاد اپنی اہمیت کا دعویٰ بھی کرتا ہے کہ وہ ادب کا معیار اور صحیح سمت معین کرتا ہے لیکن کیا کیجئے گا کہ تنقید بھی تنقید کی زد میں ہے۔ کوئی تنقید کے غیر معیاری ہونے کا شاک ہے تو کوئی تنقید میں ذاتی بغض اور عناد کی موجودگی کا گلہ کرتا ہے کسی کو تنقید میں نفرت کا جذبہ کار فرما نظر آتا ہے تو کسی کو تنقید میں تعصب دکھائی دیتی ہے۔ ادب برائے ادب کی طرح تنقید بھی برائے تنقید ہوتی ہے۔ پھر ایسی تنقید اور نقادوں سے تخلیق کاروں کا گھبرانا کیسا؟ میں نے شاعر کی بہت بندھائی "جناب والا۔ آپ تنقید کی پرواہ نہ کریں۔ اپنا تخلیقی کام جاری رکھیں۔ اصل کسوٹی تو قارئین اور سامعین ہیں۔ وہ دور بھاگ رہے ہیں۔ انہیں قریب کرنے کی کوشش کیجئے۔"

شاء نے اپنا کلام سننا شروع کیا۔ نقاد پائپ کی راکھ جھاڑتے ہوئے غائب ہو گئے اور یقین نہ آنے والا منظر عام منظر میں بدل گیا۔ شاعر لبوں کو زبردستی اپنا کلام سناتا تھا۔ نہ

## غزلیں

اقبال شائد، حقل، تبوک سعودی عرب

جنت جیسے جادوئی بوتل میں رہ گئے  
ہم دیکھتے ہوئے انہیں بادل میں رہ گئے  
ہوش و حواس چھوٹ کے جنگل میں رہ گئے  
اعضا ہمارے ٹوٹ کے جنگل میں رہ گئے  
ہم آمد بہار کی بلبل میں رہ گئے  
ہم انتظار یار کے کل، کل میں رہ گئے  
ہم ساری رات جاگتے کمر میں رہ گئے  
ریشے مرے دماغ کے ٹوٹل میں رہ گئے  
پر شمع جی شراب کی بوتل میں رہ گئے  
یہ سوچتے ہوئے تیرے کاجل میں رہ گئے  
جو پانیوں کے خواب تھے بادل میں رہ گئے  
نامح مگر گناہ کی دلدل میں رہ گئے

پھنس کر تمہارے عشق کی دلدل میں رہ گئے  
وہ اڑ گئے ہواؤں میں شمع عرب کے ساتھ  
میں شیر کی دھاڑ پہ دوڑا کچھ اس طرح  
رستم کو بھی پہچاڑ کے ہم آگئے مگر  
آنے کی ان کے دھوم مچی تھی گلی گلی  
وعدہ کیا تھا آئے گا وہ کل ہمارے گھر  
وہ سو گئے ہیں اوڑھ کے چادر شب وصال  
تیری نوازشوں کا بھلا کیا کریں شمار  
سب رند مئے کدے سے گئے اپنے اپنے گھر  
کیوں رات ہو گئی ہے یہ جاناں سیاہ تر  
برسی ہے دھوپ اب کے برس آسمان سے  
" ہم کوالی فانی " ہو گئے شائد بروزِ حشر

آٹھ لگ رہے ہیں مجھے " وار " کی طرح  
کافر ادائیں آپ کی یلغار کی طرح  
ترجیٰ نظر لگے ہے مجھے مار کی طرح  
ہے نامح فریب مرے یار کی طرح  
لمتی نہیں ہے شے کوئی اخبار کی طرح  
وہ چیز لگ رہی ہے تیری کار کی طرح  
در پر کھڑے ہیں یار کے بیمار کی طرح  
اشکلا کی ادا بھی ہے اقرار کی طرح  
لگتا ہے بے وقوف سمجھدار کی طرح  
ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گناہگار کی طرح

پتوں کس رہے ہیں وہ شلوار کی طرح  
برباد ہو گئی ہے میرے دل کی سلطنت  
سارے بدن میں درد کی اٹھتی ہے اک لہر  
اک شخص بے پناہ مجھے چاہنے لگا  
بیٹھیں بچا کے خاک تیرے در کے سامنے  
لوہے کی اک عجیب سی پیارے مضمین ہے  
چرچے سنے تھے جن کی مسیحائی کے بہت  
کیا خاک ہم غریب سمجھ پاس گئے انہیں  
شعروں پہ میرے داد مسلسل ہے دے رہا  
اللہ میان کے سامنے شائد بروزِ حشر

مرزا کھونچ

نیا ٹولہ، بیتیا، بہار

## کچھ آپ بھی بولیے

بولیے کہ بولنے پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ سوچ سمجھ کر بولیے، بلا سوچے بولیے، جتنا چاہیں بولیے اور جب تک چاہیں بولیے۔ بولیے، کیونکہ صفحہ آپ کا ہے، زبان آپ کی ہے، گلا آپ کا ہے، الفاظ آپ کے ہیں اور وقت آپ کا ہے۔ اتنا بولیے کہ مخالف کی بولتی بند ہو جائے۔ گلا بھلا بھلا کر بولیے، پانی پی پی کر بولیے جلدی جلدی بولیے، رک رک کر بولیے، آہستہ آہستہ بولیے، چلا چلا کر بولیے، بھلا کر بولیے، ایک جگہ گھڑا جو کر بولیے، پہلو بدل بدل کر بولیے، بامقصد بولیے، بے مقصد بولیے، موضوع پر بولیے، بلا موضوع بولیے، جہاں بولنا موزوں نہ ہو وہاں بولیے، لیکن بولیے ضرور۔ اور اس وقت تک بولتے رہے جب تک آپ کا بولنا بند نہ ہو جائے۔ کیونکہ زندہ رہنے کے لئے بولنا ضروری ہے۔ اگر آپ نہیں بولتے گا تو لوگ بولتے بولتے آپ کو مار ڈالیں گے۔ بولنے کو تو سبھی بولتے ہیں اور اپنی اپنی بولی میں بولتے ہیں لیکن کسی کا بولنا اچھا لگتا ہے اور کسی کا بولنا سبست خراب لگتا ہے۔ کوئی سیدھی بات کو گھما پھرا کر بولتا ہے تو کوئی نیرحمی بات کو نسات خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کر دیتا ہے۔ جو شخص بات فروش ہوتا ہے اس کی دکانداری خوب چلتی ہے۔ جو دکیل بولنے میں ماہر ہوتا ہے اسکے پاس موکھوں کی بھیر لگی رہتی ہے۔ جو لیڈر جتنا زیادہ بولتا اور جھوٹ بولتا ہے، وہ اتنا ہی بڑا لیڈر سمجھا جاتا ہے۔ جو میٹھا میٹھا بولتا ہے وہ اپنا مشکل سے مشکل کام آسانی سے نکال لیتا ہے۔ جو مٹی مٹی باتیں کرتا ہے وہ اپنی باتوں میں الجھا کر اپنی لگائوں سے سکتوں کے دل گھائل کر دیتا ہے۔ کچھ لوگ گنتار کے قازی ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ اس لئے بولتے ہیں کہ انکے سامنے کوئی بول دبا ہے کہیں وہ یہ نہ کہولے کہ انہیں بولنا نہیں آتا ہے۔ اس بات پر مجھے ایک لطیفہ یاد آ رہا ہے۔ ایک چوک پر شام کے وقت کچھ کتے بھوک رہے تھے۔ ایک سپاہی نے ان سے بے دقت بھونکنے کی وجہ جانتی چاہی تو وہ بولے "چونکہ آگے چوک پر کچھ کتے بھونک رہے ہیں اس لئے ہم لوگ بھی بھوک رہے ہیں" اگلے چوک پر سپاہی جی کو دبی جواب ملا اس طرح پوچھتے پوچھتے وہ سپاہی پھر پہلے والے چوک پر آیا، دیکھا کہ وہ کتے اب تک بھونک رہے ہیں۔ جب سپاہی جی نے اپنی روداد سنائی اور پھر بھونکنے کی وجہ دریافت کی تو کتوں نے کہا "سپاہی جی آپ نہیں سمجھتے گا یہ برادری کا معاملہ ہے۔"

جہاں تک بولنے کا سوال ہے تو انسانوں کے ساتھ چرند، پرند اور درند سبھی اپنی اپنی بولیاں منفرد انداز میں بولتے ہیں۔ گو کہ بولنے کو سبھی چڑیاں اپنی اپنی بولی بولتی ہیں، مگر کوئل، الو، کوا اور پیپیا کی بولی کے آگے دوسروں کے بولنے کی اہمیت کچھ کم ہے۔ حالانکہ طوطا مینا کو انکی بولیاں سننے کے لیے پالا جاتا ہے۔ مرغ کی بولی شیخ صاحب کو مسرور کر دیتی ہے۔ مرغیاں جب انڈے دے لیتی ہیں تو فوراً بول کر اپنی مالکین کو آگاہ کر دیتی ہیں کہ آؤ انڈا اٹھا لو، ورنہ پڑوس کا چوکرا تاک لگائے بیٹھا ہے۔ کوا جب مینہ کے پہلے ہفتہ میں صبح صبح گھر کی منڈیر پر آکر بولتا ہے تو سمجنی کا دل بار بار بلخ بلخ ہوتا ہے۔ اسے یقین ہو جاتا ہے کہ اسکے ساجن کے سیال سے آج منی آرڈر آنے والا ہے عام دنوں میں کوئے جب گھر کی منڈیر پر پڑتا ہے تو دل دھک سے رہ جاتا ہے کہ کہیں کوئی مسمان تو نہیں آ رہا ہے۔ وہ کوا جب سر پڑتا ہے تو اسے مغوس سمجھا جاتا ہے، اس آواز پر فوراً لاجول پڑھا جاتا ہے۔ الوجب چھت پر رات میں ہانک لگتا ہے تو ایک انجانے سے خطرے کا احساس ہونے لگتا ہے، اپنے بیمار جسم پر بار بار نثرین گھومنے لگتی ہیں۔ بار بار نبض پر انگلی رکھی باقی ہے۔ ایسا لگتا ہے

کہ دل کی دھڑکن بڑھتی جا رہی ہے کھرکی پر ملک الموت کا سایہ نظر آنے لگتا ہے اس وقت کوئل کی - مٹی کوک بھی کڑی لگتی ہے ۔ پیپہا جب پی کھاں پی کھاں کی رات لگتا ہے تو اسے سن کر کسی سے بچنے کا غم ستانے لگتا ہے ۔ سبھی چڑیاں کچھ نہ کچھ بولتی ہی رہتی ہیں ۔ وہ کیا بولتی ہیں اسکا علم اللہ کو ہی ہوتا ہے ۔ وہ چڑیا ہونے پر خوشی کا اظہار کرتی ہیں یا ہمارے انسان ہونے پر طنز کرتی ہیں یہ سب اوپر والے کو معلوم ہے ۔

شیر کی بولی سے اچھے اچھے بہادر گھبرا جاتے ہیں جب بولنے کی آزادی ہے تو صرف شیر ہی کیوں بولے اس جمہوری حکومت میں گیدڑ کیوں نہیں بولے ۔ اس لئے گیدڑ بھی بولتے ہیں اور جم کر بولتے ہیں ۔ اکیلے نہیں بلکہ ایک ساتھ سبھی بولتے ہیں اور ایک زبان ہو کر بولتے ہیں ۔ گیدڑ اور لیڈر کے بولنے کے متعلق ایک شاعر نے یوں فرمایا ہے کہ :

دونوں میں تعلق ہے مگر ربط نہیں ہے

گیدڑ کی زباں اور ہے لیڈر کی زباں اور

یعنی بولی دونوں ایک جیسی بولتے ہیں صرف ان میں زبان کا فرق رہتا ہے ۔ ایک تھرتی بولی بولتا ہے تو دوسرا اپنی بولی بدل کر بولتا ہے ۔ گیدڑ اگر شیر کی کھاں بھی اوڑھ لیتا ہے تو اسکی بولی نہیں بدلتی ۔ وہ جب بولتا ہے تو اپنی ہی بولی بولتا ہے ۔ لیڈر ، شیر کی کھاں اوڑھ کر شیر کی ہی آواز نکلنے کی کوشش کرتا ہے ۔ اور ہوتا یہ ہے کہ نہ وہ شیر ہی رہ پاتا ہے اور نہ اسکی لیڈی ہی سمجھتی ہے ۔ ایک گیدڑ بولتا ہے تو اگلے بھل کے سبھی گیدڑ بولتے ہیں اسکی آواز میں آواز ملاتے ہیں ۔ ایک لیڈر کی آواز کے ساتھ سبھی لیڈر آواز لگاتے ہیں ، مگر انکا بوجھ الگ ہوتا ہے ۔ انکی بولی الگ الگ ہوتی ہے ۔ کتا جب بھی بولتا ہے ڈر لگتا ہے ۔ دن کو جب دووانے پر بولتا ہے تو طبیعت سم جاتی ہے کہ کوئی صمان تو نہیں آیا اور رات کو بولتا ہے تو چور کا ڈر ستانے لگتا ہے ۔ لیکن بولتا ہوا کتا کلنے والے کتے سے بہتر ہے ۔ مگر حاجب بولتا ہے تو زور لگا کر بولتا ہے اور اس طرح وہ اپنے ہونے کا احساس دور دور تک کر دیتا ہے ۔ اسکی آواز میں ہلاکی کر شگی ہوتی ہے ، لیکن وہ بالکل سیدھا سادہ جانور ہے ۔ اسکے اسی سیدھے پن کی وجہ سے دموبی اس سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں ۔ کہا جاتا ہے کہ کڑا بولنے والا شخص بھی دل کا صاف اور سیدھا سادہ ہوتا ہے ۔ ایک اور جانور ہے جو نہ چرند ہے نہ پرند ہے اور نہ درندہ ہے ۔ بس وہ کسی طرح زندہ ہے ۔ اس جانور کو مینڈک کہا جاتا ہے ۔ آپ سب کی بولتی بند کر سکتے ہیں مگر مینڈک کی بولتی کبھی نہیں بند کر سکتے ہیں ۔ وہ جب بولتا ہے تو بولتا ہی چلا جاتا ہے ۔ اسے کب بولنا ہے یہ اسے معلوم ہے ۔ وہ انسانوں کی طرح ہر موسم میں نہیں بولتا ہے ، وہ صرف برسات کے موسم میں بولتا ہے اور باقی موسموں کا خسارہ بھی اسی موسم میں پورا کر لیتا ہے ۔ بولنے پر آتا ہے تو نہ دن دیکھتا ہے نہ رات ، نہ صبح دیکھتا ہے نہ شام ۔ جب بادلوں کو دیکھتا ہے ، بولنا شروع کر دیتا ہے اسے بھی آواز میں آواز لگنے کی عادت ہے ۔ بولنے کے معاملے میں اسکی سی کوشش ہوتی ہے کہ ایک دوسرے سے بازی لے جائے ۔ سانس لے لے کر بولتا ہے ، گال اور گلا پھلا پھلا کر بولتا ہے ۔ برسات کے بعد وہ گوشہ نشینی اختیار کر لیتا ہے ، مراقبہ میں جا کر یاد الہی میں مشغول ہو جاتا ہے ۔ یا آندھ سال بولنے کی تیاری میں مصروف ہو جاتا ہے ۔ یا اس کے جسم کی بناوٹ ایسی ہوتی ہے کہ برسات کے علاوہ موسموں میں بولنے سے اس کے گلے میں غراش ہو جاتی ہے ۔

جہاں تک بولنے کا سوال ہے تو بھلا انسان اس میں کیوں پیچھے رہے ۔ اصل بولنے کی آزادی تو انسانوں کو ہی ملی ہوئی ہے ۔ وہ جسکے خلاف جتنا چاہیں بول سکتے ہیں ۔ کوئی جانور بولنے میں حد سے تجاوز نہیں کرتا ہے لیکن انسان حد سے کوسوں دور نکل جاتا ہے ۔ بولنے کی دمن میں اسے یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ وہ کیا بول رہا ہے ۔ بولتے بولتے وہ اپنے خالق اور رزاق کے خلاف بھی بولنا شروع کر دیتا ہے ۔ جو

احتیاط کے ساتھ بولتے ہیں انکی ہر جگہ پوچھ ہوتی ہے چونکہ انسان اشرف المخلوقات ہے اس لئے دوسرے جانور اسکا مقابلہ نہیں کر سکتے جہاں دوسرے جانور صرف اپنی ہی بولی بول کر چپ ہو جاتے ہیں۔ وہاں یہ انسان بیک وقت کئی بولیاں بولتا ہے۔ بہت لوگ اپنی بولی کی ردی کھاتے ہیں۔ ایک مداری اپنی بولی کے بل بوتے پر ڈبوں میں دنیا کے خطرناک سانپوں کو بند رکھتا ہے۔ تماشا دیکھنے والوں کو آخری وقت تک یہی محسوس ہوتا ہے کہ اب ڈبہ کھلے گا اور سانپ باہر آئے گا۔ لیکن تماشا ختم ہو جاتا ہے نہ ڈبہ کھلتا ہے اور نہ سانپ باہر آتا ہے۔ پس وہ اپنی بولی سے آپکو ایسا الجھائے رہتا ہے کہ آپ اس سے سانپ نکلنے کی ضد نہیں کر سکتے۔ یہی بات ہمارے سناں رہنماؤں کے ساتھ بھی ہے۔ آپ لاکھ ان سے بگڑے ہوئے رہیں، لیکن وہ اپنی باتوں میں آپکو پھنسا کے آپ سے دوٹ حاصل کر لیتے ہیں۔ مذہب کے ٹھیکے دار بھی بولنے میں باہر ہوتے ہیں وہ بھی اپنی بولی میں پھنسا کر اپنے حلوے مانڈے کا انتقام کر لیتے ہیں۔ بولنے والوں سے، نہیں بولنے والے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ بولنے والے تو بول کر اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے ہیں۔ لیکن جو نہیں بولتے وہ کسی اور طریقے سے اپنے دل کی آرزو پوری کرتے ہیں۔ بولنے سے دل کو تسکین ہوتی ہے۔ بولنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے اپنا آدھا کام کر لیا ہے۔ جنگی بیویاں زیادہ بولنے والی ہوتی ہیں، وہ یہی صفاتی پیش کرتے ہیں کہ ”مجھے وہ بولتی زیادہ ہے مگر دل کی صاف ہے۔ ساس سسر کی خدمت میں ایک پیر پر کھڑی رہتی ہے بس اسے بولنے کی بیماری ہے اس لئے امی سے ذرا نہیں ہٹتی ہے“ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ عورتیں مردوں سے زیادہ بولتی ہیں۔ بولنے کے لئے انکے پاس مجھے ہی موضوعات کی کمی ہو لیکن ایک ہی نقطہ پر کئی بار زبان چلا کر اسے دھار دار بنا دیتی ہیں۔ مردوں کے پاس یہ تکنیک نہیں کے برابر ہے۔ ہاں کچھ مرد ایسے ہوتے ہیں جو بولنے کے معاملے میں عورتوں سے کہیں زیادہ مہارت رکھتے ہیں۔ لیکن انکی تعداد بہت کم ہے دیے ہر کسی کی زبان مادری زبان کھی جاتی ہے، پدری زبان کھیں بھی سننے کو نہیں ملے گی۔

تو جناب اس دنیا میں سبھی بولنے کے لئے آئے ہیں۔ اپنی اپنی بولیاں بول کر سبھی چلے جائیں گے۔ جنگی بولی میں زیادہ دم خم ہے ان کی بولی محفوظ کر لی جاتی ہے۔ وہ بولی مشکل راہ ہوتی ہے۔ آپ بھی خاموش مت رہئے کچھ بولے، نہیں بولے گا تو گھنٹڑی کھلے گی گا۔ بولے لیکن محتاط ہو کر بولے ورنہ زیادہ بول کر لوگ اپنا پول آپ کھول دیتے ہیں۔۔۔

ممتاز مزاح نگار عابد معزز کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے



سگ

گزیدہ

قیمت: ۲۰ روپے

واہ

حیدر آباد

قیمت: ۲۰ روپے

بوسطہ: شکوہ، معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد

شبیم کارواری

سید اسد اللہ حسینی چکر  
بالی ووڈ امریکہ

## غزلیں

ہم ہیں کسی رسالہ و اخبار کی طرح  
سرخ ہر اک خبر کی ہے انگار کی طرح  
ہم یوں کے سامنے کسی مجرم کی طرح ہیں  
رہتے ہیں دوستوں میں تولد کی طرح  
وہ سو، سار کی طرح کٹ کٹ کرے سدا  
ہم جڑ کے ایک دیتے ہیں لوبار کی طرح

پاس و لحاظ کا بھی جنازہ نکل گیا  
پاکر وہ اپنی سوت کے مرنے کی اطلاع  
آیا تھا شیخ ہند و نصیحت کے واسطے  
ان کے ہم کی تب کہاں تجو میں اسے رقیب  
مردانہ پاکے بھی محسوس یوں ہوا  
چکر ہمارے ہوش اٹھے، نیند اڑ گئی

ان کی زبان چلی تو مرا ہاتھ چل گیا  
کہتے ہیں "سج آنکھ کا کانٹا نکل گیا"  
دو گھونٹ پی لیا تو ارادہ بدل گیا  
تیرا تو ایک "سج" میں نقشہ بدل گیا  
آیا ادھر سے ادھر سے نکل گیا  
کہ وہ فغان سے تیری کلبہ بدل گیا

تن ہے درخت پاؤں جڑیں ہاتھ ٹہنیاں  
ان کی کمر ہے شاع نگار کی طرح

●●●●●●●●

جھانچ ناگپوری  
اب وطن میں یہ کام کرنا ہے  
سب کی خوشیاں حرام کرنا ہے

فرمائش سے انکی پریشان سے رہے  
فکر طعام اور نہ خیال قیام تھا  
لے کر وہ قرض وقت پہ لوٹا نہیں سکے

برہم ہمیشہ اس لئے مسئل سے رہے  
اہل جنوں جاں بھی رہے شان سے رہے  
اس واسطے وہ غورزدہ خان سے رہے

مہمان بن کے آئے ہیں وہ تھرڈ ویک میں  
میں باحیات مفت میں اسے نہیں گئے  
غصے میں آکے واپس لے گئے ہیں نائف سے

ہم جان کر بھی اس لئے انجان سے رہے  
جو بھی قریب فوج کے کچان سے رہے  
مردم اب وہاں سے اور کان سے رہے

بیزار ہی ہمیشہ جو مہمان سے رہے  
مہمان نواز کیسے کہیں آپ کو سراج

بیٹے ظالم ہیں پھر بھی یہ جاگیر  
اپنے بیٹوں کے نام کرنا ہے

میں ہوں لیڈر مجھے سیاست سے  
ساری جتنا کو رام کرنا ہے

●●●

بی اے، ایم اے کی ڈگریاں پاکر  
نجمہ جابل سا کام کرنا ہے

سمیرہ ہاشم سید  
ریاض، سعودی عرب

## دنیا بھر کے کھانوں کی ”چکھا چکھی“

کہا جاتا ہے کہ انسان کی بنیادی ضروریات میں روٹی، کپڑا، اور مکان شامل ہیں۔ اس فہرست میں روٹی، یعنی غذا، سرفہرست ہے۔ ہم نے سوچا کہ ہمارے قارئین کی بھی یہی پہلی ضرورت ہے، تو کیوں نہ انھیں دنیا بھر کے کھانوں کا مزہ چکھا ہی دیا جائے۔ چلیے بسم اللہ، کرتے ہیں:

### چائینیز کھانے

وہ کھانا جو ادھ پکا ہوا ہے چائینیز کھانا کہا جاتا ہے۔ ان کھانوں کی بہت دھوم مچی ہوئی ہے۔ چاہے پسند ہو یا نا پسند، مگر یہ کھانا کہ ہم نے چائینیز ڈیش کھائیں، یہ ظاہر کرتا ہے کہ آپ کھانوں کے معاملہ میں اعلیٰ ذوق کے حامل اور جدید فیشن کے دلدادہ ہیں۔ چائینیز کھانے مصالحوں کے بغیر پکائے جاتے ہیں، لہذا ہم روکا پھیکا کھانے والوں کو یہ مشورہ دیں گے کہ وہ صرف یہی کھانے خوب کھایا کریں۔ بے مزہ چیزوں سے انھیں اتنا انس ہے کہ وہ پانی بھی ابال کر گرم ہی پیتے ہیں۔ اس طرح پانی کے بیٹھے اور مزیدار کیڑے مروج ہو کر بے مزہ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ چائے بھی سبز، بلا شیرینی دھڑا دھڑا معدے میں اٹھیل ڈالتے ہیں۔ ان کی کئی ڈشیں اتنی حیران کن ہیں کہ آپ سمجھیں گے کہ ہم مذاق کر رہے ہیں، مگر حقیقت کچھ کہ یہ لوگ ہر قسم کے کیڑے، گھونٹے، مینڈک، سانپ، وغیرہ ہی خیس، بلکہ زندہ بندر دلوں کے دماغ تک اس کے سر میں ڈکھانے کے مزے لے لے کر کھا جاتے ہیں۔ ادب۔۔۔ کیا آپ کو بھی ہماری طرح المٹی محسوس ہونے لگی۔ اور جناب چینیز کو اپنے کھانوں سے اتنا خوف ہے کہ وہ یہ نہیں چاہتے کہ باقی دنیا بھی ان کھانوں سے زیادہ مستفید ہو، اسی لیے وہ ان کھانوں کو معدہ کی نظر کرنے کے لیے پلیٹیں صاف کرتے ہوئے جھاڑوں کے تنکوں کو استعمال کرتے ہیں، اور بجائے تنکوں کے انھیں ”چاب اسٹکس“ کا نام دیتے ہیں۔ چلیے اپنے دل کو تسلی دینے کے لیے ہی، کم از کم ہم لوگ ان کے ملک سے انوار و اقسام کی درآمدات کے بدلے میں انھیں اپنی جھاڑوں ہی برآمد کر دیا کریں۔

### جاپانی خوان

ہر وہ چیز جو کچی کھائی جاسکتی ہو، جاپانی کے ذمے میں آجاتی ہے۔ یا پھر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ابھی آپ کے سامنے صرف کچی ہی تو کیا، یہ عین ممکن ہے کہ زندہ کرپتی ہوئی مچھلی پیش کی جائے گی۔ جو جاپانی باورچی جتنی زیادہ مدت تک زندہ ادھ پکی، ترپتی مچھلی پیش کر سکتا ہے، وہ اتنا ہی ماہر گردانا جاتا ہے۔ مگر ایسا نہیں کہ مچھلی پکڑی، اور آپ کے سامنے ڈال دی۔ بھی جاپانی کھانوں کے بھی بہتر آداب ہوتے ہیں۔ جاپانی غذا خوروں کی یہ شرط بھی ہے کہ مچھلی کے قتلے کئے ہوئے ہوں۔ سبحان اللہ۔ جاپانیوں کی یہ عادات تو جاپانی ہی جانیں۔ اس پر طرہ تماشہ یہ کہ کھانے اس قدر خوبصورتی سے پیش کیے جاتے ہیں کہ انہیں غریب غریب کھانے کا دل چاہتا ہے۔ اگر آپ غلطی سے بھی اس جال میں پھنس جائیں، اور ایک گھر بھی سبز میں رکھ لیں تو یہ عین ممکن ہے کہ بد مزگی کی وجہ سے زہری دورے پر (یعنی جاپان کے) نہ نکل جائے۔ چائے کے یہ اتنے شوقین ہیں کہ اس کے لیے طرح طرح کے دل چسپ، اور کسی حد

تک پر اسرار اور سحر و رواج بنا رکھے ہیں۔ جاپانی اس رسم کو عبادت کا درجہ دے کر فرشی بیٹھک کے ماحول میں چائے پی جانے کو ہی باعث نجات سمجھتے ہیں۔

### اطالوی (اٹالین) کھانے

سمجھا جاتا ہے کہ اٹالوی قوم کو سمجھنا بہت ہی مشکل ہے۔ یہ قوم بہت ہندی مغربی اور اسکیٹک جیسی ہی الجھی مگر دل کش ہے۔ یہ ابھی بھی اپنی قدیم روایات اور رسم و رواج کو بڑی ہی احتیاط سے تحائف دیتے ہوئے ہے۔ اگر کوئی انھیں سمجھنے کی کوشش کرے تو وہ خود بھی اسکیٹک بن کر رہ جاتا ہے۔ اس قوم نے اسکیٹک جیسی الجھی ہونی شے ایجاد کی جسے کھاتے ہوئے کھانے والا سلجھاتے سلجھاتے ٹھک جاتا ہے۔ اس کھانے کو ملن سے اٹارنے کے لیے بڑی مہارت کی ضرورت ہے۔ چنانچہ کسی نووارد کو اسکیٹک کھاتے دیکھنا بھی ایک دلچسپ مشغلہ ہے جس پر اٹالویوں کو دیکھنے کے لیے ٹکٹ لگانا چاہیے۔ قلیور کی نشہ کی طرح عادی اٹالوی قوم بہت سست سمجھی جاتی ہے۔ جس کا ایک ثبوت ان کا قومی کھانا "پزا" ہے جو ایک بین الاقوامی شہرت اور مقبولیت اختیار کر چکا ہے۔ اب آپ یہ پوچھیں گے کہ بھلا اس کا سستی اور کالی سے کیا تعلق؟ یعنی اٹالویوں نے آخری مرتبہ غور و فکر (محنت سے بچنے کی) کے بعد یہ سوچا کہ بلاوجہ روٹی سے قیرہ پنیر اور دیگر سبزیاں کھانے کی کیا ضرورت ہے اور اس سے کئی برتن بھی بن جاتے ہیں۔ کیوں نہ ان تمام اشیاء کو ایک ساتھ ہی پکا کر کھالیا جائے! تو جناب اس طرح کابلوں کی غور و فکر سے بھی ایک لذیذ ایجاد وجود میں آگئی۔ آگیا نہ آپ کے بھی منہ میں پانی؟ جی ہاں آپ درست سمجھے دیگر یورپی اقوام کی طرح یہ بھی "پینے" کو کھانے پر ترجیح دیتے ہیں، تاہم اٹالویوں کے نزدیک بس پینا ہی "مینا" ہے۔

### ایرانی دسترخوان

ایرانی بھی خوب ہیں برصغیر سے اتنے قریب رہ کر بھی اپنی زبان کی شناخت بولنے اور کھانوں کی لذت جیسے دونوں اہم امور میں طبعہ ہی برقرار رکھنے پر مصر ہیں۔ چاول کو روٹی سے کھا جاتے ہیں۔ اور ہر چیز کو بھون کر اسے کباب کا نام دے دیتے ہیں۔ جیسے کہ: ماہی کباب، چلو کباب، مرغ کباب وغیرہ۔ مگر مرغیوں سے خاصی محبت کرتے ہیں، چنانچہ عام طور پر ناشتہ میں انڈے کھانے سے پرہیز کرتے ہیں۔ شاید اسی لیے تمام ایران میں فاسٹ فوڈ، خصوصاً بروسٹ چکن (بقول پاکستانی مزار نگار و اداکار عمر شریف، "پلوٹو چکن") کا نام و نشان نہیں۔ ہاں، بڑی بڑی مشین روٹیوں کے ساتھ پنیر، دودھ، دہی خوب کھاتے ہیں۔ مرغیوں سے بھی پرہیز کرتے ہیں۔ خوب گاڑھی اور کالی چائے بغیر چینی ملائے پی جاتے ہیں۔ ٹھیرے تو ہم نے کھا کہ "چینی ملائے بغیر، مگر چینی کے بغیر تو نہیں" آپ حیران نہ ہوں، ہمارے ایرانی بھائی شکر کے مربع ٹکڑے پہلے اپنے دانتوں میں دبالیٹے ہیں اور پھر گرم کالی چائے کے نچان سے چسکیاں لگائے جاتے ہیں۔ یقیناً وہاں دانتوں کے ڈاکٹروں کی بڑی چاندی ہوگی، کیونکہ انسان کے جسم میں ہڈیوں کے ڈھانچے کے سوا مہب سے زیادہ تعداد میں سی احصاء ہوتے ہیں، باقی ہر کارآمد احصاءے انسانی اللہ تعالیٰ نے ایک یا زیادہ سے زیادہ دو عدد ہی عطا فرمائے ہیں۔ سنا ہے کہ پاکستان کے صوبہ سرحد میں بھی اکثر مقامات پر چائے پینے کا یہی پسندیدہ طریقہ ہے۔

### عربی طعام

عرب ممالک میں روایتی کھانوں کا رواج تیل کی پیداوار جاری ہونے کے بعد کم زور پڑ چکا ہے۔ اب یہاں بھی فاسٹ فوڈ اور انواع و اقسام کے دھتے، مع مرغ مصفاہ، پسند کیے جانے لگے ہیں۔ تاہم چند مدرس پہلے، میاں گوہ (بڑی چھچھکی نما صحن، حلال جانور) کا گوشت بھی ذوق و شوق سے کھایا جاتا تھا۔ اب مرغی، دنبوں، بکروں، اور گلے کے گوشت کے ساتھ پکے ہوئے خوب چھینے چاولوں کو



بست بڑی مقدار میں کھایا جاتا ہے۔ ادھ پکی مرغی کو تازہ روٹی میں لپیٹ کر "شاورما" کے نام پر نظر سجدہ کر لیتے ہیں، اور ساتھ ہی ایک عدد کولاڈر تک حلق سے اٹھانے میں معاون ہوتا ہے۔ ایک روایتی ڈش دنبہ اور دودھ میں پکے ہوئے چاول ہیں، جسے "سلج" کہتے ہیں۔ سمان خصوصی کے سامنے دنبہ یا بکرسے کی سری رکھی جاتی ہے، جس میں سے اس کی آنکھیں بے بسی سے جھانکتی ہوئی اپنے سمان کو دعوت طعام دے رہی ہوتی ہیں۔ شہر، کھجور، زیتون، پنیر، انواع و اقسام کی شہد سے زیادہ میٹھی مٹھائیاں، اور کالی مگر خوب میٹھی چائے، بھی بست مقبول ہے۔

### پاکستانی اور بھارتی ذائقے (انھیں "کھانے" کہنا ہے ادنیٰ ہوگی)

ان کھانوں کے بارے میں جتنا بھی کہا جائے کم ہے۔ یہ امر تو حقیقی ہے کہ یہ قومی بست حد تک کھانے کی فوقین اور چوڑی ہیں۔ دنیا بھر کے کھانوں کو تو مگر ان کو تنگ مریج لگا دیتی ہیں۔ اگر ان کھانوں کے اصل ممالک کے باشندے ان کی صورت سے دھوکا کھاتے ہوئے غلطی سے کچھ بھی لیں تو ان کھانوں کی سیرت کی بدولت وہ ہسپتال پہنچ جائیں۔ بیختر پاکستانی اور بھارتی کھانوں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ کھانے انواع و اقسام کے مصالحوں میں دم پخت ہوتے ہیں۔ ان کھانوں میں مصالط جات اس تناسب سے استعمال کیے جاتے ہیں کہ یہ کھنا بے جانہ ہو گا کہ یہاں کے باشندے متوازن غذا کے بجائے مختلف قسم کے مریج مصلط ہی کھاتے ہیں۔ مگر اس بات سے بھی مفر نہیں کہ ان کھانوں کی غذائی اہمیت بے شک نہ ہو، مگر یہ خوشبوؤں اور ذائقے سے بھرپور ہوتے ہیں۔ انھیں کھایا ہی نہیں۔ بطور خوشبویات بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ امریکہ، کینیڈا، میں ان کھانوں کی خوشبوؤں سے ہمسائے تنگ آکر پولیس کو تک طلب کر لیتے ہیں، کیونکہ وہ اس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ شاید پڑوسی اکیلا اکیلا ہی حبش و ہیر و زن وغیرہ بھون کر چٹ کر رہا ہے۔ مگر اپنے اپنے دیسوں میں ان کھانوں کی مقبولیت کا اندازہ پاکستانی اور بھارتی مردوں کی روز افزوں بڑھتی ہوئی تعدادوں سے بھی لگا جاسکتا ہے۔ خاص طور پر پاکستانی قوم ہر قسم کی حلال اشیاء کھا جاتی ہے، عمومی طور پر جانوروں کی کھال، اور سبزیوں کے جھلکے ہی پاکستانیوں کو مرغوب نہیں، چنانچہ اگر کسی پاکستان میں غذائی اشیاء کا کال پڑ جائے تو کسی کو بھی حیرت نہ ہوگی۔

### افریقی کھانے

برا عظم افریقہ میں کئی اقسام کے کھانوں کا رواج رہا ہے۔ ان میں عربی، مواعلی اور یورپی کھانے بھی شامل ہیں۔ تمام ان کے سب سے مشہور، مگر اب متروک، کھانوں کا بنیادی جز "اسان" ہوا کرتا تھا۔ یہ آدم خوری اب اس صورت میں تو باقی نہیں رہی، مگر دیگر ترقی یافتہ ممالک نے باقی دنیا کو اس کا مزہ چکھانے کے لیے معاشی (جسے "بد معاشی" کہنا بستر ہو گا) آدم خوری جاری کر رکھی ہے۔ افریقہ کے کھانوں کے بارے میں آپ نے یہ لطیفہ شاید نہ سنا ہو۔ اب عیسائی تبلیغی جماعت جب ایک دور دراز گاؤں میں پہنچی تو وہاں کے ایک معزز قبیلے کے سردار نے کہا: "ہمارے قبیلے کی گول میں بھی گوری یورپی اقوام کا خون دوڑ رہا ہے۔" تبلیغی جماعت کے ارکان نے جب اس پر حیرت ظاہر کی تو اس سردار نے خوشی سے دانت نکالتے اور رال ٹپکاتے ہوئے یہ وضاحت کی کہ کچھ عرصہ قبل آنے والی مشنری جماعت کو وہ لوگ بھون کر اور تل کر کھا چکے ہیں۔

### امریکی کھانے

یوں معلوم ہوتا ہے کہ امریکیوں کو اچھی صحت، خوش دھرم زندگی، اور لمبی عمر سے قطعاً کوئی دل چسپی نہیں۔ اگر یقین نہ آئے تو خود ہی ان کی خورد و نوش کی عادات ملاحظہ کر لیجئے۔ یہ کھانے پر ہی نہیں، "پینے" پر بھی بست زور دیتے ہیں۔ دیسے تو امریکی بلڈ پریشر اور کولیسٹرول جیسے امراض کے خلاف بڑھ چڑھ کر مطالعہ اور تحقیق کرتے ہیں، مگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ بلڈ پریشر اور کولیسٹرول

بڑھانے والے عوامل خود امریکیوں ہی کی ایجاد ہیں۔ انکل سام نے ہی فاسٹ فوڈ کی اصطلاح متعارف کرائی۔ اس اصطلاح کا ایک سبب یہ نظر آتا ہے کہ یہ برقی رفتار کھانے اپنے دیوانوں کو دل کے ددوں کی صورت میں تیزی کے ساتھ مرش بریں پر جنت کے میدوں وغیرہ کے مزے لوٹنے کے لیے لے جاتے ہیں۔ اب ان فاسٹ فوڈز کے مضر اثرات سے کون واقف نہیں۔ ہائی بلڈ پریشر، کولیسٹرول، ٹرائی گلائیسیرائیڈ، یوریا، شکر، ڈیابیطیس، موٹاپا، اور کچھ اقسام کے قاتل کینسر، ان سب امراض کے اسباب میں یہ فوڈ اپنی تیز رفتاری کے سبب آگے ہی آگے ہیں۔ مگر عمومی طور پر بچے، بڑے اور بوڑھے، سب ہی ان لذیذ اور سسل آمیز کھانوں کے دلدادہ ہیں۔ اس سلسلہ میں امریکیوں نے یہ پالیسی اپنائی ہوئی ہے کہ وہ اکیلے ہی کیوں مریں، کیوں نہ باقی سب کو بھی اپنے ساتھ لے ڈوبیں۔ چنانچہ آج دنیا کا کوئی بھی خط ایسا نہیں جہاں فاسٹ فوڈ ریستوران موجود نہ ہوں۔ اور ہاں، جنوبی امریکہ کے چند ممالک میں یہ بھی رواج ہے کہ وہ ساحل سمندر سے تازہ اور زندہ مچھلی پکڑ کر، بلا کسی تاخیر اسے وہیں پکا چبا جاتے ہیں۔

لیجئے جناب، آپ سے باتیں کرتے کرتے ہم بھی "میکڈونالڈز" آتے پھرتے ہیں۔ ہمیں چند لمحوں کے لیے معاف کیجئے گا۔ "سنیے جی، ذرا دودھ سپر برگرز، فرنیچ فراسیز، مینیز، کوکا کولا، اور ان کھانوں کو خریدنے پر مجبور کرنے والا "مقتیا گفٹ" تو دیں۔ ذرا جلدی، پلیز۔ ہمیں" کتنی فرائڈ چکن" اور ان کا حملہ لینے بھی جانا ہے۔" ☆

## تعاون

اردو ادیبوں کی ایک دعوت طعام میں مولانا عبدالحق کے پہلو میں بیٹھے ہوئے ایک صاحب کھانا کھاتے کھاتے اپنی انگلیاں چاٹنے لگے۔ جب چمکائے لے لے کر اپنی انگلیاں چاٹ پکے تو مولانا نے اپنا دست تعاون بڑھایا۔ یعنی اپنی انگلیاں ان کے منہ کے قریب لا کر کہنے لگے، "لیجئے حضرت اب انہیں بھی صاف کر دیجئے۔"

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## حاضر جوابی

موہن لال ساحر ایک بار ممبئی گئے تو مینا فوری نے ان کے اعزاز میں ایک دعوت کا اہتمام کیا۔ دعوت میں ساحر صاحب نے مینا کو بھیج دیا۔ مینا نے جواب دیا: "مینا جب تم لاہور میں ملی تھیں تو تمہارے ساتھ الناصر تمہادہ کہاں چلا گیا؟" مینا نے اس سوال کا جواب دینے کی بجائے نہایت متانت سے ساحر صاحب سے الٹا یہ سوال کر دیا: "اور لاہور میں جب آپ لے تھے آپ نے جو کوٹ پہنا ہوا تھا اس کا کیا ہوا؟" "کوٹ؟" ساحر صاحب نے پریشان سا ہو کر کہا "وہ پرانا کوٹ، میرا مطلب ہے ناکارہ ہو گیا۔" "تو اپنے سوال کا جواب بھی انہیں الفاظ میں تلاش کر لیجئے۔" مینا بدستور سنجیدگی سے کہنے لگی۔ اور سنا ہے کہ اب روپ کے شوری کا بھی کوٹ امداد کر مینا مستقل طور پر پاکستان میں آباد ہو گئی ہے۔

دلشاد رضوی

حیدر آباد

## بھاڑ میں جائے ایسا ملازم

ابھی ہم سن بلوچ کو پہنچ ہی رہے تھے بلکہ یوں سمجھئے کہ پہنچ ہی گئے تھے (یہ وثوق اور یہ یقین اس لیے جبکہ جب ہمیں بمصر لڑکیاں اچھی معلوم ہونے لگی تھیں) کہ عین اسی وقت ہمارے اچھے محلے ملک کا بیٹے بھائے، بھوارہ ہو گیا۔ پھر کیا تھا ہر بن خانے والوں کے دارے نیار ہو گئے کیونکہ اچھے برے، معقول اور نامعقول ہر طرح کے لوگ اپنی بیش بہا قیمتی اشیاء کوڑیوں کے مول بیچ بچاکر پردیس کو اپنا دیس بنانے جانے لگے۔ ان جانے والوں میں ہمارے ایک چچا زاد بھائی اور ان کی اہلیہ بھی تھیں۔ ان کے اس طرح اچانک چلے جانے کا رنج بلکہ غم ہمیں اس لیے بھی زیادہ رہا کہ یہاں ان کی ایک حد چاکلیٹ کی فیکٹری تھی وہ اگر چلتی نہیں تو رنگتی ضرور تھی۔ بچپن ہی سے جب ہم ان سے ملنے جاتے وہ ہمیں دونوں جیبوں بھر چاکلیٹوں سے نواز دیتے۔ اور ان چاکلیٹوں کا مزہ آج بھی ہماری زبان کی نوک پر ہے سمجھتے ہیں کہ جانے والے لوٹ کر نہیں آتے لیکن خدا نہ کرے ان کا جانا دیسے توڑا ہی تھا وہ تو لکھن رکھا جیسی لکیر کی دین ہے کہ ادھر کا آدمی ادھر اور ادھر کا آدمی ادھر دم سادھے زندگی گزار رہا ہے الغرض ان کو گئے ابھی چار سال بھی نہ گزرے تھے کہ انہیں اپنے آبائی وطن کی یاد پڑ گئی۔ اور وہ چند دن گزارنے اپنے آبائی وطن آدھکے۔ عرصہ دراز کی جدائی کے بعد پر غلوص رشتہ داروں سے ملنے پر عام انسانوں کا جو کیفیت ہوتی ہے وہی ہو ہو ہماری بھی تھی۔ چار سال کی طویل مدت اگر راکٹ میں گزاری جائے تو شاید آدمی کرہ ارض سے نکل کر مریخ جیسے دور دراز سیارہ میں کود پڑے۔ چنانچہ ہم میں اتنی ہی ڈھیر ساری باتیں ہوئیں اور تمہی دیور بھائی کی نوک جو تک بھی تازہ دم ہو گئی۔ ان کے بھاری بھر کم تن و قوت کو دیکھ کر کم نے بھائی سے محبت بھرے لیے میں پوچھا۔ بھائی آپ کچھ کمزور سی لگتی ہیں یہ تو بھلنے کے گھر بیٹو کام کلج کے لیے کوئی ملازم بھی رکھا ہے یا آپ خود ہی سارا کام نمٹا لیتی ہیں۔

ہمارے اس سوال پر پہلے تو وہ فاضی جھینپ سی گئیں پھر جب بولنا شروع کیا تو ایک دم سے یوں پھٹ پڑیں۔ "ارے میاں کیا پوچھتے ہو ابتداء میں تو بڑی مصیبت میں جان رہی تھاؤ برتن سے لے کر پکوان تک کرتے کرتے جب میں ٹھک گئی تو ایک دن تنگ آکر تمہارے بھائی سے بولی کہ صاحب میں کام کرتے کرتے ٹھک کر چور ہوئی جاتی ہوں کیوں نہ ہم ایک ملازم رکھ لیں مگر کچھ تو ہاتھ بٹلنے کا۔ میرا پھر اچھو دیکھ کر انہوں نے مجھے محبت سے دم دلا دیا اور دوسرے ہی دن اپنے پٹھان آفیس ہاؤس سے ملازم کے ہاؤس میں بات کی۔ پٹھان بولا۔ واللہ ہمارا ایک بارہ برس کا لڑکا ہے۔ ہم کل اس کو آپ کی خدمت میں حاضر کرے گا۔"

مجھے حسب یہ خوشخبری ملی تب میں خوشی سے پھولی نہیں سمائی لیکن۔۔۔ لیکن دوسرے دن جب اسکا میرا آسانا ہوا تب میں بڑی دیر تک حیرت سے اسے سمجھتی رہی کیونکہ صورت تو اسکی بلاشبہ معصوم ہی تھی لیکن پٹھانی شلوار میں لمبوں اپنے سینے پر واسکوت ڈنٹائے سر پر بارہ انچ کا طرہ بھائے وہ اپنی عمر سے کم از کم پانچ برس بڑا نوجوان لگ رہا تھا۔ پہلے تو اسے دیکھ کر میں نے ہچکچاہٹ محسوس کی لیکن ملازم کی شدید ضرورت کی یاد نے جب سر اٹھایا تب ہمت کر کے اسے اندر بلا لیا۔ اور وہ اپنے پٹھانی سیتل سمیت رپ رپ کرتا ہوا گھر میں داخل ہو گیا۔ اب جب میں نے اسکا نام پوچھا تو وہ بت پنا خاموش کھڑا ہوا۔ پھر تب نام کلج کے بارے میں سمجھانے کی

کوشش کی تب بھی وہ لمبا ترنگا نوجوان قطب منار کی طرح ساکت ہی رہا اب تو میں نے اس سے خوف سا محسوس کیا اور جلدی سے اسے رخصت کر کے جھٹ سے دروازہ کی کواڑ لگالی۔

دن بھر تو چلی بھنی بیٹھی رہی اور شام میں جب تمہارے بھائی گھر آئے تو سارا دن بھر کا خضہ ان پر نکال دیا۔ بولی "صاحب یہ کسی بلا کا نوکر ہے۔ نگوڑا کچھ سمجھتا ہی نہیں کام کیا خاک کرے گا۔"

وہ بولے "فکر نہ کرو رفتہ رفتہ ہماری بات سمجھنے لگے گا اور دوسرے دن تمہارے بھائی نے جب اسکے خان والد سے ذکر کیا تو اس خان نے پشتو زبان میں اپنے لڑکے کو کچھ اس انداز سے سمجھایا کہ میں سمجھی کہ وہ اسے آڑے ہاتھوں لے رہا ہے پھر ہم سے یوں مخاطب ہوا۔ "اولے برادر ہم اس کو بتا دیا ہے اب آپ جیسا بولے گا وہ ویسا ہی کرے گا۔" یہ سنکر میں بہت خوشی ہوئی اور پھر اور پھر دوسرے دن میں نے اس سے شفقت بھرے لہجہ میں کہا "ڈرا سائے والی پلیٹ دینا" اس نے بھی دیے ہی شفقت بھرے لہجہ میں میرا جملہ یوں دہرایا "ڈرا سائے والی پلیٹ دینا" میں نے جھلا کر کہا "وہ سائے والی پلیٹ لا" وہ میرے ہی لہجہ میں بولا "وہ سائے والی پلیٹ لا" میں نے ہلکا کر کہا "ابے کیا بکتا ہے" وہ ہلکا کر بولا "ابے کیا بکتا ہے" مجھے اسی کی ان بے نیکی باتوں پر بڑا خضہ آیا بولی "دیوانہ سٹرا کھیں کا" اس نے شاید میری ہی طرح منہ بنایا بولا "دیوانہ سٹرا کھیں کا" اب تو میں خضہ میں آپے سے باہر ہو گئی اور سائے رکھی پلیٹ اٹھا کر اس پر دسے ماری۔ اس نے بڑی پھرتی سے وہ پلیٹ اٹھائی اور تاک کر مجھے نشانہ بنایا وہ تو خیر ہوئی کہ میں ایک طرف جنبش کر گئی ورنہ شاید میرا سر ہی کھل جاتا میں نے اس مردود سے جھجکا رہ پانے کی ٹھانی اور جل کو بولی "کبخت نکل یہاں سے" اس نے تیور چڑھائے اور بولا کبخت نکل یہاں سے "اگرچہ کہ دیر ہی سے سہی لیکن اب میں سمجھ گئی کہ بڑے خان نے اپنے لڑلے کو کیا سمجھایا ہو گا۔ لیکن اس ساری دھنگا مشتی کے بعد میں نے دل میں کہا "بھائی میں جانے ایسا ملازم" اور دوسرے ہی دن اسے نکال باہر کر کے گھر کا کام کلج دو بارہ سنبھال لیا۔"

بھائی تو اتنا سنا کر چپ چاپ بیٹھ گئیں لیکن ہم ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو گئے پر یہ سوچ ضرور رہی کہ بھائی بھابی جیسے مساجرن کو جانے اور کن کن مشکلات کا سامنا رہتا ہو گا۔ ✽

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین  
کے کالموں کا انتخاب

میرا کالم

قیمت: ۱۰۰ روپے

صفحات ۳۰۰

بتوسط: شکوہ حاصل کیجئے

## مشہور طنز نگار فکر تونسوی سے انٹرویو

”فکر صاحب! اگر آپ سے انٹرویو کا آغاز میں اس سوال سے کروں کہ آپ طنز نگار نہ ہوتے تو کہا ہوتے تو آپ کیا کہیں گے؟“  
فکر صاحب کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں ان کی شوخ و شریر نہانت چلنے لگی۔

”تو میں جو بیمار میں کروں گا کہ اگر پانی پانی نہ ہوتا تو جم کر برف بن جاتا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اولے کی طرح گنبد سردی پر وار

کیا کرتا۔“

”مزاح تو خیر طنز کے بغیر ممکن ہے۔“ میں نے فکر صاحب کے جواب سے محظوظ ہونے کے بعد استفسار کیا۔ ”لیکن کیا طنز بھی

مزاح کے بغیر ممکن ہے؟“

”جی ہاں! بالکل ممکن ہے اور اس کی سب سے بڑی مثال سونفٹ ہے!“

فکر صاحب کے سامنے کھمرے ہوئے متعدد روزناموں پر نظر ڈالتے ہوئے میں نے پوچھا۔

”صحافت اور ادب میں آپ کے نزدیک کیا فرق ہے؟“

”اگر دونوں کا خالق ایک ہو تو فرق کم ہو جاتا ہے۔“

”جیسے آپ.....“ میں نے فکر صاحب کی بات کٹتے ہوئے کہا۔

”البتہ اگر دونوں کے خالق الگ الگ ہوں تو فرق قائم رہتا ہے۔“

فکر صاحب نے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔ اور پھر ایک لمحہ کے سکوت کے بعد کچھ سرچ کر کہنے لگے۔ ”فرق کم ہو سکتا بھی

نہیں۔ کم ہونا چاہئے بھی نہیں۔“

”اچھا اب یہ فرمائیے آپ کی زندگی میں ایسا کون سا واقعہ پیش آیا جس نے آپ کو طنز نگاری کی طرف مائل کیا؟“

میرے اس سوال کے جواب میں فکر صاحب نے سگریٹ کا ایک طویل کش لگاتے ہوئے کہا۔ ”تقسیم ہند کے تاریخی بلکہ

جغرافیائی واقعے نے میرے اندر سوئے ہوئے طنز نگار کو ایک دم بیدار کر دیا۔ کیوں کہ میں نے محسوس کیا سیاست والے مکار ہوتے ہیں

اور عوام سادہ لوح اور بے بس۔ مکاری اور بے بسی میں کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ کوئی اخلاقی مضابطہ نہیں ہوتا۔ تقسیم ہند پر یہ مضابطہ ایک

دھماکے سے ٹوٹ گیا۔ اور یہ دھماکا مجھے ایک استہزائیہ قہقہہ معلوم ہوا۔ چنانچہ اس کے بعد ہر مصنوعی رشتے پر قہقہہ اگانا میرا آدرش

ہو گیا۔“

”غوب.....“ میں نے فکر صاحب کے سنجیدہ چہرے پر جو اس وقت سنجیدگی کا کارٹون معلوم ہو رہا تھا اپنی مسکراتی ہونٹیں

ڈالتے ہوئے کہا۔

”آپ کے نزدیک ایک اچھے طنز نگار کی خصوصیات کیا ہیں؟“

”خصوصیات؟“ سنجیدگی کا کارٹون، طنز کی واضح تصویریں متخل ہو گیا۔ ”خصوصیات نہیں، بلکہ صف ایک خصوصیت ہی کافی

ہے کہ وہ محل طنز کو بھانپ سکتا ہو۔ بھانپنے کے لئے نگاہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے طنز نگار اقبال کے مرد مومن کا

ساترہ رکھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ نگاہ کے بعد سوٹر اظہار کی منزل آتی ہے۔ جو ایک آرٹسٹ کے لئے فطرت کی دین ہوتی ہے۔ شاید میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آرٹسٹ ہونا ہی طنز نگار کی خصوصیت ہے۔ فطری آرٹسٹ ہونا۔ اس اعتبار سے اسے دوسرے آرٹسٹوں سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔

فکر صاحب کی زبان سے اقبال کا نام سن کر بے اختیار میرے ذہن میں سوال پیدا ہوا۔

”آپ کی ادبی زندگی کا آغاز تو میں جانتا ہوں شاعری سے ہوا اور فکر تخلص بھی اسی دور کی یاد گار ہے۔ لیکن آپ نے شعر کہنا ترک کیوں کر دیا؟“

”اگر میں سنجیدگی سے جواب دینا چاہوں تو عرض کروں گا۔“ فکر صاحب سنجیدہ بننے کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگے۔ ”بقول غالب مجھے اظہار و بیان کے لئے کچھ اور وسعت چاہئے تھی۔ محسوسات کے اعتبار سے میں اپنے ملک کے پس افادہ عوام کے زیادہ قریب تھا۔ اور ان کے ساتھ ڈائریک اپنا ادبی رشتہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ اور نثر بالخصوص طنز نے مجھے یہ رشتہ قائم کرنے میں مدد دی۔ لہذا شاعری تنگ آکر مجھے چھوڑ گئی۔ اگرچہ اب بھی وہ میرے طنزیہ ادب میں چوری چھپے در آتی ہے اور میں اپنی پرانی آشنا کو دیکھ کر مسکرا اٹھتا ہوں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ میری یہ پرانی آشنا میری طنزیہ تخلیقات کو دو آتشہ بنادیتی ہے۔ لہذا مان لینا چاہئے کہ مجھ سے ترک شعر نہیں ہوسکا۔“

”طنز اور شاعری کے علاوہ ادب کی دوسری اصناف مثلاً تنقید اور نثر سے آپ کو کس حد تک دل چسپی ہے؟“

”جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔۔۔ فکر صاحب سگٹ سلگتے ہوئے کہنے لگے۔ ”میری ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا تھا۔ لہذا شاعری سے میری دل چسپی کو آپ میرے مزاج کی افادہ کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ اور اگر اسے خود ستانی پر محمول نہ کیا جائے تو میرا خیال ہے کہ میں نے دو چار نظمیں ایسی بھی لکھی تھیں جو اعلیٰ شاعری کو چھوٹے چھوٹے رہ گئیں۔ مجھے تنقید سے کسی زمانے میں دلچسپی منور تھی۔ لیکن جب میں نے محسوس کیا کہ اب ہماری تنقید میں اور بھیجیٹلی کم اور تقلید و افتادہ کے عناصر زیادہ ہوتے جا رہے ہیں تو تنقید سے جی بھر گیا۔ ڈرامہ نہ پڑھ سکتا ہوں نہ دیکھ سکتا ہوں۔ اور یہ شاید میری بد نصیبی ہے۔“

”آپ کے خیال میں ابھی تک آپ کا بہترین طنزیہ کون سا ہے؟“

اور وہ کن حالات میں لکھا گیا؟“

”بہترین طنزیہ؟“ فکر صاحب اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے بڑبڑانے لگے۔ لیکن چند لمحوں تک آہستہ آہستہ بہترین طنزیہ کے الفاظ دہرا کر کہنے لگے۔ ”لوگ کہتے ہیں کہ۔ گنگوہ کی تلاش“ میرا بہترین طنزیہ ہے لیکن ذاتی طور پر مجھے ”فٹ پاؤں کا روپیہ“ پسند ہے۔ یہ کن حالات میں لکھا گیا مجھے یاد نہیں۔ اگرچہ میرا عقیدہ ہے کہ حالات کا طویل تسلسل ہی کسی تخلیق کا باعث بنتا ہے۔ کوئی ایک چویشی اس کی تہا ذمہ دار نہیں ہوتی۔“

”دیے آپ طنزیہ مضامین لکھتے کیوں کر ہیں؟“

اور میرے اس سوال پر فکر صاحب نے ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد کچھ پریشان سا ہنسنے کا عمل کیا۔ ”بلکہ سچ کہتا ہوں کہ میں بھی دوسری اصناف کے ادیبوں سے الگ نہیں ہوں۔ جیسے وہ لکھتے ہیں ویسے ہی میں بھی لکھتا ہوں۔“ اس کہنے کے بعد وہ ذرا سی دیر کے لئے رکے اور ان کی پریشانی بکلی بکلی اداسی میں ڈھل گئی۔ ”وہ بھی میری طرح کچھ چیزیں۔ آؤ پر۔“ اور کچھ اپنے تخلیقی مزاج کے تقاضے پر لکھتے ہیں۔ ہمارے ملک کی معاشی پستی میں معاشی طور پر پس افادہ ”دیوب“ کے لئے آؤرڈ سے معر ممکن نہیں اور اپنے تخلیقی

مزاج کے تقاضے سے بچنا تو خیر قطعاً محال ہے۔۔۔

”کن کن مکی اور خیر مکی افسانہ نگاروں سے آپ خاص طور پر متاثر ہوئے؟“

”ہمارے ملک میں طنز نگاری ابھی ”لے پالک“ کی حیثیت رکھتی ہے۔ فکر صاحب کے استخوانی چہرے پر پھر ان کی نام نہاد سنجیدگی نے اپنے پنکھ پھیلا دیئے۔ ”البد مزاج نگاری کی روایات میں کچھ اور یکجہتی ہے۔ اس اعتبار سے عظیم بیگ چغتائی کے پاس سماجی بنیاد موجود ہے۔ اس لئے اس کی تحریروں کا عجب پر گہرا اثر پڑا ہے۔ یوں مجھے کپور پطرس اور رشید احمد صدیقی کی جدیدیت نے بھی کافی حد تک متاثر کیا۔ خیر مکی طنز نگاروں میں سونفٹ تو خیر بڑا خطرناک رہنما ہے۔ اگرچہ وہ خالص اور سوفیصدی طنز نگار ہے مگر اس سے ڈر بہت لگتا ہے۔ دوسرے درجے پر خالص طنز کا ماسٹر مارک ٹونن ہے۔ اور میرے مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ لی کاک میں مزاج اور طنز کا بڑا فنکارانہ امتزاج ہے۔ البد و ڈباؤس مجھے پسند نہیں۔ وہ سلیسیت اور زود نگاری کا شکار ہے۔“

”آپ کے بقول ہمارے ملک میں طنز نگاری کی حیثیت ”لے پالک“ کی سی سی۔ میں نے پوچھا۔ ”ہم آپ کے خیال میں اس وقت اردو کا سب سے بڑا طنز نگار کون ہے؟“

فکر صاحب نے بھرپور اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔ ”بڑے طنز نگار ابھی پیدا ہونے ہیں۔ درمیانے اور چھوٹے موٹے طنز نگار چل رہے ہیں۔ جن میں ایک میری گناہ گار ذات بھی شامل کر لیجئے۔“

”اور اس گناہ ذات کے خیال میں... میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اردو کی جدید ترین نسل میں بھی کوئی قابل ذکر طنز نگار ہے کہا؟“

فکر صاحب نے مسکراتے ہوئے کھنسا شروع کیا۔ ”جدید ترین نسل میں مشتاق احمد یوسفی قابل ذکر تو نہیں۔ البد قابل غور طنز نگار ضرور ہے۔ بشرطیکہ ٹھک ہار کر نہ بیٹھ جائے۔ کیونکہ اس غار ذات میں آگے چل کر کچھ سخت مقام آتے ہیں۔“

”اچھا یہ فرمائیے جس وقت آپ نے طنز نگاری کا آغاز کیا تھا اس وقت طنز نگاری کا کیا مقصد آپ کے پیش نظر تھا؟“

”آپ شاید...“ فکر صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”مقصدی ادب کی بات سنے سر سے سے عجیب ناچاہتے ہیں جس پر ہم برسوں ادب برائے ادب والے ”معزین“ سے لڑائیاں لڑتے رہے ہیں اور اب تو ٹھک ہار کر یہ بے جا دے ”معزین“ بھی تسلیم کر چکے ہیں کہ میں ”مقصدی ٹولے“ والا ہوں۔ باقی رہا طنزیہ ادب کا پیش منظر تو پہلے یہ تسلیم کیجئے کہ طنز بھی ادب کی ذیل میں آتا ہے۔ تاکہ اس کے بعد آپ کو یہ تسلیم کرنے میں آسانی ہو جائے کہ میرے طنزیہ ادب کا بھی وہی مقصد ہے جو ادب برائے زندگی والے ٹولے کا ہے۔ شاد صاحب! کیا میں اپنی بات کو واضح کر سکا ہوں؟“

”اگر نہیں کر سکے تو اب کر دیں گے۔“ میں نے بھی ان کی طرف گھورتے کہا۔ ”یہ بتائیے کہ آپ کے سیاسی نظریات کیا ہیں؟“

فکر صاحب نے کسی قدر جھلجھٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”وائی سے پیٹ نہیں چھپایا جاسکتا۔ میری تحریریں میرے مارکسی نظریات کو نہیں چھپا سکیں۔ یوم سنسری کی غفیہ پولیس اس کی معتبر گواہ ہے۔“

”ہندوستان میں اردو زبان کا آپ کے نزدیک کیا مستقبل ہے؟“

فکر صاحب دل شکستہ ہو کر کہنے لگے۔

”ہندوستان میں اردو زبان فرقہ پرستی کا شکار ہو چکی ہے اور رنجیدی یہ ہے کہ اس میں دیانت دار لوگوں کی طرف سے جان ڈالنے کی جو کوشش ہو رہی ہے اس میں بھی فرقہ پرستانہ نقطہ نگاہ نمایاں ہے۔“ اور خیر ارادی طور پر فکر صاحب کے انداز گفتگو میں ان کا

مخصوص کٹیلان سمٹ آیا۔ حالانکہ اب تک مرحومہ کے کچے ہمدردانہ کارنامے زندہ ہیں۔ جنہیں لوٹ کے مال کی طرح مختلف لوگ آپس میں بانٹ کر لے جا رہے ہیں۔ مال کا ایک بڑا حصہ ہندی کی نشوونما کے لئے بھی استعمال کیا جا رہا ہے اور جو نئی لوٹ کا یہ مال پوری طرح تقسیم ہو گیا مرحومہ کی لاش کو بڑے اطمینان کے ساتھ دفن دیا جائے گا۔

اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے آخری جملہ کہتے ہوئے فکر صاحب کی آواز بھرا گئی ہے۔ اچانک مجھے مجنوں گور کھپوری کا ایک فقرہ یاد آگیا جو انھوں نے میر تقی میر کی شاعری پر بحث کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے میں نے فکر صاحب کے سامنے اسی کو دہرایا۔

”کیا یہ حقیقت ہے کہ طنز نگار سنجیدہ آدمیوں سے زیادہ یاس پرست ہوتا ہے۔ اسے زندگی میں کوئی روشن اور حسین پہلو نظر نہیں آتا۔ در نہ وہ اپنے طنز کے لئے مواد ہی نہ پائے۔“

فکر صاحب نے فی الغور اس کی تردید کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں طنز تو حرکت اور حرارت کا نام ہے۔ اس میں یاسیت کیسی۔ طنز نگار کو روشن اور خوب صورت پہلوؤں سے محبت نہ ہوتی تو وہ بھونڈے پن اور تاریک پہلوؤں کے خلاف کبھی قدم نہ اٹھاتا۔ اور یاد رکھئے کبھی کوئی یاس پرست ہتھیار نہیں اٹھاتا۔“

اس کے بعد میں نے جب احتیاط حسین کے کسی مضمون کا ایک اقتباس دہراتے ہوئے فکر صاحب سے دریافت کیا۔

”کیا یہ صحیح ہے کہ طنز کا پودا معاشرتی دہقان اور سیاسی کشمکش میں پنپتا ہے۔“

تو فکر صاحب نے محض اثبات میں سر ہلا کر اس کی تائید کر دی۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ وہ بولتے بولتے ٹھس گئے ہیں۔ چنانچہ محض انھیں صبر کرنے اور بولنے پر مجبور کرنے کی نیت سے میں نے آخری سوال کیا۔

”کیا اس حقیقت کا آپ کو احساس ہے کہ اپنے طنزیہ مضامین میں آپ زبان و بیان کی نسبت مواد پر زیادہ توجہ صرف کرتے

ہیں۔“ اور پھر خود ہی سوال کی تلقین کو کم کرنے کے لئے خموری طور اپنی بات میں ہلکا سا مزاح پیدا کرتے ہوئے سمجھا۔ ”یعنی زبان کی صحت کا اپنی صحت سے بھی کم خیال رکھتے ہیں۔“

فکر صاحب نے کھٹکھٹاتے ہوئے اور تڑو دم ہو کر جواب دیا۔ ”مجھے زود نگاری بلکہ بیارنگاری کا مرض لاحق ہے۔ جس میں نہ صرف زبان بلکہ کئی بار خیال کی صحت بھی دگرگوں ہو جاتی ہے۔ اگرچہ یہ کوئی بہتر EXCUSE نہیں ہے۔ کیونکہ زبان اور خیال کی ہم آہنگی سے میں کبھی منکر نہیں ہوا۔ میں نے اپنے ایک شعر میں کہا تھا کہ:

دم لینے دے زمانہ تو ہم بھی کریں گے عام

حیرے بدن کا ذکر ترے پیر جن کی بات

شاد صاحب، فرض کیجئے اگر زمانے نے دم نہ لینے دیا تو میری صحت اور میری زبان، کیا دونوں بدستور مجھ سے شکوہ سنج نہ

رہیں گے؟“ (دسمبر ۱۹۹۶ء)۔ ۲۷





تیر کیا توپ چلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے  
سر یہ کس کا ہے میری جان بگر کس کا ہے

اس سے پہلے کہ موصوف ہمارے ساتھ واقعی کوئی بالیئر قسم کا سلوک کرتے ہم نے اپنی تمام تر بچی بچی ہمت کجا کر کے آخری بار اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کی۔ یہ سچ ہے جناب عالی کہ مجھ سے جو غ۔ ص۔ غلطی ہوئی ہے وہ ہرگز ہرگز قابل معافی نہیں بلکہ قابل گردن زدنی ہے، لیکن سچ کہتا ہوں اگر مجھے بخدا یہ پتہ ہوتا کہ یہ نیلا بنگہ آپ کی ملکیت ہے تو اس کی طرف آنکھ اٹھانے کی بھی جسا۔ جسا۔ جسارت نہیں کرتا، چہ جائیکہ آپ کی دختر نیک اختر سے عشق، میرا مطلب ہے اظہار عشق....!!

ہم نے انتہائی کھاتھا کہ موصوف پھر گلا بھڑا کر دباڑے.... میری دختر نیک اختر.... یعنی کہ میری اپنی.... مطلب خود میری اپنی دختر نیک اختر....

ہم نے فوراً نقرہ دیا.... جی۔ آپ کے دولت خانے میں رہتی ہے تو آپ ہی کی دختر نیک اختر ہوئی نا! ہمارے اس تازہ لقمے نے انہیں اور بد ہضمی میں مبتلا کر دیا۔ مٹھیاں بچھ کر چلائے۔ تمہاری یہ جرات کہ مجھ پہ بھولنا الزام لگاؤ، بہتان طرازی کرو۔ ایک باون سالہ مسترد مجرد باکرہ کنوارے پاک دامن پر کچھ چھلاتے شرم نہیں آتی تمہیں.... دنیا کی نفروں میں ایک حرامی باپ ثابت کر کے کس بات کا بدلہ لینا چاہتے ہو تم مجھ سے... بتاؤ... بولو... اف میرے خدایا.... موصوف نے سر پکڑ کر جیب کے بوٹ کے سانسے اپنی پشت ٹکائی اور آنکھیں موند لیں۔ موصوف کی اس دورنگی، دوغلی، گنگو نے ہمارے دل و دماغ کو گھنٹھوڑ کے رکھ دیا۔ ایک طرف تو وہ ہم پر اس لئے قہر برسا رہے تھے کہ ہم نے ان کی دختر نیک اختر سے عشق کیوں بھڑا۔ دوسری طرف اس بات کو لے کر گھنٹھلاہٹ کا خاکار ہو رہے تھے کہ ان کی کوئی دختر نیک اختر ہے ہی نہیں.... اچانک ہمیں ان کی سیکس ٹری سوزی کی بات یاد آئی، اس نے کھاتھا کہ ڈاکٹر صاحب Absent Minded عرف بھلکڑ بھی ہیں جیسا کہ اکثر ذہین اور بہت زیادہ پڑھے لکھے عالم فاضل اصحاب ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس بات کے یاد آتے ہی ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ڈاکٹر صاحب کے ایک عدد دختر نیک اختر ہے ضرور، لیکن یہ اپنے بھلکڑ پن کی وجہ سے اس کے جتنے جاگتے وجود کی نفی کر رہے ہیں۔ یعنی ایک طرف ان سے یہ بات برداشت نہیں ہو رہی ہے کہ کوئی ان کی دختر نیک اختر سے عشق کرے، دوسری طرف ان کا دماغ انہیں یہ کہہ کر بھلکا رہا ہے کہ ان کی کوئی دختر نیک اختر ہے ہی نہیں، گویا بتول غالب صورتحال کچھ یوں تھی، ہر چند ہمیں کہ ہے نہیں ہے....

کچھ دیر موصوف پر یہ کیفیت طاری رہی، پھر اچانک ان کی آنکھیں کھل گئیں، اور وہ سوالیہ انداز میں ہم سے مخاطب ہوئے: ”آخر تم کس بنا پر یہ کہہ رہے ہو کہ میری ایک دختر نیک اختر بھی ہے؟“

اس بار موصوف کا لہجہ کم بھڑا کھانے والا تھا، نتیجہ ہم بھی کم گھبرائے ہوئے لہجے میں بولے: ”محبوبہ کے ذکر پر آپ نے جس شدید رد عمل کا مظاہرہ کیا، اس سے مجھے یوں لگا میری محبوبہ اصل میں آپ کی دختر نیک اختر ہے“۔

”تم دختر نیک اختر کی بات کرتے ہو، میری تو کوئی دختر بد اختر بھی نہیں، کیوں کہ اس کے لئے پہلے مجھے خود کسی کی دختر نیک اختر سے عشق فرمانا پڑے گا، پھر اس عشق پر نکاح کی مہ تصدیق خت کروانی ہوگی پھر شرب و سلس منانی ہوگی۔ انفرض کنی قانونی اور شرعی کارروائیوں سے درجہ بہ درجہ نرنا پڑے گا جن سے گزر کر ہی ایک مرد کسی دختر نیک اختر یا فرزندہ دیندہ کا باپ کہلاتا ہے“۔

موصوف کی زبانی ان کے باپ نے بننے کی معقول وجوہات سن کر ہم نے اس طرح چین کا سانس لیا جیسے کافی دیر تک موت کے

کڑی میں بن بریک موٹر سائیکل چلا کر زندہ اور سلامت لوٹ آئے ہوں۔

ڈاکٹر صاحب پوری طرح نارمل ہو چکے تھے اس لئے ہم نے ان سے پوچھا: ”آپ کے گھر میں آپ کے علاوہ اور کون کون رہتا ہے؟“  
بولے... میرے علاوہ میرے گھر میں صرف میں ہی میں ہوں۔“ جو اب کیا تھا ایک مہر تھا جسے انہی کی زبانی حل کروانے کے لئے ہم نے بے ساختہ کہا: ”کیا مطلب؟“۔

”مطلب یہ کہ میرے علاوہ اس بھری دنیا میں میرا کوئی نہیں میں صرف مجردی نہیں مفرد بھی ہوں!“۔  
موصوف کے اس انکشاف پر ہمیں احساس ہوا کہ پتے کے محلے میں ضرور ہم ہی سے کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔ مزید تصدیق کے لئے پوچھا.... ”جیسا کہ کچھ دیر پہلے آپ نے فرمایا تھا کہ آپ اکثر ڈسپنری میں رہتے ہیں تو پھر گھر پر کون رہتا ہے؟“  
”ایک عدد چوکیدار اور میرا شیرد۔“

”شیرد یعنی؟“ ”میرا پیارا امیر اراج دلار کتا....!!“

”کتا.... تو پھر ضرور اس روز دور بین کے ذریعے جس کتے کی جھلک میں نے دیکھی تھی وہ آپ کا شیرد ہی تھا....“ ہم نے فوراً کڑیوں سے کڑیاں ملاتے ہوئے کہا.... ”اب مجھے مکمل یقین ہو گیا ہے کہ پتے کے سلسلے میں جینا مجھ سے کوئی بھول ہوئی ہے۔“  
”ہو سکتا ہے....“ موصوف نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”پھر آگے پوچھا....“ ”وہی تمہیں اچھی طرح یاد ہے پتے میں چار قندیل، آغا پورہ ہی بتلایا گیا ہے؟“

”ہاں اچھی طرح یاد ہے، کم از کم آغا پورہ تو بالکل پکا یاد ہے۔ البتہ ایک بات بتائیے۔ یہاں بنگلوں کی تعداد کے حساب سے قندیلوں کی تعداد گھٹتی بڑھتی تو نہیں؟“۔

”بالکل گھٹتی بڑھتی ہے، ان بنگلوں کے پچھواڑے والی گلی میں جو بنگلے ہیں اس طرف والا چوراہا سات قندیل مہلاتا ہے۔ موصوف کی اس اطلاع پر ہم نے خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا ”میرا دل گواہی دے رہا ہے ڈاکٹر صاحب میری محبوب کا نیلا بنگلہ جینا اسی طرف ہے۔“  
”تو پھر چلو اس طرف بھی دیکھ لیتے ہیں ایک نظر۔“ اٹھا کہ موصوف ایک بار پھر اپنی نشست پر بیٹھ گئے ہم نے بھی لپک کر اپنی نشست سنبھالی۔ جیب دوبارہ اسٹارٹ ہوئی، ہماری خوشی کا مٹنا ہی کیا۔ خوشی بھی اکیلی نہیں دہری تھی۔ بالیوں کے گپ اندھیرے میں کھوئے ہوئے در محبوب کے پھرے نظر آنے کی مہم میں امید ہماری اچانک خوشی کا ایک سبب تھی تو دوسرا سبب جس نے ہمارے دل کو بلیوں اچھلنے پر مجبور کر دیا یہ تصور تھا کہ ہو سکتا ہے ہماری محبوب کتا پالنے کی علت میں سرے سے مبتلا ہی نہ ہو اور جس وقت ہم دو جاناں کے درمیان پہنچیں تو بجائے کسی خوشخوار کتے کے خود ہماری محبوبہ بہ نفس نفیس ہمارے استقبال کو موجود ہو۔ اس خوش آمد تصور کے نتیجے میں سات قندیل والے چوراہے تک پہنچنے سے پہلے پہلے ہمارے ذہن و دل میں سات بلکہ چودہ قندیلیں روشن ہو گئیں۔

اگلے سات منٹ میں ہم سات قندیل والے چوراہے تک پہنچ چکے تھے پھر گلی میں داخل ہو کر ڈاکٹر صاحب نے جیب ایک محفوظ جگہ روک دی اور نیچے اتر کر اچانک خوشی سے چلائے۔ وہاں نیلا بنگلہ۔ تمسارا سنگ آستان در محبوب... ہم نے اس سمت دل تمام کر دیکھا جس سمت کی جانب موصوف کا داہنا ہاتھ ابھی تک ہماری رہنمائی کر رہا تھا۔ واقعی ایک عدد شاندار بنگلہ موجود تھا۔ رات کی اتھاہ خاموشی اور سرکاری کھمبوں کے سر کیوری قہقروں کی روشنی میں سنایا ہوا... اس پاس کے تمام بنگلوں میں سب سے نمایاں سب سے بلند بالا سب سے پر وقار نظر آ رہا تھا۔ (جاری)۔

یوسف الہ آبادی  
(کریلی الہ آباد)

## غزلیں

ان سے ملنے کا کہاں امکان ہے  
مستقل دروازے پر دربان ہے

عجیب چیز ہے یہ جوانی کا سن بھی  
بلوغت ملنے کو بارہ دہائی میں

دہن و دل میں اس لیے تھکان ہے  
روز ان کے گھر کوئی مہمان ہے

ان کے ہاتھوں میں جو دھنکی پان ہے  
ہٹل میں دل کی مرا امان ہے

اختلاہات ناز دیکھئے  
ٹیلی ویژن • سرج کنیا دان ہے

بھائی کا دشمن لگا بھائی ہوا  
آدمی اس دور کا حیوان ہے

آدمی جلتے ہیں لکڑی کے حوض  
برگی کوپے میں اک شعلہ ہے

اک مزوز شخص کل کہنے لگا  
سیری عورت گاڈز کی پردہمان ہے

گگلتے ہیں جس میں رات اوروں  
کہ خالی مکانات میں ہوتے ہیں جن

ہیں پڑھنے کے دن بھی کمانے کی دن  
جہل تک نہ پہنچی کبھی ایک پن

چلا آتا ہے ساتھ ان کے کرن  
کمانے کے دن بھی ٹانے کے دن

کبھی ایک پہلی بھی کبھی ایک بھین  
فلٹ ہے کہ جی پاؤ لگا تیرے بن

نہیں رہتیں سسرال میں چلوں دن  
کھڑی رہتی ہے ان کے گھر آسٹن

لا کر جو پتی ہیں سوڑے میں جن  
مگر مجھ کو بھیجا نہ دو ایک ٹن

میں فیل ہو جاتا ہے معن  
عجب استحقاق ہے محبت کا بیعت

•••

ظاہر خوش فکر ہے یوسف دہی  
جو بھی تک بند • صاحب دیوان ہے

ڈاکٹر سید حسین احمد زاہدی  
۳۵/۱، جان نگر روڈ گلگتہ - ۷۰۰۱۷

## تعریض

اردو ادب کی مزاحیہ اصناف میں سے بہت کم اصناف ایسی ہیں جن پر تفصیل سے مضامین لکھے گئے ہوں۔ زیادہ تر منضیں تفصیل تعارف کی محتاج ہیں۔ ان میں ایک صنف تعریض ہے۔

تعریض بڑی گمباز و نایاب صنف ہے۔ اردو ادب میں اس کے خال خال نمونے ملتے ہیں۔ اسے سنجیدہ اور مذہب طرز کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں کسی پر دست حملہ کے بجائے بات بڑے مذہب پرائے میں کی جاتی ہے۔

تعریض کنایے کی ایک قسم ہے۔ جب کنایے میں طرز کا پہلو نمایاں ہو تو اسے تعریض کہتے ہیں۔ اس میں موصوف کے لیے جو کلمات استعمال کیے جاتے ہیں ان میں بظاہر تعریف و توصیف کا پہلو ہوتا ہے لیکن بات بالکل برعکس ہوتی ہے۔ اس میں کسی شخص کے عیب کو ہنر بنا کر پیش کیا جاتا ہے اور اس سے طرز کا پہلو نکلتا ہے۔ اس میں جاہل کو عالم حکمر اور بخیل کو دریا دل قرار دیکر طرز کیا جاتا ہے۔ یہ کسی شخص پر طرز کرنے کا بڑا مذہب طریقہ ہے اور جس پر طرز کیا جاتا ہے اسے زیادہ ناگوار بھی محسوس نہیں ہوتا۔

تعریض میں تہذیب، شانستگی اور آداب کا خیال رکھا جاتا ہے۔ بات بڑی سنجیدگی سے کی جاتی ہے۔ اس میں کسی کا نام لیے بغیر کسی امر مسلمہ کا اظہار جملہ میں اس طرح کرتے ہیں کہ اس شخص کو تہیہ ہو جاتی ہے۔ چونکہ اس میں طرز براہ راست نہیں ہوتا اس لیے سامع کو ناگوار نہیں لگتا اور بات بھی اس کے دل کی گہرائی تک اتر جاتی ہے۔ اس میں اشاروں، کنایوں میں چوٹ کی جاتی ہے۔ تعریض ایک قسم کا بالواسطہ طرز ہے جس میں کسی قدر ہیج و خم رکھا جاتا ہے:

حسن بت دیر میں کھینچے لیے جاتا ہے انھیں

کیا نتیجہ ہے برہمن سے کھینچے رہنے کا

(اس شعر میں ان ہندوستانیوں پر طرز کیا گیا ہے جو فرنگی حکومت سے اپنی بیزاری کا اظہار کرتے ہیں لیکن خود کو فرنگی تہذیب میں رنگنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں)۔

غرض اس سے نہیں جھکو عنی ہے یہ زہیں کیونکر

یہ فرمائیں میسر آئے گی نان جویں کیونکر

(اکبر)

(اس میں انگریزی تعلیم پر طرز کیا گیا ہے۔)

تعریض خوش مزاجی سے عاری صنف ہے۔ اس میں خرافات کے بجائے طرز کی گہری کاٹ ہوتی ہے۔ لیکن اس میں موجود

طنز بڑا مہذب اور شائستہ ہوتا ہے۔ تریض میں طنز کا نغادہ عموماً خود طنز نگار ہوتا ہے لیکن اس کی چھین کوئی اور محسوس کرتا ہے۔ گویا اس صنف میں دکھادے کے طور پر خود پر چوٹ کی جاتی ہے لیکن اس کا شکار کوئی اور ہوتا ہے۔ اس میں طنز بڑا موثر اور بھرپور ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس کا دار کبھی خالی نہیں جاتا۔

شرباذ ریاض مئے کشی سے  
لبی دارمی ہے ہاتھ بھر کی  
(ریاض)

بڑے نیک طینت، بڑے صاف باطن  
ریاض آپ کو کچھ ہمیں جاتے ہیں  
(ریاض)

قوی عزت ہے نیکیوں سے اکبر  
اس میں کیا ہے کہ فحل انگریز کرد  
(اکبر)

پبلک میں ذرا ہاتھ ملا لیجئے  
صاحب میرے ایمان کی قیمت یہ ہے  
(اکبر)

شیخ صاحب خدا سے ڈرتے ہیں  
میں تو انگریز ہی سے ڈرتا ہوں  
(اکبر)

جواب جوش تو مشہور تھے ارباب دانش میں  
بڑے آشفقہ دل لکے بڑے شوریدہ سر لکے  
(جوش)

اقبال بڑا اپڈیٹنگ ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے  
گفتار کا یہ غازی تو بنا کردار کا غازی بن نہ سکا  
(اقبال)

تریض کی سب سے اچھی مثل ہمیں غالب کے یہاں ملتی ہے۔ اول تو ان کے یہاں طنز کے استعمال میں بڑا سلیقہ ملتا ہے۔ دوسرے وہ کسی پر براہ راست طنز کرنے کے بجائے اشاروں کنایوں میں بات کرتے ہیں۔ وہ اشاروں اشاروں میں اپنے مخالف پر اس طرح وار کرتے ہیں کہ شرمندہ میں اسے احساس ہی نہیں ہوتا کہ اس پر طنز کیا گیا ہے لیکن جب اسے احساس ہوتا ہے تو اس وقت تک

مرا ہنا کام کر چکا ہوتا ہے۔ غالب نے طر کرنے میں بصارت اور بصیرت سے کام لیا ہے۔ غالب کا طرز بڑا خوشگوار موثر و دیر پا ثابت ہوتا ہے۔ ان کے لب و لہجہ میں کسی طرح کی اندر نگاہی یا تلخی نہیں پائی جاتی وہ سخت سے سخت بات تعریض کے دلچسپ پیرائے میں بیان کر جاتے ہیں۔ غالب نے اکثر و بیشتر اپنے ہمعصر شاعر ذوق کو تعریض کا نشانہ بنایا ہے لیکن اتنے لطیف انداز میں کہ ان پر براہ راست انگلی نہیں اٹھائی جاسکتی۔

بنا ہے شہر کا مصاحب پھرے ہے ہترہ  
وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے  
سو پشت سے ہے پیش آبا پسہ گری  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیہ  
سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے

(اس شعر میں ذوق کے سیاہ فام ہونے پر چوٹ ہے)

غالب کے یہاں نثر میں بھی تعریض کے نمونے ملتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ ایک مرتبہ غالب ایک حطے میں قید ہو گئے جب قید سے رہا ہو کر آئے تو کالے مصاحب ایک رئیس کے یہاں نزد کش ہوئے۔ کسی نے آکر قید سے چھوٹنے کی مبارکباد دی۔ کہنے لگے "کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہے پتلے گودے کی قید میں تمہا اب کالے کی قید میں ہوں۔"

●☆●

ایک پر لطف شعر و سخن کی محفل میں غالب بیٹھے ہوئے میر تقی میر کی تعریف کر رہے تھے شیخ ابراہیم ذوق نے کہا "میرے خیال میں تو سودا کو میر پر ترجیح ہے۔ اس پر غالب نے کہا۔ واہ شیخ صاحب میں تو آپ کو میری سمجھتا تھا۔ آج معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔"

●☆●

تعریض ایک ایسی صنف مزاح ہے جس میں بڑا لطف اور ہنسی ملتی ہے۔ یہ ایک کامیاب، مہذب اور شائستہ طرز ہے۔ طرز و مزاح کی جتنی اصناف ہیں ان میں طنز اپنے طرز کا نشانہ ہے۔ دوسروں کو بناتا ہے لیکن یہ واحد صنف ہے جس میں طنز نگار اپنی ذات کو طرز کا نشانہ بناتا ہے لیکن سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ اصل نشانہ کون ہے۔ غالب کے علاوہ تعریض کے چند عمدہ نمونے ذوق، اکبر ریاض، اقبال وغیرہ کے یہاں ملتے ہیں۔ غالب کا تتبع کرتے ہوئے ذوق نے تعریض کے پردے میں غالب کو بھی اپنے طرز کا نشانہ بنایا ہے۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب  
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

●☆●

ہم ترک ہیں بس اب کر لے زیارت مجھوں  
سر پہ پھرتا ہے لئے آبلہ پا ہم کو  
(ذوق)

۴

(یہاں شاہ نصیر کی پیرائہ سالی کی طرف اشارہ ہے)۔  
ملا کرتے تھے جو مضمون جھکو ذکر گاندھی سے  
خدا جانے کدھر وہ اڑ گئے شملہ کی آندھی سے  
(اکبر)

(۱۹۲۱ء میں گاندھی نے شملہ جا کر وائسرائے سے ملاقات کی تھی اس پر تعریف ہے)۔  
چاہتے ہیں خوروں کو اسد  
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

●۶●

ہمارے شہر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد  
کھلا کہ قاتلہ عرض ہز میں خاک نہیں  
(غالب)

بد مستیاں میری ہی تو آنکھوں سے عیاں ہیں  
میرے ہی تو ہونٹوں پہ یہ دانتوں کے نشان ہیں  
(مومن)

ہے یہ بندہ ہی بے وفا صاحب  
غیر اور تم بھلے ، بھلا صاحب  
(مومن)

رٹک دشمن بہانہ تھا سچ ہے  
میں نے ہی تم سے بے وفائی کی  
(مومن)

غزل کے علاوہ دوسری اصناف سخن میں بھی تعریف کا استعمال ہوا ہے۔ مرثیہ کے اس بند میں تعریف کا استعمال ہے۔

کہنے لگی یہ زوج عباس خوش صفات  
بی بی: بھلا یہ کون سے دھواں کی ہے بات  
مشکیزہ لے کے گریہ نہ جائیں سوئے فرات  
پھر ننھے ننھے بچوں کی ہو کس طرح حیات



ہر وقت کبریا سے طلب گار خیر ہوں  
آگے جو کچھ سمجھوں کی رضا میں تو غیر ہوں  
(یہ فقرہ میں تو غیر ہوں تعریف ہے کہ میری بات نہ مانتا گویا مجھ کو غیر سمجھتا ہے)۔

●☆☆

سرسید کی ایک نثری تقریریں ملاحظہ فرمائیے :  
جب سرسید احمد خاں نے اپنی تعلیمی اور اصلاحی تحریک شروع کی اور جدید تقاضوں کے مطابق قرآن کریم کی تفسیر لکھی تو ان کے  
غدا سنت طوفان برپا ہوا۔ انھیں کافر، لحد، بے دین کے خطاب دئے گئے۔ ایک بزرگ مولوی علی بخش نے محض سرسید کے  
غدا علمائے دین سے فتویٰ لانے کے لئے سفر حج کا قصد فرمایا۔ جب فتویٰ لیکر واپس آئے تو سرسید نے ان کے متعلق لکھا : ”مولوی  
علی بخش ہماری تکفیر کا فتویٰ لینے کے لئے کہ معطر تشریف لے گئے تھے چنانچہ ہمارے کفر کی بدولت ان کو حج اکبر نصیب ہوا۔ سبحان  
اللہ ہمارا کفر بھی کیا کفر ہے کہ کسی کو حاجی، کسی کو پابی۔ کسی کو کافر اور کسی کو مسلمان بنا دیتا ہے۔ ☆

●☆☆☆☆●

●☆☆●

**آپ ہمیں مسودہ دیجئے ... ہم آپ کو کتاب دیں گے**

## کتابت طہات تک تمام مراحل مدد فرمے

ہمارے یہاں اردو کے علاوہ عربی، فارسی اور انگریزی ..... چار زبانوں میں  
عمدہ، نفیس، دیدہ زیب، برق رفتار، خوبصورت کمپیوٹر کتابت کا انتظام ہے۔  
واجبی اجرت، وقت کی پابندی ہمارا نصب العین ہے۔۔۔ رابطہ قائم کریں :

**SAM Computers, # : 23-2-199/2, 1st Floor,**  
Beside Ishrath Mahal, Mogalpura, Hyderabad. Ph: 4568373.  
E-Mail: M\_Basharath@Yahoo.com  
Sam\_Computers\_1999@Yahoo.com

شرباچوی۔ جمشید پوری  
پوسٹ ایگریکو  
جمشید پور

## غزل

اخبار کی ہے تازہ خبر تم بھی دیکھ لو  
اب ڈانسر بنا ہے پسر تم بھی دیکھ لو

تم نے بنایا تھا جسے پلا لگا چور  
لے ڈر ہے آج کل وہ بشر تم بھی دیکھ لو

جس کو شراب کا نچا چرس کا بھی ذوق ہے  
نیلام کر رہا ہے وہ گھر تم بھی دیکھ لو

جو عید بقر عید کی پرستا ہے بس نماز  
وہ آگیا ہے میری ڈگر تم بھی دیکھ لو

اکیسویں صدی کا یہ اللہ رے جہاں  
وہ ہیں میکے میں باپ پسر تم بھی دیکھ لو

کپڑوں سے جھانکتا ہے حسینوں کا گلبدن  
کھجک میں آنکھ سے اسے شرم تم بھی دیکھ لو

۶۰ • ۶۱

جمیل صدیقی بدایونی  
محلہ سوتھا۔ بدایوں  
(پیر وڈی)

## منڈکوں کا قومی ترانہ

سادے کنوئل سے اچھا اندھا کنواں ہمارا  
ہم نغمہ خواں ہیں اس کے یہ نغمہ خواں ہمارا  
نوٹی منڈیر اس کی اعلان کر رہی ہے  
رب ستری ہمارا رب پاسباں ہمارا  
گودوں میں اس کی اتنی کافی جی ہوتی ہے  
لگتا ہے سبز محل آب نماں ہمارا  
اسے آب چاہ کھنڈ وہ دن ہیں یاد تجھ کو  
کو داتری سطح پر جب کاروان ہمارا  
سادے کنوئیں پرانے ناپید ہو چکے ہیں  
باقی ہے اب جہاں میں تنہا کنواں ہمارا  
تلااب یا تلیا سب کچھ ہمیں ہے پیار سے  
کھتا ہے رڑا کر ہر نغمہ خواں ہمارا

رکتے ہیں بیر دل میں رہتے ہیں ساتھ پھر بھی  
مینڈک میں ہم وطن ہے اندھا کنواں ہمارا

مختار احسن انصاری  
اندھیری (مغرب) ممبئی

## غزل

کل شام دھاکا کی میں پاکٹ نکل گیا  
جھنڈی بزار تیرا ہنر ہم پہ چل گیا

منگائی کینسر کی طرح پھیلتی رہی  
اور مفلسی کا اژدھا ہم کو مگھ گیا

لے کر گیا تھا قرض جو کل ہاتھ جوڑ کر  
کم ظرف آج دیکھ کے رستہ بدل گیا

ایم ایف بولے مادھوری دکشت کو دیکھ کر  
دل کا برش حسین سے چہرے پہ چل گیا

بل ڈاکٹر کا دیکھ کے دل نے یہی کہا  
لکھ مرثیہ کہ آج سے دور غزل گیا

پڑھ کر مرا کلام کہا ناگوں نے کل  
وہ ناگ تھا جو ناگ منی کو اگل گیا

۶۲ • ۶۳

## الحاج مرزا شکور بیگ

مرزا شکور بیگ ۱۵ ستمبر ۱۹۰۷ء کو حیدرآباد کے ایک ممتاز منسل خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مرزا غفور بیگ تحصیلدار کے عہدہ پر فائز تھے۔ مرزا شکور بیگ نے جامعہ عثمانیہ سے بی اے کے بعد ۱۹۳۵ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی۔ ورنگل میں کوئی تیس سال تک وکالت کرتے رہے۔ اسی زمانے میں ۱۹۵۲ء سے ۱۹۶۲ء تک حسن پرتی اور شہر ورنگل کے حلقوں سے منتخب ہوئے اور قانون ساز اسمبلی کے رکن رہے۔ مرزا شکور بیگ کا دوستوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ طبیعت میں مزاح کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ زمانہ طالب علمی میں بائبل میں قیام کے دوران جناب شکور بیگ کو شاعری کا چسکا لگ گیا۔ شرارت ان کے مزاج کا خاصہ تھی۔ اسی شرارت نے عرفانہ شاعری کی طرف راغب کر دیا۔ بائبل کے واقعات پر مزاح انداز میں نظم کرنے لگے۔ تقریری مقابلوں میں بھی وہ حصہ لیتے تھے اور ان کی تقریروں میں بھی مزاح کا عنصر غالب تھا۔ مزاحیہ شعر گوئی کا سلسلہ عرصہ تک جاری رہا۔ مرزا شکور بیگ نے کئی مضامین بھی لکھے۔ طبیعت کی شگفتگی ان مضامین پر بھی اثر انداز ہوئی۔ مختلف شخصیتوں اور مختلف النوع موضوعات پر انہوں نے ہلکے پھلکے انداز میں مضامین لکھے۔ نامور شخصیتوں پر لکھے گئے مضامین دلچسپ ہونے کے علاوہ ماضی کے حیدرآباد کی خوبصورت تصویریں ہیں۔ مرزا شکور بیگ نے مزاحیہ شاعری سے ادبی سفر کا آغاز کیا اور پھر نعتیہ شاعری پر اس سفر کا اختتام ہوا۔ ۲۲ اگست کو داعی اجل کو لبیک کہا۔

مرزا کو موت آئے تو یوں آئے یا کریم

کلر ہو لب پہ سامنے صورت حضور کی

● حیدرآباد کے بزرگ مزاحیہ شاعر مرزا شکور بیگ کے انتقال پر ادارہ شکوہ انہیں خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔ زندہ دلان حیدرآباد سے وہ ابتداء ہی سے وابستہ تھے اولین مشاعروں میں وہ شریک ہو چکے تھے۔ شکوہ کے زیر نگرین شمارہ میں محترم شکور بیگ صاحب کی نثری و شعری تخلیقات کا انتخاب پیش ہے۔ (ادارہ) ۵۶

## مطبوعات مرزا شکور بیگ

مطبوعہ

۱۹۸۵ء	مزاحیہ کلام	سدا بہار	-
۱۹۸۶ء		منتخب مضامین	- ۲
	مزاحیہ کلام	ترانے	- ۳
۱۹۸۹ء		مزاحیہ قطاریہ و مضامین	- ۴
۱۹۹۳ء	(نعتیہ کلام)	خوشبوئے درد	- ۵
۱۹۹۶ء	(نعتیہ کلام)	لذت گر یہ	- ۶

## بیٹے دنوں کی یاد

اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد کی طرف سے اگر آپ آل سینٹس اسکول کی گلی میں داخل ہوں تو اس گلی کے ختم پر بالکل سیدھ میں جو عمارت نظر آتی ہے وہ ہماری جامعہ کی دینیات منزل کھلائی تھی مگر اس میں انگریزی کی بھی کلاسس ہوا کرتی تھیں۔ اس عمارت سے لے کر باغ عام اور فتح میدان کی درمیانی سڑک پر جو پٹرول پمپ ہے وہاں جامعہ کی آخری عمارت تھی۔ ان دونوں کے درمیان بعض بڑی بڑی کشاہدہ اور دو منزلہ عمارتیں بھی جامعہ کے زیر استعمال تھیں۔ مثلاً موجودہ اسٹیٹ بینک کی جگہ پر اور اس کی حقیقی عمارت لیاقت منزل کھلائی تھی۔ وہیں عبدالرحمن خاں صاحب پر نسل کا اجلاس اور دفتر تھا۔ اسٹیٹ بینک کے مقابل والی عمارت میں اب آلون کا شوروم وغیرہ ہے۔ مشیات، تہذیب، اردو، فارسی، عربی، مرہٹی، تلنگی وغیرہ کی کلاسس ہوا کرتی تھیں۔ اس عمارت میں جس میں عثمان شاہی لڑکا دفتر ہے ایل ایل بی کی کلاسس ہوتی تھیں۔ اسٹیٹ بینک والی عمارت کی جگہ جو عمارت بنی ہوئی تھی وہیں سائنس کی لیبارٹری اور سائنس و حساب وغیرہ کی تعلیم کا انتظام تھا۔ اگر اس وقت کے چاروں اقامت خانوں کو ملا لیا جائے تو یہ فاصلہ اور بڑھ جاتا تھا۔ کیونکہ فرحت منزل، کنگ کوٹھی کے پیچھے ہن باغ والی سڑک پر واقع تھی۔ کنگ کوٹھی کی سڑک پر نکلتا منزل تھی جس میں موما گرجھٹ مقیم تھے آل سینٹس والی گلی کے دوسرے کونے پر ہندو ہاسٹل کی عمارت تھی البتہ اقامت خانہ مسرت منزل کی عمارت چرائ علی گلی کے کونے پر لب سڑک واقع تھی۔ دو عمارتیں تھیں پہلی کون منزل اور دوسری مسرت منزل مگر دونوں عمارتوں کو اقامت خانہ مسرت منزل کہتے تھے۔ ان ی کرایہ کی عمارتوں میں ہندوستان کی ایک مسلمہ زبان یعنی اردو میں اعلیٰ تعلیم کا کامیاب تجربہ کیا جا رہا تھا اور جو تجربہ کی منزل سے گزر کر دیگر جامعات کے لیے قابل تقلید نمونہ بن گیا تھا اور ان سب کو دعوت عمل دے رہا تھا۔

میں جب جامعہ کی برادری میں داخل ہوا تو اساتذہ میں ایک سے بڑھ کر ایک قابل اور اپنے اپنے متعلقہ مضامین کے ماہر تھے۔ شاید ہی لیتے قابل اساتذہ کسی اور یونیورسٹی میں جمع ہوئے ہوں۔ اردو اور فارسی میں وحید الدین سلیم، مشیات میں حضرت الیاس برنی اور حبیب الرحمن، تہذیب میں ابن حسن اور عبدالمجید صدیقی، سیاسیات میں ہارون خاں شروانی، انگلش کے لئے ای ای اسپٹ، رحیم الدین، حسین علی خاں، ڈاکٹر عبداللطیف، سائنس اور حساب میں مظفر الدین قریشی، ڈاکٹر سید حسن، قاضی محمد حسین، کسٹ چند، عربی میں ڈاکٹر عبدالحق، دینیات میں مولانا عبدالقادر، مولانا عبد الواسع، مولانا مناظر احسن گیلانی، فلسفہ میں ڈاکٹر غلیظہ عبداللہیم اور مولانا عبدالباری، قانون میں پروفیسر حسین علی مرزا، اکبر علی موسوی، طوالت کے خیال سے میں نے بہت سے نام چھوڑ دیئے ہیں۔ مختصر یہ کہ جو جس جگہ تھا لاجواب تھا۔

طلبا کی برادری میں معین الدین قریشی، سید محی الدین قادری زور اور عبدالقادر سردری ایم۔ اے میں تعلیم پارہے تھے۔ شعر و شاعری وغیرہ میں عبدالقیوم خاں باقی، جلال الدین اشک، ابوالکلام، بدر الدین بدر، اکبر وقافتی اور بدر الدین شکیب کا طوطی بول رہا تھا۔ ہر موضوع پر سنجیدہ اور جذباتی دونوں قسم کی بحث میں عبدالرحمن رئیس کا جواب نہ تھا۔ بالی اور فٹ بال کے کھیلوں کے میدان میں عبداللہ کاظمی، بشیر، قادر محی الدین، عنایت خاں، علی محمد خاں (فرخواز جنگ)، عبدالرحیم اور حبیب اللہ حسینی وغیرہ قبضہ ممانے ہوئے تھے۔ انگریزی، مقرر کی حیثیت سے عبدالحلیم کی دھاک قائم تھی۔ ٹینس میں قادر علی خاں (قادر جنگ) اور سید احمد قادری سکہ تباہے ہوئے تھے۔ موسیقی اور رائگ، رنگ میں عبدالرؤف، مع الدین، چندر کانت گوڑے شیر علی خاں، منصور شاہ خاں اور صدیقی پیش

پیش تھے۔ البتہ مزاحیہ شاعری، اداکاری اور لطیفہ گوئی کا میدان خالی تھا۔ صرف ابن علی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائے بیٹھے تھے۔ خود ستانی نہ سمجھی جائے تو کموں کہ یہ میدان گویا میرا منتظر تھا۔ میں نے بہت جلد اس حلا کو پر کر دیا۔ بغول کے اب ٹھہری ٹھاٹھا کا میدان آباد ہو گیا کیونکہ ہاتھ بٹانے والے اس میں آتے گئے۔

مجھے اقامت خانہ مسرت منزل میں جگہ ملی۔ سائنس کے ایک خوش اخلاق پروفیسر وہاں کے مودب مقیم وارڈن تھے۔ ہمارے رہنے والے تھے۔ ان کے دم سے بڑی رونق تھی۔ وہ بیسپارے اب اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ ان کے متعلق اب زیادہ تو نہیں کہا جاسکتا مگر یہ کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ اقامت خانہ کی زندہ دلی ان سے قائم تھی۔ ان کی اردو کمزور تھی۔ اور یار لوگوں نے غلط الفاظ ان کی زبان پر چڑھا دیے تھے۔ دو تین متعین نے یہ خفیہ سمجھ کر لیا تھا کہ غلط الفاظ ان کی زبان پر جاری کر دیں گے۔ مثلاً ایک صاحب ان کے ہاں جاتے اور باتوں باتوں میں ”حب دستور“ کا استعمال کرتے۔ کچھ دیر بعد دوسرے صاحب ان سے ملنے اور موقع نکال کر ”حب بدستور“ کہہ دیتے پھر تیسرے صاحب بھی جب انھیں ”حب دستور“ سنا دیتے تو بیسپارے یہ سمجھ جاتے کہ میں جو حسب دستور کہتا ہوں وہ غلط ہے۔ حسب بدستور ہونا چاہیے۔ بس اس کے بعد جو نوٹس ان کے قلم دستخط سے جاری ہوتی تو اس میں لکھا ہوتا کہ کل سے طعام خانہ کے اوقات حسب بدستور رہیں گے۔“ اسی طرح تعمیر کو ”تعمیرات“ پردے کی ڈوری کو ”پردے کا کر بند“ تخت کو ”چوپایہ“ گدھے کو ”جنور“ قوی کی جگہ ”مقوی“۔ چانول کے تھیلوں کو ”چانول کے لفافے“۔ یہ اور اسی طرح کے اور الفاظ ان کی یاد کو تازہ کر دیتے ہیں۔ اللہ بخشے ان کا دل بہت صاف تھا۔ ہم جب انہیں بہت حق کرتے تو غصہ میں بہت سخت دست کہہ دیتے۔ مگر اپنی روایتی شفقت اور مہربانی کو قائم رکھتے۔ ایک رات جب ہم لوگ سیر سپاٹے کے بعد مسرت منزل کے دروازے کے پاس پہنچے تو وہاں ایک گدھا کھڑا نظر آیا۔ ایک صاحب نے تحریک کی کہ اسے صاحب کے بنگہ پر لے چلنا چاہیے۔ بس پھر کیا تھا اسے بانک کر گھر پر لے گئے اور آن کی آن میں اسے اٹھا کر چھت پر پہنچا دیا۔ بجاتے وقت تو گدھا سہما ہوا تھا مگر جب چھت پر چھوڑ دیا اور اسے ٹھنڈی ہوا لگی، پہلے تو اس نے دو لتیاں جھاڑیں پھر ڈھینچوں ڈھینچوں کا نمرہ شروع کیا۔ مودب مقیم صاحب جنھیں سب ”صاحب“ کہا کرتے تھے، پہلے تو سمجھے کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہے ہیں پھر جب سنبھل کر اٹھے اور کمرے سے باہر آئے تو گدھے کو پایا۔ سب بلب روشن کر دیے۔ ملازمین کو بلایا اور ان سے کہا کہ اسے نیچے اتارو۔ سب ہانکتے ہوئے اسے سیزمیں تک لے جاتے۔ سیزمیں کو دیکھتے ہی وہ بدکتا اور پھر پھلی ٹانگیں اچھال کر دوسری طرف بھاگ نکلتا۔ قاعدہ ہے کہ گدھا جب اوپر پہنچ جاتا ہے تو آسانی سے نیچے نہیں اترتا اسے اتارنا ہوتا ہے۔ یہی ملازمین نے کیا۔ اسے پکڑا اس کے پاؤں باندھے اور اٹھا کر نیچے لائے۔ رات کا باقی حصہ کچھ سوتے اور کچھ جاگتے کنا اور صبح صاحب نے ناشتہ کے بعد چند سرخوں کو ایک کے بعد ایک کو بلایا اور پوچھا کہ رات کے واقعہ کی کچھ خبر ہے۔ یہ تو سب پہلے تصدیق کر چکے تھے کہ لا علمی کا اظہار کریں گے۔ وہ کہتے کہ رات کو جنور بنگہ پر لایا گیا تھا تو ہر ایک اس کی تردید کرتا کہ صاحب بنگہ پر گدھا کیسے آ سکتا ہے۔ صاحب کو اور غصہ آتا اور فرماتے کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔ چھت پر جا کر اس کی غلامت کے نشان دیکھتے۔ صاحب ہنسے۔ نصے میں تھے کہنے لگے ”عاطلی اگر میرے سامنے معافی نہ مانگیں تو میں یہ معاملہ پرنسپل صاحب کے پاس پیش کروں گا اور انہیں جامعہ سے نکلوا دوں گا۔“ مہر حال صاحب پرنسپل صاحب کے پاس پہنچے اور رپورٹ کی کہ رات کو بنگہ پر جنور لایا گیا تھا۔ ہمدردی یا غصہ کے بجائے وہ ہنسنے لگے اور فرمایا یہ کیسے ہوا؟ مہر حال دوسرے دن سب کی زبان پر یہ واقعہ تھا اور ہر ایک تفصیل معلوم کرنا چاہتا تھا اور شاعر کی رنگ شاعر بن چکر کی اور اس نے اس حد تکی واقعہ کو نظم کر دیا۔

عجب ناگفتنی گو واقعہ ہے  
مگر کیا کیجئے کھنا پڑا ہے  
میں اک شب چین سے جب سو رہا تھا  
تو فراٹوں سے ایک عشرہ پیا تھا  
میں گھوڑے بیچ کر سوتا ہوں اکثر  
عیاں ہے یہ حقیقت ہر کسی پر  
مگر اس شب کا کچھ پوچھو نہ احوال  
عجب مغموس تھا وہ دن مرد و سال  
سنی آواز جب جنود کی ہم  
پکاکٹ اٹھ گیا گھبرا کے اس دم  
کبھی دل میں خیالِ بھوت آتا  
تو سر سے پائوں تک میں کانپ جاتا  
مجھے آخر گو جونی ہوش آیا  
عجب قسمت نے میری مچل کھلایا  
مری جنت میں ایک جنور کھڑا تھا  
خوشی سے باہر آپے سے ہوا تھا  
اڑتا شوق میں ہم تھا تانیں  
"مسرت" میں تھیں رقصاں اسکی مانگیں  
صبح کو ہر طرف چرچا تھا اس کا  
مری تفصیک کا اک مشغلہ تھا  
ہنسی ہے ، مضحکہ ہے دل لگی ہے  
مری تو جان پر اب آئی ہے

ہر اقامت خانہ کی طرح مسرت منزل میں بھی دونوں وقت دال ملا کرتی تھی بعض ساتھی اس روز روڑ کی دال سے تنگ آگئے تھے۔  
وہ تبدیلی کے لئے کوشاں ہوئے نیوٹر صاحب نے کھا دال کے موازنہ میں اضافہ تو نہیں ہو سکتا انہیں پیسوں میں دھوری چیر کے تو پکانی  
جائے۔ ان ساتھیوں نے چاول کی کڑھی کی فرمائش کی۔ دوسرے اس کی مخالفت کے لئے کھڑے ہو گئے۔ دو پارٹیاں بن گئیں، گیم فنگ  
کا بازار گرم ہوا۔ اس وقت دال کی تائید میں ایک مسدس لکھا گیا جس کا ایک بندہ تھا۔

کلچ میں ہوں یا بیٹھے ہوں آرام سے گھر میں  
یا جاتے ہوئے ہوں کسی تفریحی سفر میں

بریانی اڑاتے ہوں یا ماہانہ ڈر میں  
ہے دال کا ہونٹوں پہ مزہ شکل نظر میں  
ہم اور کسی شے کا اجارہ نہیں کرتے  
پر دال کی فرقت کو گوارا نہیں کرتے

اب بورڈنگ کی چار دیواری سے نکل کر اس شاعری کی شہرت جامعہ میں پھیل چکی تھی بورڈنگ میں جو انجمن مباحثہ تھی اس میں ہر مباحثہ میں ہم حصہ لیتے اور مزاحیہ تقریر کر ڈالتے۔ ایک دفعہ سالانہ مباحثہ ہوا تھا۔ مقررین کو علحدہ کمرہ میں دور بٹھا دیا گیا تھا۔ ایک کو باری باری سے بلایا جاتا۔ جس میں خلیفہ عبدالحکیم اور وحید الدین سلیم تھے۔ جب ہماری باری آئی تو چٹھی ہمارے سامنے رکھ دی گئی۔ اس پر لکھا تھا دنیا کی بہترین صنعت کون سی ہے ہم نے نہایت سنجیدگی سے اپنی تقریر ”بنڈی“ پر شروع کر دی اس کی ساخت اس کی چال ایسی تفصیل سے بیان کی کہ ہال بار بار تالیوں سے گونجتا رہا۔ ہم اس سلسلہ کے آخری مقرر تھے خلیفہ عبدالحکیم صاحب نے وحید الدین صاحب کو اظہار خیال کے لئے کہا۔ ہر مقرر پر اظہار خیال کرتے ہوئے جب وہ ہمارے نمبر تک پہنچے تو فرمایا۔ مرزا صاحب یقیناً انعام اول کے مستحق ہوتے اگر وہ اپنی حرکت سے بھی یہ ظاہر کر دیتے کہ وہ بنڈی کو دنیا کی بہترین صنعت نہیں سمجھتے بلکہ بطور مزاح ایسی تقریر کر رہے ہیں۔ مگر انہوں نے اپنی مزاحیہ تقریر میں چہرہ بشرہ پر ایسی سنجیدگی طاری رکھی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ واقعی بنڈی کو دنیا کی بہترین صنعت سمجھتے ہیں۔ اب اگر حکیم بھی ان کو انعام اول کا مستحق قرار دے تو گویا وہ بھی ان کی رائے سے حقیق خیال کئے جاتے۔ اس لیے ان کی تقریر کی تعریف کرتے ہوئے ہم نے انہیں انعام اول کا مستحق قرار دے سکے جس کا مجھے افسوس ہے۔ پھر اس طرح کی مجلس ہر چھ مہینے ایک آدھ ضرور ہو جاتی۔ دور نہ مباحثہ کے دوسرے طے ہر آٹھ دس دن بعد چلتے رہتے۔ دوسرے اقامت خانوں سے بھی بلسوں کے بلالے آتے تھے ہر حال یہ مصروفیت بھی اس وقت کی خاص مصروفیت ہوا کرتی تھی۔

اورنگ آباد سے مولانا عبدالحق حیدر آباد آئے۔ مسرت منزل کے مقیمین نے انہیں کوئٹوں کی دعوت دی۔ رجب کا مہینہ تھا۔ بورڈنگ میں ”کوئٹے“ بڑے اہتمام سے ہوتے تھے۔ وہ دعوت میں شریک رہے اور سب رسموں کی پابندی کرتے رہے کہ ہاتھ فلاں جگہ دھوئے جائیں اور فلاں مقام پر بی جا کر کھانا چاہیے وہاں سے وہ منقل نہیں ہو سکتے وغیرہ۔ یہ سب وہ دیکھتے اور سنتے رہے اور شام کو جب گرامر اسکول کے ہال میں ان کی تقریر ہوئی تو ان کوئٹوں کی رسموں کا انہوں نے مذاق اڑایا۔ تقریر ختم ہوئی تو ایک صاحب ہاتھ ملانے ان کے قریب پہنچے اور کہا مولانا آپ نے کھانے تک کھایا پھر ہاتھ دیا۔ مولانا مسکرانے لگے۔ دوسرے دن مولانا کی آمد کے سلسلہ میں لیاقت منزل کے عقب میں انجمن اتحاد کے دفتر کے سامنے والے میدان میں شاندار مظاہرہ منعقد ہوا۔ جس کی معنوی کے فرائض بنی الحسن شمیم نے انجام دیے۔ مصروف طرح شاید یہ تھا۔

ہزار بار سنی ہے وہی نہیں میں نے

اب تو ہم بورڈنگ کے مضامروں اور خاص محفلوں میں اپنے اشعار سنایا کرتے تھے ایسے بڑے مضامروں میں کلام سنانے کا پہلا موقع تھا۔ معتمد صاحب کی خواہش تھی کہ ہمارا نمبر نہ آئے مگر سامعین بار بار ان کے ہاں چٹھیاں بھیج رہے تھے کہ مرزا صاحب کو بلائیے۔ آخر میر مظاہرہ سے اس معاملہ میں مداخلت کی درخواست کی گئی۔ نام کا اعلان ہوتا تھا کہ تالیاں بجتے لگیں۔ مطلب ست سنجیدگی سے شروع ہوا پھر ایک شعر پیش کیا۔

بلا سے چولے میں ڈالیں کہ بھاڑ میں جھونکیں  
 حوالے کر دیا ان کے دل حزن میں نے  
 اب ذرا نوجوان سامعین میں ہنسی کی لہر دوڑنے لگی۔ پھر یہ شعر عرض کیا  
 ہر ایک چڑیل سے دعویٰ ہماری ہے انہیں  
 خفا میں اس پہ کما ان کو ناز میں نے  
 اور اس شعر پر تو گویا مشاعرہ لوٹ پوٹ ہو گیا کہ

دراز دستی دست جنوں سے تنگ آکر  
 ہزار گز کی بنائی ہے آستیں میں نے

میر مشاعرہ اور وحید الدین صاحب سلیم نے بہت حوصلہ افزائی فرمائی۔ اس طرح ہماری شاعری کی دھاک قائم ہو گئی۔ ابن علی کو  
 بھی طنز و طعنت میں اچھا لگتا تھا۔ ہماری ان سے خوشگلیں بڑھیں اور خوب ٹوک جھونک پڑے۔  
 تعطیلات سے قبل ہر اقامت خانہ میں دوامی ڈنر ہوتا تھا۔ اس کے بعد تقریروں کا سلسلہ چلتا تھا ایک اقامت خانہ کے مودب مقیم  
 صاحب نے ایسے موقع پر جو تقریر فرمائی تو اقامت خانہ کے مقیمین کو مخاطب کر کے فرمایا۔ آپ مختلف قسم کی چڑیاں ہیں۔ یہ چڑیا خانہ  
 ہے اور میں صیاد ہوں۔ بہر حال اپنے آپ کو جو انھوں نے صیاد کہہ دیا تو اس کی خبر دوسرے دن پھیلی اور وہاں کے احباب نے کھاکر  
 بھائی جان اس پر کچھ ہو جائے۔

ہم نے کما بھئی ایک مشاعرہ کر ڈالو۔ بولے طرح معرہ کیا ہو۔ ہم نے کما دہم دیتے ہیں۔ ع

گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

بڑے اہتمام سے مشاعرہ کا انتظام ہوا۔ ان ہی مودب مقیم صاحب کو میر مشاعرہ بنایا گیا۔ اس مشاعرہ کے دو شعریاد رہ گئے ہیں۔

روک تمام عشق میں جب نالہ و فریاد کی ہے

یہ سمجھ لو کہ مرن پھر دلی ناشاد کی ہے

وائے تقدیر کہ ہے ایک وہ چڑیا خانہ

ہم سمجھتے تھے کہ جنت یہی شداد کی ہے

نادری حکم کا چرچا ہے مگر حکم تھا وہ

گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

جامعہ کے ایک طالب علم مسٹر صدیقی جو بید کے رہنے والے تھے۔ ناچ خوب جانتے تھے۔ کبھی ناچ و گانے کی محفل جمتی  
 کبھی انجمن مباحثہ کے مقابلے ہوتے۔ کبھی مشاعرے تو کبھی سوشل گنیرنگ۔ ہم سب رہتے تھے دور مگر آپس میں وہ بھائی چارہ تھا کہ  
 یہاں سے باہر معلوم ہوتا تھا کہ سب ایک ہی خاندان کے ممبر ہیں۔ خلوص دیگانگت کے جو مناظر اس وقت دیکھنے میں آتے تھے بعد میں  
 آنکھیں ان کے لیے ترسے لگیں۔ انجمن اتحاد کے انتخابات کے دنوں میں خوب گھاگھی رہتی تھی۔ معین الدین قریشی یونین کے صدر  
 تھے۔ نئے انتخابات کے دن آئے تو عبدالرؤف اور خواجہ محمد احمد صدارت کے امیدوار تھے۔ خواجہ صاحب اس وقت بھی صوم و صلوة



کے پابند تھے۔ ان کے چہرہ پر داڑھی تھی اور سینک لگاتے تھے۔ ان کو تحریر و تقریر میں کئی انعامات مل چکے تھے انہوں نے اس کی تفصیل شائع کی تھی اور اس پر یہ بھی درج تھا کہ وہ شارٹ پیڈ (مختصر نویسی) کی بھی سندرکتے ہیں۔ عبدالرؤف صاحب کی کامیابی کا زیادہ امکان تھا۔ بلکہ انہیں اپنی کامیابی کا اتنا یقین تھا کہ خطبہ صدارت بھی لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کی تائید کرنے والے شاعر نے خواجہ صاحب کے خلاف جو اشعار لکھے ان میں سے دو ایک یاد رہ گئے ہیں۔

سند ملی ہے مجھے مختصر نویسی کی  
میں انجمن جی کے قصہ کو مختصر کھنکھ  
دو آئینے وہ لگے ہیں مری نگاہوں پر  
سحر کو شام کھنکھ شام کو سحر کر دوں

میں انتخابات کے سامنے ایک صاحب رؤف صاحب کی تائید کے جوش میں ایسے احمق کہ بیٹھے کہ جس میں نہ صرف ذاتیات پر حملہ تھا بلکہ ان کی داڑھی کا بھی مذاق اڑایا گیا تھا۔ یہ نادان دوست رنگ لگای۔ خواجہ صاحب کے کام کرنے والوں نے ان ہی قابل احترام ریمارک سے فائدہ اٹھایا اور پانسہ پلٹ دیا۔ نتیجہ جو نکلا تو خواجہ صاحب کا مایاب ہونے عبدالرؤف صاحب کو شکست ہوئی۔ جلسہ کرسی نشینی منعقد ہوا۔ سابق صدر کی حیثیت سے قریبی صاحب نے خطبہ استقبالیہ پڑھا۔ نئے صدر اپنا خطبہ سنانے والے تھے۔ قریبی صاحب نے اپنا خطبہ ختم کرتے ہوئے کہا کہ جن امور کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے اگر ان پر عمل کیا گیا تو مجھے امید ہے کہ خواجہ صاحب کے مقدس سایہ میں انجمن بچے بچھلے گی۔ خواجہ صاحب وضع قلع سے زاہد خشک معلوم ہوتے تھے مگر تھے بڑے قابل اور حاضر جواب انہوں نے اپنا خطبہ صدارت ختم کرتے ہوئے کہا کہ میرے پیشرو قریبی صاحب نے جو وصیت فرمائی ہے ان میں جو باتیں لائق عمل ہیں ان پر ضرور عمل کیا جائے گا۔

بہر حال اس قسم کی نوک جھونک اور فقرہ بازی اس دور کی شرارتیں تھیں۔ مزاحیہ مشاعرے ہوتے تھے ان میں جو طرح مصرع دیئے جاتے تھے وہ خود بھی بہت دلچسپ ہوتے تھے۔

پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ انگلش کے پروفیسر ای ای اسپینٹ تھے ایک طرح مصرعہ دیا گیا۔ ع  
اسپینٹ بھی یاں آئے ہیں اس سپینٹ کی خاطر

ایک اور طرح مصرع تھا۔

اکڑوں بیٹھے ہیں انہیں پیار کروں یا نہ کروں

غرض جیسا کہ میں نے اشارہ کیا ہے جامعہ کی عمارتیں تو پچھلی پچھلی تھیں مگر ان میں پڑھنے والوں کے دل جڑے ہوئے تھے۔ ہر طرف غلو و محبت کا دور دورہ تھا دل و زبان میں یگانگت تھی جس کے اثرات عملی زندگی میں بھی برابر قائم رہے۔ یہی جامعہ کی برادری تھی جس کی یاد ہم سے دلوں میں تازہ ہے اور جسے ہماری آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں۔

(روزنامہ "سیاست" (حیدرآباد) شنبہ ۵۔ اکتوبر ۱۹۹۸ء)

## پیلے دوشالے سے سرخ سویرے تک

د بللا پتلا، سانولا سلونا، پر سنائی غائب یعنی پیٹ چپکا ہوا، آنکھیں روشن جن میں ذہانت کے ساتھ ساتھ شرارت بھی ظاہر نہ اونچا نہ ٹھنکا، ہنس کچھ چہرہ، آواز لوچ دار جس میں ہلاکی کشش۔ کالے رنگ میں حسن دیکھنا ہو تو مخدوم کو دیکھ لو۔

دن بدن اس کی شہرت بڑھ رہی تھی۔ اس کے خلوص میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اس کی لیڈری چمک رہی تھی۔ اس کی مقبولیت پھیلتی جا رہی تھی۔ اس کی شاعری کا رنگ اور نگرا ہو رہا تھا۔ غرض ہر چیز میں ترقی تھی۔ اضافہ تھا۔ بلندی تھی۔ مگر ٹھنڈا تھا تو صرف اس کی عمر میں اس کی عمر جیسے ٹھہری ہوئی تھی۔ اس کے شاگرد پیلے اس کے ہم جماعت نظر آئے۔ چند سال بعد وہ اس کے جوئیر دکھائی دینے لگے۔ مگر مخدوم میں سدا بہار مخدوم میں وہی پرانی ٹٹک بلکہ منگ قائم تھی۔

مجھے یاد ہے کہ ایک بھرے مجمع میں میں نے نہایت سنجیدگی سے تحریک پیش کی تھی کہ - حضرات! میں اس جلسہ کو کامیاب سمجھوں گا اگر بائیان جلسہ خود مخدوم سے اس کے صحیح سال پیدائش کا اعلان کر دالیں۔ اس کی ضرورت یوں ہے کہ میرے ہاں ایک رسالہ ہے اور وہ چھپا ہوا بھی ہے۔ اس میں مخدوم کے کچھ ابتدائی حالات کے ساتھ اس کا سن ولادت ۱۹۰۴ء بتایا گیا ہے۔ اس کے دو تین سال بعد مخدوم کے ایک قدیم اسکول کے ساتھی نے مخدوم کے حالات طبع کئے جس میں اس کا سن پیدائش ۱۹۰۸ء بتایا گیا۔ اس کے چند سال بعد مخدوم کا دوسرا مجموعہ کلام ”گل تر“ طبع ہوا جس میں مخدوم کا سن پیدائش ۱۹۱۰ء درج ہوا ہے اور اب تو گل تر کو بھی شائبہ ہو کر تین چار سال ہو چکے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ اب یہ سن پیدائش ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء تک بچھ گیا ہو گا۔ کس قدر تعجب کی بات ہے کہ ہماری اور آپ کی عمر بڑھ رہی ہے اور مخدوم کا سن پیدائش بڑھ رہا ہے۔ اس سلسلہ کو روکنا ضروری اور بہت ضروری ہے اور آج سے بہتر ہمیں اور کوئی موقع نہیں مل سکتا کہ اس بھرے جلسہ میں خود مخدوم سے سال پیدائش معلوم کر لیا جائے تاکہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے۔ اگر ایسے جلسہ میں جس میں خواتین بھی موجود ہیں مخدوم اپنا صحیح سن پیدائش ظاہر کرنا خلاف مصلحت سمجھے تو وہ کم از کم سرے تو اس لاہوٹی کے کان میں چپکے سے بیان کر دے۔ ہم سب کو بلکہ پورے شہر کو خبر ہو جائے گی اس لئے کہ یہ لاہوٹی ہماری متحرک یا چلتی پھرتی نشر گاہ ہے۔“

مجھے مخدوم کا یونیورسٹی میں داخلہ کا زمانہ یاد ہے۔ اس کے آنے ہی زندہ ولی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ یونیورسٹی کا محبوب طالب علم بن گیا۔ حاضر جوابی، لطیف گوئی اور اداکاری میں جان پڑ گئی۔ ہر ایک مخدوم سے ملتا اس سے دوستی کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس کی گذر بسر کیسے ہوا کرتی تھی؟ مخدوم کی خود داری اور کردار نے اسے ظاہر نہ ہونے دیا۔

یہ تقریباً چالیس سال پرانی بات ہے یعنی اس وقت کی بات ہے جبکہ آج کل کے جوانوں کی پیدائش زیر غور نہیں۔ حیدرآباد کی سڑکوں پر گھٹیں کہیں دو رنگ کے پوسٹ بکس نظر آتے تھے۔ ایک پیلے رنگ کا دوسرا سرخ رنگ کا۔ ریا سہ سے اندر کہیں خط پہنچنے ہوں تو انہیں پیلے رنگ کے ڈبے میں ڈالتا ہوتا تھا اور ریاست کے باہر جانے والے خطوط لال رنگ کے ڈبے میں ڈالے جاتے تھے۔ اسی طرح ڈاک خانے بھی تھے۔ ایک مغلائی ڈاک خانہ نکلاتا تھا دوسرا انگریزی۔ سکہ بھی الگ الگ تھا۔ ریاست کے اندر جس سکہ کا چلن تھا وہ حالی نکلاتا تھا اور برطانوی جند کے سکہ ڈاکدار رکھتے تھے۔ ڈاک تقسیم کرنے والوں کے لباس سے بھی یہ امتیاز ظاہر

تھا۔ مٹھانی ڈاکیہ کے سر پر نیلے رنگ کا شٹلہ اور انگریزی ڈاکیہ کے سر پر سرخ رنگ کا شٹلہ ہوا کرتا تھا۔ ریاست اور والئی دکن کا جھنڈا بھی الگ تھا جس کا رنگ پیلا تھا۔ ان کے سر پر جو دستار ہوتی تھی وہ بھی نیلے رنگ کی تھی۔ اس پر سنہری رنگ کا طرہ ہوا کرتا تھا۔

عجیب اتفاق کی بات ہے اس دور میں مخدوم نے جو پہلی نظم کہی اس کا نام بھی ”پیلا دو شالہ“ تھا۔ باہر سے استقام دینے جو طالب علم آکر پور ڈنگ میں ٹھہرا کرتے تھے ان میں گھل مل جانے کی فیس ادا کرنی ہوتی تھی۔ اس رقم سے مٹھانی منگوائی جاتی اور سب مل کر کھاتے تھے۔ ایک صاحب ایسے چٹک قسم کے آئے کہ وہ یہ فیس ادا کرنے پر مائل نہ ہوئے تو موقع پا کر یار لوگوں نے ان کا پیلا دو شالہ غائب کر دیا۔ وہ بیس چارے حشمت کے مارے اس نیلے دو شالہ کو ہر جگہ ڈھونڈ رہے تھے اور اس کا اند پتہ معلوم کرنا چاہتے تھے۔ ان کی اسی تڑپ نے مخدوم کے جذبہ شہر کو ابھارا اور اس نے وہ مشہور نظم کہی جس کا آخری شعر یہ تھا۔

اگر گرم کن پہلوئے من باز بیانی۔ گرم زبدانی

آں روز بیا آرا کہ من زیر تو بالا۔ او پیلا دو شالہ

یہ نظم جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ شاید اسی نظم کی مقبولیت نے مخدوم سے شہر بھلوانا شروع کیا۔ جیسے جیسے دن گزرتے گئے مخدوم کی شاعری نے رنگ بدلا۔ شاعری رومانٹک تھی مگر اس کا رنگ گلابی ہو رہا تھا۔ میری تعلیم کرایہ کی عمارتوں میں مکمل ہو گئی۔ مخدوم جامعہ کی ذاتی عمارتوں میں بھی منتقل ہوا۔ وہاں اس نے ایم اے پاس کیا اور پھر وہ درس بن گیا۔ مگر اس کی شاعری کا رنگ گلابی سے سرخ ہونے لگا۔ یہی شاعری ”سرخ سویرے“ کے روپ میں ہندوستان میں پھیل گئی۔ نیلے دو شالہ سے سرخ سویرے تک مخدوم کو کئی کن مجادلوں سے گزرنا پڑا اس کی داستان سنانے کا یہ موقع نہیں ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے تو مخدوم ہمیشہ مسکراتا، ہنستا ہنساتا آتا ہے۔

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سمار ہے ہیں

یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں، یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں

مخدوم کو لطیفہ کہنے میں بھی کمال تھا۔ کتنا ہی بھس بھسا لطیفہ اسے دے دیکھتے وہ اپنے حسن بیان سے اس میں جان ڈال دیتا تھا۔ وہ لطیفہ سناتا ہی نہیں گھبرا جاتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے اپنے خاص انداز میں یہ لطیفہ سنایا

چھوٹے بھائی بیمار ہوئے تو بڑے بھائی انھیں حکیم صاحب کے پاس لے گئے اور انھیں دہاں بٹھا کر باہر سگریٹ پینے چلے گئے۔ چھوٹے بھائی اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک شخص حکیم صاحب کے پاس ایک کچا لایا۔ سب اسے دیکھنے لگے۔ چھوٹے بھائی نے حکیم صاحب سے پوچھا ”قبلہ یہ کیا ہے؟“ انھوں نے کہا کچا ہے۔ اس پر چھوٹے بھائی نے کہا اس کا ایک پر عنایت فرمائیے۔ حاضرین ہنسنے لگے۔ اتنے میں بڑے بھائی پہنچ گئے۔ پوچھا کیا ہوا؟ حکیم صاحب نے کہا تمہارے میاں کچوے کا پر مانگ رہے ہیں۔ بڑے بھائی نے حکیم صاحب بچہ نادان ہے، اس نے سمجھا ہو گا کہ یہ فرگوش ہے۔

تحریر میں وہ لطف کہاں سے لالوں جو مخدوم کے بیان میں تھا۔ نہ معلوم یہ لطیفہ مخدوم نے کہیں پڑھا تھا یا کسی سے سنا تھا مگر اس کے بعد ایک لطیفہ اسی قبیل کا مخدوم نے گھڑیا۔ کہنے لگا چھوٹے بھائی کی شادی ہو رہی تھی۔ بڑے بھائی انتقام میں مصروف تھے۔ قاضی صاحب نے تمہیں سیابے کے وقت دو لے میاں سے نام اور ولدیت پوچھ کر کہا آپ کی سکونت؟ تو چھوٹے بھائی نے جواب دیا جی اکیس سال۔ قاضی صاحب اور حاضرین مجلس ہنس پڑے۔ بڑے بھائی یہ ہنسی سن کر پہنچ گئے۔ وجہ پوچھی۔ قاضی صاحب نے کہا میں نے میاں سے سکونت پوچھی تو وہ کہنے لگے اکیس سال اس پر لوگ ہنس رہے ہیں۔ تو بڑے بھائی نے فرمایا قاضی صاحب قبلہ ۱۰۰ سال

نادان ہے۔ میں بتاتا ہوں لکھنے دو سو روپے مامحار۔“

یہ تو میں بتانا بھول گیا کہ مخدوم کل میں مجھ سے دو تین سال جو نیر تھا۔ اس لئے وہ مجھے بھائی جان کہا کرتا تھا۔ اس کا دیکھا دیکھی اکڑنے والے مجھے بھائی جان کہنے لگے تھے۔ اب بھائی جان کہنے والا ایک سلیمان اویب ہے جو اس کی بڑی پابندی کرتا ہے اور کبھی کبھی میر حسن بھی اس کا شوق فرمالتے ہیں۔ دوسرے بھائی جان کہنے والے غفر الحسن اور یحییٰ صدیقی وغیرہ تو زندگی ہی میں پھڑگئے۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ بڑے بھائی کے ان لطیفوں کا اہتمام مخدوم نے اپنے بھائی جان کی حرمت افزائی کیلئے کیا تھا۔ ☆  
خدا مغفرت کرے، عجب آزاد مرد تھا۔

●☆☆☆☆●☆☆●

## تین بڑے

کافی رات گزر چکی تھی جب دہلی کے ہندو پاک مشاعرہ میں حفیظ جالندھری کلام سنانے کے لیے اسٹیج پر آئے۔ غزل سنا چکے تو سامعین کی طرف سے نظم کی فرمائش کی گئی۔ فیض احمد فیض جو دوسرے مہمان شاعروں کی طرح کافی ٹھک چکے تھے، حفیظ صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔

”حفیظ صاحب! نظم تو ضرور سنائیے، لیکن کوئی چھوٹی سی نظم۔“

حفیظ صاحب یہ سن کر ایک دم بھٹ پڑے۔

”فیض صاحب! میں آپ کی طرح چھوٹی چھوٹی نظمیں نہیں لکھتا۔“

فراق گورکھپوری نے فی الفور یہ جملہ چست کر دیا۔

”خان بہادر! یہ بات تو بہت چھوٹی کی ہے آپ نے۔“

●☆☆☆☆●

## استدلال

مجاز جب رانچی کے داغی شفا خانہ سے کچھ ماہ بعد لوٹا تو کسی نے پوچھا۔

”مجاز صاحب! کیا واقعی آپ کی عقل زائل ہو گئی تھی؟“

مجاز نے سرد آہ بھرتے ہوئے جواب دیا۔

”برادر! عقل تھی ہی کمان جو زائل ہوتی۔ عقل ہوتی تو اس ملک میں شاعری کرتے؟“

●☆☆●

## ابن الوقت

ابن الوقت ظاہر ہے کہ عربی لفظ ہے۔ انگریزی میں اسے ٹائم سرور (Time server) کہتے ہیں مگر مجھے تلاش تھی کہ آخر اردو میں اس کے لئے کیا لفظ ہے۔ کسی نے کہا، مطلبی دوسرے نے کہا، "عرض کا بندہ" تیسرے نے کہا، "ہوا پرست" مگر مجھے جو لفظ بھلا معلوم ہوا وہ "ہری چنگ" ہے یعنی جدھر ہر انظر آیا چکنے پہنچ گئے اور کارنگ اڑا کہ دوسری طرف چل پڑے۔ چاہے کوئی مانے یا نہ مانے میرا تو یہ خیال ہے کہ ابن الوقتی انسان کی گھٹی میں پڑی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بڑا ہو کر کوئی اس کی مشق چھوڑ دے ورنہ بچوں کو تو آپ نے دیکھا ہو گا کہ عرض اگلے تو لگے میں باہیں بھی ڈالی جا رہی ہیں۔ سلام پر سلام بھی ہو رہا ہے۔ پیار پر پیار بھی دیا جا رہا ہے۔ اور جہاں وہ کھلونا ہاتھ آگیا پھر یہ جاوہ جا، کہاں کے ابا اور کہاں کی امی۔ ہمارے بچپن میں ہم اور ہماری مردالے تو بڑے بھولے بھالے ہوا کرتے تھے۔ مگر آج کل اسی عمر کے بچے پکے پیسے ہوتے ہیں۔ کچھ دنوں کی بات ہے کہ ہمارے چھوٹے نواسے صاحب کھیل رہے تھے۔ ان کی زبان بھی ابھی صاف نہیں ہوئی تھی ہمیں باہر جاتا دیکھ کر پوچھا، "نانا مین"۔ چلے ہم نے جواب دیا، اللہ اللہ پڑھئے یہ سنتے ہی دہن سے اپنی امی کو آواز دی کہ امی امی نانا آتے بڑے ہو گئے۔ ان کو "منج" بولنا نہیں آتا۔ اللہ اللہ کہتے ہیں۔ نانا کے ہاتھ میں کوئی پتنگ ہو تو اس وقت بھی نواسے صاحب حکم کے غلام بن جاتے ہیں۔ اس وقت ان سے جو چاہے کر دالو۔ ہر بات کی تعمیل فورا ہو جاتی ہے۔ مگر جب وہ پتنگ ہمارے ہاتھ سے ان کے ہاتھ میں پہنچ جائے پھر ایسا طرز عمل اختیار کیا جاتا ہے کہ آشپنا تھا کہ نہ تھا۔ یہ ابن الوقتی کی ابتدائی شکل ہے۔ نہ معلوم آپ نے یہ ضرب الش سنی ہے کہ نہیں کہ وقت پڑا ہانکا تو گدے کو بولے کا کام اگلے تو تر بیوں کے وہ پل باندھ دیئے کہ بیان سے باہر اور جہاں وہ کام نکل گیا تو پھر راستہ میں بھی ہوں کترا کے نکل جاتے ہیں۔ جیسے جلتے ہی نہیں۔

ایک زمانہ ایسا تھا کہ ابن الوقتی برائی سمجھی جاتی تھی۔ ایسے شخص کو احسان فراموش کا لقب ملتا تھا۔ سوسائٹی میں اس کی حرمت نہ تھی۔ اب تو ابن الوقتی ایک ہنز ہے ایک آرٹ ہے۔ کیوں نہ ہو ترقی کے دور میں برائیوں کو بھی ترقی نصیب ہو جاتی ہے۔ پہلے ایمانداری جز ایمان تھی۔ لوگ سب کھونے تیار تھے مگر ایمان داری پر آج نہ آنے دیتے تھے۔ اب بے ایمانی پالیسی ہو کر رہ گئی ہے۔ پڑھایا بھی تو یہی گیا ہے کہ بانسی از دی بیسٹ پالیسی یعنی ایمانداری بہترین پالیسی ہے۔ اور پالیسی جیسا کہ آپ جانتے ہیں اسی کو کہتے ہیں جو چلک دار ہو۔ وقت اور حالات کے لحاظ سے بدلتی جائے ایسے دور میں جبکہ ایمان داری بھی موقع محل کے لحاظ سے چلا بدلتی رہتی ہے۔ ابن الوقتی کا جھاز زور ہو کم ہے۔ پہلے تنک میں تھیر تھی تو احسان مندی پھولتی پھلتی تھی۔ اب یہ تھیر ہی غائب ہو گئی تو احسان ماننے اور ممنون ہونے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔ بڑے سے بڑے احسان کا بدلہ شکریہ (تھینک یو) کہہ دینے سے ادا ہو جاتا ہے اور تھینک یو میں بھی صرف زبان بدلتی ہے اس میں دل شریک نہیں ہوتا۔ اور پھر اس تھینک یو کا جیب پر بھی کچھ بار نہیں پڑتا اسی طرح بڑے سے بڑے نقصان کی تلافی اور بڑی سے بڑی گستاخی کا کفارہ (ساری) سے ادا ہو جاتا ہے۔ اس میں بھی ہینگ لگتی ہے نہ پھلکری گم رنگ نکھرا کا نکھرا رہتا ہے۔ اس کو تو سب ہی مانتے ہیں کہ مشق سے مہارت پیدا ہوتی ہے اور یہی مہارت کمال تک پہنچا دیتی ہے۔ کار آموز ابن الوقت ابتدا میں قابل شکایت اور قابل گرفت حرکت کے مرکب ہوتے ہیں مگر جب اس کام میں سمجھ جاتے ہیں تو پھر بہت خوب صورتی سے سبز باغ دکھاتے ہیں۔ میں نے تو یہی دیکھا بھی ہے۔ ایک صاحب دور سے آتے دکھائی دیئے ان کو دیکھ کر

صاحب خانہ نے چپکے سے کہا ائی خیر! یہ ہمیشہ آتے ہیں اور چکنی چڑی باتوں سے کچھ وصل کر لیتے ہیں مگر اب کے تو انہیں پھوٹی کوئی بھی نہ دول گا۔ اسی اثنا میں وہ قریب آہونچے بہت ادب سے فرشی سلام کیا۔ اجازت لے کر بیٹھے۔ سب کی خیریت دریافت کی اور پھر خاموش ہو گئے۔ صاحب خانہ نے پوچھا۔ کیسے کیسے آنا ہوا۔ بولے سرکار! اس ہولناک گرانی اور بے روزگاری سے تنگ آکر ایک قبرستان کا رکھوالی ہو گیا ہوں۔ وہیں ایک جھونپڑی بنالی ہے۔ جب کوئی میت وہاں آتی ہے تو مجھے چار پانچ روپے مل جاتے ہیں۔ کبھی کوئی کفن کی چادر بھی دے دیتا ہے۔ سرکار کے اقبال سے پہلے ہر مہینے میں تین چار میتیں آجاتی تھیں۔ میں انہیں روپے خادم کو مل جاتے تھے۔ تنگی ترشی سے گذران ہو جاتی تھی مگر مالک اب تو یہ حال ہے کہ دو دو مہینے گزر جاتے ہیں کوئی میت نہیں آتی۔ اس پر ہم کو ہنسی آگئی تو وہ چپ ہو گئے اور پھریوں گویا ہونے کہ کچھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔ سرکار کے اس غلام پر اتنے احسان ہیں کہ بیان سے باہر۔ سچ تو یہ ہے کہ خادم کی رگوں میں جو خون دوڑ رہا ہے وہ آپ ہی کے نمک کا صدقہ ہے۔ جانتا ہوں کہ ہاتھ پھیلانا برا ہے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ آج کل سرکار کی بھی پہلی سی آمدنی نہیں رہی۔ مگر پھر بھی سرکار ہم تو آپ ہی کے در کے پلے ہیں۔ آپ کے پاس نہ آئیں تو جائیں کہاں؟ یہ سب کچھ اس شخص نے اس انداز سے بیان کیا کہ صاحب خانہ کا دل بچ گیا۔ انہوں نے کچھ روپے دیئے اور وہ سلام کر کے دعا دیتے چل دیئے۔ میں نے صاحب خانہ سے کہا کہ حضرت آپ نے تو پھوٹی کوڑی بھی نہ دینے کا تصفیہ کر لیا تھا۔ بولے کیا کروں اس کی گھٹگو ایسی لپے دار ہوتی ہے کہ انگار بن نہیں پڑا۔ وہ تو مجھے "بیٹک" کے موقف میں ڈال دیتا ہے۔ میں نے کہا یہ بیٹک کا موقف کیا بلا ہے۔ فرمایا نہیں معلوم۔ لو سن لو۔ ایک حاجت مند کسی نواب صاحب کے دربار میں پہنچے اور بیان کیا کہ میں صاحب کمال ہوں۔ سائل نہیں ہوں۔ میں ہر شخص کے دل کی بات بتاتا ہوں اور ایسی کہ سوائے بے شک کے کوئی دوسرا لفظ کہہ ہی نہیں سکتا۔ نواب صاحب نے کہا اچھا یہ بات ہے تو پھر کھو ہمارے دل میں کیا ہے۔ اس شخص نے کہا کہ حضور آپ کے دل میں یہ ہے کہ خدا ایک ہے۔ نواب صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔ بے شک بے شک اور اسے کچھ انعام دے دیا۔ نواب کے ایک مصاحب کو اس حرکت پر غصہ آ گیا کہ ایک شخص آیا اور انہوں نے روپے لے گیا۔ انہوں نے ٹھان لی کہ اس شخص کو محفل میں ڈیل تو کرنا چاہئے۔ اس نے نواب صاحب سے عرض کیا کہ مجھے بھی ان کو آزمانے کا موقعہ عطا ہو۔ اور اپنے دل میں یہ تصفیہ کر لیا کہ چاہے وہ کچھ کئے میں بے شک تو ہرگز نہ کھوں گا۔ نواب نے اس شخص سے پوچھا کیا پھر امتحان کیلئے راضی ہو۔ مگر وہی بات نہ کہہ دینا۔ اس نے کہا حضور برابر راضی ہوں مگر شرط یہ ہے کہ کامیابی پر ان صاحب کو بھی وہی انعام دینا ہو گا جو سرکار نے عطا فرمایا ہے۔ وہ مصاحب تو بے شک نہ کہنے کا تہیہ کر بیٹھے تھے۔ فوراً اس شرط پر راضی ہو گئے۔ اب نواب صاحب نے کہا اچھا کھو ہمارے مصاحب کے دل میں کیا ہے۔ صاحب کمال نے جواب دیا کہ ان کے دل میں یہ ہے کہ سرکار کی عمر دراز ہو۔ یہ سن کر بے چارے مصاحب بڑی مشکل میں پڑ گئے۔ بیٹک کہتے ہیں تو شرط بار جاتے ہیں۔ بے شک نہیں کہتے تو مصاحب سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ دہی زبان سے ہی سہی مگر کہنا پڑا کہ "بیٹک" اور انعام کا جبرانہ پڑا سو الگ۔ یہ سنا کہ صاحب خانہ نے کہا بھائی صاحب یہ قبرستان والا بھی جب آتا ہے مجھے بیٹک کے موقف میں ڈال دیتا ہے اور بے شک کہتے ہی بنتی ہے۔

بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ تقریر کے عنوان سے میل نہیں کھاتا۔ اگر واقعی ایسا ہے تو یہ ابن الوقتی نہ سی دفع الوقتی ضرور ہے۔ مگر اس میں میرا قصور ہی کیا ہے۔ ابن الوقتی سننے سننے کی چیز نہیں بننے کی چیز ہے۔ پڑھنے لکھنے کی بات نہیں بہتے کی بات ہے۔ مگر یہ نہ بھوئیئے کہ ابن الوقتی جب عام ہو جاتی ہے تو اصول پرستی کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ ایسا کیوں نہ ہو بتلوں کے کلب میں کمزوروں کیساتھ داخل ہونا جرم ہے۔ ابن الوقتی میں کوئی خوبی ہو یا نہ ہو مگر اسے معلوم ہونا چاہئے کہ کون سے وقت کیا

بات کھی جائے۔ چکنی چڑی باتوں پر جب تک عبور نہ ہو یہ دھند اپنچا نہیں۔ دراصل ابن الوقتی صرف زبان کا کھیل ہے۔ نہ صرف یہ ضروری ہے کہ کون سی بات کھی جائے بلکہ یہ بھی لازمی ہے کہ وہ کس طرح کھی جائے۔ اس کی مہارت ضروری ہے اور پھر وہ بات بھی اس طرح کھی جائے کہ سننے والا خوشامدی نہ کھجے۔ ورنہ اس کی وقت باقی نہ رہے گی۔ ابن الوقتی تو بڑے رک رکھ دے اپنا کام نکالتا ہے۔ بعض دفعہ تو اس کے تیور ایسے ہوتے ہیں کہ وہ اپنی خدمت کا موقع دے کر گویا احسان کر رہا ہے۔ یہ ابن الوقتی کی گویا شکل ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر ابن الوقتی آرٹ بن جاتی ہے اور آرٹ تو آپ جانتے ہیں کہ جب ہارٹ میں سما جاتا ہے تو پھر اس سے پارٹ ہونا محال ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ابن الوقتی کا پائہ الٹا پڑ جاتا ہے نو سکھ تو ایسے موقع پر گھبرا جاتے ہیں مگر منجھے ہوئے استاد اس وقت بھی ہار نہیں ملتے بلکہ اپنا لوہا منوا کے رہتے ہیں۔ ایک نواب زادہ کا جب احتمال ہوا تو بادشاہ وقت ان کی میت دیکھنے آئے اور مرحوم کی بسیار خوری کا ذکر کرنے لگے کہ خوب کھاتا تھا۔ ابن الوقتی نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی اور عرض کیا سرکار چالیس چالیس انڈے کھا جایا کرتے تھے۔ ابن الوقتی نے یہ سمجھا تھا کہ بادشاہ بھی ان کے خیال کی تائید اور تعریف کریں گے مگر بادشاہ نے کہا کیا کہتے ہو چالیس انڈوں کی اس کے آگے کیا حقیقت تھی۔ دوسرا ہوتا تو نادم ہو جاتا۔ سٹ پٹا جاتا مگر ابن الوقتی نے فوراً بات بنادی اور کہا حضور پیٹ بھر کھانا کھانے کے بعد عرض کر رہا ہوں۔ یعنی پیٹ بھر کھانا کھانے کے بعد مرحوم چالیس انڈے کھا جایا کرتے تھے۔ یہ سننے ہی بادشاہ کا لہو بدل گیا اور ارشاد ہوا یا یہ بول۔ یہ بول ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک ہے۔ ظاہر ہے کہ بات کا اس طرح پلٹ دینا اسی وقت ہو سکتا ہے کہ دماغ بھی تیز ہو اور اوسان بھی ٹھکانے ہوں۔ یہ اس میدان میں کامیابی کے گریں ہیں۔ ابن الوقتی دوسروں کو الو بناتا ہے اور اپنا الو سیدھا کرتا ہے۔ جو دوسروں کو الو بنانے کی کوشش میں خود الو بن جائے وہ ہرگز ابن الوقتی نہیں ہو سکتا۔ اسے آپ چاہیں تو کہہ سکتے ہیں۔ ہر حال ابن الوقتی ہونا چاہیے برا ہو مگر ابن الوقتی پر تقریر کرنا یا تقریر سنا ہرگز برا نہیں ہے۔

نامور شاعر سلیمان خطیب کا مجموعہ کلام

کیوزے کا بن

نیا مکمل اور ممرمہ ایڈیشن

صفحات: ۲۶۰

قیمت: ۸۰ روپے

توسط: شکوفہ

معظم جابی مارکٹ۔ حیدر آباد

## غزلیں

اک نیا شعبہ دکھاتے ہیں گرم پانی سے گھر جلاتے ہیں  
 سر چپا کر پرانے سائے میں " ہوائی قلعے بناتے ہیں  
 نام انصاف تو زباں پہ ہے ظلم کے بیج بوئے جلاتے ہیں  
 ماحضی اقتدار کے نعل پر خوب بے پر کی وہ اڑاتے ہیں  
 سفارش اور رشوت چل رہی ہے بزم ساقی میں ترستے رہ گئے مخلص، نہ ان تک دور جام آیا  
 جانے استاد اب بھی خالی ہے اس حقیقت کو بھول جاتے ہیں  
 کاغذی پھول، بیل بوٹوں سے اپنی محفل کو " سجاتے ہیں  
 بالآخر پیٹ سے مجبور ہو کر نوکری کرلی  
 بست صیاد کو دم دے کے طائر زیر دام آیا  
 مرزا صاحب یہ بات لکھ رکھو  
 بننے والے کو سب دہاتے ہیں

●☆☆☆☆●

بلی فرست : اپنے عقد کی پچاسے قاضی کو  
 مگر یہ کام کیا کم ہے کہ وہ اوروں کے کام آیا  
 دولت اور حکومت کھو کر غیرت بھی جو کھوتے ہیں  
 دنیا میں اللہ کے بندے، کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں  
 غیر بھانئیں ان کو پڑی کیا وہ تو تماشہ دیکھیں گے  
 آگ لگی ہے جن کے گھر میں، کیوں ہوٹل میں ساتے ہیں  
 قابلیت تو ایک طرف اب غور اسی پر ہوتا ہے  
 آپ فلاں کے صاحبزادے، آپ فلاں کے پوتے ہیں  
 اختیار کو اپنی پٹھ پہ لے کر تیرتے ہیں تیراتے ہیں  
 دستور نرالا ہے ان کا احباب کے حق میں غوطے ہیں  
 وہ فوٹو ہم کو بھیجا جس میں چہرہ ہی ندارد ہے  
 غضب ہے جھوٹ، موٹ آیا تو ماہ ناتمام آیا  
 دکالت کر کے گمنامی کی حالت میں رہے مرزا  
 پلیڈر سے بنے لیڈر تو اخباروں میں نام آیا  
 مرزا نے بہت ہی سوکھے منہ سے کیسے مزے کی بات کی  
 اس دیس کے چڑیا خانے میں بھی سب سے زیادہ توتے ہیں

●☆☆●

●☆☆☆☆●



مرزا شکور بیگ۔

مصنوعی

چلان

رنگ مصنوی چال مصنوی      دانت مصنوی بال مصنوی  
 ہر نشیب و فراز نقل ہے      ہر ادائے جمال مصنوی  
 دعویٰ عاشقی زبانی ہے      بحر نقلیٰ وصال مصنوی  
 جو نہ ہونا تھا خوب ہوتا ہے      جب سے ہے دکھ جمال مصنوی  
 زندگی بن گئی اداکاری      اس کا ہے بال بال مصنوی  
 کوئی اندازہ ٹھیک کیسے ہو      جب کہ ہے اعتدال مصنوی  
 بال کی کمال کس طرح لگے      کمال غائب ہے بال مصنوی  
 اس دکھاوے کی آنچ پر مرزا  
 خوب گنتی ہے دال مصنوی

جس وقت ابتداء ہوئی پہلے پلان کی  
نوشمال زندگی تھی مرے خاندان کی

مجھ کو بہت دکھائے گئے تھے سہرے خواب  
فرمائیے کہ کیسے نہ لیتا میں شان کی

جب دوسرا پلٹن نمودار ہو گیا  
کم اور قیمتیں بڑھیں گندم کی دھان کی

معیار زندگی تو گھٹا خرچ بڑھ گیا  
 قرضوں نے آکے لاج رکھی آن بان کی

## قطعات

ہے سب کے ہاتھ میں گو ایک ہی ساز  
مگر ہے مختلف ہر اک کی آواز  
برائے نام کی آزادی پہ خوش ہیں  
قفس میں ہو رہی ہے مشق پرواز

اور تیسرے پلن میں یہ حال ہو گیا  
گھڑیاں عذاب جان ہوئیں امتحان کی

سامان بیچ بیچ کے گزران کی مگر  
ڈگری میں قمری ہو گئی میرے مکان کی

چوتھا پلن سننے میں تیار ہو گیا  
لکھ لیجئے کہ خیر نہیں اب تو جان کی

ہم مفلسوں کے غم میں مر رہے ہیں  
نوب زماں سے دل کے زخموں کو سی رہے ہیں

جب پانچویں پلن کے درشن کرینگے آپ  
تیار ہوگی کھادمے استخوان کی

صحت نے ساتھ چھوڑا پینا گمر نہ چھوڑا  
بستر پہ لیٹے لیٹے جکے سے پی رہے ہیں

## قطعات

دنیا میں صداقت کا اب نام نہیں ہے  
گنگولی ٹھہر آتی ہے پر آم نہیں ہے  
تحقیق سے ثابت ہے بند تھا بشر پہلے  
آغاز تو ملتا ہے انجام نہیں ہے

●☆●

بندھی ہوئی ہے ابھی آس ان کے آنے کی  
مگر شباب کو جلدی پڑی ہے جانے کی  
کئی جو عمر کسی جھگڑاتے ہوٹل میں  
غراب ہو گئی حالت غریب خانے کی

●☆●

رقیوں کی مدد اور عاشقوں کو شیر کرتے ہیں  
کوکی ٹوکے تو پھر اس سے ریلیٹن سیز کرتے ہیں  
جو پوچھا ۱۰ ناچے ہو کس لیے ان کے اشاروں پر  
دبی آواز سے بولے نمک کو چیز کرتے ہیں

●☆●

فضائل میں یہ گونج ہر اہی ہے  
جہن میں نئی فصل گل آرہی ہے  
مبارک سلامت کی ہے دھوم لیکن  
ری پبلک میں پبلک مری جارہی ہے

●☆●

ہر مسافر یہی کہہ رہا ہے  
خطرہ درپیش طوفان کا ہے  
اس پہ راز یہ ہے کہ مرزا صاحب  
ناخدا جو ہے تاکتہا ہے

یہ تو ممکن ہی نہ تھا ترک وفا کیا کرتے  
شرط انصاف ہے ہم اس کے سوا کیا کرتے  
جب کسی طرح سے لئے پہ وہ راضی نہ ہوئے  
بھوک بڑھل نہ کرتے تو بھلا کیا کرتے

●☆●

اک نہ اک مدے کی جب تک آس ہے  
قوم کے دکھ درد کا احساس ہے  
جان حاضر ہے وطن کے واسطے  
اب رہا چندہ تو کس کے پاس ہے

●☆●

عقل پر پردہ ہے اور فکر و نظر بیمار ہے  
اب بھلائی کی کوئی امید ہی بیکار ہے  
اس نے اردو میں وہ صلواتیں سنائیں اللہاں  
جب کما میں نے کہ ہاں اردو سے مجھ کو پیار ہے

●☆●

لب پہ ہے ایمانداری دل کی مکاری کے ساتھ  
دشمنی گھل مل گئی ہے ان دنوں یاری کے ساتھ  
دید کے قائل ہے مرزا یہ تضاد قول و فعل  
اسن کا پر چار بھی چالو ہے مہماری کے ساتھ

●☆●

ریاکاری ہے یا ڈیلو میسی ہے  
دلوں میں زہر ہونٹوں پر ہنسی ہے  
وہ چہت ہو گئے لے کر مہنی پرس  
سمجھتے ہی رہے ہم دل لگی ہے

# نور سلطان حیدر آباد کا ترجمان ہفت روزہ اشاعت کا ۳۲ سال حال

حیدر آباد

شگوفہ

جلد ۳۳

شمارہ ۱۰

اکتوبر ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر لوور سیز: ڈاکٹر عابد سحر	مجلس مشاورت:	مجلس لواریت:
لوور سیز کمیٹی:	زید رنو نگر	جامعہ اللہ
حسن چشتی (امریکہ)	ڈاکٹر راج بھادوگر	طالب خوند میری
غوثیہ سلطانہ (امریکہ)	ایم۔ اے۔ سبھا، آئی پی ایس	رحیم الدین تھیں
سعود حسینی (آسٹریلیا)	بھتی حسین	اقبال باغی
عبدالرحمن سلیم (ریاض)	یوسف عالم	
غلام نجم الدین (دوبئی)	محمد علی رفعت، آئی اے ایس	

کمپیوٹر کامت:	ویب ڈیزائن:	طباعت:
SAM کمپیوٹرس، منگلپورہ، 4568373	غوث لہر سلطان	واٹرہ پریس، محمود بازار، حیدر آباد

قیمت فی پرچہ ۱۳ روپے، زر سالانہ ۱۵۰ روپے، بیرونی نمائندے ۳۰ ڈالر

خط و کلمات و ترسیل زر کا پتہ: ۳۱ پھلز زکوری ٹرز، معظم جانی مارکٹ، حیدر آباد

فون : (آفس) 4745716 (رہائش) 4576064

شگوفہ انٹرنٹ پر : http://www.shugooofa.cjb.net

ای میل : shugooofa@india.com

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے  
تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس  
(گزار حوض) حیدر آباد-۲

شہر کے مرکزی مقام پر  
موسم اور موقع کی مناسبت سے  
شخصیت کو نکھارنے والے ملبوسات کی سلائی کا مرکز

# سرتاج ٹیلرس SARTAJ

## Tailors

سوریا کا مپلکس، تلک روڈ

عابڈز، حیدر آباد-500001

فون: 4753397



# اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

## مال مفت (انشائیہ)

۵	مجتبیٰ حسین	تالا لگا دیا جائے
۹	ڈاکٹر حبیب نیا	شاوی خانہ آبادی
۱۳	عابد معز	غریبی ہٹاؤ
۱۷	ڈاکٹر سید محی الدین قادری ہادی	اعضا کے افعال
۲۱	ڈاکٹر محمد مجیب الدین	مانگ کر پڑھے
۲۵	انظر حسن صدیقی	صاحب میننگ میں ہیں
۲۹	علیم خاں فکلی	مجھے مشوروں سے بچاؤ
۳۳	جمیل صدیقی	کلرک
۳۵	مشتاق رضا	ہم سایوں کے سائے
۳۹	جناں قدر چغتائی	سیاست ہم کہاں کجے

## شیطان کی آنت (قسط وار ناول)

۴۱ پرویزید اللہ مہدی مایوسیوں کے کتے

## حق تو یہ ہے ..... (ترجمہ)

۴۴ تھوٹا... ایک ڈاکو جارجین نو / ڈاکٹر میر گوہر علی خاں

## ادبی لطائف

۴۶ عابد اللہ غازی گل بوٹے

## چورن (منظومات)

۸	لردو بے چاری	کوڑھ صدیقی
۱۲	ہوادیکھ گاتھ مادی	نظر مانی
۱۵	غزل	کابل بھارتی
۱۶	مکالمہ ہائی جیک	اسرار جامی
۱۶	غزل	روفا رحیم
۲۰	قطعہ کلامیاں	انور سبط
۲۸	صاف صاف	حدیث
۳۲	غزل	مرزا کھوج
۳۲	ٹھیک ہے	ہادی حورہ
۳۲	غزل	فرید عمر

## کارٹون:

۵۱	ہندوستانی
۵۲	عرب اخبارات سے

آئیے..... تشریف لائیں  
ایک بار ملاحظہ کیجئے

## ٹیبِل ٹاپ TABLE TOP

کراکری اور کانچ کے سامان کی ایک منفرد اور خصوصی دکان

روڈ نمبر 12 بنجارہ ہلز، حیدرآباد

فون نمبر: 3320919

روزمرہ اور خصوصی موقعوں کے لیے موزوں  
چھ، آٹھ اور بارہ افراد کے لیے یون چیناڈنر سٹ ☆ ٹی سیٹ  
☆ پیالیوں اور طشتریوں ☆ پڈنگ سیٹس ☆ پڈنگ کٹوریوں  
☆ بڑی رکابیوں ☆ چھوٹی رکابیوں وغیرہ

کا منتخب خصوصی انتخاب  
امپورٹڈ کراکری اور گلاس ویئر بھی  
واجبی داموں میں دستیاب ہے

مجہبی حسین

## تالا لگا دیا جائے

ہمارے ایک پرانے دوست ہیں رام اوتار جوشی، بہت محبت کرنے والے اور بہت اچھی باتیں کرنے والے، جو لوگ عموماً بہت محبت کرتے ہیں وہ اچھی باتیں نہیں کرتے اور جو بہت اچھی باتیں کرتے ہیں وہ محبت نہیں کرتے۔ مگر ہمارے رام اوتار جوشی اس معاملہ میں مستثنیات میں سے ہیں، اپنے گھر میں مدعو کر کے انہیں اور ان کی اہلیہ پر بھاجوشی کو جو خوشی ہوتی ہے وہ قابل دیدہ ہوتی ہے۔ دیگر احباب تو خیر ہمیں دعوت فکر اور دعوت کلام پر رخصتیتے ہیں لیکن یہ سچ کھانے کی دعوت کا اہتمام بھی کرتے ہیں۔ کچھ ہفتہ ان کا کافون آیا کہ ”یار، پانچ مہینوں سے تم ہمارے گھر نہیں آئے۔ مانا کہ مصروف رہتے ہو لیکن ایسی بھی کیا مصروفیت کہ اپنے چاہنے والوں کے پاس بھی نہ آؤ، بولو کب آ رہے ہو ہمارے گھر کھانے پر؟“

ہم نے کہا ”جوشی جی، ایسی بات ہے تو ہم کل ہی شام میں آٹھ بجے آ جاتے ہیں۔“

پوچھا ”شور۔ (SURE)؟“

ہم نے کہا ”شور۔“

پوچھا ”کانفیڈنٹ (CONFIDENT)؟“

ہم نے کہا ”کانفیڈنٹ۔“

پوچھا ”تو تالا لگا دیا جائے۔“

ہم نے کہا ”بالکل لگا دیا جائے۔“

اس پر انہوں نے فون کارڈ پر ہاتھ میں پکڑے پکڑے دیں سے اپنی اہلیہ کو یہ آواز بلند مطلع کیا۔ ”مجہبی کل شام آٹھ بجے آئے گا

پکا وعدہ کر رہے ہیں۔ کہہ رہے ہیں کہ تالا لگا دیا جائے۔ تو لگا دیا جائے تالا۔“

بات پکی ہو گئی دوسرے دن ہم حسب وعدہ رام اوتار جوشی کے گھر پہنچے تو دیکھا کہ گھر پر سچ علی گڑھ کا بہت بڑا تالا لگا ہوا ہے۔ ہمیں رام اوتار جوشی کی اس حرکت پر سخت غصہ آیا، وہ تو اچھا ہے کہ رام اوتار ہمارے ہم محلہ ہیں۔ کچھ دیر بعد ہم بے نیل درام اپنے گھر واپس ہوئے تو دیکھا کہ میاں بیوی دونوں ہمارے گھر میں ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ہم نے غصہ سے کہا ”جوشی جی، یہ کیا بات ہوئی ہمیں تو گھر آنے کی دعوت دی اور آپ اپنے گھر پر تالا لگا کر غائب ہو گئے۔ ہمیں کھانے کی تمہاری دعوت تو کھاتا تھا کہ تالا لگا دیا جائے۔ سو ہم نے تالا لگا دیا۔ اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ میں تو تمہیں بتانا چاہتا تھا کہ ہمارے ہاں زبان کے کیسے عجیب و غریب تجربے ہو رہے ہیں۔ تالا لگانا اب عین ایکے وعدے اور وثوق کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے حالانکہ پرانے زمانے میں بے عین اور ناقابلِ بھروسہ حالات میں تالے کا استعمال ہوتا تھا۔ لیکن جب سے کون بنے گا کروڑ پتی۔ کا پردہ گرام مقبول ہوا ہے تالا لگانے کا مفہوم ہی بدل گیا ہے۔ پہلے کسی تموری کو تالا لگا دیا جاتا تھا تو اس میں سے رقم کو نکالنا مشکل ہو جاتا تھا مگر اب بسا اوقات تالا لگنے کے

بادجو اس میں سے رقم نکل آتی ہے۔ یا تو اب مالے ہی خراب بننے لگے ہیں یا ہماری زبان خراب ہونے لگی ہے۔ آخر کیا مطلب ہے تالا لگا دیا جائے۔ پہلے دنوں پلاسٹک کی چیزیں بنانے والے ایک کارخانہ میں مزدوروں نے گڑبڑ کر دی تو کارخانے کے مالک نے کارخانے پر تالا لگا دیا۔ بعد میں مزدوروں کی انجمن اور کارخانے کے مالک کے درمیان سمجھوتہ ہوا تو مالک نے کہا۔ کیا میں یہ سمجھوں کہ سمجھوتہ کیا ہو گیا۔ پھر تالا لگا دیا جائے؟۔ اس پر مزدوروں نے پریشان ہو کر کہا۔ حضور! سمجھوتہ کو تو ضرور تالا لگا دیجئے لیکن کارخانہ کا تالا کھول دیجئے۔ دیکھا جائے تو تالا لگا دینے کا تیا محلوہ اب تالا کھول دینے کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے۔ خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خرد۔ آپ نیلیں مائل ہیں۔ ذرا سوچئے تو کسی کہ ہماری زبان میں کیسے کیسے محاورے رائج ہونے لگے ہیں۔

ایک حقیقت ہے کہ تالا لگانے والا محاورہ اب اشاعہ عام ہو گیا ہے کہ پرسوں ہم نے ایک رکشہ والے سے کہیں چلنے کے لئے کہا تو اس نے کرایہ کے لئے بھڑا تلو کرنا شروع کر دیا۔ جب بیس روپے میں کرایہ ملے ہو گیا تو ایسا بھینچن والے انداز میں ہم سے پوچھنے لگا۔ تو پھر تالا لگا دیا جائے؟ ہم نے کہا۔ بھیا! تالا لگانے سے پہلے ہم لاف لائن کا استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ فون ہے تمہارے پاس؟ ہنس کر بولا۔ اچھا تو آپ بھی۔ کون بنے گا کروڑ پتی؟ والا پروگرام دیکھتے ہیں حالانکہ آپ تو پڑے لکھے آدمی ہیں۔

تالا لگا دینے اور تالا کھولنے کی ایسی ہی کچھ بات کئی سوس سال پہلے ترکی کے ملا نصیر الدین بھی کیا کرتے تھے جو مذاق مذاق میں علم و دانش کی باتیں کرنے کے عادی تھے۔ ان کی عادت تھی کہ جب بھی گھر سے باہر کہیں جاتے تھے تو گھر کا دروازہ کھلا چھوڑ کر چلے جاتے تھے اور جب گھر میں واپس آ جاتے تھے تو گھر کے دروازوں اور کھڑکیوں کو نہ صرف اچھی طرح بند کر لیتے تھے بلکہ اندر سے تالا بھی لگا دیتے تھے۔ کسی نے کہا۔ ملا صاحب! آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ طریقہ تو یہ ہے کہ جب آدمی گھر سے باہر جائے تو گھر کو تالا لگا دیا جائے مگر آپ تو جاتے ہوئے اسے کھلا چھوڑ کر جاتے ہیں اور واپس آ کر تالا لگا دیتے ہیں۔ یہ کیا بات ہوئی؟

اس پر ملا نصیر الدین نے کہا۔ بھیا! اس گھر میں جتنی بھی چیزیں ہیں ان میں سے زیادہ قیمتی چیز تو میں ہی ہوں اسی لئے اسکی حفاظت کرتا ہوں۔ باقی کی ساری چیزیں تو کمزور بات زندگی ہیں۔ انکی کیا حفاظت کروں۔

دیکھا جائے تو ملا نصیر الدین اپنے زمانے کے حساب سے صحیح کام کرتے تھے کیونکہ اس زمانے میں انسان واقعی قیمتی ہوا کرتا تھا۔ اب انسان سستا ہو گیا ہے اور چیزیں منگی ہو گئی ہیں۔ لہذا تالا لگانے اور کھولنے کے طریقے بھی بدل گئے ہیں یہ ایک اتفاق ہے کہ پہلے دنوں جب ہم امریکہ میں تھے تو وہاں "کون بنے گا کروڑ پتی" والے پروگرام کے باوا آدم "WHO WILL BE MILLIONAIRE" کو بڑی پابندی سے دیکھا کرتے تھے اور بخدا پروگرام کو دیکھتے دیکھتے بسا اوقات پانچ چھ لاکھ ڈالر تک جیتتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ کچھ لوگوں نے مخلصانہ مشورہ بھی دیا تھا کہ ہم رسمی طور پر اس پروگرام میں حصہ لیں اور اپنے لئے نہ سی اپنے ملک کے لئے زرمبادلہ وغیرہ کمائیں۔ لیکن کیا کریں ہم بھی ملا نصیر الدین کی طرح اول جلول آدمی ہیں۔ ہندوستان واپس آ کر دیکھا کہ یہاں بھی اس پروگرام کی فصل کے بیجے ہر آدمی پاگل ہوا جا رہا ہے۔

کل ایک صاحب بتا رہے تھے کہ جب سے "کون بنے گا کروڑ پتی" والا پروگرام شروع ہوا ہے تب سے میری بیوی روزانہ یہ خواب دیکھ رہی ہے کہ میں بھی کروڑ پتی بن گیا ہوں۔ اس پر ہم نے انہیں سمجھایا کہ بھیا تم تو پھر بھی بڑے خوش قسمت ہو کیونکہ تمہاری بیوی تو خواب میں ہی یہ سمجھتی ہے کہ تم کروڑ پتی بن گئے ہو جب کہ ہماری بیوی کا یہ عالم ہے کہ وہ جاگتے میں اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے مجھ جیسے کنگال آدمی کو بھی کروڑ پتی سمجھنے لگی ہے۔ یوں بھی ان دنوں پتی کی اتنی اہمیت نہیں رہی جتنی کہ کروڑ پتی کی ہو گئی ہے۔ اب آپ سے کیا چھاپا کہ ہم بھی ایسا بھینچن کا یہ پروگرام بڑی پختی سے دیکھتے ہیں اور خدا جھوٹ نہ بلوائے تو ان کے سوالوں کے صحیح صحیح



جواب دیتے دیتے ایک بار تو پچاس لاکھ روپے تک جا چکے ہیں۔ بعض دوستوں کا مشورہ ہے کہ ہم بھی ایک بار اس پروگرام میں چلے جائیں اور کروڑ پتی نہ سہی تو کم از کم لکھ پتی وغیرہ بنی بن جائیں۔ لیکن ہمیں ان غیر العزتوں کی سیوں کو دیکھ کر خوف آتا ہے جن پر ایسا بھ بھن اور سوالوں کے جواب دینے والا دونوں آئے سامنے بیٹھتے ہیں۔ ایسی کرسی پر بیٹھنے سے بہتر تو یہی ہے کہ آدمی جاہلی رہ جائے۔ مانا کہ ہماری عام معلومات بہت اچھی ہیں لیکن ہمیں تو غریبی میں نام پیدا کرنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ پیسے سے آدمی کا نفس موٹا ہو جاتا ہے اور ایک بار نفس موٹا ہو جائے تو پھر آدمی خود بخود چھوٹا ہو جاتا ہے چاہے وہ کتنی ہی اونچی کرسی پر جا کر کیوں نہ بیٹھ جائے۔ پھر ہم نے بڑی ریاضت کے بعد یہ جو علم حاصل کیا ہے وہ پیسہ کمانے کے لئے نہیں کیا ہے خود اپنے آپ کو بے دریغ خرچ کرنے کے لئے کیا ہے۔ اس پروگرام کے نتیجے میں اب عام آدمی اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کے سوسو جتن کر رہا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ایسی معلومات سے اس کی عام سوچ بوجھ اور فہم و ادراک میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا۔ معلومات اکٹھا کرنے کی اس دوڑ میں ایک آدمی تو بتا سکتا ہے کہ ہیر و شیمہ پر کس تاریخ کو ایٹم بم گرایا گیا تھا لیکن وہ ان عوامل اور حرکات کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا جو ہیر و شیمہ پر بم گرانے کا سبب بنے تھے۔ ابھی حال ہی میں اس سوال کا صحیح جواب دے کر ایک صاحب بارہ لاکھ روپے سے بھی زیادہ کی رقم لے کر گئے تھے۔ اس پر ایک صاحب نے کہا تھا "ہیر و شیمہ پر ایٹم بم کے گرنے سے ہونے والے نقصانات کے بارے میں تو بہت کچھ پڑھا تھا لیکن اب نصف صدی بعد معلوم ہو رہا ہے کہ ایٹم بم کے گرنے کے بہت فائدے بھی ہوتے ہیں جو اب ظاہر ہو رہے ہیں۔" معلومات کا مطلب اب صرف یہ رہ گیا ہے کہ مختلف تاریخی واقعات کے سن یاد رکھو اور یہ جانتے کی کوشش نہ کر دو کہ یہ واقعات کیوں ظہور پذیر ہوئے تھے۔ عام آدمی بچے ہی یہ جانتا ہو کہ قطرہ بالآخر گہر بن جاتا ہے لیکن قطرے سے گہر بننے تک قطرے پر کیا کچھ بیتی ہے اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ ظاہر ہے کہ جو آدمی پیسہ کمانے کے لئے معلومات کو اکٹھا کرے گا اس کی سوچ بوجھ تو ایسی ہی ہوگئی اور آدمی اسی طرح تو کروڑ پتی بنتا ہے وہ نہ سارے علم و فضل کے باوجود ہماری ہی طرح کنگال اور مفلس رہ جاتا ہے۔ ۲۶

۶۵ سال سے ملک کی مشہور، معروف  
اور ہزاروں کی من پسند چائے  
ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب

لاسا اسپیشل چائے

لمسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لمسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیلگرمی ٹی ایمپوریم، معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد۔

## کوثر صدیقی - بھوپال

فارسی اردو میں دکھا کیا ہے  
اردو پڑھ کے جو بچے بیسیس ہیں تیل  
ایسے پڑھنے سے فائدہ کیا ہے

●☆●

ہندی کا جھنڈا چڑھنے والا ہے  
چھاپے ہندی میں کلام مجید  
کون اردو میں پڑھنے والا ہے

●☆●

نسل ہندی کی آنے والی ہے  
پہلے اسکولوں سے گنی اردو  
اب مدارس سے جانے والی ہے

●☆●

پڑ پودوں میں کچھ نہیں ہے جان  
مستقل ژالہ باری ہونے سے  
اردو کے کھیت ہونگے دیران

●☆●

فادری لینگویج اردو ہے  
پتہ مگر ہے مادری زبان مگر  
جو لعل زبان میں بدھو ہے

## اردو بے چاری

•

اردو ہے بستر علات پر  
دلی جاؤں کر لکھنؤ جاؤں  
اب حیات کے واسطے کوڑ

●☆●

نامہ شوق لکھیے ہندی میں  
اس کو اردو میں خط اگر لکھوں  
کس سے پڑھوائے گی وہ بیتی میں

●☆●

اہل اردو بتائیں گے معلوم  
حائے حلی کہ ہائے ہند ہے  
حاجی صاحب کو بھی نہیں معلوم

●☆●

ہندی اسکول میں ہم لپے ہیں  
اردو اسکول میں اگر پڑھیں  
لوگ فرق پرست کہتے ہیں

●☆●

اردو بے چاری کب پرانی -  
ہندی کے ساتھ ساتھ اردو -  
تھوڑا پڑھ لیں تو کیا برائی -

●☆●

صحت اردو کی ہو نہ ہو -  
کھل گیا اردو کا شفا -  
حیدرآباد شہر میں کہ

●☆●

آں جانی زبان کا چلم -  
سیر د قالب کی جنم بھوی -  
ہر جگہ مجلس محرم -

●☆●

میری گنتی ہے اہل دانش -  
ماں کے - تیجے - پ - پڑا - شگوا -  
فاتحہ پڑھ رہا ہوں انگلش -

●☆●

اب نہیں چلتا زور اردو  
ہندی انگلش کے غل خباثت  
دب گیا سارا شور اردو

●☆●

ڈاکٹر حبیب ضیاء  
(حیدرآباد)

## شادی خانہ آبادی

شادی کے لیے لڑکے اور لڑکی کے علاوہ دو گواہ بھی بے حد ضروری ہیں۔ یہ دو دلوں ہی کا میل نہیں دو خاندانوں کا بھی میل ہے۔ لاڈ پیار میں پلی لڑکی زیور تعلیم سے تدارک ہو کر بانکے سے سسرال جاتی ہے تو اپنی شرافت اور حسن سیرت سے گھر کے تمام افراد کے دل میں جگہ بنا لیتی ہے۔ اب یہی اس کا گھر ہے۔ یہ بات بالکل سچ ہے کہ شادی خانہ آبادی ہے لیکن اسے خانہ بربادی بنانے میں لڑکے کی ماں اور بہنوں کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ گھر میں کنواری بہن نہ ہو تو یہ نیک کام شادی شدہ بہنیں انجام دیتی ہیں۔ وقتاً فوقتاً ماں باپ سے ملنے کے بہانے آکر گھر میں فساد پھیلاتی ہیں۔

گزشتہ زمانے میں لڑکی کو دیکھنے ۱۰ اسے پسند کرنے کے طریقے بالکل الگ تھے۔ چند خواتین لڑکی کے گھر جاتیں۔ کچھ دیر بعد لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر لایا جاتا اور سامنے بٹھادیا جاتا۔ ایک شاطر خاتون جو محسوس لڑکے کی ماں ہوتی، سر سے جلوہ بٹھاکر چوٹی ناپتی اس بات کا بھی یقین کر لیتی کہ اصلی ہے یا نقلی۔ گردن کا جائزہ لیتی کہ ہے یا نہیں۔ تاکہ اگر ہے تو بڑا دی لپے کی فرمائش کی چاکے دو دن چند دن بار بار بات ملے ہو جائے۔ دو محلے اس کی زبانی سننے ضروری ہوتے کہیں کوئی تو نہیں۔ بعض محسوس خواتین دو چار دن پہچلا کر کھدوائی کو مکمل جانتیں۔ اب ان خرافات کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ لڑکی خود چل کر آتی ہے۔ چال، بال، زبان اور گردن اپنا حال خود ہی بتا دیتی ہیں۔ ویسے بھی اب لڑکی کو دیکھنے، پکھننے کے طور طریقے بالکل بدل گئے ہیں۔

بعض گھرانوں میں لڑکے کا باپ یا بڑا بھائی بھی خواتین کے ساتھ لڑکی کو دیکھنے جاتا ہے۔ ایک صاحب فریہ کہہ رہے تھے۔ بہو پسند کرنے میں مجھی گیا تھا۔ مجھے کیا پردہ؟ کبھی ایسا بھی ہوا کہ بڑے بھائی کو لڑکی ضرورت سے زیادہ پسند آگئی، نیت بدلی اور گھر آکر عقد ثانی کرنے کا ارادہ ظاہر کر دیا۔ موجودہ صورتحال یہ ہے کہ لڑکی کی سیرت، تعلیم، خاندان کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ اہمیت نقد رقم، ہمیز کی فہرست اور فلیٹ یا شنگے کی ہو گئی ہے۔ نقد رقم بھی ایسی ویسی نہیں۔ اوسط سے کم درجے سے تعلق رکھنے والے والدین مفروض ہو کر مجبوراً ہمیز کے علاوہ ایک بڑی رقم نقد، جوڑے کے نام پر دینے کے لئے تیار ہو رہے ہیں۔ ایک لڑکی کو لڑکے والوں نے پچاس ہزار نقد کی شرط پر پسند کر لیا۔ ایک حربے تک خاموشی رہی۔ دریافت کرنے پر جواب آیا لڑکی بہت کالی ہے کچھ تو بھی پیسے بڑھاؤ۔ 50 ہزار کی بجائے 75 ہزار دینے کی مانگ پر لڑکی ماں باپ کے گھر رہ کر ملازمت کر کے زندگی گزارنے کو ترجیح دے رہی ہے۔ منہ میں جواب دینے کے اور بھی حربے ہیں۔ لڑکی بہت چھوٹی ہے۔ ہمیں 24 سال کی چاہیے۔ یا لڑکی کی عمر زیادہ ہے۔ ہمارا لڑکا صرف 25

سال کا ہے۔

لڑکی والوں کو مجھی یہ کام خوب آتا ہے۔ ملازمت پیشہ لڑکی کی کمانی کھانے والی بعض ماہیں یا ہیر دھڑ بھائی جو گھر میں پڑے رہتے مانتے ہیں۔ دس، بہن بھائیوں میں بڑا بھائی ہے۔ گھر کی ذمہ داری اسی پر ہوگی۔ داڑھی والا ہے یا تلوچٹ ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ بر

دکھاوے کے لیے لڑکے کو بلایا گیا۔ خاصا کماؤ تھا۔ مگر طشتری میں چائے ڈال کر سڑپ سڑپ پینے پر ناکام ہو گیا۔ حالانکہ بعد میں چائے پینے کا سلیقہ اسے سکھایا جاسکتا ہے۔ لڑکے والوں کی طرف سے اخبار میں اشتہار ہوا اور اگر اس میں لکھا ہو شادی میں جھلت ہے تو کچھ لینا چاہئے کہ کہیں نہ کہیں کچھ گڑبڑ ہے۔

شادی بیاہ کے ذکر کے ساتھ ایک اہم اور دلچسپ بات کا ذکر ضروری ہے۔ بعض گھرانوں میں رسم کر کے لڑکی کو لڑکے کے نام پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ایسے ہی ایک رسم کی تفصیل سنئے۔ جوڑے کی رقم کے تعین اور صیز کی فرست پر دستخط لے لینے کے بعد ایک گھرانے میں لڑکے والوں نے لڑکی کو پسند کر لیا۔ انکار کے باوجود رسم کرنے کی آرزو ظاہر کی۔ بستر مرگ پر پڑی رہنے والی لڑکے کی نانی کے یہ الفاظ دہرائے۔ ”پتہ نہیں شادی تک میں زندہ رہوں یا نہ رہوں۔“ اس حوالے سے دھوم سے رسم کر کے پچاس ہزار روپے کا دزر بھی بنیر ڈکار لئے مضام کر لیا۔ رسم ہوئے پانچ سال کا عرصہ ہو گیا نہ لڑکے کی نانی مری نہ ان لوگوں نے شادی کی تاریخ دی۔ عیدین کے موقعوں پر لڑکا قیمتی سوٹ اور عیدی وصول کر لیتا ہے۔ دیوالیہ دینے کے بہانے کثیر رقم بھرتا ہے۔ لڑکی کے والدین کی ایک ہی رٹ ہے کہ اب تک اس پر ڈیڑھ لاکھ خرچ کر چکے ہیں۔ اتنی آسانی سے کیسے چھوڑ دیں۔ لڑکی کے ہمدرد دیکھتے ہیں۔ ان پانچ سالوں میں جو ملاقاتیں ہونیں، ٹیلی فون پر پیار محبت کی باتیں ہونیں انہیں کس حساب میں ڈالیں گے۔ لڑکی دل دے بیٹھی ہوگی، بچاری کا دل ٹوٹ جائے گا۔ ہمارا خیال ہے کہ مزید پانچ سال انتظار کر لیا جائے۔ لڑکا یعنی آدمی کا بچہ.... ہو سکتا ہے کہ راہ راست پر آجائے۔

شادی بیاہ کے موقع پر بعض لوگ بے جا رسومات کر کے غلطی کا احترام کرنے کی بجائے سارا الزام مخالف پارٹی کے سر تعویپ دیتے ہیں۔ ایک صاحب ہیں جو سانچ، مندی، جوڑے کی رقم، صیز کی فرست اور دیگر اس قسم کی باتوں کی سختی سے مخالفت کرتے ہیں خود اپنی لڑکی کی شادی کے وقت ان کا رنگ کچھ اور ہی تھا۔ خفت مٹانے کے لیے جوڑے کی رقم چھپا کر، راز میں دی۔ لڑکے کی لالچی ماں نے جتنا صیز مانگا اس سے کچھ بڑھ کر ہی دے دیا۔ شادی سے چار دن قبل رسومات شروع ہو گئیں۔ ہمیں فون کیا کل شام 5 بجے ہمارے گھر آئے ہم نے پوچھا مانجے ہیں کیا؟ انہوں نے کھانے ہو کر کہا۔ جی، مانجے تو نہیں۔ میری بیوی کی آرزو تھی کہ پچاس ساٹھ لوگوں کو بلایا جائے۔ کچھ رسومات نہیں ہوں گی۔ لڑکیاں زرد رنگ کے کپڑے پہن لیں گی۔ لڑکی کی گھگوشی کرنے والے ہم میاں بیوی کو بھی پھول پینا کر کپڑوں کے جوڑے لانا چاہتے ہیں۔ بس انہیں کی خوشی کی خاطر کر رہا ہوں یہ سب۔ get to gether سمجھ لیجئے۔ اس کے بعد انہوں نے ایک اور دن کے لیے اس لفظ کا استعمال کیا۔ ہم نے انہیں سمجھایا۔ یہ اپنے آپ کو، اپنے ضمیر کو دھوکہ دینا ہے صاف کہہ دیجئے۔ مانجے، سانچ، مندی کی رسومات ہیں ہم آپ پر طنز نہیں کریں گے۔

آج کل کی شادیوں میں قریبی رشتہ داروں کے علاوہ دو دو سا کے دوست بھی اہم رول انجام دیتے ہیں۔ ان کی شرکت، اہل بازی کے بغیر شادی بے رونق ثابت ہوتی ہے۔ بعض شادی خانوں میں ہم نے دیکھا کہ اچھے خاصے شریفانہ مذہب انداز میں تقریب چلتی رہتی ہے۔ اچانک دس پندرہ لڑکے ایک موٹر یا جیپ کے ساتھ گیسٹ میں داخل ہو کر سب کی توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں۔ ماتھے کی آواز اتنی زار دار ہوتی ہے کہ اکثر لوگ کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ ایسی ہی کسی محفل میں ایک صاحب فکر آمر لہجے میں ہم سے کہ رہی تھیں ”میرے شوہر دل کے مریض ہیں ان کے لیے یہ شور نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔“ ہم نے انہیں اطمینان دلایا فکر مت کیجئے۔ اب یہ ماتھے کا شور ہی دل کے مریضوں کو دائمی سکون بخشنے گا۔

بہر حال.... جیپ کا ذکر چل رہا تھا اس شادی خانے میں بھی ایک جیپ آئی جس پر پودینے کو تھیر سے بنا وزنی بار بجا ہوا تھا۔ اور یہ دوستوں کے چمدے سے خریدی گئی تھی۔ معلومات میں اضافے کے لیے بتانا چاہتی ہوں کہ بار جتنا وزنی اور تکلیف دہ ہو گا دوستی

اتنی ہی قدیم اور پائیدار ہوگی۔ دوست کی شادی کی خوشی میں پٹاخوں کا دھواں پھیلانا اور شور کرنا انہیں دوستوں کے ذمے ہوتا ہے اور اس کام کو بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی زنجیری پٹاخوں کی دھشت ناک آوازوں سے شادی خانے میں کچھ دیر کے لیے سسنی پھیل جاتی ہے۔ کبھی محلے والے سکون کی تلاش میں پولیس کی مدد طلب کرتے ہیں اس چہرہ کو مکمل طور پر ختم کرنا کسی کے بس کی بات نہیں۔ اس لیے کہ سارا معاشرہ اس لعنت میں گرفتار ہے۔۔

گذشتہ زمانے میں دولھے سہرا باندھے صبح گھر سے نکلتے۔ شادی خانوں کا رواج نہیں تھا۔ اس لیے دین بھر دلہن کے گھر پڑاؤ ڈالے کہڑوں کا حشر۔ بنگا۔ کر کے رخصتی کی گھڑیاں گنتے تھے۔ آج کل کے دولھے شام کو دیر سے گھر سے نکلتے ہیں۔ رات کا بڑا حصہ سڑک پر ہی گزار دیتے ہیں۔ دلہن کو لے کر جب برات واپس جاتی ہے تو دولھا کے دوست حرکت میں آجاتے ہیں۔ ایسی ہی ایک برات کا ذکر ہے۔ رات کے تین بج چکے تھے۔ پٹاخوں کی ناگوار آوازوں کے ساتھ آکر کسٹرا پر ایک فلمی گانے کا دھن سنائی دی۔ مار دیا جانے کہ چھوڑ دیا جائے بول تیرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ ہمیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا اس لیے کہ خوشی کے موقع پر گانے کے یہ بول بالکل بے موقع تھے۔ جب یقین ہو گیا کہ وہی دھن ہے تو ہم سے رہا نہ گیا۔ دریافت کروانے پر پتہ چلا کہ کار میں دولھا دلہن کے ساتھ دولھے کی ماں بھی بیٹھی ہیں۔ فرست کے مطابق: صبر میں گنگال کی کھی رہ گئی تھی اس لئے گنگال ماں کے کہنے پر دولھا اپنی نو بیاہتا سے پوچھ رہا ہے کہ بول تیرے ساتھ کیا سلوک کروں۔ ہمیں ان لڑکوں کی سوچ، ان کی فکر پر تعجب ہوتا ہے بلکہ ترس آتا ہے جو شادی کر کے اپنا گھر آباد کرنے کی عمر تک بھی فساد کی کرداروں کی انگلی پکڑ کر چلتے ہیں ان کے اشاروں پر تلے ہیں۔

ایک صاحبہ نے اپنے لڑکے کی شادی کا رتہ اپنی دوست کو بھیجا۔ جس پر لکھا تھا۔ شادی خانہ آبادی۔ اس کم پڑھی لکھی خاتون نے پوچھا یہ خانہ آبادی کیا ہے؟ انہوں نے جواب دیا: آپ اتنا بھی نہیں جانتیں۔ گھر کا سامان میری طرح پرانا ہو چکا ہے۔ میں نے صبر کے نام پر گھر کے لیے سو سے شاندار قیمتی سامان منگوایا ہے۔ اس سامان سے میرا گھر آباد ہو رہا ہے۔ یہی میرے لیے خانہ آبادی ہے۔

شادی بڑی دھوم دھام سے ہوتی۔ مہمان کھانے کے ساتھ گانے بھی سنتے رہے۔ چند دن بعد کسی نے پوچھا بڑی ہو سے آپ نے اتنا سارا سامان لیا اب چھوٹے لڑکے کے لیے بھی اسی طرح فرست دے کہ صبر مانگیں گی تو رکھیں گی کھلیں؟ انہوں نے المیہ بیان بھرے لہجے میں جواب دیا میں اتنی بھی بے وقوف نہیں ہوں۔ چھوٹی ہو سے چار لاکھ کی موٹر ملی گی۔ ان منصوبوں پر چھوٹے بیٹے نے پانی پھیر دیا۔ لڑکی پسند کر لینے کے بعد جب بات چیت کا وقت آیا اس نے ماں کو کمرے میں بند کر دیا۔ جوڑے کی رقم، صبر کے مطالبہ کی سختی سے مخالفت کر کے شادی کی تاریخ پکی کر دی! ☆

ممتاز مزاح نگار رحیم الدین توفیق

کے دلچسپ مضامین

قیمت: 60 روپے — کہیں دیکھا ہے

بوتوسط: شکوفہ، معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد۔

مولانا محمد علی جوہر کے کلام پر ایک تفسیر

ہوا دیکھ

نظر برنی  
دلی

ہم دونوں کی یاری میں نظر آیا دھندلکا  
سورج جو محبت کا تھا وہ آپ ہی ڈھلکا  
میں اپنی جگہ بھاری مگر تو تو ہے ہلکا  
”خوتیری دو روزہ مرا پیماں ہے انل کا  
پابندِ جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ“

کرسی ہے تو پھر بنک کا بیلنس بڑھا دیکھ  
ہاں چھوٹے بڑے پونجی پتیوں کو کھڑا دیکھ  
غربت کا جو پردہ تھا پڑا اسکو ہٹا دیکھ  
”ہر رنگ میں راضی بہ رضا ہو تو مزا دیکھ  
دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ“

انکوائری اگر ہوتی ہے تو ہو جائے تو کیا ہے  
رشوت ہی جو الزام مٹائے تو بجا ہے  
افسر کو کسی طور پٹانا بھی کلا ہے  
”اس طرح کے جھینے میں بھی مرنے کا مزا ہے  
قسمت میں یہی ہے کہ امی راہ قضا دیکھ“

جو دل کی تمنا تھی تری ہو گئی حاصل  
پیسہ ترا مقصد تھا تو عہدہ تری منزل  
اٹھ عیش اڑا جاگ بھی جا کاہے کی مشکل  
”سونے کا نہیں وقت یہ ہشیار ہو غافل  
رنگ فلک پیر ۱۰ زمانہ کی ہوا دیکھ“

### ”گاندھی وادی“

گاندھی وادی اب کہاں ہیں، ڈھونڈتے رہ جاؤ گے  
نام لیواؤں کی پیرمی رفتہ رفتہ چھٹ گئی

پانچ سو روپے تھی پہلے رہ گئی ہے دس روپے  
گاندھی جی کی گھٹے گھٹے اتنی قیمت گھٹ گئی

عابد معز  
ریاض

## غریبی ہٹاؤ

غریبی ہٹاؤ عنوان سے ذہن میں یہ خیال ابھرتا ہے کہ مضمون غریبی ہٹانے کے لئے کسی ماہر اقتصادیات کا نسخہ ہے جسے پیش کر کے ماہر اقتصادیات نوٹل پرائز کا حقدار بن جائے گا یا کسی پلاننگ کمیشن کا بیچ سالہ منصوبہ ہے جس پر عمل کرنے سے غربت دور ہوگی۔ یہ بھی گمان ہو سکتا ہے کہ مضمون کسی سیاسی جماعت کا انتخابی منشور ہے جو اس پارٹی کو برسر اقتدار لے آئے گا۔ معاف کیجئے مضمون میں ایسی کوئی مسکود کن تحلیل پروازی نہیں ہے۔ مضمون دراصل ایک عام شخص کے احساسات اور خیالات کی ترجمانی ہے جو اس نعرہ کو بھگتتے سے ابھرے ہیں۔

غریبی ہٹاؤ ایک انتخابی نعرہ ہے جسے ہر سیاسی جماعت استعمال کرتی ہے اور جو سیاسی قائدین کا تکیہ کلام بھی ہے۔ سیاسی جماعتوں کے نظریات کسی محاذ پر ملتے نہ ہوں گے اور ان کا طریقہ کار بھی مختلف ہو گا لیکن ہر جماعت غریبی ہٹاؤ کا نعرہ ضرور بلند کرتی ہے۔ اسی طرح ہر لیڈر خواہ وہ برسر اقتدار یا مخالف جماعت سے تعلق رکھتا یا آزاد امیدوار ہے۔ اس نعرہ کا استوار و کارہوتا ہے کہ غریبی ہٹاؤ اس کا تکیہ کلام بن جاتا ہے۔ اس نعرہ میں غریبوں کے لئے معنطی کشش ہوتی ہے۔ غریب عوام سیاسی جماعتوں اور قائدین کی باتوں پر رنجہ جاتے ہیں۔ ان کا دل بہل جاتا ہے امید بھی بندھ جاتی ہے لیکن انتخابات کے بعد غریب اور غریبی ویسے ہی رہتی ہے لیکن غریبی ہٹاؤ نعرہ لگانے والے غائب ہو جاتے ہیں۔

غریبی ہٹاؤ، غریب، غربت اور غریبی جیسے الفاظ کی بھٹک جب بھی کانوں میں پڑتی ہے تو مجھے الیکشن کی آمد کا یقین ہو جاتا ہے۔ اسی نعرہ کی بدولت الیکشن کے دوران غریبوں کی بن آتی ہے۔ جب کوئی سوچتا ہے کہ غریب لوگ بھی اس زمین پر رہتے ہیں اور جب ان کی فریاد سنی جاتی ہے۔ سیاسی قائدین ہاتھ جوڑ کر غریب کے آگے اس کی غربت کی دہائی دیتے ہیں یہ عجیب و غریب واقعہ ہوتا ہے۔ یقین نہیں آتا کسی کو کیا پڑی ہے کہ وہ کسی دوسرے کے سامنے اس کی حالت میں سدھار کے لئے التجا، اور گزارش کرے، لیکن ایسا ہوتا ہے کہ وجہ بعد میں سمجھ آتی ہے۔

غریبی ہٹاؤ نعرہ کے بغیر کوئی الیکشن نہیں ہوتا۔ کوئی انتخابی منشور مکمل نہیں ہوتا اور کسی امیدوار کی تقریر میں جان نہیں پڑتی۔ حد تو یہ ہے کہ اس نعرہ کے بغیر رائے دہندوں کو نہ خوش فہمی ہوتی ہے اور نہ ہی وہ الیکشن میں دلچسپی لیتے ہیں۔ ایک لیڈر نے اپنی تقریر میں کہا کہ وہ انتخاب جیت کر سائنس اور ٹیکنالوجی میں انقلاب لے آئیں گے، تعلیم عام کریں گے، گاؤں کو شہروں سے جوڑیں گے۔ رائے دہندوں نے اس امیدوار کو مسترد کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ اس امیدوار کو پتہ ہی نہیں ہے کہ ہمارا اصل مسئلہ کیا ہے ہمارا بنیادی مسئلہ غربت ہے وہ غریبی ہٹانے کی بات ہی نہیں کرتا تھا۔ مدرسوں میں سائنس پڑھانے کو اہمیت دیتا تھا اگر یہ بات تھی تو وہ مدرس بن جاتا الیکشن میں کیوں کھڑا ہوا۔

غریبی ہٹاؤ نہ رہ لگانے کا فائدہ لیڈر کو الیکشن میں جیت کی شکل میں ملتا ہے۔ لیڈر کے برخلاف غریبی ہٹاؤ کا فائدہ ان لوگوں کو بالکل نہیں ہوتا جن کے لئے یہ نہ رہ لگایا جاتا ہے۔ نصف صدی سے زائد عرصہ تک فضا میں غریبی ہٹاؤ کی گونج کے باوجود غریبوں کے حالات میں کوئی سدھار نہیں ہوا، بجز اس کے کہ چند غریبوں کی زندگی میں الیکشن کے کچھ دنوں کے لئے غریبی وقتی طور پر ہٹ جاتی ہے۔ الیکشن کے دوران امیدوار کے لئے کام کرنے والوں کے کھانے پینے پہنے سنے اور کپڑے لئے کا انتظام ہو جاتا ہے۔

مختلف لوگوں کے پاس غریبی ہٹاؤ بلکہ غریبی ہی کے معنی مختلف ہیں۔ ضروری نہیں کہ جس حالت کو میں غریبی سمجھ رہا ہوں دوسرے کے پاس بھی وہی حالت غربت ہو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اسے امارت کا درجہ دے یہ بات میرے لئے اس وقت پڑی جب ایک لیڈر نے مجھے سمجھایا۔ غریبی کا دربار آپ کی سوچ پر ہے اگر آپ صحیح رہے ہیں کہ غریب ہیں تو آپ غریب ہیں میری مثال اور ہے میں اپنے آپ کو غریب سمجھتا ہوں۔

مجھے ان کے انکشاف پر حیرت ہوئی جس شخص کے پاس شاندار کوٹھی، تین کالیں، چند فلیٹ اور چلتا ہوا کاروبار ہو وہ کیوں کر غریب ہو سکتا ہے۔ میں نے تعجب سے پوچھا وہ کیسے۔

اتناسب کچھ ہوتے ہوئے بھی میرے پاس اپنا ہوائی جہاز نہیں ہے۔ میرا کوئی مالِ خان ہوٹل نہیں ہے۔ دیے تم بھی غریب ہو۔ انہوں نے مجھے بھی غریب بنا دیا۔

”نہیں میں غریب نہیں ہوں“ میں نے اپنی غربت کی تردید کی۔

”تم غریب ہو“ انہوں نے زور دے کر کہا ”تمہارے پاس کار نہیں ہے۔ کار کی ضرورت تم میرے یہاں سے کار مستعار لے پوری کرتے ہو۔ ہوائی جہاز میں سفر کرنے کی سکت نہیں رکھتے۔ ریل گاڑی میں پھرتے ہو۔

شکر ہے اللہ کا میں پیٹ بھر کھا سکتا ہوں۔ میں نے رب کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنی امارت کا دفاع کیا۔ میں دہا کر رہا ہوں کہ ایسی غربت اللہ ہر کسی کو دے لیکن کیا تمہیں سڑکوں پر بھیک مانگتے لوگ نظر نہیں آتے۔ اگر میں غریب ہوں تو وہ کیا ہیں۔

وہ بھی غریب ہیں ان کی حالت کو دیکھ کر تم جیسے پڑے لگے لوگ دھوکہ کھا جاتے اور غریبی کا داویلا چمانے لگتے ہیں۔ اگر وہ مانگتے ہیں تو یہ بھی دیکھو کہ کوئی انہیں دیتا ہے۔ ہم نے دینے والوں کی حالت بہتر بنائی ہے۔ اسی طرح ہم نے اپنے ملک سے غریبی ہٹائی ہے۔

اس قاش کے بعض لیڈر غریبی ہٹانے کے معاملے میں کچھ زیادہ جوش و خروش کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ غریبی ہٹانے کی کوششوں میں غریبوں کو ہی ہٹانے لگ جاتے ہیں لیکن ایسے لیڈروں کو جلد یا بدیر غریب انہیں ان کے منصب سے ہٹا دیتے ہیں تاکہ غریب اور غریبی اپنی جگہ باقی برقرار رہے۔

ماضی میں غریبی ہٹاؤ نہ بہت لگایا جاتا تھا اب زیادہ سناؤ نہیں دے رہا ہے۔ شاید اس نہ رہ میں اب وہ جادو باقی نہیں رہا جو پہلے تھا یا سیاسی قائدین غریبی ہٹانے میں ناکامی کے اعتراف کے طور پر یہ نہ رہ نہیں لگا رہے ہیں۔ میں نے ایک لیڈر پر الزام لگایا۔ آپ غریبی ہٹاؤ نہ لگا کر ہر الیکشن کامیاب ہوتے آ رہے ہیں لیکن اب تک آپ غریبی نہیں ہٹائے آپ ایک عاکام سیاستدان ہیں۔

موصوف نے صفائی پیش کی کون کہتا ہے کہ میں نے غریبی نہیں ہٹائی اور میں ایک عاکام لیڈر ہوں۔ مخالف امیدوار کا الزام لگتا ہے میں ایک کامیاب لیڈر ہوں۔ انتخابات میں مسلسل منتخب ہو کر میں نے اپنی غریبی دور کر لی ہے اپنی غربت دور کرنے کے بعد میں

نے اپنے رشتہ داروں اور حواریوں کی حالت بہتر بنانے پر توجہ دی ہے۔ آپ میرا دیکھاؤ دیکھیں۔ اس میں بھی کامیاب ہوں۔ اب کہیں جا کر عوام کی غریبی دور کرنے کی باری آئی ہے اگر عوام اسی طرح منتخب کرتے رہے تو میں عوام کی غریبی بھی دور کر کے دم لیں گا۔



آپ میرے مخالفوں کی باتوں میں نہ آئیں۔ اپنا دوش مجھے ہی دیں میرا انتقامی نشانہ کر گس ہے۔  
 غریبی ہٹاؤ نعرہ لگا کر ہر سطح پر ہر قسم کا لیڈر غریبی دور کرنے میں مصروف ہے لیکن غربت میں معلوم نہیں کیا بات ہے۔ نہ دور  
 ہوتی ہے اور نہ ہی کم۔ اپنی جگہ سے سرکیتی تک نظر نہیں آتی۔ یہ غریبی بہت ٹیلی ہے روزِ اول جہاں تھی سواب بھی دیں ہے بلکہ اس  
 میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔

جب میں نے مایوسی کا اظہار کیا تو میرے ایک فلسفی دوست نے اپنی رائے ظاہر کی غریبی کو کوئی نہیں ہٹا سکتا۔ خود غریب بھی  
 نہیں۔ ہمارے جیسے غریب ملکوں کی بات چھوڑیے۔ غربت ہماری شناخت ہے۔ ترقی یافتہ ممالک اور امریکہ کی مثال لیتے ہیں۔ لوگ ان  
 ممالک کی مثال دیتے نہیں جھکتے۔ ان ملکوں میں بھی غریبی ہے۔ غریب لوگ فٹ پاتھ پر زندگی گزارتے ہیں۔ سڑکوں پر بھیل مانگتے نظر  
 آتے ہیں۔ یا پھر اپنی غریبی دور کرنے کے لئے تشدد پر اتر آتے ہیں۔ ہندوق دکھا کر کھانے اور ڈرنک کے لئے پیسے وصول کرتے ہیں۔  
 غریبی ہٹانے میں حکومت تک ناکام ہے۔ اپنا بھرم رکھنے اور غریبی پر پردہ ڈالنے کے لئے ہیر دھارنی الائنس دیتی ہے۔ روس کو دیکھو  
 غریبی دور کرنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ پھر بھی ناکام ہے شاید دنیا کے موجودہ رائج نظام میں کسی کے پاس بھی غریبی ہٹانے کا نسخہ  
 نہیں ہے اور ہم نے غریبی ہٹانے کا نعرہ لگا کر اپنے آپ کو دھوکے میں رکھا ہے۔ ☆

کابل بھارتی

ضنی چوک، بدایوں

## غزل

کبھی قصداً، کبھی سوا، کبھی جبرا، کبھی قرا  
 یہ شوہر ملتے ہیں بیویوں کی بات مجبوراً  
 ہمیں اپنی سی کرنے ہی نہیں دیتے یہ مولانا  
 ہمیشہ روک دیتے ہیں، کبھی شرفاً، کبھی جبرا  
 خدا کا شکر ہے بیگم کہ راشن لے کے لوٹا ہوں  
 تم اتنا بھی نہیں کرتیں کہ کہہ دو "احلا و سحلا"  
 سنا ہے میتھ میں تم امتیازی شان رکھتے ہو  
 بتاؤ تو ذرا بس، ہجر کی لبانی تھینا  
 اسیرِ زلفِ گندم کیوں نہ ہوں آخرِ میاں کاہن  
 ہر انسان کر رہا ہے سنتِ آدم ادا رسا

روفسر حسیم  
(شکر گنج، حیدر آباد)

اسرار جامعی  
(۱) جامعہ نگر، دہلی ۲۵

## غزل

## مکالمہ مابین علامہ اقبال اور اسرار جامعی

علامہ مشرق جو اک روز لے مجھ سے  
پوچھا کہ بتائیں تو کیسے ہیں دہاں آفر  
بولے کہ اسی غم میں دن رات میں روتا ہوں  
پدلے گا بھلا کیسے یہ نظم جہاں آفر  
بالئے ستم دیکھو جو میرے مہماں ہیں  
لے آئے کہاں سے وہ جھکو بھی کہاں آفر  
جو میرے مبصر ہیں ان سے تو خدا کجے  
چھوڑائیں گے مجھ سے بھی یہ شہر جہاں آفر  
بکتے ہیں عقیدت میں جو دل میں سماتا ہے  
گو کچھ بھی نہیں سر میں ہے منہ میں زباں آفر  
اسرار میاں ! اب تو کچھ اور کرد باتیں  
دیکھوں تو تمہارا ہے کیا طرزِ بیاں آفر  
اچھا ! یہ بتاؤ تو احوالِ ام کیا ہیں  
دنیا کا مرے چچے کیسا ہے سماں آفر  
میں نے یہ کہا حضرت! سنا ہے تو سن لیجئے  
اب قوم کو خود اپنی ہے فکر کہاں آفر  
سچ میں ہی بتاتا ہوں احوالِ ام یہ ہیں  
طاؤس و رباب اول، شمشیر و سناں آفر

میں بچ سکا نہ اب بھی مقدر کی مار سے  
جاتا ہوں ریس کو جو میں نکلا ہوں بار سے

اک ایکٹر کے واسطے توڑے گئے اصول  
ڈاکو تمام چھوٹیں گے قیدِ حصار سے ؟

اک دیرپن کے آگے جو ہتھیار ڈال دیں  
ایسوں کو ہٹا چاہئے اب اقتدار سے

اب مر رہے ہیں آندھرا والے جناب من  
برقی کی مار سے کبھی پانی کی مار سے

بھلی کے چار جس میں اضافہ ہو گیا  
کرتی ہے خود کشی ہیں برقی کے تار سے

لیڈر بنا تو کار ملی ہار بھی ملا  
اس طرح لگ گیا ہوں میں اب کاروبار سے

## بانی جیک

اک ہوائی کمپنی نے یہ دیا ہے اشتہار  
کاٹمنڈو جو کوئی پکنک سنانے جانے کا  
ٹھہر کر کے دوستی، لہندہ اند قندھار سے  
بچ گیا تو اس طرح تک، سرخ کار کئے گا

اشغالو بھی ٹھیک نہیں ہے میاں رحیم  
خود کو ملا رہے ہو دلار ڈکار سے ؟

ڈاکٹر سید محی الدین قادری ہادی ریڈر عربی

دار الہدیٰ سبزی منڈی

مکان نمبر: ۳۸۶-۳-۱۳

پوسٹ کاروان۔ حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۰۶

## اعضا کے افعال

اوپر والے نے ہمیں مختلف اعضا کا سمون مرکب بنا کر انسان نام رکھ دیا۔ اعضا کا ہم نے تعارف اور تشریح جدید انداز میں کرنے کی کوشش کی ہے۔ اعضا کی تقسیم تین طرح کی گئی ہے (۱)۔ بلحاظ اہمیت (۲) بلحاظ تعداد اور (۳) بلحاظ کام۔ (۱) بلحاظ اہمیت: جن اعضا کو اللہ نے مستقیم گھا ان کو جسم کے اندرونی حصے میں محفوظ کر دیا جو نظر نہیں آتے۔ اگر کوئی اپنے اندرونی اعضا اور ہڈیوں کو دیکھنے کا خواہش مند ہو تو اسے چاہئے کہ ٹیکس رے لگالے اور سی ٹی اسکن لگالے جن اعضا کو اللہ نے کم اہم سمجھا انہیں باہر رکھا جو اجمعی طرح نظر آتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ باہر دہتے ہوئے بھی بعض اعضا خود کو نظر نہیں آتے جیسے گردن اور پیٹ وغیرہ۔ ان کو آئینے کی مدد سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جن اعضا کو غیر اہم سمجھا اللہ نے انسان کو نہیں عطا کیا جیسے سینگ، دم، کھر اور سم وغیرہ۔

(۲) بلحاظ تعداد یہ تقسیم حساب کے قاعدے کے مطابق ہے یعنی بعض اعضا صرف ایک ایک ہیں جیسے ناک، زبان، دل، دماغ، جگر اور معدہ وغیرہ۔ اللہ کی مصلحت ہی تھی کہ ان اعضا کو صرف ایک ایک ہی بنایا۔ اگر ایک سے زائد ہوتے تو نہ جانے کیا کیا گل کھلاتے۔ خصوصاً دل اور زبان۔ بعض اعضا جوڑے جڑے ہیں باہر بھی اندر بھی جیسے آنکھیں، کان، ہونٹ، ہاتھ، پیر، ہڈی اور گردے اور پھپھرے وغیرہ۔ ان کو جوڑے جوڑے بنانے کی مصلحت بنانے والا ہی جانے۔ تین عضو جسم میں کوئی نہیں ہے سوائے اس کے کہ دماغ اور جگر کے تین حصے ہوتے ہیں اور بس۔ ہر ہاتھ اور ہر پیر میں چار چار انگلیاں ہوتی ہیں۔ لوگ پانچ انگلیاں کہتے ہیں جو سراسر غلط ہے۔ پانچواں عضو انگوٹھا ہے جس کی بناوٹ اللہ نے انگلیوں سے الگ بنائی اور استعمال میں بھی الگ ہے۔ قواعد اردو کے لحاظ سے انگوٹھا ذکر اور انگلی مونث ہے۔ اس مضبوط دلیل کے پیش نظر یہ کلمات "پانچوں انگلیاں برابر نہیں" غلط ہے اور چاروں انگلیاں برابر نہیں صحیح ہے۔ ہر ہاتھ میں ایک اور ہر پیر میں ایک ایک انگوٹھا ہے اس طرح چار انگوٹھے ہوتے۔ دل تو ایک ہے مگر اس میں چار خانے ہوتے ہیں۔ دو چھوٹے اور دو بڑے۔ دل اگر سیدھا چلتا رہے تو جسم ٹھیک رہتا ہے اور اگر میڑھی پال پلے یعنی بگڑ جائے تو انسان کو چاروں خانے چت کر دیتا ہے۔

انسان کے جسم میں پانچ عدد کا کوئی عضو نہیں ہے۔ لوگ پانچ انگلیاں کہتے ہیں کہ لیں۔ ہم نہیں کہیں گے۔ چھ آنتیں ہوتی ہیں۔ دیے تو آنتوں کی دو بڑی قسمیں ہیں۔ چھوٹی آنت اور بڑی آنت۔ مگر ہر آنت تین تین حصوں میں عی ہوتی ہے اور جملہ چھ الگ ناموں سے موسوم ہے۔ یہاں ان تمام کے نام لکھ کر ہم آپ کو "علم تشریح الاعضاء" کا سبق نہیں پڑھائیں گے۔ صرف بتا دیتے ہیں کہ ان

چھ آنتوں کا چاکنہ لوگ بہت مزہ لے کر کھاتے ہیں۔ سات عدد کا بھی کوئی عضو نہیں ہے۔ آٹھ انگلیاں دونوں ہاتھوں میں اور آٹھ دونوں پردوں میں ہوتی ہیں۔ دونوں ملائیں تو سولہ کا ہندسہ بنتا ہے۔ اس سے بڑھ تعداد میں کوئی عضو نہیں ہے۔ البتہ پهلایاں چوبیس (۲۴) اور ریڑھ کی ہڈیاں تیس (۲۳) ہوتی ہیں مگر چونکہ یہ عضو نہیں کھلاتی ہیں اس لیے ان کی مزید تشریح نہیں کی جاتی۔

(۲) بلعظہ کام: یہی تقسیم سب سے اہم ہے۔ اکثر لوگوں کو یہ غلط فہمی ہے کہ ہر عضو کا ایک ایک ہی کام ہے جیسے آنکھ کا کام دیکھنا، ناک کا کام سونگھنا اور دل کا کام دھڑکنا وغیرہ۔ مگر نظر خورد دیکھیں تو ایک عضو کئی کئی کام انجام دیتا ہے۔ چنانچہ یہی تفصیل ذیل میں بیان کی جاتی ہے اس امید اور یقین کے ساتھ کہ مختلف اصناف کے کاموں کی تفصیل پڑھنے کے بعد قاری کے دماغ کے چودہ (۱۴) نہیں اٹھائیں (۲۸) طبق روشن ہو جائیں گے۔ تمہید ختم ہوئی اصل مضمون اب شروع ہوتا ہے۔

### آنکھ

جس طرح دروازے کے دوپٹ ہوتے ہیں اسی طرح ہر انسان کی دو آنکھیں ہوتی ہیں۔ اللہ میاں نے ہم کو آنکھیں اس لئے دو عطا کی ہیں کہ ہم اچھی طرح دیکھ سکیں مگر اس کے باوجود بعض کو اچھا دکھائی نہیں دیتا اور بعض اچھا دیکھتے ہوئے بھی ایسے انجان بن جاتے ہیں جیسے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ بقول شاعر:

پرانی ہے پہچان مگر وہ ہیں انجان

آنکھوں کے کئی کام ہیں۔ مختلف لوگ ان سے مختلف کام لیتے ہیں۔ جیسے کلل سونے کا، ماضق جانگے کا عورتیں رونے کا، سڑک چھاپ فریاد گھورنے کا، ماڈرن لڑکیاں ترچھا دیکھنے کا، کاتب لکھنے کا اور عالم پڑھنے کا وغیرہ۔

ایک شاعر کے خیال میں اس کی محبوبہ اپنی آنکھوں سے بہ یک وقت چار چار کام لیتی ہے۔ وہ نظرس اٹھاتی ہے تو دعا بن جاتی ہے، نظرس جھکاتی ہے تو حیا بن جاتی ہے، نظرس ترچی کرتی ہے تو ادا ہو جاتی ہے اور نظریں پھیر لیتی ہے تو تھنا آ جاتی ہے گویا شاعر کا انتقال ہو جاتا ہے اور اس کے بعد مزید کچھ کہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

بعض دردناکوں کا ایک ہی پٹ ہوتا ہے۔ ایسے ہی بعض انسانوں کی آنکھ کا ایک گیٹ مستقل طور پر بند رہتا ہے۔ ایسے ایک چشم لوگ بہت اچھے ہوتے ہیں۔ سب کو ایک آنکھ سے (ایک نظر سے) دیکھتے ہیں۔ دو نگاہی دوی یا دو نظری ان میں نہیں ہوتی۔ کاش ہمارے تمام لیڈروں اور نیتاؤں کو بھی خدا اس نعمت خاصہ سے نوازتا تو وہ ہر ایک سے یکساں سلوک کرتے۔

خواتین آنکھوں سے زیادہ تر رونے کا کام لیتی ہیں۔ اب تک یہی سمجھا جاتا تھا کہ یہ عورتوں کا بہت کارآمد اختیار ہے مگر جدید تحقیق سے یہ پتہ چلا کہ رونے سے آنکھیں خوب صورت ہوتی ہیں شائد اسی لئے عورتوں کی آنکھیں مردوں کی بہ نسبت بہت خوب صورت ہوتی ہیں۔ ہمارا مشورہ ہے کہ کوئی عورت یا مرد اپنی آنکھیں خوب صورت ترین بنانا چاہے تو روزانہ صبح ایک گھنٹہ اور شام ایک گھنٹہ پابندی سے رویا کرے۔ ایسا کرنے سے اگر منہ بگڑ جائے تو ہم ذمہ دار نہیں۔

بعض افراد کی بشمول خواتین ایک آنکھ یا دونوں آنکھیں ترچی ہوتی ہیں۔ ایسے افراد ایک پتھہ دو کالج کی کمادات پر عمل کرتے ہیں۔ بیک وقت دو افراد سے مخاطب ہوتے ہیں۔ جس کی طرف دیکھتے ہیں وہ یہ سمجھتا ہے کہ مخاطب مجھ سے ہے مگر وہ کسی اور کو بھی دیکھتا ہے۔ شاعر نے ایسے ہی لوگوں کے لئے کچھ کہیں پہ نگاہیں کہیں پہ نشانہ۔

”آنکھ مارنا“ محاورہ ہے۔ واقعی آنکھ ماری جاتی ہے۔ ایک آنکھ بند کئے بغیر دوسری آنکھ کو بند کر کے فوراً کھول دینا آنکھ مارنا کہلاتا ہے۔ سڑک چھاپ اور دل پھینک لوگوں کا یہ کارآمد کاروبار ہے۔ آپ کو بھول کر بھی ایسا نہیں کرنا چاہئے ورنہ غواہ غواہ

مصیبت گئے پڑ جائے گی۔

آنکھوں کی کھادیں اور محاورے دوسوے زائد ہیں۔ تفصیل درکار ہو تو کسی بھی اردو کی لغت سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ان تمام کھادوں اور محاوروں کو میاں لکھ کر ہم آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتے۔ صرف غفر کا شعر لکھ کر آنکھوں کے کاموں کا سلسلہ بند کرتے ہیں۔

غفر آنکھوں ہی آنکھوں میں ہیں باتیں ان سے ہو جاتی  
کبھی ظاہر میں کچھ باہم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں  
دیگر احضار کے کاموں کی تفصیل پھر کبھی۔ یاد زندہ صحبت باقی۔ احضار کے میں کام باقی۔ ☆

●☆☆☆☆●☆☆☆☆●

### راستہ

مشاعرے سے پہلے کھانے کی دعوت تھی۔ زیادہ تر خیراء کھانے سے فارغ ہو کر مشاعرے کے پتھال میں پہنچ چکے تھے۔ لیکن مجاز اور جذبی ابھی مصروف خورد و نوش تھے۔ دفعۃً شفقین میں سے چند لوگوں نے جذبی کے پاس آکر درخواست کی کہ حاضرین مشاعرہ نہایت بے تابی سے ان کا انتظار کر رہے ہیں۔

جذبی نے کہا: ”بھیا! ابھی چلتا ہوں ذرا سارا راستہ کھالوں“ اور مجاز اتنی سی بات سنتے ہی ایک دم سنجیدہ ہو کر کہنے لگا۔  
”جذبی! اس راستہ کے مضمون کو اقبال اپنے ہاں نظم کرتا تو کچھ ایسے کرتا: حیف شاہیں راستہ پہنچنے لگا  
اور آخر شیرانی کا مصرع ہوتا:

راستہ جو سب سے پہلے پر بکھر جاتا ہے

اور جوش یوں کہتے:

راستہ کھا کر وہ شاہ کج کلا ہاں آگیا

اور فراق یہ انداز اختیار کرتے:

ٹپک رہا ہے دھندلوں سے راستہ لہم کم

اور فیض احمد فیض لکھتا:

تیری انگشت حنائی میں اگر راستہ آئے  
ان گنت ڈالتے یلغار کریں مثلِ رقیب

اور میں خود یوں نظم کرتا:

بنت شبِ دیگ جنوں راستہ کی جانی ہو  
میری مفوم جوانی کی توانائی ہو

اور تمہیں تو واقعی یہی کہنا چاہئے تھا:

”ابھی چلتا ہوں ذرا راستہ کھالوں تو چلو۔“

## قطعہ کلامیاں

انور سدید (لاہور)  
۱۹۲۔ شیعہ بلاک، اقبال ٹاؤن

لاہور ۵۴۵۰۰۔ پاکستان

پینٹنگ

بازار میں اک شخص صدا تھا یہ لگتا  
ادصاف کو دیکھو، مری ایکٹنگ کو نہ دیکھو  
جو بیچ رہا ہوں، وہ کوئی چیز ہے میری  
تم مال کو دیکھو، مری پینٹنگ کو نہ دیکھو

کسی کو اپنے آگے سر اٹھانے ہم نہیں دیتے  
جو دیکھے بدنظر سے، اس کی آنکھیں پھوڑ دیتے ہیں  
اگر خضہ کبھی تحریب کاری پر ہو آمادہ  
تو اپنے گھر کی دیواروں کو خود ہی توڑ دیتے ہیں

ہاں میں ہاں

مرکب خوش ہیں، رقیب رقصاں ہیں اور نظیں بجا رہے ہیں  
کہ فاصلے کر رہی ہے پیدا، ہمارے ماہین، ناں "تمہاری  
نہیں ہے رنجش کا کوئی باعث تو کیوں گے دونوں مل نہ جائیں  
مزا تو حب ہے ماری ہاں، سے خود آ کے مل جائے ہاں "تمہاری

نگوہ نصیب کا

کیا حال ہم سے پوچھ رہے ہو عوام کا  
جھٹکے لگا رہا ہے، زمانہ فریب کو  
ہے پاس ان کے بازوئے قوت کھن گھر  
ہر وقت رو رہے ہیں یہ اپنے نصیب کو

ناصاف پانی

ایک بد رو کو ہوا عشق مرے نلکے سے  
اب کہاں صاف رہا ہے، مرے گھر کا پانی  
بوسہ آتی ہے مجھے آبِ رواں سے کیوں کہ  
مل رہا ہے مرے نلکے سے گھر کا پانی

ادبوں کی لڑائی

لڑتے دیکھا جو ادبوں کو تو احساس ہوا  
اب قلم کاروں میں الفت نہیں پیدا ہوتی  
دور ہوں مگر، تو قلم ان کا ہے تلوار سے تیز  
پاس آئیں تو محبت نہیں پیدا ہوتی

امیری میں نام

جہانِ کمنہ کا دستور بھول کر اوتار  
تو اپنے واسطے اپنا نظام پیدا کر  
بیل دے جتنے ہیں معنی پرانے لفظوں کے  
ٹودی کو بیچ، امیری میں نام پیدا کر

سیاست کے اناڑی

بازپچہ اطفال ہے میدان سیاست  
ہر روز تماشا نیا کرتے ہیں کھلاڑی  
کر دیتے ہیں اس ملک کی قسمت کو دگرگوں  
منظر پر ابھر آتے ہیں ہر روز اناڑی

ڈاکٹر محمد مجیب الدین  
چسٹر۔ ورینا۔ یولیس اسے

## مانگ کر پڑھئے

آخر کار ایک دن ہم نے مسٹر جونس سے پوچھ ہی لیا۔ میرے سوال پر ان کا پارہ آسمان کی طرف پڑھنے لگا اور میں شرم کا مارا زمین میں گرنے لگا۔ ہمارے مطب میں جہاں ہمارے بیشتر مریض ہر بار ایک نیا اور تازہ دم ساتھی اپنی بغل میں دبا کر لاتے ہیں اسی طرح مسٹر جونس ہر وقت اپنے ذوق مطالعہ کی تسکین کی خاطر ایک عدد نئی اور تازہ کتاب اپنی بغل میں دبا لاتے اور محو مطالعہ رہتے ہیں جب تک کہ ان کی باری نہیں آجاتی۔ بسا اوقات ہمیں ایسا لگتا کہ ہمارے دیگر مریضوں اور مسٹر جونس کے درمیان متبادل اس بات پر تھا کہ کون کتنی تیزی سے حسب ذوق اپنی اپنی نئی تصنیف ساتھ لاتے ہیں۔ ہم یہ نہیں سمجھتے کہ بعض اوقات یہ تصنیف یا تالیف محدود نہیں ہوا کرتی۔ ہم نے ایک دفعہ مسٹر جونس اور دوسرے مریضوں سے ان کے مکمل ذوق میں ان کے استقلال استقامت اور مستقل مزاجی کی داد دیتے ہوئے یہ دریافت کیا کہ آپ لوگ بار بار اور اتنی جلد کس طرح اپنا سامان ذوق در بغل فراہم کر لیتے ہیں تو دونوں نے بھی جو جواب انگریزی میں لمبا چوڑا دیا ہے وہ ایک جیسا ہی تھا اور اس کے ترجمہ کا سارا نچوڑ اگر ایک جلد میں بند کر دوں تو بات علامہ اقبال کے کے اس مصرعہ پر ختم ہوتی ہے۔

”گر ہو ذوق حقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں“

دیے ہمارا خیال ہے کہ اب بھی امریکہ میں کتابوں کی بہتات ہے۔ لیکن یہ نسبت دوسرے ذوق کے یہ ذرا مشکا ہے اس لئے لوگ زندہ کتابوں کو تیزی سے بدلنے کو ترجیح دیتے ہیں اور یہ جواز پیش کرتے ہیں کہ حسین چہرہ بھی ایک بہترین کتاب ہے اور اس میں سر پلٹنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں کرنی پڑتی۔ یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ کتنی جلدی بعد مکمل مطالعہ حسب ذوق ایک نئے تسکین ذوق کا اہتمام کریں گے۔

”تو آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں کتابیں دوسروں سے مانگ کر پڑھتا ہوں۔“ مسٹر جونس نے کہا۔ مزید کہنے لگے کہ ڈاکٹر صاحب یہ میرا ذوق مطالعہ ہے کہ آپ ابھی تک بچے ہوئے ہیں ورنہ آپ اپنے مطب میں جو انتظار کر داتے ہیں اور میں اگر اپنے ساتھ ایک عدد کتاب نہ رکھ لیتا اور میں اس انتظار کے دوران اس عمارت کی ایک ایک اینٹ نکالتا شروع کر دیتا تو آپ کبھی کے سڑک پر آچکے ہوتے۔“ دراصل ہم نے مسٹر جونس سے جو ایک بے حلف مریض تھے سادگی سے یہ پوچھ لیا تھا کہ وہ کتابیں کس سے مانگ کر پڑھتے ہیں۔ ہم جانتے تھے کہ وہ دیلفر کی قلیل آمدنی میں گزارا کرتے ہیں اور ان کا یہ شوق واقعی ان کے لئے گراں تھا۔

اب ہماری طبی اور اخلاقی ذمہ داری ہو چکی تھی کہ انکا بلڈ پریشر کس طرح سطح زمین پر لایا جائے۔ ہماری شرمساری کو ہم نے معذرت خواہی میں تبدیل کرتے ہوئے سمجھا مسٹر جونس بات دراصل یہ ہے کہ ہمارا تعلق مادری زبانوں میں اس زبان سے ہے جس کا نام اردو ہے اور اس کے جلتے والوں کا ہمیشہ سے یہ دھیرہ رہا ہے کہ اس زبان میں چاہے جو کچھ بھی لکھا جائے وہ صرف مانگ کر ہی

پڑھا جائے اور یہ سمجھتے ہیں کہ اس کے بغیر اردو پڑھنے کا مزاج ہی نہیں اور خرید کر پڑھنے میں اس کی وہ چاشنی باقی نہیں رہتی جو مانگ کر پڑھنے میں ہوتی ہے۔

میں نے ان کی شنگی دور کرنے کے لئے بات جاری رکھتے ہوئے کہا: یہ اردو ایک جوان اور حسین بیوہ کی طرح ہے جس سے ہر کوئی مفت میں ہمدردی کا اظہار کرتا ہے اور اس سے دل لگی اور انکھیلیاں کھیلنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس کی بیوی کا کلنگ کسی کو بھی اپنانے نہیں دیتا۔

مسٹر جونز کو اب میں کچھ رنجیدہ ہوتے دیکھ رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ بلا پریشر سے لائونڈیا کے مرلیض بن جائیں میں نے ان کو ہسلنے کے لئے اپنی پرانی یادوں کی باتیں سنائی شروع کر دیں کہ کس طرح ہمارے وطن عزیز میں ہمارے گھر پر صبح کا اخبار آنے سے پہلے ہی ہمارے گھر پر ہمسایوں کا تانتا بندھ جاتا تھا اور ایک قطار لگ جاتی تھی۔

اور جب ہم ان حضرات اور خواتین سے کہتے کہ ابھی اخبار تو آیا ہی نہیں اور جب آئے گا تو پہلے ہم اور ہمارے دیگر افراد خاندان پڑھنے کے بعد بخوشی آپ لے جاسکتے ہیں۔ یہ سنکر وہ کہتے کہ جناب آدھا اخبار آپ رکھ لیں آدھا ہمیں دیدیں یہ آپ کی خوشی کہ آپ کو نسا آدھا حصہ رکھنا چاہیں گے۔ کوئی کہتا کہ اس آدھے اخبار کو درمیان سے پھاڑ کر ایک درق آپ رکھ لیں اور ایک درق ہمیں دیدیں اور کچھ دیر میں پھر صفحات ایک دوسرے سے تبدیل کر لیں گے۔ کوئی نوجوان کہتا کہ حضرت آپ کو تو فلموں سے دلچسپی نہیں وہ فلمی حصہ ہمیں دے دیجئے۔ کبھی کبھی ہمیں حصہ آجاتا تو جیسے ہی اخبار آتا ہم اسے مجمع کے آگے لٹا دیتے اور اخبار کے لٹنے کا منظر دیکھتے اور ایسا لگتا کہ ہمارے نکل کے چھوہارے لٹا رہے ہیں اور ایک گونا گوں مسرت کا احساس بھی ہوتا کہ ہمارے اعزاز میں مصری بادام لٹے دیکھنے کا ایک اور موقع آنے سے رہا۔

اب اسی سے محفوظ ہوتے ہیں۔ اس احساس کو بیان کرنے کے لئے ہمیں مسٹر جونز کو رسم نکاح کے نکات سمجھانے پڑے اور وہ بہ ضد ہو گئے کہ کبھی ہم ان کا بھی نکاح پڑھوادیں اب یہ کچھ ذرا مسکرانے لگے۔ میں نے انہیں ایک اور واقعہ سنایا کہ کس طرح میرے ایک لکھنؤی دوست جاوید غالب کا کلام مجھ سے مانگ کر لے گئے اور جب میں ماہیک اسے واپس نہ کیا تو ہم نے پہلے اشارتاً پھر اخلافاً اور پھر شرارتاً ان کو یاد دلایا لیکن حالانکہ ان کے کان پر چونک تک ریگ گئی پھر بھی واپس کا نام نہ لیا۔ پھر میں نے حیدر آبادانہ شرافت کو پسے ہٹا کر ہم اس طرح کہ ان کی طبع نازک پر بات گراں نہ گذرے کہا۔ جاوید۔ کل رات مرزا غالب دہلوی مرے خواب میں آئے اور کہا کہ میں جاوید کے ہاں کافی عرصہ ممان رہ چکا ہوں اب مجھے تمہارے یہاں واپس آجانا چاہئے آپ آکر مجھے اپنے ساتھ لے جائیے۔ یہ سن کر جاوید نے زور دار قہقہہ مارا پھر اس سے بھی زور دار ہاتھ مرے شانے پر مارا اور کہا قسم خدا کی بچا غالب کل رات میرے خواب میں بھی آئے تھے اور کہا کہ میاں جاوید تم لکھنؤ والے ہو اور ہمارے ہمسائے ٹھہرے میں بجائے اس کے کہ حیدر آبادی کے ہاں رہوں یہ تمہارا حق بتا ہے کہ میں تمہارا ہی ممان بن کر رہوں اور جاوید نے کہا کہ اب بچا آپ کے ہاں آنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ میں اس کے جواب پر تملایا تو ضرور لیکن اب بچا غالب کے اخوا کا منصوبہ بنانے لگا۔

میں نے ایک اور دوست سے جو کتابیں مانگ کر پڑھنے کے عادی تھے پوچھا کہ آپ آخر کتابیں مانگ کر کیوں پڑھتے ہیں وہ ہنس کر کہنے لگے تم ٹھہرے ڈاکٹر بھلا تمہیں معاشیات سے کیا سروکار جلب جب کوئی چیز زیادہ مانگی جاتی ہے تو مارکٹ میں اس کی مانگ بڑھتی جاتی ہے بلکہ معصف بھی اگر کبھی اپنی کتاب پڑھنا چاہے اور مانگ کر پڑھے تو یہ بات سونے پر سناگ ہوگی۔

اس موضوع پر ایک اور واقعہ مؤذن ہے وہ یہ ہے کہ ایک معصف نے اپنے دوست سے غلطی سے یہ وکر کر دیا کہ حقیر بن



کی کتاب شائع ہو کر آ رہی ہے تو ان کے دوست نے فوری طور پر کہا یا اس کتاب کی پہلی جلد مجھے دے دینا میں تجھے صرف ایک مہینے کے اندر اندر واپس کر دوں گا اور یہ کہ اس کتاب پر میرا نام لکھ کر نیچے لپٹے دستخط کرنا نہ بھولنا۔ تاکہ میں یہ نہ بھول جاؤں کہ کتاب تمہیں واپس کرنا ہے۔

بہر حال ہم نے بھی مانگنے والوں سے تنگ آ کر ایک ترکیب سوچی جب ایک صاحب کتاب مانگنے کے لئے آئے تو میں نے انہیں پانچ چھ کتابیں جو ابھی سن بوسیدگی کو پہنچنے والی تھیں انہیں دیں اور کہا کہ پڑھنے کے بعد اسے واپس کرنے کی قطعی ضرورت نہیں۔ آپ اسے اپنے پاس ہی رکھیں جناب والا غصہ میں آگئے اور کتابیں لینے سے صاف انکار کر دیا۔

اور کہا اس کا مطلب یہ ہوا کہ یا تو یہ کتابیں اچھی نہیں ہیں کہ قابل مطالعہ ہوں یا تم نے اپنی دیمک زدہ کتابوں کو نکلانے کا ادبی طریقہ ایجاد کیا ہے اور آپ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ کتابیں لیکر میں نے بڑی محنت سے جو دوسری کتابیں جمع کی ہیں اسے بھی دیمک کے زور کر دوں گا۔ کتابیں مانگنے کا بھی میرا ایک اصول ہے صرف وہی کتابیں مانگتا ہوں جو اصولاً اس کی اسی طبیعت میں واپس کی جاسکتی ہوں جس حالت میں میں نے لی تھیں۔ مجھے پتہ ہے کہ امریکہ میں غیر ضروری کتابیں اور رسالے نکلوانا کتنا دشوار کام ہے لیکن آپ نے تو حد کر دی۔ بخدا ہم انہیں کچھ نادر اور قدیم کتابیں دینے جارہے تھے۔

ہم نے ارادہ کر رکھا تھا کہ مسٹر جونز جب تک قلم نہ مار دیں ہم انہیں کچھ نہ کہہ سکتے رہیں گے ہم نے انہیں بتایا کہ ہم بھی کتابیں منگواتے ہیں مگر مانگتے نہیں لیکن انہیں ہمیشہ ہمیں غرور سے دوچار ہونا پڑتا ہے جیسے کہ کئی احباب ہندوستان یا پاکستان جاتے وقت ہم سے دریافت کرتے ہیں کہ واپسی پر وہاں سے ہمارے لئے کچھ لے آئیں؟ میں کہتا اگر یاد رہے تو بس ایک عدد اردو کی کتاب لادیں یہ سن کر جواب ملتا یا تیرے لئے تو ایک کتاب کیا سارا کتب خانہ ہی اٹھا کر لے آؤں گا اور کو تو میرے شہر کے آسمان سے تیرے تک توڑ لوں گا دوسرے شہر کے آسمان سے یہ کام کرنا میرے لئے غیر اخلاقی بات ہوگی۔ واپسی پر جب ان صاحب سے ملاقات ہوتی ہے تو ہمیں ایسا نافرمانداز کرتے ہیں جیسے ہمیں جانتے ہی نہیں۔ پھر ہم اپنے حکلف کوف عاق کر کے بلکہ بالائے طاقت رکھ کر کتاب کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو کہتے ہیں ارے یا میں تو تجھے بتانا ہی بھول گیا میں نے ایک بہترین کتاب تیرے لئے پسند کی تھی اور خریدنے والا ہی تھا کہ مجھے پتہ چلا کہ کتاب کے مصنف کافی بیمار بلکہ بستر مرگ پر ہیں اور میں نے سوچا کہ کچھ دنوں کے لئے کتاب خریدنا ملتوی کر دوں لیکن مصنف اتفاقاً صحت یاب ہو گئے۔ میں نے کہا مصنف کی بیماری سے کتاب کے خریدنے کا کیا تعلق؟ کہنے لگے یا تو نے بسیں مار کھانی ہے۔

اگر اس کتاب کے مصنف اس جان فانی سے گذر جاتے تو وہ کتاب لافانی ہو جاتی۔ افسوس کہ مصنف اپنی لاکھ قربت کے باوجود اپنی تربت میں نہ جانے کسے تو میں دکان کے مالک سے کھکر آیا ہوں کہ جیسے مصنف صاحب اس قید زندگی سے آزاد ہوں۔ آپ اس کتاب کو آزاد کر کے ہمارے پتہ پر روانہ کر دیجئے۔ میں نے تاکید کی ہے کہ ڈاک کے ٹکٹ ٹھیک طریقے سے لگائیں اور پتہ صحیح لکھیں تاکہ چیز صحیح طریقہ سے صحیح جگہ صحیح وقت پر پہنچ جائے۔ اور کہہ دیا کہ قیمت جب ہم دوبارہ ہندوستان آئیں تو ضرور ادا کر دیں گے۔ بشرطیکہ وہ بھی مصنف کے غم میں ان کا ساتھ نہ دیدیں اور اس دار فانی سے کوچ کر جائیں۔ پھر بھی کتاب پر موصوف کے کتاب گھر کا ٹھپا ان کی

ہمیشہ یاد دلانا رہیگا۔ اس سے بڑھ کر ایک اردو کتاب فروش کی اردو والوں کے لئے کیا خدمت ہو سکتی ہے۔ پھر میں نے انہیں آسمان سے تیرے توڑ لٹنے والی بات یاد دلانی تو کہنے لگے یا تم تھیں کرو یا نہ کر میں جب تک وہاں تھا موسم اتنا ابر آلود تھا کہ ایک تیرہ تک بھی نظر نہیں آیا بلکہ ایک رات میں اس غرض سے باہر نکلا اور جیسے ہی نظر اٹھا کر دیکھا تو اچانک ساتوں

طبق روشن ہو گئے ایسا معلوم ہونے لگا کہ جیسے ناک کان اور حلق سے ستاروں کے فوائد پھوٹ رہے ہیں اور نہ صرف نظام شمسی بلکہ ساری کائنات کے ستارے اور وہ ستارے جو ابھی تک دریافت نہیں ہوئے ہم نے دیکھ لیے وہ بھی قریب سے لیکن ہاتھ اتنے شل ہو چکے تھے کہ ان تک لے جایا بھی نہ جاسکا جب ہمیں ہوش آیا اور گرد جھاڑ کر اٹھنے لگے تو ہمیں وہ شے نظر آئی جو ہمارے سر سے ٹکرانی تھی اور یہ دراصل میرے خیال میں شہاب ثقیب ہے جسکو میں آپ کے لئے لے آئے ہوں۔ ہم نہ سہی ہماری جستجو نے تو تیرہ توڑی لیا آپ کے لئے شہاب ثقیب بھی تو ایک ٹوٹا تیرا ہی تو ہے۔ لیکن میں دوسروں کے اس مفروضہ سے قطعی اتفاق نہیں کرتا کہ یہ ایک ناریل ہے جو کہ پڑوس کے درخت سے ہمارے سر پر گرا ہے چونکہ ہم نے محکمہ موسمیات کو فون کر کے پتہ کر لیا کہ اس وقت ہوا کا رخ بالکل مخالف سمت تھا اور یہ بات ناممکن تھی کہ اسے گرنے کے لئے ہمارے ہی سر کی ضرورت تھی۔

مسٹر جونس کا غصہ اب ٹھنڈا ہو کر برف ہونے جا رہا تھا۔ وہ پوچھنے لگے کہ آجکل ہندوستان اور پاکستان میں نوجوان طبقہ اردو پڑھتا بولتا یا سیکھتا ہے۔ میں نے کہا ہاں ہاں کیوں نہیں جو نہیں جانتے اس لئے سیکھ رہے۔ اور جو جانتے ہیں اس لئے بھولنا نہیں چاہتے کہ وہ بات انگریزی میں کریں اور گالی اردو میں دیں چونکہ گالی کا احترام ادبی زبان میں دینے میں جو آتا ہے وہ کسی اور دوسری زبان میں نہیں۔ اردو جس نے ایک تہذیب کو جنم دیا تھا جس پر ساری دنیا فخر کیا کرتی تھی اب انھیں کے ہاتھوں ایک گالی بن کر رہ گئی ہے۔ میری بات سن کر مسٹر جونس کے چہرے پر ایک بے اطمینانی کی کیفیت ابھر آئی اور کہا کہ یہ تو اب "ارڈو" کے ساتھ بہت ظلم ہو رہا ہے۔ میں ابھی اپنے وکیل سے بات کر کے اسے Adopt کر کے یہاں لے آؤں گا میں نے کہا جواب "ارڈو" کوئی یتیم بچہ نہیں بلکہ حسین اور جوان بیوہ ہے شاید اس کی اجازت نہیں دے گا۔ پھر انھوں نے اپنی بھل سے کتاب نکال کر میرے ہاتھ میں تھما دی اور اس کا نام تھا ABDUCTION۔

وہ مسکراتے ہوئے معائنہ کے کمرے سے نکل گئے۔ میں نے چلاتے ہوئے ان سے بھامسٹر جونس اپنی فیس دینا نہ بھولنے۔

آپ ہمیں مسودہ دیجئے ... ہم آپ کو کتاب دیں گے

## کتابت طہمت تک تمام مراحل ہند کرنے

ہمارے یہاں اردو کے علاوہ عربی، فارسی اور انگریزی ..... چار زبانوں میں عمدہ، نفیس، دیدہ زیب، برق رفتار، خوبصورت کمپیوٹر کتب کا انتظام ہے۔

واجبی اجرت، وقت کی پابندی ہمارا نصب العین ہے۔ رابطہ قائم کریں:

SAM Computers, # : 23-2-199/2, 1st Floor,

Beside Ishrath Mahal, Mogaipura, Hyderabad. Ph: 4568378.

E-Mail: M\_Basharath@Yahoo.com

Sam\_Computers\_1999@Yahoo.com

اعظم احسن صدیقی  
کراچی

## صاحب میٹنگ میں ہیں

”ہیلو! ہیلو! کون صاحب بات کریں گے۔ کہاں سے؟۔ دیکھیے صاحب میٹنگ میں ہیں آپ ایسا کریں اپنا نمبر لکھادیں جیسے ہی ”صاحب خالی ہوں گے بات کرادی جائے گی“۔ اگر آپ نے دنیا تیاگ نہیں دی ہے اور گلشن کے کالڈ بار میں مصروف ہیں اور لوگوں سے ملنا جلنا بھی رکھتے ہیں تو اس قسم کی گفتگو سے آپ کا روزانہ دن میں حسب ضرورت کم از کم چار پانچ مرتبہ واسطہ پڑنا لازمی ہے۔ اب اگر کہیں آپ کے ساتھ یہ واقعہ پہلی مرتبہ ہوا ہے تو آپ بچ بچ اس بات کے انتظار میں رہیں گے کہ ”صاحب“ جو نہی خالی ہوں گے یا جیسے ہی انہیں فرصت ملے گی وہ فوراً آپ سے رابطہ قائم کرنے کے لئے فون کریں گے۔ گھبرائیے نہیں آپ کی یہ خوشی فنی یا غلط فہمی جلد ہی دور ہو جائے گی۔ ”صاحب“ آپ کو کبھی فون نہیں کریں گے۔

”صاحب“ ہونے کے لئے سرکاری یا نیم سرکاری ملازم ہونا شرط نہیں ہے۔ ہر وہ آدمی خواہ وہ ملازم پیشہ ہو۔ تجارت پیشہ ہو۔ اکیل ہو۔ ڈاکٹر ہو یا جو شخص بھی معاشرے میں ذرا سی اہم جگہ پر پہنچ گیا ہو یا جس سے بھی کسی دوسرے آدمی کا کام پڑ سکتا ہو وہ ہمارے اور آپ کے لئے صاحب ہو سکتا ہے اور وہ ایسے وقت میں جب اس کے لئے وقتی طور پر کوئی بیکار آدمی فون کرے تو وہ ہمیشہ میٹنگ میں ہوتا ہے۔ یہ میٹنگ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ اور نہ صاحب کبھی خالی ہوتا ہے۔ اور نہ اسے آپ سے بات کرنے کی فرصت ہوتی ہے الا یہ کہ آپ کی خوش قسمتی یا یوں کہیے کہ صاحب کی بد قسمتی سے انہیں آپ سے کوئی کام ہو۔ پھر دیکھیں کہ صاحب کو فرصت ہی فرصت ہوگی اور ایک دفعہ نہیں بیسیوں دفعہ صاحب بغیر ہی اسے اور سیکرٹری کے آپ کو نہ صرف خود فون کریں گے بلکہ آپ کے گھر کا پتہ بھی دریافت کر لیں گے اور وہاں ملنے پہنچ بھی جائیں گے اور اگر اشد ضرورت ہے تو آپ کو اپنا پرائیوٹ نمبر بھی لکھادیں گے۔

اگر آپ اس بات کی فوراً تصدیق کرنا چاہتے ہیں کہ صاحب موجود ہوتے ہوئے بھی کیوں نہیں ہیں۔ یعنی کہ ہر چند کہ میں نہیں ہیں۔ تو ہم اپنے ساتھ ہونے والے دو واقعات آپ کو سنائے دیتے ہیں۔ آپ یہ نسخہ استعمال کیجئے انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔ صاحب سے آپ کی فون بات ہو جائے گی۔ بس ذرا اس بات کا خیال رکھئے گا۔ کہ اگر آپ کو صاحب سے کوئی کام ہے تو اس سے ہاتھ دھو لیجئے اور پھر صاحب کی عمر بھر کی خشکی طحیدہ رہی۔ پہلا قصہ یوں ہے کہ ہمارے جانتے والوں میں ایک صاحب کی ایک دم سے ترقی ہو گئی اور تہ ہی دیکھتے وہ بڑے آدمی بن گئے اور اس طرح انہوں نے شہ کا مصاحب بننے کے بعد پرانے دوست احباب اور چھوٹے لوگوں سے جانا فطری ترک کر دیا۔ جب فون کیا جاتا یا ملنے کی کوشش کی جاتی وہی گھسا پٹا جواب ملتا۔ ”صاحب دفتر میں نہیں ہیں یا میٹنگ میں“۔ فون نمبر دے دیجئے۔ بعد میں بات کرادی جائے گی۔ ہمارے اور ان کے ایک مشترکہ دوست کو ان صاحب کی بہت تلاش تھی کہ طرح ان سے گفتگو ہو جائے۔ ہم سے بھی انہوں نے ایک دن ذکر کیا کہ فلاں صاحب اتنے بڑے آدمی ہو گئے ہیں کہ ان سے بات

کرنا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ ہم نے کہا کہ یہ تو کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ فون ہم ملوائے دیتے ہیں۔ بجے نتائج تم خود بھگتنا۔ اتفاق ہمارے دوست کا نام اس وقت کے نہایت معروف اور اہم وزیر بائیسری سے ملتا جلتا تھا۔ چنانچہ ہم نے انہیں فون کیا اور جب پی نے نام پوچھا تو وہی نام بتا دیا۔ فوراً موصوف فون پر آگئے اور فرمایا۔ "یس سر"۔ لیکن جب ہماری آواز پہچانی تو بہت برہم ہو کر گالیاں لگے۔ ہم نے عرض کیا۔ "بتائیے کیا غلط نام لیا ہے۔ ہم نے تو صحیح نام بتایا تھا صاحب اگر آپ کے احصاء پر وزیر صاحب سوار اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ یہ خطا البتہ ہوئی کہ یہ معلوم ہو گیا کہ آپ نہ میٹنگ میں ہیں اور نہ مصروف ہیں۔"۔ ویسے بھی ہم نے تک کوئی ایسی میٹنگ نہیں دیکھی جو کبھی ختم نہ ہو یا جس کے بعد انسان فون نہ کر سکے۔

دوسرا واقعہ بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔ ہوا یوں کہ ہمارے ایک دوست کو کسی صاحب سے کوئی کام پڑ گیا اور ہماری یہ بد نصیب انہیں یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ صاحب موصوف سے ہماری بھی یاد اللہ ہے۔ بس جناب ہمارے پیچھے پڑ گئے کہ ہماری ملاقات کا حسب دستور ہم جب بھی فون کرتے کہ ان کے پاس وقت لے کر جائیں یہ معلوم ہوتا کہ صاحب یا تو میٹنگ میں ہیں یا دفتر کے باہر ہوئے ہیں۔ جب ہمیں صاحب کار نے بہت ہی مجبور کیا تو آخر ہم نے صاحب سے بات کرنے کا طریقہ بھی ڈھونڈ ہی لیا۔ "صاحب کو ان کے بڑے صاحب کے نام سے فون کیا اور حسب توقع صاحب فوراً فون پر آگئے۔ مگر اس کا اثر یہ ہوا کہ آج تک ان تعلقات دوبارہ خوش گوار نہیں ہو سکے ہیں۔

اسی سلسلے میں ایک اور واقعہ ہمیں یاد آ رہا ہے جو بظاہر معمولی نوعیت کا ہے مگر اس قسم کے معاملات میں نہایت اہم ہے۔ یہ قصہ ہمیں ہمارے ایک دوست نے خود سنایا جو ایک بہت اہم عہدہ پر فائز تھے۔ کوئی ضرورت مند آدمی ان سے ملنے کے دن سے کوشش کر رہا تھا مگر حسب دستور صاحب کا پی اے اسے دبی رٹا رہا یا جواب "صاحب بہت مصروف ہیں یا میٹنگ میں والا جملہ سنا کر ٹھکراتا تھا۔ آخر روز روز یہ جملہ سنتے سنتے وہ پکارا عاجز آ گیا اور پی اے سے زور سے یہ کہتا ہوا جانے لگا۔ "اپنے سے کہنا کہ ہم بھی جب ہی تک ملنے آ رہے ہیں جب تک وہ مصروف ہیں۔ جب وہ مصروف نہیں ہوں گے تو ملنے بھی کوئی نہیں گا" اتفاق سے یہ گنگو ہمارے دوست نے بھی سن لی اور وہ اس کی اس بات سے اس قدر متاثر ہوئے کہ فوراً اس کو بلایا اور بات نہ صرف سن لی بلکہ اس سلسلے میں جو ضروری کارروائی ہونی تھی وہ بھی کر ڈالی۔

"صاحب میٹنگ میں ہیں یا مصروف ہیں" فقرے سنتے سنتے عاجز آنے والوں نے صاحب سے گنگو کرنے یا ملنے کے لئے کے علاوہ بھی ذرائع دریافت کرنے شروع کر دیے ہیں۔ کہتے ہیں۔ جو تندر یا بندہ حاجت بری بلا ہوتی ہے۔ حاجت مند کو اپنا کام کے لئے طرح طرح کے حربے استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ اس سلسلے میں "صاحب" کے منہ چڑھے ملازموں کی تلاش شروع ہے۔ پھر ان کے قریبی دوستوں، عزیزوں اور رشتہ داروں کی فرست تلاش کی جاتی ہے۔ اور آخر میں سب سے اہم ذریعہ یعنی بیگم تک پہنچنے کی کوشش ہوتی ہے۔

جو لوگ صاحب کی میٹنگ کا شکار ہوتے ہیں وہ اپنے کام نکلنے کے لئے اور صاحب تک رسائی حاصل کرنے کے ضرورت ایجاد کی ماں ہے کے متور پر عمل کرتے ہوئے طرح طرح کے طریقے دریافت کرتے ہیں۔ پھر یہ بھٹکنڈے یا طور طر ملک کے رواج کے مطابق ہوتے ہیں۔ کمپنیز پر انشورنس کمپنی یا وکیل کے نام سے کام چا ہے۔ ہمارے جیسے ترقی پذیر ممالک میں پولیس کے محکمہ یا کسی اور اہم محکمہ کے نام سے فون کرنے سے بھی اکثر صاحب سے چیت ہونے کے امکانات کافی روشن ہو جاتے ہیں۔ ہمارے ملک میں صاحب سے ملنے اور قرب حاصل کرنے اور پھر کام نکلنے

بھی بہت سے مروجہ قاعدے اور طریقے ہیں۔ اب آپ ان میں سے کونسا آزماتے اور اپناتے ہیں یہ صاحب اور ضرورت مند کی عادات، اطوار اور خاص طور پر وسائل پر منحصر ہے۔ بعض صاحب لوگ جلسہ یا تقریب کی صدارت سے قابو میں آجاتے ہیں۔ جبکہ بعض حضرات کو صمان خصوصی بننا زیادہ پسند ہوتا ہے۔ کچھ لوگ تقرر کر کے خوش ہوتے ہیں۔ کسی کو مکالمے کی تقریب زیادہ بھاتی ہے۔ شاعر و شاعری اور علم و ادب سے شغف رکھنے والے صاحب ایسی تقریب کی صدارت کو بہت پسند کرتے ہیں۔ پھر کچھ حضرات ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں قوالی یا راگ رنگ کی محفلیں زیادہ مرغوب ہوتی ہیں۔ دیسے یہ طریقہ واردات ضرورت مند کو کافی مسکا پڑتا ہے۔ مگر کہتے ہیں مرغا کیا نہ کرتا۔ حاجت روائی کے لئے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آپ سے کیا پردہ۔ ہم نے تو بعض ایسے ضرورت مندوں کو جنہیں دیسے زندگی میں کبھی روزہ نماز کے قریب بھی پھٹکتے نہیں دیکھا۔ صاحب کے قرب کے پھر میں عمرہ اور حج کرتے دیکھا ہے اور بڑے بڑے دور افتادہ مزارات تک کے پھر لگاتے دیکھا ہے۔

اس سلسلے میں ہونے والا ایک دلچسپ واقعہ بھی آپ کو سنا دیں۔ جس کے شاہد ہم خود ہیں۔ ہمارے ایک تجارت پیشہ دوست کو کسی صاحب سے بہت ضروری کام تھا اور وہ ان سے ملنے کے لئے بہت بے چین تھے۔ مگر ان صاحب سے کسی طرح ملاقات نہیں ہو رہی تھی۔ بیچ میں پی اسے اور سیکرٹری ظالم سماج کی طرح مائل تھے۔ اتفاقاً ایک شادی میں جہاں ہم دونوں موجود تھے وہ صاحب بھی آگئے کیونکہ اس وقت اور کوئی چھپے موجود نہیں تھے۔ انہوں نے سوچا کہ ہم سے ہی گزارا کیا جائے۔ بڑے مربیانہ انداز میں ہماری خیر و عافیت دریافت کی۔ ہمارے دوست نے جو یہ منظر دیکھا تو بس ان کے دل کو لگ گئی۔ سخت اصرار کہ ہم سے ملاقات کرا دیں۔ چنانچہ ہم اپنے دوست کو ان کی طرف لے کر بڑھے اور یہ کہہ کر "سر یہ ہمارے بہت عزیز دوست ہیں" ان سے ملاقات کرا دی، اس واقعہ کو ہم قطعی بھول چکے تھے کہ کچھ عرصہ بعد ایک شادی میں ہماری ملاقات، ہمارے انہی عزیز دوست سے ہو گئی۔ وہ بھی ہوٹل میں موجود تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ان کے پاس جو اکثر ملک سے باہر رہتے تھے آئے ہوئے ہیں۔ اور ہمیں بہت یاد کر رہے تھے۔ ساتھ ہی انہوں نے ہمیں اپنے کمرے میں چلنے کی دعوت دی جو اس ہوٹل میں ان کے مہمانوں کی خاطر مدارات کے لئے محفوظ رہتا تھا۔ ان کے اصرار پر ہم ان کے ساتھ ہوئے اور جب کمرے میں پہنچے تو ہماری حیرت کی انتہاء رہی۔ جب ہم نے ان صاحب کو وہاں پایا جن سے ہمارے دوست اور ان کے پاس نہایت بے تکلف ماحول میں گفتگو کر رہے تھے۔ یہی نہیں مزید حیرت اس بات پر ہوئی جب ہمارے دوست نے ہمارا تعارف صاحب سے اسی طرح کرایا جس طرح ہم نے چند روز پہلے ہی ان کا صاحب سے کرایا تھا تو صاحب یہ قطعی بھول چکے تھے کہ ہم ہی ان کا تعارف کراچکے ہیں۔

جس زمانے میں تمام صاحب لوگ "فرسٹ کلاس سے ہوائی سفر کیا کرتے تھے تو ضرورت مند حضرات ایسے لوگوں کا قرب حاصل کرنے کے لئے پگڑی دے کر ہوائی جہاز میں فرسٹ کلاس کی نشستیں حاصل کرتے تھے۔ اس خوشگوار ماحول میں صاحب سے گفت و شنید بالمشافہ ہوتی تھی۔ کیونکہ ایسے موقع پر نہ سیکرٹری ہوتا تھا۔ نہ پی اے ہوتا تھا نہ فون ہوتا تھا اور نہ صاحب میٹنگ میں ہوتے تھے۔ ✽

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے کالموں کا انتخاب

میراکالم

قیمت: ۱۰۰ روپے

صفحات ۲۰۰

توسط: شگوفہ حاصل کیجئے

## مَہ پھٹ ناگپوری

## صاف صاف

دوستانے میں جہالت نہیں اچھی لگتی  
یعنی ہر بات پہ حجت نہیں اچھی لگتی  
پان کھاتے ہو تو دیوار پہ تھوکا نہ کرو  
سب لوگوں کی یہ عادت نہیں اچھی لگتی  
مجھ سے شکوہ ہے تو آکر مری داڑھی نوچو  
ایہاں غیر دل سے شکایت نہیں اچھی لگتی  
تم میں آخر یہ طوائف کی ادا کیوں آئی  
یہ زر دال کی طلت نہیں اچھی لگتی  
اب یہ جینا کوئی جینا ہے ایلچ ہو کر  
زندگی تیری طوائف نہیں اچھی لگتی  
ایسے لوگوں سے نہ رشتہ نہ تعلق مَہ پھٹ  
وہ جنہیں اپنی صداقت نہیں اچھی لگتی

رج ان کے معتبرے کا شاید نشان نہ پاؤ  
لوگ آسمان تھے ۰ دس بیس سال پہلے

فصلیں میں کم سے کم کا امکان ہو گیا ہے  
پانی سے کھیتیں کو نقصان ہو گیا ہے  
افضل ہا نہ اشرف ۰ عالم ہوا نہ بہتر  
حیوان سے بھی بدتر انسان ہو گیا ہے  
دھندا پلاٹ والا ۰ ہے کیسا کاٹ والا  
چھوٹو میاں کا لڑکا دھنواں ہو گیا ہے  
مَہ پھٹ ملا دھم کو اک اچھے پبلشر سے  
اپنا تو اب مکمل دیوان ہو گیا ہے

فوت ۰ فراڈ ۰ گھپلے ۰ گھونالے ۰ چھینا جھپٹی  
سب مرض کماں تھے دس بیس سال پہلے

کھارے ہیں دال سوکھی روٹیاں  
ملکیت تھی جنگی دس دس کوٹھیاں  
مٹری کیا بن نہ پائے مٹری  
ہم جہاتے تو رہے ہیں گونیاں  
موتوں نے باب کٹ اپنایا  
کٹ گئیں اس دور نو میں چونیاں  
ہو اگر حالت بنانی شیر سی  
کما نہادی نلی ۰ نکا بونیاں  
بن گئیں آل انڈیا بیوٹی کونین  
سج کل فیش کی ماری سونیاں  
آپ بس مَہ پھٹ شرافت جھاڑے  
چھپتے ہیں لوگ جمل نوٹ یاں

رج ان کے تھوڑے کا نقشہ بدل گیا ہے  
کیا بار ۰ جان جاں تھے دس بیس سال پہلے  
شوار ہو گیا ہے اب رستے پہ چلنا  
و چار کارواں تھے ۰ دس بیس سال پہلے

مَہ پھٹ ملی ہے جن کو نگری میں چودھراہٹ  
وہ کون تھے ۰ کماں تھے ۰ دس بیس سال پہلے

علیم خان ظکی

جہد

## مجھے مشوروں سے بچاؤ

بہ خدا ہم ملک الموت سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا مشوروں سے ڈرتے ہیں ہمارا تو جی چاہتا ہے کہ جس طرح بعض لوگ لھنائی آلودگی سے بچنے کے لیے ناک پر کپڑا باندھتے ہیں اسی طرح ہم بھی مشوروں کی آلودگی سے بچنے کے لئے کانوں میں کپڑے ٹھونس کر چلیں۔ قیس کے بارے میں ہمارا یہ گمان ہے کہ وہ لیلیٰ کی یاد میں پاگل ہو کر نہیں بلکہ مشوروں کی وجہ سے پاگل ہو کر شر سے بھاگ نکلا اور صحرا میں پناہ لی بے چارہ مشوروں سے پاگل ہو گیا تھا۔ کوئی سمجھتا تھا کہ لیلیٰ کالی ہے اس سے تیری اولاد بھی کالی پیدا ہوگی۔ پھر کالی بیٹیوں کو اٹھانے تو جوڑا اور صبر کھان سے لسنے گا۔ جب کہ وہ نیک نیت نہ صرف شادی کے لئے تیار تھا بلکہ گھر داماد بننے بھی تیار تھا۔

دولت مند ملکوں میں مشوروں کی قیمت ہوتی ہے کیونکہ وہاں بچے کھپیدا ہوتے ہیں اور بوڑھے معرود رہتے ہیں۔ نہ گلی کے نکلے پر چوتھے ہوتے ہیں نہ سرکاری نل۔ نہ پان کی دوکانیں نہ عبادت خانوں میں مشاورت کی فرصت اس لیے وہاں مشیروں کی پیداوار بہت کم ہے چنانچہ لوگ مشورہ کرنے کے لئے متعلقہ کونسلر یا کنسلٹنٹ سے رجوع ہوتے ہیں اور باضابطہ فیس ادا کرتے ہیں اگر ہم اپنے ملکوں سے ان تمام چوتروں پر بیٹھنے والوں اور دوکانوں کے باہر کھڑے ہوئے تیار جاسوس حضرات کو جوہر آنے جانے والے کے شجرہ نسب ظاہر د باطن کے بارے میں گفتگو کرتے رہتے ہیں امریکہ یا یورپ بھیج دیں تو نہ صرف ان کی بیکاری دور ہو جائے بلکہ ان ملکوں کا نقشہ ہی بدل جائے گا وہاں کے سارے برسر روزگار کنسلٹنٹ چند مہینوں میں بے روزگار ہو جائیں گے مشوروں کی قلت کا یہ عالم ہے کہ ہر قسم کی معمولی بات کے لئے مشورہ دینے والا الگ اور اسکی فیس بھی الگ۔ شادی کے لئے مشورہ طلاق کے لئے مشورہ بچوں کی تربیت کے لئے مشورہ۔ یہی نہیں بچے پیدا کرنے کے لئے بھی مشورہ سرور ہو کہ پیٹ کا درد کینسر ہو کہ ایڈز مرض یہ کہ ہر معاملے کے لئے ایک مخصوص مشورہ دینے والا ہوگا۔

یہ لوگ وہاں کھڑے کھڑے مشورہ دینے سے بدکتے ہیں۔ اس لئے جب تک ایک آفس یا مطلب کرایہ پر نہ لے لیں مشورے بھی نہیں دیتے اور الحمد للہ ایک ہماری سوسائٹی ہے ہر شخص نام و نمود سے بے نیاز نکلے ہو کہ دیوان خانے میں دوکان پر ہو کہ مسجد میں ہر جگہ اپنی زنجیر میں مشوروں کا انبار لئے پھرتا ہے۔ اور ماشاء اللہ ہمارے لوگ اتنے ذہین ہیں کہ ہر معاملے میں مشوروں سے آپ کو مال مال کر سکتے ہیں۔ قلندرانہ صفات کے حامل اتنے فنی و فنی ہوتے ہیں کہ مانگنے والے کو اور نہ مانگنے والے سبھی کو مشورے عطا کر رہتے ہیں۔ آپ کو یقین نہ آئے تو جہاں دوچار افراد جمع ہوں وہاں ذرا۔ سر پڑ کر بیٹھ جائیے یا ذرا سا جھینک کر یا کھانسی کر دیکھئے۔ نہ صرف وہاں موجود حضرات بلکہ کوئی راستے سے گزر رہا ہو تو وہ بھی رک کر ایک آدھ مشورے سے ضرور نوازے گا اور آپ کو یقین ہو جا

نیگا کہ آپ واقعی بیمار ہیں کیا کوئی صحت مند ان مشوروں کی تمب لاسکتا ہے؟

ایک صاحب کہیں گے۔۔۔ تمپ کی طبیعت خراب لگتی ہے کوئی گلی فوری لے لیجئے صبح تک آرام ہو جائے گا۔

دوسرے صاحب: گولیوں سے ری ایکشن کا خطرہ رہتا ہے جو شانہ لیجئے دیر سے سہی لیکن دیر پا آرام ہو جائے گا۔  
تیسرے صاحب: دودن سے میری بھی طبیعت خراب تھی ہو یہ تو تھی سب سے بہترین ہے دیکھئے میں کیسا ٹھیک ٹھاک ہوں۔  
چوتھے صاحب: اصل وجہ پان اور سگریٹ ہے آپ جب تک یہ ترک نہیں کرینگے علاج ممکن نہیں ہے۔  
پانچویں صاحب: کسی بیماری کو معمولی نہیں سمجھنا چاہئے میرا تو اصل ہے فوری ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہوں اور ٹسٹ کروا رہا ہوں۔  
ابھی پچھلے مہینے ہمارے سالے کے سسر کے ہسپتال کو معمولی کانسی ہوئی تھی انہوں نے بھی ایسے ہی لوگوں سے سن کر گھر بیٹھے علاج کر لیا نتیجہ جلتے ہیں کیا ہوا (آنکھیں نکال کر تائبانہ سر ملاتے ہوئے مضموم لہجے میں) دراصل ٹی بی تھا۔ پتہ چلا اور بے چارے دنیا سے چلے گئے۔

مشورہ دل کی یہ پانچویں قسم سب سے زیادہ کارگر ہوتی ہے کیونکہ مشورہ دینے والے نے احتیاطی تدابیر کے طور پر مشورہ نہ ماننے کے درد ناک انجام سے بھی باخبر کر دیا۔

آپ کے کسی مصیبت میں گرفتار ہونے کا غرض ہو اور کوئی مشورہ دے تو پھر بھی قائل برداشت ہے لیکن جو مشورے بعد از وقت دیے جاتے ہیں وہ آپ کو بھیجتے جی درگور کر ڈالتے ہیں آپ جرم کی طرح سر جھکائے غلطی کا اعتراف کرنے اور پچھتاوے کے اظہار کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے۔ واقعہ ہو جانے کے بعد کونے کونے سے جھنگیروں کے طرح مشورے اٹھانڈ کر آتے ہیں۔  
ایک صاحب: اسے حضرت آپ نے پہلے ہم سے مشورہ کیوں نہیں کیا۔

دوسرے صاحب: ہم نے تو پہلے ہی کہا تھا آپ نے ہماری بات مان لی ہوتی تو ۔۔۔ (حالانکہ نہ انہوں نے پہلے کچھ کہا تھا نہ آپ نے سنا تھا)۔

تیسرے صاحب: آپ کو ویسا کرنے کے بجائے ایسا کرنا چاہئے تھا ذرا سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتے تو ایسا نہ ہوتا۔  
چوتھے صاحب: اب جو ہونا تھا سو ہو گیا سب اللہ کی طرف سے ہے (تقدیر پر ایک عدد تقریر کے بعد) جو ہو گیا اسے بھول جائیے آگے کا سوچئے مگر اب کے ذرا سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیے (گویا اب تک آپ بغیر سوچے کچھ زندگی گزار رہے تھے)۔

مشورہ دل کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ حضرت انسان میں یہ عادت مبارکہ فرشتوں سے چلی آئی ہے مشورہ حضرت آدم سے پہلے ہو چکا تھا۔ جیسے ہی اللہ تعالیٰ نے آدم کی تخلیق کا ارادہ فرمایا فرشتوں نے مشورہ پیدا کر دیا۔ (ظاہر ہے یہ بھی اللہ ہی کے حکم سے ہوا ہوگا) تخلیق کائنات کے Process میں سب سے پہلے مشورہ پیدا ہوا پھر آدم پھر زمین و آسمان۔ اب غور کیجئے تو پتہ چلے کہ پوری کائنات مشوروں پر گھوم رہی ہے ہمیں یہ بھی یقین ہو گیا ہے کہ جس چیز کو محو ارض کہا جاتا ہے وہ بھی دراصل مشورہ ہی ہے۔ پہلا مشورہ یہی تھا کہ اس آدم خاکی کو غلیظ کیسے بنایا جاسکتا ہے یہ تو زمین میں خون و فساد پھیلے گا۔ (یہ مشوروں کی پانچویں قسم تھی جس کا ذکر ہو چکا ہے) اللہ تعالیٰ نے فوری ڈانٹ پلا دی ورنہ پتہ نہیں اور کتنے مشورے آجاتے۔ حضرت انسان نے فرشتوں کے چیلنج کو تو اہمیت نہ دی البتہ مشورے کو Serious لے لیا اور فوری مشورہ دینا سیکھ لیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس سے کچھ اور مدد لینا چاہا لیکن مدد اس نے یہ کیا کہ وہ مشورے دے گا مگر لے گا نہیں اور یہی عمل دورانزل سے پوری استقامت کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ انسان لولا کو حکما مشورے دیتا ہے لیکن اپنے باپ کے مشورے کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ علماء و قائدین کو اتحاد کے مشورے دیتا ہے لیکن خود اپنے خاندان میں اتحاد سے رہنے کا مشورہ دینے والے پر پل پڑتا ہے۔ خاموش رہنے کے قائدوں کا مشورہ دیتے ہوئے وہ گھنٹوں بول سکتا ہے بلکہ اس کے لئے بحث و تکرار ہی نہیں باتھا پانی کی نوبت آئے تو وہ بھی کر سکتا ہے شاید اسی لئے مشوروں کو تخلیقی شکل دے دی جاتی ہے۔



ہر کسی بھی کام کو منظم طریقے پر رد کا جائزے۔ شوری یا مشاورت اسی کم ہفت مشورے کی محسوس سرپرستی کرنے والی شکلیں ہیں مشیر اس کو کہتے ہیں جسکو مشورہ دینے کا قانونی تحفظ حاصل ہو۔

بات چلی تھی فرشتوں کے مشوروں سے۔ اللہ تعالیٰ کی حکمت مانتی پڑتی ہے کہ اس نے پہلے مرد کو پیدا کر دیا اور نہ اگر عورت پہلے پیدا ہو جاتی تو مرد سے پہلے نہ جانے کتنے مشورے پیدا ہو جاتے بقول یونسؑ بٹ اللہ تعالیٰ یہ کام کسی مشورے کے بغیر کرنا چاہتا تھا اس لئے اس نے پہلے مرد کو پیدا کیا۔

چونکہ مشورہ بھی حضرت آدم کے ساتھ ہی پیدا ہوا تھا اس لئے تقسیم کار یہ عمل میں آئی کہ مرد دنیا میں اللہ کا خلیفہ بنے پایا اور عورت مشیر۔ وہ جب تک مرد کے پاس ہے سانسوں کی رفتار سے مشورے دیتی رہے گی۔

افسوس اس بات کا ہے کہ مرد اپنی حکومت کے فرائض منصبی کو تو بھلا چکا لیکن عورت اپنے فرض منصبی سے کبھی سبکدوش نہیں ہوتی وہ برابر اپنا فرض نبھاتی رہتی ہے اور مرد کی ناک میں دم کرتی رہتی ہے بعض عورتیں تو ناک ہی میں نہیں سر آنکھ منہ پیٹ وغیرہ کئی جگہ دم کرتی رہتی ہیں۔ عورت دنیا کی ہر ہستی کو مشورہ دے سکتی ہے لیکن کسی کا مشورہ سن نہیں سکتی سوائے ایک ہستی کے اور وہ ہے اسکی والدہ محترمہ۔ وہ اپنی والدہ محترمہ کے مشورے کے بغیر نہ خود چلتی ہے نہ مرد کو چلنے دیتی ہے۔ دنیا میں بڑے بڑے نہیں بار خاں گزرے ہیں حتیٰ کہ مغل اعظم شاہجہاں بھی۔ جسکے پیچھے چلن کی اوٹ سے ایک نہ ایک انارکلی کندھے پر ہاتھ دکائے رکھتی تھی۔ جہاں انہوں نے محترمہ کے مشورے کے بغیر کوئی فیصلہ صادر فرمایا فوری محترمہ نے پیچھے سے کھنی ماری۔ شاید اسی لئے عمر شریف نے سارے شادی شدہ مردوں کو ”کھنی برادری“ کے لقب سے نوازا ہے۔

ہم مشوروں سے نجات پانے وطن چھوڑنے پر مجبور ہوئے لیکن شہر تو شہر ہے جنگل بھی نہ جنگل دکلا۔ ہم جہاں جہاں گئے مشورے دہاں دہاں ہمارا پیسہ چھا کرتے ہوئے پہنچ گئے۔ ہم بیمار رہتے ہیں تو علاج در علاج کے مشورے۔ ہم صحت مند ہوتے ہیں تو مزید صحت مند رہنے کے لئے نئے نئے مشورے۔ بے کار تھے تو کام کرنے کے مشورے اور اب محنت سے کام کرتے ہیں تو ورزش و آرام کے مشورے۔ ان مشوروں سے تنگ آکر سوچا تھا کہ خود کشی کر لیں لیکن خود کشی کے طریقوں پر جو مشورے در آئیں گے ان سے ڈر کر ہم زندہ رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہم نے علامہ اقبال کی یہ دعا اپنے لئے مانگی تھی۔

یا رب وہ درد جسکی کسک لازوال ہو

کانا وہ دے کہ جسکی چھٹک لازوال ہو

شاید اللہ تعالیٰ نے ہماری سن لی اور لوگوں کے مستقل مشوروں کی شکل میں وہ کانا ہمیں عطا ہو گیا ہم صبح و شام اس سے زخمی ہوتے رہتے ہیں اور علامہ اقبال کو دعائیں دیتے رہتے ہیں۔

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کا دلچسپ سفر نامہ

امریکہ میری عینک سے

قیمت: ۶۰ روپے

مرزا کھونچ

نیا ٹولہ بیتیا

۸۳۵۳۳۸

بادی منزہ  
نزل

فرید سحر  
نرسا پور

غزل

ٹھیک ہے

غزل

ڈاکٹر بیوی سے لڑکر جب کلینک آئے گا  
اے مرینو آپکا پھر کیا سے کیا ہو جائے گا

بن گیا ہے باپ اپنے باپ کا ام اے کے بعد  
کیا کرے گا جب وہ پی ایچ ڈی کی ڈگری لائیگا

مولوی صاحب نے فرمایا کہ اس منگائی میں  
جو بھی سو کا نوٹ دیگا وہ دھالے جائے گا

جب سسر کی پیروی سے بی بی ہے نوکری  
کیا ہمارا مرتبہ سسرال میں بڑھ پائے گا

بن گیا ہے ناقد فن چھوڑ کر وہ شاعری  
کھا رہا تھا پہلے بھیجا اب کلیجہ کھائے گا

کب تک میں کام کرتا جاؤں گا تنخواہ پر  
یا خدا رشوت کا جلوہ کب مجھے دکھائے گا

☆●☆

کرہا جو بد زبانی ٹھیک ہے  
ایک حد تک بے ایمانی ٹھیک ہے

کام وہ آتی نہیں ہے سچ کل  
گو شرافت خاندانی ٹھیک ہے

پورے ستر سال تک پٹنا اے  
شادی کی وہ شیردانی ٹھیک ہے

میں نے تو چھٹا لیا اسکو گے  
پڑگنی جو ناگمانی ٹھیک ہے

ساتھ تیرے رہنے سے جان بگر  
گپ اندھیری شب سانی ٹھیک ہے

رانی جب تک تھی دہل سب ٹھیک تھا  
اب محل وہ راج دھانی ٹھیک ہے

میں نہ جاؤں گا کبھی اس طود پر  
آنکھ کی ہی سرمہ دانی ٹھیک ہے

ہر کوئی بے زباں نہیں ہوتا  
اور کوئی راز داں نہیں ہوتا

اونچے محلوں کی بات کرتے ہیں  
جن کا اہنا مکاں نہیں ہوتا

ہم سے دفتر میں آکے لڑتی ہیں  
ان کا لڑنا کہاں نہیں ہوتا

سر منڈھاتے ہی اگلے گرتے ہیں  
اور کہیں سائیاں نہیں ہوتا

لے کے رشوت جو کام کرتے ہیں  
ان کا جینا گراں نہیں ہوتا

دل تو جلتا ہے ان کی باتوں سے  
پر کہیں بھی دھواں نہیں ہوتا

نوٹ تم بھی سحر یہ کر لینا  
ہر کوئی پاسباں نہیں ہوتا

●☆●

☆●☆

جہیل صدیقی بدایونی

## کھرک

دفتر میں آفسر اور چراسی کے بیچ کی کڑی باوبینی کھرک ہوتا ہے۔ بلکہ کھرک ہی دفتر ہوتا ہے۔ آفسر کے بغیر آفس ہو سکتا ہے لیکن کھرک کے بغیر آفس کا تصور ہی محال ہے۔ اس شخص کو آفس تسلیم کرنا مشکل ہے جس کے تحت ایک کھرک نہ ہوں۔ کہتے ہیں کہ انگریز نے اس مخلوق کو جنم دیا ہے۔ مگر یہ نظریہ سراسر لاعلمی پر مبنی ہے۔ ہنگری کی فائنت ش کوئی شے نہیں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس نے اپنے دور حکومت میں انتظامیہ میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں کی تھی۔ بادشاہی عہد کے عہدہ داروں اور اہلکاروں کے نام اور کام میں معمولی سا جبر پھیر کر کے اپنا کام چلایا تھا۔ صوبہ دار کو گورنر، نوچدار کو کمشنر، کوتوال کو ایس پی۔ قاضی کو جج اور تحصیلدار کو کلکٹر کر دیا۔ داروغہ، تھانیدار اور چوکیدار تو اب تک بچسہ دی ہے۔ اس دور میں کھرک کو عمر کھا جاتا تھا۔

سب سے پہلے کانتھوں نے فارسی پڑھ کر تیل بچنے کی بجائے دفتروں میں عہدوں کا حوزہ پیشہ اختیار کیا۔ اور اب وہ بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ "سویشٹ سے ہے پیشہ آبا عہدی" یہی وجہ تھی کہ بعض دفتر میں کی موروثی جائیداد سلطنت ہوتے تھے۔ انگریز نے اس پیکر دانش، مینش پر خصوصی توجہ دی اور کھرک کو ایک منفرد شخصیت میں ڈھال دیا۔ اگرچہ عمر بھی باقی رہے لیکن وہ دھکیل کے دفتروں اور چکی کی چوکیوں تک سمٹ کر رہ گئے۔

کھرک کا لفظی ترجمہ عمر ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کی معنویت کا احاطہ لفظ محدود سے ممکن نہیں۔ اسی لئے اردو میں اس لفظ کو من و عن اختیار کر لیا گیا ہے۔ عام بول چال میں کھرک کو بابو بھی کہتے ہیں۔ میرے خیال میں بابو اس کے عظیم فائدہ ہونے کی بنا پر سمجھا گیا ہے۔ دیے پرانی فلموں میں کسی گاڈ کی گوی، کوکشن شری بابو سے حلق کرنا دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کی حیثیت داستان حیات میں کس ہیرو سے کم نہیں۔ دفتر میں وہی ہیرو ہوتا ہے۔ اس کے عناصر ترکیبی میں ماتحتی سے زیادہ آفسری کا عنصر پایا جاتا ہے اس کا ناز و انداز، نفست و بر خاست سبھی سے آفسرانہ شان لگتی ہے۔ سمجھ دار آفسر ہمیشہ بابو کو راضی رکھتے ہیں۔ لیکن بہت سے ناسمجھ اور نوآموز اس سے الجھ پڑتے ہیں جس کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔ ممکن ہے کہ کسی دن بابو ان صاحب ہمار سے ان کے استغنیٰ پر دھتکرا کے اعلیٰ آفسرانہ کے پاس بھیج دے اور پھر وہ ایک ایسے تھیلے میں بھنس جائیں جس سے گلو غلامی میں دانتوں بیٹے آجائے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ آفسر کے حساب سے بابو بچا سکتا ہے لیکن بابو کے وار سے آفسر نہیں بچ سکتا۔

ایک زمانے میں کھرک کو بڑی قابل رحم ہستی تصور کیا جاتا تھا۔ سردی ہو یا گرمی، ہمارے بیوا خزاں کھرک ہر وقت فائٹل کے انتظار میں گھرا رہتا تھا قلیل تختہ میں بال بچوں کا گڑا کر رہتا تھا۔ ترقی پسند ادب کے دور میں ایسی بہت سی دردناک نظمیں اور کہانیاں لکھی گئیں۔ جس میں اس کی بے چارگی اور غربت کی عبادت آئینہ تصویر کشی کی گئی تھی۔ اور جسے پڑھ کر قارئین کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ لیکن اب وہ دن گئے کہ کھرک قلم گھسا کر رہتا تھا۔ اب تو دفتر میں آفسر فائٹل سے منزلی کر رہا ہے اور کھرک کسی قریبی ریسٹورنٹ میں لچے رہا ہوتا ہے۔ ایک پرانے کھرک سے اس مسئلہ پر بات ہوئی تو انھوں نے فہمایا: "اجی صاحب کام تو مزدور کرتے

ہیں۔ ہم کوئی مزدور ہیں جو کام کریں۔“

ان ہی بابو جی کا ایک اور انداز بھی دیکھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ ان کے پاس افسر کے دستخط ہو کر ڈھیروں کاغذات روزانہ آتے تھے جسے وہ بڑی بے نیازی سے ایک ٹرے میں ڈالتے رہتے تھے۔ میں نے پوچھا تو بھائی صاحب ان میں کچھ ضروری کاغذات بھی ہوتے ہوئے جن پر فوری کارروائی کی ضرورت ہوگی اور آپ ہیں کہ بغیر پڑھے انھیں اس ٹرے میں ڈال دیتے ہیں۔ میرا سوال سن کر وہ بڑے پراسرار انداز میں مسکرائے اور بولے۔

”میاں ضروری کاغذ تو چاہے کتنا ہی نیچے دبا ہوا اپنے آپ اوپر آجاتا ہے۔“  
”وہ کیسے۔“

”وہ ایسے کہ میرے پاس ڈاک کا ایک ڈھیر لگا رہتا ہے۔ اگر میں اس کو پھٹنے بیٹھا جاؤں تو سارا نام اس میں گزر جائے گا۔ دوسرے یہ بھی ممکن ہے کہ مجھے ہر کاغذ ار جٹ لگنے لگے۔ اس لئے انھیں یونی پڑا ہونے دیتا ہوں۔ جو بھی ار جٹ کاغذ ہو گا۔ اسے افسر خود ہی مانگے گا۔ یا پھر ادھر ادھر سے کوئی سفارش آئے گی۔ بس اس ڈھیر میں سے اسے نکال کر ضروری کارروائی کر دوں گا اللہ اللہ خیر سلا۔“

میں نے بڑی فراخ دلی سے ان کی دانشمندی کی داد دی کہ واقعی بابو ہو تو ایسا۔ لوگ کہتے ہیں کلرک رشوت اور چائے کا چلی دامن کا ساتھ ہے۔ مگر یہ پچاس فیصد ہی درست ہے۔ بہت سے کلرک رشوت لیتے ہیں۔ مگر چائے نہیں پیتے بہت سے چائے بھی پیتے ہیں اور رشوت بھی لیتے ہیں۔ چائے بھی خالی خولی نہیں پی جاتی اسکے ساتھ کم از کم سموسوں اور رس گلوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔ ان وازبات کے بغیر اگر آپ نے چائے پلائی تو آپ خواہ مخواہ اسکی عداوت مول لے لیں گے۔ ممکن ہے کہ اس کا قلم آپ کے کیس پر ایسی گولی داغ دے کہ قصہ ہی تمام ہو جائے۔ شاید اسی سے متاثر ہو کر کسی دل بٹلے نے کہا ہے کہ بابو کا پیٹ صندوق اور قلم ہندوق ہوتا ہے۔ یہاں یہ بات بھی دھیان میں رکھنا ہے کہ چائے صرف بابو کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے پلائی جاتی ہے۔ رشوت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ لیکن بہت سے نا تجربہ کار لوگ چائے پانی کے اشارے کو صحیح طرح سمجھ نہیں پاتے اور رشوت کی رقم میں عایت طلب کرنے لگتے ہیں جسکی وجہ سے بلاوجہ کی بد مزگی پیدا ہو جاتی ہے۔ غالباً اسی لئے بابو صاحب اپنے شکار کو خود اپنی جیب خاص سے پہلے ہی چائے پلا دیتے ہیں تاکہ مطلوبہ رقم میں کسی رعایت کا امکان ہی باقی نہ رہے۔ دوسری طرف ان کا شکار بھی چائے پی کر اتنا پر بار ہو جاتا ہے کہ رقم دیتے وقت کان تک نہیں بلاتا۔

کلرک خدا کی وہ مخلوق ہے۔ جس کے دم سے کاروبار حکومت و تجارت بغیر کسی روک ٹوک کے نہایت خوش اسلوبی سے چل اے۔ لیکن افسوس کہ اب اسکی نسل معدوم ہونے والی ہے۔ کمپیوٹر کے روز افزوں چلن نے اسکی اہمیت کو بری طری نقصان پہنچایا ہے۔ پہلے جو کام کلرکوں کی پوری ایک فوج انجام دیتی تھی اسکو کمپیوٹر کچھ گھنٹوں میں انجام دے دیتا ہے۔ اور اس طرح ان کی جاکا کو سخت رہ لافاق ہے۔ ضرورت ہے کہ ان کو بھی سرکاری تحفظ فراہم کیا جائے جس طرح بعض درندوں پر ہندوں کو فراہم کیا جا چکا ہے ورنہ اس ل کا وجود ہی دفتروں سے مٹ جائے گا۔ ✽

ممتاز مزاح نگار پرویز ید اللہ مہدی کے مضامین

کچوکے

بتوسط: شکوفہ

قیمت: ۶۵ روپے

مشتاق رضا

۱۰۳ پر بھوکلی بھینڈی (تمھانے)

## ہم سالیوں کے سائے

کہتے ہیں کہ نصف شب کوئی آفت ناگہانی خواہ آسانی ہو یا سلطانی، نازل ہو تو امر و قہر، تیر خیر لینے اس وقت پہنچتے ہیں جب سانپ نکل چکا ہوتا ہے۔ بے چارے آتے ہیں اور رشتہ داری کا بھرم رکھنے کے لیے لکیر بیٹھتے ہیں۔ آنکھیں چار ہونے پر دل میں پیار اٹھ آنے کے معاملے سے قطع نظر خون کے رشتے کا معاملہ ایسا ہوتا ہے کہ کم از کم دو موقعوں پر دریاے محبت میں طغیانی آہی جاتی ہے۔ اگر کسی رشتہ دار کو دارقانی سے عالم جاودانی کا سفر درپیش ہو تب یا چاندی اور کی قسم کا معاملہ طے ہونا ہو تب۔ کوئی کھڑے سے محبت اپنائیت اور قرابت داری کا دم بھرتے ہوئے کچے دھاگے سے بندھے کھینچے چلے آتے ہیں در نہ عام حالات میں دن کے اجالے میں بھی پہچاننے سے کتراتے ہیں۔۔۔ لیکن فرض شمس پڑوسی بھٹک پڑے ہی ہوائی بلا بن کر، فوج نصرت لیے آدھکتے ہیں۔ اس لیے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ شخص سب سے زیادہ خوش نصیب ہوتا ہے جسے مخلص، ممدود و تھمال اور سرگرم پڑوسی میسر ہوں۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم اپنے آپ کو خوش نصیبوں میں لکھوائیں یا بھراں نصیبوں میں گنوائیں کیوں کہ ہم تو اکثر اپنے سرگرم پڑوسیوں کے ہاتھوں ان کی حد سے زیادہ بڑی ہوئی سرگرمیوں کا نشانہ بنتے آئے ہیں۔ للہ! آپ ہماری بات کو کذب و افتراء پر محمول نہ کریں یا اسے محض الزام تراشی اور بہتان کا نام نہ دیں۔ آخر میں ہمیں بھی خدا کو منہ دکھانا ہے۔ ہم اپنی بات کے جواز میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر اپنے پڑوسیوں کی مہربانیوں کی فہرست جو شیطان کی آنت کی طرح طویل اور ہمارے دعوے کی دلیل ہے بے کھد کاست پیش کر سکتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے غریب خانے کی کھر کیوں کے شیشوں کی شکستگی جو غالب کے دل کی شکستگی کی طرح دیدنی ہے۔ سال خوردگی کی مہزون منت نہیں ہے بلکہ اپنے مہربان پڑوسیوں کے لاڈلوں کی مشق نشانہ بازی اور فن بلہ بازی کے کمالات کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔

ابھی آپ نے غریب خانے کی قیمت کہاں دکھی ہے۔ پڑدادا مرحوم نے اللہ انہیں کوٹ کوٹ جنت نصیب کرے اور ان کے درجات بلند کرے، آنگن میں جاسن کا پیر لگوا یا تھا تاکہ آنے والی نسل میٹھی میٹھی رسیلی جامنیں کھا کر ان کے حق میں دعائے مغفرت کریں مگر ہمارے کرم فرما پڑوسی مولوی صاحب نے بگڑ پاروں نے غلیل کے ذریعہ حصول جاسن کی خاطر اس درخت پر اس کثرت سے منگباری کی کہ جمرات کے مقام پر شیطان پر مارے گئے کتھر یاد آگئے۔ جاسمن سے ہماری موجودہ نسل محروم رہی سو رہی لیکن باپ دادا کے وقتوں کی محو خواب چھت کی آنکھیں کھل گئیں اور نہ صرف کھلن بلکہ کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کچھ مولوی صاحب کے بگڑ پاروں کی مدد دہری پر کچھ ہماری حد سے بڑھی ہوئی مصلحت کوٹی پر جس نے ہمیں انتہائی بزدل اور ڈر لوک بنا دیا ہے۔ بہر طور جب پر خلوص نماز، استسقاء اور عاجزانہ دعاؤں کے طفیل روتھے ہوئے موسم برہنگائی نے آنکھیں دکھائیں تو وہ آنکھیں زار و قطار رو پڑیں اور ہم اپنے اہل و عیال اور مال و منال کے ساتھ ان آنسوؤں میں گئے گئے نہ سہی کہ کر ڈوب گئے۔ یہاں مال و منال کا تکرہ انتخابی غیر ضروری ہے جتنا ہندوستان کی معیشت پر تبصرہ۔ وہ آنکھیں سرج بھی کھلی ہیں اور اپنی قسمت کو روٹی میں۔ اندھے کے آگے دھیے اور اپنے نہیں کھوئیے

کے مصداق ہم نے انتہائی خاکسارانہ شکایتی لہجے میں مولوی صاحب کی توجہ ان کے صاحبزادوں کی چاند ماری کی جانب مبذول کرانے کی دوشش کی تو پہلے مولوی صاحب نے تبسم فرمایا جسے ہم کوئی معنی نہ پہنا سکے پھر بڑے نامحاذ انداز میں گویا ہوئے: " عقل مند وہ ہوتا ہے جو برسات سے پہلے چھت کی مرمت کر دالیتا ہے۔ " اب ہم انہیں کیا بتاتے کہ ہماری پچھلی سات پشتوں میں کوئی عقلمند پیدا ہی نہیں ہوا اور نہ ہی آنے والی سات پشتوں میں اس کے امکانات ہیں۔ خون کے گھھونٹ پی کر رہ گئے۔ تھوڑے توقف کے بعد واعظانہ انداز تکلم اختیار کرتے ہوئے فرمانے لگے: " حضور! ابھی بچے ہیں نادان ہیں۔ درگزر سے کام لینا چاہیے۔ کیا انہیں چلتے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تو بچوں کو خدا کے باغ کے پھول کما ہے۔ " ہم سمجھ گئے کہ: مدعا حقا ہے اپنی عالم تقریر کا....

ہمیں ان کے ہندو نصاب سے بھلا کیا سروکار تھا۔ قہر درویش، برجان درویش، دام شنیدین کو سمیٹ لینے ہی میں عافیت سمجھی۔ ہمارے ایک اور کرم فرما ہیں جن کے دولت کدے کا فاصلہ ناچچر کے غریب خانے سے تین فٹ کا اور بادری خانی سے اٹھائی فٹ کا ہے۔ جب کبھی ان کے گھر کدیا کا گھر کا طوطہ پکایا جاتا ہے وہ صاحب ہم سے کدو کش مستعار لے جاتے ہیں کبھی حد سے لڑ کر شکر اور گھی کا بھی مطالبہ کر بیٹھتے ہیں اور جب طوطہ پک رہا ہوتا ہے اپنے گھر کی کھڑکیاں اور دروازے کھلے چھوڑ دیتے ہیں تاکہ تازہ تازہ گرما گرم طوطے سے اٹھنے والی اشتہا آور خوشبو ہمارے صبر کا امتحان لے اور لذت کام و دین سے آشنا ہمارا دل نادان اس لگائے بیٹھے کہ طوطہ بطور سوغات اب آیا تب آیا مگر ہماری حسرتوں پر اس وقت پڑتی ہے جب ان کی کھڑکیاں اور دروازے بند ہو جاتے ہیں اور برتنوں کے کھٹکھٹنے کی صدا میں ہمارے کانوں میں گونجنے لگتی ہیں۔ یہ وقت ان کے پروسنے اور کھانے کا ہوتا ہے اور ہمارا خون جگر پیسنے کا۔ سارا طوطہ ڈکار لینے کے بعد جب کبھی آنکھیں چار ہوتی ہیں تو بڑی لجاجت سے گویا ہوتے ہیں آپ کو طوطہ بھجوانا تھا مگر کیا لیں آپ کی پھوہڑ بھابھی صاحب کے ہاتھوں بگڑ گیا۔ فقرہ: " بگڑ گیا " کی ادائیگی وہ کافی منہ بگاڑ کر کرتے ہیں پھر ہمارا شانہ دبا کر امیر خسرو کے دوسے کا خون کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ طوطہ پکایا جن سے چرغادیا چلا۔ آج ہو گئی تیز جل گیا جلوا پانی پلا۔ اٹا کہہ کر فلک شکاف قہر لگاتے ہوئے تالی مارنے کے لئے ہاتھ بلند کرتے ہیں اور ہم ارادی طور پر اپنا ہاتھ آگے نہیں بڑھاتے ہیں کیوں کہ جب تک ہمارے اندر لی آگ دھک بچی ہوتی ہے۔ تھوڑے تھوڑے لہجے میں کہتے ہیں: " آپ اپنے اسٹو کا برنر بدلو کیوں نہیں لیتے؟ " وہ بڑی ڈھٹائی سے کہتے ہیں: " نہیں برنر میں کوئی خرابی نہیں ہے البتہ ناب کچھ ڈھیلی ہو گئی ہے۔ "

بغل کے مکان میں ایک صاحب رہتے ہیں جن کا شمار ہمارے مہربان پڑوسیوں میں ہوتا ہے۔ ہمارے مکان کی ہماری نفی لگی پر ان کا قبضہ و تصرف ہے۔ مجال کیا جو ہم اپنی کھڑکی سے ایک تنکا بھی ادھر گر ادیں۔ شکوہ و شکایت کے پٹارے کھل جاتے ہیں۔ اس پر ستم ظریفی یہ کہ انہوں نے بڑے بابرکت میٹھے کو اپنا رکھا ہے۔ درجن بھر سے زائد بکریاں پال رکھی ہیں۔ جن میں ہر سال پانچ چھ بکریوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر ہماری لگی کو انہوں نے اچھا خاصہ بکریوں کا میٹر نیٹی ہوم بنا رکھا ہے۔ صاحب بکریاں پالی تو انہوں نے ہیں، لیکن ان کی پرورش و پرداخت پاس پڑوس کے لوگوں کی مہربانیوں کی مرہون منت ہے جو باسی بھات، پھپھوند لگی روٹیوں، ترکاریوں اور پھلوں کے جھلکوں سے ہر آئے دن ان کی ضیافت کرتے ہیں اور وہ صاحب بکریوں کی کفالت سے بے نیاز فقط ان کا دودھ دہنے اور دودھ پر جمی ہوئی بالائی اڑانے کو ہی اپنی ذمہ داری سمجھتے ہیں۔ ایک کمرے پر مشتمل اپنے چھوٹے سے کھولی نما مکان میں اپنے نصف درجن بچوں کے ساتھ رہنا بجائے خود ایک مسئلہ ہے۔ اس پر بے شمار بکریاں۔ اس کا حل انہوں نے یہ نکالا ہے کہ ان بکریوں کو وہ لگی ہی میں رکھتے ہیں اور ان کے گلوں کی رسیاں یا تو ہماری کھڑکی کی سلاخوں سے باندھتے ہیں یا لگی سے گزرنے والے ہمارے پانی کے پائپ سے۔ مینٹنیں اور پیشاب کی بدبو اور دن رات کی شش میں یا پھر بکریوں کی بو سونگھتے ہوئے آنے والے آوارہ بکرے کی

حدائے بدتمیزی ہمارا مقدر بن چکی ہے۔ بکریوں کی فرمستیاں جب رنگ لاتی ہیں، ڈاکٹر ہمارے پانی کے بائپ کے جوڑ کھل جاتے ہیں اور پانی کا فوارہ سارے گلیارے کو جل تھل کر دیتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ ہم پر بے توحی اور لاپرواہی کا الزام تحوٰب کر آتے جاتے اٹھتے بیٹھتے اپنی بکریوں کی تکلیف کے پیش نظر پائپ کی مرمت کی ہمیں متقین کی جاتی ہے اور چار و ناچار ہمیں اپنے روزمرہ کی مددوں میں سے کسی نہ کسی طرح کٹوتی کر کے مرمت کے غیر ضروری اور غیر متوقع اخراجات برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ جی تو بہت چاہتا ہے کہ کسی روز رات کے اندھیرے میں چپکے سے ساری بکریوں کے دے کاٹ کر انہیں بانک دیں مگر دوسرے دن چھڑنے والی مباحثات کے لئے ہمت بھان سے جٹائیں اس لئے صرف دامن ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں اتنا صبر جمیل تو عطا کیا ہی ہے کہ صرف میٹنگنیوں کی بدبو اور پائپ کی مرمت کے اخراجات برداشت کرنے کی حد تک معاملہ ہوتا تو ہم حرف شکایت زبان پر نہ لاتے مگر وہ شریر بکریاں ہمارے دروازے پر پڑے پردے تک چبا ڈالتی ہیں۔ ارے صاحب ایک دن تو ایک سرکش بکری نے ہماری نصف ہستر جو ہمیشہ نصف ہی بہتر ثابت ہوتی ہیں ان کی نئی ساڑی کا ایسا بگٹا بھرا کہ ایک کو نہ ہی تدارک کر دیا۔ ان صاحب کا ایک کرم اور گنوا دیں تاکہ ان کی کرم فرمایوں کی فرست مکمل نہ سہی قدر سے طویل ہو جائے۔ انہوں نے ہمارے مکان کی کثیر المقاصد و کثیر المصارف گلی والی دیوار کو بھی نہیں بچا ہے۔ بالخصوص قربانی کا گوشت سکھانے اور بالعموم کپڑے سکھانے کے لئے کیلیں ٹھنک کر رسیاں تان رکھی ہیں۔ ان کیلیں پر کبھی کبھی سرخیاں ڈھانکنے کی ٹوکریاں بھی لٹکائی جاتی ہیں اور ہم اس ترین کاری کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بھی آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہیں۔

دل کا کیا رنگ کروں خون بھر ہوئے تکت

دائیں جانب ایک اور صاحب رہتے ہیں جن کے جینس کچر کے جینس زدہ بچے انگریزی دھنوں کے۔ رسیا ہیں وہ اکٹر فلیپ ریکارڈر پر اونچی لے پر کم سپنڈر کی دھنیں سنا کرتے ہیں اور ہم اپنی بے نی پر سر جیتے ہیں کیوں کہ رعشے کے باعث ہمارے لرزے جسم اور بے تال قدموں پر تھرکنے کا لگان ہوتا ہے اور دیکھنے والے ہمارے بارے میں مزید غلط رائے قائم کرتے ہیں مزید غلط اس لئے کہ صبح رائے آج تک کسی نے قائم ہی نہیں کی ہے۔ ایک دن تو غضب ہی ہو گیا۔ خوش الحان موزن کیا حدائے اللہ اکبر کانوں میں گونجی ہمیں بے شایہ باغی بدل گیا ہے۔ کیوں ہماری مسجد کا باغی کافی بے سہا ہے۔ ان دنوں ہم غربی صحت کا شکار تھے اس نے نماز کی ادائیگی گھر ہی پر کر لیا کرتے تھے۔ ہم نے گرم پانی سے وضو کیا اور مصلیٰ بچا کر کھڑے ہو گئے۔ مشکل سے دوڑ نہیں ہوئی تھیں کہ "اماں دیکھ تیرا منڈا بگڑا جائے" کی مسلسل تکرار حس سماعت سے ٹکرائی حالت نماز میں غیر ارادی طور پر زبان سے نکل گیا۔ "لا حول ولا قوت...." نماز جاتی رہی اور پھر ارادی طور پر ناشائستہ کلمات بحالت خفیف شکل گئے آواز بلند تھی اس لئے گھر کے افراد چونک پڑے۔ پھر پتا چلا کہ وہ اذان تو پڑوس میں پاکستان ٹی وی پر ہو رہی تھی پھر شاید چینل بدل گیا تھا۔ ہم نے گھڑی پر نظر ڈالی زوال کا وقت ہو چلا تھا۔

ایک مرتبہ تو ماہ رمضان میں ٹی وی کی اذان پر ہم نے افطار کر لیا تھا۔ پتہ نہیں یہ گناہ کس کے سر جائے گا لیکن اس دن سے ہم نے ٹھان لی ہے کہ پاس پڑوس کی آوازوں پر بالکل کان نہیں دہریں گے، نوادہ کتنی ہی دلکش کیا۔ نہ بولیں اور بنا تصدیق کیے کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے۔ ہمارے غریب خانے کی مشرقی گلی سے جو ہماری گزرا گاہ ہے، مقتل ایک دو منزلہ مکان ہے دوسرے منزلے پر جو صاحب رہتے ہیں وہ ہمارے ہوائی پڑوسی ہیں وہ ذرا شو قین قسم کے آدمی ہیں یہ الگ بات ہے کہ ان کا شو ق گلی سے گزرنے والوں کے جی کا روگ ہے۔ انہوں نے گلی کی سمت کھلنے والی کھڑکیوں میں بیل بولوں اور پھول پودوں کی نوسری آویزا کر رکھی ہے وہ وقت بے وقت جب ان کا جی چاہتا ہے پودوں کی آبیاری کرتے رہتے ہیں اور ہمیں بن بادل بدست کی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے ایک دو بار ہم نے ان سے اپنی پریشانیوں کا ذکر کیا تو انہوں نے بڑے آرام سے کہہ دیا "اس میں پریشانی کی کیا بات ہے پانی پاک ہوتا

ہے۔ پانی کی پاکی سے ہمیں بھی انکار نہیں ہے مگر ان کے ارادے کی ناپاکی تو ہمارے صبر و تحمل پر کاری دار ہے۔ اب ہم ہر موسم میں گلی سے گزرتے ہوئے باذلِ خواستہ سر پر محترمی مان لیتے ہیں۔

گراؤنڈ فلور پر رہنے والے ہمارے زمینی پڑوسی ڈرا سوجھ بوجھ والے اور شاید بڑے لکھے آدمی ہیں اس لئے خاندانی منصوبہ بندی کی حمایت کا ثبوت ہر دوسرے تیسرے روز پیش کرتے رہتے ہیں یہ اور بات ہے مگر کھلی کوچوں اور بسا اوقات سڑکوں پر بکھرے ہوئے ان گنت ثبوتوں کے باوجود ہمارے ملک میں آبادی کا تناسب ہے کہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ یہ شاید اس لئے بھیجا ہو کہ ہمارے ملک کی ماس سائیکلو بی کوائٹی فی کو کو لیٹی پر ترجیح دیتی ہو یا پھر یہ کہ اس سے ہٹ کر یا اس سے بڑھ کر ان کے نزدیک کوئی اور تفریح ہو۔ یہ ہر حال کئی بار ہم نے سوچا کہ اس بھلے آدمی کو اس غیر شریفانہ بلکہ سوقیانہ حرکت کے ارتکاب سے باز رکھیں لیکن افسوس کہ ہماری صلاح ان کے عمل سے کمبخت زیادہ عریاں ثابت ہوئی کیوں کہ ہم اسے کبھی عملی جامہ پہنانہ سکے اور یہ شہر ہماری ذہنی کیفیت کا آئینہ دار بن گیا۔

حال دل ان کو کہہ کے جب لوٹے

ان کو کھنے کی بات یاد آئی

ہمارے جملہ پڑوسیوں کی ایک اجتماعی مہربانی یہ ہے کہ وہ اپنے نصف ایمان کی سلامتی کے لئے گھر کا سارا کوزہ کرکٹ بشمول گوشت کے پھنچرے، مچھلیوں کے پیٹ سے برآمد ہونے والی آلاش، مرے ہوئے یا مارے ہوئے چوہے، سبزی ترکاریوں اور پھلوں کے جھنکے ناچیز کے فریب خانے کے سامنے ڈھیر کر دیتے ہیں۔ جسے بیلطیں، مرغیاں، بلیاں اور کتے گرد گرد کرید کرید کر اس قدر پھیلا دیتے ہیں کہ ہمارا تو ہمارا ہر آنے جانے والے کا ناظر بند ہو جاتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ نا اہل بلدیہ کے ناکارہ ڈسٹرکٹ چیئرمین سے اہلتا ہوا بدبودار پانی اور مکھنوں کی بھنٹھناٹ الااں الااں..... ایک مرتبہ ہمارے دفتر کے ایک صاحب بھد اشتیاق ہمارے ممان ہوئے جب انہیں ناک پر رد مال رکھ کر اور قدم پھونک پھونک کر اس پل صراط سے گزرنا پڑا تو ان کی طبع نازک منفض ہو گئی۔ کھنے لگے یا میں تو سمجھتا تھا کہ تم کسی پوش کالونی میں رہتے ہو گے مجھے کیا پتہ تھا کہ تم کسی مسلم محلے میں رہتے ہو! ہم بے چارے سے مسکرا دیے۔ اب ہم انہیں کیا بتاتے کہ ہمارے سیکور نظام میں اعطاط ہوتے ہوئے بھی کسی پوش کالونی میں رہنے کا بھنگن کیا ہو سکتا ہے۔ ہاں ہمارے پڑوسیوں کی اس تحریک تحفظ نصف ایمان سے ایک فائدہ ہمیں ضرور ہوا ہے کہ ہماری شناخت قائم ہو گئی ہے اب ہمیں اپنے دروازے پر نام کی تختی لگانے کی ضرورت نہیں رہی ہے کیوں کہ یار لوگ غلطی کے ڈھیر سے اندازہ لگا لیتے ہیں کہ ہونہ ہو یہ ناچیز کی رہائش گاہ ہے۔

ہم اپنے نامہ اعمال میں گناہ اور پڑوسیوں کے نامہ اعمال میں ثواب کے اضافے کے اندیشے سے اپنے دامن اور بند قبا کو طوطا رکھتے ہوئے پاکنی داماں کی حکایت کو مختصر کیے دیتے ہیں لیکن اتنا ضرور کہیں گے کہ دو عدد پیاز، ایک عدد آلو، تھوڑا سا ہر ادویہ، کٹوری بھرتیل، مٹی بھر چاول، ڈبہ بھر آنا، چند جوئے لسن وغیرہ مستعار لینا اور لے کر بھول جانا تو پڑوسیوں کا روزمرہ کا معمول ہوتا ہے۔ ان تقاضوں کی تکمیل سے ہم گھبراتے بھی نہیں ہیں لیکن جب نیا کیمرو، شادی سنگن یا کسی تقریب میں جانے کے لیے بیگم صاحبہ کی نئی ساڑی، سننے کی جوتی، بے بی کافراک، یا اسکوٹر کی چابی دینے میں ہم دوسری آنا کانی کریں یا دو قدم بڑھ کر قیل وقال کریں تو قرآن و حدیث کے حوالے سے ہمیں پڑوسی کے حقوق کی ادائیگی کی تلقین کی جاتی ہے اور ہمیں باور کرایا جاتا ہے کہ امت مرحومہ میں شمولیت کے لیے یہ سب کچھ ناگزیر ہے اور پھر نمائش کی جاتی ہے کہ بصورت دیگر ہمیں خاندان از امت بلکہ خاندان از اسلام سمجھا جاسکتا ہے۔

اب یہ سب ہی انصاف کیجئے کہ دنیا میں اگر سبھی اپنے فرائض کی تکمیل سے چشم پوشی کر کے اپنے حقوق ہی کا ہاضمہ کریں تو کیا فرائض کی تکمیل کے لیے ایک ہی روٹے ہیں؟



جہاں قدر چغتائی  
بھوپال

## سیاست ہم کہاں سمجھے

سنو صاحب! ہم ٹہرے کمزور قلمی آدمی۔ اگر جاندار ہوتے تو تلوار کا دم بن کر دکھا دیتے۔ پہلے دن جو ٹہرے کا قلم ہاتھ میں اٹھایا تو پھر وہ ہاتھ سے نہ جاسکا۔ قلم چلتے ہیں، آدمی روٹی کھاتے ہیں، تو ہم کو ملک کی سیاست سے لینا دینا کیا۔ ہم تو میر کی طرح رات کو رو رو کر صبح اور صبح کو جوں توں شام کرتے رہے لہذا ہم کو ملک کے سیاہ و سفید سے کام رہا نہیں۔ مگر اس کا کیا علاج کہ ہمارا ملک ہم پر سیاست کرتا رہا ہے۔ پاس پڑوس کے لوگ ہمارے پاس آتے ہیں، پکڑ پکڑ کر لے جاتے ہیں اور ہمارے نام کا پرچہ ایک ڈبے میں پچاس سال سے برابر ڈھلاتے آتے ہیں۔ ہم پر نصف صدی سے یہ سیاست ہو رہی ہے مگر ہم کو سیاست کرنا پھر بھی نہیں آیا۔ دو چیزیں عمر بھر ہماری سمجھ میں نہیں آئی ہیں۔ ایک تو بیوی، دوسرے ملک کی سیاست۔ بیوی جس کے ساتھ عمر بھر رہے دوسری سیاست جس کے درمیان بھی اتنے ہی عرصے رہے جبکہ ہمیں چاند کے بارے میں یہ معلوم ہے کہ وہ بھی ہماری زمین کی طرح مٹی کا ڈھیر ہے جس کی اوڑھ کھڑ مسلح برف سی جی رہتی ہے۔ جو کالنج کی طرح پگھلتی ہے اسی طرح مریخ سیارے کی زمین پر جب گلاب کھلتے ہیں تو اس کی روشنی ہم کو سرخ نظر آتی ہے اور جب نیلوفر کے پھول کھلتے ہیں تو ہم کو مریخ آسمانی رنگ کا دکھائی دیتا ہے۔ ہم کو اس بات کا علم ہے کہ یہ جھلسا دیئے والا سورج ایک ٹھنڈا ستارہ ہے جو نہ چلتا ہے نہ پھرتا ہے۔ نہ ڈھبتا ہے نہ نکلتا ہے۔ وہ تو ہم ہیں جو زمین پر ہونے کی وجہ سے صبح کو نیکتے اور شام کو ڈھبے رہتے ہیں۔ یہ سب باتیں تو ہم جانتے ہیں مگر نہیں جانتے وہ دو باتیں جن کو ہم پہلے بیان کیا ہے۔ ہمارے نزدیک ذہین ترین آدمی صرف وہ ہی ہو گا جو کچھ بھی نہ جانتا ہو مگر ان دو باتوں کی پوری پوری واقفیت رکھتا ہو۔ ورنہ ہم سب احمق۔ بھائی! بھائی! نہ کوئی ہندو، نہ عیسائی، آدمی کو قدرت نے ایک ایسی صلاحیت بھی دے رکھی ہے جس کی مدد سے وہ غلطیاں کر کے خود بخود درست ہو جاتا ہے۔ اس لیے ہم بھی سمجھدار بن جانے کی کوشش میں احمقانہ کام کرتے رہے ہیں۔

تج کا ہندوستان ایک عجیب و غریب قسم کی مشکل میں پھنس گیا ہے۔ ایسا برا وقت دنیا میں شاید کسی ملک پر کبھی آیا ہو کہ سیاستدان سیاست بھول گئے ہوں۔ محبت اور سیاست میں اس حد تک یکسانیت ہے کہ ان دونوں میں ہر بات جائز ہوتی ہے دنیا کی تاریخ میں صرف ایک مثال ملتی ہے جب لوگ عشق کرنا بھول گئے تھے۔ اس بات کا ثبوت فارسی شاعر کے اس شعر میں موجود ہے۔

چنان قضا سالی شد اندر دمشق

کہ یاراں فراموش کر دند عشق

دمشق کے بعد دوسرا سیاسی قضا ہندوستان میں پڑا ہے شاید کہ۔ فراموش کر دند یاراں سیاست۔ میاں نین بڑے واقف اور عاقل سیاست دان نادانی کر کے میدان سیاست چھوڑ گئے۔ اور نگ زیب کئے زمانے میں ایک عاقل خان نام کے ملازم بادشاہ کی ملازمت چھوڑ

گئے تھے۔ زیب انباء بنت اورنگ زیب کی ملاحظہ نے یہ خبر زیب انباء کو دی۔ اس نے کہا۔  
شندم ترک خدمت کرد عاقل خاں بنادانی  
زیب انباء ان الفاظ میں افسوس کہہ کے چپ ہو رہی۔

چرا کار کند عاقل کہ باز آید چہ چہانی  
دنیا میں آٹھ بڑے تھے (G.8)۔ ہندوستان میں تین بڑے (G.3) بن گئے یہ بات کہہ کر  
نہیں ہو جو یہاں پیدا ہمارا رہنا کیوں ہو

اور یہ بات ملک میں اکثر لوگوں کو بڑی ناگوار گزری ہے۔ مگر ناگوار کیوں گزری۔ سو سال جس ملک کے انگریز کی غلامی میں  
گزرے ہوں ان لوگوں کو یورپ والوں سے یوں ناخوش نہیں ہو جانا چاہیے اور وہ بھی ایسی حالت میں کہ۔ زمین اپنی ہے۔ سب ان کا۔  
اسے بھی جب لمبی نیشیل گتھیوں کو ہم دعوت دے کر بلا رہے ہیں اور ان کو ملک کے سبز باغ دکھا رہے ہیں تو ایک ہمدرد خاتون  
برداشت کرنا کیوں گراں گزرے جس خاتون نے ہموگلوبن کم ہو جانے پر پارٹی کو اپنا خون عطیے کے طور پر دیا ہو۔ سمجھنا تو بہت چاہا  
سیاست پر نہیں سمجھے! ☆

☆●☆●☆●☆●☆●☆●

## غیر ملکی

نوح ناردی کسی مشاعرہ میں جب غزل پڑھ کر خوب داد حاصل کر چکے تو ایک مشہور حاکم جو مشاعرہ کے  
صدر بھی تھے ان سے کہنے لگے۔

”حیرت ہے نوح صاحب! آپ غیر ملکی ہو کر اردو زبان میں ایسے اچھے شعر کہہ لیتے ہیں؟“  
”غیر ملکی.....؟“

نوح صاحب پریشان ہو کر ان کا منہ دیکھنے لگے۔

”جی ہاں.....“ نوح ناردی ہیں تا آپ؟ ناردی یعنی ناروے کے رہنے والے۔“

## کھلاڑی

کسی مشاعرہ میں ایک نوجوان شاعر غزل پڑھ رہے تھے جس کی زمین تھی۔

نظاروں سے کھلا ●☆● یہاں سے کھلا

غزل سننے کے بعد مجاز نے کہا:

”ویل پلیڈ (Well played) مسٹر!“

سگ لیلیٰ (اٹھارویں قسط)

پروفیسر عبداللہ مہدی

## مالیوسیوں کے کتے

در محبوب کے اصلی ڈیزائن کی ظاہری آئن بان اور شان کو دیکھ کر ہم اسی طرح وقتی طور پر بت بن گئے تھے جس طرح قصے کہانیوں والے بھولے بھنگے شہر ہوئے طلسماتی نگری میں قدم رکھتے ہی پتھر کے بت بن جایا کرتے ہیں ڈاکٹر صاحب نے در محبوب کی شان میں کچھ یوں قصیدہ پڑھا۔ دیگر بنگلوں کے بیچ یہ نیلا بنگلوں سب سے الگ سب سے مختلف سب سے نمایاں نظر آ رہا ہے جیسے مرلہ، خارش زدہ کسٹری، کتوں کے بیچ کوئی خندہ رست و توانا ولایتی کتا۔ "تعریف و توصیف کے باب میں بھی موصوف اپنے جیسے موضوع کو لے آئے۔"

اس وقت رات کے کوئی گیارہ بجے کا عمل ہو گا لیکن جس مباحثی علاقے میں محبوب ڈکنواز کا دولت خانہ واقع تھا وہاں وقت سے پہلے نیند کا غلبہ طاری ہو جاتا ہے یا کم سے کم لوگ نرم گرم بستروں میں لمبے لمبے لیٹ ضرور جاتے ہیں اور جنس لینے کے باوجود نیند نہیں آتی وہ اپنے کالے دھن کو سفید اور سفید دھن کو کالا کرنے اور انکم ٹیکس و ویلٹ ٹیکس کو بچانے کے طریقے اور ترکیبیں سوچتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شہر کے متوسط اور نچلے طبقے کے رہائشی علاقوں میں رات کا اگر پہلا پھر ہو تو امرا اور رؤساء کے علاقے میں خاموشی اور سنائے کا یہ عالم ہوتا ہے جیسے رات کا پھلا پھر ہو۔ چنانچہ آغا پورہ سات قندیل والا علاقہ اس وقت ایک دم سناں تھا دور دور تک ایک بھی شفس دکھائی نہیں دیتا تھا سوائے ہم دونوں دو پالیوں کے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور خود در جاناں کے پھانگ کی طرف بڑھ گئے۔

پھانگ غالباً اندر سے بند تھا اور کپاڑوں کی دیواریں کم از کم اتنی اونچی ضرور تھیں کہ ہم اپنے اونچے قد کے باوجود پنجوں پر بھی کھڑے ہو جاتے تب بھی اندر دنی کوائف کی خبر نہیں لاسکتے تھے ہم نے مالیوں کن لمبے میں کہا۔ پھانگ اندر سے بند ہے چار دیواری بھی کافی اونچی ہے، اب یہ پتہ چلے تو کیسے کہ اندر سگ لیلیٰ موجود ہے یا نہیں۔؟

گھبراؤ مت نوجوان۔ موصوف نے ہمیں دلاہ دیتے ہوئے کہا۔ اس وقت تم کسی ایرے غیرے تقویرے کیساتھ نہیں ڈاکٹر ڈی۔ ڈی کتا والا کے ساتھ ہو جس سے کتوں کی نانی بھی پانی مانگتی ہے، میں فصاحتی سو گنمہ کر کتوں کی موجودگی کے بارے میں حتمی طور پر بتا سکتا ہوں۔!"

ہم نے فوراً چالچلی کے کھن میں ڈبو کر تھد دیا۔ اسی لیے تو میں نے اس روئے زمین پر آپ کو ہی امید کی آخری کرن مانا ہے۔ فی الحال آپ کی قوت شامہ کیا کہتی ہے؟ اندر از قسم کتا کوئی چیز باقی جاتی ہے؟۔ ہمارے استفسار پر موصوف نے اپنی ناک کے نیچے ہلکا ہواش کچھ سونگھنے کی کوشش کی پھر بڑے ہی تین آسز لمبے میں بولے۔ اندر یقیناً ایک عدد کتا موجود ہے،

البتہ اس کی جنس کے بارے میں فوراً کچھ نہیں کہہ سکتا۔ "اتنا کہہ کر موصوف کسی سوچ میں پڑ گئے پھر کچھ ہی لمحوں میں شاید خود بنود کسی نتیجے پر بھی پہنچ گئے چنانچہ ارشاد فرمایا۔ اس کی جنس کے بارے میں ابھی معلوم ہوا جاتا ہے، تم ذرا اس پاس نظر رکھو۔"

ہمارے ذمہ چوکیداری کے فرائض تفویض کر کے موصوف پھر بند بھانگ کی طرف متوجہ ہو گئے۔

ہم پوری مستعدی سے سناٹے میں چاروں طرف نظریں دوڑانے لگے، کچھ توقف کے بعد اچانک کسی کتے کے بھونکنے کی آواز بلند ہوئی۔ پہلے ہمیں یہ گمان ہوا کہ یہ طرعی مصرعہ اندر سے سگ محبوب نے مرض کیا ہے لیکن جب ڈاکٹر صاحب پر نظر پڑی تو یہ گمان خود بخود غلط ثابت ہو گیا۔ کیونکہ ڈاکٹر صاحب منہ بنا کر مصرعہ ثانی مرض کر کے شہر کھل فرما رہے تھے۔ ہم نے گڑبڑا کر کہا۔ ڈاکٹر صاحب آپ یہ کیا کر رہے ہیں۔۔۔ ۹۔

بولے: مشق سخن فرما رہا ہوں۔۔۔ ۱۰۔

ہڑبڑا کر کہا: اتنی رات کو۔۔۔ وہ بھی اس طرح کتے کی آواز میں۔۔۔ ۹۔

بولے: ڈاکٹر میں ہوں یا تم۔۔۔ ۹۔

مرض کیا: ڈاکٹر تو آپ ہی ہیں مگر۔۔۔

ہماری بات کاٹ کر بولے: مگر دگر کچھ نہیں میں جو کچھ کر رہا ہوں چپ چاپ دیکھتے جاؤ میرے مرض کیسے ہوئے طرعی مصرعوں میں سے کسی ایک پر ادھر سے گرہ ضرور لگنی چاہیے۔!!! اٹھا کہہ کر موصوف پھر سے بھونکنے لگے، البتہ اس بار ان کی پکار میں کچھ زیادہ ہی نعرہ تھا کچھ زیادہ ہی ترپ تھی، اور ابھی اس ترپتی ہوئی نعریلی پکار کی بازگشت پوری طرح ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ ادھر سے یعنی بھانگ کے اس طرف سے جواب میں بڑی ہی کرخت اور پختہ آواز بلند ہوئی جسکی گمن گرج میں یہ موازنہ کرنا مشکل تھا کہ آواز میں گمن زیادہ ہے یا گرج۔ بالفاظ دیگر ڈاکٹر صاحب نے جس قدر صہین اور سرلی بھونک ارشاد فرمائی تھی جواب میں اتنی ہی گلا بھاڑ، بھونک سانی دی جس نے ہمارے کان کے پردوں کے ساتھ بڑی ہی چیر بھاڑ والا سلوک کیا۔ گویا یوں لگا جیسے مصور غم میر تقی میر کی پر درد غزل کے جواب میں شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی نے اپنی کوئی پر جوش نظم پڑھنا شروع کر دی۔ اس سے ہماری اس وقتی خوش فہمی کا قلع قمع ہو گیا جسکے ماتحت ہم نے یہ گمان کر لیا تھا کہ ہماری محبوبہ آج کی نوے فیصد ماڈرن حسیناؤں سے کم از کم ان سمنوں میں الگ ہے جو عاشقوں سے زیادہ کتے پالتی ہیں۔۔۔ ہماری محبوبہ دلنواز تو ان ماڈرن حسیناؤں سے بھی دو جوتے آگے نکلی کہ اس کا چیتا کتا اندر گھر کی چار دیواری میں مزے کر رہا تھا اور چاہنے والا باہر فٹ پاتھ پر خار ہو رہا تھا۔!!

ڈاکٹر ڈی۔ ڈی کتا والا کتے کی آواز نکال کر سگ محبوب کو جو کہ اصلاً دھلا کتا تھا چمکے دینے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ چنانچہ موصوف کے طرعی مصرعہ پر ادھر سے جیسے ہی گرہ لگی آنجناب مارے خوشی کے جھکنے لگے۔ مجھے پورا یقین تھا کہ یہ کتا ہی ہو گا میرا تجربہ کبھی غلط نہیں ہو سکتا۔ اوپر والے نے ہر جنس میں جوڑے اسی لیے بنائے ہیں کہ زمانہ کے آگے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو جائے، تم نے بھی نوٹس کیا ہو گا کہ میری پہلی اور دوسری پکار کی طرف تمہاری محبوبہ کے کتے نے کوئی دھیان نہیں دیا لیکن تیسری پکار کا فوراً ایسی کہ ایکسپریس ڈیلیوری، جواب دے ڈالا۔ جلتے ہو کیوں۔۔۔ ۹۔ موصوف کہ: سوال پر ہم مجسم حیرت بن گئے، چنانچہ موصوف نے خود ہی جواب دے ڈالا۔ پہلی اور دوسری پکار کے معاملے میں میں نے نہ کتوں کی نہ آدمی جس کا ادھر سے کوئی جواب نہیں ملا کیونکہ اندر والا کتا یقیناً ایک شکاری قسم کا امپورٹڈ کتا ہے جو سڑک چھاپ کتوں کو قابل اعتنا نہیں سمجھتا، بالکل ان جفاکاری شاعروں کی طرح کہ کسی چھوٹے موٹے مقامی شاعر کے مصرعے پر گرہ لگانا کسر شان سمجھتے ہیں لیکن جب تیسری بار میں نے کتیا کی اس آواز کی نقل اتاری جسے سن کر کتوں کے جسم میں برقی ترنگیں دوڑنے لگتی ہیں، چنانچہ تم نے بھی سنا کہ اس پکار کا فوراً جواب دیا گیا۔!! موصوف اپنے تجزیے پر خود جھومنے لگے اور ہماری حیرتوں میں اضافہ ہوتا ہوا ۲۰ آگے بولے۔ جب پہلی بار تم نے اپنی محبوبہ کے کتے کے بارے میں

مجھے بتایا تب ہی مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ نرمی ہو گا تم نے بھی اس بات کا مشاہدہ کیا ہو گا کہ معاملہ چاہے محبوب کے انتخاب کا ہو۔ شوہر کے انتخاب کا یا کتے کے انتخاب کا صنف نازک، ہمیشہ محالہ جنس میں دلچسپی لیتی ہے۔ بابا بابا۔ باؤ باؤ۔۔۔ بڑی دیر بعد موصوف نے اپنا کتا چھاپ۔ قہقہہ لگا یا تھا اس لیے ہم نے کوئی مداخلت نہیں کی، انہیں جی بھر کر سننے کا موقع دیا پھر جیسے ہی ان کی ہنسی تھمی، ہم دوبارہ اپنے مقصد کی طرف آگئے۔ ڈاکٹر صاحب اب تو در جاناں میں کتے کی موجودگی کا بھی علم ہو گیا اس کی جنس کا بھی تعین ہو گیا۔ میرے خیال میں اب آپ کے ذہن میں میرے گہمیر مسئلے کا مطلع بھی بالکل صاف ہو گیا ہو گا۔۔۔

جناب من اتنی جلد پھندی اچھی نہیں۔۔۔ موصوف نے جواباً نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا اور مزید بولے۔ یہ سچ ہے کہ کتے کی جنس کا تعین ہو گیا لیکن جب تک میں اسے بہ نفس نفیس دیکھ نہیں لو گا تب تک اس سلسلے میں کوئی مشورہ دے کر کسی بھی قسم کی ریسک (risk) لینا نہیں چاہتا۔ کیونکہ تمہارا کیس بہت گنجلک اور پیچیدہ ہے کتوں سے تمہیں جو خوف ہے وہ کراٹک (Chronic) میرا مطلب ہے گم نہ ہو چکا ہے، تمہارے تحت اشعور میں جڑ پکڑ چکا ہے۔ موصوف کے تجزیے کا رد عمل یہ ہوا کہ پھر ہم پر باؤسی کے کتے چھا گئے۔ محاورہ بادل چھانا چاہئے تھا لیکن کیا کیا جائے دہشت و خوف کی نمبری عینک ہمیں بادلوں میں بھی کتے ہی دکھاتی ہے یعنی بادل بھی ایسی شکلیں بدلتے نظر آتے ہیں جیسے کئی کتے ایک ساتھ مختلف حالتوں میں موجود ہوں، کوئی کھڑا ہے کوئی بیٹھا ہے، کوئی لیٹا ہے، کوئی چھلانگ لگانے سے پہلے بچے قتل رہا ہے کوئی کوئی ہماری طرف پھاڑ کھانے والی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔

ڈاکٹر صاحب ہم پر باؤسیوں کے کتے چھوڑ کر خود کسی دور کی کوڑی کی تلاش میں سوچوں کے جزیرے میں گم ہو گئے تھے اور بڑی دیر تک گم رہنے کے بعد جب دوبارہ واپس لوٹے تو ایک ترکیب لے آئے تھے بولے اب اس عمر میں دیوار بھانڈنے سے تو ہاں میں۔۔۔ تمہیں سارا دیکر دیوار پر چڑھا سکتا ہوں تم اندر کھد کر چٹکے سے پھٹک کھول دو ابھی یہ مسئلہ حل ہوا جاتا ہے۔

ہم نے ہڑ بڑا کر کہا۔ ڈاکٹر صاحب آپ مجھے کسی اندے گنویں میں چھلانگ لگانے کو کہتے ہیں اندھا دھند لگا دوں گا۔ لیکن اندر جہاں ایک خونخوار کتا زنجیر سلاسل کی قید سے مادر پدر آزاد موجود ہے وہاں میں تو کیا میرے فرشتے بھی نہیں جاسکتے۔۔۔

تو پھر یہ مسئلہ حل کس طرح ہو گا۔؟ یہ کتے ہوئے موصوف پھر کسی سوچ میں فرق ہو گئے اور جب ابھرے تو چٹکی بجا کر بولے۔ صرف ایک راستہ ہے، ایک چانس اس اتوار کو جو آل انڈیا ڈاگ شو ہونے والا ہے۔ اس میں تمہاری محبوبہ اپنے جیسے کتے کیساتھ ضرور شریک ہوگی پھر دنیا کی کوئی طاقت مجھے اس کتے کے دیدار سے روک نہیں سکتی۔

ہم نے قہقہہ اندیشہ ظاہر کیا۔ فرض کیجئے اسی شو میں شریک ہونے کا اس کا ارادہ نہ ہو تو۔؟ موصوف نے فوراً ہمارے اندیشے کی ازالہ کر دیا بولے۔ ہم اسے شریک ہونے پر مجبور کر دیں گے، میں کل ہی اس شو کا ایک خصوصی دعوت نامہ اسے بھجوائے دیتا ہوں۔ موصوف کی اس کم فرمائی نے ہمیں جیسے بے دام خرید لیا اب میاں مزید ٹھننا فضول تھا اور پھر میں سے ہماری سہمیں بھی الگ الگ تھیں موصوف کو پولس کمشنر کے کتے کی مزاج پر سی کے لیے جانا تھا اس لیے وہ فوراً اپنی اس مہم پر روانہ ہو گئے۔

(جاری)

انگریزی: جارجین نو  
ترجمہ: ڈاکٹر میر گوہر علی خاں

## تھنگیا۔ ایک ڈاکو

صندل کی لکڑی کے خطرناک اسمگلر ویراپن کے بارے میں پڑھتے پڑھتے مجھے تھنگیا یاد آگیا۔ جس نے منار کے پہاڑی علاقے میں زبردست دہشت پھیلا رکھی تھی۔ یہ سن ۱۹۵۰ کے آخری دہے کے لگ بھگ کا زمانہ تھا۔ تھنگیا کا تھابل ویراپن وحشی سے تو نہیں کیا جاسکتا۔ مگر لوٹ مار اس کا بھی مشغلہ تھا۔ یہ کسی بھی شخص کو جان سے تو نہیں مارتا تھا۔ البتہ دن دھاڑے بندوق کی نالی کی نوک پر ان سے ان کی رقم۔ زیورات اور دیگر قیمتی اشیاء زبردستی چھین لیا کرتا تھا۔ رابن بڈ کے نقش قدم پر چلنا اسے بالکل پسند نہیں تھا۔ یہ سب لوٹ مار وہ تنہا اپنی ذاتی منفعت کے لئے کرتا تھا۔ منار کے علاقے کے اطراف چائے کے باغات کے مالکین کو وہ خوب جی بھر کر لوٹ رہا تھا اور وہ سب لوگ اس سے بہت خائف تھے۔

جو لوگ اس کی بندوق سے ڈرنا پنا زور زور چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوتے ان کو وہ ہاتھ بھی نہیں لگاتا تھا۔ البتہ ایسے جیوٹ لوگ جن کو جان سے زیادہ مال پیارا تھا اس سے بحث کرنے لگتے تو اس کے ہونٹوں سے گالیوں کا ایک فوارہ ابل پڑتا۔ اور ساتھ ساتھ ان کو جان سے مارنے کی دھمکی کی خاطر وہ اپنی بندوق ان کے سینوں پر تان دیتا۔ ایسا ہی ایک دلچسپ واقعہ اس سلسلے میں زبان زد خواص و عوام تھا۔ ایک دن دو مسافروں سے اس کی مڈ بھیڑ ہو گئی۔ جو اپنا روپیہ پیسہ آسانی سے اس کے حوالے کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ پہلے تو تھنگیا نے انھیں جی بھر کر گالیاں دیں۔ پھر اپنی بندوق سے ڈرایا۔ اس پر بھی وہ جب ٹس سے مس نہیں ہوئے تو اس نے اپنی بندوق سے ہوائی فائر کر ڈالا۔ اس فائرنگ میں بندوق سے دھواں اس قدر خارج ہوا کہ وہ سب سر سے پیر تک اس غبار میں ڈوب گئے۔ دھواں کے چھٹنے کے بعد تھنگیا کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ دونوں مسافر اس مقام میں بھاگ چکے ہیں!

اس کی شہرت اتنی پھیل چکی تھی کہ منار اور اس کے قریب و جوار کے لوگ تنہا سفر کرنے ڈرتے تھے۔ صرف ٹولیاں بنا کر ہی نکلتے۔ عورتیں بغیر زیورہی کے سفر کرنے کو ترجیح دیتیں۔ اور جب کبھی چائے کے باغات کے حمدیدار بنک سے روپیہ نکالے واپس لوٹتے تو دو چار پولیس والے ہتھیاروں سے لیس ان کے ساتھ ہو لیتے۔

منار سے کسی چائے کے باغ کو جاتے ہوئے مجھے بھی ایسے ہی ایک سفر سے سابقہ پڑا تھا۔ بارغ کے مالک کے ایک محاسب نوٹوں سے بھرا ایک چرمی بیگ اپنے سینے سے لگائے ڈرے سے سمے چھوٹی سی مورس MORRIS کی پیمپلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ تو اگلی سیٹ پر میں ایک موٹی توند والے ڈرائیور اور ایک لیم غمیم خطرناک قسم کے پولس کانسٹبل کے درمیان پھنسا بیٹھا تھا۔ مگر اس خطرناک ماحول میں بھی میرا دل ہی چاہ رہا تھا کہ کسی نہ کسی طرح جنگل کے اس خطرناک راستے میں تھنگیا سے پالا پڑ جائے تاکہ میں اپنے بورڈنگ اسکول کے ساتھیوں کو یہ کہانی مزے لے لے کر سنا سکوں۔

ایک اندھیری رات میں ہماری بورڈنگ اسکول کے قریب رہنے والے کچھ لوگ بانہستے کانہستے اندھ گھس گئے۔ بے حد

پریشان سے لگ رہے تھے۔ کہنے لگے کہ انھوں نے تھنکیا کو بندھنے کے لئے گھومتے پھرتے دیکھا ہے۔ پس پھر کیا تھا؟ اس علاقہ کی پولیس چکی کو یہ اطلاع دی گئی۔ رات بھر ان پولیس والوں نے اس کی تلاش میں بتا دی۔ مگر اس کا پتہ نہ چلتا تھا اور نہ چلا۔ اس واقعہ کو لوگ ایک دوسرے کو لطیفہ کے طور پر سناتے۔ ”لوگو۔ سنو۔ ہم سب اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ اس جنگل میں بھانت بھانت کے جنگلی جانور رہتے ہیں۔ اب ان جنگلی جانوروں میں ایک اور جانور کا بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ اور وہ ہے شری تھنکیا ڈاکو۔“

ہم سب بچوں کی بھی اس نام ہی سے سنی گم ہو جاتی تھی۔ مگر اسکول کی جانب سے منائے جانے والی outing اور خاص کر camp fire نے ہمیں للچا ہی دیا۔ اور ہم نے اپنے آپ کو دلاسا دے لیا کہ چلو تھنکیا ہم بچوں کو تو نہیں ڈرانے کا۔ اور اگر اس سے مقابلہ کرنا ہی پڑا تو ہم اپنے ساتھ درجن بھر غلیل اور قلم پھیلنے کے چاقولے چلیں گے۔ یا بہت ہوا اپنے جیب خراج کی رقم اس کے حوالے کر کے اس کو منالیں گے۔ یہ سوچ کر ہم اپنی اپنی ٹولیاں بنا کر پک پک کو نکل پڑے۔ ایک شام ہم سب camp fire کے اطراف بیٹھے سخت سردی سے بچنے کے لئے آگ تپ رہے تھے۔ جوں ہی رات کی سیاہی ڈرا گہری ہوئی کہیں اندھیرے میں سے دو آدمی جن کی لابی لابی موچیں خوفناک لگ رہی تھیں ہمارے سامنے آ گئے۔ ایک آدمی کے ہاتھ میں چمکتا ہوا ایک بڑا سا چاقو تھا۔ اس شخص نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”تھنکیا بھیا۔ چلو کچھ دیر کے لئے یہاں بیٹھ کر آگ تپ لیتے ہیں۔“ اس فقرہ کا ہمارے کانوں میں پڑنا ہی تھا کہ ہم سب کے کان کھڑے ہو گئے۔ اب غور سے ان کو جو دیکھتے ہیں تو ان کے کرخت اور کھردرے چہرے اور خونی آنکھوں نے تو ہمیں اس قدر بدحواس کیا کہ ہم سب وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

جب یہ رپورٹ ہمارے استادوں نے سنی تو کیمپ میں ایک کھلبلی مچ گئی۔ کئی باوردی پولیس والے آن کی آن میں کیمپ کے جنگل میں تھنکیا کی تلاش میں نکل پڑے۔ ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑی ہی دیر میں اطلاع ملی کہ تھنکیا پکڑ لیا گیا ہے۔ بغیر شور شرابے اور دھمکا مشتی کے۔۔۔۔۔ مگر یہ تھنکیا وہ ڈاکو تھنکیا نہیں تھا بلکہ بھولا بھالا سادہ سادہ دیہاتی جو قریبی کسی چائے کے باغ کا ایک

مزدور تھا۔ ۶۶

نامور شاعر سلیمان خطیب کا مجموعہ کلام

کیوڑے کا بن

نیا مکمل اور مر ممہ ایڈیشن

قیمت: ۸۰ روپے صفحات: ۲۶۰

☆ توسط: شکوفہ ☆

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد

پروفیسر عابد اللہ غازی  
ایم۔ اے (علیگ)

## گل بوٹے

اردو کا وطن اور مذہب:

انڈیا پاکستان کچھل کانفرنس کے زیر اہتمام اردو سیکشن کے مباحثے کا افتتاح کرتے ہوئے ڈاکٹر تارا چند نے فرمایا۔  
”اردو ہندوستان کی زبان ہے۔ بیس پیدا ہوئی بیس پروان چڑھی پاکستان والے اسے اغوا کر کے وہاں لے گئے ہیں۔“  
ان کے بعد پاکستان کے وفد کی طرف سے شوکت تھانوی اسٹیج پر تشریف لائے۔ اور انھوں نے ڈاکٹر تارا چند کے الزام کی تائید میں فرمایا۔

”میں ڈاکٹر صاحب کے اس الزام کی تائید کرتا ہوں کہ اردو کو ہم پاکستان میں اغوا کر کے لے گئے ہیں۔ لیکن میں اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر صاحب کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ہم نے پاکستان لے جا کر اسے مشرف بہ اسلام نہیں کیا اور آپ کی امانت میں کوئی خیانت نہیں ہوئی۔ آپ پاکستان تشریف لا کر دیکھ سکتے ہیں کہ اردو بغیر تبدیلی مذہب کے نہ صرف پاکستان میں زندہ ہے بلکہ پروان بھی چڑھ رہی ہے۔“

دو مثالیں:

شوکت تھانوی نے اردو کو مشرف بہ اسلام نہ کرنے کے سلسلے میں دو مثالیں بھی دیں۔  
”مثلاً ہم گھر میں بیوی کو ”اے مری شمع شبستانِ حرم“ کہہ کر نہیں پکارتے بلکہ بیگم ہی کہتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ پیر میں بچو کاٹ لے تو ہم قبلہ والد صاحب قبلہ والد صاحب!! نہیں کہتے۔ بلکہ باپ دے باپ ہی کہہ کر دہائی دیتے ہیں۔“

حسن سلوک:

شوکت تھانوی یورپ جانے والے تھے۔ ان کے ایک دوست نے گھر پر آکر ان سے پوچھا۔  
”روانگی کا کیا پروگرام ہے؟“  
شوکت صاحب نے کہا۔

”میاں کیا بتاؤں تمہاری بھانج نے پریشان کر رکھا ہے۔ یہ کہتی ہیں تم ولایت سے میم ضرور لے کر آؤ گے۔ حالانکہ میں انھیں لاکھ قسمیں کھا کر یقین دلا چکا کہ اگر اپنے لئے میم لایا تو تمہارے لئے ایک صاحب بھی لیتا ہوں گا!“

زحمت:

علی گڑھ میں جامعہ اردو کے کنوینشن کے بعد رشید احمد صدیقی لنگے سے بچ کر اور رکشا میں بیٹھ کر خاموشی سے اپنے گھر روانہ ہو گئے۔  
سید عسیر الدین علوی رجسٹرار جامعہ اردو نے دیکھا تو مجھے رکشا کے پیچھے دوڑا یا۔ رشید صاحب رکشا لے کر واپس لوٹے، اپنے



خاص انداز میں علوی صاحب کی طرف مسکرا کر دیکھا اور فرمایا۔

”ارے معاف کیجئے علوی صاحب! اس زحمت کی کیا ضرورت تھی۔ رکشا کے پیسے میں ہی دے دیتا۔“

اخلاقی مجبوری:

۱۹۵۲ء میں دلی کلج کی یزم ادب کے زیر اہتمام خواجہ احمد فاروقی نے ایک آل انڈیا ڈسٹ اور سمپوزیم منعقد کیا۔ علی گڑھ کے شعبہ اردو کے طلباء کے لئے باہر جانے کی تقریب اتفاق ہی سے نکل سکتی تھی۔ انھوں نے رشید احمد صدیقی صاحب سے اصرار کیا کہ انھیں سمپوزیم میں شرکت کا موقع دیا جائے۔ دس طلباء کا وفد ظہیر احمد صدیقی سکریٹری اردوئے معلیٰ، حال ریڈر شعبہ اردو دلی یونیورسٹی کی سرکردگی میں دلی روانہ ہوا اس کے ساتھ رشید احمد صدیقی صاحب کا پرنسپل بیگ صاحب کے نام ایک خط تھا۔ جس کا ایک جلد مجھے اب تک یاد ہے۔

”علی گڑھ کے طلباء کا وفد سمپوزیم میں شرکت کے لئے آیا ہے قیام کا انتظام آپ فرمادیجئے۔ طعام کا یہ خود کر لیں گے۔ بشرطیکہ آپ خود ہی اپنی طبی شرافت کا شکار ہو کر اخلاق پر نہ اتر آئیں۔“

اس خط کا اثر کیا ہوا ہوگا، آپ خود ہی سمجھ لیجئے۔

غمزہ غماز:

سید اختر حیدر آبادی علی گڑھ کے ایک مشاعرے میں غزل پڑھ رہی تھیں۔ فراق گورکھپوری کسی اور شاعر سے محو گفتگو تھے۔ سیدہ اختر نے فراق کو مخاطب کر کے کہا۔

”فراق صاحب! ذرا ادھر بھی توجہ کیجئے۔“

فراق نے جواب دیا۔

”جی بالکل آپ کی طرف متوجہ ہوں۔“

رئیس المتفرغین:

ایک بار مدینہ منزل، بمبئی میں جگر صاحب قیام پڑے تھے۔ وہاں میرے والد صاحب حامد الانصاری غازی اور باہر القادری صاحب

نے ان سے پوچھا۔

”اگر کوئی کل ہند مشاعرہ ہو جس میں ہندوستان کے تمام شعراء شرکت کریں تو آپ کرسی صدارت کے لئے کس کا نام تجویز کریں گے؟“

”حسرت موہانی کا!“

”اگر وہ چلے جائیں جب؟“

”تب میں خود کرسی صدارت پر بیٹھ جاؤں گا۔“

میکانہ خالی رہ گیا:

۱۹۵۷ء میں جگر صاحب سے بمبئی میں ملاقات ہوئی تو یہ واقعہ یاد دلا کر میں نے پوچھا:

”اگر آپ کو کسی کام سے کرسی صدارت سے اٹھ کر جانا پڑے تو آپ کے اپنی جگہ کرسی صدارت پر بٹھانا پسند فرمائیں گے؟“

میں نے یہ سوال تین بار دہرایا اور تینوں بار جگر صاحب فکر میں ڈوبے رہے اور پھر اپنے مخصوص انداز میں مسکرائے۔

## عیادت:

ایک بار ولید صاحب بیمار تھے۔ مصطفیٰ فقیہ صاحب جو اس وقت وزیر زراعت حکومت ممبئی تھے مزاج پرسی کے لیے تشریف لائے۔ میرے چھوٹے بھائی سلمان منصور (عمر پانچ سال) نے دروازے پر ان کا نام پوچھا تو انہوں نے کہا:

”کھو کہ فقیر آیا ہے“

سلمان نے گھر میں آکر کہا۔

”فقیر آیا ہے۔“

امی جان نے کہا۔

”جا کر کہدو، بابا معاف کرو اور دروازہ بند کرلو۔“

ہمدرد میرینہ:

علامہ انور صابری تقسیم ہند کے بعد پہلی بار ایک مشاعرے میں لاہور تشریف لے گئے تو احرار تحریک کے قائد اور ان کے دوست سید عطاء اللہ شاہ بخاری علالت کے باوجود مشاعرے میں تشریف لائے۔ اس وقت کے حالات کے لحاظ سے صابری صاحب سے ملنے میں بعض سیاسی پیچیدگیاں تھیں اس لئے مولانا بخاری ایک کرسی پر پٹال کے آخری کونے میں بیٹھ کر مشاعرہ سننے لگے۔ علامہ انور صابری غزل پڑھ رہے تھے کہ ان کی نظر اپنے قدیم رفیق پر پڑی تو بے اختیار غزل پڑھتے پڑھتے فی البدیہہ یہ مطلع ہو گیا اور علامہ نے وہیں سنا دیا:

تم اسے شکوہ سمجھ کر کس لئے شرما گئے  
مدتوں کے بعد دیکھا تھا تو آنسو آگئے

آم:

مولانا سید سلیمان ندوی سے افغانستان کے ایک سفر کے دوران ایک افغانی نے پوچھا۔

”آپ کے ہندوستان میں ہمارے سبب جیسا معرکہ کوئی بھل ہوتا ہے؟“

مولانا نے جواب دیا:

”ضرور ہوتا ہے اور اسے آم کہتے ہیں۔“

پھر اس افغان نے کہا۔

”اور ہمارے انگور جیسا شیریں بھل بھی ہے آپ کے یہاں؟“

”ضرور ہے۔ اور وہ آم ہے۔“

”اور ہمارے سرسے جیسا کوئی لذیذ بھل بھی ہے آپ کے یہاں؟“

”جی ہاں، آم ہے۔“

اس افغان نے عاجز آکر کہا۔

”بابا! اس کے علاوہ بھی تمہارے ہاں کوئی بھل ہوتا ہے؟“

مولانا نے فرمایا۔

۱۰۔ ابھی آہم کی سب قسمیں تو ختم ہو جائیں۔ پھر کسی اور بھل کا نام لوں گا۔۔

### عشق حقیقی:

ڈاکٹر عبدالعلیم نے اردو شاعری پر تقریر کرتے ہوئے ایک بار فرمایا۔ ”یہ عجیب بات ہے کہ ہمارے یہاں عشق حقیقی کو عشق مجازی سمجھا جاتا ہے اور مجازی کو حقیقی۔“

### سسرال:

یاد آئے، جب ہندی چینی بھائی بھائی تھے تو سرسی۔ پی راما سوامی ایر کی سرکردگی میں ہندوستانی طلباء اور اساتذہ کا ایک وفد چین گیا تھا۔ جس کا پرچاک استقبال ہوا اور چینی حکومت اور عوام نے خاطر تواضع اور مہمان نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا تھا۔ رونا لگی کے وقت اپنی رخصتی تقریر میں سرسی۔ پی نے کہا۔ ”یہ غلط ہو گا اگر ہم یہ کہیں کہ یہاں اپنے گھر کا سا آرام ملا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہمیں یہاں سسرال جیسا آرام ملا۔“

### دیوانہ ہشیار:

روش صاحب ”مدینہ منزل“، بجنور میں اپنی مشہور نظم ”بہت دور کی تکمیل کر رہے تھے اور بہت دیر سے ایک مصرع میں الجھے ہوئے تھے۔ ان کے پاس ہی بجنور کے ایک مجذوب شاعر اکرام بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ روش صاحب نے ان کے سامنے وہ مصرع لگنا دیا:

راستہ چھوڑ، کہ جانا ہے بہت دور مجھے

اسی لمحے اکرام صاحب نے دوسرا مصرع لگادیا:

نہ پھنسا زلفِ گرہ گیر میں اسے حور مجھے

### قبول عام:

۱۹۵۷ء کا ذکر ہے، جگر مراد آبادی بھیی کے ایک کل ہند مشاعرے میں شرکت فرمانے کے بعد دوسرے روز میرے ساتھ کچھ خریداری کے لئے کرا فورڈ مارکٹ میں ٹہل رہے تھے کہ ایک گجراتی دکان دار نے آواز دی۔ ”اوسیٹو، ادھر آؤ!“ فریاداری کے لئے کرا فورڈ مارکٹ میں ٹہل رہے تھے کہ ایک گجراتی دکان دار نے آواز دی۔ ”اوسیٹو، ادھر آؤ!“ جگر صاحب جو کچھ آگے بڑھ چکے تھے اس کی دکان پر واپس آئے ”تم شاعری گاتا ہے۔ اپنی رات مشاعرے میں گیا تھا۔ تمہارا گانا ایک دم دل کو لگتا ہے۔ ایسا مفتی کوئی سالا شاعری نہیں کرتا۔“ جگر صاحب اس نذرِ حقیقت پر کچھ بے چین تھے۔ لیکن اس کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ ”اپن بیس سال سے تم کو مست ہے۔ کل عین رعبے والا ٹیکس (ٹکٹ) نکالا تھا۔ پیسہ برو برو وصول ہوا۔ بیٹھو بیٹھو سیٹو، چائے پنیو،“ جگر صاحب جو شاعری کے معاملے میں بہت نازک طبع تھے اس گجراتی حقیقت مند کے پر خلوص غراجِ حقیقت کو قبول کئے بغیر نہ رہ سکے۔

### اہم مقام:

ہندت جواہر لال نہرو نے ہندوستان کی شمال سرحد کی اہمیت واضح کرتے ہوئے ٹوک بھائی کہا:

”اگرچہ یہ پہاڑ غیر آباد ہیں اور وہاں کوئی درخت نہیں اگتا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس علاقے کی کوئی اہمیت نہیں۔“  
یہ سن کر مسٹر مہاجر تیاگی ایم پی اٹھے اور انہوں نے کہا:  
”اگرچہ میرے سر پر بال نہیں لگتے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میرے سر کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

پروفیسر:

مشہور مورخ پروفیسر محمد حبیب (سابق صدر شعبہ سیاسیات علی گڑھ) کو ان کے ایک ملازم نے ایک نیا سگریٹ بہت قیمتی بتا کر پیش کیا۔ حبیب صاحب کو وہ سگریٹ بہت پسند آیا۔ اور وہ اسے مستقل طور پر پینے لگے۔ ایک دن انہوں نے وہ سگریٹ اپنے ایک مہمان کو پیش کر کے اس کی بہت تعریف کی اور یہ بھی کہا کہ یہ بہت قیمتی ہے اور ہر جگہ نہیں ملتا۔ ان کا ملازم کہیں سے تلاش کر کے خاص ان کے لئے لاتا ہے۔

مہمان نے کہا: ”یہ تو عام سگریٹ ہے اور اس کا پیکٹ پانچ آنے میں آتا ہے۔“  
مگر حبیب صاحب نے اصرار کیا۔

”آپ جسے کہہ رہے ہیں وہ کوئی دوسرا سگریٹ ہو گا۔ یہ تو بہت اعلیٰ قسم ہے۔“ جب تھوڑی دیر کے بعد حبیب صاحب کار میں اپنے مہمان کے ساتھ باہر نکلے تو مہمان نے ایک دکان پر کار کو روک کر وہی سگریٹ خرید کر حبیب صاحب کو پیش کر دیا۔ پروفیسر حبیب نے ذبیہ کو چاروں طرف سے دیکھ کر کہا۔

”ہمارا ملازم بہت سیدھا ہے۔ کوئی دکان دار اسے لوٹ رہا ہے۔“

دونوں یا چاروں:

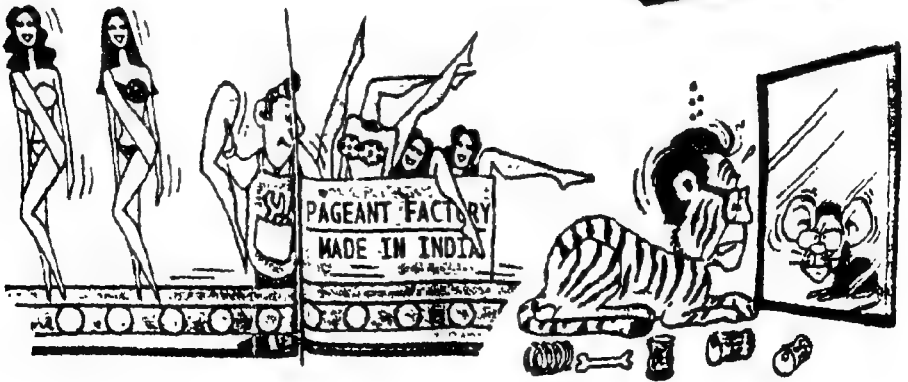
ریڈیو پاکستان کراچی سے غالب کی مشہور غزل کو گانے والا اس طرح پڑھ رہا تھا: ”تیرد حیات و بندو خم اصل میں دونوں ایک ہیں۔“  
پطرس بخاری نے ریڈیو اچ بخاری (ڈائریکٹر پاکستان ریڈیو) کو فوراً ٹیلی فون کر کے کہا:  
”گانے والے سے کھدو اصل میں دونوں ہی نہیں اصل میں چاروں ایک ہیں۔“ ☆

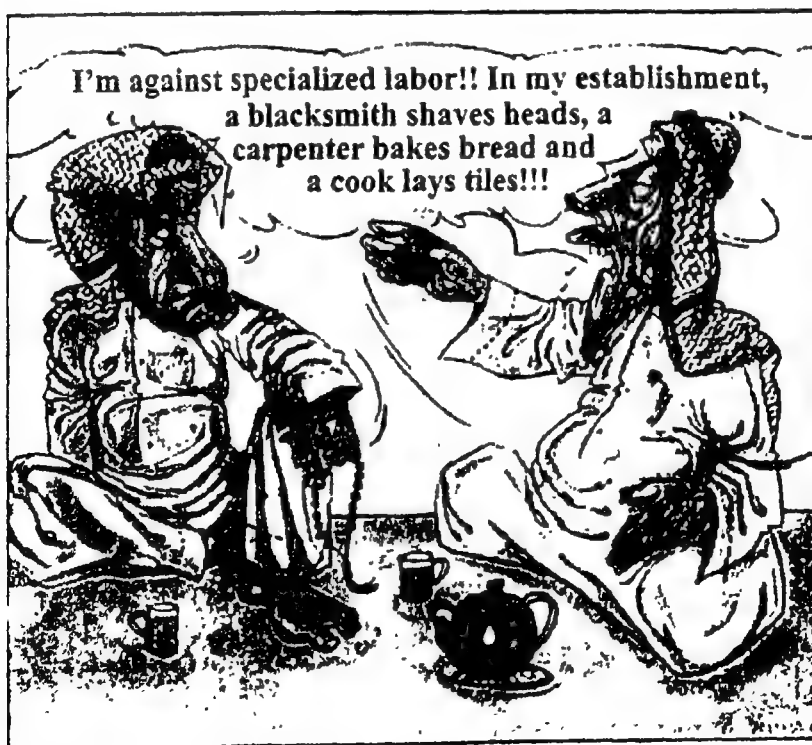
شکوفہ کے دو یادگار ۲۵ سالہ شری انتخاب

حصہ اول : قیمت ۳۰ روپے

حصہ دوم : قیمت ۵۰ روپے

مہمان مدیر: سکندر علی خاں





By Al-Wehaibi (Al-Riyadh)

# نور محمد انور حیدر آباد کا ترجمان ہفت روزہ اشاعت کا ۳۲۷ سال

حیدر آباد

## شکووف

جلد ۳۳  
شمارہ ۱۱

نومبر ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر لوورینز: ڈاکٹر عبد معز	مجلس مشاورت:	مجلس ادارت:
لوورینز کمیٹی:	نریندر لو تھر	حمایت اللہ
حسن چشتی (امریکہ)	ڈاکٹر راج بھادرا گور	طالب غوث میری
غوثیہ سلطانہ (امریکہ)	ایم۔ اے۔ باسط، آئی پی ایس	رحیم الدین تونس
مسعود حسینی (آسٹریلیا)	بجی حسین	اقبال ہاشمی
عبدالرحمن سلیم (ریاض)	یوسف عظم	
غلام محمد الدین (دوبئی)	محمد علی رفعت، آئی اے ایس	

کمپیوٹر کمیت:	ویب ڈیزائن:	طباعت:
SAM کمپیوٹرس، مظہرہ، 4568373	غوث ارسلان	دائرہ پریس محنت بازار، حیدر آباد

قیمت فی پرچہ ۱۳ روپے زر سالانہ ۱۵۰ روپے بیرونی ممالک سے ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: ۳۱ پھلرز کوارٹرز، معظم جانی مارکٹ، حیدر آباد

فون: (آفس) 4745716 (رہائش) 4576064  
 شکووفہ انٹرنٹ پر: <http://www.shugoofa.cjb.net>  
 ای میل: [shugoofa@india.com](mailto:shugoofa@india.com)

شنگروف

کاسا النامہ جنوری کے دوسرے ہفتے میں شائع ہوگا۔



صفحات ۱۱۲

قیمت : ۲۰ روپے

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجیے  
تیار کنندگان :

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

(گزار عرض) حیدر آباد-۲





# اس تھیلی کے چترے بٹے (فرست)

## مال مفت (انشائیہ)

۵ دیرین کبھی ہمیں بھی اغوا کرو تجبی حسین  
۹ میں ہوں گا کروڑ پتی ڈاکٹر عابد معز

۱۳ اعضا کے افعال ڈاکٹر سید محی الدین قادری ہادی  
۱۷ نریش کار شاد، حالی اور مہر کے ساتھ فضل جلیوید  
۲۳ تازنا غلام شبیر رانا

## شیطان کی آنت (قسط وار ناول)

۲۵ تقیش کے تیرمیر پرویزید اللہ صدی

## گوشہ محمد یونس جٹ

۲۹ ڈاکٹر محمد یونس سے ملاقات رشید انصاری

۳۳ طہر و مزاح کی ایک نئی آواز علیم خاں فلکی

۳۷ مسکراہٹ پیغم یونس سے

۳۸ استاد بڑے صدام حسین خاں یونس سے

۴۰ SELFISH یونس سے

۴۱ نقل مندی یونس سے

۴۲ وہاں میں بیوی یونس سے

۴۴ مسلح شاعری یونس سے

## لطیفہ

۴۸ دوستوں کی محفل سے اختر ہمتی

## بال کی کھال (تبصرہ)

۴۹ کن خوبی شام باز غمدادی پرو فیروز نامی

## چورن (منظومات)

۸ غزل غفر کمالی

۸ منہ پٹ صاف صاف

۱۶ غزل اقبال شانہ

۱۶ غزل اسد اللہ حسینی چکر

۲۲ غزل پاگل عادل آبادی

۲۲ غزل روحی رحیم

۲۲ مرزا کھوجی آہ بھر جے

۲۸ کوثر صدیقی مزاحیہ

۳۶ بے حسالہ بادی غزل

۴۶ یوسف یکتا غزل

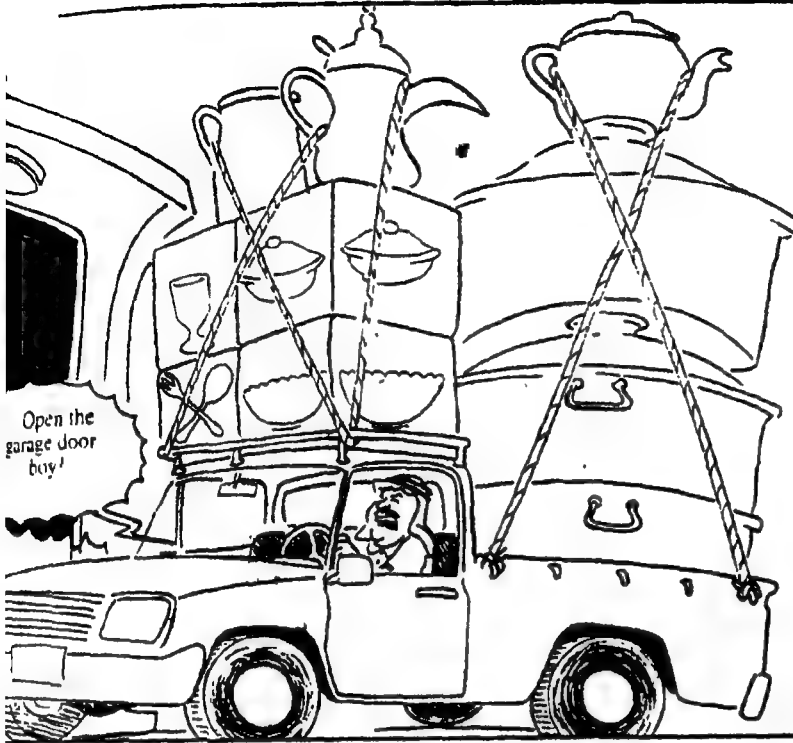
۴۶ سر راج نرملی غزل

۴۷ شاہ مدلی غزل

۴۷ م آصف آروی گزارش

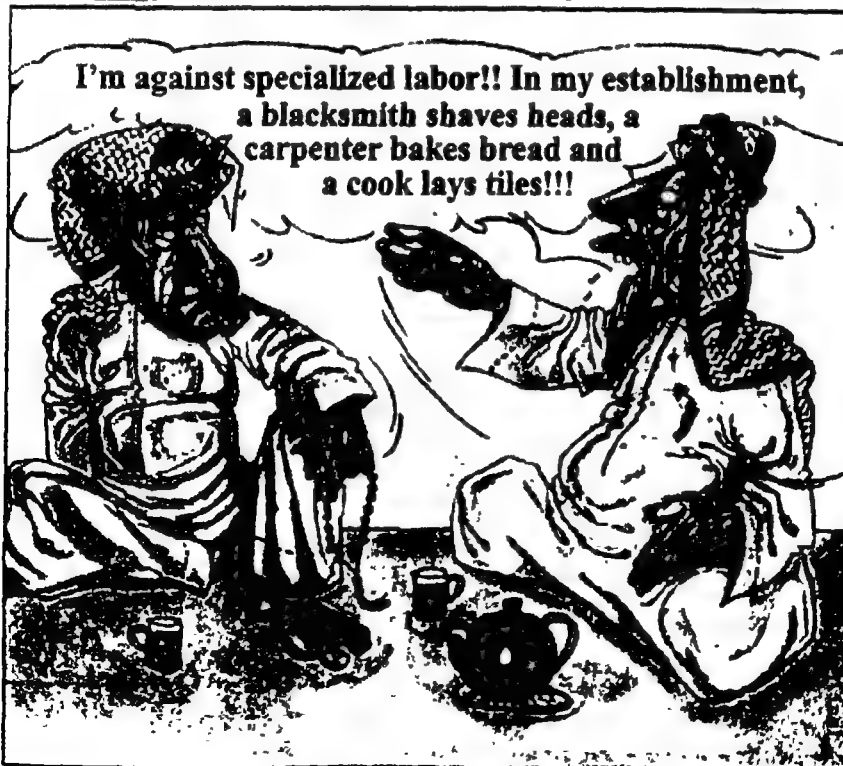
۵۱ دے کے خط مراسلہ

۵۲ پھر ملیں گے لولہ ریہ



**Preparations for  
Ramadan**

Muhammad Al-Khinaifer / Al-Jazeera



By Al-Wehaili (Al-Riyadh)

مجی حسین

## دیرین! کبھی ہمیں بھی اغوا کرو

دیرین جی! ہم آپ کو یہ خط "تکیرن" کے ایڈیٹر آر آر گوپال کی معرفت ہی بھیجنا چاہتے تھے، کیونکہ وہی آپ کے اکیلے لکھیے ہیں، لیکن چون کہ وہ فلم اسٹار راج کمار کو آپ کے چنگل سے آزاد کرانے کے سلسلے میں لگا بد جگ میں منگل مناتے چلے آ رہے ہیں، اس لئے انھیں زحمت نہ دے کر اس خط کو اخبار میں شائع کر رہے ہیں۔ ہمیں پتہ نہیں کہ یہ خط آپ کو ملے گا بھی یا نہیں، کیونکہ ہم یہ خط اردو میں لکھ رہے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ جب اردو والے ہی اردو نہیں پڑھتے تو آپ کیا پڑھیں گے۔ جنگل میں مور ناچا کس نے دیکھا۔ (دیرین کے سوائے) پھر بھی اس بڑی چیز ہوتی ہے، کیا عجب کہ اردو کا کوئی غیرت مند قاری آپ کو یہ خط پہنچا ہی دے۔ دیے ہم یہ خط جان بوجھ کر اردو میں لکھ رہے ہیں، کیونکہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ آپ اب اردو کی بھی تھوڑی سی خدمت انجام دیں۔ راجکمار کی رہائی کے سلسلے میں آپ نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ کرناٹک کے اسکولوں میں نہ صرف تمل زبان کی تعلیم کا بندوبست کیا جائے، بلکہ اسے سرکاری زبان کا درجہ بھی دیا جائے۔ آپ کے اس مطالبہ کو کرناٹک کی حکومت نے اصولاً مان بھی لیا ہے۔ جب آپ راجکمار کو رہا کر دیں تو کرناٹک میں جگہ جگہ تمل کا بول بالا ہوگا۔ مثلاً کوسانے رکھ کر ہم یہ چاہتے ہیں کہ آپ پہلے تو ہمارا اغوا کریں اور پھر ہندی بولنے والی ریاستوں سے مطالبہ کریں کہ وہ اپنے اسکولوں میں اردو کی تعلیم کا بندوبست کریں اور اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیں۔ اس کے دو فائدے ہیں، ایک فائدہ تو یہ کہ ہمارے اغوا کے بعد ہمیں پتہ چل سکے گا کہ ہمارے اغوا کے خلاف کہاں کہاں احتجاجی مظاہرے ہوتے ہیں اور کہاں کہاں صف ماتم بچت ہے، بسیں کتنی جلتی ہیں، توڑ پھوڑ کے کتنے واقعات پیش آتے ہیں۔ دوسرا فائدہ یہ کہ اس طرح اردو کو اس کا جائز مقام دلانے کے مطالبہ میں شدت پیدا ہو جائے گی۔ یہ بات ہم اس لئے لکھ رہے ہیں کہ اب اس زبان کی ہجی خدمت کرنے والا ہمیں تو کوئی نظر نہیں آتا پہلے آپ کس کا اغوا کرتے تھے تو اس کی رہائی کے لئے ہماری رقم کا مطالبہ بھی کرتے تھے لیکن اب آپ نے یہ روش ترک کر دی ہے اور رہائی کی شرط کو زبان اور کلچر و ضمیرہ سے جوڑ دیا ہے۔ اشاء اللہ اب آپ میں بڑی خوش آئند تبدیلیاں رونما ہوتی جا رہی ہیں، جس کے لئے ہماری دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

دیرین جی! حالات کے ہاتھوں بے حد بے بس اور مجبور ہونے کے بعد ہی ہم اپنے آپ کو "منویہ" بننے کی پیشکش کر رہے ہیں، اور نہ آج سے زمانے میں کون اپنے آپ کو اغوا کے لئے پیش کرتا ہے۔ پھر آپ تو لوگوں کو دو دو تین تین مینوں تک پر غمال بنا کر مکے لگے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ اب اردو کا کوئی سرپرست اور پرسان حال نہیں رہا۔ ہمارے پاس بڑی بڑی انجمنیں ہیں، لیکن اردو کی ترقی کے لئے کچھ نہیں کر رہی ہیں۔ اردو کے جو استاد ہیں وہ کسی اور کام کے ہی استاد ہیں، اپنے بچوں کو تو اردو نہیں پڑھاتے، البتہ جو معصوم نوجوان ان کے پاس اردو پڑھنے کے لئے آتے ہیں ان سے شخصی اور گھریلو کام لیتے ہیں۔ ان استادوں کا زیادہ تر وقت جوڑ توڑ میں گزرتا ہے، وہ اردو کے نہیں بلکہ اپنی روٹی پر وال کھینچنے کے استاد بن گئے ہیں۔ اردو اکیڈمیاں انہوں میں ریوڑیاں بانٹ رہی ہیں، ان اکیڈمیوں کی حیثیت اب اردو کی ناقابل اشاعت کتابوں کے پبلشرز کی ہو گئی ہے۔ خیر، حضرات صرف مظاہرے پڑھتے

ہیں کتا میں بالکل نہیں پڑھتے اور یہ سمجھتے ہیں کہ اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ ان حالات میں اگر آپ تامل کے ساتھ ساتھ اردو کی خدمت کا بیڑہ اٹھالیں تو یقیناً لمبے چار دانگ عالم میں آپ کی شہرت کا ڈنکا بجنے لگے گا۔ اطلاع عرض ہے کہ اردو والے بڑے فرخ دل و قریح ہوتے ہیں، اگر آپ ان کا کوئی معمولی سا کام بھی کریں تو وہ آپ کے گردیدہ ہو جائیں گے اور فرط مسرت اور دلفروز جذبات میں آپ کو محسن اردو، مسیحائے اردو، فرارِ اردو، اسمگلر اردو، جیسے خطابات سے نوازنے کے علاوہ آپ کو "شس العلماء دیرین، لسان العصر دیرین" اور "ملک الشعراء دیرین" وغیرہ جیسے القاب سے مخاطب کرنے لگ جائیں گے۔ آپ کے اعزاز میں جگہ جگہ تہنیتی تقاریب منعقد ہوں گی، مشاعروں کی صدارت بھی آپ سے کرائی جائے گی۔ یہ نہ سمجھئے کہ مشاعروں کی صدارت کرنے کے لئے آدمی کا بڑا کھٹا ہونا ضروری ہوتا ہے، بلکہ مشاعرہ کا صدر جتنا جاہل ہو گا مشاعرہ اتنا ہی کامیاب ہو گا، کیونکہ یہاں سوچ سمجھ کر داد دینے کی پابندی نہیں ہوتی۔ صدر کے ساتھ اگر شعراء بھی جاہل ہوں تو کیا کہنے، سونے پر ساگر ہو جائے گا۔ یہ تو ہم ان معمولات کی بات کر رہے ہیں جو ان دنوں اردو معاشرہ میں رائج ہیں۔ مشاعروں اور آپ کے اعزاز میں ہونے والی تقاریب کے علاوہ ہمیں یقین ہے کہ یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں میں آپ پر پی ایچ ڈی کے لئے مقالے لکھے جائیں گے (دیرین جی: آپ حیرت کریں گے کہ ہم جیسے کم سواد آدمی کے بارے میں بھی دو یونیورسٹیوں میں پی ایچ ڈی کی ڈگریوں کے لئے اور چار یونیورسٹیوں میں ایم فل کے لئے مقالے لکھے جا چکے ہیں یا کھمے جارہے ہیں)۔ آپ سوچیں گے کہ آپ کے کونے پہلو پر ریسرچ کی جاسکتی ہے، آپ لکھ کر کریں، اردو والے مقالوں کے ایسے ایسے عنوانات ڈھونڈ نکالتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ چند موضوعات آپ کی شخصیت کے پس منظر میں ہم جی تجویز کئے دیتے ہیں "دیرین۔ بن اور نسبت"۔ "جدلیاتی اسککنگ کی تخلیقی اساس"۔ اردو ادب میں مغرب سے ساقیات کی اسککنگ، دیرین کی نظر میں"۔ اردو میں جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے اغوا کا سماجی پس منظر"۔ "اردو ادب میں سرقر اور ذکیت کی وارداتیں دیرین سے پہلے اور دیرین کے بعد"۔ اردو کی رومانی شاعری پر صندل کی خوشبو کے اثرات"۔ اردو ادب میں جنگل راج۔ تہذیبی اور سماجی پس منظر"۔ اردو ادب میں مابعد الطبیعیاتی اسککنگ کی اخلاقی اساس"۔ باقی کے دانت اور دیرین کے دانت۔ ایک قابل مطالعہ "وغیرہ ہمارے کئے کا مطلب یہ ہے کہ اگر آپ اردو کی خدمت کرنے کا بیڑہ اٹھائیں تو جب آپ کو پتہ چلے گا کہ اس میں آپ کی شہرت کے کتنے امکانات پوشیدہ ہیں۔

غرض یہ چند فائدے ہیں جو ہمیں اغوا کرنے کی صورت میں آپ کو حاصل ہو سکتے ہیں، تاہم آپ یہ ضرور پوچھ سکتے ہیں کہ بھلا تم کونے ایسے اہم آدمی ہو کہ ہم تمہیں اغوا کریں؟ آپ کا سوال اپنی جگہ نہایت معقول ہے، لیکن آج کی دنیا میں کونسی ایسی معقول بات ہے جس پر عمل کیا جا رہا ہو۔ ہمیں بھی اندازہ ہے کہ ہم اہم آدمی نہیں ہیں، من آہم کہ من دائم "جگہ جگہ جوتیاں چمکتے پھرتے ہیں۔ (ع)

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

لیکن اگر آپ ہمارا اغوا کریں تو اس بنانے آپ کی شہرت کے سارے ہماری شہرت میں بھی اضافہ ہو سکتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ آج تک کسی نے ہمارا اغوا نہیں کیا بڑی پرانی آرزو ہے کہ کوئی ہمارا، بھی اغوا کرے نو جوانی کے دنوں میں ہماری دلی تمنا یہ تھی کہ کوئی لڑکی ہمیں اغوا کر کے لے جائے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ بڑی اور شرافت دونوں ہم معنی لفظ ہوتے ہیں، یہ توند پوری نہ ہوئی تو والدین نے ہمیں اپنی موجودہ بیوی کا "بند حک" بنا دیا۔ آپ اغوا کرنے کا اتحاد سچ تجربہ رکھتے ہیں، آپ کے ہاتھوں ہم اغوا ہوں گے تو اخباروں میں ہمارا چرچا ہو گا۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ ہمیں بھی من سے سرسری طور پر جنگل وغیرہ دیکھے تھے، اس کے بعد سے سنٹ کے جنگلوں میں رہنے کی عادت ڈال لی ہے۔ عمر کے آخری حصہ میں ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ جنگل کیسا ہوتا ہے۔ آپ جس جنگل میں رہتے ہیں اس کا بڑا شہرہ ہے۔ ایک طویل عرصہ سے تین تین سرکلوں کی پولیس آپ کو پکڑنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن آپ

پھر بھی باتھ نہیں آتے۔ ہم شہروں میں رہتے رہتے ماجرہ آپکے ہیں۔ دہلی میں بجلی اب اکثر قاب رہتی ہے، پانی بھی اب ٹلوں کے بجائے خود اپنی آنکھوں میں نظر آنے لگا ہے۔ سڑکوں کا عالم یہ ہے کہ ہم سڑک پر چلتے کم ہیں اور ٹھوکریں زیادہ کھاتے ہیں۔ اس سے بہتر تو یہی ہے کہ آدمی آپ کیساتھ جنگل میں رہے۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہم ناگپا کی طرح آپ کے جنگل سے آزاد ہو کر جنگل کے بھاگ کر نہیں آئیں گے۔ آپ ہماری وفاداری تو دیکھیں ہو سکتا ہے کہ آپ خود ہمیں آزاد کر کے بھاگ جائیں۔ عمر کے آخری حصہ میں ہم ذرا اطمینان قلب کیساتھ گیان دھیان میں مصروف رہنا چاہتے ہیں۔ شہر کی زندگی نے ہمارا چین چھین لیا ہے۔ آپ کیساتھ کچھ دن جنگل میں رہیں گے تو قدرت سے قریب رہنے کا موقع بھی ملے گا۔ یوں بھی ہمیں جلد ہی قدرت کا حصہ بن کر لالہ دگل میں تبدیل ہونا ہے۔ آپ کو ہمیں اغواء کرنے کیلئے دہلی نہیں آنا پڑے گا جس طرح آپ "نکیرن" کے ایڈیٹر آر آر گوپال کو جنگل میں آنے کا وقت بتا دیتے ہیں اسی طرح ہمیں بھی بتادیں ہم خود بہ نفس نفیس اغواء ہونے کیلئے مقررہ وقت پر جنگل کے کنارے پہنچ جائیں گے۔ آپ ہمیں وہاں سے اٹھالیں۔ ایک بات اور سن لیں کہ ہمارے اغواء کے سلسلہ میں آپ "نکیرن" کے ایڈیٹر کو پہنچیں نہ ڈالیں۔ ہمیں تو ان کی موٹھیں آپ کی موٹھوں سے زیادہ خطرناک نظر آتی ہیں۔ یوں بھی نکیرن کے ایڈیٹر کو ہم اپنے ساتھ کیوں رکھیں جب کہ ہمارے ساتھ خود ہمارے "منکر نکیر" ہوتے ہیں۔ اسید کہ آپ حسب دستور جنگل میں منگل منارہے ہوں گے۔ ☆

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین  
کے کالموں کا انتخاب

میرا کالم

صفحات: ۳۰۰

قیمت: ۱۰۰ روپے

☆ توسط: شکوفہ حاصل کیجئے

نامور شاعر سلیمان خطیب کا  
مجموعہ کلام

کیوزے کا بن

نیا مکمل اور مر ممہ ایڈیشن

قیمت: ۸۰ روپے صفحات: ۲۶۰

☆ توسط: شکوفہ

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کا دلچسپ سفر نامہ

امریکہ میری عینک سے

قیمت: ۶۰ روپے

متہ پھٹ ناگپوری  
(ناگپور)

تلفر سائی  
(سیوان)

## صاف صاف

## غزل

باس اگر پٹ جائیں نشتے بولتے  
لپے دن کٹ جائیں نشتے بولتے

نامور ہوتا ہے اس سے خاندان  
گھر اگر بٹ جائیں نشتے بولتے

دو قدم پھر دس قدم پھر سو قدم  
دوریاں کٹ جائیں نشتے بولتے

چاہتی ہے یہ ہماری گورنمنٹ  
لوگ مر گھٹ جائیں نشتے بولتے

آگے پولیس فورس لٹھ کے ساتھ ہے  
بھیز سے چھٹ جائیں نشتے بولتے

رج کو جب نکلے ہیں تو ہر ایک سے  
مل کے متہ پھٹ جائیں نشتے بولتے

فن کے ابجد سے اگرچہ ابھی انجان ہوں میں  
کام شیطان کا کرتا ہوں تو حیرت کیا ہے  
باپ دادا نے پریمی ہوتی تو میں پرحتا نماز  
میں تو پابندی سے رشوت کی بھی دیتا ہوں زکات  
طالب دل ہے کوئی، کوئی جگر کا طالب  
جو سنایا نہ گیا ہے وہ فسانہ میرا  
بات کیا خوب نمسٹرے کھی پی۔ اے نے  
لوگ یوں ہنس کے مجھے ٹال دیا کرتے ہیں  
حال ہے میرا وہی حال جو اردو کا ہے  
گھر کے اندر مری حالت کو نہ پوچھو یادو  
ڈینگ ہاتکوں گا شکاگو سے بلادو آیا  
مسوزہ قصرِ ظرافت میں گھسے گا کیسے  
خاکساری ہے مری سر کو جھکائے رکھنا  
میرے استادِ سخن ثاقب و کوثر ہیں ظفر  
فیض استاد کا ہے صاحبِ دیوان ہوں میں  
ناک فٹھے تو لگتا ہے کہ انسان ہوں میں  
گوشت کھاتا ہوں کھلاتا ہوں مسلمان ہوں میں  
صاحبِ دین ہوں میں صاحبِ ایمان ہوں میں  
ایسا لگتا ہے کہ قصاب کی دکان ہوں میں  
جو لڑایا نہ گیا تم سے وہ لعان ہوں میں  
تو ہے فرعون مرا اور ترا ہامان ہوں میں  
جیسے سرکار کا بھیجا ہوا فرمان ہوں میں  
چائے کے کوزے میں اٹھتا ہوا طوفان ہوں میں  
گھر کے باہر ہی مجھے دیکھو شرمیان ہوں میں  
بل کلشن نے بنایا جسے مسمان ہوں میں  
اس سے کہہ دو کہ اسی قصر کا دربان ہوں میں  
سراٹھا دوں جو کبھی جنگ کا اعلان ہوں میں  
فیض پاشا ہے ظرافت کی اگر کان ہوں میں

●☆☆●

●احمد جمال پاشا●

●☆☆●

عابد معز  
(ریاض)

## ”میں بنوں گا کروڑ پتی“

چھٹی منظور ہونے، ٹکٹ خریدنے اور ہوائی جہاز میں سیٹ محفوظ کروانے کے بعد میں نے اپنی آمد کی خوش خبری سنانے کے لئے گھر فون لگایا۔ بیٹی نے فون اٹھایا۔ دعا سلام کے بعد میں نے بتایا۔ ”میں چوبیس کی صبح گھر پہنچ رہا ہوں۔“

بیٹی نے استفسار کیا۔ ”SURE“

”ہاں بیٹا۔ صد فیصد۔ سیٹ کنفرم ہے۔“

”CONFIDENT“ اور میرے دریافت کیا گیا۔

مجھ میں نہیں آیا کہ بیٹی اس طرح سے کیوں پوچھ رہی ہے۔ وجہ پوچھ کر فون پر وقت گزرنے اور پیسہ ضائع کرنے کے بجائے میں نے جواب دیا۔ ”ہاں بیٹا۔ میرا آنا یقینی ہے۔ چھٹی مل چکی ہے۔ بس تھوڑی سی ہیکنگ باقی ہے۔ میں انشاء اللہ چوبیس کا ناشتہ تمہارے ساتھ کروں گا۔“

”اچھا تو پھر تالا لگا دیا جائے“ بیٹی نے پوچھا۔

”کیا کہہ رہی ہو بیٹا۔ اگر تم تالا لگا دو گی تو میں کہاں جاؤں گا؟“ میں نے سوال کیا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ آپ کے جواب کو FINAL مان لیا جائے۔“ بیٹی نے وضاحت کی۔

”ہاں“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”اگر آپ کا جواب غلط ہوا تو۔۔۔“

میں نے بیٹی کو جلد مکمل کرنے نہیں دیا۔ آواز اونچی کر کے پوچھا۔

”بیٹی آج تم عجیب و غریب باتیں کر رہی ہو۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”جی میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں یہ کہنا چاہ رہی ہوں کہ اگر آپ مقررہ دن نہیں آئے تو آپ کو جہرا دینا ہو گا۔“

سو دس سو روپے جہرا نہ کا قیاس کرتے ہوئے میں نے دریافت کیا۔ ”کتنا جہرا دینا ہو گا؟“

”ایک کروڑ۔“ بیٹی نے جواب دیا۔

جواب سن کر میرے ہوش اڑ گئے۔ ایک کروڑ کے چند سے میرا سابقہ حساب کے مضمون کی حد تک تھا۔ عملی زندگی میں کبھی

ایک کروڑ سے پالا نہیں پڑا تھا۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”بیٹا تم جانتی ہو ایک کروڑ کتنی رقم ہوتی ہے؟“

”جی ہاں۔ ایک کروڑ بہت معمولی رقم ہے۔ یہاں ہر روز انعام میں ملتی ہے۔“

بیٹی نے بتایا۔

میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ ایک کروڑ جیسی خطیر بلکہ خطرناک رقم کو بیٹی معمولی بتا رہی ہے۔ ضرور کچھ گڑبڑ ہے۔ بیٹی سے مزید نگینوں نے مناسب نہیں جانا۔ مگر سچ کر معاملہ کی تہہ تک پہنچنے کا ارادہ کیا اور یہ کہہ کر فون بند کر دیا کہ "میں آنے کے بعد تم سے" ایک کروڑ پر بات کروں گا۔"

وطن مالوف پسینا تو عجیب، غریب صورتحال کا سامنا ہوا۔ میں نے ہر کسی کو "کروڑ کے پھیر" میں مبتلا پایا۔ "تاوے کا پھیر" مشہور و معروف ہے جس میں انسان دولت جمع کرنے کی چکر میں پڑتا ہے جبکہ "کروڑ کا پھیر" میں انسان اچانک مالا مال ہونے کے خواب دیکھنے لگتا ہے تحقیق تو پتہ چلا کہ یہ دبا "کون بنے گا کروڑ پتی" نامی ٹی وی پروگرام نے پھیلائی ہے جس کا مخف کے بی سی (KBC) ہے۔

کے بی سی پروگرام میں صرف پندرہ آسان سوالوں کے بدلے کوئی بھی شخص کروڑ پتی بن سکتا ہے۔ سوالات بہت آسان ہیں۔ پوچھا جاتا ہے کہ انسانی جسم میں کتنی ہڈیاں ہیں؟ وکٹس کس کھیل میں استعمال کی جاتی ہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔ سوالات کو دیکھ کر ایک طرف ایسے لگتا ہے جیسے پروگرام کرنے والے لوگوں کو واقعی کروڑ پتی بنانا چاہتے ہیں جبکہ دوسری جانب ہر شخص اپنے آپ کو پروگرام میں حصہ لینے کا اہل پاتا ہے اور پروگرام میں حصہ لینے کی تیاری کرنے لگتا ہے۔ بازار میں عام معلومات کی کتابیں "کون بنے گا کروڑ پتی" کے نام سے ہاتھوں ہاتھ بیچی جا رہی ہیں۔ ان کتابوں میں اب تک پوچھے گئے سوالات بھی دئے جاتے ہیں۔ اخبارات میں کروڑ پتی گائیڈ کے عنوان سے ہر دن مختلف سوالات کر کے قارئین کو کروڑ پتی بننے میں مدد بھی کی جا رہی ہے۔ اب جسے دیکھئے وہ اپنی قابلیت بڑھانے کے لئے زیادہ سے زیادہ عام معلومات حاصل کرنے میں مصروف ہے۔ میں نے بیگم کو گھر کا کام کاج چھوڑ کر عام معلومات کی کتابوں میں منہمک پایا تو میں نے انھیں ان کے فرائض یاد دلانا چاہا۔ "بیگم آپ نے گھر کی حالت دیکھی ہے۔"

بیگم نے مجھے بات مکمل نہیں کرنے دی۔ "گھر کی حالت بہتر کرنے ہی کی کوشش میں لگی ہوئی ہوں۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ شاہ جہاں کا اصلی نام کیا ہے؟

"میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ میں خوابوں کی دنیا میں وقت ضائع نہیں کرتا۔" میں نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔

بیگم کتاب بند کرتے ہوئے مجھے سمجھانے لگیں۔ "وقت کہاں ضائع ہو رہا ہے۔ میں اپنی معلومات میں اضافہ کر رہی ہوں اور پھر موقع ملا اور میں خوش قسمت ثابت ہوں تو صرف آسان پندرہ سوالوں کے جوابات دے کر ایک کروڑ کا انعام لے لوں گی۔ تب آپ کو ہم سب سے دور باہر اکیلے رہ کر کام کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ایک کروڑ ملتے ہی آپ واپس آجائے گا۔"

میں اپنا سامنے لے کر گھر کے کام کرنے میں جٹ گیا۔

کون بنے گا کروڑ پتی پروگرام میں قسمت آزمائنا بہت آسان ہے۔ کوئی داخلہ فیس ہے اور نہ ہی کوئی کاغذی کارروائی کرنی پڑتی ہے۔ بس پروگرام کرنے والوں کو ایک فون گھمانا پڑتا ہے۔ فون پر بھی ایک آسان سوال کیا جاتا ہے۔ اگر جواب صحیح ہوا تو مزید سوالوں کے ذریعہ کروڑ پتی بننے کے لئے جن لئے جاتے ہیں۔ بتایا گیا ہے کہ ہر دن دو لاکھ سے زیادہ لوگوں کو کروڑ پتی بننے کے لئے فون کی گھنٹی بجانے کا موقع ملتا ہے۔ کئی لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا فون اردوہام کے باعث نہیں لگتا۔ کروڑ پتی بننے والے خواہش مند لوگوں کی تعداد کو دیکھ کر میں حیرت زدہ رہ گیا۔ لیکن میرے ایک ماہر معاشیات دوست کا خیال ہے کہ یہ تعداد غیر معمولی نہیں ہے۔ ہمارے ملک میں اوسط سالانہ آمدنی چار سو چھیتر ڈالر ہے۔ اس حساب سے ایک عام ہندوستانی کو ایک کروڑ روپے کمانے کے لئے



ساڑھے چار سو سال سے زیادہ کا عرصہ درکار ہو گا۔ کون جیتا ہے زلف کے سرہ نے تک والی بات ہے۔ جب چند سوالوں کے عوض ایک کروڑ روپے مل رہے ہوں تو کون کروڑ پتی بننا نہیں چاہے گا؟ اب ہر کوئی کے بی سی پروگرام کے طفیل۔ میں بنوں گا کروڑ پتی۔ کا ارمان رکھتا ہے۔

لوگوں کو کروڑ پتی بننے میں اتنی دلچسپی ہے کہ ہر کوئی کے بی سی پروگرام دیکھنا چاہتا ہے۔ پروگرام کے وقت سڑکیں سنسان ہو جاتی ہیں لوگ کام چھوڑ کر ٹی وی کے آگے زانوئے ادب تہہ کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔ ٹی وی پر ڈرامہ تو ہوتا ہی رہتا ہے لیکن ٹی وی کے باہر بھی دلچسپ پروگرام جاری رہتا ہے۔ سوال ہوتے ہی دیکھنے والے بھی اسے بی سی یا ٹی وی میں جواب دیتے ہیں۔ جواب صحیح ثابت ہونے پر ٹی وی کے باہر فرضی انعام بھی دیا جاتا ہے۔ چلنے آپ کو بیس ہزار مل گئے۔ آپ نے تین لاکھ ساٹھ ہزار روپے جیت لئے۔ ٹی وی پر امیدوار کو شپ دینے کی ناکام کوشش کی جاتی ہے۔ بجائی۔ سی۔ کہہ دیجئے۔ اسے نہیں بی صحیح جواب ہے۔ کبھی امیدوار۔ سے ہمدردی کی جاتی ہے۔ اتنا آسان سوال کا جواب نہیں دے سکا۔ بے چارہ پریشان ہو گیا ہے۔ کبھی امیدوار پر خضہ بھی آتا ہے۔ صورت سے پڑھا لکھا معلوم ہوتا ہے لیکن اسے اتنی عام بات کا علم ہی نہیں ہے۔ بعض لوگ پروگرام کے تمام سوالات کے صحیح جوابات جیتے ہیں اور ٹی وی کے باہر لاکھوں روپیوں کے انعام کے حقدار قرار پاتے ہیں۔ ایک ماں نے اپنے لڑکے کا تعارف اور تعریف لیں کی۔ میرا بیٹا ایک کروڑ کا ہے۔ وہ کون بنے گا کروڑ پتی کے ہر سوال کا جواب چٹکی بجاتے دیتا ہے۔

کون بنے گا کروڑ پتی پروگرام نے صرف چند ہفتوں میں مقبولیت کا ایک حیرت انگیز ریکارڈ قائم کیا ہے۔ ایسی پذیرائی اب تک کسی دوسرے پروگرام کے نصیب میں نہیں آئی۔ آج ٹی وی کا یہ سب سے مقبول پروگرام ہے۔ کے بی سی کی مقبولیت کی ایک اہم وجہ اس پروگرام کے میزبان احتیاج بہن بھی ہے۔ فلمی دنیا کی کرشماتی شخصیت سے ملنا اور ان کے ساتھ ہزاروں اور لاکھوں کا کھیل کھیلنا ان خود کئی لوگوں کے پاس کروڑ پتی بننے کے مترادف ہے خود کروڑ بلکہ ارب پتی بننے کے بعد اب جبکہ وہ صرف پتی رہ گئے ہیں۔ احتیاج بہ دوسروں کو امیر بنانے میں مدد کرتے ہیں۔ اطمینان کے ساتھ لطف اٹھاتے اور اپنے انداز سے کروڑ پتی بننے کا ٹیم کھلاتے ہیں۔ غلط جواب دینے پر وہ لائف لائن استعمال کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ ایک لائف لائن میں امیدوار کو دوست احباب سے مشورہ کرنے کے لئے فون کی سولت فراہم کی جاتی ہے۔ فون پر احتیاج ہی ہائے جملہ کرتے ہیں۔ فون پر احتیاج کی آواز میں اپنا نام سن کر اور ان سے بات کر کے لوگ خاصے خوش ہوتے ہیں۔ اب لوگ احتیاج بہ کے فون کا انتظار بھی کرنے لگے ہیں۔ میں نے ایک دوست کے گھر میں فون استعمال کرنے کی اجازت مانگی تو جواب ملا۔ ہاں۔ ضرور فون کیجئے۔ لیکن مختصر معلوم نہیں کب احتیاج بہ کا فون آئے۔

قلم کی شہرت اور مقبولیت کی انتہا ہوتی ہے کہ اس کے ڈائلاگ زبان زد عام ہو جاتے ہیں اور لوگ روزمرہ کی بولی چال میں ان کا استعمال کرتے ہیں۔ یہی مقبولیت کے بی سی پروگرام کو حاصل ہوئی ہے۔ لوگ احتیاج بہ کی بولی بول رہے ہیں۔ کسی جواب کے جواب۔ میں SURE CONFIDENT یا بلا لگا دیا جائے کھنا عام بات ہے۔ بعض لوگ اپنی پسند کا جواب سن کر رائے زنی کرتے ہیں۔ یہ صحیح جواب ہے۔ اسی ہزار روپے آپ جیت گئے۔ میں اپنے ایک بزرگوار سے کسی سنجیدہ مسئلہ پر گفتگو کر رہا تھا۔ مجھے تذبذب میں مبتلا کر انھوں نے کہا۔ تم لائف لائن کیوں نہیں استعمال کرتے؟ اس مسئلہ پر فون کر کے بیگم سے مشورہ کیا جاسکتا ہے۔ کیا تمھاری بیگم کو فون لگاؤں۔

ایک کروڑ کی رقم کوئی معمولی رقم نہیں ہے۔ اس میں ایک سو لاکھ ہوتے ہیں۔ لوگ اتنی دولت کا کیا کریں گے۔ یہ ایک اہم سوال ہے۔ یہ سوال کے بی سی پروگرام میں حصہ لینے والوں سے بھی کیا جاتا ہے۔ ایک نوجوان نے بتایا۔ میں احتیاج بہ کرنے کو قلم بنداں گا۔



ڈاکٹر سید محی الدین قادری ہادی

صدر شعبہ عربی انوار العلوم کلج، نئے پٹی، حیدر آباد

## اعضاء کے افعال (دوسری قسط)

پہلی قسط میں اعضاء کی تقسیم بلحاظ اہمیت، بلحاظ تعداد اور بلحاظ کام بطور تسہیل پیش کرتے ہوئے صرف آنکھ کے مختلف افعال بیان کئے گئے تھے۔ اس دوسری قسط میں چہرے کے دیگر اعضاء ناک، کان اور گالوں کے افعال ملاحظہ کیجئے۔

(۲) ناک

ناک انسان کے چہرے کا اہم ترین عضو ہے جس کا استعمال واحد ہی ہوتا ہے مگر خورد کریں تو بیک وقت واحد اور جمع دونوں بھی ہے۔ کیونکہ ہر ناک دو تھنوں رکھتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے پاچارہ بیک وقت واحد بھی کھلاتا ہے اور جمع بھی۔ یعنی ناک کی طرح اوپر سے واحد اور نیچے سے جمع۔ ناک کا سب سے بڑا کام سانس لینا اور سانس چھوڑنا ہے۔

اگر ناک نہ ہوتی تو حضرت انسان کا زندہ رہنا مشکل تھا۔ ناک کا دوسرا بڑا کام سونگھنا ہے۔ خوشبو بھولوں کی، خطر کی اور سینٹ کی۔ بدبو بلدیہ کی کھلی موریوں کی، میونسپلٹی کے ڈرنج کی۔ اس کے علاوہ تیز بو، بگلی بو اور دال کی بگھار کی بدبو وغیرہ۔

ناک کی ایک بیماری بہت مشہور ہے۔ اور وہ ہے زکام (نزلے کا ناک سے کوئی تعلق نہیں)۔ اگر کسی کو زکام ہو جائے تو ناک کے کام میں اضافہ ہو جاتا ہے اور بیماری تکلیف اٹھاتی ہے کیونکہ اس میں مقامی ہوں کی آمد و رفت بہت بڑھ جاتی ہے۔ بعض لوگ بار بار مڑ مڑ کرتے ہیں اور دماغ کے فعلات کو سنبھال سنبھال کر رکھتے ہیں مگر جب خطرے کے حدود سے آگے بڑھتے ہیں تو نکال پھینکتے ہیں۔ برسوں پہلے ایک پہیلی ہم نے سنی تھی۔ "غریب پھینک دیتا۔ امیر اٹھا کے رکھتا"۔ سن کر بہت تعجب ہوا اور تعین نہیں آیا۔ شائد کھنے والے نے اٹاکہ دیا ہو مگر جب اس کا حل معلوم ہوا تو حیرت سے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں مگر ناک بدستور اپنی اصلی حالت میں قائم رہی۔ اس میں کوئی فرق نہیں آیا۔

ناک واقعی کبھی بند بھی ہو جاتی ہے اور بہت تکلیف پہنچاتی ہے اور اس کو کھولنے کے لئے بہت پاڑ بیلنے پڑتے ہیں ورنہ یہ حقیقت میں کھلی مگر بند ناک راتوں کی نیند اور دن کا چین برباد کر دیتی ہے۔ ناک بند ہونا محاورہ نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے لیکن ہم نے آج تک کسی کی ناک کو بند نہیں دیکھا۔ دونوں تھنوں ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔ کبھی بھی بند نہیں ہوتے۔ اگر بند ہو جائیں یا بند کر دینے جائیں تو آدمی کی زندگی کی کتاب ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے۔ ناک کھلی رہنے کے باوجود بند ہونے والی بات پر ہمیں ایک بات یاد رکھنا کہ بعض افراد ظاہر میں کچھ اور باطن میں کچھ ہوتے ہیں بظاہر شریف نظر آتے ہیں مگر باطن بہت شر پسند ہوتے ہیں۔ ایسے ہی لوگوں

کیا۔

●●● ان سے دوری میں عین راحت ہے (ہادی)  
جن کا ظاہر الگ ہے باطن سے  
کے محاورے پچاس سے زیادہ ہیں۔ یہاں صرف تین محاوروں کا ذکر کیا جاتا ہے ایک ہے "ناک کھلا" جو شرمندہ ہونے

یا سکی اٹھانے کے معنوں میں مستعمل ہے مگر حقیقتاً ناک کٹتی نہیں ہے۔ اسی لئے بعض بے غیرت قسم کے لوگ محفل میں اپنی کسی کارستانی کی وجہ سے ہتک اٹھانے کے باوجود اپنی ناک پھلنے پھرتے ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ بعض کی ناک واقعی کٹی ہوئی ہوتی ہے مگر ایسے نکتوں کے سامنے اپنی ناک کھجانا خطرے سے خالی نہیں۔ اگر آپ اپنی ہڈیوں کو سلامت رکھنا چاہتے ہیں تو ایسا کبھی مت کیجیے۔ دوسرا محاورہ ہے "ناک رگڑنا" جسے فارسی میں بینی بر زمین مالیدن کہا جاتا ہے۔ بے غیرت، بے ضمیر اور خوشامدی لوگ یہ کام بآسانی انجام دیتے ہیں۔ تیسرا محاورہ ہے "ناک کا بال ہونا" نہایت قریبی دوست یا رشتہ دار یا مصاحب خاص کو کہتے ہیں۔ مگر ہم نے دیکھا کہ بعض افراد کا محبوب مشغلہ ناک کے اندر انگوٹھا اور انگلی ڈال کر بار بار ناک کے بالوں کو کھینچنا اور نکال پھینکنا ہے۔ شاید بعض نہایت قریبی دوست اور رشتہ دار اسی سلوک کے مستحق ہوتے ہیں۔

## (۳) کان

اللہ نے دو کان اسی لئے دیئے ہیں کہ ایک کان سے سنیں اور دوسرے کان سے تمام باتوں کو نکال دیں۔ اس پالیسی پر عام آدمی کم اور تمام محکموں کے صدر دار زیادہ اور پابندی سے عمل کرتے ہیں۔ ان کا ایسا کرنا اس لئے ضروری ہے کہ وہ اگر عوام کی ہر بات سن کر حال نہ دیں تو ان کی کرسی چھن جانے کا خطرہ رہتا ہے

کانوں کا ایک ہی کام ہے سنا اور صرف سنا۔ اچھی باتیں، خراب باتیں، کڑی باتیں، ٹھیک باتیں، نیک باتیں، بری باتیں، دل فراش باتیں، غرض ہر قسم کی باتیں کان سنتے نہتے ہیں۔ جن باتوں پر دل عمل کرنا چاہے ان کو دل میں اتار لیتے ہیں اور جن پر دل عمل نہ کرنا چاہے ان کو نکال پھینکتے ہیں۔ اسی طرح دونوں کان ہر قسم کی گواہی سنتے نہتے ہیں۔ آہستہ آواز، زور دار آواز، ڈراوٹی کھانا، فون کی آواز، پٹائی کی آواز، لاری کی گنگڑاہٹ اور کاناپوچی کی سرسراہٹ وغیرہ وغیرہ۔

بعض لوگ اونچا سنتے ہیں حالانکہ نیچے بیٹھے ہیں۔ موما ایسا متنبی میں ہوتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ بچپن سے بوڑھا پے تک ہر قسم کی آوازیں سنتے سنتے کانوں کے پردے گھس جاتے ہیں۔ مگر ہمارا تجربہ ہے کہ بعض جوان اور ادھیڑ عمر کے لوگ بھی اونچا سنتے ہیں۔ ایسے لوگ اونچی کرسیوں پر بیٹھے ہیں اس لئے اونچا ہی سنتے ہیں بلکہ کرسی چینی اونچی ہوتی ہے اتنا زیادہ اونچا سنتے ہیں۔ اگر اونچا نہ سنیں تو اونچائی سے نیچے آنے کا ہر دم خدشہ رہتا ہے۔

کان کے ایک سو سے زائد محاذوں میں کان کھڑے کرنے کا محاورہ غرور و فرغوش کے لئے تو بہت مناسب ہے مگر انسانوں کے لئے بالکل ناموزن ہے کیونکہ ہر انسان کے دونوں کان ہمیشہ کھڑے ہی نہتے ہیں۔ بیٹھے نہیں نہتے۔

محاورہ "کان کے پردے پھٹنا" اس وقت کہتے ہیں جب بے ہنگم آوازوں اور شور پکار کی زیادتی ہو۔ وزیر نے کہا۔

مجھے ہیں کان کے پردے دم آیا ہونٹوں پر۔ دباں گوش ہے نالہ، بللے جان فریاد

ایک اور محاورہ "کان کھانا" کثرت سے مستعمل ہے مگر ہم نے کج تک نہ کسی کے کان کھانے نہ کان کترے ورنہ یہ ضرور بتاتے کہ اس کا مزہ کیسا ہوتا ہے؟ یہ محاورہ شعراء کے لئے زیادہ استعمال ہوتا ہے کیوں کہ کان کھانے کی صفت شاعروں میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ وقت بے وقت اپنے آزاد اور متعبد اشعار سنا کر لوگوں کے کان کھانا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ یہاں ایک ضروری بات کہہ دوں کہ ہماری اس تحریر کو بھی اگر آپ کان کھانے پر عمل کریں تو فوراً کتاب بند کر کے لیٹ جلیے۔

## (۴) گال

ناک اور کان کا درمیانی میدان گال کہلاتا ہے جو دونوں جانب ہوتا ہے۔ گال اپنی عرفیت کے سے مشہور ہیں۔ گالوں کا اہم

کام ہے پھلانا۔ جس کا محاورہ ”گال پھلانا“ بنایا گیا۔ زیادہ تر اس پر مشتقی بابے والے عمل کرتے ہیں۔ مگر بعض لوگوں کو خواہ مخواہ گال پھلانے کی عادت ہوتی ہے حالانکہ ان کے پاس پھوٹی کڑی بھی نہیں ہوتی۔ مسکرانے، ہنسنے اور قہقہہ لگانے میں بھی دونوں گال نمایاں کام کام انجام دیتے ہیں۔ مگر ہم نے ایسے لوگوں کو بھی دیکھا ہے جو ہنستے ہیں و معلوم ہوتا ہے کہ دودھے ہیں

شاعروں کو اپنی محبوبہ کے گالوں سے زیادہ گالوں پر کا پھوٹا سا تل بے حد پسند ہے۔ وہ اس تل کی خاطر اپنی جان تک دینے تیار ہو جاتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ جان دینے کا کام صرف زبانی خرچ تک ہی رہتا ہے عملاً کچھ نہیں ہوتا۔ اکثر حکومستیں بھی شاعروں کی طرح عوام سے زبانی وعدے کرتی ہیں عملی میدان میں کچھ نہیں کرتیں۔

بعض شعراء کا خیال ہے کہ ان کی محبوبہ کے گال کا تل دراصل ان کا اپنا دل ہے۔ گویا وہ انسان کا دل نہ ہوا بلکہ ٹٹے کا دل ہوا۔ اس کے برخلاف ایک شاعر کا دل اٹھا بڑا تھا کہ اس نے ایک دل کہ ہزار ٹکڑے کئے اور یہاں وہاں گرا تا رہا۔ گویا انسان کا دل نہ ہوا ڈنڈے نوسار کا دل ہوا۔

گالوں پر دوسرے اعضاء بھی کام کرتے ہیں جیسے ہونٹ اور ہاتھ۔ ہونٹ جب گالوں سے ملتے ہیں تو خوش بھٹتے ہیں مگر ہاتھوں سے تھمر تھمر کا پیستے ہیں کیونکہ ہاتھ انھیں تھپڑ کے ذریعے درد بھی پہنچاتے ہیں اور لال بھی کر دیتے ہیں۔ وہ زانہ تولہ گیا جب کوئی کسی کے ایک گال پر تھپڑ مارتا تھا تو وہ پوری سعادت مندی کے ساتھ اپنا دوسرا گال بھی پیش کر دیتا تھا کہ بجی اس پر بھی ایک تھپڑ جادو۔ پورا انصاف ہو گا۔ تم کو تھپڑ مارنے کی خواہش ہے تو ہم کو بھی تھپڑ کھانے کی تمنا ہے۔ سچ کہ درد میں اگر کوئی کسی کے گال پر ایک تھپڑ مارتا ہے تو وہ مارنے والے کے دونوں گالوں پر تھپڑوں کی بارش کرتے ہوئے پٹ پٹ پر ایک درد زور دار گھونہ بھی رسید کر دیتا ہے تاکہ وہ دوبارہ ایسی حرکت نہ کر سکے۔ ☆

یار زندہ صحبت باقی • ☆ • احشاء کے ہیں کام باقی

## ممتاز مزاح نگار عابد معزز کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے

سگ

گزیدہ

قیمت: ۶۰ روپے

واہ

حیدر آباد

قیمت: ۶۰ روپے

☆ بتوسط: شکوفہ ☆

اقبال شائے

(محل، سعودی عرب)

غزل

میں نگاہیں ترے ڈیڑی سے ملاؤں کیسے  
 ماستے ہی نہیں موصوف مناؤں کیسے  
 بیٹھنے کی ہے مری پوٹھ پہ خواہش ان کی  
 ایک ٹن بوجھ میں اللہ اشفاق کیسے  
 سلنے بیٹھے ہیں بکھرائے گھمیری زلفیں  
 ان کے چہرے سے گھاٹوں کو ہٹاؤں کیسے  
 خیریت پوچھتے بہتے ہیں وہ "انٹرنٹ" پر  
 حال دل اپنا معینوں پہ بتاؤں کیسے  
 گیت سننے کی مرے یار کی فرمائش ہے  
 میں پریشان ہوں اشعار کو گھاؤں کیسے  
 سونگے ہیں مجھے اشعار سنا کر اپنے  
 میں انہیں جڑ غزل اپنی سناؤں کیسے  
 وہ زیلفا ہی سی میں تو نہیں ہوں یوسف  
 اپنا دامن مرے اللہ بچاؤں کیسے  
 خاک آمد پہ کروں جشن چراغاں تیری  
 گھر میں ماچس ہی نہیں کھج جلاؤں کیسے  
 بن سنور کر وہ چلے آئے مری میت پر  
 میں کفن پہاڑ کے باہر نکل آؤں کیسے  
 تیرے کمپوٹ کی دیوار بہت اونچی ہے  
 میں یہ دیوار مری جان گراؤں کیسے  
 دالہی کی مری امید نہ رکھنا شائے  
 گھر سے نگاہی نہیں لوٹ کے آؤں کیسے

اسد اللہ حسینی چکر  
 بالی ووڈ

غزل

چرا کر کسی کی جو ۰ لائی غزل  
 وہی اس نے ہم کو سنائی غزل  
 تجھے رہے جس کو اس کا کلام  
 وہ دیوان سودا میں پائی غزل  
 ہوئی اس کی تعریف بے حد مگر  
 تخلص تھا میرا پرانی غزل  
 کچھ ایسے ترنم سے وہ پڑھ گیا  
 کہ میری سمجھ میں نہ آئی غزل  
 پڑھا میں نے مطلع تو کھنکے لگے  
 "ساز غنی کوئی بھائی غزل"  
 تھا مقصد کہ شاگرد مشہور ہو  
 لکھی میں نے اس سے پڑھائی غزل  
 سنی خود سے تو لگے پوچھنے  
 میاں تم نے کس کی چرائی غزل؟  
 جو بے وزن اشعار لکھتا رہے  
 تو دیتی ہے اسکو دہائی غزل  
 ہے چکر کا انداز سب سے جدا  
 نظر ہم کو ایسی نہ آئی غزل

فضل جاوید، ایم اے

1862 MIG Colony

BHEL, R.C. Puram, HYD- 32

## نریش کمار شاد، حالی اور میر کے ساتھ

نریش کمار شاد نے جب مشہور ادیبوں اور شاعروں سے انٹرویو لینا شروع کیا تو بہت سوں نے ان کے حق میں بدعنائیں کیں اور کہا کہ محبت مرکیں تھیں جاتا! ہمیں سر بازار سوا کرنے پر تیار ہوا ہے۔ لیکن شاد مسکرا کر کہتے رہے کہ جتنی بدعنائیں ہیں وہ صرف شاد کو دو لیکن میں چھٹا اٹل کے اثر کرنے تک شاد نے بہت سے ادیبوں اور شاعروں سے انٹرویو لئے بہت فیس وہ کون خوش قسمت ادیب یا شاعر تھا جس کا انٹرویو شاد نے لیا اور جس کے دل سے نکلی ہوئی بدعما بارگاہ رباعزت میں قبولیت کا شرف حاصل کر لی۔ اس طرح بہت سے ادیب و شاعر اپنے آپ کو رو سوتی سے بچانے میں کامیاب ہوئے اور خود شاد اس دنیائے فانی میں ہمیشہ ناشاد رہے لیکن آپ کو عالم برزخ میں دیکھ کر خوشی سے ناپچے گئے۔ یہاں چین ہی چین تھا۔ دخت رزبہ افرا موعود۔ آنکھوں کی ٹھنڈک، دل کا سرد سب مٹا۔ غم روزگار کا احساس تک نہیں۔

یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ جب انسان کو سکون ہی سکون میسر ہو تو وہ ہنگاموں کا مستحق ہوتا ہے۔ عالم برزخ میں شاد کا یہی حال ہوا۔ یکسانیت سے طبیعت استقامتی، کچھ کھینے کو طبیعت چاہی۔ سامنے حوروں کو دیکھ کر شامی میں محو ہوئے لیکن جب اپنا لکھا آپ پڑھا تو انہیں احساس ہوا کہ شامی حوروں سے وجود میں نہیں آتی۔ کتنے بھیکے بھیکے مگر صاف سحرے شعر ہوئے! لوح و قلم ایک طرف بھینک کر افسردہ نظروں سے حوروں کو کھینے لگے۔ ہر جو مجسم نور تھی۔ حسین و دگش، قدس و فائز، لیکن وہ دل بھانے والی ادائیں تھیں نہ وہ جمیل سی آنکھیں جن میں ڈوب ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے۔ جن کی ایک ادائے دلبری کئی ہی خطموں کی تخلیق بن کر فیاض مدیروں کی وساطت سے ان کی شکم پری کرتی تھی۔ ان حوروں میں حسن و جمال تو تھا لیکن وہ بات نہ تھی جس سے دونی مل جاتی ہے۔ فاصلے کم ہو جاتے ہیں۔ شاد کو ان حوروں سے ہمدردی سی ہو گئی اور وہ سوچنے لگے۔ کاش! یہ حوریں کسی طرح یہیں پہنچ جائیں۔ ان کے نور و تقدس اور حسن و جمال کو مناسب طریقوں سے تراش کر انہیں کہاں سے کہاں پہنچایا جاسکتا ہے۔ پھر اچانک ان کی رگ شرارت بھر گئی۔ اپنے آپ سے کہا: ”چلو میاں شاد! آج مر حوریں سے انٹرویو لیا جائے۔ کچھ دور پر ایک شخص کو دیکھ کر ان کی آنکھیں چکیں۔ منظر گئے میں لڑے وہ مثل بہا تھا۔ شاد نے قریب پہنچ کر کہا۔

شاد: ”صاف کیجئے! آپ کے فضل میں غل ہوا۔ آپ کی تعریف جلتے کی جسارت کر سکتا ہوں؟“

وہ شخص: ”کیوں نہیں بر خوردار! میں الطاف حسین حالی ہوں اور اب تم اپنا تعارف کرادو۔“

شاد: آپ سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ مجھے نریش کمار شاد کے نام سے ادبی دنیا جانتی ہے۔“

حالی: ”اس دنیا میں ابھی نووارد مظلوم ہوتے ہو۔“

شاد: جی، بجا فرمایا۔

حالی: آئے کا مدعا کھو؟

شاد: یہاں کے ماحول سے اکتا گیا ہوں۔ سوچا جی بھلانے کو آپ سے کیوں نہ انٹرویو لوں۔

حالی: پوچھو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟

شاد: دنیا والوں نے آپ کو اچھی طرح نہیں پہچانا۔ آپ کی صحیح قدر نہیں کی۔ بچے بڑے بوڑھے سب آپ کو مدرس اور مدد جرز اسلام کی وجہ سے جانتے ہیں۔ لیکن میرے خیال میں آپ کا نام غزل کیساتھ آنا چاہئے تھا۔ یہ آپ کیساتھ نا انصافی ہوئی کہ ناقدوں نے آپ کی غزل کو زیادہ نہیں سراہا۔

حالی: میاں! ناقدوں کو چھوڑو۔ میں خود ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر پایا کہ میں کیا تھا اور کیا ہوں!

شاد: معاف کیجئے۔ آپ کے خیالات میں کچھ انحطاط سا محسوس کر رہا ہوں۔ اچھا یہی بتائیے کہ آپ کو غالب کی شاعری کا شرف حاصل ہا لیکن اصلاح سخن ہمیشہ شیفندہ ہی سے کیوں لیتے رہے؟ آپ نے ایک جگہ خود اس بات کا اعتراف کیا ہے۔

حالی: سخن میں شیفندہ سے مستفیض ہوں

شاعر میرزا کا مقلد ہوں میر کا

حالی: میاں کیوں ان دونوں کی یاد دلاتے ہو... راست گوئی میں ہے رسوائی بہت!

شاد: پھر مجھ پر کچھ تو فرمائیے؟

حالی: لیکن یہ سب باتیں اپنے ہی تک رکھنا

شاد: آپ مجھ پر اعتماد کر سکتے ہیں۔

حالی: غالب کا کافی منصف ہو چکے تھے۔ بینائی معدوم ہو چکی تھی۔ ہمیشہ لیٹے رہتے تھے۔ میں انہیں اپنا تازہ کلام سنایا کرتا تھا۔ وہ تعریف کرتے جاتے اور فوراً ہی ان اشعار کو فارسی میں موزوں کرنے لگتے اور ہر آنے جانے والے کو اس طرح سناتے کہ جیسے وہ اشعار انہیں کے ہوں۔ اس طرح میر سے بہت سے اردو کے شعر ان کی فارسی دانی کی تذکرہ ہو کر ان ہی کے نام سے موسوم ہو گئے۔ حد تو یہ ہے کہ میر سے سامنے ہی وہ دوسروں کو شعر سناتے اور خود مجھ سے پوچھتے کہ میاں حالی! کیسا مضمون باندھا ہے؟ جب سے غالب کو اپنا استاد مان لیا ہے۔

شاد: بہت خوب! گویا غالب اس فن کے بھی استاد تھے! آپ نے پھر شیفندہ کو اصلاح سخن کیلئے کیوں چنا؟

حالی: ایک دن مصطفیٰ خاں شیفندہ بند ہو گئے کہ اپنا کلام انہیں سناؤں۔ تنزل میں ہم دونوں کا رنگ ایک سا تھا۔ اس لئے ہم دونوں ایک دوسرے کی غزلیں بدل لیا کرتے تھے۔ شیفندہ دوسروں کے کلام پر اصلاح کرنا اپنا اولین فرض سمجھتے تھے۔ نواب تھے اس لئے ہم بے چوں و چرا ان کی اصلاح پر واہ واہ کرنے پر مجبور تھے۔ اس فرمانبرداری کا نتیجہ یہ ہوا کہ نواب شیفندہ نے خوش ہو کر مجھے اپنے بیٹوں کا اتالیق مقرر کیا اور ایک اچھی تنخواہ مقرر کر دی۔

شاد: اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کا کلام خود آپ کا نہ ہوتا تھا جیسا کہ آپ نے ابھی ابھی فرمایا کہ رنگ تنزل کی یکسانیت کی وجہ

سے آپ غزلیں بدل بھی لیا کرتے تھے۔

حالی: نہیں یہ بات نہیں۔ یہ تو ہمارا آپس کا معاملہ تھا۔ نواب شیفندہ کو خوش کرنے کیلئے میں ان کی کوئی بات نہ مانتا تھا لیکن ان



کی جو بھی غزل مجھے بدلے میں ملتی اسے فوراً نذر آتش کر دیتا تھا۔ ہاں میری بعض ایسی غزلیں ضرور میرے دیوان میں ہیں جو ان کی اصلاح شدہ ہیں جسے تیرک کے طور پر رکھ چھوڑا ہے۔

شاد: کیا آپ ان غزلوں کی نشاندہی کر سکتے ہیں؟

حالی: (ناراض ہوتے ہوئے) اب تم میرے نجی معاملات میں بہت زیادہ دخیل ہوتے جا رہے ہو۔

شاد: میں نے محسوس کیا ہے کہ اس عالم میں کچھ کر ہماری تخلیقی اوج رفتہ رفتہ ختم ہو جاتی ہے۔ شاید یہاں کی آب و ہوا کا اثر ہو۔ دیے یہاں کی شراب میں بھی وہ نشہ نہیں جو دنیا کے دیسی ٹمرے میں ہوتا ہے جسے نوش کر کے ہم شاعر و ادیب زمانے کی ناانصافیوں کو بھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔

حالی: ناخلف! یہ کیا شراب اور نشہ کی بات لے بیٹھا۔ چل دفع ہو جا میری غزلوں کے سامنے سے!

شاد: حضرت! آپ خواہ مخواہ غنا ہو رہے ہیں۔ میں نے کیا کھلا کہا ہے۔ کیا شراب یہاں نہیں ملتی۔ کیا اسے آپ نہیں پیتے۔

حالی: یہ شراب عرفان کی شراب ہے۔ تیرے دیسی ٹمرے والی نہیں سمجھا۔

زنیش کمار شاد حالی کو اپنے حال پر چھوڑ کر آگے بڑھتے ہیں۔ ایک بزرگ آسمان پر نظریں گاڑے کچھ بڑبڑا رہے تھے۔ شاد ان کے قریب کچھ کر دھیمی آواز میں ایک مصرعہ پڑھتے ہیں۔

اب کے بھی دن بہار کے یونی گذر گئے

وہ شخص: کون ہے تو اسے نامراد شخص! کیوں میری تنہائی میں غل ہوا؟

شاد: آپ کو آسمان میں چاند تلاش کرتے دیکھ کر فوراً سمجھ گیا کہ آپ وہی میر ہیں۔ دیے آپ کی گلی نوٹو بھی دیکھ چکا ہوں۔ سوچا

آپ سے انٹرویو لوں۔

میر: کیا کہا؟ میرا انٹرویو اور تو لے گا؟

شاد: خدائے سخن! زبان سنبھالنے۔ آپ حد ادب سے آگے بڑھ رہے ہیں۔

میر: کبھو کسو کے پاس ادب سیکھا بھی ہے تو نے؟ کسی کی تنہائی میں غل ہونا کتنی بے ادبی ہے اس کا علم ہے تجھے؟

شاد: میں معافی کا خواستگار ہوں، میر صاحب!

میر: خیر جاؤ معاف کیا۔ یہ تم کو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟ دیے اپنی تعریف تو بیان کرو۔

شاد: مجھے زنیش کمار شاد سمجھتے ہیں۔ ہر صنف سخن پر آزمائش کر چکا ہوں۔ نثر پر بھی قدرت حاصل ہے۔ ادب میرا تائب و شغف ہے۔

میر: ادب کی تعریف کر سکتے ہو؟

شاد: عمر گذری ہے اسی دشت کی سیاحتی میں!

میر: شعر کا مفہوم سمجھتے ہو؟

شاد: میں نے پہلے ہی عرض کیا ہے کہ میں شاعر ہوں۔

میر: شعر گوئی اور شعر فنی دونوں الگ الگ صفات ہیں۔ ایک اچھا شاعر اپنے خیالات کو اپنے ایک خاص انداز سے پیش کرتا ہے۔

ان خیالات کو سمجھنے کے لئے شاعر ہونا ضروری نہیں۔ شعر کے مفہوم تک پہنچنا ایک آرٹ ہے۔ تو کبھی شعر کے معنی و مفہوم سمجھتے ہو؟

شاد: شاعری اور شعر فنی ان دونوں صلاحیتوں کو خدا نے ایک ہی ذہن میں مدغم کر کے اس کا نام زنیش کمار شاد رکھا ہے۔



ہے۔ چاند میں جو بڑھی عورت بیٹھی چرخہ کلت رہی ہے اس پر میں ریسرچ کر رہا تھا۔ عمر نے وفات کی دہائی میں اس عورت کو دنیا سے متعارف کراتا۔

شاد: یعنی لوگوں نے بات کا بیکگراؤ بنادیا۔ ایک آخری سوال اور ہے۔

میر: پوچھو!

شاد: ہماری اس کالونی میں کسی عورت کا وجود نظر نہیں آتا۔ جو عالم فانی سے یہاں آئی ہو۔ کیا ان کی کوئی انگ کالونی ہے؟

میر: بہت معصوم ہومیاں! یہ جو سانسے خود کو دیکھ رہے ہو یہی تو وہ عورتیں ہیں جو دہر فانی سے یہاں پر آئی ہیں۔

شاد: لیکن ان میں وہ گیسر نہیں ہے جو عورتوں میں ہوا کرتا ہے۔

میر: یہ سب مصیبت خداوندی ہے۔ اگر ان میں گیسر ہوتا تو میر سے کتنے دواوین منظر عام پر آچکے ہوتے۔

شاد: بچا فرمایا خداے سخن جس دنیا نے آپ کو ہر طرح سے ستایا۔ خون کے آنسو لائے اسی زمانے نے آپ کے فن کو سراہا

ہے۔ مومن اور غالب تک نے آپ کا لوہا مانا ہے نہیں نہیں میر صاحب! اس طرح نہ مسکرائیے، میں جھوٹ نہیں کہہ رہا ہوں۔

میر: مجھے صرف تمہاری نادانی پر ہنسی آتی ہے میاں شاد! میں نے اشارۃً تم سے کہا تھا کہ میں وہ نہیں جو میری شاعری ہے۔

میری شخصیت اور شاعری میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ یہ فرنگیوں کے پیدا کئے ہوئے اصول ہوں گے جن میں شخصیت کو ادب اور

شاعری سے جوڑا جاتا ہے۔ میری زندگی بہت خوشحال گزری۔ رنج و الم کا سایہ بھی مجھ پر نہیں پڑا۔ شاعرانہ طبیعت تھی۔ اپنے ہم عصروں

سے اپنے آپ کو جدا کرنے کا ایک دن خیال پیدا ہوا اور میں نے اپنی شاعری میں مظلومیت کے جذبہ کو ابھار کر پیش کیا جو میرے ہم

عصروں میں مفقود تھا اور یہ فارمولہ مجھے بقائے دوام کے دربار میں پہنچانے میں کامیاب رہا۔

شاد: لیکن جب میں نے آپ کو پہلی دفعہ ابھی کچھ دیر پہلے دیکھا تو آپ آسمان پر لٹکی باندھے کسے دیکھ رہے تھے؟ اب تو

چاند بھی دکھائی نہیں دیتا کہ آپ اس بڑھیا کو تلاش کر رہے ہوں جو چرخہ کلت رہی ہے۔

میر: دیکھنا۔ تم بھی دھوکا کھا گئے! میں انگور کے ان خوشوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس بیل کے انگور بہت میٹھے ہوتے ہیں۔ کسی وقت

فرست میں آنا تو اپنے بارے میں بہت کچھ بتاؤں گا۔ ابھی تو مجھے انگور کے ان خوشوں سے نشے دو۔

شاد: بہت بہت شکریہ میر صاحب! میرا انٹرویو تیار ہو گیا۔ ایک مدیر کے احسانوں کو چکانے کے لئے یہ انٹرویو بہت کار آمد

ثابت ہو گا۔

میر: کیا کھا؟

شاد: جی کچھ نہیں۔ آداب عرض۔ ✽

ممتاز مزاح نگار پرویز ید اللہ مہدی کے مضامین

کچھو کے

قیمت: 100 روپے

پاگل عادل آبادی

رودف رحیم

مرزا کھونچ - بیتیا

حیدر آباد

غزل

غزل

آہ بھرتے

پینے کا شوق ہے نہ پلانے کا شوق ہے  
اتکو تو خالی شیشے چرانے کا شوق ہے

رجب کی پوریوں یہ بلاتا نہیں کوئی  
حلوانی کی دکان یہ جانے کا شوق ہے

کچھ اور تو نہیں ہے انہیں شوق دوسرا  
پتیس گھنٹے پان چبانے کا شوق ہے

دہڑی نہیں ہے جب میں پرواہ سے بھانجے  
ماسوں کی بکریوں کو چرانے کا شوق ہے

یوں تو ہیں باتھ روم کئی گھر میں دوستو  
جاگر ندی میں اتکو نہلنے کا شوق ہے

لفزا ہو عالمی یا کہ بھگڑا ہو داخلی  
کچھ مسخروں کو مانگ اڑانے کا شوق ہے

خواہش نہیں ہے داد کی پاگل کو بوڑھا  
اشعار اس کے سن لو سنانے کا شوق ہے

حالات حاضرہ پہ غزل لکھ رہا ہوں میں  
اب مجھونپی کو تلج محل لکھ رہا ہوں میں

اڑاں ہوئی گرانی ہوا کھینچے جناب  
بس بھوک کا ہے ایک بل لکھ رہا ہوں میں

پانی نے پانی مجھ کو پلایا ہے اس طرح  
افسوس ہے کہ جل کو ابل لکھ رہا ہوں میں

اندھوں میں کاناراجینا ہوں میں آج کل  
بکرمز کو بکرمز مل لکھ رہا ہوں میں

کل سیری کوئی سیدی نہیں اونٹ کی طرح  
کل کل دکھ رہی ہیں تو کل لکھ رہا ہوں میں

مجبور ہو گیا ہوں دباؤ میں آگیا  
گو بھی کے پھول کو بھی کنول لکھ رہا ہوں میں

اک بوند بھی نہیں ہے میسر مگر رحیم  
افسوس ایسی چیز کو تل لکھ رہا ہوں میں

جو واعظ کے میاں پر کان دھرتے  
یقیناً کھونچ بھی بے موت مرتے

انہیں مدت لگی بنتے سنورتے  
ادھر ہم رہ گئے بس آہ بھرتے

کھیں لگ جائے نہ بجلی کا جھٹکا  
چھو ہے ان کو لیکن ڈرتے ڈرتے

جو برتا ہے مرے اپنوں نے ترزا  
کوئی دشمن سے بھی ایسا نہ برتے

☆ ● ☆

● ☆ ●

☆ ● ☆

## تاڑنا

تاڑنا درحقیقت آسمان میں تھکی لگا کر اپنی محتابی نگاہوں کے جھٹسے گاڑنا ہی تو ہے۔ تاڑنا ایک ایسا فعل ہے جس کے پس پردہ متعدد دشواری حوامل کار فرمایاں۔ اس کے لیے اقدار و روایات کو اکھاڑنا لازم ہے۔ تاڑنا اگر کامیابی سے ہم کنار ہو جائے تو دوبارہ ورنہ دولتی جھاڑنا معمول بن جاتا ہے۔ قحط الرجال کے موجودہ زمانے میں جب رنگیدنا اور تاڑنا لوگوں کا دھیرہ پیتا جا رہا ہے، تاڑنا اس مثنیٰ صوح کا توڑ قرار پاتا ہے۔ تاڑنا ایک کثیر المقاصد فعالیت ہے جس کے ہم گیر اثرات سے چشم پوشی بے بھری اور کورسز کی دلیل ہے کسی ستم قریف نے کہا تھا۔

تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں

بادی النظر میں یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ تاڑنا ایک مفرح، مرحوب اور محبوب فعل ہے۔ اب یہ اپنی اپنی صوح اور رویے پر منحصر ہے۔ تاڑنا ایک ایسی جبلت ہے جس سے مفر نہیں، کون ہے جو تاڑنے کا دلدادہ، گرویدہ اور شیدا نہیں، ہر شخص اس کا اسیر اور نغیر ہے

تاڑنا ایک دو طرفہ عمل ہے۔ میرے خیال میں یہ تالی دونوں باتھوں سے بھجتی ہے۔ یہ لین دین کا ایسا اندازہ ہے جس کا تعلق نگاہ اور نگاہ والوں سے ہے۔ تاک تھانک اسی جذباتی عمل کی منظر ہے۔ نگاہ و نظر کے فاصلوں کی طنائیں صبح کر موقع کو تڑتے ہوئے ہر قسم کے مغائر کو بیخ و بن سے اکھاڑنا آج سکر رائج الوقت ہے۔ جدھر نظر دوڑتا ہے ہر طرف تاڑنے کا عمل اپنی فتنہ سامانیوں کے ساتھ جاری ہے۔ ہر شخص کا مطلع نظر تاڑنا ہی تو ہے۔ مثال کے طور پر بڑی ٹھیلی، چھوٹی ٹھیلی کو، صیاد صید کو، استحصالی عناصر مزید دولت کے مواقع کو، مزدور بہتر شرائط کار کو، حسن، پرستاروں کو، پروانے، شمع کو، مجنوں، لیلیٰ کو، مکان، بکس کو، حاکم، محکوم کو، لائمی والا بھینس کو، مرتضیٰ کو، مزدور، مسنگر، محافظ کو اور عوام ہر قسم کے رویوں کو مسلسل تاڑنے میں مصروف ہیں۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تاڑنا اور زندگی لازم و ملزوم ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تاڑنا ایک ایسی ساٹھ ہے جس کا احساس و ادراک نہ کر کے ہم ایک مسلک غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ تاڑنا ایک ایسا عمل ہے جس کا رد عمل بھی تاڑنا ہی ہے۔ جب ہم کسی کو تاڑنے میں مصروف ہوتے ہیں تو ہمیں ہمیں قضا و قدر کے اس عمل کو فروغ دینا نہیں کرنا چاہیے کہ عین اسی وقت کوئی نہ کوئی قوت ہمیں بھی تاڑ رہی ہوتی ہے۔ اگر یہ مثبت شعور و آگہی پروان چڑھانے میں ہمیں کامیابی حاصل ہو جائے تو کئی قباحتیں، معاشرتی برائیاں اور سماجی محبوب کا خاتمہ ہو جائے۔

تاڑنا اگر غلو میں و مروت کا منظر ہو تو اس کے اعجاز سے دلوں کو مرکز مہر و وفا کیا جاسکتا ہے، لیکن کرگسوں کے انداز میں تاڑنے والے ہلاکت آفرینوں کی نحوست ساتھ لاتے ہیں۔ موجودہ دور میں گداگران سخن نے جو اندھیر مچا رکھا ہے اس کے باعث شکوہ قلم کا احساس حقا ہونے لگا ہے۔ دردِ نیم شب ہی تاڑنے میں محو رہتے ہیں کہ عہد جنل کیش کے سرکشیدہ آبلہ اکیسے ٹھکانے لگائے جاسکتے

ہیں۔ فاتح اور جنگجو جرنیل رزم گاہ جستجو میں حالت کو بٹڑیتے ہیں اور اپنی اسی صلاحیت کو بروئے کار لا کر تاریخ کے اوراق کو مرد فرسے مزن کر دیتے ہیں۔ میرے خیال میں بٹڑنا کوئی اضطرابی فعل نہیں بلکہ اس کے لیے زبردست قوت ارادی درکار ہے۔ میرے ریزہ ریزہ خوابوں کو نگار ہماراں عطا کر کے جو تبار و فاکا اٹھیلیاں کرتی ہوئی موجوں کے سنگ سمے منزل لے کر چلتا بٹڑنے کا رہن منت ہے۔ دامنِ فقر میں اسی کی بدولت گلاب سے جسم رچ بس جاتے ہیں۔

طائرانِ بے پروا بھی بٹڑنے سے بے نیاز نہیں رہ سکتے۔ میرے دل میں یہ احساس قوی تر ہوتا جا رہا ہے کہ زندگی کی تمام تر رعنائیاں بٹڑنے کے دم قدم سے ہیں۔ یہ نیرنگ خیال اور نیرنگ نظر کا ایسا منہج ہے جو رجز بے اثر کو بھی نئی تعویذ کی بانگ درا میں منتطب کرنے کی صلاحیت سے مستح ہے۔ یہ ہمیں جوس کی چیرہ دستیوں سے نجات دلاتا ہے۔ سوگوارِ مرد سال میں راحت کی نوید سناتا ہے اور خوفِ خمیازہ سے آزاد رکھتا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ہم ابنِ الوقت عناصر کے سامنے فحلی اور نگوں سر ہونے سے بچ جاتے ہیں۔

اس حمد جنوں کیش میں بٹڑنا ہی ہماری دریاں طبعی کا شر ہے۔ خلقِ کفرہ حیات میں بٹڑنا ہی طائرانِ خوش نوا کو تے دولے عطا کرتا ہے۔ اداسی کے لحوں میں یہ حرکت و عمل پر آمادہ کرتا ہے اور اس کے ہم سے ہی محفلِ یقین تائید ہے۔ میرے خیالوں کے آگینے اسی کے اعجاز سے مرحلہ شوق کا سراغ دیتے ہیں۔ بٹڑنا اگر کھل کر قرار دیا جائے تو ہر طرف جھوکا عالم بھگوشٹ، سناٹا، بے بسی اور بے عملی کا حضرتِ سر دل پر منزل لے لگے گا۔

بٹڑنا اظہارِ نارسانی کے سبب خطیوں کو گھڑا بنا دیتا ہے۔ یہ کربِ منہج کی مقام موجوں کے سامنے امید و صل کا بند باندہ دیتا ہے۔ اس کے ایک ایک حرف سے حکایت کا منسوب ہے۔ افکار کے گرداب میں بھی یہ اظہارِ سیلاب جلوں رکھتا ہے۔ بٹڑنا اصلِ فطرت بھی ہے اور تقاضائے مشیت بھی۔ جب بھی کوئی ہشتم تہذہ طراز بٹڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہے تو میں اپنے دامن دل میں جھانکتا ہوں جہاں ایک قوی تر قوت مجھے بٹڑی ہوتی ہے۔ یہی قوت ہر زندہ انسان کو ودیت ہوتی ہے اس کا نام ضمیر ہے۔ اس کی نظر میں فرد اپنا خود احتساب کر سکتا ہے۔ اس سے بھی بالاتر قوت جو ہر لمحہ ہر آن پورے نظام کائنات اور اس کی مخلوق کا احاطہ کیے ہوئے ہے اس دامن اور ابد آشتی قوت کی بے نیازی سے کون آگاہ نہیں۔ اس کی نظر میں ہمارا ہر کام ہے، ہر سمج سے اسے آگاہی مگر اس کی قدرت کے بارے میں ہمارا علم محدود اور محفلِ عاجز ہے۔

تیس مار خاں ہو یا ملا نصیر الدین، شیخِ پٹی ہو یا پھر جیل، ہر فاضل نے بٹڑنے کی افادیت کو اجاگر کیا ہے۔ شہزادہ سلیم بٹڑنے میں اس قدر تاک تھا کہ اس نے شادی شدہ نور جہاں کو بٹڑیا اور پھر ایسا بٹڑا کہ اسے آنکھ کا تیرا ہی نہیں شریک حیات اور دل کا سارا بنالیا۔ بٹڑنا حسینوں کا امتیازی وصف ہے اس میں ڈیانا یا سوہنی کی کوئی تخصیص نہیں۔ حسن جہاں بھوگا اور جس حال میں بھی ہو گا وہ تاک جھانک سے بے نیاز رہی نہیں سکتا۔

زاعفوں نے جب سے عقابوں کے شیمن پھیلے ہیں اقدار و روایات کی زہوں حال دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ لفظ کی حرمت سے نا آشنا لغاتِ حشراتِ حق نے کنگرہ کی نوح اھم بچا رکھا ہے۔ یہ مرغِ بادشاہ کی طرح منتطب کیفیات کو بٹڑیتے ہیں۔ بہت محکم ہیں باتو دھونے کے لیے ہر وقت تاک میں رہتے ہیں۔ اب وقت آگیا ہے کہ انھیں بٹڑنے میں کوئی کوتاہی نہ کی جائے۔ میرا دل گویا یہی چاہتا ہے کہ بٹڑنے کا عمل مزید مقبول ہو گا اور بٹڑنے کے رسیا اپنے رستے کی ہر دیوار ہٹا کر بٹڑتے چلے جائیں گے یہاں تک کہ بٹڑنے کے اسی جنوں کے ہاتھوں اپنا گریبان بھد کر کے ناکرہ گھاسوں کی حسرت کی داد چاہیں گے۔ جنھیں دیکھ کر لوگ انھیں بٹڑ جائیں گے اور پکار اٹھیں گے۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔

سگ لیل (انیسویں قسط)

پرویز ید اللہ مہدی

## تفتیش کے تیر بٹر

کوچہ جاناں سے روٹکی ڈالنے سے قبل ایک بار اور دو جاناں کو لنگھوں سے جی بھر کر چما اور قدم بڑھائے ہی تھے کہ ایک جیب مخالف سمت سے آتی ہوئی دکھائی دی جس کی چھت پر چلتی ہوئی سرخ عتی صاف بتا رہی تھی کہ اس کا تعلق ٹھکر پولیس سے ہے۔ جیب ہمارے قریب پہنچ کر رک گئی اور اس میں سے ایک عدد انسپکٹر اور دو عدد حوالدار برآمد ہوئے۔ جیب کی آہٹ پر دو جاناں کے دہرو والے ننگے کی اوپری منزل روشنی میں نہا گئی۔ پھر بالکنی میں ایک پہلی نمودار ہوا اور چلا کر بولا: ”یہی مجرم ہے انسپکٹر صاحب! گرفتار کر لیجئے۔ آپ نے آنے میں دیر کر دی۔ اس کا دوسرا ساتھی جیب میں بیٹھ کر بھاگ گیا۔ چیتنا چوری کی جیب ہوگی۔!!!“

اس نئی صورت حال نے ہمیں اس قدر بوکھلا دیا کہ ہماری زبان سے چلپتے ہوئے بھی ایک لفظ نہیں نکل سکا۔ انسپکٹر نے بالکنی والے شخص سے اونچی آواز میں پوچھا: ”غالباً آپ ہی نے تھانے فون کیا تھا؟“

”جی ہاں! میں نے ہی فون کیا تھا۔“ جواب ملا اور آگے اس نے یہ تفصیل بھی ہم پہنچائی: ”تھانے فون کرنے کے بعد سے میں ان اچکوں کی ایک ایک حرکت جھپ کر نوٹ کرتا رہا۔ میرا خیال ہے یہ لوگ بد معاشوں کے کسی بہت بڑے گینگ سے تعلق رکھتے ہیں۔ کتے کی طرح بھونک کر کسی کو ”کوڈ ورڈس“ (Code-Words) میں خفیہ پیغام بھی دے رہے تھے۔“ بالکنی والا شخص تو پولیس کا تجربہ نگار۔ اس کی مفصل رپورٹنگ پر ہماری حیثیت جو پہلے ہی انسپکٹر کی نظر میں ناقابلِ بھروسہ تھی اور بھی مشکوک ہو گئی۔ انسپکٹر نے فوراً اپنے دونوں حوالداروں کو ہمارا گھیر آ کر کرنے کا سگنل دیا تاکہ ہم بھاگ نہ سکیں۔ پھر وہ دوبارہ بالکنی والے تجربے سے مخاطب ہو کر بولا: ”برائے مہربانی آپ نیچے تشریف لائیے۔“

”وہ کس لئے؟“ تجربے نے اوپر ہی سے پوچھا۔

”آپ کو ہمارے ساتھ گواہی کیلئے تھانے چلنا پڑیگا!“ انسپکٹر کی زبانی تھانے کا ذکر سن کر تجربے نے اپنی پٹیاں تڑاتے ہوئے جواب دیا: ”میں نے تھانے فون کر کے وقوعہ کی اطلاع دے کر ایک ذمہ دار شہری کا فرض ادا کر دیا۔ آپ مجرم کو تھانے لے جائیے اور پولیس ٹیار ٹرسٹ کی مشہور ڈگریاں اس پر آٹا کر اصلیت اگوائیے۔ میری نیند مت غراب کیجئے۔ گڈ نائٹ، شب بخیر، شہر راتری!!“ یہ کہہ کر پہلے وہ بالکنی سے گلی ہوا پھر روشنی گلی ہو گئی۔ انسپکٹر نے پہلے تو کچھ لمحوں تک غصے سے بالکنی کی طرف دیکھا پھر ایک موٹی سی گلی یا بالکنی کی طرف اچھالی۔ پھر اس نے غصیلے لہر میں حوالداروں کو آہٹ دیا: ”بھاؤ اس کو جیب میں!“ حوالداروں نے حکم کی تعمیل میں ہمیں حیران جیب میں بٹھایا حالانکہ ہم نے کسی قسم کی مزاحمت یا احتجاج کا مظاہرہ بالکل نہیں کیا۔ اس کے باوجود حوالدار ہمیں پیچھے سے برابر ٹھونے اور دھکے لگاتے رہے کہ عادت سے مجبور تھے۔ یوں بھی خاکی ہودی کی یہ خوبی ہے کہ اسے پہنتے ہی آدمی کا دل سخت اور سمجھ گرم ہو جاتا ہے۔ حوالداروں کے جبر کے باوجود ہم چپ رہے اور اس چپ میں چیتنا مصلحت تھی۔ ہم نہیں چلپتے تھے کہ وہ محبوب کے دہرو کسی قسم کا تماشا ہو جس سے ہمارے محبوب اور اس کے محبوب یعنی سگ محبوب کی نیند میں خلل پڑے۔

جیب کے تھانے پہنچنے تک نہ تو انسپکٹر نے کچھ کہا نہ حوالداروں نے کوئی بات کی۔ البتہ تھانے پہنچتے ہی انسپکٹر نے اپنے

انچارج کے رد میں اس الزام کیساتھ پیش کر دیا۔ "جناب عالی یہ شخص مشتبہ حالت میں آفا پورہ سات قندیل کے پاس پایا گیا۔ پوچھ گچھ کے دوران یہ چونکہ آپ سے باہر ہو گیا تھا اس لئے گرفتار کر کے میاں لایا گیا ہے کیوں دو سو دو (202)؟" انسپکٹر نے حوالدار نمبر دو سو دو سے اپنی اس غلط بیانی کی تائید چاہی جو اسے فوراً منل گئی۔ حوالدار دو سو دو بولا: "بالکل بڑے جناب عالی پوچھنا چھ کے دوران میں اگر میں نے اسے دھوبی پکھاڑ نہ لگائی ہوتی تو یہ فرار ہو چکا ہوتا" اس جھوٹی اطلاع پر انچارج نے اپنی سرخ آلو بخارا جیسی آنکھوں سے سر سے پیر تک ہمارا جائزہ لیا۔ پھر ٹھیکہ پولیس والوں کی زبان میں کلام کیا بلکہ یہ کمنا درست ہو گا کہ بد کھائی کی۔ بولا: "کیوں چور قندیل، سین (7) قندیل کے پاس اتنی نائٹ (Night) گئے کیا کر رہے تھے" اس طرز خطاب پر ہم خون کے گھونٹ پینے کے علاوہ اور کیا کر سکتے تھے۔ ظالم کے بدن پر بھی خاکی وردی تھی۔ دی خاکی وردی جو کسی بھی شریف شہری کی عزت کو خاک میں ملانے کا لائسنس ہوا کرتی ہے۔ دوسرے جناب عالی نے جس طرح انگریزی کے لفظ اپنے اردو کے حملے میں ملاتے تھے اس سے ان کی غلامانہ ذہنیت کا بھی اندازہ ہوتا تھا۔ گویا موصوف ابھی تک انگریز کے دور میں جی رہے تھے۔ ہم نے صبر و تحمل سے کام لیتے ہوئے نہایت مودب لہجے میں جواب دیا۔ "جناب عالی میں وہاں چوری چکاری، لوٹ مار یا ڈکیتی کی نیت سے ہرگز نہیں گیا تھا"۔

"تو پھر کس پہل (purpose) سے یو وینٹ دیر (you went there)؟" انچارج نے اپنی خود ساختہ انگریزی اور اردو کھڑی زبان میں پوچھا۔ مرض کیا؟ "دراصل میں وہاں کسی کی تلاش میں گیا تھا۔"

انچارج دانت پیستے ہوئے بولا: "تلاش؟ مطلب سرچ (search)؟ کس کی سرچ میں گئے تھے وہاں، کسی گنگوڑے کسٹر (customer) کی، کسی موٹی سیف (safe) کی... سیدھی طرح اصلیت اگل دو درنہ ٹنگر (finger) حلق میں ڈال کر اصلیت وامٹ (vomit) کروانا بھی آتا ہے مجھے۔ انڈر اسٹانڈ !!!"

تھانے انچارج جن کی آنکھیں آلو بخارا جیسی اور چہرہ کدو کی طرح لمبو تر تھا، دھمکیوں کے زور پر ہم سے اس جرم کا اقبال کر دانا چاہتے تھے جو ہم نے کیا ہی نہیں۔ سو ہم نے اپنی تمام تر ہمت یکجا کر کے ڈٹ کر کہا: "آپ چاہے انگلی تیز می کیجئے یا اپنا پورا بجز۔ ایک شریف شہری کو سازش کے جال میں پھانس نہیں سکتے۔ پوچھئے آپ کے انسپکٹر صاحب سے کوئی ثبوت ہے ان کے پاس میرے خلاف؟ کوئی وارنٹ ہے میرے نام؟ کوئی جرم کرتے ہوئے پکڑا ہے انہوں نے مجھے؟ کوئی چشم دید گواہ ہے ان کے پاس؟ ہمارے ان پے بہ پے قانونی اعتراضات کا رد عمل یہ ہوا کہ انچارج ماشے نے اپنے لہجے کی خباثت کے ڈونگے ہم پر برسائے کے بجائے غصیلی نظروں سے انسپکٹر کی طرف دیکھا۔ انسپکٹر گڑبڑا کر اپنی صفائی میں بولا: "تھوڑی دیر پہلے جناب عالی سات قندیل سے ایک فون کال آئی تھی کہ دو مشتبہ آدمی ایک بنگلہ میں تاک جھانک کی کوشش کر رہے ہیں لیکن جب میں دو سو دو (202) اور چار سو چار (404) کے ہمراہ جانے وقوعہ پر پہنچا تو یہ شخص اکیلا تھا اور اس کا ساتھی رفو چکر ہو چکا تھا! کیوں چار سو چار (404) میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟"

"جی جناب، آپ پورے سول آف نے یعنی کہ آج کے پورے سو پیسے ٹھیک فرما رہے ہیں۔" حوالدار چار سو چار کسی چابی بھرے کھلونے کی طرح بول اٹھا۔

انچارج نے جھنجھلا کر پوچھا: "اوئے! وہ شخص ازو حیر (is where)۔ کہہ رہے وہ جس نے تمہیں ان لوگوں کے بارے میں افادہ کیا تھا۔ اوئے کمپلیٹ (complaint) درج کروانے وہ تمہارے ساتھ ناٹ کم؟ انچارج موصوف نے پہلی بار قاعدے کی بات کی تھی۔ اگرچہ گنگوڑی قاعدہ تھی یعنی کچھ ہی زبان میں تھی۔ انسپکٹر نے خالص دفتری زبان میں جواب دیا۔ "اصل میں جناب عالی شکایت کنندہ اپنی نیند خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔" اس نے من و عنان خبر شخص کے الفاظ دہرا دیئے اور آگے رازدارانہ لہجے میں بولا:



ابنہ جناب عالی شکایت کنندہ نے اس مشتبه شخص اور اس کے مفرد ساتھی کے بارے میں ایک ایسا انکشاف کیا جس کی وجہ سے اس مشکوک شخص کو میں تھانے لانے پر مجبور ہو گیا !! ” دہات : ( what ) ” انکشاف اوسے ؟ ” انچارج موصوف دہاتے ۔ ” جوا با انسپکٹر ہاتھ جوڑ کر بولا ۔ ” وہ یہ جناب عالی کہ شکایت کنندہ نے بتایا کہ یہ اور اس کا ساتھی دونوں کتوں کی طرح بھونک کر کوڑو درڈز میں کسی کو خفیہ پیغام دے رہے تھے ۔ ”

” دہات : ( what ) ” انچارج کی آواز بھرا جیسی آنکھیں مارے حیرت کے پھیل کر طوطا پری آم جتنی ہو گئیں ۔ ” کوڑو درڈز میں سیکرٹ پیغام ۔ اوسے ! پھر تو یہ definitely انڈر ورلڈ کا دوسری پٹھا ہے ۔ ” بابا بابا ۔ ”

ایک وحشی قسم کا قہقہہ انچارج کے حلق سے آزاد ہوا ۔ پھر باچھیں کل گئیں جیسے غیر متوقع طور پر کسی ناقابل حل گتھی کا کوئی سرا اچانک ہاتھ لگ گیا ہو ۔ ایک بار پھر ٹوٹنے والی نفروں سے ہمارے سراپا کا جائزہ لیا اور اپنے آپ سے خود کلامی والے لہجے میں بولے ۔ ” برسوں بعد آفٹر اسے لانگ لانگ ٹائم انڈر ورلڈ کا کوئی بندہ ” بینڈ ” میں آیا ہے ۔ اب انڈر ورلڈ کے ایک ایک بد معاش کو گراونڈ کھود کر باہر نکالوں گا اور پھر بابا بابا ۔ ”

کھلم کھلا اپنے منصوبوں کے گرجتے اعلان کے بعد راست ہم کو مخاطب کر کے پوچھا : ” انڈر ورلڈ میں جو ازیور باس اوسے ؟ کون ہے تمہارا باس ؟ ”

” جناب والا مجھ سے کچھ پوچھنے سے پہلے ذرا اس کی وضاحت کر دیجئے کہ یہ انڈر ورلڈ ہے کیا ؟ ” ہم نے بدستور ادب کے دائرے میں رہتے ہوئے کھنا شروع کیا ۔ ” جہاں تک میری ناقص معلومات کا تعلق ہے ، میرے حساب سے انڈر ورلڈ آسمان زبان میں قبرستان کو کہتے ہیں ۔ ”

” سمجھلا کر بولے : ” اوسے ! اگر تم نے انڈر ورلڈ کے بدلے میں اپنی ٹنگ ( tongue ) نہیں کھولی تو پھر silently تمہیں راتوں رات اسی انڈر ورلڈ میں دفن دینگا جسے تمہاری ٹنگ میں قبرستان کہتے ہیں !! ” یہ کہتے ہوئے موصوف نے سگار کا ڈبہ کھول کر ایک سگار منتخب کیا اور پھر اسے ہونٹوں میں دبانے کے بجائے اچانک کچھ سوچنے لگے ۔ غالباً اچانک کوئی منہ بہ منہ انہیں سوچا ہو گا ۔ سگار کا ڈبہ ہماری طرف کھسکاتے ہوئے بولے : ” لو ۔ سگار پو اوسے ۔ اسے تم ابھی تک اسٹانڈنگ پاؤنڈری طرح کھڑے ہو ۔ بیٹھ جاؤ ۔ پلیز سٹ ڈاؤن ۔ ڈونٹ اسٹانڈ اپ اوسے !! ” ہم سمجھ گئے تھے اس اچانک مہربانی کا سبب ہمیں رام کرنا تھا ۔ موصوف نے انسپکٹر کو بھی وہاں سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا ۔ اس نے فوراً حکم کی تعمیل کی ۔ اس کے روانہ ہوتے ہی انہوں نے پھر ہم سے بیٹھ جانے کا اصرار کیا ۔ بیٹھنے کے بعد سگار کا اصرار شروع کر دیا ۔ اس سلسلہ میں جب ہم نے پھر پور معذرت چاہی تو تعجب خیز لہجے میں بولے ” سر پرائزنگ ! انڈر ورلڈ کے آدمی جو کر تو اسموکنگ اوسے ؟ شاید تم ایل ایس ڈی ، گروہیروئن وغیرہ کے عادی ہو ۔ ”

” جناب عالی ! میں آپ سے ایک بار پھر دست بستہ عرض کرتا ہوں ۔ بخدا میں وہ نہیں ہوں جو آپ سمجھ رہے ہیں ۔ ” ہماری دست بستہ عرض بجائے اس کے کہ انہیں قاتل معقول کرتی ۔ وہ پھر حریف و غضب کے گھوٹے پر سوار ہو گئے ۔ غالباً موصوف ان لوگوں میں سے تھے جن کی ناک پر مستقل خضہ دھرا ہوتا ہے ۔ ہمیں تو ان کی ناک پر اتنا زیادہ خضہ نظر آیا کہ اس کے نیچے دب کر ان کی ناک تقریباً ناپید ہو گئی تھی ۔ جب ہی تو ان کی نہری عینک ناک کی جگہ پیشانی پر لگی ہوئی تھی اور عینک کے صحیح جگہ نہ ہونے کی وجہ سے انہیں ہر چیز دھندلی اور دہری یعنی کہ ذیل نظر آ رہی تھی ۔ حتیٰ کہ ہم بھی ایک نمبر کے بجائے دو نمبر کے آدمی دکھائی دے رہے تھے ۔ ☆

## مزاحیہ

کوثر صدیقی، گنوری روڈ، بھوپال

گندا ہوا جتنا جل

گھر کا کنواں اچھا

دلی سے مجھے لے چل

●☆●

ہے شکر کہ لوٹ آئے

شہر سے تم لیکن

میرے لئے کیا لئے

●☆●

مضبوط پکڑ لوں گی

پیارے میں اس کو

بانسوں میں جکڑ لوں گی

●☆●

لڑنا ہے تو لڑ لینا

پہلے گئے تو مل

پھر خوب جھگڑ لینا

●☆●

کب تک یوں رلاؤ گے

کھیلنے تم ہمیں

کب شہر سے آؤ گے

●☆●

سادن کی گھٹا چھائی

رات کئی ساجن

لیتے ہوئے انگڑائی

چل مست فضاؤں میں

کھیت ہیں سرسوں کے

مہکے ہوئے گاؤں میں

●☆●

کب تک میں سوں دوری

ساتھ مجھے لے چل

کر لوں گی میں مزدوری

●☆●

دروازہ لگا دوں گی

آج وہ آیا تو

بجلی بھی بجھا دوں گی

●☆●

پھر آم ہیں بورائے

باغ مہک اٹھا

ساجن نہ مگر آئے

●☆●

میں ہوں نری دیہاتی

شہری لپ اسٹک کی

تہذیب نہیں آتی

●☆●

انہ کیسے ملن ہو دے

سانجھ کو لیئے تو

بھنسا رہے تلک سودے

تو گوپی ہے میں رادھا

ناچ دکھاؤں گی

آجا اورے راجا

●☆●

جیسے ہی بجھی بجلی

بھڑ سے بچ کر میں

جھٹ اس کے گئے لگل

●☆●

امرائی چلے جانا

آم کی کچھ کیری

میرے لیے بن لانا

●☆●

چنری نہ بھگوائے

شام ہوتی ساجن

جاؤں گی گھر کیسے

●☆●

ابن سے نہا کر چل

باتھ میں ساجن کی

مندی بھی رچا کے چل

●☆●

رشید انصاری  
(جدہ سعودی عرب)

## ڈاکٹر محمد یونس بٹ سے ملاقات

مشتاق احمد یوسنی نے کہیں ”مطالعہ“ کو عیاشی قرار دیا ہے اگر مطالعہ واقعی عیاشی ہی ہے تو ڈاکٹر محمد یونس بٹ نے گزشتہ صدی کے آخری دہے میں یہ عیاشی خوب کروائی ہے طنز و مزاح کے شائقین نے گزشتہ دس سالوں میں یونس بٹ کو غالباً سب سے زیادہ پڑھا ہے ہمارے اس دعوے کی اساس اس دلیل پر ہے کہ اس مرحلہ میں سب سے زیادہ لکھا بھی یونس بٹ نے ہے 23 کتابیں ان کی شائع ہوئی ہیں اس کے علاوہ مختلف پاکستانی اخبارات و جرائد میں شائع ہونے والے ان کے کالم بھی بصد شوق پڑھے جاتے ہیں ایسے ہی اخبارات میں سے ایک جہ سے شائع ہونے والا روزنامہ ”اردو نیوز“ بھی ہے جس میں ان کا کالم اردو نیوز کی اشاعت کے آغاز سے مستقل شائع ہوتا ہے ظہنی ممالک خاص طور پر سعودی عرب میں یونس بٹ کا کالم ہندوستانیوں میں بھی بے حد مقبول ہے۔

مرے وزیارت مسجد نبویؐ کی برکتوں سے فیض یاب ہو کر یونس بٹ نے ڈیڑھ دن جدہ میں گزارا اس مختصر سی مدت میں بٹ صاحب سے تفصیلی ملاقات تو ممکن نہ تھی تاہم راقم الحروف نے ان سے اتنی باتیں اقتباس میں سی کر لی ہیں کہ اسے انٹرویو کہا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر یونس بٹ سے ہمارا پہلا سوال یہ تھا کہ ”آپ جو اس قدر زیادہ لکھتے ہیں خاص طور پر کالم تو آپ بے تحاشہ لکھتے ہیں تو کیا اس زود نویس سے آپ کا فن و معیار متاثر نہیں ہو رہا ہے؟ فی الحال نہ سی مستقبل میں یہ خدشہ تو بحر حال رہے گا۔“

”ہرگز نہیں“ یونس بٹ نے بلاسکی جھجک یا جھجکا ہٹ کے ہمیں جواب دیا اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے مزید کہا کہ میں اعتماد سے کہہ سکتا ہوں کہ زیادہ لکھنے اور خاص طور پر کالم لکھنے کی وجہ سے تو میرے فن پر نگار آ رہا ہے کالم نویس کے دوران نت نئے موضوعات پر طبع آزمائی کا موقع ملتا ہے اصل اہمیت تو معیار کی ہوتی ہے اور معیار کی برقراری کیلئے کم یا زیادہ کی کوئی شرط نہیں ہے معیار برقرار رکھتے ہوئے بھی زیادہ سے زیادہ لکھا جاسکتا ہے جبکہ یہ بھی ممکن ہے کہ کم لکھتے ہوئے بھی معیار برقرار نہ رہ پائے کم سے کم لکھنے والے بھی اکثر معیار کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے ہیں۔ میں مطمئن ہوں کہ میری تحریروں پر زود نویس کا اثر نہیں پڑتا ہے اور اگر پڑتا بھی ہے تو بہت کم اسے کوئی محسوس بھی نہیں کرتا ہے۔

سوال: کیا آپ اپنے فن سے مطمئن ہیں اور کیا آپ سمجھتے ہیں کہ اپنی بہترین تخلیق آپ پیش کر چکے ہیں؟  
جواب: میں خود اپنے فن سے قطعی مطمئن نہیں ہوں خوب سے خوب کی جستجو جاری ہے ہر تخلیق کے بعد گمان ہوتا ہے کہ میں اور بہتر لکھ سکتا ہوں مجھے اس سے بھی بہتر لکھنا چاہیے

سوال: طنز و مزاح کے میدان میں تے آنے والوں کے ہاں آپ کا کیا خیال ہے؟ تے لکھنے والے زیادہ آگے نہیں بڑھ پائے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟ TALENTS توقعات کے مطابق کیوں نہیں ابھر رہے ہیں اہم ادیبوں مثلاً شفیق الرحمن، ضمیر جعفری، کرنل محمد خاں کی وفات سے پیدا ہوا خلا پر کرنے والا سامنے نہیں آ رہا ہے؟

واب: ہمارے طویل سوال کا جواب بھی بٹ صاحب نے طویل ہی دیا بٹ صاحب کا کہنا ہے کہ صلاحیت کی بلاشبہ کوئی کمی نہیں ہے ان کے آگے نہ بڑھ پانے کی کئی وجوہات ہیں جن میں دو اہم ہیں ایک تو سنے لکھنے والوں میں اکثریت ایسے افراد کی ہے جو صلاحیت ہونے کے باوجود محنت سے جی چراتے ہیں تاہل پندی کا شکار ہیں، کندن بننے کیلئے محنت، مشق و تجربات کی کمی میں بنے کا جذبہ کم رہ گیا ہے دولت و شہرت کے حصول کیلئے محنت و مشقت کا طویل و صبر آزما سفر کرنے کیلئے کوئی تیار نہیں ہے۔ دوسری طرف ذرائع ابلاغ کی ترقی و فروغ کی وجہ سے کام آسانی سے مل جاتا ہے جو مقام حاصل کرنے کیلئے ہم نے بے شمار صبر آزما مراحل طے کئے تھے وہ مقام اب بڑی آسانی سے مل رہا ہے ایک وقت تھا کہ کالم نویس بننا آسان نہ تھا اب یہ آسان ہو گیا ہے دوسری طرف پیسہ پتلے کے مقابلے میں نہ صرف بہت زیادہ بلکہ بڑی آسانی سے مل رہا ہے ساتھ ہی ساتھ تاش اور تحسین بھی بہت زیادہ اور جلد ہی حاصل ہو رہی ہے اب نہ تادوں کے کڑے تیر ہیں اور نہ ہی قارئین کی نکتہ چینی سے ساجد ہے بے جاش تاش و توصیف پذیرائی سے بھی خاصہ نقصان ہو رہا ہے ان تمام باتوں سے نفسیاتی طور پر بندے میں بڑے پن کا احساس پیدا ہوتا ہے اور جسے بغیر کچھ کئے - بڑا - مان لیا گیا ہو تو وہ بھلا محنت کیوں کرے۔ مجھے خود کالم نویس بننے کے لئے سخت محنت کرنا پڑی تھی لیکن اب صورت حال مختلف ہے۔ ذرائع ابلاغ کو متوازن و معتدل رویہ اپنانا چاہیے تادوں کو بھی اپنا رویہ بدلتا چاہیے تاکہ نئے لکھنے والے تادوں سے داد و تاش پانا آسان نہ سمجھ لیں۔

اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے ڈاکٹر یونس بٹ نے بتایا کہ مزاحیہ نثر سے مزاحیہ شاعری کیونکہ آسان سمجھی جاتی ہے شعر فن کی سوئی پراتے نہ اترے اگر سامعین کو شاعر ہنسانے میں کامیاب ہے تو وہ کامیاب مزاحیہ شاعر ہے اس لئے شاعری کے مقابلے میں دگ نثر لکھنے کی جانب مائل کم ہو رہے ہیں۔

سوال: کیا پاکستانی خواتین مزاحیہ یا طنزیہ نثر نگاری کی جانب مائل ہیں نیز اگر ایسا ہے تو ان کا معیار اور صلاحیتوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: خواتین عام طور پر طنز و مزاح لکھنے سے گریز کرتی ہیں ماضی میں بھی خواتین کا رجحان اس جانب کم ہی رہا ہے ہاں خواتین طنز و مزاح پڑھتی بہت شوق سے ہیں

سوال: آپ نے مزاح نگاری کی جانب کیسے رخ کیا؟ کیا شروع سے ہی مزاح نگاری کا شوق تھا؟

جواب: میری مزاح نگاری بلا ارادہ شروع ہوئی میں نے کوشش کی تھی کہ درد پر ایک انشائیہ لکھوں لیکن میرے لکھے ہوئے انشائے میں مزاح زیادہ تھا جب مجھے بتایا گیا کہ تم میں مزاح لکھنے کی صلاحیت ہے تو میں نے خود بھی محسوس کیا کہ میرا فطری رجحان و میلان مزاح کا ہے تو میں نے مزاح لکھنا شروع کر دیا

سوال: اپنے ادبی سفر کے بارے میں کچھ بتائیے؟

جواب: میں نے زمانہ طالب علمی میں ہی لکھنے کی کوشش شروع کر دی تھی ایم بی بی ایس تو میں نے 90-1989 میں مکمل کر لیا لیکن 85-1984ء سے ہی میری تحریریں شائع ہونے لگیں تھیں نوائے وقت کے ادبی ایڈیشن اور روزنامہ پاکستان سے کالم نگاری شروع کی بعد ازیں دیگر سالوں اور جرائد میں بھی لکھنے لگا۔ اب تک 23 کتابوں کی اشاعت عمل میں آچکی ہے اور ایک کتاب زیر طبع ہے۔

سوال: ہندوستان کے مزاح نگاروں کے بارے میں آپ کیا کہنا چاہیں گے؟

جواب: ہندوستان میں بھی طنز و مزاح کا معیار خاصہ بلند ہے فکر تو نسوی اور کشیا لال کپور کا طنز مجھ کو شروع ہی سے پسند ہے

یوسف ناظم کو بھی میں نے پڑھا ہے مجبئی حسین بست پسند ہیں پاکستان میں میرا ان سے تھک چکا تھا۔ ایک خیال یہ ہے کہ میرا طرز تحریر ان سے ملتا جلتا ہے مجبئی صاحب سے ملاقات بھی نہیں ہوئی ہے۔ رسائل و جرائد اور کتابوں کے دونوں ملکوں کے درمیان ترسیل و تبادلے کی صورت نہ ہونے کی وجہ سے بھی سرحد پار کے ترجمہ و مہجانات اور میلانات اور تخلیقات کا پتہ آسانی سے نہیں چلتا اب دیکھیں کہ ان دنوں نو خیز گل نالی ایک باصلاحیت نوجوان عجزی سے ابھر رہا ہے لیکن بے شمار ہندوستانیوں کو اس بارے میں کوئی پتہ نہ ہوگا۔ ہندوستانی مزاحیہ شاعر غامضے مقبول ہیں میں نے مزاحیہ شاعری کم پڑھی ہے اس وقت نام بھی یاد نہیں آرہے ہیں اس لئے میں کہہ کر نہیں پاؤں گا۔

سوال: پاکستانی مزاح نگاروں میں آپ کس سے متاثر ہوئے اور آپ کو کون زیادہ پسند ہیں؟

جواب: مشتاق احمد یوسفی سے میں بے حد متاثر تھا ان سے مجھ کو ترغیب و تحریک اور INSPIRATION ملا متاثر ہونے کی وجہ سے میں نے ابتداء میں ان کی تقلید بھی کی بعد میں بیشک اپنی راہ جدا کر لی میرے لئے وہ محترم ہیں اس کے علاوہ ابن انشاء مرحوم اور عطا الحق قاسمی بھی پسند ہیں۔

سوال: ہندوستان و پاکستان کے عوام کو ایک دوسرے سے قریب لانے کیلئے ادبوں اور خاص طور پر مزاح نگاروں کے رول کے بارے میں آپ کیا کہنا چاہیں گے؟

جواب: میرا خیال ہے کہ بنیادی طور پر دونوں ملکوں کے عوام ایک دوسرے سے قریب ہیں ایک دوسرے کے لئے دلوں میں خاصی محبت ہے نہ صرف ادیب و شاعر بلکہ دوسرے فن کار بھی ایک دوسرے کے ملک میں پسند کئے جاتے ہیں اور غامضے مقبول ہیں خیر سگلی کے دوروں اور وفود کے تبادلے بھی اس سلسلے میں خاصی افادیت کے حامل ہیں لیکن اصل وجہ دوری کی دونوں ممالک کی حکومتوں کے درمیان سیاسی مسائل کا حل ہونا ہے تنازعات ختم ہونے چاہئیں تب ہی قربتیں بڑھیں گی اور ادیب شاعر و فن کار زیادہ مؤثر اور متاثر کن رول ادا کر سکتے ہیں۔

سوال: ظہبی ممالک کے کئی شہروں خاص طور پر جدہ میں اردو زبان و ادب کیلئے جو کام ہو رہا ہے اس کے بارے میں آپ کے

کیا تاثرات ہیں؟

جواب: جدہ ریاض دوحہ دہی اور کئی ظہبی شہروں میں زبان و ادب کے فروغ کا کام متاثر کن ہے پاکستانی و ہندوستانی اردو کے فروغ اور ترقی کیلئے سنجیدگی اور خلوص سے کوشاں ہیں یہ شہر اردو کے نئے بین الاقوامی مراکز ہیں خاص طور پر جدہ لائق ستائش ہے یہاں سے اردو کا اخبار اور ایک رسالہ بھی شائع ہو رہا ہے یہاں اچھا اور معیاری ادب تخلیق ہو رہا ہے

میں نہ صرف جدہ بلکہ ہر دینی ممالک میں مقیم تمام ادیبوں اور شاعروں سے درخواست کروں گا کہ یہاں جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ ہم تک بھی پہنچنا چاہیے اس پر آپ کے ہم وطنوں اور ہر ملک کے اردو والوں کا حق ہے اسے صرف اپنی حد تک محدود نہ رکھیں اسے ہندوستان و پاکستان مجھوانے کے لئے باقاعدہ ایک نظام ہونا چاہیے ہر تخلیق اس کے خالق کے پاس اس کے قاری کی امانت ہوتی ہے اسے قاری تک پہنچانا ایک فرض ہے جس سے کوتاہی نہیں کرنی چاہیے یہاں جو تخلیقی کام ہو رہے ہیں اسے منفع ہونے سے بچانا ضروری ہے کسی صلاحیت TALENT کا منفع ہونا ایک الیہ ہے جس سے بچنا ضروری ہے۔

سوال: ہمارے شہر حیدرآباد دکن میں مزاح نگاروں کی ایک بے حد فعال تنظیم - زندہ دلائل حیدرآباد - قائم ہے جو گزشتہ چالیس سال سے سرگرم عمل ہے۔ شکوفا - نامی رسالہ 30 سال سے زیادہ مدت سے پابندی اور تسلسل سے شائع ہو رہا ہے کیا اس قسم کی کوئی

تنظیم فورم یا ادارہ پاکستان میں بھی ہے اسی طرح صرف مزاح کا کوئی رسالہ پاکستان سے شائع ہو رہا ہے؟  
جواب: جہاں تک میرا خیال ہے مزاح نگاروں یا مزاح سے دلچسپی رکھنے والوں کی کوئی مخصوص اور بڑی تنظیم ہمارے یہاں نہیں  
ہے مزاح پر رسالے شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن ان کی اشاعت میں توازن و تسلسل نہیں ہے ضمیر جعفری مرحوم نے "محدود حق" کے نام  
سے ایسا رسالہ نکالا تھا جو زیادہ چل نہیں پایا اور بھی رسالے ہیں مگر ان میں علاوہ طنز و مزاح کے دیگر موضوعات بھی ہوتے ہیں۔

مشتاق احمد یوسفی صاحب ذاتی طور پر مزاح سے متعلق تقاریب کا انعقاد کرتے ہیں ادبی محافل میں بھی طنز و مزاح نثر و نظم کی  
صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس مرحلہ پر راقم الحروف نے ڈاکٹر محمد یونس بٹ کو "زندہ دلائل حیدر آباد" کی سرگرمیوں اور ڈاکٹر مصطفیٰ  
کمال کی اس سلسلے میں کی گئی مساعی کا کسی حد تک تفصیل سے ذکر کیا۔ زندہ دلائل کے جشن، عالمی کانفرنسوں، سیمینار و محافروں اور  
محافل لطیفہ گوئی کے بارے میں تفصیلات جان کر یونس بٹ صاحب نے اظہار ستائش کیا اور کہا کہ یہ سب کچھ نہ صرف جاری رہنا  
چاہیے بلکہ قابل تقلید ہے

ساتھ ہی "شکوہ" کی بیاقادہ اشاعت اور اس کے خاص نمبروں اور دیگر دلچسپیوں کے احوال سے بھی موصوف کو راقم الحروف نے  
آگاہ کیا جس سے یونس بٹ صاحب بہت متاثر ہوئے اور رسالے کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔  
آخر میں آپ کو ہم حریف بنادیں کہ طب کے پیشہ جراحی اور نوسٹو لویس سے ڈاکٹر یونس بٹ رشتہ ہو گئے ہیں یہ رشتہ منٹ عمر کی  
وجہ سے نہیں ہے ان کی تو سن پیدائش 1962 ہے مضمون نویس اور کالم نگاری کے علاوہ ان کی مصروفیات کا محور اب ٹی وی ہے ان  
کی تحریر کردہ سیرٹلس خاص طور پر "ٹیمیلی فرنٹ" بے حد مقبول ہیں۔

ڈاکٹر یونس بٹ کا پتہ

ڈاکٹر محمد یونس بٹ A-164 جوہر ٹاؤن لاہور

●☆●

آپ ہمیں مسودہ دیجئے ... ہم آپ کو کتاب دیں گے

## کتابت طہات تک تمام مراحل ہندوئے

ہمارے یہاں اردو کے علاوہ عربی، فارسی اور انگریزی ..... چار زبانوں میں  
عمدہ، نفیس، دیدہ زیب، برق رفتار، خوبصورت کمپیوٹر کتابت کا انتظام ہے۔  
واجبی اجرت، وقت کی پابندی ہمارا نصب العین ہے۔ رابطہ قائم کریں:

SAM Computers, # : 23-2-199/2, 1st Floor,  
Beside Ishtar Mahal, Moghalpura, Hyderabad. Ph: 4568373.  
E-Mail: M\_Basharath@yahoo.com  
Sam\_Computers\_1999@yahoo.com

## طنز و مزاح کی ایک نئی آواز.... یونس بٹ

اڈاکر یونس بٹ کی موجودگی میں یہ مضمون پیش کرنا میرے لئے ایک اعزاز ہے اور اس سے بڑا اعزاز یہ کہ پاکستان رائٹرز فورم نے مجھے یہ موقع دے کر اس احساس کو پختہ کیا کہ محفلِ اردو ادب کی شناخت ملک یا قوم سے نہیں ہوتی۔ یونس بٹ کو اتنا پڑھا کہ ان سے پہلی بار ملکر کوئی اجنبیت محسوس نہیں ہوئی اس لئے میں نے جانتکلفات القلوب خطبات تعریفات اور جتنے بھی ”آت“ اس ضمن میں ہو سکے ہیں ان تمام کو نظر انداز کرتے ہوئے بٹ صاحب اور ان کے مضامین پر ایک مختصر سا جائزہ پیش کروں گا۔

اردو فیض کی اردو ادب کے لئے اہم خدمات میں یہ ایک اہم کارنامہ ہے کہ اس نے اپنی اجارہ داری کا کھل فائدہ اٹھاتے ہوئے یونس بٹ کو ہر گھر میں پڑھا جانے والا ادیب بنا دیا اور پاکستان کے بے شمار اخبارات و رسائل میں چھپے یونس بٹ منظرِ عام پر آنے آتے مشتاق یونس کی عمر کو پہنچ جاتے۔

پہلے پہل جب یونس بٹ کو نگوٹ (حیدر آباد دکن) میں پڑھا تو ان کا نام پڑھ کر اچنبا ہوا۔ پی ٹی وی کے ڈراموں میں اکثر بٹ صاحبان اور چودھری صاحبان کو ڈائٹس یا کلا شنگوف بردار دکھایا ہے۔ ان کے بارے میں ہمارے ذہن میں کچھ اور ہی ایسج تھا۔ یونس بٹ کو پڑھ کر ہمارے ذہن میں بیٹھے ہوئے بٹوں کے ایسج کو دھکا لگا۔ دراصل مختلف ایسج جو ذہن میں ایک عرصے تک رہتے ہیں ان سے وابستگی ہو جاتی ہے۔ آدمی کے خیالات و افکار کی عمارت انہی ایسج کی بنیاد پر کھڑی ہوتی ہے۔ اس لئے اس ایسج کو باقی رکھنے کے لئے مجبوراً یونس بٹ کو پڑھا تو میں اتنی شوخی اور گہرائی قہقہے کی گئی اور ان کی بیشتر کتابوں کو پڑھنے کے بعد نہ صرف یونس بٹ سے بلکہ دنیا کے سارے بٹوں سے ایک انسیت سی ہو گئی ہر بٹ سے Sense of humour کی بو آنے لگی۔

بٹ صاحب خوش نصیب ہیں کہ ان کی زندگی میں ہی لوگ ان کو پڑھتے ہیں۔ زندہ رہتے ہوئے انہوں نے (۲۲) کتابیں شائع کر لیں اور پھر شادی کر لی۔ شادی کے بعد بھی اگر کوئی کتاب شائع ہوتی ہو تو ہمیں اس کا علم نہیں۔ بغول ضمیر جعفری یہ تھے تو کوناسے لیکن نعرے بڑے عالمہ لکھتے تھے۔

ہم نے چھوٹے بٹوں کے بڑے وزیر اور چھوٹے بٹوں کے بڑے فیصلے دیکھے اس کے بعد سمجھ میں آیا کہ قد آور شخصیت کے کتنے ہیں ورنہ ہم یہی سمجھتے رہتے کہ بڑی شخصیت بننے کے لئے قد کا لمبا ہونا ضروری ہے اور اس کو شش میں ہم نے لوگوں کے مشورے پر لگنا بھی شروع کر دیا تھا۔ یونس بٹ بھی قد میں ایسے ہیں جیسے خود کہتے ہیں کہ انہیں دیکھنے والا خود کو لمبا محسوس کرتا ہے لیکن ان کا قلم اتنا بڑا ہے کہ بڑے بڑے قلمکار اب چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ طنز و مزاح میں ان کی شخصیت عینا قد آور بن چکی ہے۔ اپنی

اونچائی کو قائم رکھنے کے لئے ہم انہیں یہ مشورہ دینا چاہیں گے کہ انتخاب معنائیں پر خود تبصرہ کریں۔ کسی دانا کا قول ہے کہ بلندی پر پہنچنا کمال نہیں کمال یہ ہے کہ جس بلندی تک بھی پہنچیں وہاں ٹھہرے رہیں۔ اردو نیوز یا کسی اخبار در سالہ میں شائع ہو جانا سند نہیں ہوتی۔ اخبار والے کسی کو چنے کے جھاڑ پر بٹھانا بھی جلتے ہیں اور ناریل کے درخت سے گرانا بھی جلتے ہیں۔ جینا ہر مضمون میں دو چار فقرے ایسے ہوتے ہیں جن کی وجہ سے مضمون کو کتاب میں شامل کرنے کو ہی چاہتا ہے۔ اس کی وجہ سے مجموعی تاثر پر اثر پڑتا ہے۔ موتیوں کے ڈھیر میں بعض اوقات ہیرے دب جاتے ہیں۔ اس لئے ہیروں کی صحیح قیمت وصول کرنے کے لئے موتیوں کو کم کرنا لازمی ہے۔ ہر مضمون کو کتابی شکل دے کر قاری پر انتخاب کی ذمہ داری ڈال دینے سے مجھے ڈر ہے کہ آپ کے اصلی فن کی قدر دانی میں کمی ہو جائے گی۔ دیسے بھی آج کا قاری مشتاق یوسنی کی اس بات کو ذہن میں رکھ کر پڑھتا ہے کہ ہر معنی تین کتابوں کے بعد اپنے آپ کو دوہرانے لگتا ہے۔ چونکہ آپ نے اپنے فن کو تاکید کی ہے کہ اپنے احساسات سے آگاہ رکھے۔ اس لئے عرض کر رہا ہوں کہ آپ کی تحریروں میں پاکستانی ماحول غالب ہے۔ آپ کے زیادہ تر قاری تدرکین وطن ہیں۔

ایسے بے شمار بٹ اور چودھری آپ کو یہاں ملیں گے جو وہاں تو درحقی مزاج کے خلاف بات ہو تو ٹھوک کے حساب سے بندے کو مار دیتے ہیں لیکن یہاں برمی سے بڑی نا انصافی اور حقوق انسانی کے استحصال کو دیکھ کر بھی دم دبائے خاموش رہتے ہیں۔ یونس بٹ مختلف شخصیات کے کرنا کا تہین کا کام آسان کرتے رہتے ہیں اب ان کے نامہ اعمال کا جائزہ لینا اپنے منکیر نکیر کے پوشیدہ رجسٹروں کو کھلوانے کا موقع دینا ہے دیسے یونس بٹ کے ہم کا فکار ہونے کے لئے مجھے نواز شریف یا امجد اسلام امجد کے مقام تک پہنچنا لازمی ہے جو کہ ناممکن ہے کیوں کہ میرے سر اور جلو پر ابھی پورے بال موجود ہیں۔

لفظوں اور جملوں کی کرب بازی یونس بٹ کی انفرادیت ہے بعض اوقات تو جھوں سے کھیل کر وہ الٹ بھیر کر دیتے ہیں کہ بندہ بکا بکارہ جائے اور قاری قہقہہ لگانے پر مجبور ہو جائے جیسے:

- \* احمد ندیم قاسمی کو انگلش پر بہت عبور ہے بولتے ہیں تو لگتا ہے واقعی عبور کیا ہے۔
- \* SO - CIA - LIST اس میں سوشلسٹ کی حقیقی تعریف موجود ہے جس پر کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔
- \* بے نظیر اپنے والد کے "نقص قدم" پر چل رہی ہیں۔
- \* عورتوں نے بڑی "تند و جبد" سے اپنا مقام بنایا ہے۔

\* عبدالستار نیازی ہم خیال جماعتوں سے اتحاد کرتے ہیں یعنی جوان کے "ہم" کا خیال "رکھ سکیں۔"

یونس بٹ نے اپنے پیٹھ سے خوب فائدہ اٹھایا ہے وہ سائیکالوجی کے ڈاکٹر ہیں ان کے طنز و مزاح کا اصل حصہ وہ نفسیات انسانی کا تجزیہ ہے جو قاری محسوس تو کر سکتا ہے لیکن بیان نہیں کر سکتا۔ گویا یہ نفسیات سے کھیلنے ہیں۔ انسانی مزاجوں کے نفسیاتی مطالعہ کے ذریعے کسی بھی مزاج کے حال ماضی اور مستقبل کے بارے میں آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس لئے عجب نہیں کہ لوگ یونس بٹ کو دل مجھے لگیں۔ سائیکالوجی اگرچہ فلسفے ہی کا ایک ذیلی مضمون ہے لیکن دونوں میں وہی فرق ہے جو ایک خواب اور ایک حقیقت میں ہوتا ہے۔ فلسفی اندازے لگاتا رہ جاتا ہے اور سائنس کارٹس حقیقت تک پہنچ جاتا ہے اور اگر وہ یونس بٹ ہو تو صرف ایک دو فقرہ میں بڑی بڑی گتھیاں سلجھا دیتا ہے۔ بڑے بڑے رازوں سے پردے اٹھا دیتا ہے یہاں یونس بٹ میں آپ کو صرف ایک مزاج نگار ہی نہیں ایک فلسفی بھی نظر آئے گا۔ جیسے:

\* مشکل کے ساتھ سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ یہ بڑی آسانی سے شروع ہو جاتی ہے۔



• اگر شیطان نہ رہے تو سب فرشتے ہو جائیں۔ ہمیں انسان رہنے کے لئے شیطان چاہئے۔

• ساتس دال یہ سمجھتا ہے کہ چوزہ انڈے سے باہر کیے آتے ہیں اور مولوی یہ سمجھتا ہے کہ چوزہ انڈے کے اندر کیے جاتے ہیں۔  
طنز اگر مزاح کے بغیر ہو تو صرف ایک احتجاج بن کر رہ جاتا ہے اور مزاح میں پوشیدہ کوئی تلخ حقیقت اگر قاری تک نہ پہنچے تو وہ صرف مذاق یا الطیف بن کر رہ جاتا ہے۔ طنز ایک کڑوا مسخوف ہے جو مزاح کی کیسپول میں بند ہو تو مسیحا کا کام کر جاتا ہے۔ یونس بٹ کے طنز میں مزاح اور مزاح میں طنز اس قدر پیوست ہیں کہ قاری کے ذہن میں مکمل پس منظر گھومنے لگتا ہے۔ قاری محفوظ بھی ہوتا اور تنبیہ کی سے سمجھنے بھی لگتا ہے۔

• پاکستان میں تیرہ چودہ کروڑ انسان اور بے شمار سیاستدان رہتے ہیں۔ سیاستدان اس دن مرنا ہے جس دن وہ فوت ہوتا ہے جب کہ بہت کم غریب اس دن تک زندہ رہتے ہیں جس دن ان کا انتقال ہوتا ہے۔“

• خود کشی کرنے والے کو برا کہتے ہیں حالانکہ وہ تو ایک برے آدمی کو ختم کرنے والا ہوتا ہے اس سے بڑا آدمی اور کون ہو گا کہ جو اپنے جرم کی سزا خود کو دے۔“

• اللہ تعالیٰ نے اپنے برگزیدہ بندوں پر کتنا ہی نازل کی ہیں۔ کئی ادیبوں اور شاعروں کی کتابیں دیکھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ شیطان نے بھی اپنے برگزیدہ بندوں پر کتنا ہی نازل کی ہیں۔“

• آدمی کو احمد فراز ہونے میں دیر نہیں لگتی کہتے ہیں عورت سے باتیں کرنا غزل ہے کچھ شاعروں کو سنکر لگتا ہے عورتوں کے اجتماع سے خطاب کر رہے ہیں۔“

طنز و مزاح میں شخصیات پر خاکے لکھنا ایک نازک فن ہے۔ بلکہ شطلوں سے کھیلنے کے برابر ہے۔ یونس بٹ اس کھیل میں ماہر ہیں لیکن کہیں کہیں چوک جاتے ہیں۔ شخصی خاکے اکثر ادیب کو نقصان بھی پہنچاتے ہیں۔ ادیب قوم کا ضمیر ہوتا ہے وہ اپنے حالات کی ہمیں لکھتا ہے۔ اگر وہ مردوت یا خوف کی وجہ سے دب جائے تو اس معاشرے کو بگاڑے کوئی نہیں روک سکتا۔ اس لئے ادیب کا مقصد جب تک اصلاح نہ ہو وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ایک بار وہ مخصوص شخص کے حق میں ایک پر غلوں درد مند کی حیثیت کو منوالے تو پھر وہ اپنی تحریر کے ذریعہ احتساب کا کام انجام دے سکتا ہے۔ یونس بٹ ایک حد تک اس میں کامیاب ہیں لکھتے ہیں:

• مسرت شاہین فلموں میں ان کا وہی مقام ہے جو مولانا فضل الرحمان کا سیاست میں اور سیاست میں مسرت شاہین کا وہی مستقبل ہے جو فلموں میں مولانا کا۔

• فیض احمد فیض ان کی 52 فیصد فکریں خواتین کی وجہ سے تھیں کیوں کہ خواتین آبادی کا 52 فیصد ہی تھیں۔  
• اصغر خان اپنے بیٹے عمر اصغر پر گئے۔ رٹائرڈ ایر مارشل کھلاتے ہیں لیکن لگتا ہے رٹائرڈ صرف ایر ہونی ہے مارشل نہیں

بلا مقابلہ بھی کھڑے ہوں تو بار جائیں۔

• قسطنطنیہ ہم یہ نہیں کہتے کہ سب ان کو جاتے ہیں۔ کیوں بہت سے لوگ ان کی عزت بھی کرتے ہیں۔

• مسلم لیگ جماعت اسلامی میں ایک امیر ہوتا ہے مسلم لیگ میں سبھی۔

• نور جہاں کبھی بچوں کو نصیحت نہیں کی کبھی کی تو بچوں نے ہی کی۔

اچھی کیریکٹر ایکٹر ہیں کیوں کہ جہاں کیریکٹر ہو وہیں ایکٹر لگتی ہیں۔

- عبدالعزیز خالد یہ وہ نائنٹ کلن ہے جو طن کو بھی کھلا رہتا ہے۔
- میاں طفیل انہوں نے جماعت کے لئے بڑے بڑے کام کئے جن میں سے ایک یہ ہے کہ امارت سے معذرت کر لی۔
- نوابزادہ نصر اللہ خاں مارشل لائیں جمہوریت کی اور جمہوریت میں مارشل لاکہ راہ چلتے ہیں اس لئے ہمیشہ راہ ہی میں رہتے ہیں۔
- بیگم مابد حسین پہلی بار جب گھر سے اسمبلی آئیں تو برقعہ پہن کر آئیں پھر اسمبلی کو گھر کر گئیں۔ پاکستان کلچر کی نمائندہ بن کر امریکہ گئی ہیں پہلے پاکستان میں امریکی کلچر کی نمائندہ تھیں۔
- مولانا کوثر نیازی زندگی میں کسی سے بے وفائی نہیں کی سوائے ایک شخص کے وہ ہے مولانا کوثر نیازی۔
- الطاف حسین ہر کام یقین سے کرتے ہیں حتیٰ کہ شک بھی۔
- بے نظیر بھٹو شروع میں اردو بولنا نہیں آتی تھی سنا تو اب تک نہیں آیا۔

قاضی حسین احمد پر ان کا خاکہ اس بات کی نفاذ ہی کرتا ہے کہ ان کی فکر مثبت اور ان کی تحریریں مقصدی ہیں۔ کہتے ہیں:

”مکے بھی ہوں تو لگتا ہے ہم سے تیر ہیں۔ وہ زمین کے اوپر نہیں چلتے زمین ان کے نیچے

چلتی ہے۔ ۱۹۷۰ء میں جماعت کے نظم میں منبہ ہوئے۔ اپنے والد اور جادیہ اقبال کے والد سے

بست متاثر ہیں۔ جب بھی تحریر کرتے ہیں لگتا ہے یوم اقبال پر تحریر کر رہے ہوں۔ غصے میں سرخ

رنگ ان کے چہرے کی طرح ہو جاتا ہے اگر کہیں کہ ایوان حکومت میں زلزلہ لادیں گے تو اسی

وقت لئے ایک بج کر دس منٹ پر زلزلے کے جھٹکے ضرور آئیں گے۔ مہربانی فارسی انگریزی اردو

اور پشتو وغیرہ ساری زبانوں میں بول سکتے ہیں۔ لیکن چپ کسی زبان میں نہیں رہ سکتے۔ قاضی

صاحب مخالف کے لئے قاضی بھی ہیں اور حسین بھی۔ بلاشبہ یہ مصلیٰ افواج کے سربراہ ہیں۔“

یونس بٹ کا مشاہدہ اتنا گہرا ہے کہ غلی محسوس تو ہوتی ہے لیکن حقیقت سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ بالخصوص عورت اور

شادی شدہ لوگوں کے بارے میں ان کے مشاہدات جو کہ انہوں نے کنوار پن میں زیادہ لکھے اور مسلمہ شادی شدہ مشاہدات ہیں جن کی

بندہ شادی کر کے ہی صحیح طور پر داد دے سکتا ہے۔ مثلاً:

”کم سے کم لفظوں میں دنیا کا طویل ترین جملہ میں نے قبول کیا۔“

”اللہ تعالیٰ نے عورت سے پہلے آدم کو اس لئے پیدا کیا کہ وہ یہ کام کسی کے مشورے کے بغیر کرنا چاہتا تھا۔“

”مرد اس سے زیادہ پیار کرتا ہے جس کے بارے میں وہ اچھی رائے رکھتا ہو اور عورت اس سے زیادہ پیار کرتی ہے جو اس کے

بارے میں اچھی رائے رکھتا ہو۔“

”واجپانی کو اس عمر میں شادی کا آفر دنا دھکی دینے کے برابر ہے۔“

”ساڑی وہ لباس ہے جس میں کسی لمحے یہ پتہ نہیں چلتا کہ پہن رہے ہیں یا اندر رہے ہیں۔“

”امریکی سپریم کورٹ نے مرد کو بیوی کی ڈاک کھولنے کا حق تو دیا لیکن ہمت نہ دے سکا۔“

ان کا کہنا ہے کہ دنیا میں ایک ہی اہمیت ہوتا ہے اور وہ دنیا کی ہر بیوی کے پاس ہوتا ہے۔ ہم اس خوش نصیبی پر مسز یونس بٹ

کو مبارکباد دینا چاہتے تھے لیکن وہ آئیں نہیں۔ واجپانی کے شادی نہ کرنے کی وجہ انہوں نے یہ بتائی تھی کہ انہیں یقین ہے کہ وہ مزید

بڑے ہوں گے۔ یونس بٹ کو شاید یقین ہو گیا کہ یہ مزید بڑے نہیں ہوں گے اس لئے گھبرا کر انہوں نے شادی کر لی۔ ☆



وہ ہوتی ہے جو اتنی خوبصورت ہو کہ جس اس سے شادی کے لئے تیار ہو جاؤں اور وہ اس قدر کم عقل ہو کہ وہ مجھ سے شادی کے لئے تیار ہو جائے۔ یوں اس لحاظ سے سینڈی آئیڈیل نہیں۔ ویسے مجی فنکار کا حسن اس میں نہیں اس کے فن میں ہوتا ہے۔ بہر حال سینڈی روایتی فرانسیسی عورتوں کی طرح زن مرید خاوند چاہتی ہے۔ اس لئے اس نے اس کے انتخاب کے لئے مسکراتے بہنے کی شرط رکھی۔

آج تک جتنی بھی شادیاں ہوئی ہیں کسی نہ کسی شرط پر ہوتی ہیں۔ ایک خاتون نے تو اپنے عاشق کو کہا تھا میں صرف اس شرط پر شادی کروں گی کہ وعدہ کرو تم ہمیشہ غیر شادی شدہ رہو گے۔ لیکن مس سینڈی والی شرط تو قصے کہانیوں میں بھی کسی نے نہیں رکھی۔ البتہ شادی کے بعد کی بات اور ہے۔ مس سینڈی نے شادی کے لیے مسکراتے بہنے کی صلاحیت لازمی قرار دے دی ہے ورنہ شادی تو وہ کام ہے جس کے لئے کسی صلاحیت کی ضرورت نہیں۔ ایک وکیل سے کسی نے پوچھا۔ جنون کی وجہ سے طلاق ہو سکتی ہے تو اس نے کہا اس کا تو پکا پتہ نہیں البتہ اثبات ہے کہ اس کی وجہ سے شادی ہو سکتی ہے۔ اس سے قبل سر عام مردہی عورت کا انتخاب کرتے مگر اب عورتیں بھی اسی طرح خاوند چنسنے لگی ہیں لیکن وہ اس پر بھی خوش نہیں۔ کسی نے ایک خاتون سے پوچھا کہ آپ کو کیسا خاوند چاہیے؟ تو اس نے ناراض ہو کر کہا آخر تم کیوں چاہتے ہو میں کسی کنوڑے کی بجائے کسی خاوند سے شادی کروں۔ کچھتے ہیں دنیا میں سب سے نالائق اور بے وقوف شخص صرف ایک ہوتا ہے۔ اور حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ دنیا کی ہر بیوی کے پاس ہوتا ہے۔ بہر حال ہر خاوند میں ایک خوبی ایسی ہوتی ہے جو دنیا کے کسی اور مرد میں نہیں ہوتی۔ ایک افریقی لڑکی نے اخبار کو اسی خوبی کا بتاتے ہوئے کہا۔ میرے منگیتر میں وہ خوبی ہے جو دنیا کے کسی اور مرد میں نہیں۔ پوچھا وہ کیا خوبی ہے؟ بولی۔ وہ یہ ہے کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

گلوکارہ ہونے کے ناطے مس سینڈی کو مسکراہٹوں کا مقابلہ کرانے کی بجائے گلوکاری کا مقابلہ کرنا چاہیے تھا لیکن یہ شاید اس لئے نہیں کرایا گیا کہ اس مقابلے میں صرف ایک زبان کے لوگ آتے۔ وہ نہ آسکتے جن کی زبان سینڈی نہیں جانتی۔ سو اس نے مسکراہٹ کو چتا کیونکہ یہ وہ زبان ہے جو ہر ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ وہاں پاکستان کی نمائندگی کے لئے فلمسٹار رنگیلے کو بھیجا جائے تو یقیناً یہ مقابلہ جیت لیں گے، کیونکہ ان سے طویل مسکراہٹ کس کی ہو سکتی ہے وہ تو مسکرا رہے ہوں تو لگتا ہے پورا محلہ مسکرا رہا ہے۔ اتنی وسیع و حریص مسکراہٹ اور کہاں لے گی لیکن رنگیلا صاحب شادیوں کے محلے میں محمد شاہ رنگیلا ہیں۔ سو یہ ڈر ہے کہ وہ مسکرانے کی بجائے مس سینڈی کو دیکھ کر سنجیدہ نہ ہو جائیں۔

## استاد بڑے صدام حسین خان صاحب

ہمیں تو اب پتہ چلا ہے کہ صدام حسین۔ بڑے استاد۔ ہی نہیں استاد بڑے صدام حسین خان صاحب بھی ہیں اور امریکہ پر ان کے بہت سے احسانوں میں ایک احسان امریکی موسیقی پر بھی ہے۔ یہ بات امریکیوں نے آج تک شاید اس لئے چھپاتے رکھی کہ کہیں صدام حسین رائلٹی نہ مانگ لیں۔ یہ تو اتفاقاً موسیقی کی ایک تقریب میں صدر ریش کے منہ سے نکل گیا کہ مجھے موسیقی سے بس اتنا ہی لگاؤ ہے کہ جب صدام حسین کا کوئی بیان پڑھ کر طبیعت خراب ہوتی ہے تو موسیقی سے دل بہلاتا ہوں۔ جس سے جہاں یہ پتہ چلا کہ صدام نے موسیقی کو فریغ دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے وہاں یہ بھی لگتا ہے کہ جو نبی صدام حسین کا امریکہ کے بارے میں کوئی بیان چھپتا ہو گا امریکی اپنے صدر سمیت کمیٹیس خریدنے کیلئے سڑوں کی طرف بھاگ اٹھتے ہوں گے جو سکتا ہے گلوکار باقاعدہ انتظار کرتے ہوں کہ صدام حسین کا بیان آئے اور وہ اپنی کمیٹیس ریلیز کریں تاکہ وہ ہاتھوں ہاتھ بک سکیں۔

جیسے ہمارے ہاں قیمت کی جمع قیامت ہوتی ہے ایسے ہی صدام امریکیوں کے لئے حد سے کی جمع ہے۔ مسلم ممالک کو تو صدام

حسین کا صرف یہی فائدہ ہوا ہے کہ لوگوں کو اپنے بچوں کا نام رکھنے کے معاملے میں پریشان نہیں ہونا پڑا۔ ہمارے آئیٹ دوست نے بھی اپنے بیٹے کا نام صدام حسین رکھا۔ یہ الگ بات ہے کہ خلیج کی جنگ کے بعد اس نے بدل کر خدام حسین رکھ دیا۔ کسی نے مشورہ فاسٹ بالرلی سے پوچھا آپ کی پسندیدہ موسیقی؟ تو اس نے کھامیری ہال مخالف بیٹسمین کے سر سے نکلنے کی آواز۔ ایسے ہی صدام حسین کی پسندیدہ موسیقی امریکیوں کے چلانے کی آواز ہے۔ ویسے بھی امریکی موسیقی ایسی ہے کہ ایک شخص نے امریکی گلوکار کو گاتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”آپ گاتے کیوں ہیں؟“

”تاکہ چلا سکوں“

”آپ چلاتے کیوں ہیں؟“

”کیونکہ میں گانا نہیں سکتا“

میر حال اب پتہ چلا ہے کہ امریکی موسیقی میں گانا کم اور چلاتا زیادہ کیوں ہے۔ ہمارے گلوکار پکا راگ گاتے وقت جیسا نہ بناتے ہیں ایسا تو امریکیوں کا صدام کا نام سن کر ہی ہو جاتا ہے۔ ویسے امریکی موسیقی سننے وقت کسی دوسرے کی بات نہیں سنتے۔ جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ موسیقی کی آواز اس قدر بلند ہوتی ہے کہ دوسرے کی آواز ان تک پہنچتی ہی نہیں۔ میرے پاس کوئی امریکی بیٹھا ہو تو میں شور کے خلاف کوئی بات نہیں کرتا کہیں وہ یہ نہ سمجھے کہ میں ان کے میوزک پر تنقید کر رہا ہوں۔

موسیقی روح کی غذا ہے اسی لئے امریکی گلوکار گارہے ہوں تو لگتا ہے کہ کھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ صدام حسین فوجی آدمی ہے، جس دن کسی فوجی کو نہ دیکھنا چاہے اس روز شیشہ نہیں دیکھا۔ فوجیوں کو بھی موسیقی سے بڑا لگا ہوتا ہے بس فرق یہ ہے کہ دوسرے لوگ ہاتھ اور منہ سے موسیقی پیدا کرتے ہیں فوجی پاؤں سے پیدا کرتے ہیں ان کی پریڈ موسیقی میں شامل ہے اسی لئے توہٹ موسیقی کو محنت پر پڑتے ہیں۔

پہلے ایسے گلوکار ہوتے تھے جو راگ، حمیرا، تے تو جنگل میں آگ لگ جاتی۔ اب تو ایسے ہیں کہ راگ، حمیرا تو سننے والوں کو لگتا ہے کہ ہمیں چھیرا ہے ہیں۔ البتہ ان کے راگ سے آگ اب بھی لگتی ہے مگر سننے والوں کو۔ لیکن استاد بڑے صدام حسین خان صاحب نے ایسا راگ چھیرا کہ ریت میں آگ لگادی پانی تیل کی طرح جلنے لگا اور تیل پانی کی طرح بہنے لگا۔ اسی لئے انہی دنوں استاد روشنی خان صاحب نے اخباری بیان دیا تھا کہ خلیج کی لڑائی راگوں کو بے وقت گانے کی وجہ سے ہوئی ہے ہمیں یہ اس لئے بھی ٹھیک لگا کہ ہم نے خود اپنے محلے میں راگوں کو بے وقت گانے پر کئی لڑائیاں ہوتی دیکھی ہیں۔ یہی نہیں استاد روشنی خان نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ مجھے موقع دیا جائے تو میں ایسا راگ چھیراں گا کہ جنگ بند ہو جائے گی۔ یعنی عراق کویت کو خالی کر دے گا۔ امریکہ کویت کو خود خالی کرنے کے پکڑوں میں تھا وہ استاد روشنی خان کو کویت بلالیا اور وہ استاد بڑے صدام حسین خان صاحب ایسا توڑ کرتے کہ جہاں جہاں استاد روشنی خان کی آواز جاتی کویت خالی ہونے لگتا۔ استاد روشنی خان کو ایک بار کسی نے اپنے گھر محفل موسیقی پر بلایا۔ استاد نے پوچھا کیا سٹاف؟ تو اہل خانہ نے کہا استاد جو مرضی سنائیں کوئی فرق نہیں پڑتا ہمیں تو ساتھ والا مکان ہی خالی کر دانا ہے ایک ایسے استاد کے والد نے بتایا کہ بیٹے کے گانے سے مجھے بڑا مالی فائدہ ہوا۔ دوسرے نے کہا مگر اس نے تو کبھی گھر سے باہر نہیں گایا تو والد نے کہا۔ اسی لئے مجھے ساتھ والا مکان آدمی قیمت پر مل گیا ہے۔ میر حال استاد روشنی خان نے راگ گانا شروع کیا اور اس وقت تک گاتے رہے جب تک خلیج کی جنگ بند نہ ہو گئی اور جب انہوں نے گانا بند کیا تو ان کے محلے داروں کو واقعی تھین آگیا۔ جنگ بند ہو گئی

ہے۔ یوں خلیج کی جنگ دراصل مقابلہ موسیقی تھا جس میں عراقی ہارمونی اور استاد بڑے صدام حسین خان صاحب جیت گئے۔ آج کل سنا ہے وہ پھر کوئی نیاراگ حمیر نے کی کوشش میں ہیں اس لئے استاد روشنی خان کو تیار ہو جانا چاہئے۔

## SEL-FISH

خبر ملی ہے کہ خلیج کی جنگ کے بعد سے کویت میں مرد کم اور عورتیں زیادہ نظر آتی ہیں۔ صاحب ہمیں تو اسی دن اس بات کا پتہ چل گیا تھا کہ کویت میں مرد کم ہیں جب عراق نے کویت پر قبضہ کیا تھا اور جہاں تک عورتوں کے زیادہ نظر آنے کی بات ہے تو ساری دنیا میں یہی حال ہے کہ دیکھنے والوں کو جتنی زیادہ ایک ایسی عورت نظر آتی ہے کئی مرد مل کر لستے نظر نہیں آتے۔ پھر جنگ میں عورتیں بھی کام آئیں یہ الگ بات ہے کہ ایک کویتی جنگ میں ہلاک ہونے والی اپنی بیوی کی قبر پر زار و قطار رو رہا تھا تو کسی نے کہا اس طرح رونے سے وہ واپس تو نہیں آجائے گی تو کویتی نے کہا اسی لئے تو رو رہا ہوں۔ لیکن حکومت کویت نے عورتوں کو کم کرنے کیلئے سرکاری اعلان کیا ہے کہ کویتی فوراً دوسری شادی کریں اور جو یہ کرے گا اسے تین ہزار ڈالر انعام دیا جائے گا۔ یہ دنیا میں پہلی بار ہے کہ شادی کرنے کی بہادری کا مظاہرہ کرنے والے کے لئے حوصلہ افزائی کے اعلان کا اعلان کیا گیا ہے دیے بھی دوسری شادی کرنا بچوں کا کمال نہیں بڑوں کا ہے۔ ہم نے بڑے بڑوں کو دیکھا ہے مگر کوئی بھی ایک سے زیادہ بار دوسری شادی کرنے میں کامیاب نہ ہوسکا۔

نوجوان شاعر عباس تابش راتوں کو سڑکوں پر پھر تاربتا ہے ایک بار ایک صحافی نے پوچھا۔ اتنی رات گئے گھر جاتے ہو بیوی کچھ نہیں کہتی؟ ”کما“ نہیں۔ ”پوچھا۔ کیوں؟“ ”بولا اس لئے کہ میری ابھی تک شادی نہیں ہوئی۔ تو صحافی بولا۔ ”پھر تم رات کو اتنی دیر تک گھر سے باہر کیوں رہتے ہو؟“ ”اگرچہ شادیوں کی فی ایکڑ پیداوار حلی وڈ میں سب سے زیادہ ہے۔ لیکن بیک وقت عرب جتنی بیویاں رکھتے ہیں لستے تو ہمارے گھروں میں بچے نہیں ہوتے۔ عرب شیخ تو جب دفتر سے باہر جاتے ہیں ملازم کو یہ کہہ کر جاتے ہیں کہ ہماری غیر موجودگی میں بیوی کا فون آئے تو اس کا نام پوچھ کر لکھ لینا۔ سنگاپور میں یہ حکومتی شرط ہے کہ جتنے بچے پیدا کرو گے درخت لگاؤ اور وہاں جس گھر میں دور سے درختوں کے جھنڈ لہراتے ہوئے نظر آئیں سمجھ لیں کہ کسی عرب شیخ کا گھر ہے۔ کویت میں اب یہ کام قوم کی خدمت کے زمرے میں آگیا ہے سونا ہے قومی خدمت کے جذبے سے سرشار وہاں کے کوناسے بھی دوسری شادی پر تیار ہو رہے ہیں کچھ یہ بھی پوچھ رہے کہ صرف ایک بار ہی دوسری شادی کرنے پر تین ہزار ڈالر ملیں گے یا ہر بار دوسری شادی کرنے پر۔ بہر حال لگتا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب مس کویت بھی کوئی مسز بی ہوگئی کیونکہ کویتی سلطان جابر الصبح سے اس قدر محبت کرتے ہیں کہ ایک اخبار میں یہ پڑھ کر کہ جابر سلطان کے سامنے کلہ حق کھنسا بڑا جاوے، کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں ہمارے کویتی کلاس فیلو بہت ناراض ہو گئے کہ آپ اپنے سلطان کے سامنے کلہ حق کہیں ہمارے سلطان کا نام بیچ میں کیوں لاتے ہیں؟

دیے صاحب ہم تو یہ جانتے ہیں جو بیوی اپنے خاوند سے لڑائی نہ کرے جیتیں کر لیں وہ اسے خاوند سمجھتی ہی نہیں پھر جہاں کمان کرنے کے لئے دو دو ساسیں ہوں وہاں لڑائی کیسے نہ ہو۔ کون سی بیوی ہے جس نے لڑکے نہ کہا ہو کہ میں اپنی ماں کے ہاں چلی جاؤں گی کبھی یہ وعدہ ہوتا ہے اور کبھی دھمکی۔ آپ پوچھیں گے دونوں میں کیا فرق ہے؟ تو صاحب اگر وہاں کے پاس چلی جائے تو وعدہ اور اگر یہ کہے کہ میں ماں کے پاس جا کر اسے یہاں لڑ رہی ہوں تو دھمکی۔ بہر حال ہمیں تو لگتا ہے عراق کویت جنگ کے بعد حکومت ان کو لڑائی کی ٹریننگ دینا چاہتی ہے اور یہ ٹریننگ یونٹ گھر گھر کھولنا چاہتی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے سلطان جنگ میں بزدلی دکھانے پر کویتوں کو مزادنا چاہتے ہوں۔ ان کے پاس جیل تو اتنی بڑی ہے نہیں کہ انہیں قید کی سزا دیں سو وہ انہیں ان ہی کے گھروں میں عمر قید نہ پانچا رہے ہوں وہ بھی دوسری ہتھکڑی سے۔ لیکن ہمیں تو یہ سزا عورت کو دی گئی لگتی ہے کیونکہ کسی شاعر کو سزا دینا ہو تو اس کا

طریقہ یہ ہے کہ اسے کسی مشاعرے پر بلاؤ اور نہ پڑھاؤ۔ عورت کو سزا دینا ہو تو اس کے خاندان کی شادی کرا دو۔ یہ بھی ممکن ہے جنگ کے دوران غیر قتل، بخش کارکردگی پر حکومت کویت اخباروں کو سین سکھانا چاہتی ہو کیونکہ کویت اتنا چھوٹا ملک ہے کہ ایک کویتی نے کہا میں پہلے روزانہ اخبار خریدتا تھا کہ نت نئی خبریں ملتی رہیں لیکن اب مجھے ایسی خبروں کے لئے اخبار کی ضرورت نہیں رہی، میں نے شادی کر لی ہے۔ کویت کے - چھوٹا - ہونے کی وجہ سے ایک پار ایک شیخ صاحب کو اپنی دین دیکھ کر یہ کہنا پڑا آپ بڑی جانی بچانی لگتی ہیں۔ کیا واقعی آپ کی محبہ سے پہلے شادی نہیں ہوئی؟

شیخ کھادت ہے پہلی شادی ڈیوٹی، دوسری حماقت اور تیسری پاگل پن ہے سو کویت میں یہ حماقت جب سے ڈیوٹی قرار پائی ہے شیخ صاحبان اس قوی فریضے سے، بخوبی مددہ براہ ہونے کے لئے دن رات ایک کر رہے ہیں۔ سنا ہے انہوں نے خوراک پر بھی خصوصی توجہ دینا شروع کر دی ہے۔ ہم نے پوچھا کیا وہ گھی مکھن کھا رہے ہیں؟ چہ چلا نہیں وہ فٹ پینڈ فرما رہے ہیں کیونکہ ایسے کاموں کے لئے فٹ ضروری ہوتی ہے۔ ہم نے پوچھا - کونسی فٹ؟ - جواب ملا SEL - FISH

## نقل مندی

کہتے ہیں نقل کے لئے حمل چاہئے حالانکہ اب تو حمل کی بھی نقل دستیاب ہے یوں حمل مندی اب حمل مندی ہو کر رہ گئی ہے۔ مارکیٹ میں آپ کو ہر چیز کی نقل مل جائے گی۔ اب تو وزیر تک نقل لینے لگے ہیں۔ چند روز قبل حسانت نامی ایک شخص انارکلی لاہور کے سر رشتہ تعلیم کے ڈائریکٹوریٹ میں آیا اور خود کو وزیر ظاہر کر کے محکمہ تعلیم کے افسروں سے فراڈ کرنا چاہا۔ لیکن انہوں نے بھی نقلی وزیر کو مسمان خصوصی کے طور پر بلا کر پودا لگوانے کے ہمارے پکڑوا دیا۔ اگرچہ خبر سے لگتا ہے کہ یہ سب محکمہ شجرکاری کی مسم کو سبوتاژ کرنے کے لئے کیا گیا ہے کہ اب تو ہم جیسا شخص بھی پودا لگاتا ہوا ڈرے گا کہ ہمیں وزیر سمجھ کر دھڑلے لیا جاؤں، دیسے تو ہم بھی ایک ممبر کے اختلاف سے وزیر بننے سے رہے ہیں۔ ہوا یوں کہ جب ہمارا نام رکھا جانے لگا تو ایک رشتہ دار نے کہا - وزیر - نام ٹھیک رہے گا مگر گھر کے ایک ممبر نے اختلاف کیا کہ وزیر زنا نام ہے۔ ہمارے ایک ادیب دوست نے تو اس زنا نام کا بڑا سکوپ بتایا ہے کہ اگر کسی کا نام وزیر بنی بی ہو اور اس کی شادی کسی اعظم نامی شخص سے ہو جائے تو وہ گھر بیٹے وزیر اعظم کہلا سکتی ہے، بلکہ اب تو لگتا ہے پاکستان میں خواتین اسی طرح وزیر اعظم بن سکیں گی۔

وزیر وہ ہوتا ہے جو وہ نہیں کرتا جو اسے کرنا ہوتا ہے اور وہ کرتا ہے جو اسے نہیں کرنا ہوتا۔ ہمارے ہاں اسمبلی میں ہر تیسرا رکن وزیر ہے، ہر پہلا رکن وزیر تھا اور ہر دوسرا رکن وزیر ہو گا۔ اتنے وزیر ہیں کہ بچے ان پر گنتی سکھ سکتے ہیں۔ ایسے ہی ایک اخبار کے ایڈیٹر نے بہت زیادہ رپورٹر رکھے ہوئے تھے۔ اسے پتہ چلا کہ شہر کی سب سے بڑی سڑک کے مین درمیان بجلی کے ٹکے بند پڑے ہیں تو اس نے فوراً دو رپورٹر بھیجے ایک کو کہا - تم جا کر ہم کو باتھ لگانا اور دوسرے کو کہا تم اس کی اسٹوری لکھنا۔ اگرچہ اتنا تو ہمیں نہیں پتہ کہ ان وزیروں سے اصل کیا کام لیا جائے گا۔ اتنا پتہ ہے کہ ایک سے وزیر اپنے دفتر گئے اور اسٹاف کے ایک بندے سے پوچھ - تمہیں پتہ ہے

کہ میں کون ہوں؟ - تو اس نے کہا - سر: آپ تشریف رکھیں، میں ابھی پتہ کر کے آپ کو مطلع کرتا ہوں۔  
ایکسل ہوف نے کہا ہے کہ اگر آپ سو فیصد ذمہ داری دو آدمیوں میں برابر برابر تقسیم کریں تو ہر کسی کے حصے میں ۵۰ فیصد آتی ہے۔ یہی نہیں ہمارے دو آدمیوں نے مل کر ایک کتاب لکھی اور اسکی تقریب پر ایک نے کہا - اگر دوسرا کتاب لکھنے میں میری مدد نہ کرتا تو یہ کتاب اس سے آدھے وقت میں لکھی جاسکتی تھی۔ بہر حال ڈیڑیوں کے زیادہ ہونے سے کئی ملین ماہانہ کا خرچہ بھی نہیں بڑھا۔

ہمیں یہ مسئلہ بھی کن پڑا ہے کہ یہ کیسے پتہ چلے گا کہ جو وزیر ہمیں مل رہا ہے وہ اصلی ہے نہ نقلی نہیں دیے تو جو ہمیں مل رہا ہے وہ نقلی ہی ہو سکتا ہے۔ کہتے ہیں یہ پتہ کرنا ہو کہ دوسرا جھوٹ بول رہا ہے یا سچ تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس سے پوچھو "آپ جھوٹ بولتے ہیں؟" اگر وہ کہے "ہاں" تو بات واضح ہے اور اگر وہ کہے "نہیں" تو وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ ایک دور میں برطانیہ میں یہ پتہ کرنے کے لئے کہ یہ عورت جادو گرینی ہے یا نہیں اسے باندھ کر دریا میں پھینک دیتے اگر وہ ڈوب جاتی تو اس کا مطلب ہوتا کہ تو وہ جادو گرینی نہیں تھی اور اگر وہ بچ جاتی تو اسے جادو گرینی مان لیا جاتا اور ان دنوں جادو گرئی کی سزا موت تھی جو اسے ملتی۔ دور کیا جانا ہے بلوچستان میں اکبر بگٹی کے قبیلے میں یہ پتہ کرنے کے لئے کہ یہ اصلی مجرم ہے یا نہیں اسے دو فٹ گہری ایک فٹ چوڑی دھکے کو تلوں سے بھری کھائی میں تنگے پاؤں سات قدم چلایا جاتا ہے پھر بکری کے خون سے اس کے پاؤں دھو کر دیکھا جاتا ہے اگر اس کے پاؤں جلے ہیں تو وہ قصور دار اگر آگ نہیں جلاتی تو قصور دار آگ دھکانے والا ہوتا ہے۔

کہتے ہیں ہٹلر نے اپنی کئی نقلیں تیار کر رکھی تھیں یعنی ہو ہو ہٹلر سے ملتے جلتے ہم شکل افراد اکٹھے کر رکھے تھے۔ ایک جرمن آفیسر کو پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ اصل ہٹلر سے ہم کلام ہے یا نقلی سے تو اس نے کہا "سر! آج میں نے ایک ہزار یودی قتل کئے" تو ہٹلر نے بے ساختہ کہا "شاباش!" تو جرمن آفیسر فوراً بولا آپ اصل ہٹلر نہیں ہیں کیونکہ صرف ایک ہزار یودیوں کو قتل کرنے پر ہٹلر شاباشی نہیں دے سکتا۔ "وہی آزمائش کے امتحان میں طلبہ کو ایک تصویر دی گئی جس میں ایک شخص پولیس کی وردی پہنے چند آدمیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ یہ پتہ کرنا تھا کہ وہ اصلی پولیس والا ہے یا نقلی۔ ایک لڑکے نے تصویر دیکھتے ہی کہا "یہ نقلی پولیس والا ہے۔" ممتحن نے پوچھا "کیسے؟" لڑکے نے کہا "سر! اگر یہ اصلی ہوتا تو اس کا ہاتھ کبھی اپنی جیب میں نہ ہوتا۔" لیکن صاحب! ابھی تک ہمیں یہ پتا نہیں چلا کہ اصلی اور نقلی وزیر کا فرق کیسے کریں گے۔ ہم نے آئی بے آئی کے ایک نمائندے سے پوچھا تو اس نے کہا "اصلی وزیر وہ ہو گا جو لوگوں کے کام آئے گا۔" ایک ایسے ہی اصلی وزیر سے مقامی اخبار کے صحافی نے کہا "سر! آپ گھنڈہ لیٹ ہیں۔" تو وزیر موصوف نے کہا "مورا اصل راستے میں، میں ایک اندھے کو سڑک پار کرانے لگ گیا۔" صحافی بہت متاثر ہوا اور پوچھا "لیکن سر! اس میں ایک گھنڈہ کیسے لگ گیا؟" تو وزیر نے کہا "گھنڈہ اس طرح لگ گیا کہ وہ اندھا سڑک پار کرنا نہیں چاہتا تھا۔"

## دٹامن بی۔ وی

امریکی سائنس دانوں نے کئی سالوں کی تحقیق کے بعد یہ اعلان کر دیا ہے کہ شادی کرنے سے دل کا دورہ نہیں پڑتا۔ اگرچہ یہ تو ہمیں بھی علم تھا کہ دل کا دورہ تب پڑتا ہے جب بندہ زیادہ سوچنے والا کام کرے۔ شادی پر کیسے پرسکتا ہے لیکن انہوں نے شادی کو دو بارنا کے پیش کیا ہے۔ شاید اسی لئے ان کے ہاں شادی بھی یوں ہی ہوتی ہے جیسے ہمارے ہاں دوائی استعمال ہوتی ہے۔ یعنی صبح دوپہر شام۔ ایک امریکی باپ سنگر جو شادی کرنے چرچ جا رہا تھا کہ راستے میں پٹرول ختم ہو گیا۔ دو بارنا ہونے والی دلمن سے کما میں ساتھ والے پٹرول پمپ سے پٹرول لینے جا رہا ہوں پلیر جب تک میں آ نہ جاؤں کسی سے شادی نہ کرنا۔ ہمارے ہاں یادداشت کا امتحان یوں لیا جاتا ہے کہ پاکستان کے پہلے وزیر اعظم کا نام بتائیں؟ تو امریکہ میں خواتین کی یادداشت کا امتحان یوں لیا جاتا ہے کہ آپ اپنے پہلے خاندان کا نام بتادیں۔ اور جو یہ نام نہ بتا سکے اسے ذہنی طور پر تندرست مان لیا جاتا ہے۔ البتہ اگر بچی سات سال سے چھوٹی ہو تو اس سے پوچھتے ہیں آپ اپنے والد کا نام بتائیں؟ امریکی رائٹر میری میک کارتی کے بقول ہم بیس ملین خصل خاندان کی قوم ہیں اور ہر خصل خاندان میں ایک صاحب درد ہے شکر ہے۔ انہوں نے ماحول کے مطابق امن صاحب درد کی دوائی ڈھونڈ لی۔



دیے دکھایا جائے تو یہ کوئی نئی دریافت نہیں ہے ہمارے ہاں برسوں سے یہی ہوتا آیا ہے بڑے بڑے اکثر لاعلاج نوجوانوں کی اسی طریقہ علاج سے درستی کرتے رہے ہیں اردو ادب میں بھی دل کے درد کا علاج یہی تجویز ہوتا رہا ہے۔ صبح دوپہر شام محبوب۔ اب امریکیوں نے صرف یہ سہرا اپنے سر باندھنے کے لئے محبوبہ کی جگہ منکوحہ کر دی ہے۔ ہو سکتا ہے انہوں نے محبوبہ کی جگہ منکوحہ کو درد دل کی دوائی اس لئے قرار دیا ہو کہ وہ دوائی ہی کیا جو کڑوی نہ ہو۔ بیوی دیکھنے میں کیپول ہی کیوں نہ ہو مگر وہ لگتی گولی کی طرح ہی ہے۔ خوف المیہ اور خوف المیہ کے نہیں۔ بیوی کی تو تجاویز اور تجاوزات سے دل تنگ ہی رہتا ہے۔ شاید اسی لئے بلونت سنگھ نے لکھا ہے کہ بیوی تو خود ہماری ہے اور اس کا ایک ہی علاج ہے وہ یہ کہ اس کا علاج نہ کرایا جائے دیے اتنا تو ہمیں بھی پتا ہے کہ جو بیوی مبینہ میں ایک بار یہ بیمار نہ ہو یقین کر لیں وہ خدرست نہیں ہے۔

سابق امریکی صدر روز ویلٹ نے کہا ہے کہ دل سخت ہونے سے بری چیز ایک ہی ہے اور وہ ہے دماغ کا نرم ہونا۔ شادی کے لئے دونوں ضروری ہیں۔ امریکہ میں دل کے روگ اسکول کے بچوں میں بڑھ رہے ہیں۔ اگرچہ وہاں علاج لحاظ کی اتنی سولتیں ہیں کہ بچوں کے ہر اسکول کے ساتھ میٹر نی ہوم کھولنے کا سوچا جاتا ہے۔ لیکن اس میں ہم ان سے پیچھے نہیں وہاں اسکول میں طلبہ باپ بن جاتے ہیں تو ہمارے طلبہ کل لڑنے سے پہلے ہی "داسے" بن چکے ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ سب امریکہ کی "خاندانہ بناؤ" مہم کا حصہ ہو کیونکہ جو ہندہ غلط بات پر معافی مانگے وہ عقلمند ہوتا ہے اور جو صحیح بات پر بھی معافی مانگے اسے خاندانہ سمجھتے ہیں اور امریکیوں کو خاندان سے اچھا کون لگے گا شاید اسی لئے عرب ممالک میں تیس سال کی عمر تک عورتیں سو فیصد اور مرد چار سو فیصد تک شادی شدہ ہوتے ہیں البتہ امریکہ کی اپنی صورت حال یہ ہے کہ ۳۰ سے ۳۵ سال کی عمر تک ۵۰ فیصد غیر شادی شدہ ہوتے ہیں جبکہ ہندہ سے بیس سال کی عمر میں صرف تیس فیصد غیر شادی شدہ ہوتے ہیں۔

ہمارے ہاں دل میں درد ہونا تو بڑی خوبی مانا جاتا ہے۔ ہمارے تو مشہور شعراء تک نے کہہ دیا ہے کہ

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ہو سکتا ہے آئندہ خود کو انسان ثابت کرنے کے لئے درد دل ہی نہیں ساتھ ہی سی جی (ECG) رپورٹ بھی دکھانا پڑے۔ پہلے تو ہم محبوب کو اپنے دل میں رکھتے۔ اب تو اسے بھی الگ سے مکان لے دیتے ہیں۔ یوں ہمارے ہاں دل کا مسئلہ شروع سے ہی طبی مسائل کی بجائے حائل مسائل میں سے ایک رہا ہے۔ سرست نذیر کی ڈاکٹر ارشد سے کے تو چند سال بعد نذیر کو دل کی پھر تکلیف ہوئی دوائی افادہ نہ ہوا تو ساقی اداکارہ نے کہا مجھے ہم کو دوائی سے افادہ نہ ہو تو ہم ڈاکٹر بدل لیتے ہیں۔ سو اگر تم کہہ تم ڈاکٹر بدلنے کے لیے وکیل سے بات کروں لیکن اس ریسرچ کے بعد تو لگتا ہے کہ دل کے مریضوں کو باقاعدہ مشوروں کے لئے ڈاکٹر دل کی بجائے وکیل کے پاس جانا پڑے گا۔ اور ڈاکٹروں کے نمونوں میں وٹامن بی کے ساتھ ساتھ وٹامن بی۔ وی بھی لکھی لے گی اور ساتھ درج ہو گا بچوں کی پہنچ میں رکھیں۔ علامات برقرار ہیں تو قریبی میرج سٹر سے رابطہ کریں۔ ۵۴

● قلمی معاونین سے درخواست ہے کہ تخلیقات پر اپنا پراپیہ ضرور لکھیں۔

محمد یونس بیٹ

## مسلح شاعری

چند روز پہلے کی بات ہے ایک نوجوان نقاد پاک فی ہاؤس میں منیر نیازی پر تنقید کر رہا تھا کہ ایک دانشور نے اس کے کان میں لپکھا تو وہ فوراً تشریف کرنے لگا ہم نے دانشور سے پوچھا۔ آپ نے کیا کہا تھا؟ وہ بولا۔ میں نے کہا تھا منیر نیازی صاحب نے پستول کا انس بنوایا ہے۔ ہم منیر نیازی کے واقف کار ہیں۔ کچھ کے نزدیک واقف کار اس کو کہتے ہیں جس سے آپ اتنے وقف ہوں کہ ادھار لے سکیں اور وہ اتنا واقف نہ ہو کہ آپ سے ادھار مانگ سکے۔ بہر حال ہمیں کچھ نہیں آ رہی کہ وہ شخص جس نے زندگی شاعری کے لئے وقف کر دی اور شاعری زندگی کے لئے وقف کر دی اسے اب پستول کی کیا ضرورت آ رہی؟ کسی شاعر کو سب سے زیادہ خطرہ اپنے پیٹ سے ہوتا ہے لیکن منیر نیازی جیش کی طرح سوچتے، بڑے لکھاریوں کی طرح لکھتے اور بچوں کی طرح باتیں کرتے ہیں، انہوں نے کہا ہے مجھے بہت عرصہ پہلے ہی پستول لے لینا چاہئے تھا جس سے لگتا ہے اتنے برس وہ پستول کا کام اپنی زبان سے ہی لیتے رہے۔ شاعری کا تو ایسے بھی ہمارے معاشرے میں اس قدر احترام ہے کہ جیب کترے تک شاعر کی جیب نہیں کٹتے، چند برس پہلے کی بات ہے ڈاکوؤں نے فلائنگ کھچ روکی اور ہر کسی کو لوٹنے لگے۔ ہمارے ایک مشہور شاعر اس میں سوار تھے ڈاکوؤں کو انہوں نے بتایا کہ میں فلاں شاعر ہوں تو ڈاکوؤں نے انہیں لٹنے سے معذرت کر لی، بعد میں شاعر موصوف کے مددگار بن گئے کہ ڈاکو تک شاعر موصوف کے مددگار بن گئے ہیں، جبکہ ناراضگیں بکتے رہے کہ ڈاکوؤں نے اس لئے نہ لونا کہ یہ شاعر ہیں ان کی تلاش پر کیوں وقت ضائع کریں۔ کراچی کے حالات ایسے ہیں کہ پہلے اس کے ساحل پر بچے ریت سے گھردندے بنایا کرتے تھے اب قبریں بناتے ہیں۔ سو جب اختر الایمان کراچی آئے اور ڈاکوؤں نے ان کی بیاض جھننے کی کوشش کی تو ہم نے یہی سمجھا چونکہ کراچی میں زیادہ تر اسلحہ حکومت نے قبضے میں لے لیا ہے سو ڈاکو اس لئے بیاض چھیننا چاہتے ہوں گے تاکہ آئندہ اختر الایمان کا کلام سنا کر لوگوں کو لوٹ سکیں۔ لیکن جب لاہور میں رومی کجانی کی چار غزلیں دن دباڑے، ہتھیلیاں گئیں تو ہمیں پریشانی ہوئی رومی کجانی صاحب نے تو جب سے ہیرنگ ایڈ لگوا یا ہے تب سے انہیں سننے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی کیونکہ انہیں دیکھ کر ہی اب لوگ چلا کر بولنے لگتے ہیں، سنا ہے آج کل وہ اپنے غزلیں بینک میں جمع کروانے کا سوچ رہے ہیں۔ اگرچہ کئی شاعر رومی کجانی صاحب سے حسد کرنے لگے ہیں کہ آخر ہماری غزلیں میں کیا کمی ہے؟ اس بار جب پنجاب یونیورسٹی میں کتاب میل لگا تو ہمارے ایک وسیع المطالعہ شاعر روز کتب میلے میں جاتے۔ بمقابلہ عامہ بگوش وہ اس لئے بڑے وسیع المطالعہ شاعر ہیں کیونکہ سارا سال مشاعرے پڑھتے بچتے ہیں، وہ روز سٹال پر اپنی کتابیں جوں کی توں دیکھ کر کہتے۔ شاعری دو قسم کی ہے مقبول شاعری اور معقول شاعری اور میں نے کبھی معقول شاعر اور شاعری بکتے نہیں دیکھی، اس دن لے تو بڑے خوش تھے ہم نے پوچھا۔ کیا کوئی کتاب بک گئی؟ بولے۔ نہیں ایک چوری ہوئی ہے، سچی بات ہے اس سے میری بڑی حوصلہ افزائی ہوئی ہے اب کوئی کسی ایرے غبرے کی کتاب تو چرانے سے رہا۔ سو اس دور میں سب سے زیادہ خطرہ منیر نیازی صاحب کو ہی تھا سو انہوں نے اپنی شاعری کی حفاظت کے لئے پستول رکھ لیا ممکن ہے پستول کی حفاظت کے لئے انہیں الگ سے ملازم رکھنا پڑے۔ ویسے انہیں کار اور پستول چلانا نہیں آتا سو پستول چلانے کے لئے بھی انہیں کوئی نہ کوئی تو چاہئے ہوگا۔ پولیس پر انہیں اعتبار نہیں در نہ ہماری پولیس یوں

حفاظت کرتی ہے جیسے پاکستان کے سابق وزیر خارجہ سر غفر اللہ خان نے ایک پرنس کانفرنس میں بتایا۔ ان کے باڈی گارڈ مسفید کپڑوں میں بیٹھے تھے۔ ایک صحافی نے پوچھا یہ آپ کے ساتھ جو بندہ بیٹھا ہے یہ کون ہے؟ تو سر غفر اللہ نے اپنے باڈی گارڈ کا تعارف کرواتے ہوئے کہا یہ وہ بندہ ہے جو اسے شوٹ کرنے کی کوشش کرتا گا جو مجھے شوٹ کرے گا۔ اب شاعر اور ادیب ہستول سے ملک کی نظریاتی اور اپنی نظریاتی سرحدوں کی حفاظت کریں گے، جو سکتا ہے آئندہ مزاحمتی شاعری کی بجائے مسلح شاعری ہونے لگے۔ آنے والے دور میں تو آپ کو کسی شائینگ سٹر جانا ہوتا تو دودن پہلے آپ کو ہاں کے پارکنگ لٹ میں بکنگ کرانا ہوگی اتنی ٹریفک ہوگی کہ سڑک کی دوسری طرف پہنچنے کا ایک ہی محفوظ طریقہ ہوگا وہ یہ کہ بندہ پیدای دوسری طرف ہو۔ شاعر مشاعرہ میں یوں ذرہ بکتر ہو کر جائیں گے جیسے لگے مورچوں پر جارہے ہوں۔

اب ہمیں لگتا ہے کہ یسین قدرت صاحب مستقبل کے شاعر تھے جو برسوں قبل بھی غزل اور ہستول اکٹھی نکالتے۔ کچھ پتہ نہ ہوتا پہلا فائز کس کا کریں گے شہزاد احمد صاحب پر پچھلے برس حملہ ہوا اس کے بعد سے ان کا کوئی شعر پڑھو تو یہی لگتا ہے جیسے آپ پر حملہ ہو رہا ہے ان کو پروین شاکر نے کہا تھا شہزاد احمد صاحب سنا ہے آپ بڑے بڑے لکھے ہیں مگر آپ اپنے کلام سے اس کا دوسرا کو پتہ نہیں چلنے دیتے۔ محققوں کے نزدیک تو مسلح شاعری ماضی میں بھی ہوتی رہی ہے دیے ہماری شاعری میں مہر، تیر، برہم، تلوار، گولیاں اور دوسرے اسلحے کا ہمیشہ بے دریغ استعمال رہا ہے اردو شاعری میں تو اسے محبوب ہی نہیں گزرتے جو گزرتے قتل نہ کرتا جائے۔ ایسی شاعری ہماری ہاں ہی نہیں دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی ہوتی چینی میں کئی شاعروں کی ایسی شاعری صوبہ ہونان کے تاریخی شہر چینگ دی میں اڑھائی کلو میٹر لمبی دیوار میں چن دی گئی ہے۔ ممکن ہے شاعر نہ لے ہوں اسے دیوار نظم کا نام دیا گیا ہے جو ہر کو سیلاب سے بچانے والے ایک شے کے طور پر استعمال ہوگی چلو شاعری سے لوگوں کا بچاؤ ہوا۔ محقق کوشش کریں تو ممکن ہے وہ مسلح شاعری کے ساتھ ساتھ مسلح شاعر بھی دریافت کر لیں جیسے اثر لکھنوی صاحب نے دریافت کیا کہ کوئی فلسفے اور سائنسی کی تصویروں ایسی نہیں جو میرے کلام میں پوشیدہ نہ ہو۔ قالب کی سائنسی شاعری پر تو سید حامد علی شاہ نے پوری کتاب لکھ ماری ہے جس سے لگتا ہے Theory of Relativity قالب نے اپنے Relatives سے تنگ آکر پیش کی تھی۔ بہر حال آج کل لوگ کھانا نہیں چاہتے رائے بننا چاہتے ہیں حالانکہ حالات ایسے ہیں کہ شعر اور شیر کے بھاؤ گرتے جارہے ہیں لیکن شاعری تو منیر نیازی کی شریک حیات ہے وہ کہتے ہیں میں نے ہستول کے بغیر جو وقت گزارا وہ ضائع کیا۔ خیر ابھی بھی موقع ہے وہ اپنا ماضی بستر بنا سکتے ہیں کیونکہ جو اس پر یقین رکھتا ہے کہ ماضی تبدیل نہیں کیا جاسکتا یہ وہ ہے جس نے ابھی اپنی یادداشتیں لکھی ہی نہیں۔ مانا زندگی اللہ کی نعمت ہے اس کے بغیر تو بندہ بے کار ہے لیکن وہ شاعر ہی کیا جو مرنے کے لئے تیار نہ ہو، شاعر کو تو بستر مرگ پر بھی کوئی اچھا چہرہ نظر آجائے تو فوراً اس پر مرنے کے لئے تیار ہو جائے گا پھر سیاست دانوں نے تو اسلحہ اس لئے رکھا ہے تاکہ عوام سے اپنی آپ کو بچا سکیں، منیر نیازی صاحب اپنے آپ کے علاوہ اور کسی سے خود کو بچانا چاہتے ہیں، دیے ممکن ہے انہوں نے اس لئے ہستول لیا ہو کہ تنہا کل قبضہ کر دے متنازعہ اور پبلک پراپرٹی پر قابض ہونے میں ذرا دیر نہیں کرتے اور منیر نیازی پبلک پراپرٹی بھی ہیں اور متنازعہ بھی۔ ☆

شکوہ کا ۲۵ سالہ شعری انتخاب  
۹۹ شعرا کا منتخب کلام  
قیمت : ۳۰ روپے

یحییٰ آبادی  
117/1 جی ٹی بی ٹنگر کریل  
الہ آباد-۱۹

یوسف یکتا  
سکندر آباد

سراج نرملی

غزل

غزل

غزل

عشق نے دل کو مرے کر دیا پرگاڑ سا  
عر بھر کیلئے قسمت میں لکنا ٹھہرا  
مجھ سے لینے کیلئے رات کے سناٹے میں  
جھٹ کی دیوار پہ زلفوں کا جھٹکنا ٹھہرا  
وہ رقیبوں کو گئے بڑھ کے لگایا ہے  
میری تقدیر میں دن رات بھٹکنا ٹھہرا  
دھرم دینے پہ مرے اس نے جو بلوائی پولیس  
اس کے دروازے سے چپ چاپ سگنا ٹھہرا  
حسن فطرت کی حفاظت کیلئے گلشن میں  
پھول کے پہلو میں کانٹوں کا کھٹکنا ٹھہرا  
اس نے جب داد نہ دی جذبہ دل کی میرے  
دل کے اماںوں کا ہمدوں سا جھٹکنا ٹھہرا  
پیٹ بھرنے کی صورت نظر آئی جب اسے  
فلمی اسٹیج پہ دن رات سگنا ٹھہرا  
وہ ملی آنکھ کہ ہر ایک سے لڑتی ہی رہی  
دل کا زلفوں کی گھٹاؤں میں لکنا ٹھہرا

دیکھ کر ان کے ہاتھ میں ڈنڈا  
میرا غصہ تو ہو گیا ٹھنڈا  
یہ کہا مجھ سے مرغی والوں نے  
روز کھاتے رہو میاں انڈا  
پھول کو تمام کر جو ڈرتے تھے  
ان کے ہاتھوں میں آگیا بندھ

دیکھے جو ۔ وہ اندھا کیسا  
بھاگے جو ۔ وہ لنگڑا کیسا

سر پر تیرے چندا چمکے  
پاکٹ میں یہ لنگھا کیسا

ساٹھ ہے اس کی ستر میری  
بوڑھی کیسی بوڑھا کیسا

تیری کرنی کا یہ پھل ہے  
قسمت کا یہ رونا کیسا

میری لاشی ۔ تیرا ہمیشہ  
اس کا کیسا ۔ میرا کیسا

جلدی سراج الدین ! یہ کیسی  
بے صبر اپن ایسا کیسا

•☆•

عشق نے چھین لیا لب کا تبسم یحییٰ  
اور آنکھوں کے لئے اشک ٹپکنا ٹھہرا

☆●☆

شاید عدلی  
(مغلپورہ)

م۔ آصف آروی  
برہ تبرا۔ پوسٹ آروہ

## غزل

## گزارش

لباسِ پیر پر ہیں سب عقیدت مند حیراں سے  
ہیں جتنے جیب بھی اس میں دھلے ہیں گریباں سے

حیاتِ جاوداں پائی نہیں جب آبِ حیراں سے  
ہوا کیا فائدہ مل کر سکندر کو خضر خاں سے

انہیں اشعار پر کچھ داد دی ہے یار لوگوں نے  
پرائے تھے بدل کر لفظ جو غالب کے دیواں سے

تعب ہے کہ بیٹی اس کی ہے سوکھی ہونی محلی  
نظر آتے ہیں جس کے والدِ ماجد پہلوں سے

کئے ہیں کام ایسے بھی جو شیطان کر نہیں سکتا  
بھلا انسان نہ چلا بیٹھتا کس طرح شیطان سے

ہیں سالم پاؤں والوں سے تو لنگڑے ہی بہت اچھے  
کبھی لوگوں نے ان کو بھل گئے دیکھا نہ میاں سے

جہازوں سے تو اچھی ہے ہماری ناؤ کاغذ کی  
نہ کچھ خدشہ مگر مچے سے نہ کچھ اندیشہ طوفاں سے

نہ سوچا تھا کہ موٹے ہونگے وہ اور اس قدر ہونگے  
اترنا ہو گیا دشوار اب آنگن میں دالوں سے

اے میرِ محترم عزتِ آب  
اپنا پوچھ اب مجھے مت بھیجنے

بات یہ ہے ایک دن وائف مری  
ٹنگ ہوں میں بعد کی تکرار سے

آپ جی کے ساتھ پہلے گنگو  
ہونگا غارت مرا امن و سکون

انتظار اس کا مجھے تھا روزِ دشب  
آیا جو پوچھ نیا کل میرے گھر

اس میں اک مضمون مہمل سہا  
تھا لکھا یہ بھی کرے جو خودکشی

اس دن کو غصہ سے پڑھنے لگیں  
خودکشی کا اب نہیں لیتی ہیں نام

جو بلا ملنے کو تھی سر سے سرے  
خضر آصف کا جلد ہے یہی

آپ سے میری گزارش ہے جناب  
ختم اسکا سلسلہ کر دینے

طیش میں بولیں کردہنگی خودکشی  
دور ہوں ان کے بست ہی پیار سے

انکے لب پر آگیا اب تم اور تو  
بہرائے رنج و غم کس سے مکھن

زہر کی ششی اٹھائیں گی وہ کب  
پہلے جگم کی پڑی اس پر نظر

خودکشی کرنی حرام - عنوان تھا  
مر کے وہ ہوگا جینا دھڑکی

اور وہ اپنے ارادہ سے پھریں  
تذکرہ جس کا تعالٰیٰ پر صبح و شام

درد سر پھر بن گئی میرے لئے  
آپ میرا سلام اب آخری

•••

ہماری دوستی اعلیٰ پٹھانوں سے ہے اے شاہد  
ممد خاں سے مفر خاں سے میاں خاں سے زماں خاں سے

اختر بستوی

## دوستوں کی محفل سے

سانیکل ہوائی جہاز سے نکلرا گئی:

ایک کل ہند مشاعرے میں ایک نوجوان شاعر فراق گود کمپوری کی ایک غزل کی زمین میں غزل پڑھ رہا تھا۔ درمیان میں وہ فراق صاحب کی غزل کا ایک شعر بھی پڑھ گیا جس پر سامعین نے بہت داد دی۔ فراق صاحب خود بھی اس مشاعرے میں موجود تھے۔ ان سے چوری برداشت نہ ہو سکی۔ جب وہ نوجوان شاعر اپنی غزل ختم کر چکا تو انہوں نے اسے اشارے سے اپنے پاس بلایا اور پوچھا: "کیوں بھی تم نے میرا شعر اپنی غزل میں کیوں شامل کر لیا؟"

نوجوان شاعر نے جواب دیا: "حضرت یہ شعر میں نے کہا ہے۔"

فراق صاحب نے فرمایا: "یہ ناممکن ہے!"

نوجوان شاعر بولا: "ناممکن کیوں ہے؟ کیا ایسا ہو نہیں سکتا کہ میرا خیال آپ کے خیال سے نکل گیا ہو؟"

فراق صاحب نے برا فروختہ ہو کر کہا: "یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سانیکل ہوائی جہاز سے نکل جائے۔"

دعوت اور دال:

لکھنؤ کے ایک رئیس نے کچھ مشہور شاعروں اور ادیبوں کو اپنی کوٹھی پر دعوت دی۔ اس میں احمد جمال پاشا اور عثمان غنی بھی مدعو تھے۔ جب میز پر کھانا چٹا جانے لگا تو طرح طرح کی سرخسوں کے ساتھ ساتھ کچھ پلیٹوں میں دال بھی آئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ صاحب خانہ کو دال بہت مرغوب تھی۔ عثمان غنی صاحب کو یہ بات معلوم نہیں تھی۔ اس لئے انہوں نے احمد جمال پاشا کے کان میں ہستہ سے کہا: "اتنی عظیم الشان دعوت میں دال کی آمد کیا معنی رکھتی ہے؟ بھلا کہیں دعوت میں بھی دال آیا کرتی ہے؟" پاشا صاحب نے جواب دیا: "کیوں نہیں حضرت! لفظ "دعوت" میں سب سے پہلے حرف دال ہی آتا ہے۔"

دعائے نکاح:

ایک بار انور صدیقی صاحب اپنے دوست محمد علی صدیقی کی بہن کی شادی میں شرکت کرنے کیلئے بستی تشریف لائے۔ نکاح سے کچھ پہلے ان کی بغل میں ہمدانگر ناشاد صاحب آکر بیٹھ گئے اور بہت ہی گھل مل کر باتیں کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد قاضی صاحب نے نکاح پڑھانا شروع کیا۔ آخر میں جب سب لوگوں نے دعاء کیلئے ہاتھ اٹھائے تو خیر ارادی طور پر ہمدانگر صاحب کے ہاتھ بھی اٹھ گئے لیکن اس دعاء کا مقصد ان کی کجی میں نہ آیا۔ اس لئے نکاح کے اختتام پر انہوں نے انور صاحب سے پوچھا: "بھئی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ شادی کے موقع پر حاضرین بزم کس چیز کیلئے دعاء مانگتے ہیں؟" انور صاحب نے انتہائی سنجیدہ چہرہ بنا کر جواب دیا: "جو لوگ لنوارے ہوتے ہیں وہ یہ دعاء مانگتے ہیں کہ انہیں جلد از جلد بیوی مل جائے اور جو شادی شدہ ہوتے ہیں وہ اس بات کیلئے دعاء مانگتے ہیں کہ جس قدر جلد ہو سکے بیوی سے چھٹکارا مل جائے۔" ☆ (بیسویں صدی، اپریل ۱۹۶۳ء)۔

پروفیسر نادم بلخی

بہار

## بانرغ بہاری (من خوب می شناسم کی روشنی میں)

بانرغ بہاری نے جائے پیدائش اور سن پیدائش کے بارے میں یوں فرمایا ہے :  
سن بیالیس میں کھلا جو گل سی وہ بندہ ہے  
گڈل میرا ہے اچے پور اور ضلع نالندہ ہے

سوانحی خاکے نے مجھے خبر دی کہ اشعب ادب کے شسوار بننے کا جب ارادہ کیا تو انہوں نے میدانِ افسانہ نگاری میں سبک ردی سے ہدم رکھا لیکن آج سے بائیس تیس سال پہلے افسانہ نگاری چھوڑ کر شاہراہ شاعری پر طنز و مزاح کا تازیانہ لے کر گامزن ہوئے۔ بانرغ سے میری ملاقات بذریعہ مراسلت ہوئی اس سے میں نے یہ نتیجہ برآمد کیا کہ طنز و مزاح کی بھرپور صلاحیت اللہ نے انہیں عطا کی ہے۔ موصوف میں کوٹ کوٹ کر بڑا سنجی بھری ہوئی ہے۔ ایک خط میں مجھے لکھتے ہیں کہ اور سنائیے! بھائی جان کی تعداد کتنی ہے؟ دوہوں کے ساتھ اپنی ایک تصویر بھی عنایت کی اور لکھا۔ ممکن ہے اس کی ضرورت پڑ جائے ورنہ بصورت دیگر پوتے پوتیاں کو ڈرانے میں کام آئے گی۔ بانرغ کی شخصیت کے جس پہلو نے مجھے مدد درجہ سنا کر کیا وہ ان کی کتاب کا انتخاب ہے۔ جسے انہوں نے اپنی والدہ مرحومہ مجیدہ بی بی اور والد مرحوم دیانت علی انصاری کے نام معنون کرتے ہوئے یوں ارشاد کیا ہے۔ ”جن کی دعاؤں نے محمود کو بانرغ بنادیا“ وہ ادب میں زندگی سے فرار کو کفر سمجھتے ہیں اور رجعت پسند نہ ہو کر ترقی پسندی کے رسیا ہیں۔ اسی لئے وہ طنز و مزاح بطور اختیار استعمال کر کے گل قند چھوڑنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ انگوٹھا دکھانے کا نازیبا نہیں بلکہ زیبا عمل ان سے سرزد ہوتا رہے۔ مثلاً :

میں نے مزاح و طنز کا گل قند چھوڑ کر

دنیاے رنج و غم کو انگوٹھا دکھا دیا

”من خوب می شناسم“ بانرغ کا پہلا شعری مجموعہ ہے اور اس کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ یہ بنگال کی بانرغ میں اردو کا پہلا عرفانہ مجموعہ کلام ہے جس کی قیمت صرف چھ ہزار پیسے ہے۔ جملہ حقوق خیر محفوظہ اور اشاعت کی تعدادیں پردہ ہے۔ مجموعی طور پر کتاب میں سبالیس شعری تخلیقات ہیں ان میں ایک بھی آزاد نظم نہیں ہے۔ مزاح و طنز کو بروئے کار لانے کے لئے شاعر نے دل میں چھپتے ہوئے قوافی کا استعمال کیا ہے۔ یعنی دیے الفاظ کی حیثیت رکھنے والے قوافی جو بذات خود عرفانہ اور طنزیہ پہلو رکھتے ہیں۔ جملہ جگہ انگریزی الفاظ بطور قافیہ برت کر کلام میں یہ تصور پیدا کیا ہے جس کے نتیجے میں طنز و مزاح سے بھری ہوئی معنویت عیاں ہوتی ہے۔ مثلاً :

ہو آریو۔ خٹ اپ۔ ایڈیٹ۔ مکنی کلرو وغیرہ۔

ان کے کلام میں ایسے بھی کافی اشعار ہیں جن کے پہلے مصرعے کے خالق تو باننغ ہیں اور دوسرے مصرعے دوسرے شاعروں کے ہیں۔ باننغ نے ایسی تضمینوں میں طنز و مزاح کی جدت طرازی سے کام لیا ہے جو قابل ستائش ہے۔

حاجی سعید سے جو ملاقات ہو گئی  
لب تھر تھرا رہے تھے مگر بات ہو گئی  
کیا حال پوچھتے ہیں طرافت نگار کا  
افسانہ لکھ رہا ہوں دل بیقرار کا  
مرض کی میں نے جزاک اللہ یہ گلدول مجھے  
آپ کی نظروں نے سمجھا پیار کے قابل مجھے  
خواب کیا دکھایا تھا میں نے قوم کی تعمیر کا  
کافدی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا  
کوئی کھتا ہے کہ رنگ تفل غالباً بابے  
سجن مے جھوٹ مت بولو خدا کے پاس جانا ہے  
جو منظر دیکھ لے تو موشوں کی بے نیازی کا  
بھرم کھل جائے ظالم تیری قامت کی درازی کا

عید کے موقع پر کس طرح ۲۹ اور ۳۰ کے چاند کا جھگڑا پیدا ہوتا ہے اور کس طرح مولوی حضرات چندے کا دھندا شروع کرتے ہیں۔ میاں بیوی کے درمیان کس طرح بجٹ فیمل ہونے کے نتیجے میں مہاجرات کا سماں درپیش ہوتا ہے۔ بچوں کی فرمائش کس طرح باپ کو پریشان کرتی ہے ان موضوعات کو طرافت اور طنز سے ہمکنار کر کے باننغ نے اپنی نظم ہلال عید میں بحسن و خوبی پیش کی ہے۔

کر کے ہمارے گھر کا بجٹ فیمل ہائے ہائے  
بیگم سے ورلڈ وار کرائے ہلال عید  
چندے کا کاروبار کریں غیر شہر میں  
بدنام مولوی کو کرائے ہلال عید

اس دور کے بلاشبہ سب سے بڑے طنز نگار شاعر تور منا نقوی واہی ہیں جن کا قریفانہ اور طنزیہ شعری سرمایہ بھی کثیر ہے لیکن باننغ کا پہلا شعری مجموعہ ”من خوب می شام“ اس حقیقت کی غمازی کرتا ہے کہ یہ بھی اسی راہ پر چل رہے ہیں جس پر چل کر واہی نے منفرد اور مخصوص مقام حاصل کیا ہے۔



## دے کے خط (مراصلے)

مخدومی و محترمی ڈاکٹر سید کمال صاحب زید مجددہ

کی دل آزاری ہو۔ مگر براہ کرم اپنے معزز و موثر جریدہ کے ذریعہ ان سب کی خدمت میں دست بستہ سلام عرض اور اتنی انجی تحاریر پر دلی مبارکباد۔ خصوصاً شعراء کا کلام تو اپنی اہلیہ محترمہ کا خضر ٹھنڈا کرنے میں بہت مددگار ثابت ہوتا ہے۔ ہر ماہ جب یہ شگوفہ کھلکھلاتا ہوا اس ناچیز کے پوسٹ بکس سے باہر آتا ہے تو بندہ اسے جی چاہنے کے باوجود ایک ہی نشست میں نہیں پڑھتا بلکہ اس کو ماہانہ نشستوں میں تقسیم کر دیتا ہے تاکہ سارا مہینہ اس کا مطالعہ جاری رہے اور جب یہ ختم ہو تو اگلا شمارہ ہاتھ میں ہو۔ مگر کیا کر دوں بعض دفعہ محبوب کی زلف دراز نہیں ہوتی اور مضامین جلدی ختم ہو جاتے ہیں کاش اس کی صفحات اور زیادہ ہو مگر مجھے معلوم ہے اس موجودہ صفحات کو بھی ہر ماہ پابندی سے نگلنے میں آپ کو اور معادنین کو جتنا خون تھوکننا پڑتا ہے وہ آپ حضرات ہی کی ہمت ہے۔

وہ زلف دکھاتے ہیں کہ اس لام (ل) کو دیکھو  
ہم ریش دکھاتے ہیں کہ اسلام کو دیکھو

(اکبر)

محترم مسعود حسینی صاحب اتنے مشفق ہیں کہ ہر ماہ پابندی سے پوچھتے ہیں کہ پرچہ ملا کہ نہیں اور کبھی کسی سبب ناغہ ہو تو اذاردہ شفقت اپنا پرچہ اس ناکارہ کو بھیج دیتے ہیں مگر ساتھ یہ بھی فرماتے ہیں کہ کچھ لکھئے۔ اب بندہ ان کی نسبت حسینی کے سبب انکار تو نہیں کر پاتا تاہم یہ خیال ضرور آتا ہے کہ یہ ناکارہ نہ کوئی قلم کار ہے نہ شاعر یہ تو محض ان کی مہربانی اور ذرہ نوازی ہے کہ وہ ایسا فرماتے ہیں۔ قلم تراش تو یہ ناکارہ ایک زمانے میں رہا ہے جب قبلہ والد صاحب مرحوم (مولانا سید نجم الحسن تھانوی) نبیرہ حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ (مسنف بیان القرآن و ہدایتی زیور)۔ تھیں لکھواتے تھے اور قلم تراشنا اور پھر قلم پکڑنا اور لکھنا سکھاتے تھے۔ یہی نہیں بلکہ قلم کی حرمت اور عظمت کا احساس دلاتے تھے۔ کبھی وہ کانے کی ٹلڑی کا تراشیدہ قلم زمین پر پڑا رہتا تھا تو سخت ناگوری قبلہ

زندہ دِلان حیدر آباد کا ترجمان "شگوفہ" اس ناچیز کے دور دراز پتہ پر ہر ماہ توسط و کرم جناب مسعود حسینی صاحب کے پہنچ جاتا ہے۔ شاید بلکہ یقیناً یہ واحد جریدہ ہے جو ایک طویل عرصہ سے اس خاکسار کے زیر مطالعہ ہے اور اس کی کشش اور رنگینی میں بالکل فرق نہیں آیا بلکہ ایک روز افزوں نکھار ہے جو دوسرے فنون لطیفہ اور طنز و مزاح کے جرائد میں مفقود ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے مسعود حسینی صاحب کا دلی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اتنا خوبصورت رسالہ متعارف کروایا اور اس کے بعد آں محترم اور جملہ معاونین کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ اتنے نامعقول حالات میں ایسا معقول پرچہ نکال رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ حضرات پر اپنا کرم فرمائے اور آپ لوگوں کی استطاعت اور ہمت میں اتنی برکت دے کہ آپ اس سے اور زیادہ بہت اور زور دار قلم کی خدمت کر سکیں۔ آمین۔

اس کے مطالعے سے جہاں کچھ وقت کے لئے اپنے ارد گرد کے ماحول انفرنگی سے نکلی کر آپ کے گلشن میں پہنچ جاتے ہیں جس کا نام اردو ہے وہاں اس ذہنی اور احساسی شاد سے بھی نجات ملتی ہے جو آج کل کی مشینی زندگی کا خاصہ ہے۔ آپ نہ صرف اردو ادب کی خدمت عالیہ میں مصروف ہیں بلکہ ایک بڑی تعداد میں مخلوق خدا کو پاگل اور نردس بریک ڈاؤن ہونے سے بچا رہے ہیں۔ تم از کم ایک آدمی تو بہر حال اس طبقہ سے محفوظ ہے اور وہ یہ آپ کا خادم ہے جو اس شاد کو آپ کے فراہم کردہ فتموں سے ڈھیلا کر لیتا ہے۔

آپ کی تعمیل میں جو نئی گرامی چٹے پٹے ہیں وہ کمال کے ہیں اوو آپ ام با سسی یا کمال میں اتنے عظیم مصنفین اور شعراء کا ایک گلدستہ جمع کر رکھا ہے۔ اور یہ وہ لوگ ہیں کہ وقت پڑنے پر اپنا رس گس کے حوالے کر دیں گے مگر اس خوبصورت رسالے کو سینچتے رہیں گے۔ میں نام اس لئے نہیں لے رہا کہ شاید غلطی سے کسی کا نام بھول جاؤں تو ان

## پہر ملیں گے اگر خدا لایا (اداریہ)

اس شمارہ میں پاکستان کے مشہور کالم نگار ڈاکٹر محمد یونس بٹ کے لیے مخصوص گوشہ مختص کیا گیا ہے۔ حال میں محمد یونس بٹ کے دورہ جدہ کے موقع پر جناب رشید الدین نے شگوفہ کے لیے ان کا انٹرویو لیا اور جناب حلیم فلی نے یونس بٹ کے اعزاز میں منعقدہ جلسہ میں ان کے فن کا جائزہ لیا تھا ان دونوں مضامین کے علاوہ یونس بٹ کے چند منتخب کالم اس شمارہ میں شامل کیے گئے ہیں۔

یونس بٹ سلسل اور بے مکان لکھ رہے ہیں۔ ان کے کالم کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ان کے فن کا گہرائی کے ساتھ جائزہ لیا جائے۔ شگوفہ میں شامل یہ گوشہ اس سمت میں پہلا قدم ہے۔ طنز و مزاح نگار کسی علاقہ یا ملک کی میراث نہیں ہوتا۔ بنیادی طور پر وہ ہر قسم کی بد اعمالیوں فرستوں اور بے اعتدالیوں کو اپنے انداز میں نشانہ بناتا ہے۔ کرداروں کے نام چاہے کچھ ہوں ہر ملک اور ہر علاقہ میں وہ ایک ہی طرح کا کام انجام دیتے ہیں۔ کالم نگاری کے روایتی اسلوب سے انحراف کرتے ہوئے یونس بٹ نے طنز و مزاح کی بنیادی اوصاف سے اپنا رشتہ قائم رکھا ہے۔ امید ہے کہ یونس بٹ اپنے تخلیقی سفر کے ذریعہ کالم نگاری کی روایت کو مستحکم کریں گے۔ ☆

عالم کو ہوتی تھی کہ اس کے تقدس کا احساس نہیں اور بے ادبی کا مرکب ہو رہا ہے۔ تین تین سزائیں دو تختیاں لکھنا پڑتی تھیں۔ پھر ذرا شعور کی حدود میں جب یہ ناکارہ داخل ہوا (شعور کا یقین اس لئے کہ بقول ولشاد رضوی صاحب کے کہ "ممعصر لڑکیاں اچھی معلوم ہونے لگی تھیں" (۱۴ ستمبر ۲۰۰۰) بلکہ بندہ تو یہاں تک کہے گا کہ ممعصر لڑکیاں ہمیں دیکھ کر اپنی اوڑھنیاں ٹھیک کرنے لگی تھیں۔ تو والد صاحب مرحوم نے قلم کی قوت کا احساس دلایا اور وجہ تخلیق کائنات اور مقصد تخلیق کائنات میں قلم کے بنیادی کردار کی افادیت واضح فرما کر اسے تلوار سے زیادہ زور آور بتایا۔ اس سے بھی حضرت والا نے ہی متعارف کرایا کہ چند قلموں کی آنکھوں میں موت کا بال ہوتا ہے اور اس سے ہوشیار رہنے اور مقابلہ کرنے کی ترغیب و ہمت بندھائی۔ یہی وجہ ہے کہ قلم ہاتھ میں لینے سے بہت گھبراتا ہوں۔ نہ معلوم اس کا حق ادا کر سکوں گا یا نہیں۔ ہر ماہ شگوفہ کا شمارہ دیکھ کر اور مسعود حسینی صاحب کا اصرار دیکھ کر ایک دہی چنگاری سگنے لگتی ہے کہ کچھ لکھوں اور نیت بھی کر تا ہوں مگر جب بھی قلم لے کر اس کی زبان کھول کر قرطاس کے شیشے پر رکھتا ہوں تو وہ مجھ سے سوال کرتی ہے کہ ذرا سوچ کیا تو اس قابل ہے؟ اور اس سوال کا جواب دینے سے پہلے میں اسے واپس اس کے چیمبر میں بھیج کر بارے ہوئے جواری کی طرح پٹھ جاتا ہوں۔

آج پھر ماہ ستمبر ۲۰۰۰ء کا شمارہ ہاتھوں میں ہے چنانچہ اس کا سرسری مطالعہ کر کے ہمت باندھ لی اور آپ سے مخاطب ہوں۔ اب اگر آں محترم کی طرف سے حوصلہ مندانہ جواب عطا ہوا تو شاید اس تو سن کو اور ممیز لگ جائے ورنہ ظاہر ہے اس ناکارہ کی کہاں اتنی ہمت۔

ہر حال کافی دقت لیا۔ امید کہ ان وصل کے چند لمحوں کی طوالت کو محسوس نہ فرمائیں گے جو اس عرصہ کے ذریعہ آں محترم سے ہوا۔

مورخہ ۲۰ ستمبر ۲۰۰۰ء

حافظ سید محمد نظیر الحسن تھانوی خفر لہ  
P.O.Box.4277, Lakehaven,  
NSW.2263. Australia.

# نور طلوع حیدر آباد کا ترجمان ماہنامہ اشاعت کا ۳۳۲ طالع سال

حیدر آباد

شگوفہ

جلد ۳۳  
شمارہ ۱۲

دسمبر ۲۰۰۰ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت: مجلس ادارت: مجلس اعلیٰ شریعت: ڈاکٹر عابد معز  
لوور سیز کمیٹی: زبیر راج پور  
حسن چشتی (امریکہ) ڈاکٹر راج پور  
غوثیہ سلطانیہ (امریکہ) ایم اے سیدہ آئی بی ایس  
مسعود حسینی (آسٹریلیا) بھتیجی حسین  
عبدالرحمن سلیم (ریاض) یوسف عالم  
غلام محمد الدین (دوبئی) محمد علی رفعت، آئی اے ایس

کمپیوٹر کمات: ویب ڈیزائن: طباعت:  
SAM کمپیوٹرس، مغلیہ پورہ، 3373-3374  
کیل: 98480-30272  
نوٹ لکھ سلطان: دائرہ پریس، حیدر آباد

قیمت فی پرچہ ۱۲ روپے (۱۵۰ روپے) ۱۰ روپے (۱۰ روپے) ۳۰ روپے

خط و کلمہ وتر میل زر کا پتہ: ۳۱ چکر زکولہ ٹرڈ، محکمہ جاتی مارکٹ، حیدر آباد

فون: (آفس) 4745716 (رہائش) 4576064

http://www.shugooofa.cjb.net

shugooofa @ india.com

شگوفہ انٹرنٹ پر  
ای میل

# شگروف

کاسالنامہ جنوری کے دوسرے ہفتہ میں شائع ہوگا۔

نامور طنز و مزاح نگار، ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات، نثر و نظم

☆ کارٹون ☆ لطیفے ☆ اور بے شمار دلچسپیاں

صفحات ۱۱۲

قیمت: ۲۰ روپے

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ

کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجیے

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

(گزار حوض) حیدر آباد-۲



## اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

مالِ عفت (انشائیہ)

۵	نئی ریاستیں	یوسف عالم	۵	چورن (منظومات)	۵
۹	صحر کی چھٹی حس	عابد صحر	۹	ڈاکٹر قمر کمالی	۸
۱۳	انوکھی سفارشیں	اعظم حسن صدیقی	۱۳	اسرار جامی	۸
۱۷	دیکھ کر چلیں	جیل صدیقی	۱۷	نظر برنی	۱۲
۲۹	مکلاں سے لامکلاں تک	ڈاکٹر اشفاق احمد	۲۹	غزلیں	۲۰
۳۲	یہ تبسم بھی کسے ملے ہے	یوسف امتیاز	۳۲	غزل	۲۵
۳۴	فونو کنچہ انا بھی ملے ہر ہے	انصاری امیر جمیل	۳۴	صلہ والد	۲۵
۳۶	مل کر چلیں گے	جہاں قدر چنتائی	۳۶	مدون علی کرل	۲۵
	افسانہ			منہ پست ناگپوری	۲۶
۲۱	کھٹ کھٹے رشتے	لالی چودھری	۲۱	حیدر بیانی	۲۶
	اڑیں گے پرزے (خاکہ)			پھروں کا گھوہ	۲۶
۲۷	خاکہ نگار کا خاکہ	پروفیسر لیتی ملاح	۲۷	مرزا کھونج	۳۰
	شیطان کی آنٹ (قسط وار ناول)			بائی اوحاد	۳۰
۳۱	HAND نکلن کو MIRROR کیا پرویز اللہ مددی			بہال کی کھال (تبصرہ)	
	نہیں آتی قیام کی (یاد رفتگان)			تبرہ و تجزیہ مصنفہ راکٹر طیب انصاری	
۳۲	شاعر جمال حضرت فراق گور کچھوری سے انٹرویو			پروفیسر حبیب ضیاء	۳۸
	زلیں کد شاد				

۵۱ دے کے خط مرسلہ  
۵۲ پھر ملیں گے لولریہ



رمضان مبارک

شہر کے مرکزی مقام پر  
موسم اور موقع کی مناسبت سے  
شخصیت کو نکھارنے والے ملبوسات کی سلائی کا مرکز

**SARTAJ** سرتاج ٹیلرس  
**Tailors**

سوریا کا مپلکس، تنک روڈ

عابڈز، حیدر آباد۔ 500001

فون: 4753397

یوسف ناظم

## نئی ریاستیں

ہم نے صرف ساتس پڑمی ہے پولیٹکل ساتس نہیں پڑمی اور شاید یہی وجہ ہے کہ ہم ذہنی طور پر اتنی ترقی نہیں کر سکے جتنی کہ اس ملک کو ضرورت ہے۔ ہمیں یاد آ رہا ہے کہ پولیٹکل ساتس پڑھنے والوں اور یہ نادر و نایاب علم پڑھانے والوں میں۔ ہم نے کسی کی زبانی یہ نکتہ سنا تھا کہ جس ملک میں ریاستوں کی تعداد گھٹ جاتی ہے وہ ملک تیزی سے ترقی نہیں کر سکتا۔ اس نکتے کی وضاحت میں پولیٹکل ساتس کے ماہرین نے یہ کہا تھا کہ ریاستیں کم ہوں گی تو ملک میں گورنر کم ہوں گے اور جس ملک میں گورنر کم ہوں گے وہاں وزراء اعلیٰ بھی کم ہوں گے۔ کابینہ وزراء کے علاوہ مملکتی وزراء بھی کم ہوں گے اور یہ کہ جب ایسے مقتدر، معتبر اور معزز لوگ کم ہوں گے تو ظاہر ہے ملک کی ترقی کی رفتار بھی سوراٹاؤں یعنی چوٹی کی رفتار کے لگ بھگ ہوگی یا دونوں کی رفتار میں بس دو چار لمحوں کا فرق ہوگا۔ اچانک ہمیں کسی شاعر کا وہ شعر یاد آ گیا جس میں شاعر نے کہا ہے کہ لمحوں نے خطا کی ہے لیکن صدیوں نے سزا پائی ہے۔ پھر ہم نے سوچا اس شعر کا کیا کیا تک ہے۔ ملکی مسائل کے معاملے میں ہماری سوجھ بوجھ بس یونی سی ہے لیکن اتنا تو ہم سمجھ ہی سکتے ہیں کہ ملک کی آبادی اگر ایک ارب ہو تو اس آبادی کے تناسب سے گورنروں کی تعداد کم سے کم (۱۰۰) تو ہونی ہی چاہئے لیکن پھر ہم نے سوچا اتنی بڑی تعداد میں گورنر کہاں سے آئیں گے کیونکہ گورنر کے عہدہ سنبھالنے کے لئے متعلقہ شخص کا زیرک، ذہین اور زود فہم ہونا ضروری ہے۔ ان میں ایک، غوثی یہ بھی ہونی چاہئے کہ اگر ان سے پوچھے بغیر ان کا تبادلہ ایک ریاست سے دوسری ریاست میں کر دیا جائے تو انھیں کوئی شکایت نہیں ہونی چاہئے اور اگر ہو بھی تو یہ شکایت دل کی دل ہی میں جاگزیں رہنی چاہئے۔ یہ نکتہ بھی پولیٹکل ساتس کے تھاب میں سنا ہے، درج ہے۔ بہر حال ریاستوں کی تعداد کتنی ہونی چاہئے یہ اس بات پر منحصر یا موقوف ہے کہ ملک میں کتنے گورنر چاہئے جاتے ہیں۔ وزراء اعلیٰ اور ان کے رفقاء کار کے تعلق سے گھر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ان کے ذمے جو فرائض منصبی ہوتے ہیں وہ سب کے سب ان کے پرسنل اسسٹنٹ کی فہم و فراست کی بدولت بحسن و خوبی پایہ تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں اور انھیں پتہ بھی نہیں چلتا کہ یہ فرائض منصبی تھے کیا۔

پولیٹکل ساتس جیسا کہ ہم نے اوپر عرض کیا ہے ہم نے نہیں پڑمی ہے لیکن اس علم کو ہم نے عملی شکل میں پروان چڑھتے اور فروغ پاتے ضرور دیکھا ہے اور ہمیں بڑی مسرت ہوتی ہے جب ایک نئی ریاست کے وجود میں آتے ہیں وہاں سیاسی سرگرمیاں فی الفور شروع ہو جاتی ہیں۔ یعنی ریاست کے گورنر کی رہائش گاہ کہاں ہوگی اور مترالیہ کی عمارت کا محل وقوع کیا ہوگا یہ ایسے مسائل ہوتے ہیں جن پر مذکورہ امور متعلقہ علاقے کے عوام جان چڑھتے ہیں۔ اسے الجھل کہا جاتا ہے۔ مولود ریاست کے اسپیکر کا تقرر اگر نہیں ہوا ہے تو کوئی مرج نہیں، ریاست بن گئی کافی ہے۔ سیاسی اور قانونی سرگرمیاں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ روپے کی میل میل کے لئے یہ شامل لوازمات میں سے ہیں۔ نئی ریاستوں کے وجود میں آنے سے ایک حیرت ناک صورت یہ پیدا ہو جاتی ہے کہ عوام، تعداد میں اپنا کم

باتے ہیں کیونکہ بیشتر عوام یا تو وزیر بن جاتے ہیں یا سنیئر۔ میونسپل کاؤنسلر اور بے قلم کار پوریشنوں کے صدور اور سربراہ بننے کی وجہ سے بھی وہ عوام نہیں رہتے۔ پولیٹیکل سائنس کا یہ نکتہ بھی ہمیں پسند آیا کہ جو عوام، معدوں پر مامور ہو جاتے ہیں ان کی جگہ رہی رہتی ہے۔ ان خالی جگہوں کو پر کرنے کی زحمت، سرکار کو کرنی پڑتی۔ عوام کے حافظے کے تعلق سے یہ خیال عام ہے کہ ان کا غلط بہت کمزور ہوتا ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ یہ بات یومیہ مشہور ہو گئی ہے لیکن ملک کے حالات اتنے سنگین ہوتے جا رہے ہیں کہ ام کے حافظے کے تعلق سے یہ دامن سوئی صد صحیح معلوم ہوتے لگے ہیں۔ جو بھی عوام، سرکاری اور نیم سرکاری منصب قبول کرنے کے بعد رہائش کے لئے جب سرکاری عمارت میں منتقل ہوتا ہے تو اپنی منتقلی یعنی نقل مکانی کے بعد دوسرے دن قطعی بھول جاتا ہے وہ گزشتہ کل کے دن عوام تھا اور ان کے سابق مقام میں رہائش نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اگر کوئی چیز تھی تو وہ صرف آلائش تھی۔ سچ ہے تو ہم اس زرد فراموشی کو حافظے کی چستی اور شدت پر مہمل کرتے ہیں اور مقام مسرت ہے کہ ہمارے عوام کا حافظہ ان کے سب کی تبدیلی کے نتیجے میں زیادہ سے زیادہ مضبوط مستحکم ہوتا جا رہا ہے۔ اس تبدیلی کو بھی ملک کی عمومی ترقی کا ایک جز سمجھنا چاہئے۔ اب بھی کوئی خاکی عمارت، سرکاری عمارت بن جاتی ہے اس کا گرایہ عوام ادا کرتے ہیں۔ خسارے کے بجٹ میں اس کی کافی گنجائش ملتی جاتی ہے۔

سن ۱۹۵۰ء سال پہلے جب ہندوستان میں نئی ریاستوں کی تشکیل لسانی بنیادوں پر عمل میں آ رہی تھی تو سب کی زبانیں بند تھیں۔ اب ان تشکیل شدہ ریاستوں پر نفرضانی کی گئی تو ان میں کتابت کی کئی غلطیاں پائی گئیں۔ انہی غلطیوں کو دھکے دینے کی غرض سے تقسیم در تقسیم کا نسخہ استعمال کیا گیا۔ اس عمل کا فائدہ یہ ہو گا کہ نومولود ریاستوں کے باشندوں کا قد یکایک اونچا ہو جائے گا اور میں ان کے نئے نشان شناخت کی وجہ سے ایک امتیازی حیثیت حاصل ہو جائے گی۔ سابقہ ریاست اور حالیہ ریاست کے باشندوں کی سرحدیں بھی حسب پیمائش بانٹ دی جائے گی۔ جرائم بھی اسی حساب سے تقسیم ہو جائیں گے اور ممکن ہے ایک آدھ نومولود ریاست اس بناء پر مسرور و شاداں ہو کہ اس کے حصے میں کم جرائم آئے۔

بعض ریاستوں میں ذریعوں اور قلمدانوں کی تعداد فاصلاتی بعد بہت زیادہ ہونے کی وجہ سے ہر قلمدان کو دو یا تین حصوں میں تقسیم کرنا پڑتا ہے مثال کے طور پر تعلیم کا قلمدان اس میں فنی تعلیم کی نوعیت اصلی تعلیم سے بالکل جدا گنا ہوتی ہے۔ پھر ابتدائی ثانوی اور فنی تعلیم کے علاوہ جسمانی تعلیم اپنی اپنی نوعیت کے اعتبار سے علاحدہ علاحدہ سوچو سوچو کے ذرائع کا مطالبہ کرتی ہے۔ سنا جا رہا ہے کہ تشکیل شدہ ریاستوں میں تعلیم نسواں کا بھی ایک علاحدہ قلمدان رائج کیا جائے گا۔ اسی طرح کھیلوں کے قلمدانوں کو بھی دو اصناف میں نسیم کر دیا جائے گا۔

۳ ریاستوں کے وجود میں آنے کی وجہ سے اردو زبان کو اپنا تک فروغ حاصل ہو گا وہ اس طرح کہ اب اس زبان کی ترویج و ترقی کے لئے ۲ مزید اکادمیاں وجود میں آئیں گی اور اردو تہذیب کے ساتھ جگہ جگہ بچھیلے گی اور وہ نقصان جو ریاست مہاراشٹر میں اردو اکادمی کے نہ ہونے کی وجہ سے ہوا ہے اس کی پابجائی ہو جائے گی۔ کچھ لوگ جو بالعموم غلطیے اور پر امید ہوتے ہیں یہ کہہ رہے ہیں کہ ۳ نئی ریاستوں کا وجود میں آنا اردو کے خوش آئند مستقبل کی نوید ہے۔ اور یہ کہ یہ تبدیلی اردو زبان کی تاریخ میں ایک سنہرے باب کے اضافے کا باعث ہوگی۔ نومولود ریاستوں میں اردو داں طبقے نے تو کہا جاتا ہے اپنے اپنے طبقے کے لوگوں کی فرست بھی مرتب کرنی ہے۔ سیاسی جماعتوں میں بھی نئے انتخابات عمل میں آ رہے ہیں اور کئی جگہوں سے مارپیٹ کی خبریں آتی شروع ہو گئی ہیں۔

صرف یہی نہیں، خود دہلی میں بھی تعمیراتی انقلابات کی آمد آمد ہے کیونکہ اگلی مرتبہ جب ہندوستان کی ساری ریاستوں کے



دورائے اعلیٰ کی جو کانفرنس ہوگی اس میں شرکاء کی تعداد ظاہر ہے نسبتاً زیادہ ہوگی اور موجودہ کانفرنس ہال میں نہ تو مزید کرسیوں کی گنجائش ہے اور نہ اتنی بڑی میز موجود ہے کہ سارے دورائے اعلیٰ شانہ بھانڈ بیٹھ سکیں۔ کسی بھی وزیر اعلیٰ کو خواہ اس کی ریاست رقبے اور آبادی کے اعتبار سے کتنی ہی مختصر کیوں نہ ہو کسی دوسرے وزیر اعلیٰ کے پیچھے بیٹھنے کے لئے نہیں کہا جاسکتا۔

وزراء کی نئی جمعیت سے ہمیں اس لئے ہمدردی ہے کہ انھیں از سر نو حلف و فاداری و رازداری اٹھانی پڑے گی۔ جن وزراء کو پہلے ہی سے اس کی مشق ہے انھیں حلف کے آسمن سے کوئی دقت نہیں ہوگی۔ جو عوام پہلی مرتبہ وزیر بنیں گے انھیں البتہ تھوڑی محنت کرنی ہوگی۔ (دو چار مرتبہ کے ریپرسل سے یہ مشکل آسان ہو جاتی ہے) ہمیں اس موقع پر اچانک جیوتی باسو کی یاد آگئی۔ ان جیسے وزیر کا پیدا ہونا اب ممکن نہیں ہے اور نرگس ہزاروں سال بھی اپنی بے نوری پر روتی رہے تو ایسا کوئی دیدہ و سپدا نہیں ہو سکتا جو ۳۳ سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد کرسی وزارت پر بیٹھے اور اس طرح بیٹھے کہ ۲۳ سال تک روزانہ بلا ناغہ وزارت کرتا رہے۔۔۔ کہاں ہے گنگر بک؟

ہم نے اوپر کی سطر دل میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ ہم نومولود ریاستوں کی ولادت کے خلاف ہیں۔ ولادت کسی کی ہو اور کہیں جو ہم نے ہمیشہ اس موقع پر ختمہ پیشانی اور ختمہ ذہنی سے اس کا استقبال کیا ہے۔ ہمیں ہمیشہ ایسے موقعوں پر گفتگوں کی کیفیت کا احساس ہوا ہے اور ہم بھی خوشی سے پھولے نہیں سلائے ہیں۔ ہم نے اپنے آپ کو پھولنے کی معقول حد میں رکھا ہے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ اس طرح کے چند موقعے اور آنے والے ہیں یوں بھی ہم میں اب زیادہ یعنی حد سے زیادہ پھولنے کی اہلیت ہے نہیں۔

یہ ۳ ریاستیں بالکل نارمل حالت میں پیدا ہوئیں۔ ان کی ولادت کو مراضی ولادت (سیزیرین) نہیں کہا جاسکتا ورنہ ہمیں یاد ہے کہ جب ملک جرمنی، مغربی اور مشرقی جرمنیوں کے عنوان سے تقسیم ہوا تھا تو بعض صورتوں میں مغربی جرمنی میں موقوہ مکان کا باورچی خانہ، مشرقی جرمنی میں چلا گیا تھا اور ایک مشرقی جرمنی کے بلدی حدود میں واقع مکان کا بیت الخلاء، مغربی جرمنی میں رہ گیا تھا اور اس دو عملی تقسیم کے نتیجے میں ایک ہی چھت کے نیچے رہنے والے مکینوں کو اپنے گھر سے باہر نکلے بغیر دن میں کئی مرتبہ اپنی ضروریات کی تکمیل کی غرض سے، ایک ملک سے دوسرے ملک اور دوسرے ملک سے اپنے ملک آنا جانا پڑتا تھا یعنی کھانا تو کھا رہے ہیں مغربی جرمنی کی حدود میں لیکن وہ پک رہا ہے مشرقی جرمنی کے علاقے میں۔ جرمن قوم نے بڑی پارہ دلی کے ساتھ اس صورت حال کا مقابلہ کیا لیکن جب انھیں اندازہ ہوا کہ دوسرے ملکوں کے لوگ ان کی ان حرکات و افعال پر ہنس رہے ہیں تو دونوں علاقوں کے باشندوں نے تو من شدی من تو فہم کے متوالے پر عمل کرتے ہوئے از سر نو متحدہ جرمنی کی رہائش اختیار کر لی اور اب وہ لوگ ایک ہی چانسلر کے زیر نگیں آرام کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور نو لپک کھیلوں میں حصہ لے رہے ہیں۔ ٹکڑے کہ ہمارے یہاں برقی ریاست کی ولادت باسعادت ہی ہوئی باعزت نہیں ہوئی۔ ✽

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے کالموں کا انتخاب

میرا کالم

صفحات: 300، قیمت: 100 روپے۔ بتوسط شگوفہ حاصل کیجئے

Dr. Zafar Kamali,  
At Rampur, Siwan, Bihar-841232

## غزل

نام سے گاندھی کے چڑ ہے میر آزادی سے ہے  
حالموں کا علم سے وہ ریل ہے اس دھ میں  
خوابِ غفلت سے دبی نسبت ہے میری قوم کو  
شوہروں سے بیبیاں لڑتی ہیں چھاپہ ملہ جنگ  
اے مری اردو خدا حافظ ہے تیرا جب تجھے  
ذہن سے سوچو نہ کچھ آنکھوں سے بھی دیکھو نہ کچھ  
کون اب کس کو پچھائے گا یہی ہے دیکھنا  
سر پہ دشمن اور اس کا اونگھنا تو دیکھئے  
جیسے صیادوں کو صیادی سے رہتی ہے غرض  
باپ دادا کے ہی نسخے میں شفا اپنی بھی ہے  
بے حیا کو کچھ حیا سے واسطہ ہوتا نہیں

دوستوں کی دوستی دیکھی ہے جب سے اے ظفر

حق دیرانے سے ہم کو دشت آبادی سے ہے

اسرار جامی، دہلی

بردکھاوا

بردکھاوا میں گیا جب جامی۔

دیکھ کر لڑکی کی ماں بکھنے لگی

مردو! اب تک کنوارا رہ گیا

اس سے تو میں بھی کبھی منسوب تھی

سمتہ

بن بیای بیٹیاں

دس بچوں کو پالا تھا کسی ماں نے جن سے  
مٹا کا صلہ "میں صنفی میں نہ پائی  
ہر چیز تو تقسیم ہوئی باپ کے مرتے  
اک ماں تھی جو صے میں کسی کے بھی نہ آئی

کہ رہی تھیں ایک گھر کی بن بیای بیٹیاں  
اے خدا! ہم حال اپنا کیا کریں تجھ سے بیان  
لاکھ درجہ ہم سے تو بہتر ہیں، بیوہ جودتیں  
جن کو یہ معلوم تو ہے ان کے شوہر ہیں کہاں

عابد معز  
(ریاض)

## شاعر کی چھٹی حس

بزمِ اردو ادب کے کامیاب مشاعرے سے میں اپنے ایک شاعر دوست کے ساتھ سر کے وقت واپس ہوا تھا۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی لیکن میرے شاعر دوست بہت خفہ میں تھے۔ بحر اور وزن کا خیال کئے بغیر نظمیں اور ناظم مشاعرہ کے خلاف باتیں کرتے جارہے تھے۔ انہیں پتہ ہی نہیں ہے کہ ادب کیا ہے اور شاعری کیا ہوتی ہے۔ بس مشاعرہ کرنے کا شوق ہے، ہنگامہ بپا کر دیا۔۔۔ میرے خیال میں مشاعرہ ٹھیک ہی تھا۔ میں نے لب کٹائی کی۔

تمہیں کیا پتہ: جمعہ جمعہ آٹھ دن تو ہوئے تم میری صحبت میں مشاعرے سننے جارہے ہو، تم کیا جانو، مشاعرہ کے آداب کیا ہوتے ہیں اور شاعر کی قدر کیسے کی جاتی ہے۔ موصوف نے مجھے ڈاکٹر۔ تم نے دیکھا نہیں۔ ناقدوں نے مجھے سب سے پہلے پڑھوایا۔۔۔ یہ بات میرے ذہن میں آئی ہی نہیں، ناظم مشاعرہ نے ایسا کیوں کیا حالانکہ آپ سے جو نیر چند شعراء بھی موجود تھے۔ میں نے موصوف سے پوچھا۔

چند شعراء کیا مطلب، شاعر دوست مجھ پر پھر خطا ہونے لگے۔ مشاعرہ میں موجود شعراء کے درمیان میرا قد سب سے اونچا ہے۔ ان جاہلوں کو کیا معلوم کہ کون کس رتبہ پر فائز ہے اور وہ تمہارا ناظم، صبح جملے ادا نہیں کر سکتا۔ کہنے لگا کہ میں تھم دے تنظیم کی روایتی بندھوں میں مشاعرہ اور شعراء کو جکڑے رکھنا نہیں چاہتا۔ جو ذرہ جہاں ہے وہیں آفتاب ہے۔ شاعر کا کلام خود اس کا رتبہ اور مقام معین کرے گا۔ اس "عذر لنگ" کے بعد مجھے پڑھنے کے لئے بلایا۔ میں حیران اور پریشان، کچھ دیر کے لئے سکے میں آیا۔ سوچا کہ بغیر مشاعرہ پڑھے وہیں ہو جاؤں۔ خیال ہوا کہ ایسا کرنا بدتمیزی ہوگی۔ پھر سوچا کہ ناظم کی شان میں کچھ کہوں لیکن خفہ کی شدت کے سبب مناسب الفاظ مل نہ سکے۔ اسٹیج سے غیر مناسب الفاظ کا استعمال ٹھیک نہیں تھا۔ اسی لئے خاموشی سے کلام سنا کر لوٹ آیا۔

پہلے پڑھنے کے باوجود آپ کی پذیرائی ہوئی اور آپ نے خوب داد سمیٹی۔ ناظم نے خود اعتراف کیا کہ آپ نے مشاعرہ کو ابتداء ہی سے اٹھا دیا۔ میں نے شاعر دوست کی ستائش کی۔

یہ میرے کلام کا اثر تھا۔ ذرہ نوازی ہے تمہاری۔ میری ستائش کے جواب میں شاعر دوست آداب بجانے لگے۔ دو تین بار سلام کرنے کے بعد پھر گویا ہوئے۔ مشاعرے کے آداب ہیں کہ ابتداء میں نو آموز، نو مشق اور جو نیر شعراء کو زحمت کلام دی جاتی ہے۔ وہ بھی ادب اور احترام کے ساتھ۔ تمہیں تو معلوم ہے کہ میں چوٹی کے شاعروں کے ساتھ کتنے بڑے مشاعرے پڑھ چکا ہوں۔ کہاں کہاں اور کس کس رسالے میں نہیں چھپا۔ تہج کا مشاعرہ کیا چیز ہے۔ لیکن ناظم کو چاہئے تھا کہ مجھے میرے مقام پر پڑھواتا۔۔۔ چوڑھے اس بات کو درات گئی بات گئی۔ یوں بھی پہلے پڑھنے میں کیا قیاحت ہے۔ میں نے شاعر دوست کی دلفنی کی خاطر

گھانٹنے لگا جیسے میں نے ان کے زخموں پر نمک چھڑک دیا ہے۔

جب میں پڑھ رہا تھا مشاعرہ گاہ آدمی سے زیادہ خالی تھا۔ لوگ آ رہے تھے۔ مہمان خصوصی تشریف نہیں لائے تھے وہ میرے طرح ہیں۔ بعض شعراء بھی مسند پر آ رہے تھے اور مناسب مقام کی تلاش میں تھے۔ اس افراتفری میں ایک بڑا اور مستند شاعر کلام نہیں سناتا۔ شور اور ہنگامہ کے دوران صرف لیڈر تقرر کر سکتے ہیں اور پھر میں یہ کیسے برداشت کر لوں کہ میرے سامنے کے بچے میرے بھر اپنا کلام سنائیں۔ وہ کلام جس پر میں نے اصلاح دی ہے۔ تم کیا جانو۔ میرے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ مجھے پہلے پڑھوانے کے لئے سازش دینی ہے۔ میری بے عزتی کی گئی ہے۔ میں چپ نہیں رہوں گا۔ میں انہیں دیکھ لوں گا۔

سورج طلوع ہو رہا تھا۔ میں نے جاہی لینے ہوئے پوچھا۔ کیا کرنے کا ارادہ ہے۔

”سوچتا ہوں کہ ناظم مشاعرہ پر ازالہ حیثیت مرنی کا دعویٰ کر دوں۔“ میں نے شاعر دوست کو یاد دلایا۔ ایسے معاملات کو عدالت میں گھسیٹنے کی گنجائش نہیں ہے پہلے قانون سازی کرنی پڑے گی۔

ٹھیک کہا تم نے۔ شاعر دوست نے حامی بھری یوں کرتا ہوں کہ آئندہ سے ان کے مشاعروں میں نہیں جاؤں گا۔ کچھ لمحوں بعد ہی انہوں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ نہیں یہ ٹھیک نہیں رہے گا۔ ایسا کرتا ہوں کہ لگے ماہ ایک شاندار مشاعرہ کروانا ہوں۔ صدارت میں ہی کروں گا۔ اس ناظم کے بچے کو سب سے پہلے پڑھواؤں گا اور اس کی درگت بنتے دیکھ کر معظوظ ہوں گا۔

یہ آپ نے ٹھیک سوچا ہے۔ میں نے نیند سے بوجھل آنکھوں کو ملتے ہوئے کہا۔ صبح ہو چکی ہے چلے نہاری کھاتے ہیں اور پھر لھر چل کر سو جائیں گے۔“

مجھے بھوک ہے اور نہ ہی نیند۔ شاعر دوست نے ناگواری سے جواب دیا۔

”بھوک اور نیند سے کیا ناراضگی۔“ میں انہیں منانے لگا۔ آپ مشاعرہ کیجئے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔ آپ اگر اجازت دیں تو میں اس مشاعرہ کی نظامت کروں گا۔ اب تو نہاری کھانے چلئے۔“ اور ہم نہاری کھانے ہوٹل میں داخل ہو گئے۔“

اردو ادب سے خف اور شاعری سے لگاؤ رکھنے کے سبب میں شاعروں سے قریب ہوں۔ میرے ایک اور شاعر دوست اپنے آپ کو بہت بڑا شاعر سمجھتے ہیں وہ جس معیار کا کلام کہتے ہیں وہ کسی دوسرے کے بس کا روگ نہیں ہے۔ ان کے یہاں جو فصاحت اور بلاغت ہے وہ کسی کے پاس نہیں ہے۔ وہ جو الفاظ اور تراکیب استعمال کرتے ہیں کوئی دوسرا دیکھ نہیں کر سکتا۔

بڑا شاعر ہونے کا عارضہ صرف میرے دوستوں کو لاحق نہیں ہے۔ تقریباً ہر شاعر اس خوش فہمی میں مبتلا نظر آتا ہے۔ عمر کی کوئی قید نہیں ہے۔ نوجوان شاعر جس کی شاعری کی عمر بہ شکل چند گھنٹے ہوتی ہے۔ وہ بھی بڑا شاعر ہے۔

کوئی شاعر چھوٹا نہیں ہوتا۔ ہر شاعر بڑا ہوتا اور اس کا فرمایا ہوا مستند ہے۔ کسی سے جھگڑا کرنے سے بہتر ہے کہ اسے بڑا بلکہ بہت بڑا شاعر مان لیا جائے۔ ہمارا کیا جاتا ہے۔ کچھ دیر کے لئے ان کی بڑائی برداشت کرنی پڑتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ وہ درد پناذول کا نقصان ہی ہوتا ہے۔ اسی لئے میں ہر شاعر کو اپنے دور اور اپنے وقت بلکہ اردو زبان کا سب سے بڑا شاعر مان لیتا ہوں۔ مشکل اس وقت پیش آتی ہے جب ایک سے زیادہ شاعر میرے مقابل ہوتے ہیں۔ جب میں بڑا شاعر ہونے کا فیصلہ ان پر چھوڑ دیتا ہوں اور خود پسے ہٹ جاتا ہوں۔ بعض شاعر ایسے بھی ہیں جو اپنے ابداد کو چیلنج کرتے ہوئے صدیوں پر محیط ہونا چاہتے ہیں۔

کہ دو میر و غالب سے شعر ہم بھی کہتے ہیں

وہ صدی تمہاری تھی یہ صدی ہماری ہے

شاعر کے بڑے ہونے سے میں پریشان نہیں ہوں لیکن ایک سوال ہر دم مجھے تنگ کرتا رہتا ہے۔ یہ شاعر بڑے کیسے ہوتے ہیں۔

کیا ایسا کوئی پیمانہ ہے جس سے کوئی شاعر بڑا جتنا ہے۔ کیا ایسا کوئی ادوارہ ہے جو شاعر کو بڑا کرتا ہے۔ میں نے قیاس کیا کہ جو شاعر بہت زیادہ پرگو ہوگا وہی بڑا ہوگا لیکن میں نے چند غزلوں کے خالق شاعر کو بھی بڑا شاعر سمجھتے ہوئے دیکھا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نقاد، شاعر کو بڑا کرتے ہوں گے۔ نقاد کا خیال آتے ہی میں نے اپنا مسئلہ ان سے رجوع کرنے کا فیصلہ کیا۔

ایک نقاد نے سگریٹ کی راکھ جھانکتے ہوئے شاعروں کی عظمت کا مسئلہ حل کر دیا۔ انہوں نے سگریٹ کا کش لے کر بتلایا شاعر کی چھٹی حس۔ اس سے کہتی ہے کہ توبہ سے بڑا شاعر ہے۔ ہر شاعر کے بڑا ہونے کا سبب اس کی اپنی چھٹی حس ہے جو پہلا شعر مکمل ہونے سے پہلے خالق شعر سے کہہ دیتی ہے کہ ایسا شعر پہلے کبھی کسی نے کہا ہی نہیں ہے۔ توبہ سے بڑا شاعر ہے۔ ☆

## خاص بات

ایک نوجوان شاعر جنہیں اپنی ”زبان دانی“ پر غیر معمولی ناز ہے، کسی محفل میں اپنی غزل سنار ہے تھے۔

”اس شعر پر خاص طور پر داد چاہوں گا۔“

یہ کہہ کر انہوں نے ایک شعر پڑھا:

”واقعات ہمیں روزِ مدد ہوتے ہیں  
کبھی کبھی ہی کوئی خاص بات ہوتی ہے

اہل محفل میں کسی ”بے زبان“ قسم کے شعر فم نے دبی زبان میں کہا

”شعر میں اگرچہ ”خاص بات“ موجود ہے لیکن پھر بھی شعر میں کوئی خاص بات پیدا نہ ہو سکی۔“

”کیوں نہیں پیدا ہو سکی؟“ شاعر صاحب لال بیلے ہوتے ہوئے بولے۔

”شعر میں ایسی کیا بات ہے جو آپ کو ناگوار گزری ہے؟ زبان و بیان کی کونسی خامی رہ گئی ہے اس میں؟ آخر کس لفظ پر اعتراض ہے آپ کو؟“

”مجھے کسی لفظ پر نہیں آپ پر اعتراض ہے۔“ معترض نے نہایت ملائمت سے کہنا شروع کیا۔ ”کسی درزی کو اگر آپ قمیص سینے کے لئے کپڑا دیں اور وہ اسی کپڑے سے قمیص کے بجائے آپ کے لئے نہایت نفیس اور مناسب پاجامہ تیار کر دے تو ظاہر ہے آپ کو کپڑے یا پاجامے پر نہیں درزی ہی پر اعتراض ہوگا۔“

## سکوت

مطالعہ کے ایجنٹ سکرپٹری نے حضرت دل شاہ جانا پوری کو کلام سننے کی درخواست کی تو ان کا تعارف کہتے ہوئے کہا:

”آپ دل ہیں اور ماحول کے پہلو میں رہتے ہیں۔“

دل صاحب اس کے جواب میں شعر پڑھنے سے پہلے کہنے لگے:

”لیکن اب وہاں قہمی ہلکے معشوق کی مٹھیل میں رہتا ہوں۔“

تضمین بر غزل مولانا محمد علی جوہر

نظر برنی  
جامعہ ملیہ، نئی دہلی



”کرسی“ ہے تو پھر بنک کا بیلنس بڑھا دیکھ  
ہاں چھوٹے بڑے ”پونجی پتیوں“ کو کھڑا دیکھ  
غربت کا جو پردا تھا پڑا اس کو ہٹا دیکھ  
”ہر رنگ میں راضی بہ رضا ہو تو مزا دیکھ

دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ“

جو دل کی تمنا تھی تری ہو گئی حاصل  
”پیسہ“ ترا مقصد تھا تو ”صہدہ“ تری منزل  
اٹھ عیش اڑا جاگ بھی جا، کا ہے کی مشکل  
”سونے“ کا نہیں وقت یہ ہشید ہو غافل

رنگِ فلکِ پیر، زمانے کی ہوا دیکھ“

ہم دونوں کی ”یاری“ میں نظر آیا دھند لکا  
سورج جو محبت کا تھا وہ آپ ہی ڈھلکا  
میں اپنی جگہ بھاری مگر تو تو ہے ہلکا  
”خوتیری“ دو روزہ مرا پیماں ہے ازل کا

پابند جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ“

”انکوائری“ اگر ہوتی ہے ہو جائے تو کیا ہے  
”رشتہ“ ہی جو الزام مٹائے تو بجا ہے  
افسر کو کسی طور ”پشانا“ بھی کلا ہے  
”اس طرح جینے میں بھی مرنے کا مزا ہے

قسمت میں یہی ہے کہ ابھی راہِ قضا دیکھ“

## انوکھی سفارشیں

سفارش کیا ہے؟ اس کی ابتدا کیے اور کیوں کر ہوئی؟ پہلی سفارش کس نے کی اور کس سے کی؟ ۲۰ یا وہ قبول ہوئی یا نہیں اور اس کا نتیجہ کیا نکلا یہ اور اس قبیل کے بہت سے سوالات ایسے ہیں کہ جن کا جواب ہمیں معلوم نہیں۔ یہ کام ہم سمجھتے ہیں کہ محققین کا ہے۔ وہ چاہیں تو اس موضوع پر تحقیق کر سکتے ہیں، ہمارے طرف سے انہیں پوری آزادی ہے۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ سفارش ایک اصل حقیقت ہے جس سے مفر نہیں اور ہم میں سے اکثر لوگوں کا اس سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ ہم نے بہت سے لوگوں کو کتے سنا ہے کہ میں سفارش کی پرواہ نہیں کرتا ہوں لیکن فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ ہم میں سے کچھ لوگ سب کی سن لیتے ہیں جب کہ اکثر سفارش اپنے سے اعلیٰ صہ و لدوں یا ان لوگوں کو ملتے ہیں جن سے انہیں خود سفارش کرنی ہو۔ بعض لوگ سفارش کے مسئلے میں جائز اور ناجائز کی تفریق بھی کرتے ہیں حالانکہ ہمارا تجربہ یہ ہے کہ سفارش ہوتی ہی ناجائز کام کے لئے ہے ورنہ جو چیز ہونے والی ہو یا ٹھیک ہو اس کے لئے سفارش کرنے یا کروانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم جس سفارش کا ذکر کر رہے ہیں۔ وہ عام قسم کی سفارشیں نہیں ہیں جن سے ہم سب کا عقائد واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ مثلاً نوکری یا داخلہ دلوانا، چھٹی کے لئے ڈاکٹر سے سرٹیفکیٹ دلوانا، حجادلہ کروانا یا رکوانا یا ترقی کروانا وغیرہ۔ ہم میں سے جن حضرات کا تعلق سرکاری یا نیم سرکاری اداروں سے ہے ان کا آئے دن اس قسم کی سفارشوں سے واسطہ پڑتا رہتا ہے اور یہ سفارشیں ان کے لئے فنی ہوتی ہیں اور یہ سفارش کرنے والوں کے لئے ہی ان میں کوئی جدت ہوتی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اب ان کی تعداد میں دن دردن اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اور اگر اسی طرح قوم ترقی کرتی رہی اور کام کی رفتار معمول کے مطابق نہ ہوئی تو وہ دن دور نہیں جب لفافے اور پوسٹ کارڈ خریدنے کے لئے بھی سفارش تلاش کرنی پڑے گی۔

دیے تو ہم سب کا واسطہ روزانہ ہی سفارشوں اور سفارشوں سے پڑتا رہتا ہے مگر ان میں چند ایک ایسی ہوتی ہیں جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل انوکھی ہوتی ہیں، اس لئے بہت عرصہ تک یاد رہتی ہیں۔ انہیں میں سے چند ایک کا ہم کج تذکرہ کریں گے۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جب ملک پر ایوب خاں کی حکومت تھی۔ اور اصلاحات کا عشرہ منایا جا رہا تھا۔ اسی زمانے میں جہاں اور بہت سی باتوں کی شہرت اور بے تعلل شخص مشہور ہوئی وہیں پر ایک بین الاقوامی شادی کا بہت چرچا ہوا۔ ایک اسلامی ملک کے سربراہ کے بھائی نے جو ولی عہد بہادر بھی ہیں۔ یہ طے کیا کہ وہ ایک پاکستانی خاتون سے شادی فرمائیں گے۔ اور شادی بھی کراچی میں ہوگی جس میں بادشاہ سلامت بھی یہ نفس نفیس شریک ہوں گے۔ اس کے علاوہ لوگوں کو یہ بھی توقعات تھیں کہ بہت سے دیگر ممالک کے سربراہ اور ان کی بیگمات اور شہزادے بھی اس تہنیتی شادی میں شرکت کے لئے آئیں گے۔ یہ بات بھی مشہور ہوئی تھی کہ تمام رسومات اور تقریبات کی فلم بھی بنے گی۔ ٹی۔ وی بھی اسی زمانے میں پاکستان میں نیا نیا آیا تھا اس لئے لوگوں کو قوی امید تھی کہ اس سلسلے کی تمام تقریبات ٹی۔ وی پر بھی دکھائی جائیں گی۔ اس کو اتفاق کہیں یا ہماری بد نصیبی کہ ہونے والی دہن کے ایک مزید کبھی کبھار ہمارے پاس کسی کام کے سلسلے میں آجھلتے تھے۔ یہ اطلاع نہ جانے کس طرح ہمارے دشمنوں نے ہمارے دوست احباب تک پہنچا دی۔ وہاں تک تو غیبت تھا مگر غضب یہ ہوا کہ یہ اطلاع ان کی بیگمات تک بھی پہنچ گئی۔ اس اطلاع کا ملنا تھا کہ ہمارے پاس دھڑ دھڑ بیگمات کے فون

آنے شروع ہو گئے کہ بھائی دو تین کارڈ شادی کے منگوا دیجیئے۔ اب ہم لاکھ سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ بھئی یہ ان کی ذاتی تقریب ہے، بچی کی شادی ہے، کوئی ڈراما یا اسٹیج شو نہیں ہے کہ جس کے کارڈ بٹ رہے ہوں مگر کیا مجال ہے جو کسی نیک بخت کو ہماری بات کا یقین آجائے وہی ڈھاک کے خین پات کہ بھائی آپ ٹال رہیں ہیں اور یہ چھوٹا سا کام نہیں کرنا چاہتے درد کیا بات تھی کہ اگر دو چار کارڈ منگادیتے، ذرا بچیوں کا دل خوش ہو جاتا، آپ کا کیا جاتا۔ جب اس سے بھی کام نہیں چلا تو پھر ہمارے عزیزوں، رشتہ داروں اور آخر میں ہماری بیوی سے سفارش کرائی گئی اور پھر جب ہم نے یہ کہہ کر معذوری کا اظہار کیا کہ یہ کسی کا ذاتی معاملہ ہے اور گھریلو تقریب ہے، کوئی فلم شو یا درانی پروگرام نہیں ہے کہ دوست احباب کے لئے دو چار کارڈ یا پاس منگوا دیئے جائیں تو بہت سی خواہشیں ہیں یہ کہ کر ناراض ہو گئیں کہ آپ کرنا نہیں چاہتے درد کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ اب ہم انہیں کیا بتاتے کہ ہم کس منہ سے کسی کی گھریلو تقریب کے کارڈ منگا سکتے تھے۔ یہ ناراضگیاں کافی عرصے تک جاری رہیں جس کا ایک فائدہ تو ہوا اور وہ یہ کہ ہم کافی عرصے تک فرمائشوں سے بچے رہے۔

ہمارے ایک کرم فرما ہیں، انہیں ہمیشہ ہماری شکل دیکھتے ہی کوئی نہ کوئی کام یاد آ جاتا ہے اور فوراً فرمائشیں پروگرام شروع کر دیتے ہیں۔ ان کی فرمائشیں عام طور پر تو دینی عام نوعیت کی ہوتی ہیں مگر ایک دفعہ اس کی نوعیت بالکل بدل گئی۔ ہوا یوں کہ ایک صاحبزادے کو لے کر ہمارے پاس آئے کہ یہ میرا ہونے والا داماد ہے۔ اس کو فلان صاحب سے کہہ کر ان کے دفتر میں نوکر رکھوادو۔ ہم نے مسئلہ صاحب سے گزارش کی اور لڑکے کی قسمت اچھی تھی، اسے نوکری مل گئی۔ اس واقعہ کو ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ ایک روز صبح ہی صبح وہ پھر ہمارے دفتر میں آدئے۔ وہ سخت ناراض تھے، آتے ہی خفے میں بولے "میاں تم نے جس لڑکے کو نوکر رکھوایا تھا۔ وہ نہایت ہی نالائق نکلا۔ ہم نے مرض کیا۔ حضور والا! آپ ہی کی سفارش پر تو اس کو رکھوایا تھا درد ہم کیا جائیں وہ کون تھا۔" کھنے لگے "وہ ناجائز تو بڑا کمینہ نکلا، میری لڑکی کو بہت تنگ کرتا ہے۔ اب تم ایسا کرو کہ انہی صاحب سے کہہ کر اسے نوکری سے نکلا دو، پھر دیکھنا اس کا دل چٹکانے آجائے گا۔" ہم نے مرض کیا کہ یہ کام ہم نہیں کرتے ہیں کہ کسی کی لگی لگائی نوکری ختم کرادیں اور اس کی روزی پر ملت باریں، دوسری بات یہ کہ اب ہم ان صاحب کے پاس کس منہ سے جائیں جن سے تھوڑے ہی دن پہلے ہم نے اس لڑکے کی اتنی تعریفیں کر کے نوکر کرایا تھا۔ "لیجئے یہ صاحب بھی ناراض ہو گئے مگر ہمیں یقین ہے کہ ہم زیادہ دن ان کی یلغار سے محفوظ نہیں رہ سکتے اور وہ بھی زیادہ دن تک بغیر سفارش کئے نہیں رہ سکتے ہیں کیونکہ بھائی ہمارے دوست کے کہ اگر وہ آپ کے پاس بیٹھے ہوں اور کوئی آپ کا جلتے والا آجائے جس کے متعلق اگر انہیں ڈراما بھی پتہ چل جائے کہ وہ کیا کرتا ہے۔ تو وہ فوراً اس سے متعلق کوئی نہ کوئی کام ضرور بتادیں گے۔ بلکہ وہ تو یہاں تک بھی کہتے ہیں کہ اگر ان صاحب کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ کوئی چور بھی ہمارا جلتے والا ہے تو فوراً یہ فرمائش کر دیں گے کہ اس سے کہہ کر فلان صاحب کے ہاں چوڑی کرادیں۔ ان کی ایک اور بھی عادت ہے کہ اگر انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ کسی کا کوئی جلتے والا ملک سے باہر خواہ کسی ملک یا شہر جا رہا ہو تو وہ اس سے ضرور کسی نہ کسی ایسی چیز کی فرمائش کر دیں گے جس کے متعلق اس بیسپارے نے کبھی سنا بھی نہیں ہوگا۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے ہمارے ایک جلتے والے صاحب چین جا رہے تھے، ان بیسپاروں کی بد قسمتی کہ موصوف کو بھی اس کی اطلاع مل گئی۔ فوراً ہمارے سر پر سوار ہو گئے کہ اپنے دوست سے کہو کہ چین سے فلان بوٹی لیتے آئیں جو اکثر یہ باریوں میں اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ بوٹی تو خیر کیا ملتی، ہمیں پورا یقین ہے کہ اس بوٹی کا نام چین میں بھی شاید ہی کسی نے سنا ہو، البتہ ان کی ناراضگی ضرور مل گئی فرمائش پوری نہ ہونے کی وجہ سے۔

کام کروانے اور سفارش کے ضمن میں کج کل ایک نئی اصطلاح رائج ہوئی ہے، پتہ نہیں آپ اس سے واقف ہیں یا نہیں اور وہ



ہے۔ ”دبانہ“ آئے دن اب اس قسم کی سفارشیں ملتی رہتی ہیں کہ فلان کو دلیے تودہ یہ کام کر دے گا ورنہ نہیں ہوگا۔ کچھ روز پہلے کی بات ہے، ہمارے کلج کے ایک پرانے ساتھی تشریف لائے اور اتنے ہیں عرصہ در ریکٹ نہ لے کی شکایت کی، ہم اس انتظار میں رہے کہ کب یہ رسمی شکایت ختم ہوں اور موصوف جو اتنی محبت اور شفقت فرما رہے ہیں، کب مطلب کی بات زبان پر لائے ہیں اور شان نزول بیان کرتے ہیں۔ آخر ہماری دودھ دھانے کی بیالیاں پینے اور آدھ گھٹنے تک ہمیں مجسمہ انتظار فرمائیے۔ بنائے رکھنے کے بعد گویا ہوئے۔ ”بھئی یہ بتاؤ فلان صاحب جو ہیں وہ تمہارے پاس اپنے کام کے سلسلے میں آتے ہیں یا نہیں۔ ہم سے محبت نہ ہو لگایا اور اس بات کا اقرار کر لیا۔ کہنے لگے۔ ”پھر ایسا کرو کہ انہیں ڈرا دباؤ۔ ان کے چھوٹے بھائی میرے چھوٹے بھائی کو چھوڑتے ہیں اور بدست تنگ کرتے ہیں۔“ ہم نے جواب دیا۔ ”بہت اچھا اب کی دفعہ وہ ہمارے پاس آئیں گے تو ہم ان پر کرسی رکھ کر بیٹھ جائیں گے اور انہیں اچھی طرح دبا دیں گے۔“ یہ سن کر وہ ناراض ہو گئے اور کہنے لگے۔ ”آپ تو ذاق کر رہے ہیں۔“ ہم نے عرض کیا۔ ”بھلے مانس ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ان کے بھائی کے خلاف تھانے میں پرچہ کوادو یا متعلقہ محکمے میں درخواست دے دو۔“ سخت ناراض ہو گئے اور کہنے لگے۔ ”آپ تو ذاق کرنے لگے۔ میں آپ سے مشورہ لینے نہیں آیا تھا۔ میں تو ایک چھوٹی سی سفارش لے کر آیا تھا اور آپ مجھے دوسرے راستے بتانے لگے۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ کام کرنا نہیں چاہتے۔“ یہ بکھا اور اٹھ کر چل دیے۔ اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ ہم کس طرح متعلقہ لوگوں کو ”دبا دیں“ تاکہ ان کے بھائی دوسروں کے بھائیوں کو تنگ نہ کریں۔

سفارش کی بیماری یا دبا معاشرے میں کس حد تک پھیل گئی ہے اس کا کچھ اندازہ صرف وہی لوگ لگا سکتے ہیں جن کا آئے دن سفارشوں سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ کس کس کام اور کیسی کیسی باتوں کے لئے سفارشیں آتی ہیں اس بات کا آپ کو صرف اسی وقت پتہ لگتا ہے جو آپ کے دوست احباب اور رشتہ دار ان کاموں کے لئے کہتے ہیں اور ان کی تفصیل پر اصرار بھی کرتے ہیں۔ مثبت قسم کی سفارشیں جن میں کسی کام کو کروانے کے لئے کہا جائے، اب عام سی بات ہو گئی ہیں اور ان سے ہم سب کا واسطہ روزانہ ہی پڑتا رہتا ہے مگر اب تو اس قسم کی سفارشیں بھی اکثر آتی رہتی ہیں کہ فلان کا یہ کام نہ ہونے پائے۔ یہ کام ذاتی مشکل ہے۔ کسی کے فائدے کے لئے کوئی کچھ تو بات کہجے میں بھی آتی ہے۔ مگر کام بگاڑنے والی بات بعید از فہم ہے۔ اس بات کا صحیح اندازہ ہمیں اس وقت ہوا جب خوش قسمتی یا بد قسمتی سے ہمیں ایک مشہور کلب کی مجلس انتظامیہ میں کام کرنے کا موقع ملا۔ وہاں پر ممبر سازی کا یہ طریقہ تھا کہ ممبر بننے کے انتخاب کے وقت یہ ضروری تھا کہ امیدوار کے خلاف دو ووٹ نہ ہوں جو کلب کی اصطلاح میں ”بلیک بال“ کہلاتے تھے۔ اگر کہیں امیدوار کے خلاف دو یا اس سے زیادہ ممبروں نے ووٹ دے دیے تو پھر امیدوار اس کلب کا ممبر نہیں بن سکتا تھا۔ اس سلسلے میں دوست احباب کی طرف سے اکثر و بیشتر اس قسم کے فون آتے رہتے تھے۔ ”بھئی فلان شخص میرا چاہنے والا یا رشتہ دار ہے اور آدمی بھی معقول ہے، اسے کوشش کر کے یا سفارش کر کے ممبر بنادو۔“ ایسی سفارشوں کے تو ہم عادی تھے اور ان میں کوئی انوکھی بات بھی نہیں تھی مگر مشکل تو جب آپڑی جب ایک روز ایک صاحب نے ہمیں فون کیا کہ وہ ہم سے ملنا چاہتے ہیں۔ اور باقاعدہ وقت مقرر کر کے ہم سے ملنے آئے۔ ملاقات ہوئی تو کہنے لگے۔ ”فلان شخص کو چاہتے ہو؟“ ہم نے عرض کیا۔ ”محض اس حد تک کہ وہ کلب کی ممبری کے امیدوار ہیں اور وہیں پر دو ایک دفعہ ملاقات ہوئی ہے۔“ بہت راز دہی سے آگے کی طرف جھکتے ہوئے گویا ہوئے۔ ”وہ بہت خراب آدمی ہے اور ہرگز اس لائق نہیں ہے کہ اسے کلب کا ممبر بنایا جائے۔“ ہم نے پوچھا آخر کیوں اس میں کیا خرابی ہے؟ پڑھا لکھا آدمی ہے اور اچھی جگہ پر کام بھی کر رہا ہے۔“ غصا ہو کر بولے۔ ”تم نہیں جانتے وہ میری بھینچی کا شوہر ہے اور اسے بہت تنگ کیا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اسے طلاق بھی دے دے۔ تم ایسا کرو کہ اسے“ بلیک بال“ کرادو تو اس کا داغ ٹھکانے آجائے گا اور اسے بھی

پتہ چل جائے گا کہ ہم لوگ ایسے گرسے پڑے لوگ نہیں ہیں۔ ہم نے مرض کیا۔ جناب یہ آپ کے خاندانی اور گھریلو معاملات ہیں۔ ان کو دہیں تک پہنچے دیں، کلب سے اس کا کیا تعلق ہے؟ اس کے علاوہ ہم سے جب کوئی پوچھے گا کہ لچے بجلے عزت و حر آزادی کو تم کیوں بلیک بال کر رہے ہو تو ہم کیا جواب دیں گے۔ یہ سنتے ہی موصوف ناراض ہو گئے۔ پھر فوراً اٹھ کر چل دیئے۔ نہ صرف یہ کہ ہم سے غفا ہوئے بلکہ کافی عرصے تک ہمارے لئے بننے والے آدمیوں سے ہماری شکایت بھی کی اور ہماری نا اہلی کا رونا بھی رویا۔

اسی سلسلے کا دوسرا قصہ بھی سن لیجئے۔ ایک خاتون نے کلب کی ممبری کے لئے درخواست دی یہ خاتون اتفاق سے مطلقہ تھیں اور اس کے بعد انہوں نے کسی دوسری جگہ شادی بھی کر لی تھی۔ جیسے ہی ممبران کے لئے انٹرویو میں بلاتے جانے والے خواتین و حضرات کے لسٹ لگے، ان کے خلاف کھینٹی کے ممبران کے نام مختلف ناموں سے خطوط آنے لگے کہ ان خاتون کو ممبر نہ پتایا جائے۔ اس قسم کے خطوط ہم لوگوں کو وقتاً فوقتاً آکر ملنا کرتے تھے۔ اور اس پر ہم لوگ کوئی توجہ بھی نہیں دیتے تھے جب تک کہ خط میں کوئی ایسی بات نہ ہو جو واقعی امیدوار کو نااہل بناتی ہو۔ تعجب تو جب ہوا کہ جب ان کے پہلے شوہر کے بھائی نے ہم سے درخواست کی کہ ان خاتون کو ممبر نہ بننے دیا جائے۔ ہم نے مرض کیا۔ جناب کے خاندان سے تو اب اس بیسپاری کا تعلق ختم ہو گیا ہے اس کی غطا معاف کر دیں۔ ویسے بھی اس واقعے کا کلب کی ممبری سے کیا تعلق ہے؟ ہمارا جواب سن کر وہ بہت لال چلے ہوئے اور آئندہ ہمیں کلب کے انتخاب میں دوٹو نہ دینے کی دھونس بھی دی اور اس پر بھی بس نہیں کی اور جب ان کا دل اس سے بھی خوش نہیں ہوا تو پچھلے انتخاب میں ہمیں دوٹو دینے پر افسوس کا اظہار بھی کیا۔

اسی قسم کا ایک اور واقعہ بھی قابل ذکر ہے اور اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ لوگ باگ کیسی کیسی سفارشیں لے کر آتے ہیں اور پھر آپ سے توقع بھی رکھتے ہیں کہ نہ صرف آپ ان کی سفارش سنیں بلکہ اس پر ہوری طرح عمل بھی کریں۔ ہوا یوں کہ ایک خاتون نے کلب کی ممبری کے لئے درخواست دی اور چونکہ خواتین کی درخواستیں ممبری کے لئے زیادہ تعداد میں وصول نہیں ہوتیں۔ اس لئے ان کی درخواست کا نمبر بھی جلد ہی آگیا۔ پہلی پیشی پر معلوم ہوا کہ کافی پڑھی لکھی اور معقول خاتون تھیں جو اپنے طور پر کچھ کام بھی کرتی تھیں۔ لگے ہی دن ہمارے ایک شماسا کا فون آیا۔ کل لکلاں خاتون بھی کلب میں کھینٹی کے سامنے پیش ہوئی تھیں۔ کیا تم ان سے ملے تھے؟ ہم نے جواب دیا۔ ان سمیت تمام امیدواروں سے ملاقات ہوئی تھی۔ کیوں کیا ان میں کوئی خاص بات تھی؟ ہم نے۔ تمہیں نہیں پتہ اس کی اپنے شوہر سے نہیں بیتی اور حال ہی میں ان کی طلاق ہو گئی ہے۔ ہم نے مرض کیا۔ ہو گئی ہوگی، اس سے کیا فرق پڑتا ہے، یہ کوئی معقول وجہ نہیں ہے نا اہلی کی۔ بظاہر معقول اور پڑھی لکھی خاتون لگتی ہے۔ کہنے لگے۔ یار بات یہ ہے کہ میرا ایک بھتیجا ہے جو اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ ہم نے ان کی بات کھینچی ہوئے جلدی سے کہا۔ تو کرے، بخدا ہمیں یا کلب کب کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ غفا ہو کر بولے۔ بھئی پوری بات تو سن کر وہ میں یہ نہیں چاہتا کہ یہ شادی ہو، اگر تم کسی طرح اس کو ممبر نہ ہونے دو تو شاید یہ شادی نہ ہو۔ ہم نے کہا۔ بھئی تم اپنے عزیز طول عمر، کو کیوں نہیں بچھاتے اور اسے شادی کرنے سے کیوں نہیں منع کرتے ہو۔ میں آخر کس وجہ سے اس غریب کو بلیک بال کر لوں۔

حقت ناراض ہو کر بولے۔ میں نے تو ایک چھوٹا سا کام کہا تھا۔ آپ سے مشورہ نہیں مانگا تھا اور آپ اٹا سمجھاتے لگے۔ وہ خاتون تو خیر ممبر بن گئی تھیں پتہ نہیں موصوف کے بھتیجے کا کیا بنا۔ ہر حال وہ ہم سے بہت عرصے تک ناراض رہے جس کا دیے ہمیں اپنی افسوس بھی نہیں۔ ☆

جمیل صدیقی بدایونی

## دیکھ کر چلیں

خوش خروای کے ضمن میں سب سے زیادہ خطرناک تلوار کی دھار پر چلنا سمجھا جاتا ہے لیکن یہ حقیقت اب ایک فرسودہ میت بن کر رہ گئی ہے۔ ہم آپ کو اس سے زیادہ تیز اور خطرناک دھار والی چیز کا نام بتا سکتے ہیں جس پر چل کر تلوار کی دھار پر چلنا ان کا مکمل مظلوم ہو گا۔ بس آپ کو یہ کرنا ہے کہ گھر کی چار دیواری سے باہر آکر کسی بھری پری سڑک پر پھیل یا کسی سواری پر ہوا بی کے لئے شکل پڑیں۔ جین کیمپے کہ سب گھر والیں آکر دو رکعت نماز شکرانہ ضرور ادا کریں گے اور اگر تل سے پانی نہیں آ رہا ہو گا تو نم کر کے اس فرض کو ادا کریں گے لیکن یہ سب اسی صورت میں ممکن ہو گا جب آپ صبح دو سالم واپس آ گئے ہوں۔ ورنہ آپ خود سمجھ لیں کہ کج کل تلوار کی دھار سے بھی زیادہ تیز دھار والی سڑکوں پر سفر گشتی کرتے کا کیا انجام ہو سکتا ہے۔

کج سے سویا سوساؤرس پہلے بنائی گئی سڑکیں جو اس زمانے کی آبادی کے شائب سے تعمیر کی گئی تھیں کج ان پر انسانوں کا یہ بحر ذخار موجیں مارتا نظر آتا ہے اور جس کی طغیانی مسلسل سے نہ صرف ان سڑکوں کے سینے حق ہوئے جاتے ہیں بلکہ ان کے اسے بھی تدر موج بلا ہو گئے ہیں۔ سڑکیں ہی نہیں بلکہ گلی کوچوں کا بھی هجوم دہرواں سے برا حال ہوا جاتا ہے۔ انواع اقسام کی دھواں اٹی، دھو چاقی گاڑیاں، ملک الموت کی مانند منہ پھاڑے سر پر چڑھی چلی آتی ہیں۔ اور اسی طوفان بدتمیزی میں آوارہ جانور اور خوشحوار ایل تمام ٹریفک قوانین پر بول و برا کرتے ہوئے انجانی منزلوں کی طرف رواں دواں ہیں۔ اگر آپ اپنی جان، باتوں کی خیر مناسبتے نے کسی تیلی گلی سے اپنی منزل تک پہنچنا چاہیں تو اور بھی آفت میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ ممکن ہے اس گلی میں دو دکنے یا دو درہ چھکڑے انبرد ہوں راستہ بند ہو اور جب تک آپ راستے طے کا انتظار فرمائیں جب تک سب کے پیچھے رکشوں، اسکوٹروں اور سائیکلوں کی اتنی ان قطار لگ چکی ہو کہ واپس لوٹنا چاہیں تو قطعاً ناممکن ہو۔

بڑے بڑے شہروں میں کم از کم اتنا تو ہے کہ دن دس ٹریفک کے نظام کی وجہ سے آنے اور جانے والوں کی رہیں جدا جدا ہوتی ہیں۔ بعض چوراہوں پر لال چلی اور ہری بتیاں آ نکھیں۔ چھپکھپکا کر لوگوں کو اپنے اشاروں پر چلنے کے لئے مجبور کرتی ہیں۔ ان کے بے ہو جانے پر (دیے وہ زیادہ تر غراب ہی رہتی ہیں) ٹریفک کا فنیبل بھیڑ کو اپنی انگلیوں پر نچاتا رہتا ہے۔ لیکن چھوٹے چھوٹے کے مقد میں یہ قسمیں کہاں؟ دہاں کے چوراہوں کے گول چوتروں پر کانسٹبل کی بجائے آوارہ کتے اُد جگاں کرتی گامیں ہوتی ہیں۔ یہی وہ رہ کو قحب ہوتا ہے کہ آخر اتنی ساری گامیں شہروں میں کہاں سے آ جاتی ہیں۔ لاد و لٹ دن شہر کی سڑکوں پر برقی ہیں خواہ چاند کے جگہ رومی کاغذ اور کوڑا کرکٹ ہی کیوں نہ کھلتا پڑے۔ کبھی کوئی بھینس یا بکری اس طرح آوارہ گومتی ہے کہ کھائی دیتی۔ سن سینٹالیس کے بعد جیسی آزادی اس ملک میں گاؤں، ساٹھوں، سوروں اور بندوں کو ملی ویسی اس دیس میں

رہنے والے انسانوں کو تو سبزی نہیں ہوتی۔

ہماری سمجھ میں ایک بات اور نہیں آتی کہ آزادی کے بعد ہمارے ملک کی آبادی اتنی تیزی سے کیوں بڑھنے لگی؟ انگریزی دور حکومت میں آبادی کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ تقسیم ملک کے دوران مارکٹ اور بھاگ بھاگ شراکائی لوگ ادھر سے ادھر ہو گئے لیکن آبادی کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آزادی کا خارجی پہلو اتنا جانک نہیں تھا جتنا داخلی پہلو۔ جو ایک روح روشن مستقبل کی نشان دہی کر رہا تھا۔ لیکن اس سرزمین پر ادولح کی اتنی روشنی ہو گئی اس کا تو کسی کو سامان گمان بھی نہیں تھا۔ حضرت اقبال نے غالباً ہماری اسی نا سمجھی سے ہمیں خبردار کرتے ہوئے فرمایا تھا،

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو  
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

لیکن انہیں کیا خبر تھی کہ ایک دن ہماری تعداد اتنی بڑھ جائے گی کہ بڑے سے بڑے ایٹمی اور کیمیائی ہتھیار بھی ہمارا کام و نفاذ مٹانے میں ناکام رہیں گے۔ کیوں کہ ہمارے ہر قطرہ خوں سے یہی آواز آئے گی،

ہر اک قطرے میں ہے ساز انا البحر

ہم اتے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

ایک شب ہم نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ہم کسی اخبار کے دفتر میں اس کی پرانی فائلیں الٹ پلٹ رہے ہیں۔ اچانک اس کے ایک پرانے شمارے پر نظر جم کر رہ گئی اس پر پندرہ اگست، ۱۹۴۷ء کی تاریخ درج تھی اور جلی الفاظ میں ایک خبر شائع کی گئی تھی جس کے مطابق اللہ تعالیٰ نے ہندوستان کی آزادی کے مبارک موقع پر پیغام تسنیت ارسال فرمایا تھا اور یہاں کے جذبہ وحدت سے خوش ہو کر اہل ہند کی ایک دل پسند اور بکثرت مانگی جانے والی دعا کو شرف قبولیت عطا فرمادیا تھا۔ یعنی اب خدا کے فضل سے ہر گھر میں بغیر کسی دعا اور منت کے صبح و شام اولاد کی نعمت سے بھرے غوان پر غوان اتر کریں گے۔ خبر میں آگے یہ بھی لکھا گیا تھا کہ خدا نے یہاں سے بچنے والی دعاؤں، متوں، جادوؤں، جادوؤں کا جادو جادو لینے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہاں پر باپ کا نام چلانے اور ماں کو مطلق سے بچانے کے لئے کم از کم ایک چاند سے بیٹے کی اشد ضرورت ہے اور اس کی تصدیق تعویذوں اور گنڈوں کے ذریعہ بچنے والے ٹیلی گراموں سے بھی ہوتی تھی۔ جس میں اکثر وہ بیٹیر اولاد کی مانگ کی جاتی تھی۔ لہذا لوح محفوظ پر لکھ دیا گیا کہ پچاس سال کے اندر اولاد کے معاملے میں ہندوستان نہ صرف خود کفیل ہو جائے گا بلکہ غیر ممالک کو اولاد سپلائی کرنے والا واحد ملک بن جائے گا۔ ابھی ہم ہمیں تک پڑھ پائے تھے کہ آنکھ کھل گئی۔ کیوں کہ ہم پر چودہ طبق روشن ہو گئے تھے اور آبادی میں اضافے کی حقیقی وجہ سمجھ میں آگئی تھی۔

یہ تو قحطی جگ بیتی اب ذرا آپ بیتی بھی سن لیجئے۔ ہم ایک ایسے سرکاری دفتر میں ملازم ہیں جو ہمارے گھر سے تقریباً ایک کلومیٹر دور ہے۔ ایک بد نصیبی ہمارے ساتھ یہ بھی ہے کہ ہم اسکوٹریا موٹر سائیکل تو کیا سائیکل بھی چلاتا نہیں جانتے۔ بچپن میں ایک بار سائیکل چلانے کی کوشش کی تھی لیکن اس عشق کے دوران سر پر ایسی چوٹ کھائی کہ دوبارہ پیلڈ پر قدم رکھنے کی ہمت ہی نہیں پڑی۔ ہماری اس کمزوری کا ہمارے بست سے احباب مذاق اڑاتے ہیں لیکن ہم پرواہ نہیں کرتے۔ ہمارے خیال میں اگر سڑک پر ہی مرنا لکھا ہے تو اپنے ہاتھ پیروں پر ہی کیوں نہ مریں کسی اسکوٹریا یا سائیکل کا احسان کیوں اٹھائیں۔ لیکن کبھی کبھی اشد ضرورت کے تحت رکشا کا زیر بار احسان ہوتا پڑتا ہے۔ یونہی ایک بار ہم رکشے پر سوار ہو کر دفتر چلے گئے۔ سڑک پر حسب معمول پیلڈ انسانوں کی

بھیل کے چلو بہ پلو سانیکل سوار، اسکوٹر سوار، موٹر سوار، ٹریکٹر سوار اور بیل گاڑی سوار سب اپنی اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھے۔  
 بدن کی آوازوں، ڈیزل اور پیڑل کے دھوئیں سے فضا میں مسطر اور مترنم تھیں اس جم خیر کو دیکھ کر میں حیرت ہو رہی تھی کہ  
 ٹریفک کانسٹبل کی عدم موجودگی کے باوجود کوئی حادثہ نہیں ہوتا جب کہ ہٹی ممبئی جیسے شہر میں باوجود نظم و ضبط کے آنے دن  
 حادثات ہوتے رہتے ہیں۔ اچانک ہمارے مکے کی پچھل سائڈ پر ایک زور دار ٹکر پڑی اور ہم مکے کے آگے سر بسجود ہو گئے۔ ہمارا  
 رکشہ کسی شری بچے کی طرح ہمارے کاندھوں پر سوار ہو گیا۔ چند لمحوں تک ہم اسی حالت میں رہے لیکن جب مجھے سے سر اٹھایا تو  
 پیشانی پر ایک درد گومڑا نمودار ہو چکا تھا۔ ٹھیک اس مقام پر جہاں مختلف نمازیوں کے گمزد ہوتا ہے۔

ہم نے پلٹ کر اپنے عددے جاں کی طرف نظر ڈالی تو بڑا ترس آیا ایک آٹھ یا نو سالہ طفل کتب اسکوٹر کو سنبھالے ہماری  
 جانب رحم طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ہم نے خدا کا شکر ہوا کیا کہ چوٹ ہی تو لگی ہے مرنے والے گئے۔ پھر یہ کہنے لگے غریب بات ہے کہ  
 اب ننھے ننھے بچے تک کار یا اسکوٹر چلاتے لگے ہیں اور وہ دن دور نہیں جب حکم ملے سے تربیت یافتہ انجینئر، ڈاکٹر اور یا پھر ڈرائیور  
 پیدا ہوا کریں گے۔

قصہ کو یہ کہ ہم نے پوری صدق دلی سے ننھے اسکوٹر سوار کو معاف کر دیا۔ رکشے والے پر ترس کھا کر اس کی ٹوٹ پھوٹ کا  
 ہرجاء ادا کیا۔ اپنی مرہم پٹی کا خرچ اٹھایا۔ ایک دن کی چھٹی گنواں اور لوٹ کے بد موگر کو کئے۔ ماتھے کی چوٹ کچھ دن میں ٹھیک  
 ہو گئی لیکن پیشانی پر نمازیوں جیسا سیاہی مائل گرد ضرور پڑ گیا اور اس طرح مفت میں خون جاکر نمازیوں میں شامل ہو گئے۔ خیر جو بھی ہوا  
 سو ہوا۔ ہمارا مخلصانہ مشورہ یہی ہے کہ آپ چاہے غرگوش کی طرح دوڑیں چاہے ہماری طرح کپوسے کی چال چلیں۔ جس طرح چاہے چلیں  
 لیکن دیکھ کر چلیں کیوں کہ:

”یہ گمڑی معشر کی ہے ہم مراد، معشر میں ہیں“

نامور شاعر سلیمان خطیب کا مجموعہ کلام

کیوزے کا بن  
 نیامکمل اور مر ممہ ایڈیشن

قیمت: ۸۰ روپے صفحہ: ۲۶۰

☆ توسط: شکوفہ ☆



## غزلیں

اقبال شانہ  
(حق، سعودی عرب)

ان کے ڈیڑی مگی کرم فرمائیں میری طرف

میں دی بندہ کی دو نالیاں میری طرف

ایک دونوں تمہارا بند کیا مجھ پر ہوا

جانے کتنی کل گئیں ہیں کھڑکیاں میری طرف

کوئی بتلئے کہ مجھ میں کیا ہے ایسی خاص بات

مرا کر دیکھتی ہیں لڑکیاں میری طرف

کیا میں ۳۲ قدیمہ کی فغانی ہوں کوئی

دیکھتی ہیں خود سے کیوں بڑھیاں میری طرف

۳۴ کہتے ہیں چچا غالب کی طرح شوق سے

پھینکتے ہیں چوس کر وہ گٹھلیاں میری طرف

اگ رہی ہے گھاس میرے سونے آگن میں بہت

سہی میں دھڑ کر اب بکریاں میری طرف

جیب سے باہر چوٹی تو ابھی نکلی نہیں

بے تحاشہ بڑھ رہی ہیں جھولیاں میری طرف

کارخانے شہر کے تم کو مبارک دوستو

گفت کی ہیں لسلطانی کہتیاں میری طرف

یوم شہر و شامی کا ماہر مت پوچھئے

تمہیں ان کی طرف ادھ گالیاں میری طرف

جب سوال اٹھا کہ دیوانوں میں شانہ کون ہے

اٹھ گئیں یاد ہزاروں انگلیاں میری طرف

مارکت میں تو آگیا الہم  
چار دن بھی نہ چل سکا الہم

مجھ کو اب اور نہ سنا الہم  
” سامنے سے مرے بتا الہم

گیت سارے ہیں اس میں جاتی  
ہے یہ شیطانیات بھرا الہم

رقص اس میں ہے بس چڑیلوں کا  
کوئی آفت ہے یا بلا الہم

کوئی اس کی سنئے، سنئے نہ سنئے  
تو مسلسل مگر بجا الہم

تک، ترک، تن، ترک، ترک تن  
یہ بتاؤ کہ ہے یہ کیا الہم

کوئی بھی نہ سمجھ سکا لیکن  
مارکت میں تو چل گیا الہم

چار پاگل جو مل گئے شانہ  
یہ سمجھ لو کہ بن گیا الہم

لالی چودھری  
یو۔ ایس۔ اے

## کھٹ مٹھے رشتے

یادش بخیر۔ اگر مغلیہ دور نے ہمیں تاج محل اور غالب جیسے دو عظیم الشان تحفے دیے ہیں تو انگریزی زبان نے ہمیں ایک بے حد رسیلا اور کھٹ مٹھا لفظ کزن دیا ہے۔ دیکھنے میں یہ مناسبہ صرفی لفظ ہے۔ لیکن اس میں شیرے سے تر بتر جلیبی جیسی عداوت کھوئے ملائی والی تلفظ جیسی گھلاوٹ اور مٹی کے کوئلے میں گھوٹی ہوئی بادام، لالچی اور چار سفر والی سردائی جیسی طراوت ہے۔ اس لفظ میں سادگی کی پہلی پھوار کی سوندھی سوندھی مسک ہے اور چودھویں دمت کے چاند کی پر اسرار ٹھنڈک۔ اس میں صبح بنارس کی لطافت ہے اور شام اودھ کی ملاحٹ۔ میں لاکھ تفسیسیں اور استعارے استعمال کرنے کی کوشش کروں لیکن اس سے صرفی لفظ کاست رنگیا کبوتر میری گرفت سے پھر پھڑک کر شکل جاتا ہے۔ یہ لفظ ارض و سما کی کونسی البیلی دوستیں چھپائے ہوئے ہے۔ اس کا پتا ہو سٹل کا جاکر لگا۔ وہاں تو کزن والیوں کی شان ہی نرمال تھی۔ اس طرح اٹھلا کے چلیپتیں جیسے ان میں سرخاب کے پر لگے ہوں۔ اتوار کے دن ہو سٹل میں بست کے میلے جیسی گھاگھی ہوتی۔ بڑے ٹھاٹھاٹ سے لڑکیوں کے کزنوں کا درود مسود ہوتا۔ کسی کے ہاتھ میں پھول ہیں اور کوئی ٹافیاں لئے چلا آ رہا ہے چونکہ جب کسی لڑکی کو اس کے کزن کی آمد کی اطلاع دیتا تو وہ کزن کا لفظ ایسے اہتمام سے ادا کرتا جیسے جہلم اور راولپنڈی سے نہیں غرناطہ اور قرطبہ کے محلوں سے کوئی شہزادہ لئے آیا ہو۔ اور کزن والی لڑکی کچھ اس طرح ڈسپے کو لہراتی دندہنگ روم میں جاتی ہے جیسے نقصا میں چلتی بل کھاتی پتنگ ہو۔

اور کزن کے جانے کے بعد ان کی لائی ہوئی ٹافیاں کتابوں اور پھولوں کے بارے میں ایسی ایسی خیال آرائیاں ہوتیں کہ:

”وہ کھیں اور سنا کرے کوئی“

والی بات صادق آتی۔ میرا اپنی نیل پالش والی غزلیں میں پار کرن تھا سے ہوئیں پہ معنی خیر مسکراہٹ لیے کتاب پہ کچھ اس انداز سے شعر لکھتی جیسے صفحہ قرطاس کے بجائے کسی کے دامن پہ کوئی پیغام لکھا جا رہا ہو۔ مسرت اس طرح ثانی منہ میں رکھتی کہ بس پوچھو مت۔ عذرا کو کاڑھتین کے پھول سو گئے دیکھ دیکھ کر جی ادب گیا اور اس پھول سے ایسی المی ہوئی جو تنگ نہیں گئی۔

کوئی اپنی کزن کو آنسکریم کھلانے لے جا رہا ہوتا اور کوئی Movie دکھانے اور یہ سب کچھ دیکھ کر اپنے ناس مامسے خاندان پہ بے تحاشہ غصہ آتا جہاں دھنگ کے کزنوں کا کال پڑا ہوا تھا۔ اور مامسے غصی کے برا حال تو اس دن ہوا جب پلسٹین کے ری ایکشن سے دو دن ہسپتال پر پی سڑتی رہی اور فلم سار جیسا کوئی کزن عیادت کے لیے نہ آیا۔

احساس محدودی کزن نے دل پہ وہ تازیانے لگائے کہ اس کی ضرروں سے نڈھال جینے کی ہر امنگ اور ہر تنگ ختم ہونے لگی۔ اور چھٹی والے دن ہو سٹل۔۔۔ کے۔۔۔ بیات گمر سدا رانا شروع کر دیا۔ کچھ سنتے تو امی نے برداشت کیا۔ اندر ایک دن کئے لگیں:

”بے بی اگر تمہارا دل باسٹل میں نہیں لگتا تو رٹا سفر کر کے واپس جانا۔۔۔ میں تو تمہیں ابوہر مجھنے کے حق میں نہ۔“

تمہارے ابا جان کو بھابھ یونیورسٹی سے ایم اے کرانے کا جنون تھا۔

”ای دل تو لگا ہوا ہے۔“ میں نے ان کی تسلی کرتے ہوئے کہا

”پھر یہ شکل پہ ہر وقت بارہ کیوں بکے رہتے ہیں؟“ ای نے دل جلانے والا دوسرا وار کیا۔ ”پڑھائی اور سفر کی تھکان کا عذر پیش کر کے اپنے کمرے میں آئی تو ہوسٹل کا منظر کسی چور دروازے سے ذہن میں آوارہ ہوا۔ اودھس اس میں یوں محو ہو گئی کہ امی کے آنے کی خبر تک نہ ہوئی۔ وہ میرے بیڈ پہ بیٹھ کر کہنے لگیں

”اگر تمہارا دل لگا ہوا ہے تو ہر منٹے گھر آکر اس طرح کیوں پڑی رہتی ہو۔“

”امی آپ کو دہم ہو گیا ہے۔ میں ہوسٹل میں بہت خوش ہوں۔ میں نے لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”پھر یہ سوا سو گز لے کر صو کے کیوں بھرتی ہو۔“ امی جیسے راز اگوانے پہ تلی ہوئی تھیں۔

”یہ سب احساس محرومی ہے۔“ نہ جانے کیسے میرے منہ سے نکل گیا اور امی تو مضطرب ہو گئیں۔

”کلران نعمت کی حد ہوتی ہے بے بی جس چیز کی طرف تم نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تمہارے باپ نے وہ چیز حاضر کر دی۔ شہزادیوں کی طرح تمہیں پالا ہے۔ اپنی کتابیں تک اٹھا کر کبھی اسکول اور کالج نہیں گئی تھیں۔ کچھ خدا خونی کرو کیوں ٹھنڈے دودھ میں بھونکیں بار رہی ہو۔“

”امی یہ احساس محرومی دنیاوی آسائشوں کا نہیں ہے یہ سارا سوگ تو محرومی کزن کا ہے۔“

”یہ او تر کزن کیا ہوتا ہے؟“ امی نے پوچھا

”خالہ، ماموں، چھو، تایا اور چچا زاد کو انگریزی میں کزن کہتے ہیں۔“ میں نے ٹھنڈی لیتے ہوئے کہا۔

”بے بی ہوش کی بات کرو۔ امی غرہ نسب کھولتے ہوئے بولیں۔ خالہ کی طرف سے حمید، رشید اور نرگس۔ ماموں کی طرف سے

نثار اور نثار۔ چھو کی طرف سے اسماعیل۔ جابرہ اور خدیجہ، تایا کی طرف سے صدیق۔ شفیق اور خورشید اتے سارے کزن موجود ہیں۔ پھر یہ احساس محرومی کیسا۔“

”امی آپ بھی کمال کرتی ہیں کزن تو ہوتے ہیں ہمیر دبیجی جن کے نام شہزاد، فراز، زہیر، عامر اور عمران ہوں یہ دقیانوسی ناموں

والے بڈے کو حوسٹ کزن کہلانے کے قابل کہاں ہیں۔ پچھلے ماہ جب بھائی جان حمید ہوسٹل چھریں دینے آئے تھے تو ساری لڑکیاں سر پہ پیل لینے کے لئے لائن لگا کر کھڑی ہو گئی تھیں اور ایسی ندامت ہوئی کہ مرجانے کو جی چاہتا تھا۔“

”اس او تری انگریزی نے تمہارا دماغ غراب کر رکھا ہے۔“ امی سارا الزام انگریزی پہ ڈال کے چلی گئیں۔ اب ہر منٹے گھر آتے

ہوئے ڈر لگتا۔ اور چھٹی والے دن ہوسٹل میں جان جاتی تھی دن رات یہی آئیں بھرتی۔

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے یہ کزن بری بلا ہے

پہلے کزن والدین کو حسرت سے دیکھتی تھی پھر ان سے خار آنے لگی اور ہوتے ہوتے نوبت یہاں تک پہنچ گئی جسے الہامی زبان

میں حسد کہتے ہیں۔ ہوم ورک کے بعد فارغ وقت اس سوچ میں گزر جاتا کہ کسی طرح کہیں سے یونانی دیوتاؤں جیسا ایک کزن مل جائے یا کوئی ایسا سلسلہ بنے جس میں سب کے گھٹام جیسے کزنوں کو دیس نکال دے کہ کالے پانی بھیجا جاسکے۔

دن کو پوری نہ ہونے والی تمنائیں رات کو سپنوں کا روپ دھار لیتیں اور میرے گھر کزنوں کی بارش ہوتی۔ کلارک گھیل راک

ٹرسن اور گیری گرامٹ جیسے کزن رنگ برنگے پیراٹوں سے انگن میں یوں گرتے جیسے غزاں میں دوختوں سے پتے۔



رات کو دور کہیں سے میزک کے ٹرانس کی آواز آتی تو دل چاہتا چپکے سے جا کر اسے پکڑ لگتا ہو سکتا ہے Kiss کرنے سے وہ بیٹھ سکتا اور چار منگ کزن کا روپ دھارے۔ لیکن اس کے سلاخی پن کا سوچ کر جی کچا ہونے لگتا۔ ہر بند بوتل کو اس آس پہ کھونا شروع کیا کہ ہو سکتا ہے پھک سے جن نمودار ہو کر گئے۔ مانگو جو مانگتی ہوئی تھماری خواہش پوری کرنے کو حاضر ہیں۔ تو تھٹ سے کہیں گئی کہ وہ کاف سے ایسا خوبصورت کزن لاکر دو کہ اسے دیکھ کر سب کزن والیاں اگر اپنے ہاتھ کاٹیں نہیں تو ہاتھ ملتی ضرور دہ جائیں۔ لیکن سب بوتلیں خالی اور بے کار گئیں۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر چپکے چپکے اللہ سے دعائیں مانگنی شروع کیں۔ اکیس دن تک جڑی نماز کے دوران سورہ یسین سات مین کے ساتھ پڑھی اور گڑگڑا کر اللہ سے فریاد کی کہ پورہ گارتیرے کئے سے فیکون ہو جاتا ہے۔ کہیں سے دور پار رہتے کا ہی کزن بیچ دے تاکہ میں بھی تھوڑی دیر کے لئے اتراسکوں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک دن بلھے شاہ کے مزار پہ جا حاضر رہی۔ داتا صاحب کے دربار جا جا کر دعائیں مانگیں۔ باحو سلطان کے مزار پہ دعا مانگ کر بست دیر تک ہاتھ پھیلانے بیٹھی رہی لیکن مراد پوری کرنے کے لیے درخت کا کوئی پتہ ٹوٹ کر میرے ہاتھوں میں نہ گرا۔

لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ بارہ سال بعد اللہ روٹی (کوٹے کے ڈھیر) کی بھی سن لیتا ہے میری بارہ مینوں کی گریہ زاری بھی کام کر گئی۔ ابا کے تایازاد بھائی جو مدت گزری لاپتا ہو گئے تھے اور گھر والے رو پیٹ کر اور ختم درد دلا کر صبر سے بیٹھ گئے تھے۔ اپنی برٹش بیوی میری (Marry) اور بیٹے ریاض کو جسے راجی کہتے تھے ہانگ کانگ سے پاکستان سیر کے لیے لے آئے۔ مجھے اپنی دعاؤں کی قبولیت پہ اچھا بھی ہوا اور کل یوم ہونی شان کا مفوم بھی سمجھ میں آ گیا۔ میرے تو قدم زمین پر نہیں پڑے تھے لگتا تھا ہوا کے دوش پہ سوار ہوں۔ رو پہلی بادلوں کے سنگ سنگ اڑ رہی ہوں۔ کزن اور وہ بھی میڈان ہانگ کانگ بڑا Sophisticated بڑا گیلاٹ۔ برٹش بلھے میں انگریزی بولتا تو سب کو مسرور کر دیتا۔ میرا دل چاہتا بلھے شاہ کے مزار پہ جا کے دھامیں ڈالوں اور گلشن واہ واہ بلھے شاہ جی

جینے کزن دتا راجی

ایک دن امی نے میری انٹی ابدی عروسیوں کی تلافی کرنے کے لئے راجی کو چند چیزیں دے کر ہوشل بیچ دیا جیسے ہی چوکیدار نے مجھے اطلاع دی کہ تمہارا کزن آیا ہے تو حسب معمول میری سلیاں سرول پہ ڈوپٹے اوڑھتے ہوئے پیار لینے کے لئے ایک دوسری کے آگے دگڑ دگڑ کرتی بھاگیں۔ ہڈرا کو ڈھپٹ نہ ملا تو اس نے بستر کی چادر کھینچ کر بکل مانی۔ لیکن وزنگ روم میں گورے چٹے اونپے لے لے راجی کو دیکھ کر ہکا بکارہ گئیں۔ ہڈرا اپنی چادر گچا چا کرتے ہوئے بولی۔

”یہ تمہارا کزن ہے یا کوہ کاف کا شہزادہ؟ اب تک کس ظالم جن کی قید میں تھا یہ؟“

اور مجھے یوں لگا جیسے میرے بھی سرخاب کا پر نکل آیا ہو۔

اس کے بعد وہ کئی دفعہ ہوشل آیا۔ ثانی اور ہڈرا اس کے برٹش بلھے پہ مری جاتی تھیں۔ لیکن مجھے اس کی ایک بات بہت کھٹکنے لگی تھی۔ کم بخت ایسا کھنوس کھی چوس تھا کہ کیا مجال کہ بھی پھول یا چاکلیٹ لے آئے باتوں باتوں میں دس مرتبہ اسے بتایا بھی کہ چاکلیٹ میری کمزوری ہے اور سفید گلاب اور ترنگس کے پھولوں پہ جان جاتی ہے۔ لیکن اس چپکینے گھڑے پہ کوئی اثر نہ ہوا۔ میں سوچتی یہ مردان ہانگ کانگ سے آیا ہے یا ثوبہ کمالیہ سے ڈرا بھی تیر نہیں پتا نہیں کیسی انگریزیاں تھی جس نے اسے اتنی بھی تربیت نہیں دی تھی کہ ہوشل جاتے وقت لڑکیوں کے لئے پھول یا چاکلیٹ لے جاتے ہیں۔ کم بخت نہسے پونڈو۔

اور مجھے اپنے آپ پہ بھی خضہ آ۔ امی ٹھیک ہی سمجھتی تھیں کہ کفرانِ نعمت کی حد ہوتی ہے۔ ایک کزن مانگا تھا سول لیا اور وہ

بھی کسی مصدور کے شاہکار جیسا ہے اللہ تعالیٰ نے گرمیوں کی چھٹیوں کے فاسخ دنوں میں بڑی لگن اور چاہت سے بنایا تھا۔ اگر اس میں اپنی کیٹس نہیں تو کیا ہو۔ میں نے کونسا اس سے شادی کرتی ہے جو اس کی خامیاں دھوونڈنے بیٹھ جاؤں۔

اس دوران فائٹل ایگزٹام دیا شادی ہوئی اور لاس اینجلس آگئی۔ ایک دن کنکس اور ہوسٹل کی باتیں کرتے ہوئے میں نے اپنے شوہر کو عروسی کزن کی داستان بھی سنا ڈالی۔ وہ خوب ہنسے اور کہنے لگے "تم نے راجی کو اس لئے درخور اہٹا نہیں سمجھا تھا کہ وہ چاکلیٹ اور زنگس کے پھول لے کر تمہارے ہوسٹل نہیں آتا تھا۔"

"بات چاکلیٹ اور زنگس کی نہیں دھرمز الفت اور آداب محبت سے بالکل ناواقف تھا۔ اور پہلے درجے کا کنکس۔ اب دیکھئے وہ ہانگ کانگ سے چلا تھا اگر اس میں رعایت کا ٹیک اؤنس (Quince) بھی ہوتا تو وہ سکی سکارف کوئی Exotic پرفیوم یا کم از کم ہرشی چاکلیٹ ہی لے کر آتا۔ اور وہاں سے کچھ نہیں لایا تھا تو لاہور سے خرید سکتا تھا۔ وہ کم بخت تو اپنے خالی ہاتھ پونٹ کی جیوں میں ڈالے ہوسٹل کے دروازے پہ آکر یوں کھڑا ہوجاتا جیسے پبلک کے چندے سے نصب کیا ہوا کوئی مجسمہ ہو۔"

میرے شوہر کہتے "رموز محنت اور آداب محبت پہ اگر تم نے تھیسس لکھا ہے تو مجھے پتا نہیں لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ بتوں تمہارے اگر وہ کنکس تھا تو تم بھی پہلے دھبے کی لاپٹی اور ندیدی تھیں جو اس کے تمنوں کی آس میں بیٹھی رہتی تھیں۔"

"یہ لالچ اور نیدہ پن نہیں مسٹر ۱۰ اصول کی بات ہے کہ ہوسٹل میں کسی لڑکی اور وہ بھی کزن سے ملنے جاتے ہوئے ایسے تحفے لے کر جاتے ہیں کہ اس کی سب دوست حسد سے جل نہیں اٹھیں تو گیلی لکڑی کی طرح اندر ہی اندر سنگس ضرور۔ میں اپنے بیٹے کی ایسی ترحمت تربیت کروں گی کہ بنا چاکلیٹ اور پھولوں کے کبھی کسی کزن سے ملنے نہیں جائے گا۔"

ہمارے بچے ہوئے تو جب بھی میں پاکستان اپنے عزیز واقارب کو ملنے جاتی۔ میرے شوہر ایر پورٹ پہ سی آف کرتے ہوئے مذاق پر اتر آتے۔ "بے بی مجھے پتا ہے کہ تمہاری رگوں میں راوی گردش کرتا ہے لاہور تمہارے دل و جان میں سما یا ہوا ہے اور تمہارے ذہن میں کزن کا روانوی تصور اب تک کھلتا رہا ہے لیکن پھر اپنے کسی بن بھائی سے بچوں کے بارے میں ہاں نہ کر آنا۔ میں کزن کے ساتھ شادی کے بہت خلاف ہوں۔"

گذشتہ چند سالوں سے میری دیدی کو یہ گھر تھا کہ اس کا بیٹا ٹیپو آنے بہانے زرکا (ہماری بھانجی) کے ہاسٹل کچھ نہ کچھ لے کر پہنچ جاتا ہے اور مجھے زرکا کی قسمت پہ رشک ۵۳۳ صبح صحنوں میں ایسی مہر پور زندگی گزار رہی تھی جو کزن والیوں کا حق ہوتی ہے۔ میں یہ بات اپنے شوہر کو بتاتی تو وہ ہچھڑنے لگتے۔

"بے بی یہ مھو کہ زرکا وہ زندگی گزار رہی ہے جس کی تمنا میں تم مری جاتی تھیں اور جس کا دل تمہارے دل سے ابھی تک نہیں مٹا۔"

بچلے ہفتے خوشی سے سرشار میں نے اپنے بچوں کو ٹیپو اور زرکا کی منگنی کی اطلاع دی تو میرا بیٹا حیرانی سے میرا منہ دیکھنے لگا۔

"مہ تو فرسٹ کزن ہیں"

"یہی تو سارا چارم ہے۔" میں نے اسی دالانہ پن سے جواب دیا۔

سب سے پہلی جو کچھ پوچھا "اپنا ہوم ورک کر رہی تھی" How gross کہہ کر اپنے منہ پہ ہاتھ رکھتی ہوئی ہاتھ روم میں Throw up کرنے بھاگ گئی اور کلچ کے زمانے سے لے کر اب تک کزن کا وہ الف لیلوی تصور جو بڑے اہتمام سے سینٹ سینٹ کر رکھا ہوا تھا ان دو لفظوں سے بے انتہا کے سے ٹوٹ کر چکنا چور ہوا کہ کچیاں تک ہاتھ نہ آسکیں۔ ☆

روشن علی کرنل  
کریمنٹر

پاگل مائل آبادی

صابر والد  
تحصیل مسجد جی ٹی روڈ  
ایڈ۔ یو پی۔ ۲۰۶۰۰۱



لطف آیا تھا رات ڈیز کا  
ٹپ تو غلی گیا نہ دیٹر کا

لیجئے دوستوں کی دعا  
قرض دے کر بھلا دیئے

ذائقہ الگ گیا ہے مدراسی  
دوسرے اٹلی کے ساتھ سامبر کا

دم ولے سے کب تک رہوں  
عقد میرا پڑھا دیئے

موج مستی میں ہو گیا مفعول  
پہر آتا ہے جس کو باہر کا

جا کے ان سے کچن میں کھا

شر کی بڑھ گئی ہے آبادی  
کال اب پڑ گیا ہے وار کا

دال میری گلا دیئے

اونٹ اور بکریاں پرانے ہیں  
لے کے دیرا گئے تھے شوگر کا

ان کی ہالی ہے دل توڑنا  
کچھ کھلونے دلا دیئے

بہرہ بننے چلے تھے شیخ گمزد  
دول ان کو ملا نہ جوکر کا

ڈانکا ہو اگر مسئلہ  
اک کمیٹی بٹھا دیئے

لوگ برسہا رہے ہیں کرنل پر  
دوش اس میں ہے کیا ٹماڑ کا

دیئے شاک پاگل کو کیوں  
میری غزلیں سنا دیئے

ایک بار استعمال کیا تھا برین کا  
وہ میرا پہلا پہلا سفر تھا ٹرین کا

وہ دن کا واقعہ تھا کوئی رات کا نہیں  
میرے قریب بیٹھی تھی لڑکی بری حسین

میں نے وہی کیا جو مجھے کرنا چاہئے  
ڈرنے کی بات ہو تو مجھے ڈرنا چاہئے

غلطی پہ ہوں اگر تو سزا مجھ کو دیئے  
لکھا ہوا تھا ریل میں زنجیر کھینچے

مطلب کی جتنی بات لکھی تھی وہ پڑ گیا  
اس کے گگے کی سمت میرا ہاتھ بڑھ گیا

زنجیر کھینچنے پہ عجب شوق ہو گیا  
میں اک شریف آدمی سے چور ہو گیا

یہ تجربہ ہوا ہے مجھے آکے جیل میں  
سرکار خود ہی چوری کراتی ہے ریل میں

منہ بھٹ ناگپور

## غزل

اپنا کے سر پھروں نے کلکتہ مزار والی

مسجد بنا ہی ڈال نقش و نگار والی  
 کچھ قوم کو کھگلاؤ، کچھ جیب سے دکلاؤ  
 یارو مزار نہ دے گی دعوت ادھار والی  
 پھر آگیا چٹاڈ پکنے لگے پلاڈ  
 رت بھیج دی خدا نے قتل و قرار والی  
 کھلا رہے ہیں غازی بھولے ہوئے ہیں ماضی  
 رکھتے نہیں مسلمان تلوار دھار والی  
 میں نے تو کی شکایت کل رات گیسٹرو کی  
 اس نے مجھے کھلا دی گولی بخار والی  
 کچھ بدگمانیوں کا گھر میں دھواں نہیں ہے  
 حق نواز مسٹر، میڈم سگار والی  
 نگہم کئی لڑائے، کرجب کئی دکھائے  
 لیکن ملی نہ کرسی اس کو وقار والی  
 دشمن قدم قدم پر کھینچے ہوئے ہیں خنجر  
 ہندوق ساتھ رکھنے اپنے شکار والی  
 یک نفری سلطنت کا نقشہ بدل گیا ہے  
 اب چل پڑی روایت دنیا میں چار والی  
 منہ بھٹ معامروں میں کیا داد پار ہے  
 تھوڑی بہت چرا کر ہزلیں نگار والی

حیدر بیابانی

## چھروں کا شکوہ

چپے چپے ہو گئے ہم نالی نالی ہو گئے —  
 نام ہے ٹھہر ہمارا ہم مثالی ہو گئے —  
 دن میں سرگرم محل ہم شب میں کب غافل رہے  
 مدتوں انسان کے دک درد میں شامل رہے  
 ساتھ اپنا ہے پرانا پتھروں کے دور سے  
 رات بھر لوری سے دنیا ہماری خود سے  
 اب مگر انسان ہم سے ہر گھڑی بیزار ہیں  
 ہر جگہ ہر موڑ پر وہ برسر پیکار ہیں  
 ہم پہ ہی ٹی ٹی چڑک کر کر رہے ہیں قتل عام  
 ایک نفی جان کی دشمن ہوئی دنیا تمام  
 تن لیتے ہیں ہمارے ڈر سے ٹھہر دانتیاں  
 رات بھر تھدیر پر چٹائی رہیں دیرانیاں  
 محنت کے ہنکھ سے سدا کٹ کٹ کے ہم مرنے لگے  
 اک ڈراسی دیر بھی اڑنے سے ہم ڈرنے لگے  
 ہم نے اپنا گھر بنایا جس جگہ بھی چاڑ سے  
 ہم کو بیگانہ کیا بیگان کے پھر کاڑ سے  
 مل رہے ہیں ہاتھ منہ پر لوگ اوڈداس کو  
 اب کہاں جھمسنے دیتے ہیں ہماری پیاس کو  
 توڑتے رہتے ہیں ہم پر ظلم کے ایسے پہاڑ  
 گندگی کو صاف کر کے دیں ہمارے گھر اجاڑ  
 ٹھوکریں درد کی کھانے پر ہوئے مجبور ہم  
 اپنے آبائی ٹھکانوں سے ہوئے جب دور ہم  
 کچھ ٹھکانے ہیں ابھی ایسے جہاں موجود ہم  
 ایک دن ایسا نہ ہو دنیا سے ہوں نابود ہم

ڈاکٹر قتیق صلاح  
حیدر آباد

## خاکہ نگار کا خاکہ!

لفظ خاکہ کی تاریخ بلکہ جغرافیہ بھی اتنی ہی قدیم ہے، جتنی کہ ہماری تہذیبی علوم کی عمر رواں۔ روایت کو بدلنے دیر نہیں لگتی، اب لفظ سماجی علوم سے زیادہ ادب کی اصطلاح کے طور پر مستعمل ہونے لگے۔ کسی زمانے میں جب ہم اسکول میں پڑھتے تھے تو جب ریخ و جغرافیہ پڑھانے والے اساتذہ، اسکی اتنی تکرار کرتے کہ ہم اپنا جغرافیہ بھول جاتے۔ سنے سین کے ساتھ ہی بورڈ پر ایک نئی تصویر آتی۔ برسوں بعد ہم نے پھر وہی غلطی کی، تصویر نہیں خاکہ۔ پھر ایک آواز فضا سے ہمیدہ گونجتی یہ۔ "برا عظم لکلاں" ہے۔ "برا عظم" ہے ساتھ ایک واقعہ یاد آیا۔ ایک دینی مدرسے میں معلم۔ "برا عظم" اور۔ "برا عظم" کا فرق ذہین فطین کر رہی تھیں اسی اثناء میں مدرسہ سے سکریٹری نے ایک نوٹس محترمہ کے یہاں روانہ کی جس میں لکھا تھا کہ، خبردار! کسمن بچوں کو دینی تعلیم کے بجائے، علمی، تعلیم نہ دیا۔ لگاتار جب سے۔ مثل اعظم۔ مثل اعظم۔ ازہر کرایا جا رہا ہے۔

ہاں تو جلد سے اساتذہ صرف اسی پر اکتفا نہیں کرتے تھے۔ گنگنا کے علاوہ کردار کے بھی غازی بنانا چاہتے تھے۔ لہذا سنے سین نے ساتھ ہی ارشاد ہوتا کہ برا عظم افریقہ کا خاکہ اٹھا جائے بات میں پر ختم ہو جاتی تو شانہ شکایت کی گنجائش نہ نکلتی۔ جب بھی کوئی ایسا علم آتا تو پھر قلم سنبھالنا پڑتا۔ سنا تھا کہ سات برا عظم ہیں۔ پتہ نہیں ابھی مزید اور کتنے دریافت ہوں گے۔ بھلا ہواں کو لبس کا جس نے امریکہ دریافت کیا۔ ورنہ ہمیں نہ U.N.O کی ضرورت لاحق ہوتی اور نہ نت نئے مسائل کھڑے ہوتے، دیباہوں کی طرح ہم بھی یہی سادی زندگی گزار کے جاں بحق ہوتے۔ اچھا ہی ہوا کہ اب اس علم کا قطع ہم سے نہیں رہا۔ ورنہ کئی اور خاکے اٹھنے پڑتے۔ چھ کل کی طرح بنے بنائے خاکے اس دور میں کہاں نصیب تھے۔ لیکن ان خاکوں کی جگہ، اب ادبی خاکوں نے لے لی ہے۔ کسی نے اب لکھی اور اس کی رسم اجراء کا اہتمام ہو رہا ہے۔ قنصلین جلسہ کی جانب سے حکم نازل ہوا کہ "خاکہ" لکھیں۔ کسی کے جشن کا قادم عمل میں آ رہا ہے۔ لہذا موصوف پر ایک خاکہ تیار کریں۔ جیسا کہ کل فلان پر جناب دہاب حذلیب صاحب نے سچ کے جشن کی بوت اسی شرط پر دی کہ خالی ہاتھ نہ آئیں۔ ایک توصیف نامہ ضرور پڑھیں۔

ہم نے ایک دفعہ مدیر "گلوب" سے دریافت کیا کہ، کج کل مزاح نگار دوسرے موضوعات پر قلم فرمائی کی بجائے "خاکہ" لکھنے پر کیوں اتر آئے ہیں؟ تو پتہ چلا کہ خاکہ نگاری مزاح کا لٹریٹ فیشن ہے۔ مزاح نگار کو کوئی اور موضوع نہ ملے تو سب سے آسان نہ یہی ہے۔

ہاں تو ۱۹۹۹ء کے لگ بھگ مجھی سے قاتباہ تعارف ہوا۔ زندہ دھلاں حیدر آباد کا وہ خصوصی اجلاس، جس میں مجھی نے "ناز مانے کو ہم رنگے ڈاکٹروں کے۔ بڑے پر لطف انداز میں پیش کیا تھا۔ کئی افراد مزے لے لے کر اس مضمون کا ذکر بار بار کرتے رہے۔ مگر چہرہ لوگ شاکاں بھی تھے۔ اور محافلین کے اس گروپ میں صرف ڈاکٹرس اور خواتین شامل تھیں کیونکہ جہاں ڈاکٹروں کے

کارناموں کو طشت ازبام کیا گیا تھا۔ یعنی ان کی کوتاہیوں اور خامیوں کو علی الاعلان پبلک کے علم میں لایا گیا وہیں خواتین کی کمزوریوں کا پردہ بھی چاک کیا۔ ڈاکٹروں کے تعلق سے لکھا تھا کہ ایک مصروف ترین ڈاکٹر، ایک مریض کی بغض پر ہاتھ رکھتا ہے، دوسرے مریض سے کیفیت دریافت کرتا ہے اور تیسرے مریض کا نسخہ تجویز کرتا ہے۔ اب تینوں مریضوں کا جو حال ہو سو ہو، ڈاکٹر صاحب اپنا فریضہ ادا کر چکے۔

اسی طرح ایک اور مصروف بہ کار ڈاکٹر صاحب خواتین کے وارڈ میں رازڈنڈ پر جائے سے پہلے یہ حکم صادر فرماتے کہ ان کے منہ میں تھرمامیٹر رکھ دیا جائے۔ اتفاق سے ایک روز ڈاکٹر صاحب اس اعلان کے بعد کسی میٹنگ میں مصروف ہو گئے۔ اور بھول کر گھر روانہ ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب کے دوسرے دن رازڈنڈ پر آنے تک بے چاریوں کے منہ میں تھرمامیٹر رکھا ہوا!

اس لطیفے نے یقیناً نہ صرف خواتین کا بلکہ ڈاکٹر صاحب کا پارہ بھی چرچا دیا ہوگا۔ "شیشہ دتیشہ" کا کوکبن، پہاڑ کھود کر اور تیشہ سے سر پھوڑ کر جاں بحق ہوا۔ معاف کیجئے آپ نے غلط سمجھا، پہاڑ کھودنے پر چوہا نہیں نکلا اس کی بجائے "جوتے شیر" جھبی کی صورت میں ادبی دنیا کو دے گیا۔ اور انھوں نے اپنی شیریں بیانی سے نہ صرف اس شیریں زبان کے جلتے والوں بلکہ اس سے دور کا تعلق بھی نہ رکھنے والوں کا دل موہ لیا۔

مجھبی حسین کو اپنے بڑے بھائیوں یعنی محبوب حسین، جگر اور ابراہیم جلیس سے وراثت میں پہلے صحافت ملی یا ظرافت، اس تعلق سے فیصلہ کرنا مشکل ہے جتنا کہ وہ سوال یعنی مرغی کا وجود پہلے ہوا یا انڈے کا؟ موصوف سے وضاحت چاہیں تو وہ کہیں گے کہ پہلا سوال ہی اب تک حل نہیں ہوا؟ تو دوسرے سوال کے بارے میں کون ذہنی کاوش کرے؟ بہتر یہی ہے کہ پہلے مرغی اور انڈے کو پیش کر دو، خوب سیر ہونے کے بعد ان سوالات کا حل بیک جیش قلم سپرد قلم کیا جائے گا۔

مجھبی کے یہاں مزاح نظری اور عملی دونوں صورتوں میں موجود ہے مختلف واقعات جن کو انھوں نے بیان کیا ہے۔ ان میں عملی مزاح کے مختلف نمونے موجود ہیں۔ مزاح کی عملی اور نظری صورتوں کے علاوہ طنز کی طعنی بھی پائی جاتی ہے۔ اس حقیقت سے کون واقف نہیں کہ راشن کی دوکان سے غذائی اشیاء کا حاصل کرنا کس قدر دشوار طلب ہے۔ اس دشواری کا اندازہ مجھبی کے ایک بیان سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے جو بطور لطیفہ انھوں نے اسے پیش کیا تھا۔ ملاحظہ کیجئے۔

"ایک شخص نچی نظر کئے راستے سے گزر رہا تھا۔ حقیقتاً سڑک پر نظر نہی رکھتا۔ خلاف فطرت سمجھا جاتا ہے اور خصوصاً زنانی مدیروں اور کالوں کے آگے سے گزرتے ہوئے۔ لوگ حجب ہوئے اور اس آدمی سے دریافت کرنے لگے کہ بات کیا ہے؟ اس نے جھنجھلا کر جواب دیا کہ دیکھتے نہیں، یہاں چیونٹیوں کی قطار ہے۔ لوگوں کی حریت انتہا کو پہنچ گئی کہ برسوں بعد ایک آدمی پھر سلیمان کی طرح، چیونٹیوں کی اس لائن کو کیوں اہمیت دے رہا ہے؟ اور زیادہ مضطرب ہو کر پوچھنے لگے کہ چیونٹیوں کی قطار سے آپ کو کیا لینا دینا ہے؟ جواباً اس نے کہا ارے عقلمند تم اتنا بھی نہیں جانتے کہ چیونٹیوں کی اس لائن ہی سے اس راز کا انکشاف ہو گا کہ سیٹ جی نے کون سی راشن کی شاپ میں شکر رکھی ہے؟ آج کا دور ہوتا تو مجھبی چیونٹیوں کے شاختی کارڈ کی بھی ضرورت محسوس کرتے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کون سی چیونٹی کے کارڈ پر شکر زیادہ ملے گی؟

مجھبی نے لاتعداد مزاحیہ مضامین مختلف عنوانات سے تحریر کئے جس کا بارگراں "شکوہ" کے علاوہ دیگر رسالوں کو بھی برداشت کرنا دشوار ہو گیا۔ بالاخر مدیروں کی ایک خفیہ کانفرنس ہوئی جس میں انھوں نے نہایت راز دارانہ انداز میں یہ "ریزولوشن" پاس کیا کہ مجھبی کو لکھنے سے روکنا خلاف قواعد ہے۔ لہذا ان کا بوجھ ان ہی کے کندھوں پر ڈالنے کے لیے انھیں "مشورہ دینا چاہیے کہ وہ اپنے

مضامین کے مجموعے شائع کریں۔ جس سے ان کی شہرت دن دو گنی اور رات چو گنی ہوگا۔ چنانچہ ان کی یہ تجویز کامیاب رہی۔ اور مجتبیٰ ان کے جال میں پھنس گئے جس کے نتیجے میں ”مکلف برطرف“ سے لے کر بالآخر ”تک بے حساب“ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ سب کتاب اب آپ انھیں سے دریافت کریں کہ گھائے کا سودا ہے یا فٹ کا؟ ان مجموعوں کی نوعیت بھی مختلف ہے۔ بات فرنا مول اور خاکوں تک پہنچ گئی ہے اب تک صرف اس لطیفے سے لطف اندوز ہوا کرتے تھے کہ کسی زمانے میں ایک صاحب کے ہاں مختلف دوست احباب جمع ہوئے اور رات کے کھانے کے بعد، محفل شعر و سخن آراستہ ہوئی چلے نوشی کا اہتمام تھا، پھر اس اہتمام کی تکمیل کے لیے پان چٹائی، سے بھی لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جن میں کچھ تربا کو نوش بھی تھے۔ اس لیے بار بار نوکر کو اس بات یاد دہانی جاری تھی کہ وہ پان لائے ”جا پان لا“ ”جا پان لا“ ”دن نکلے تک یہ تکرار جاری رہی صبح ہوتے ہوتے لوگوں نے اس جزیرے کا نام ”جا پان“ رکھ دیا۔ لیکن آج اس لطیفے کی بجائے ہم ”جا پان چلو“ ”پڑھ کر ان گفت و اقعات سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

مجتبیٰ نے خاکوں پر جب قلم فرمائی کہ تو نہ صرف مردوں کو بلکہ مردوں کو زندہ جاوید بنادیا۔ ”آدمی نامے“ میں بے شمار آدمیوں کا اقسام ہو جود ہیں۔ میں نے چاہا تھا کہ مجتبیٰ کے لیے بھی، کوئی عنوان تجویز کروں، لیکن ایسا محسوس ہوا ہے کہ آدمیوں کی تمام اقسام ختم ہو گئی ہیں۔ اب مجتبیٰ کا شمار کروں تو کس میں؟

”مستور کیاں قلند بنائے“ ”دکنی کے اس لوگ گیت کے بول زندہ دلان حیدر آباد کی کلاشل کی من و عن ترقی جانی کرتے ہیں۔“ ”ورد گاہ“ کی یہ مہارت قلند سے کم نہیں اور اس میں بسنے والوں نے جو خواب دیکھا تھا اس کی تعمیر کا اندازہ نہیں تھا۔ ”مونا لوگ“ ”نصوبے تو بہت بناتے ہیں مگر ان پر عمل پیرا ہونا ناممکن محسوس ہوتا ہے۔ لیکن زندہ دلان کو خدا نظر بد سے بچائے، ان کے خواب“ ”نواب نہیں بلکہ حقیقت کا لبادہ اوڑھ لیتے ہیں۔ پہلے اجلاس کے بعد کچھ یقین تھا کہ یہ لا بالی اور شوخی و شرارت سے بھرپور شخصیتیں“ ”تنی سنجیدگی سے وعدوں کا ایفا کرتی رہیں گی۔ ناموافق و ناسازگار حالات بھی ان کے عزائم کو متزلزل نہیں کر پاتے، چنانچہ ریاستی اور کل مند صلح پر اجلاس تو اس کے لیے ادنیٰ کرشمے کی حیثیت رکھتے ہیں اور اب تو دیگر ممالک کے لوگ بھی ان کے ہمنوا بن گئے۔ زبان فلسفہ کیوں نہ ہو؟ ان کے قسمل کی زبان ایک ہی ہے۔ ادبی اجلاس، مشاعرے، محفل لطیفہ گوئی اور ان کا ترجمان رسالہ ”شکوہ“ سب ایک ہی ذمہ کی مختلف کڑیاں ہیں۔“ ☆

ممتاز مزاح نگار عابد معز کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے

سگ

گزیدہ

قیمت: ۶۰ روپے

واہ

حیدر آباد

قیمت: ۶۰ روپے

بتوسط: شکوہ

## ”باقی ادھار ہے“

مرزا کھونج

نیا ٹولہ بیتیا بہار

چاہت ہے مادر کی مفلس کا پیار ہے  
صمن جہاں میں نعمت پروردگار ہے  
اس زندگی کی گاڑی کو دوڑانے کیلئے  
تھوڑا بہت تو نقد ہے باقی ادھار ہے

دفتر کے باؤفیس کی دل و جان ہے ادھار  
اور ان کی بیگیوں کے لئے شان ہے ادھار  
لیکن ادھار کو جو سمجھتے ہیں مال مفت  
ان کو تباہ کرنے کا سامان ہے ادھار  
بنیا کا شفی سر پہ ہمیشہ سوار ہے

حاکم ہو اردلی ہو گر ایک ہو یا ہو سینہ  
جو نقد کھا رہا ہے وہ کھاتا ہے آدھا پیٹ  
لیکن ادھار والوں کی کیا بات پوچھئے  
کھاتے ہیں ٹوٹ کر توڑ کھاتے ہیں اپنا دھنڈ  
ان کے لئے یہ چٹنی مرہہ اچار ہے

جیسے لے جہاں سے لے لئیے ادھار  
جب تک بدن میں جان رہے کھائیے ادھار  
دینے کا وقت آئے تو وعدوں پہ ٹلنے  
مرغا نیا پھنسلے اور پائیے ادھار  
اس فن پہ آپ کا ہی سدا اختیار ہے

کھتا ہے کون گھر مرے بھگوان آئے ہیں  
کرنے یہ میری جان کو بھگوان آئے ہیں  
بد قسمتی اسی کو سخی جاتی ہے جناب  
پیسہ نہیں ہے پاس تو مہمان آئے ہیں  
ایسے میں بس ادھار پہ دار و مدار ہے

دیئے تو ہم اور آپ بھی کھالیتے ہیں ادھار  
ان کا ہے ہاضمہ جو پچا لیتے ہیں ادھار  
ان سے ادھار لے لیا ان کو ادا کیا  
کچھ اس طرح سے آدھا بچا لیتے ہیں ادھار  
موسم بھی ان کے واسطے ہی سازگار ہے

جس کو ادھار مل گیا وہ خوش نصیب ہے  
اس سے جو خالی ہاتھ رہا وہ غریب ہے  
وہ کو آفتاب بناتا ہے یہ ادھار  
اس کی حنائیوں کا تماشا عجیب ہے  
یعنی بنا ادھار کے ٹھپ کاروبار ہے

یارب دعا قبول ہو اس خاکسار کی  
جھکو ذرا نصیب ہو لذت بہار کی  
میں بھی مشاعرے میں سپر ہٹ بنا رہوں  
مل جائیں جو کھیں سے بھی خیریں ادھار کی  
مرزا کو اپنے شعروں پہ کب اعتبار ہے



## ”HAND“ کنگن کو ”MIRROR“ کیا

تھانہ انچارج ان افسروں میں سے تھے جو مطلوبین مزاج ہوتے ہیں گھڑی میں تولہ گھڑی میں ماشہ اپنی بات منوانے کے لیے کبھی فولاد کی طرح سخت ہو جاتے ہیں تو کبھی سوم کی طرح نرم، چٹانچہ ہم سے اقبال جرم کروانے کے لیے ایک بار پھر نرم اور گھلاوٹ مہرے لیے میں ہولے۔ دیکھو نوجوان میں آخری موقع لاسٹ چانس دیتا ہوں انڈر ولڈ کے بارے میں تم جتنا بھی جانتے ہو مجھے بتا دو میں پرائز (promise) کرتا ہوں تمہیں وعدہ معاف و تیس (witness) بنا کے قانون کے لانگ ہینڈس (Long Hands) سے بچاؤں گا اوسے۔ ایک بار۔ صرف ایک بار میرے ہینڈس سے انڈر ولڈ کی حکومت کو فینش (finish) ہو جانے دو پھر میری پروموشن جو کچھ پندرہ سال سے پنڈنگ میں پڑی ہے مجھے مل جائے گی، اور تمہیں سرکار سے انعام اسکے بعد تمہاری پریزنٹ لائف جو دو آؤٹ وائف (with out wife) ہے وہ بیوی فل وائف، شریفل کی ورلڈ میں آرام سے گزرے گی اوسے۔ موصوف کی اس پیشکش پر ہم نے جواباً شہرے ہوئے لب دلچے میں کھنا شروع کیا۔ جناب مالی آپ مجھے بلڈ پریشر کے مریض معلوم ہوتے ہیں اس لیے آپ کو مزید الجھن میں نہیں ڈالوں گا۔ اور شاید یہ کہہ دینے سے میری بھی پوزیشن صاف ہو جائے گی۔ ”ہمارے اس ملز خطاب پر موصوف ہر تن متوجہ ہو گئے ہم نے آگے احترام کیا۔ میں دراصل وہاں ایک کتے کی جنس کی شناخت کے سلسلے میں گیا تھا۔ موصوف جھٹکے کھا کر ہولے۔ کتے کی۔۔ جنس۔ یعنی کہ وہاں دو یو مین اوسے (what do you mean)۔ کتے کی جنس کی شناخت۔ مطلب یہ جلتے کے لیے وہاں گیا تھا کہ وہ کتا اصل میں کتا ہے یا کتیا۔ ہم نے وضاحت کی ”وہاں۔۔ کتا۔۔ کتیا۔ اوسے۔“ وہ اپنے سر کے بال نوچنے لگے پھر چلا کر انسپکٹر کو آواز دی اوسے انسپکٹر۔ کم ہیئر اٹ انس۔“ ابھی ان کی پکار کی گونج باقی تھی کہ انسپکٹر چراغ کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔ اسے دیکھ کر دانت پیستے ہوئے ہولے۔ اوسے یہ کیسے آدمی کو آرےسٹ (Arrest) کر کے لائے ہو تم یہ تو میٹل کیس (Mental case) معلوم ہوتا ہے۔! کہتا ہے۔ وہاں کسی کتے کی وہ معلوم کرنے گیا تھا وہ یعنی کہ آئی ڈینٹیٹی (Identity) کہ

”وہ سی ڈاگ“ (He Dog) ہے کہ شی ڈاگ (she dog) اوسے۔!!

جناب مالی آپ اپنے آپ کو منہ مائل ہیں سب اسکے جھٹکے ہیں مجھے تو یہ کوئی چھٹا ہوا بد معاش معلوم ہوتا ہے۔ انسپکٹر نے انچارج کو دلائے دیا پھر راست ہم سے بولا۔ اوسے یہ کیا نیا ڈرامہ چالو کر دیا تو نے کتا کتی کا۔ کیسا کتا؟ کیسی کتی۔! کوئی ثبوت! کوئی گواہ ہے تیرے پاس اس کا۔؟ فی الوقت تو نہیں ہے! لیکن آپ اگر چند گھنٹوں کی ملت دیں تو ثبوت اور گواہ دونوں کو پیش کر سکتا ہوں! ہم نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔

اچھا بیٹا جی، فرار ہونے کے لیے ملت مانگ رہے ہو اپنے مفرد ساتھی کی طرح۔ انسپکٹر نے خیرے لیے میں داکر کیا۔ ہم نے جواباً عرض کیا۔ اچھا ہوا آپ کو خود میرے مفرد ساتھی کا خیال آگیا وہی تو میری بے گناہی کا ثبوت میری سچائی کا گواہ۔! ثبوت گواہ۔۔۔۔۔ پروف۔۔۔۔۔ ساتھی اوسے۔“ انچارج ایک بار پھر اپنے بال نوچنے ہوئے ہولے۔ ”یہ جرم تو مجھے میٹل ہاسپٹل

نریش کمار شاد

## شاعر جمال حضرت فراق گور کھپوری سے انٹرویو

فراق صاحب اس شام مجھے مجھے سے بیٹھے تھے۔ میں نے آداب بجالانے کے بعد جب صحت کے متعلق دریافت کیا تو اور بھی مجھ گئے اور بہت بے دلی سے کہنے لگے۔ ”اب صحت کیا ٹھیک ہوگی، مگر تھی دیوار ہوں، دندلوں ہاتھوں میں ہر وقت درد رہتا ہے اور یہ درد بعض اوقات تو ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔“ اتنا کہنے کے بعد وہ درد سے کراہنے لگے۔ اس کے بعد کچھ رسمی سی بات چیت ہوئی جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ آج اس محل افشانی گفتار کے پیکر کا جلال میں آنا بہت محال ہے ہر حال میں نے اس محل کو ممکن بنانے کے لئے خواہ مخواہ جوش ملیح آبادی کا ذکر چھیڑتے ہوئے کہا۔

”جوش صاحب کے محفل پاکستان کے کسی جریدے میں آپ نے لکھا ہے کہ جوش نے بہت سے ناخوشگوار اثرات مجھ پر پیدا کر دیئے ہیں۔ یہ اثرات ہیں کیا؟“

فراق صاحب نے مجھ پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے کھنا شروع کیا۔ جوش میرے جگری دوست ہیں۔ میں انہیں شاعر اعظم مانتا ہوں۔ وہ ہنسنے بلکہ مسہنوں میرے گھر میں گھر کا ایک فرد بن کر رہ چکے ہیں۔ میں ان کی شخصیت سے بہت متاثر ہوں۔ لیکن ان کی شخصیت کے ڈیڑھ دو فیصدی ناخوشگوار اثرات بھی مجھ پر ہیں۔ انہوں نے ایک خیالی خواب دیکھ کر ہندوستان کو چھوڑا جس کی وجہ سے ہندوستانی مسلمانوں میں بہت زیادہ غم پیدا ہوا میرا تھا اگرچہ اس وقت بھی ٹھنکا تھا لیکن ان سے تھوڑے نا اُسودگی اور ہزاری کے میرے جذبے کا ان کے دہاں چلے جانے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں تو کئی سال پہلے میری ان سے ان بن بھی ہو گئی تھی۔ بعد میں اپنی ربا حیات کے مجموعے ”دوپ کا ان کے نام احتساب کرتے ہوئے میں نے اس ان بن کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ لیکن مجھے یہ اعتراف ہے کہ جوش صاحب کا دل بھی میرے دل کی طرح صاف ہے۔ وہ میرے لئے بدی کا لفظ کبھی نہیں بولے اور نہایت خلوص سے میری خاموشی کے معقد ہیں۔“ فراق صاحب جذبات کی رو میں بے جا رہے تھے۔ میں نے انہیں چونکاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو سب ٹھیک ہے حضرت! لیکن میں تو ان ناخوشگوار اثرات کی بات کر رہا تھا۔“

”ہاں ناخوشگوار اثرات۔“ فراق صاحب واقعی چونکتے ہوئے بولے۔ ”اُسے کچھ ایسے ناخوشگوار بھی نہیں میرے یہ ڈیڑھ دو لفظ جنہیں آپ مہمل بھی کہہ سکتے ہیں محض اس احساس کی پیداوار ہیں کہ جوش صاحب صرف مخدوم ہو کر رہ گئے ہیں۔ وہ خراجِ حقیت لیتے تو ہیں مگر دیتے نہیں۔ میں تو میرے اپنے کردار میں بھی بہت سی غریبیاں ہیں۔ جنسی زندگی جو ایک انسان کی پرائیویٹ ملکیت ہوتی ہے میرے یہاں کچھ زیادہ خوشگوار نہیں ہے لیکن جوش صاحب کی نا اُسودہ کرنے والی باتیں۔“ اور اس کے بعد مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔ ”اب جوش صاحب اگر ”آپ“ پونا سے کب آئے، نہیں سن سکتے اور انہیں پونے سے کب کی بجائے پونے سے کب بالکل ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی گھوڑا کی ”دم“ کھے تو جوش صاحب کی ایسی باتوں پر خند نہیں پیار آنا چاہئے یہ تو ان کے حسین نمونے ہیں۔“

فراق صاحب کے چہرے پر ہلکی سی برہمی کی پرچائیں پڑی اور انہوں نے کہا۔ "مثنیٰ بعض لوگوں کا کھنا ہے کہ جوش، نہرو، آزاد اور شکر اللہ سے اپنے اثر سے کچھ کام کو لیتے تھے اس میں ان کا رویہ ایسا ہوتا تھا کہ دوسروں کا فائدہ کراتے کر اپنے اپنا بھی فائدہ کر لیتے تھے۔"

"تو اس میں کسی کا کیا نقصان ہوتا ہے؟"

"جی ہاں۔۔۔" فراق صاحب نے میری بات کی اور چند لمحوں کی خاموشی کے بعد دہرا جھنجھلا کر بولے۔ "جوش سے میری ناسودگی محبت کی ناسودگی ہے۔ جوش صاحب کی عظمت کو دیکھتے ہوئے ان کے بارے میں ایسی باتیں مثنیٰ بھی اچھا نہیں لگتا۔ ایک بات در کہوں کہ میں پروفیسر آدمی ہوں۔ مطالعے کا آدمی نہیں۔ اس لئے ایسے محفلت میں اپنی رائے پر اعتماد بھی نہیں کرتا۔" اور پھر بہت ہمدردانہ لہجے میں بھنے لگے۔ "جوش کے ساتھ کچھ مجبوریاں بھی ہیں۔ بے چارے کا بیٹا لائق نہیں ہوا۔ داماد بھی جب تک یہاں تھے تو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم پانے کے باوجود کچھ نہیں کرتے تھے۔ جوش پر متعلقین کا بوجھ بہت زیادہ ہے۔ ایسے عالم میں ہماری تو کمر خم ہو جاتی جناب! جناب! کالغہ فراق صاحب نے اپنے خاص انداز میں لبا کر کے ادا کیا۔

میں ناخوشگوار اثرات کے سلسلے میں تو فراق کے جواب سے مطمئن نہ ہوسکا لیکن یہ امر میرے غمے تسلی بخش تھا کہ جوش صاحب کے ذکر خیر نے فراق کی "رگ نغم" کو بھیڑ دیا ہے۔

"فراق صاحب! بچپنے دنوں جب جوش صاحب یہاں تشریف لائے تھے تو۔۔۔ میں نے ارادہ جوش صاحب کے ذکر کو طول دیتے ہوئے کہا۔ میں نے ان سے پوچھا کہ اردو کے جدید ترین شاعروں کے معلق آپ کی کیا رائے ہے اس کے جواب میں انہوں نے کہا تھا کہ میری رائے کچھ زیادہ اچھی نہیں ہے۔ کیا آپ بھی ان شاعروں کے بارے میں ایسی ہی رائے رکھتے ہیں؟"

"نہیں بھائی! میں ایک ڈھلے سے سب کو نہیں بانٹوں گا۔" فراق صاحب کی طبیعت گنگھی محض کر سنی میں محسوس کرتا ہوں کہ یورپ کے ادیبوں میں مطالعے کی روایات ہم سے زیادہ مضبوط ہے۔ آج کل کے اردو شاعروں کو خاص اردو کتابوں کا مطالعہ اتنا فائدہ نہیں پہنچا سکتا جتنا انگریزی کتابوں کا لیکن ہمارے یہاں سماجی اور اقتصادی حالت کچھ ایسے چھوڑ ہیں کہ ہمارا نیا شاعر ذاتی طبامی کو مطالعہ سے زرخیز نہیں بنا سکتا اور پھر یہ زمانہ بھی انتشار کا زمانہ ہے جو شاعری کے لئے زیادہ سازگار نہیں۔ ان شاعری پوری دنیا میں ایک بحرانی دور سے گزر رہی ہے۔ ہمارے وہ شاعر جن کی عمر پچاس سال سے کم اور تیس سال سے زیادہ ہے ان میں بعض کی شاعری اچھی خاصی تھو ہے۔ لیکن پر عظمت نہیں۔ جدا۔۔۔ میں کچھ حسین آوازیں تو بے شک سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی بڑی آواز سنائی نہیں دیتی لیکن تھے شاعروں کی طرف سے جو تجربے کئے جا رہے ہیں وہ سب کے سب ایسے نہیں ہیں کہ انہیں لغو قرار دے دیا جائے۔"

"ہم جدید شاعروں کے کمال دار فیض احمد فیض کے بارے میں آپ نا کیا خیال ہے؟"

فراق صاحب کچھ سوچتے ہوئے رک رک کر بولنے لگے۔ "دست مبرا" میں اور اس کے بعد سے فیض نہ جانے کیوں زبان کی صحت سے بے پروا ہو گئے ہیں۔ پھر میری وہ کبھی کبھی تجھے بہت اچھے لگتے ہیں لیکن ان کے کلام کی اشارت میرے لئے ناقابلِ فہم ہے۔"

میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کی ناسازی کے باوجود فراق صاحب اپنی اہلئاد طبع سے مجبور ہو کر باتیں کرنے کے موڈ میں آ گئے ہیں۔

"فراق صاحب کیوں نہ اس پر لطف نہ کرنا چاہتا ہوں کہ ان کی شکل دے دی جائے۔" اور ان کے جواب کا انتظار کئے بغیر میں نے سوال

کر دیا۔ "آپ عالم وجود میں کب آئے قبل؟"

"۱۲ اگست ۱۸۹۶ء بروز جمعہ۔ بوقت دوپہر"

خوب۔۔۔ اور شاعری کا آغاز کب ہوا؟

”والد محترم حضرت حبرت بھی شاعر تھے۔ بچپن میں ان سے شعر سن کر متاثر ہوتا تھا۔ ۲۲۔ ۱۹۲۱ء میں ڈرتے ڈرتے خود بھی کچھ مر موزوں کئے۔“

”اپنے ابتدائی کلام پر اصلاح کس سے لی؟“

”والد کو کچھ اشعار ضرور دکھائے لیکن ان کے انتقال کے بعد کسی سے اصلاح نہیں لی۔ دیے میرے چند مصرعوں میں پروفیسر ہدی حسن ناصری اور امیر مینائی کے شاگرد و سیم خیر آبادی نے بھی ترمیم کی۔ ریاض خیر آبادی نے بھی دو ایک مصرعے دیکھے تھے لیکن حقیقت میں میرا مطالعہ ہی میرا استاد ثابت ہوا۔“

”کس کس شاعر سے آپ غیر معمولی طور پر متاثر ہیں؟“

”۱۹۲۳۔ ۲۴ء میں امیر مینائی کی شگفتہ بیانی سے بہت متاثر تھا۔ لیکن جلد ہی میں اردو شاعری سے ناامودہ ہونے لگا۔ اس میں لغائی اور سلیسیت کی بہتات اور رمزیت کی کئی محسوس ہونے لگی۔ اس وقت اپنے آپ کو مطمئن کرنے میں میر نے میری بہت امداد کی۔ میر کے علاوہ اردو میں غالب اور آتش انگریزی میں درڈز درتھ اور کنکس اور ہندی میں تلسی داس سے بھی متاثر ہوں۔“

”کیا آپ اس کلیے سے اتفاق کرتے ہیں کہ اچھا شاعر اچھا انسان بھی ہوتا ہے؟“

”فراق صاحب نے سگریٹ کا ایک طویل کش لگاتے ہوئے جواب دیا۔ ایک آدمی کے کردار کی ساخت میں مختلف قوتیں کار فرما رہتی ہیں والدین کا خون۔ گھریلو زندگی۔ سماجی روایات، جس زمانے میں پیدا ہوا۔ اس زمانے کے حالات اور تعلیم و تربیت اور پھر اچھے آدمی کا معیار بھی ہر ماحول میں طبعاً ہوتا ہے لیکن یہ بات ضرور ہے کہ جو اچھا شاعر ہو گا وہ کسی ماحول میں بھی بری زندگی کا معادن نہیں ہو سکتا۔ وہ ظلم اور بے دردی کی کبھی حمایت نہیں کر سکتا۔ بولتے بولتے فراق صاحب کھوسے گئے اور چند لمحوں تک چپ چاپ کچھ سوچتے رہنے کے بعد بولے۔ ایک اچھے شاعر میں شخصی کمزوریاں ہو سکتی ہیں اس کی جنسی زندگی غیر متوازن ہو سکتی ہے۔ وہ شراب کا عادی ہو سکتا ہے۔ نیک نیتی کے باوجود اس سے کسی وقت کسی غلطی کا ارتکاب ہو سکتا ہے۔ یعنی وہ خلوص کے ساتھ کسی مسئلے میں غلطی کر سکتا ہے۔ لیکن شاعری اور دیگر فنون لطیفہ کا معصد ہی نیکی کی قوتوں کو مدد پہنچانا ہے۔ اس لئے سراج کی بہبودی کے لئے ایک اچھا شاعر ہر صورت معادن ثابت ہو گا۔“

”فراق صاحب کی زبان سے شراب کا ذکر سن کر میں نے اگلا سوال شراب ہی کے متعلق کیا۔ کیا شراب لازم و ملزوم ہیں؟“

”فراق صاحب نے ایک دم تردید کرتے ہوئے کھنا شروع کیا۔ جوش و جگر اور میں اپنے اپنے طور پر الگ الگ شراب کے سلسلے میں اس نتیجے تک پہنچے ہیں کہ شراب کا کوئی تعلق شراب سے نہیں ہے۔ کسی نشہ باز فن کار نے کبھی نشے کے زیر اثر کوئی اپنا شاہکار نہیں لکھا۔ ٹیگور کو دیکھئے وہ کبھی شراب نہیں پیتے تھے۔ اقبال نے بھی جوانی میں ضرور پی لیکن بعد ازاں اسے مطلقاً نہ نہیں لگایا۔ داغ نے اتنی چلبلی اور رنگین شاعری کرنے کے باوجود شراب کو کبھی چھوا ایک نہیں۔ چکبست انیس اور نظیر کے بارے میں بھی کسی سے نہیں سنا کہ وہ پیتے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ ایک آدمی گپ پی لینے کے بعد شاعر باغیں بست اچھی کر سکتا ہے لیکن شراب نہیں کہہ سکتا اور زیادہ پینے کے بعد تو ظاہر ہے وہ سو ہی جائے گا اور شراب کا نشہ اترنے کے بعد بھی اس سے کسی اچھی تخلیق کی توقع لا حاصل ہے۔“ تو پھر یہ فرمائیے کہ آپ کیوں پیتے ہیں؟“

”فراق صاحب کچھ عکسین ہو کر کہنے لگے۔ میری ازدواجی زندگی جہنم کی طرح اذیت ناک رہی ہے۔ گھر کی برکتوں کو کھو کر دولت اور

شہرت حاصل کرنے کے باوجود دل کی باتیں نہیں مٹ سکتی تھی حالانکہ میں بڑا چلم آدمی ہوں۔

چلم ۔۔۔ ۹۔ میں سوالیہ نظروں سے فراق صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔ جی ہاں چلم ہے ہمارے علاقے کی بولی ہے۔ غالباً آپ کے پنجاب میں یہ لفظ نہیں بولا جاتا۔ چلم یعنی چرم اور پھر اپنی بات کو مکمل کر۔ تو ہوتے فراق صاحب نے کہنا شروع کیا۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ گھریلو زندگی کی تلخی نے مجھے شراب کی تلخی کا عادی بنا دیا۔ ۳۷ سال کی عمر کے بعد سے اسے روزانہ پی رہا ہوں اب تو دوسرے عادی شراب نوشوں کی طرح نیند کے لئے بھی اس کا پینا میرے لئے ضروری ہو گیا ہے لیکن میں یہ ماننا ہوں کہ بہ حیثیت مجموعی کردار پر شراب کا اثر کچھ زیادہ اچھا ثابت نہیں ہوتا۔

پھر تو اس کا مطلب ہے کہ۔۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ آپ حکومت کی امتناع شراب کی پالیسی کے بھی حامی ہوں گے؟

بڑے شریر ہیں آپ؟ فراق صاحب بہت سنجیدگی سے کہنے لگے قانون بنا کر شراب نوشی کی ممانعت نہیں کرنی چاہیے۔

سماج کو ایسی فضا پیدا کرنی چاہیے کہ۔۔

سماج کو ایسی فضا کیونکر پیدا کرنی چاہیے؟ میں نے فراق صاحب کی بات کٹتے ہوئے پوچھا۔

یہ سوال آپ نے بہت اہم کیا ہے۔ فراق صاحب اپنی آنکھیں مسکاتے ہوئے بولے۔ خاندانی رولتوں کے اثر سے مزاج ہی ایسا بنادینا چاہیے کہ انسان شراب سے دور رہے جیسے ہندو گائے کا یا مسلمان سور کا گوشت نہیں کھاتا لیکن ایسا کرنے کی راہ میں دشمنی بہت ہیں۔ ہر کیف دنیا بھر کے مفکرین کے لئے یہ مسئلہ خاصا پریشان کن ہے بلکہ اب تو دوس کے لئے بھی یہ ایک اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ بھئی سچی بات تو یہ ہے کہ شراب نوشی سے اگر ایک فیصدی یا نصف فیصدی لوگ بھی برباد ہو جاتے ہیں تو یہ بہت بڑے سماجی نقصان کا باعث ہے۔

فراق صاحب ایک نہایت عام سا سوال پوچھنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ میں نے بہت انگلہ سے کہا۔ وہ یہ کہ آپ کیونکر شر

کہتے ہیں۔ ۹۔

شر کیونکر کہتا ہوں۔۔ ۹۔ فراق صاحب نے آہستہ سے کہا جیسے خود اپنے آپ سے یہ پوچھ رہے ہوں اور پھر کہنے لگے۔ ہوتا یہ ہے کہ کوئی ایک مصرع اچانک گونجتا ہوا تحت اشود سے شعور میں آجاتا ہے اور پھر یہی مصرع بعد میں یک سوئی کے ساتھ پوری غزل کھلانے کا محرک بنتا ہے۔ لیکن یہاں اس بات کا خیال رکھئے کہ مختلف شاعروں کے ذہن میں ان کی وجدانی شخصیت کے مطابقت مصرعے ذہن میں آتے ہیں۔ مثلاً داغ کے ذہن میں ہمیشہ تھیر چھاڑ کے مصرعے آتے ہوں گے۔ لیکن میرے یہاں مصرعے کیفیت۔ اثر۔ نثری اور گھلاٹ کے کرتے ہیں۔

گستاخی معاف آپ اتنی کبھی لمبی غزلیں کیوں کہتے ہیں؟

اس کی دودھیں ہیں۔ فراق صاحب نے بلا تامل بہت تحمل کے ساتھ جواب دیا۔

میں نے جوانی میں لکھنؤ کے شاعروں کے دیوان پلے دیکھے اور دہلوی شاعروں کے بعد میں۔ امیر اور وزیر وغیرہ اکثر۔ غزل تک کہتے تھے۔ انہیں کی تقلید میں لمبی لمبی غزلیں کہنے کا میں بھی عادی ہو گیا اور دوسری وجہ اس سے زیادہ اہم ہے وہ یہ ہے کہ میں جب فکر سخن کرتا ہوں تو روایتی انداز میں شعر نہیں کہتا ہوں۔ میرے ذہن پر ایک موڈ طاری ہو جاتا ہے۔ کائنات حسن و حشمت اور زندگی کی معنویت مجھ پر چھا جاتی ہے میرا ہر شعر حسن و حشمت اور زندگی کی کسی خاص کیفیت کا ایک تھر تھرا ہوا لبریز خیال ہوتا ہے۔ میرے دوست مجھ کو کہ پوری نے میرے متعلق بہت اچھی بات کہی ہے کہ میں مزاجاً نظم گو تھا لیکن طبیعت میں انتشار کی وجہ سے غزل کہنے لگا میں

نی تسلسل سے شعر نہیں کہتا، ایک خاص عالم میں ڈوب کر اس کی مختلف کیفیتیں کو نظم کرنے پر مجبور ہوتا ہوں۔ میں شعر پر مسلط ہوتا، شعر مجھ پر مسلط ہوتا ہے۔ اس اجبار سے میں قلم لکھام نہیں بلکہ عاجز الکلام ہوں عام شاعر موزوں کلام میں نہر جھکتے ہیں لیکن جالیاتی حقائق پر نظر رکھتا ہوں۔" بے شک۔ بے شک؛ بے اختیار میری زبان سے نکل گیا۔

"اور سنئے۔۔۔ فراق صاحب نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔  
"میں ہیدل کی طرز میں بھی شاعری نہیں کرتا جو غریب غالب تک کے لئے بھی مصیبت کا موجب تھی۔  
طرز ہیدل میں شاعری کرنا

اسد اللہ خاں قیامت سے  
میرے اچھے اشعار اسرار حیات کے منظر ہونے کے باوجود ایک بست پڑے لکھے آدمی اور ایک معمولی پڑے لکھے آدمی  
ساں طور پر متاثر کرتے ہیں جیسے میرا یہ شعر سن کر۔

زندگی کیا ہے آج سے اے دوست !

سوج لیں اور اداس ہو جائیں

ایک عام آدمی بھی اسی طرح اداس ہو جاتا ہے جس طرح کوئی خاص بالذوق آدمی۔"  
اور اتنا کہتے تھے فراق صاحب پھر اپنے ہاتھوں میں تکلیف محسوس کرنے لگے اور اس کے ساتھ ہی سردی بھی۔ اور انہوں نے  
بہ آپ کو ایک کھلی میں لپیٹ لیا۔ "فراق صاحب! اب آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔"  
"ہاں بھائی۔۔۔" فراق صاحب نے بہت حسرت ناک لہجے میں میری بات یہ کرتے ہوئے غالب کا یہ مصرع پڑھ دیا۔  
"اب عناصر میں اعتدال کہاں"

"پوچھنا تو آپ سے بہت کچھ چاہتا تھا لیکن اس انٹرویو کے سلسلے کو ختم کرنے سے پہلے اتنا بتانے کی ضرورت تکلیف فرمائیے کہ  
پاپ کے نزدیک ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہے؟"  
فراق صاحب نے بچ بچ کسی قدر نہیں بلکہ بہت حد تک تکلیف سے کہنا شروع کیا۔

"جو ہندی ادب بنایا جا رہا ہے کروڑوں آدمیوں کی بول چال سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے اور اس ادب کے جس حصے کا  
اری بولی سے کچھ تعلق ہے بھی تو وہ ہماری بولی کے نہایت کھردرے کھردور اور بے جان نمونے سے ہے۔ ہمدلی بولی کبھی موجود  
ہی ادب کے مطابق نہیں ہوگی۔ عام لوگ آج کا ہندی ادب پڑھ کر جھوم نہیں سکتے۔ حسین شکل میں جو بولی آج مستعمل ہے وہ  
رف اردو ہے۔"

"لیکن فراق صاحب! ہماری نئی نسل تو اردو سے قطعی ناواقف ہے۔ اردو کا مستقبل تو آخر اسی سے وابستہ ہے" میں نے کہا۔  
فراق صاحب پر اعتماد لہجے میں بولے "اس کے باوجود میں اردو کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں یہ درست ہے کہ اردو کے  
بنی ارتقا کی رفتار کم ہو جائے گی لیکن ہماری بولی ہندی کے موجود ادب کے مطابق تو کبھی نہ ہوگی۔ اردو کے ساتھ بے انصافی دیر تک  
میں ہو سکتی۔ سات آٹھ برس کے بعد یا زیادہ سے زیادہ دس پندرہ سال کے بعد اردو سے انصاف ضرور ہوگا۔"

"ختری آوار کے اور مدینے" میں نے فتنے ہوئے یہ مصرع پڑھا اور فراق صاحب کو خدا حافظ کہنے کے بعد دہاں سے چلا آیا۔

(مطبوعہ بیسویں صدی اپریل ۱۹۶۳ء)

ڈاکٹر اشفاق احمد

ٹیچرس کالونی، جعفر نگر، ناگپور ۱۳

## مکان سے لامکان تک

ابتدا میں انسان کے پیش نظر مکان بنا کر رہنے کی خاص وجہ خوشنوازی جنگلی جانوروں سے حفاظت مقصود تھی لیکن جیسے جیسے زمانہ ترقی کرتا گیا اور انسان تہذیب یافتہ ہو گیا اسکے اس خاص مقصد میں خوشنوازی جنگلی جانوروں کی جگہ انسان نے لے لی اور اب انسان انسان ہی سے حفاظت کی خاطر مکان تعمیر کر رہا ہے۔

مکان بنانے کے مقصد کی تبدیلی کی وجہ شاید ایک یہ بھی ہو کہ تیزی سے بڑھتی ہوئی انسانی آبادی اپنے مسکن تعمیر کرنے کی خاطر جنگلات صاف کر کے جانوروں کی بھیتیں خالی کر رہی ہے جہاں کچھ جانوروں نے زندہ رہنے کی حد میں چھوٹے چھوٹے خلوں میں پناہ لے لی وہیں سینکڑوں جانوروں کو انسان نے اپنے ہاتھوں زیر زمین بھی کر دیا۔ انسان کا خام خیال یہ ہیکہ سب کچھ ختم ہو گیا اب صرف اسی کی حکمرانی ہے لیکن اس کا ضمیر اس بات سے بے خبر رہا کہ زمین میں خوشنوازی جانوروں کا خمیر زندہ ہے اور اس خمیر نے انسان کو انسانیت سے نجات دلا کر اسمیں اپنی صفیں پیدا کرنے کا مرحلہ کر رکھا ہے۔ لہذا نہ جانے کتنے کھیتوں، باغوں اور جنگلات کو لٹل گئیں یہ انسانی بھیتیں۔ جہاں عالی شان خوبصورت عمارتیں، حد سے لمبی لمبی ڈگریاں تزئین کائنات کا سامان تو بن رہی ہیں لیکن باطن کا مذہب انسان کب کا لاپتہ ہو چکا ہے۔ ہماری تحقیقی نظریں جب مکانات کا جائزہ لیتی ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ اس ضمن میں انسان تین گروہ میں بٹا اپنی زندگی کے دن پورے کر رہا ہے۔ ایک گروہ تو وہ ہے جسے اللہ تعالیٰ نے چھپڑ بھڑا کر دے رکھا ہے۔ لہذا عیش و عشرت میں ڈوبا ہے گروہ مفل آرٹ، چینی آرٹ اور یورپین آرٹ کی خوبصورت حویلیاں، کوٹھیاں یا رنگے بنا کر خوش حال زندگی بسر کر رہا ہے ان لوگوں نے حویلیوں میں ساری دنیا سمیٹ رکھی ہے اسلئے باہر کی دنیا سے انھیں کم ہی سروکار رہتا ہے حویلی میں کئی کمرے ہوتے ہیں یہ کمرے مختلف ناموں سے منسوب ہوتے ہیں۔

جیسے: ڈرائینگ روم، سلپنگ روم، ریڈنگ روم، وٹیننگ روم، گیسٹ روم، ڈانس روم، چلڈرنس روم، کچن روم، سرورٹ روم، اسٹور روم وغیرہ۔ ایک ہی حویلی میں خاندان کے مختلف افراد کمروں کی طرح ہمیشہ بٹے ہوئے رہتے ہیں یہ خاص خاص موقعوں پر ہی سب سے مل پاتے ہیں۔ یہ گروہ اپنی حویلیوں میں بنے زائد کمروں کو کرائے پر دینے سے پرہیز کرتا ہے تاہم کسی پر روم اور ترس آج بھی جائے اور کرائے دار حویلی کے کمرے سے لینے کی حرافت کر بھی لے تو وہ وہاں اپنے آپ کو بے کاری شے تصور کرتا ہے اور اپنا تھ بوسنے کی طرح پا کر بست جلد بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ انسان کے اعلیٰ اور تہذیب یافتہ ہونے کی پہچان اسکی انسانیت ہوتی تھی لیکن کج کے تہذیب یافتہ دور میں ایک شاندار کوٹھی اور کوٹھی کے سامنے بندھا اعلیٰ نسل کا ولایت کشا ہی انسان کے اعلیٰ اور تہذیب یافتہ ہونے کی پہچان بن گیا ہے اس گروہ میں ایک ملحقہ وہ بھی ہے جو سماج میں اوسط درجہ کا مالک ہے اس طبقہ کا ہر شخص اللہ تعالیٰ سے یہ دھا منہ نہ کرتا ہے کہ خدا اسے

صاحب مکان بنادے تو وہ دوسروں کو بھی پناہ دے گا لہذا اس طبع کی کثیر تعداد مکان کے معاملے میں خود کفیل ہی نہیں بلکہ دوسروں کی کفالت کا بھی باعث ہے۔ دراصل دودھ شرافت نبی والدین اپنے بیٹوں کے مستقبل میں کام آنے والا بینک بیلنس تصور کیا کرتے تھے لیکن دور جدید کے زیادہ تر نوجوان والدین کو سہارا دینے کی بات کو دنیاوی خیال کرتے ہیں وہ والدین کو خاطر میں نہیں لیتے۔ ان کی نظروں میں والدین کی حیثیت دیوار پر لگی اس گھڑی کی طرح ہو گئی ہے جو سل صرف ہو جانے پر چلتے پھرتے رک جاتی ہے لہذا اوسط درجہ کے سمجھدار لوگوں نے اپنی توجہ خود غرض اور آوارہ بیٹوں سے ہٹا کر مکانات کی تعمیر کی جانب گزری۔ انھوں نے چھوٹے چھوٹے کمروں پر مشعل مکانات تعمیر کر کے کرائے پر دیے اور انھیں اپنے ہونہار اور فرامرداریے تصور کئے۔ اس طرح انھیں کرائے کے مکانوں سے ہر ماہ موٹی رقم ہاتھ آجاتی ہے اور یہ لوگ اپنے ناخلف بیٹوں سے جو مالی نقصان ہوا اس کا ازالہ کرائے کے مکانوں سے کسی طرح کر لیتے ہیں۔

ہمارا ملک دنیا کے تمام ممالک میں سب سے زیادہ پانی جانے والی دو چیزوں کے لئے بے حد مشہور ہے ان میں ایک تو لیڈر ہیں جن کا ہر گھر میں پیدا ہونا پیدا نیکی حق سمجھا جا رہا ہے اور دوسرے کرائے کے مکانوں میں زندگی گزارنے والے کرائے دار ہیں لہذا ہم نے کرائے داروں کی کثیر تعداد کو اہمیت دیکر انھیں دوسرا بڑا گروہ بن لیا ہے۔ ان کرایہ داروں میں کچھ لوگ وہ ہوتے ہیں جو صاحب مکان ہونے کی خواہش تو رکھتے ہیں لیکن استطاعت نہیں رکھتے وہ صرف وہنوں میں مکان بناتے ہیں اور ذاتی مکان کا خواب دیکھتے دیکھتے اس دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ کچھ تجارت پیشہ لوگ بھی ہیں جو اپنے پاس جمع پونجی کو مکان کی تعمیر میں صرف کرنے کی بجائے اپنی تجارت میں مصروف کر کے کرایہ کے مکان میں رہ کر زیادہ سے زیادہ فائدہ کمانے کے حق میں نظر آتے ہیں۔ کرائے کے مکانوں میں زندگی گزارنے والوں میں ان کی تعداد ابھی خاصی نظر آتی ہے جو دنیا کو سرائے ملتی ٹھکانے صاحب مکان ہونے کی خواہش دل سے نکال پھینکتے ہیں اور کامل عین رکھتے ہیں کہ سب کچھ چھوڑ جانا ہے۔

لہذا ان کی زندگی زمین پر رائے خوردن کے متولے کی نذر ہو کر رہ جاتی ہے وہ صرف حال کا خیال رکھ کر روزانہ کھاپی کر حساب برابر کر لیتے ہیں لیکن ان میں کچھ لوگ وہ بھی ہوتے ہیں جنکے چہرے پر مصنوی شرافت چسپاں ہوتی ہے یہ بظاہر بہت بھولے بھالے مظلوم ہوتے ہیں اور مالک مکان ان کے بھولے پن پر لٹو ہو کر انہیں اپنا کرایہ دار بنا بھی لیتا ہے لیکن بعد میں یہ لوگ چادو سے پیر باہر نکلتے ہی مہمانت میں خیانت کا جذبہ ان کے دل کے سمندر میں ٹھاٹھیں مارتا ہے اور کرایہ کے مکان پر غاصبانہ قبضہ کر لیتا ہے۔ اب یہ مکان ہمارا ہے تو جو بن پڑے کہ دکھاؤ۔ اور پھر یہ تازہ ہدالت تک پہنچتا ہے اس سلسلے میں فی الواقعہ ہماری تحقیق تو یہ بتاتی ہے کہ ہدالتوں میں زمین اور زن سے متعلق چلنے والے خازنات میں زمین اور زمین پر بنائے گئے مکانات کے تنازعات کی فہرست طویل ہے۔ مالک مکان جہاں کرائے دار کو کرایہ دار ثابت کرنے اور اپنے مکانوں سے نکلنے کے لئے ہدالتوں کے دروازے کھٹکھٹاتے ہیں وہیں کرایہ دار مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے کہ مصداق مکان پر اپنا حق جانے کے لئے دیکھیں کی جیسیں گرم کرتے ہیں بالآخر ہدالت بھی مالک مکان کو اپنا فیصلہ اس طرح سناتی ہے کہ۔

تو شاہین ہے بسیرا کر سہاؤں کی چٹانوں پر

تیسرے گروہ میں مزدور پیشہ لوگ شامل ہیں جو سستی ہوئی زندگی سے پرے کھلے آسمان کے نیچے زندگی گزارتے ہیں۔ ان کا کوئی مکان نہیں ہوتا آسمان ہی ان کا چھت اور زمین ان کا فرش ہوتی ہے۔ یہ لوگ ریلوے پٹریوں کے کنارے پل کے اوپر نیچے، پلیٹ فارم پر درگاہوں و مندروں کے آس پاس اور فٹ پاتھ پر اخبار بچھانے مٹھی کی چادر اوڑھے بے کواڈردواؤں پر ہر آن خوشی کے لمحوں کا انتظار کرتے ملے گے۔ یہ لوگ سچ محل جیسی خوبصورت عمارت بنانے کا ہنر تو رکھتے ہیں لیکن ذاتی مکان کی تعمیر ان کے لئے



غواب سے بالاتر ہوتی ہے خانہ بدوشی کی زندگی گزارنے والے لوگوں کی حالت بھی ان سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہوتی یہ لوگ بھی روزگار کی تلاش میں اپنے کاندھوں پر جھگی جھونپڑیوں کے چھتر اٹھائے گھومتے ہیں جہاں چٹیل میدان دکھیا اور روزگار کے لئے سازگار ماحول دکھیا اپنا ڈیوڈ ڈال دیتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے ویران جنگلوں پر جنگلی پودوں کی ٹرچ جھونپڑیاں اگ آتی ہیں۔ جہاں سناٹے بھرتے تھے اور خاموشی اپنا قبضہ جمائے رہتی تھی لوگ مردہ زمین پر زندہ دلی کے ساتھ جیتے دکھائی دیتے ہیں۔ جب روزگار کے وسائل ختم ہو جاتے ہیں تو دھت و بیاباں کے دن عود آتے ہیں میوان پھر ویرانی میں تبدیل ہو جاتا ہے اور یہ لوگ روزگار کی تلاش میں دوسرے پڑواؤ کے لئے نکل پڑتے ہیں۔ دنیا میں امیری اور غریبی کے درجات پیدائش سے موت تک برابر دکھائی دیتے ہیں۔ قبرستان میں بھی مفلسوں کی قبروں کے نام و نشان تک نہیں ملتے جبکہ امیروں کی پختہ قبریں ان کی امیری کی داستان سناتی ہیں۔

انسان اپنی زندگی کی آخری منزل یعنی لحد تک اپنے آپ کو دولت کی بنیاد پر مختلف خانوں میں بانٹتا ہے جبکہ فنا ہونے کے بعد اللہ تعالیٰ اعمال کی بنیاد پر ان کے درجات متعین کرتا ہے۔ انسان اس ناپائیدار دنیا میں قیمتی لباس، مسکنا خلوص اور پائیدار مکان سے حرمت پا کر اکثر یہ بھول جاتا ہے کہ دائمی زندگی کے لئے بھی اسے نیکی کے گھر کی تعمیر کرنی ہے اور یہ گھر اینٹ اور گالے سے تعمیر نہیں ہوتا بلکہ اسکی تعمیر میں لگنے والے لوازمات ہمارے چھوٹے بڑے صلح اعمال ہوتے ہیں جنھیں اسے اپنی زندگی میں ہی یکجا کرنے ہوتے ہیں۔ ☆

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور  
ہزاروں کی من پسند چائے  
ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب

لاسا اسپیشل چائے  
لمسا اسپیشل چاکلیٹ چائے  
لمسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیلگیری ٹی ایمپوریم  
معظم جاہی مارکٹ۔ حیدر آباد۔ اے پی

یوسف اقبال  
ٹورانٹو (کینیڈا)

## یہ تبسم بھی کسے ملتا ہے

بیسویں صدی کے آخری دہے میں جہاں صدی کی مشہور ہستیاں کے دلچسپ واقعات کو کچا کرنا اور ان کے انتخاب کا کام شروع ہو گیا ہے وہیں اس لیے سچ میں مشغول اس بات پر حقیق ہیں کہ قتل و غارت، لوٹ گھسٹ، جنگ، سازشوں، بد عنوانیوں اور بدنامیوں وغیرہ سے بھرپور صدی کے آخری حصوں میں لطیفوں، قہقروں، طنز و مزاح سے بھرپور لمحات فراہم کرنے میں کوئی اور نہیں بلکہ امریکہ کے صدر کلنٹن اور مونیکا لیونسکی کے اسکیٹل کا بھی ہاتھ ہے۔ کچھ دیر کے لئے انکے جنسی پہلو، تہذیب، اخلاق سے گری ہوئی روزمرہ کی کہانیوں کو فراموش کر دیں تو احساس ہوگا کہ اس اسکیٹل نے مفت تفریح کے سامان بھی فراہم کر دے ہیں۔

کلنٹن لیونسکی کے بعض لطیفے تو کسی لہجے فیملی میگزین میں شائع ہو سکتے ہیں اور نہ کسی شائستہ محفل میں دہرائے جاسکتے ہیں لیکن ان میں بعض شہسہ و معیاری بھی ہیں اور بروقت بھی۔ اسی اسکیٹل کے دوران ہمیں بال کی ٹی وی پر کامٹری دینے والے مشہور مقبول ترین شخص مادلن البرٹ ان کی بیوی اور گرل فرینڈ کے مثلث نے سارے امریکہ میں عدالت سے باہر ٹی وی اور اخبارات کی جلی سرخیوں میں جگہ لے لی۔ یہ اسکیٹل بھی کلنٹن کے اسکیٹل سے کم نہ تھا کسی نے پوچھا کلنٹن کو اپنی کھانی اور صفائی سنانے میں کیوں دیر ہوئی۔ جواب ملا صدر کو مارون البرٹ کے انٹر ویو لینے کا انتظار تھا۔ امریکہ کے اسکولوں اور کالجز میں بڑھتی ہوئی جنسی بیماریوں، ٹوٹنے والی شادیوں اور کم عمر میں لڑکے اور لڑکیوں کا سیکس میں حصہ لینا ایک تعلیمی موضوع بنا ہوا ہے اور اس بات پر وقتاً فوقتاً کلمے عام یہ بحث ہو رہی ہے کہ آیا ابتدائی اسکولوں میں سیکس کی تعلیم دی جائے۔

صدر کے اس اسکیٹل میں دباؤ باز کے سب ہی کارندے و ملازم پلیٹ میں آگئے ہیں یہاں تک خبر آئی کہ صدر کلنٹن کا کتا BUDDY اپنی ایک پریس کانفرنس طلب کر رہا ہے جس میں وہ یہ تجویز پیش کر رہا ہے کہ صدر کو NEUTRATED کر دیا جائے۔

It takes a village to watch my husband اور جب کلنٹن دباؤ باز سے باہر آجائیں گے جب ہی لمبری کلنٹن ایک اور کتاب شائع کریں گی جس کا نام ہوگا it takes a village idiot۔ مونیکا لیونسکی اور صدر کلنٹن کے اسکیٹل کے بارے میں ایک مرصعہ تک سارے اخبارات ٹی وی اور ریڈیو بھرے پڑے تھے۔ خبریں، افواہیں، کہانیاں اتنی گرا گم تھیں کہ خبروں کی دنیا اس برق رفتاری میں پیچھے رہ گئی۔ ہر تازہ چھپنے والی خبر باہر آنے تک جیسے ایک ہفتہ پرانی ہو چکی تھی۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ اس ہنگامے کے وکیل کو بجلی کے بلب میں اسکرود کرنے میں کتنے مہرے دے پیش تھے۔ ۴ سال اور ۴ ڈالر پھر بھی وہ اب تک اندھیرے میں ہے۔

صدر کلنٹن اور رچرڈ نکسن میں کیا فرق ہے جواب ہے Nixon couldn't stop Kissing Clinton could'nt stop kissing her ایک مقامی ڈپارٹمنٹ اسٹور نے گرینڈ جیوری کے آگے کلنٹن کے بیان کے اعتراف میں ایک

خصوصی سیل کا اہتمام کیا تھا جہاں مردوں کے سارے پتلون نصف قیمت HALFOFF تھے۔ امریکہ کا ہر صدر اپنے دور کے اہتمام پر اپنے سارے کاہنات کی لائبریری بنا کر واشنگٹن ڈی سی میں مطالعے اور ریسرچ کے لئے دے دیتا ہے مگر صدر کلنٹن وہ پہلے صدر ہونگے جس کی لائبریری کا ایک سکشن صرف بائبل کے لئے ہوگا۔ مغربی دنیا میں بچوں اور بڑوں کے کھیل کود اور پارٹیوں کا ایک کھیل بہت ہی مقبول ہے وہ ہے knock knock۔ پوچھا کون ہے۔ جواب آیا صدر کلنٹن۔ پھر آواز آئی کون صدر کلنٹن۔۔۔ آواز آئی ٹھیک ہے مونیکا اب تم گرینڈ جیوری کے آگے پیش ہو سکتی ہو صدر کلنٹن ایک طویل عرصے سے مل ایسٹ کے مسائل سلجھانے میں بے انتہا دلچسپی لے رہے ہیں کیونکہ سمجھتے ہیں غارہ strip ایک topless joint ہے۔

اسد اللہ خاں غالب تو ہیں اسی میں خوش تھے کہ وہ شیریں لبوں کی گالیاں کھا کر بھی بے مزہ نہ ہوں۔ وہاٹس ہاوز کے بند دروازوں کے اندر کیا کیا ہوا کچھ سلسنے آیا اور کچھ کے لئے اسکے درد دیوار گواہ رہ گئے لیکن قابل مبارکباد ہیں مونیکا کیونکی اور صدر کلنٹن کہ اس عالم ناپائدار میں کسی کی بھی نہ بن سکی۔ زندگی کے چار دن چاہے آرزو میں کٹ جائیں یا انتظار میں مگر ہم جیسے تماشہ بینویں کے لئے کچھ لے مسرت اور تبسم کے بھی فراہم کر دیے درنہ کیا ہے۔

سب ٹھاٹ پڑا رہ جائیگا جب لاد پلے کا بٹارہ

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین

کی شخصیت و فن کا مکمل جائزہ

شکوہ کا مجتبیٰ حسین نمبر

چند کاپیاں دستیاب ہیں

قیمت: -/100 روپے

ڈاک خرچ علیحدہ

انصاری اصغر جمیل  
فاروق نگر۔ ٹیکہ۔ ناگپور

## فوٹو کھنچوانا بھی ایک ہنر ہے

آج کے ترقی یافتہ دور میں ویڈیو ریکارڈنگ ہماری معاشرتی زندگی کا ایک اہم جزو ہے۔ لیکن جناب! ہر شخص کے پاس اچھی رقم کماں کہ وہ اپنی فحش و حرکت کی ویڈیو ریکارڈنگ کر داتا پھرے۔ اگر ماں لیں ایسا ہو جائے تو دیوالی آنے سے پہلے ہی دیوالیہ لکل جائے۔ اسلئے فوٹو کھنچوانا ہی سب سے آسان اور سستا نسخہ ہے۔ فوٹو کھنچوانے کا سلسلہ ماں کی گود سے قبر کی گود تک جاری و ساری رہتا ہے۔ بلکہ ہم تو ایسے بہت سے افراد کو بھی جانتے ہیں جو مرنے کے بعد بھی فوٹو کھنچوانے سے باز نہیں آتے۔

فوٹو کھنچوانے کے ہنر میں ماہر ہر ادبی، سیاسی، سماجی، مذہبی، عوامی اور فوجی تقریب کا اپنے پاس ریکارڈ رکھتے ہیں۔ وہ ہر تقریب میں موجود رہنا اپنا فرض سمجھتے ہیں اور تقریب شروع ہونے سے قبل ہی نمایاں اور اہم نشست پر قبضہ جمالیتے ہیں بلکہ کچھ تو ایسے بھی ہوتے ہیں جو منتظمین کے ساتھ مل کر اس طرح کام میں ہاتھ بٹانے لگتے ہیں گویا خود بھی تنظیم کے اہم رکن ہوں۔ کبھی ڈانس پر کرسیاں ٹھیک کرتے ہیں اور کبھی منتظمین کے کانوں میں سرگوشیاں۔ کبھی والیٹر کو ہدایت دیتے نظر آتے ہیں اور مدعوین کو اکٹری ہوئی گردن اور زیر لب تبسم کے ساتھ یوں گھورتے ہیں جیسے باور کرا رہے ہوں کہ اس تقریب کا مکمل اہتمام ان ہی کا مرہون منت ہے۔

کسی بھی تقریب میں فوٹو کھنچوانے کی جگہ کا انتخاب بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ صدر تقریب کماں براجمان ہوں گے؟ مہمانان خصوصی کدھر ہوں گے؟ منتظمین کس طرف ہوں گے؟ فوٹو گرافر کس زاویہ سے فوٹو کھینچے گا؟ پہلے ان سب باتوں کا بغور جائزہ لیا جاتا ہے اس کے بعد ایسی جگہ کا انتخاب کیا جاتا ہے جہاں سے ہر فوٹو میں نظر آنے کے امکانات روشن ہوں۔

ایک اور طریقہ بھی ماہرین اپناتے ہیں۔ وہ کسی بھی تقریب میں پہنچتے ہی سب سے پہلے اس فوٹو گرافر کو تلاش کرتے ہیں جو دہاں فوٹو اٹھانے کے لئے مدعو ہے۔ پھر اس سے دوستی بڑھاتے ہیں۔ چرائی جان پہچان نکالتے ہیں۔ کسی ہانے اسے تقریب گاہ سے باہر لاتے ہیں۔ چائے پلاواتے ہیں۔ پان سگریٹ سے اس کی تواضع کرتے ہیں اور پھر باتوں ہی باتوں میں یہ باور کرواتے ہیں کہ اس تقریب کے وہ اہم ترین رکن ہیں۔ اب چون کہ فوٹو گرافر ان کی چائے کے بوجھ سے دبا ہوتا ہے۔ اسلئے چائے حرامی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ جب فوٹو بن کر آتی ہے تو منتظمین اپنا سر پیٹ کر رہ جاتے ہیں کیوں کہ ہر فوٹو میں وہ صاحب نمایاں نظر آتے ہیں اب ان کی نظروں کے سامنے تقریب کا سارا منظر گردش کرنے لگتا ہے۔

ایک اور بھی ہنر ہے فوٹو کھنچوانے کا جو ماہرین کو بہت راس آتا ہے۔ سامعین کی صفوں میں وہ خاموشی سے بیٹھے نہیں رہتے۔ وہ بار بار اپنی نشست سے اٹھتے ہیں اور ہر آنے والے مہمان کا استقبال یوں کرتے ہیں گویا محفل کے اہم رکن ہوں۔ اسی طرز عمل سے ان کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ آنے والے مہمانوں میں نہ جانے کون سی ”دی۔ آئی۔ پی۔“ ہو اور ان کے ہمراہ فوٹو کھینچی جانے سے وہ محروم رہ جائیں۔ اس ہنر میں انہیں کسی شرمندگی کا احساس بھی نہیں ہوتا بلکہ منتظمین خوش رہتے ہیں کہ ان کا کام کسی حد تک کم ہو گیا ہے

ہر مہمان کو کرسی پر بیٹھانے کے بعد وہ فرسے سینہ اسی طرح پھیلاتے ہیں گویا کوئی اہم سرگرم کر رہا ہو۔

فوٹو کھنچوانے کے لئے لباس کا بھی بڑا دھیان رکھا جاتا ہے۔ دراصل تقاریب میں ایسا لباس پہن کر جانا چاہئے کہ عام شخص کو محسوس ہو کہ آپ "مخصوص شخص" ہیں۔ ہمارے ناقص خیال میں کرتا پانچامہ زیب تن ہو بشرطیکہ اس پر شیردانی بھی ہو۔ دیئے ان دونوں سفاری سوٹ کا چلن عام ہے۔ لیکن سفاری سوٹ پہننے سے شخصیت اتنی نمایاں نہیں ہوتی جتنی کہ شیردانی میں پھر فوٹو میں شیردانی کا گیسٹ اپ بہت ہی عمدہ آتا ہے۔ اگر اس پر جناح کیپ لگائی جائے تو سونے پہ ساگ کا کام دے گی۔ شیردانی پہننے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ حسب ضرورت اس کی بیٹیں کھولی اور بند کی جاسکتی ہیں۔ مزید یہ کہ کسی کے بھی ہمراہ فوٹو کھنچوانے سے کوئی مانی کا سل روک بھی نہیں سکتا۔ فوٹو کھنچوانے کے دن اپنے لباس کو نہ کر کے الماری میں بند کر دینا ضروری ہے۔ لیکن انیسویں صدی کے لوگ ناقابل اعتدالی میں اس کے برعکس عمل کرتے ہیں اور بجائے نفع کے نقصان اٹھاتے ہیں۔ ان تقاریب کے جن میں فوٹو کھینچنے جانے کا عمل متوقع ہو، دعوت نامے حاصل کرنا بھی جوئے شیر لانے کی طرح کم نہیں لیکن فوٹو کھنچوانے کے ماہرین کسی نہ کسی چال بازی سے حاصل کر بی لیتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست ہیں جو فوٹو کھنچوانے کے ہنر میں یکتا ہیں۔ انھوں نے اخبار والوں سے بھی خفیہ کھجور کر رکھا ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں گذرتا جب اخبارات میں کسی نہ کسی اہم شخصیت کے ہمراہ ان کا کوئی فوٹو نہ خالی ہوتا ہو۔ چاہے وہ کوئی سیاسی و ادبی قریب ہو یا سماجی و مذہبی محفل۔ وہ ہر فوٹو میں کسی نہ کسی کوئے میں دیکے ہوئے یا مہمان خصوصی کے پیچھے مسکراتے چہرے کے ساتھ ضرور نظر آئیں گے۔ یہ ان کے دعوت نامہ حاصل کرنے کا ہی کمال ہے۔

ہمارے ایک دوست اور ہیں جنھیں فوٹو کھنچوانے اور اس کی جیسی کردانے کا جنون ہے۔ اس خطبہ کی وجہ سے انھیں کئی بار دلتیں بھی اٹھانی پڑی ہیں لیکن ان کے جنون میں اب تک کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ موصوف ایک ٹٹ پونچنے لیزر ہیں۔ ہٹلی سے ایک مرتبہ بلدیہ کا الگشن لڑایا اور ضمنی قسمت سے کامیاب بھی ہو گئے۔ ان کی اس کامیابی کے بعد بے چارے فوٹو گرافروں کے تو بھاگ ہی جاگ گئے۔ کوئی نہ کوئی فوٹو گرافر ہر وقت ان کے ساتھ سامنے کی طرح لگا رہتا ہے۔ گھر کی دہلیز سے باہر قدم نکلتے ہی ان کے فوٹو کھنچوانے کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر وہ چھینک رہے ہوں تو اس پوزیشن میں بھی ایک فوٹو اور کھانسنے کے اسطاع کی فوٹو کھینچنا فوٹو گرافر کی ذمہ داریوں میں شامل ہے کہ خدا نہ کرے کہیں وہ ان کی آخری چھینک ہو۔ ہمارے ایک دوست نے بتایا کہ وہ ایک ایسی ترکیب سے آشنا ہوئے ہیں جس سے فوٹو میں شامل ہونے میں آسانی رہتی ہے ہمارے بھی منہ میں پانی بھر آیا اور ہم پوچھ بیٹھے کہ آخر وہ کون سی ترکیب ہے؟ انھوں نے ترکیب یہ بتائی کہ کسی بھی قریب میں اول نہ جائیے ذرا تاخیر سے جائیے بلکہ ممکن ہو تو قریب گاہ سے باہر ہی انتظار کیجئے اور جیسے ہی کسی "دی۔ آئی۔ پی۔ ٹی" کی کلاؤز کر کے فوراً ان کے ہمراہ ہولیں، خود بخود آپ کی تصویر کھینچی چلی جائے گی۔ منتظرین تبھی گے کہ آپ دی آئی پی کے ہمراہ ہیں اور دی آئی پی تبھی گے کہ آپ منتظرین میں سے ہیں۔ یہ تو یہ ہے کہ فوٹو کھنچوانے کے معاملے میں ہم بہت ہی بوسے واقع ہوئے ہیں۔ معمولی سے معمولی شخص ہمارے سامنے فوٹو کھنچوا کر فوٹو چکر ہو جاتا ہے اور ہم اپنے بال سنوارتے، کپڑوں کی کریم درست کرتے ہی رہ جاتے ہیں۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ جوں ہی فوٹو گرافر فوٹو کھینچنے کے لئے یکسرہ درست کرتا ہے، ہمارے پسوں میں بیٹھے ہوئے ہنر مندین وقت پر ہماری گود میں اسطرح گرتے ہیں کہ لاکھ کوشش کے باوجود فوٹو میں ہمارا چہرہ نظر نہیں آتا۔ کس محفل میں کون کتنی دفعہ فوٹو کھنچواتا ہے یہ جانتے کے لئے ہم محفل میں اکثر بن جاتے ہیں جاتے ہیں اور اب یقین جلتے کہ یہ مشاہدہ ہمارے بہت کام آتا ہے۔ جس محفل میں سب سے زیادہ فوٹو کھنچوانے کے ہنر مند کی فوٹو کھینچی جائے اور منتظرین اس پر ہنگامہ اٹھائی کریں تو ہمارے نزدیک وہی محفل سب سے زیادہ مزیدار ہوتی ہے۔

جہاں قدر چختائی، بھوپال

## مل کر چلیں گے

اردو ادب میں شاعروں کی کمی نہیں۔ لیکن جو بات غالب کے کلام میں دیکھنے میں آئی دوسرے شاعروں میں کم ہی ملتی ہے۔ حقیقت میں یہ غالب کا انداز بیان ہے جس کا اندازہ خود غالب کو بھی پوری طرح سے تھا۔ لیکن ہم کو غالب کے انداز بیان کا تجربہ اس وقت ہوا جب ہم نے بچپن میں غالب کا یہ شعر پڑھا تھا۔

کلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن  
ہست بے آہو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

لفظ آہو ہم نے اپنے بچپن میں سنا تھا جب ہماری والدہ ایک لیڈی ڈاکٹر آہو عظیم کو اپنی بیماری کا حال سناتے جایا کرتی تھیں۔ اس وقت اس لفظ کو شاید ہم پوری طرح اپنی زبان سے ادا بھی نہ کر سکتے تھے۔ بچپن جیٹا لو کہن گزرا پھر ہمارے کانوں کے سامنے سے یہ لفظ نہ توں نہیں گزرا۔ ایک لمبی مدت کے بعد جب اخبار پڑھنے کے لائق ہوئے تو اس لفظ کے آگے "ریزی" لگا ہوا دیکھا پوچھا تو بتانے والا پہلے تو کچھ شرمایا پھر ایسے معنی بتائے جس سے ہم اور بھی الجھ کر رہ گئے۔

ہمیں دلخ دہلوی کی یہ بات کہ۔۔۔ آتی ہے اردو زبان آتے آتے۔۔۔ ہست پتے کی بات لگی۔۔۔ اگرچہ ہمارا اڑھٹا بچھانا اردو ہی ہے۔ ہم نے اردو پڑھی زندگی بھر اردو پڑھائی۔ مگر ہم سینہ تن کر یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہم کو اردو زبان آگئی۔ زبان کوئی بھی ہو یہ آتے آتے ہی آتی ہے۔ اس لئے ہم اپنا شمار بھی اردو بولنے والوں میں ہی کرتے آئے ہیں۔ نہ نہ بدل گیا ہے۔ ہماری نئی نسل جو ہمارے آس پاس رہتی ہے ہماری زبان ٹھیک سے نہیں سمجھتی۔ ہمارے گھر اور خاندان میں ہم باتیں کرتے وقت اپنے کو غیر ملکی کی طری اجنبی سمجھنے پر مجبور ہو چکے ہیں۔ ادبی جلسوں میں ہم اس لئے شرکت کرتے ہیں کہ دیکھنے والے یہ جان لیں کہ اردو باقی ہے، اردو دان طبقہ ہندوستان میں موجود ہے۔

ہندوستان کے بڑے بڑے شاعر مل اور ادیبوں کو یاد کیا جاتا ہے۔ ایسے جلسوں میں حاضرین کی تعداد اتنی کم کہ لفظ "تعداد" پورے معنی دینے میں کوہی محسوس کرتا ہے۔ سر سید احمد خان کو بڑے شاندار طریقے پر ہر سال یاد کیا جاتا ہے۔ تھاریر ہوتی ہیں۔ ڈنر ہوتا ہے۔ عالم فاضل لوگ پر مغز مقالے پڑھتے ہیں جو لوگ باہر سے بلاتے جاتے ہیں ان کو آنے جانے کا ہوائی جہاز اور فرسٹ کلاس کا کرایہ ادا کیا جاتا ہے۔ مقامی بڑے ادیب ان ممانوں کے سامنے اپنا ہتھ جھونکا کر لیتے اور ان ممانوں کو نہایت انکساری کے ساتھ مقالہ نویسی کی اجرت پیش کی جاتی ہے لیکن یادگار طے میں مقالہ سننے وقت اکثر سامعین سوتے پائے جاتے ہیں چاہے وہ یاد گاری جلسہ ہال میں دس بجے دن کو ہی کیوں نہ ختم کیا گیا ہو۔

ہر زبان میں لفظ آتے جاتے رہتے ہیں۔ اردو زبان میں کسی زمانے میں یہ لفظ آہو شان و شوکت اور حرمت کے معنی میں استعمال ہوتا ہوگا جیسا کہ اس شعر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔

کیا آہرو عشق جہاں عام ہو جفا  
رکناہوں تم کو بے سبب آزار دیکھ کر

ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے یہ لفظ ترک تو نہیں کیا گیا۔ بس پخت ضرور ڈال دیا گیا۔ ابھی چند دن کی بات ہے کہ ہمارے ایک اردو داں دوست جو ہندوستان کے باہر سفر کرتے رہتے ہیں ہم سے حصہ کے انداز میں فرمانے لگے جب سے ہندوستانی روپیہ کی آہرو ریزی ہوئی ہے ہوائی جہاز کا سفر مجھ کو بہت سنگا پڑنے لگا ہے۔ ان کی پریشانی کا سبب ہماری کچھ بیش آگیا۔ وہ ہندوستانی روپیہ کی ڈی ویلیویشن (ان موٹن) کا رونا رو رہے تھے۔ غالب اب سے سو سال پہلے اپنے محبوب کے گھر سے بے آہرو ہو کر نکلے تھے مگر ہمارے ملک کے اندر ہمارے ملک کا سکہ یعنی روپیہ بے اہرو ہو گیا اور وہ بھی اس طرح کہ سو پیسہ کا تھا دو پیسے کا رہ گیا۔ ایسا لگتا ہے کہ روپے کی آہرو کم ہونے سے اس ملک کے باشندوں کی بھی آہرو کم ہو گئی ہے یہاں تک کہ سلسلہ کسی وزیر اعظم کی آہرو تک پہنچ سکتا ہے۔

انگریزوں کے راج میں ایک چھوٹا سا چلا کرتا تھا۔ اس چھوٹے سے سکہ کا نام تھا چھدام۔ ایک پیسے کے بدلے اس وقت چار چھدام ملتے تھے۔ کیا با آہرو تھا۔ یہ سکہ اس سکہ پر ملکہ وکٹوریہ کی تصویر ہوتی تھی۔ ایک چھدام بھر بھونجے کو دو جھولی بھر بھونجے چنے کرتے کے دامن میں بھر کر بیٹھ جاؤ خود کھاؤ دوستوں کو کھلاؤ پھر بھی بچ جائیں تو فقیر کی جھولی میں ڈال دو اور گھر کو سدا رو۔ ہم تو خدا سے دعا کرتے ہیں کہ اسے خدا ہمارے ملک کے ہر شہری کو وہ عزت و آہرو عطا کر جو تو نے انگریزوں کے زمانے میں چھدام کو دے رکھی تھی۔ یہ سچ ہے کہ چھدام کے دور اقتدار میں ملک کے باشندوں کی بھی بہت عزت و آہرو تھی۔ آپس میں محبت تھی بھائی چارہ تھا ہمدردی تھی خیال تھا ایک دوسرے کا لحاظ تھا۔ کوئی مانے یا نہ مانے مگر ہم نے ان لیا ہے پیسہ کی آہرو کم ہو تو عزت سادات بھی باقی نہیں رہتی۔

اتنی باتیں ہمیں اس لیے کرنی پڑیں کہ کل ہم جب شہر کے بڑے بازار سے گزر رہے تھے تو ہم نے دیکھا کہ میونسپل کے کامگار دوکان کے نیچے کی ٹالیاں صاف کر کے سڑک کے کنارے کچر کا ڈھیر لگاتے جا رہے تھے۔ کچر کے ایک ڈھیر میں دس اور پانچ پیسے کے دو چار سکے بھی چپکتے جوتے کے ایک دوکاندار کی نظر میں آئے۔ اتفاق سے ایک فقیر ہاتھ پھیلائے ٹھیک ٹانگتا دوکان کے پاس سے گزر گیا۔ جوتے کے دوکاندار نے بڑی ہمدردی کے لہجے میں فقیر کو اپنے پاس بلایا اور کچر کے اس ڈھیر پر پیسے چپکتے سکوں کی طرف اشارہ کیا۔ اس فقیر نے ڈھیر پر پیسے ان سکوں کو پل بھر دیکھا اور بولا یہ میرے کام کے نہیں ہیں۔ آپ کے پاس ایسے بہت سے سکے رکھے ہوں گے ان سکوں کو ان سکوں میں ملا کر چلا لینا۔ ان سکوں میں کوئی سکہ اکیلا نہیں چلتا۔ ہم نے سوچا ہم انھیں مگر فقیر کا قول یاد آگیا کہ کوئی اکیلا نہیں چلتا۔ کبھی کبھی یہ فقیر بھی تجربہ کی بات کہہ جاتے ہیں۔ پھر ہمیں یاد آئی سفید ٹرانسپیرینٹ سیلوٹ میں لپٹی ایک چھوٹی سی چیز جو سبزی کا ٹھیلے والا دوکان سے پر ہماری تنگم کو دے گیا تھا جو ہماری انہوں نے غصہ میں ہمارے ہاتھ پر یہ کہتے ہوئے رکھ دی تھی دیکھو تمہارا چیتا سبزی والا یہ کیا دے گیا ہے دراصل وہ چار چوٹیاں تھیں جو سفید سیلوٹ میں جوڑ کر روپیہ بنادی گئی تھیں۔ دو پیسے کا ایک سکہ تلپنے کا ہم نے بازار میں چلتا دیکھا ہے۔ اگر وہ پرانے کے آج سو سو سو سے زیادہ ہوتے تو ہم آج صد پتی تو ہو جی جاتے۔ ملکہ وکٹوریہ کا ہندوستانی روپیہ اگر جمع کر کے پاس رکھ لیتے تو ایک روپیہ کے ساٹھ پیسے روپے پالیتے۔ اگر شہر دل کے نام بدلنے سے فائدہ ہوا ہے تو کرنسی کا نام بھی بدل دیا جائے مگر سکے کی آہرو ریزی نہ کی جائے۔

اس ساری کہانی میں بس ایک بات فقیر کی اچھی لگی اور وہ بات یہ تھی کہ ہندوستان کا سکہ اکیلا نہیں چلتا۔ سو پیسے ہوں تو روپیہ بن کر چلتے ہیں۔ ہم اگر فقیر کے قریب ہوتے تو اس سے یہ مزد کہتے کہ بابا۔ ہندوستان میں سکے تو مل کر چلنے لگے ہیں وہ دن بھی آئے گا جب ہم سب آپس میں مل کر چلنے اور بچنے لگیں گے۔ ۶۹

پروفیسر حبیب منیا

مصنف، ڈاکٹر طیب انصاری

## ”تبصرہ و تجزیہ“

ذہین طالب علم اور ممتاز نقاد طیب انصاری..... ادبی دنیا برسوں سے اس نام سے آشنا ہے نہاد طالب علمی ہی سے انھوں نے اپنی ذہانت سے اساتذہ اور ساتھی طلباء کے دل موہ لئے فعال شخصیت کے مالک ہیں چنانچہ اسکول اور کالج کی مختلف ادبی تنظیموں کے سربراہ رہے چادر گھاٹ ہائی اسکول کی بزم اردو کے صدر، اسکول میگزین کے نائب مدیر، انوار العلوم کالج میگزین کے ایڈیٹر، عثمانیہ یونیورسٹی بزم اردو کے صدر۔

نومبر ۱۹۶۷ء میں وہ کالج کے طالب علم کی حیثیت سے فکل کر گبرگر کالج میں اردو اور فارسی کے استاد بن گئے۔ جس حساب میں شروع ہی سے کمزور ہوں۔ اسکول میں یہ میرا نا پسندیدہ مضمون تھا۔ لیکن جہاں کسی کی عمر کا ذکر ہوتا ہے اور جب معلوم ہوتا ہے کہ جان بوجھ کر عمر غلط بتائی گئی تو میرا قلم حرکت میں آجاتا ہے طیب انصاری نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ تدریس پیدائش میں کوئی میرے پھر نہیں ان کے استاد بننے کی تدریس یعنی ۱۹۶۷ء میں سے تدریس پیدائش ۱۹۷۱ء کو منہا کیا تو ۲۹ کا عدد ہاتھ لگا۔ دوبارہ جانچ کر لی۔ طیب انصاری صرف ۲۶ سال کی عمر میں اردو اور فارسی کے استاد بنے۔ اور بہت جلد ترقی کے منازل طے کرتے ہوئے پروفیسر اور پھر پرنسپل بن گئے۔ ان مدارج کو دیکھ کر ہوسکتا ہے کہ بہت سے لوگ حسد کرتے ہوں گے۔ حسد نہیں تو رشک۔ واقعی رشک آتا ہے ایسی ترقی دیکھ کر۔ تیس سال میں ۱۱ کتابیں شائع کروانا، ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ طیب انصاری کا اردو زبان و ادب سے والہانہ لگاؤ ہے کہ وہ مسلسل لکھتے ہیں۔ خیب سے ان کے لئے راہیں ہموار ہوتی ہیں۔ کئی کتابیں پرائیوڈل چلے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

تبصرہ و تجزیہ ایک سو بیس کتاب ہے جس میں طیب انصاری نے مختلف کتابوں پر جامع تبصرے کئے ہیں۔ ان میں بیشتر روزنامہ سیاست میں شائع ہو چکے ہیں۔ تبصرہ نگاری بظاہر بہت آسان لیکن درحقیقت بڑا مشکل فن ہے۔ تبصرہ نگار کے لئے ضروری ہے کہ وہ غیر جانب دار رویہ اختیار کرے ورنہ یا تو قصیدہ گوئی ہوگی یا پھر جھوٹا مراسم، روابط، بزرگی کا خیال کئے بغیر قلم اٹھانا ہوتا ہے۔ طیب انصاری نے ان تمام باتوں کو ملحوظ رکھا ہے۔

ایک خصوصیت جو انھیں دوسرے تبصرہ نگاروں سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ تبصرہ کرنے سے پہلے وہ تمسید کے طور پر کسی مخصوص صنف ادب یا مصنف کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں۔ اقبال انصاری کے افسانوں کے مجموعے ”عورت“ پر تبصرہ کرنے سے قبل انھوں نے اردو افسانے کے ارتقاء کا مختصر جائزہ لیا ہے۔ اسی طرح رشید الدین کی کتاب ”علامہ حیرت بدایونی“ کے جائزے سے قبل علامہ کے بارے میں بڑے دلچسپ انداز میں لکھتے ہیں۔

”علامہ حیرت بدایونی ہم جہت شخصیت کے مالک تھے۔ مزاج میں بھی یک رنگی نہیں تھی۔ قوس قزح کے رنگ تھے۔ وہ بچوں میں بچے، جوانوں میں جوان اور بوڑھوں میں تو جوان تھے۔ جیسے جیسے ان کی عمر بڑھتی گئی دیے دیے ان کی جوانی پلٹ کر آتی گئی۔“



آگے سطروں میں لکھتے ہیں کہ ان کی اولاد میں مونیہ حسن، جیلانی بانو، افضل محمد اور احمد جلیس ہماری تہذیب اور ہمارے ادب کے معتبر نام ہیں۔ کتاب میں شامل ایسے کئی تبصرے ہیں جن میں تبصرہ نگار نے کسی شاعر یا ادیب یا مصنف سخن کے بارے میں لکھ کر قاری کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ یہ ان کے وسعت مطالعہ اور ادب پر نگہری نظر کا واضح ثبوت ہے۔ پروفیسر سلیمان الطہر جادید کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "سلیمان الطہر جادید کی شاعری ذوقیہ ہے شوقیہ نہیں۔۔۔ جب جب شعر کی آمد ہوتی یا موز آتا یا کچھ کہہ دیا۔"

شاعری کا بہ نظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ شاعر کے کلام سے مجرمہ آبادی اور صنی اور رنگ آبادی کا رنگ جھلکتا ہے۔ تقابلی مطالعہ کر کے شاعر کے اصل مقام کا تعین کیا ہے۔ کسی مصنف اور اس کی کتاب پر لکھتے ہوئے اپنی رائے کے علاوہ کسی اور نقاد کا اقتباس یا جملہ بطور سند نقل کرتے ہیں۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کی کتاب حیدر آباد میں اردو زبان کی ترقی پر تبصرہ کرتے ہوئے ماہر لسانیات ڈاکٹر مسعود حسین خاں کے حوالے سے ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کی کتاب کی اہمیت اور افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

"ڈاکٹر مسعود حسین خاں ماہر لسانیات ہیں اور لسانیات کے استاد بھی۔ ہم نے مقدمہ تاریخ

زبان اردو ان ہی سے پڑھی ہے لسانی شعور ان ہی کی دین ہے۔ اگر وہ مصطفیٰ کمال کی اس تحقیق سے مطمئن ہو کر کہتے ہیں یہ مصطفیٰ کمال کا تحقیقی کارنامہ دکن میں اردو کی تاریخ کے لئے ایک دستاویز کا حکم رکھتا ہے۔۔۔ تو یہ ایک جملہ مصطفیٰ کمال کے لئے سند کا حکم رکھتا ہے۔

طیب انصاری کو جب غصہ آتا ہے تو پتہ نہیں وہ گھر میں کیا کرتے ہوں گے۔ روزانہ ایک گلاس یا رکابی پلک دیتے ہوں گے۔ لیکن تصنیف و تالیف، زبان ادب کے مطالعے میں کسی مصنف یا کسی تحریک کے نام لیا یا پر بگڑ جائیں تو اس کا ہچکچاہٹیں چھوڑتے۔ سارا غصہ کاغذ پر اتارتے ہیں جب تک کہ قلم کا راہ راست پر نہ آجائے۔ جدیدیت کے سخت مخالف بلکہ کٹر دشمن ہیں۔ تبصروں میں جہاں جہاں ممکن ہو سکا انھوں نے جدیدیت کی مخالفت کی ہے۔ اس کی خامیاں گنتی ہیں۔ کسی شاعر یا ادیب کے پاس جدیدیت نہیں ملتی تو وہ سرورہ نظر آتے ہیں۔

حمید سروردی کی کتاب بین السطور پر تبصرہ کرتے ہوئے واضح الفاظ میں اعلان کر دیا ہے۔ "مجھے عام طور پر جدیدیت سے بی نفرت ہے اس رجحان نے بہت سے ذہین اور باشعور فنکاروں کو ہم سے چھین لیا ہے۔"

اقبال انصاری کے افسانوں کے مجموعے "عورت" پر تبصرہ کرنے سے قبل چند مشہور افسانہ نگاروں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "جدیدیت کے نام پر جو افسانے لکھے گئے ان کی سڑان نے آج بھی افسانے کی فضاء کو پر آگندہ بنائے رکھا ہے۔" صلیح الدین نیر کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں اگر نیر نے جوت کے نام پر لفظوں کا حلیہ بگڑا نہیں ہے تو یہ ان کی خالی نہیں خوبی ہے۔ جدیدیت ان کے خیال میں گمراہ کن مصل اصطلاح ہے۔

مختصر یہ کہ زیر نظر کتاب ہر لحاظ سے عمدہ تبصرہ نگاری کا بے مثل نمونہ ہے۔ ان تبصروں سے جہاں متعلقہ کتاب یا مصنف کے بارے میں آگہی ملتی ہے وہیں تبصرہ نگار کی علمی و ادبی صلاحیتوں کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ طیب انصاری کی زبان سادہ اور سلیس ہے اور اسلوب نہایت دلکش۔ اس سے تبصروں کی اہمیت اور قدر اور بھی بڑھ گئی ہے۔

آخر میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ طیب انصاری اور ان کے قلمی پیکاروں کے لئے اس کتاب میں "نیر" کی

وجہ یہ نہیں ہے کہ ان کی سالی قلدہ اسکول میں میری ہم جماعت تھیں یا بیگم منیر طیب انصاری میری چھوٹی بہن کے ساتھ تھیں۔ یہ بھی نہیں کہ گزشتہ چند سال قبل گلبرگ میں منظور دقار کی کتاب کی رسم اجرا کے موقع پر طیب انصاری کے گھر شاندار دعوت کا اہتمام کیا گیا۔ طیب انصاری نے فون پر اپنی کتاب کی رسم اجرا کا ذکر کر کے، تبصرہ کرنے کے لئے پر غلوص دعوت دی ان کے اسی غلوص کی بناء پر میں نے اس ادبی جلسے میں شرکت کی۔ (یہ تبصرہ جلد رسم اجرا میں پڑھا گیا)۔ ✽

## بے چارہ

کسی مشاعرے میں حفیظہ جالبندہ عری اپنی غلطی سناتے ہیں حسرت سے مخاطب ہو کر بولے۔  
 ”حسرت صاحب! ملاحظہ فرمائیے، معرعر مرع کیا ہے“  
 اور حسرت صاحب حفیظہ صاحب کا معرعر سننے سے پہلے ہی نہایت بے چارگی سے کہنے لگے۔  
 ”فرمائیے حضرت شوق سے فرمائیے۔ اپنی تو عمر ہی غلطی کے معرعرے اٹھانے اور مردوں کو کندہ حادینے میں کٹ گئی ہے۔“

آپ ہمیں مسودہ دیجئے .... ہم آپ کو کتاب دیں گے

## کتابتِ طہارت تک تمام مراحل ہند کرنے

ہمارے یہاں اردو کے علاوہ عربی، فارسی اور انگریزی ..... چار زبانوں میں  
 عمدہ، نفیس، دیدہ زیب، برق رفتار، خوبصورت کمپیوٹر کتابت کا انتظام ہے۔  
 واجبی اجرت، وقت کی پابندی ہمارا نصب العین ہے۔۔ رابطہ قائم کریں :

SAM Computers, # : 23-2-199/2, 1st Floor,  
 Beside Ishwar Mahal, Moghalpura, Hyderabad. Ph: 4568373.  
 E-Mail: M\_Susharath@yahoo.com - Cell: 98480-30272  
 Sam\_Computers\_1999@yahoo.com

## دسے کے خط.....مراٹے

نے گھوڑہراہ دیکھنے کی خواہش کی تھی کہ ہے اور کہا کہ پاکستان میں مزاج کے میدان میں مستقل مزاجی نہ ہونے کی وجہ سے کوئی پوچھ پانچ دس سال سے زیادہ کی عمر نہیں پاتا اس کے علاوہ لڑے بڑے ملک میں مزاج میں پابندی سے لکھنے والے اچھل کی جگہ ہر گز ہے۔ جو ہیں وہ ٹی دی اور لکھن کی دہر جوجاتے ہیں اس صنف ادب کو باقی رکھنے کے لئے خصوصی توجہ دینے والے دہرے کے برابر ہیں۔

طہیم خٹک، جہ

محترم مصطفیٰ کمال جی۔ احباب دیکھو

آپ کا تحریروں پر ایڈیٹرگرام دستیاب ہوا۔ ایسا لگتا ہے کہ ٹیپ خانے نے اسے بھلے ہوئی جہاز کے سمندری جہاز میں سوار کر دیا تھا۔ جی تو فراموش فراموش چلا آیا۔ فکر ہے کہ سچا کیا۔ ایک عرصہ دلاتا ہے آپ نے اپنے قلم کو جیش دی۔ مسرت ہوئی۔ فکریہ۔ پہلی صدی نے جاتے جاتے اپنے جوہر دکھائے۔ مجھے سراپا سلیب لباس میں لبوس کر دیا۔ سید خلیل الدین کی اپنا کلمہ طبع نے دھمکی کا پلٹ کر دکھایا۔ ادب یا ادبی کا سب سے دہر دی۔ ہم لوگوں نے جہت کر کے سامنے دساجی۔ بران یا سیاہی ہے چیلین سے نہایت حاصل کی تو کیا ہوا۔ قصہ اور بھی ہیں قلم جہل کے۔ سچ کے منزل پر آنکو مہر آئی۔ سیل کی زندگی آج کے دہر میں اپنی تندہی اہار کا خاموشی سے مکار کر رہی ہے۔

ظہر و مزاج میں کام کرنے والوں میں آپ کی دادر دلت ہے جو سارے ہندوستان میں قابل فخر ہے۔ اس روٹی دیا میں ترسیل مسرت کا ذریعہ ایک نام ہے جو گھوڑہراہ ہے اور یہ آپ کی سہی اور ہم بدو جہد کا بلا شبہ بد بختی کا نام ہے۔ غائب اور پوچھ دہن کو سلاست رکھے۔ آجین۔ دہر ادبی کتابوں کا جنم ہوا ہے۔ آگست میں نسیم کلثوم نسیم کی دوسری کتاب خطوں کا مجموعہ نکلا، ہم، لکھنؤ کے بدو خانہ ہوئی۔ دہر ایک کمانی افسانوی مجموعہ جہم ڈاکٹر محمد مظفر قادری۔ جہن مظفر قادری ۳۔ آگست کی ظاہر مدد حنا ہے سندھ ہوا۔ اس موقع پر سوڈو بھی ترقیب دیا گیا تھا۔ ہر کیف سیل اردو کی سرگرمی جاتی ہیں۔ جیہ

خروج سلاطہ خلیل الدین، 60103-9111 دہر اسے

محترم مصطفیٰ کمال صاحب

احباب۔ امید ہے مزاج گرہی گھلے ہوئے۔ کبھی کبھی آپ اپنی فوٹو میں کی بارش برساتے ہوئے کچھ ہوں۔ گھلنے کی شکل میں برساتیے ہیں۔ جب ۲۰۰۲ تک انتظار کرنے کے بعد رسید تک نہیں آئی تو آپ کے صبر کا دامن لبریز ہو جاتا ہے اور نیچے کے طور پر آپ۔ گھلنے کی دوا کی ملتی کر دیتے ہیں کہ کہیں زیادہ گھلنے سے ہمارا مدد ہی نہ قرب ہو جائے۔ ہر حال فکر گوہر میں اس زمانے آپ کبھی یاد کر لیتے ہیں۔

جیہ حسین کا مضمون۔ ویران کبھی نہیں بھی اخلا کر دہر کے کی چہرے اس سے سنا کر ہو کر ویران تو جہل کر دلی نہیں آیا البتہ پاسٹیل والے ضرور اسے اخلا کر کے لے گئے اور اب دہائی کے لئے جہل کی صورت میں ایک بری رقم طلب کر رہے ہیں۔ "ٹوٹے گھٹا اور پھوٹے آنکو" کا علاوہ تو ملتے ملتے تھے لیکن "ٹوٹے گھٹا اور پھوٹے جیب" کا علاوہ اب جیہ پر صادق آتا ہے۔

جادو سز صاحب کو پڑھا۔ اللہ اللہ میں وہ سب جراثیم موجود پلے جو مزاج دہر کو چہن نہیں لینے دیتے۔ فضل جادو صاحب نے "نیش کاد شاد" حالی اور صبر کے ساتھ لکھ کر دل خوش کر دیا پھر لکھ لکھ جاتی رہتی ہے۔ پوچھ یہ اللہ کی "سنگ لیلیٰ کی انیسویں قسط" نقشبند کے جہر بیڑ میں انہوں نے جہاں سے ملک کی پولیس کی حقیقی صورت پیش کر دی ہے۔ حصہ خزل میں اقبال شاد، مرزا کوٹھہ اور رفیق رحیم کی خزلیں مکاری ہیں۔ کوثر صدیقی کے لمبے واقعی "دل کو چھوٹے ہیں" مثلاً مضبوط پکڑ لوگی۔ پیار سے اس کو۔ بانسوں میں بکڑ لوگی۔ دہر دہر دہر دہر۔ آج وہ آتا ہے۔ جیہ جی بکھا ہوگی۔

خصوصی طور پر اگر گوشہ پولیس مٹ کا ذکر کیا جائے تو حق ادا نہیں ہوگا۔ رشید انصاری کا مضمون "پولیس مٹ سے ملاقات" اور طہیم خٹک کا مضمون "ظہر و مزاج کی فنی آواز" اور پولیس مٹ صاحب کے مضامین جن میں کوٹ کوٹ کر بڑے سخی بھری ہوئی ہے، کو پھر گوشہ کی خوبصورتی کا احساس ہوا اس کے لئے جیہنا آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

دیار مند

(کے ایل) نارتھ سائی، نئی دہلی

محترم ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب۔ دہر گھوڑ

اسلام علیکم۔ آپ کی عظیم خدمت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر پولیس مٹ نے آپ کی بات پر بڑی حیرت کا اظہار کیا کہ انہیں مزاج کا ایک پوچھ تیس سال سے حیدر آباد سے کل رہا ہے۔ انہوں

محترم ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب۔ السلام علیکم

امید کہ آپ حب مصطفیٰ صحف حد اور پانی چوند ہیں گے۔ گھلنے برابر کھل رہے ہیں۔ اللہ اللہ پائے اور نئے ظہر و مزاج دہر خوب

## پہر ملیں گے اگر خدا لایا (اداریہ)

انگریزی کے استاد اور اردو کے نامور ادیب و محقق ڈاکٹر سید حامد حسین کا ۲۶ اکتوبر کی شب اندور میں انتقال ہو گیا۔ حامد حسین صاحب نے معاشیات اور پھر انگریزی میں ایم اے کیا اور اسی ایم فورسٹر کی ناول نگاری پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی۔ گوکہ انگریزی کے پروفیسر تھے، لیکن اردو میں وہ مسلسل لکھتے رہے اور ان کی کئی کتابیں شائع ہوئی۔

علمی و تحقیقی کاوشوں کے علاوہ ڈاکٹر حامد حسین کو طنز و مزاح سے خاص رغبت تھی۔ ان کے کئی مضامین اور ڈرامے شگوفہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ حیدر آباد کا وہ دو تین بار دورہ کر چکے تھے۔ ان کے اعزاز میں شگوفہ کی جانب سے محفلیں بھی آراستہ ہوئی تھیں۔ وہ بے حد منکسر المزاج، پر خلوص اور سادہ انسان تھے۔ ایک معتبر محقق و ادیب اور شگوفہ کے مشفق، مہربان و ہمدرد کے انتقال پر ہم دلی رنج و ملال کا اظہار کرتے اور مغفرت کی دعا کرتے ہیں۔

نامور ادیب پروفیسر شفیقہ فرحت کی اعانت سے ماہنامہ شگوفہ بہت جلد ڈاکٹر حامد حسین کو خراج عقیدت پیش کرے گا۔ شگوفہ کا آئندہ شمارہ سالانہ ہو گا۔ قلمی معاونین سے درخواست ہے کہ اپنی تحلیقات جلد سے جلد ارسال فرمادیں۔

لکھ رہے ہیں۔ آپ نے انہیں ایک پلیٹ فارم مہیا کیا ہوا ہے۔ خدا آپ کی مردانہ کرسی۔ (آمین)۔ پتہ چلا کہ پروفیسر آفاق صاحب سے آپ کی ملاقات ہوئی تھی۔ مجبی حسین صاحب کے گھٹنے کا آپریشن ہوا۔ نیک خواہشات کا اظہار کرنے والوں میں میرا نام بھی شامل کر لیجئے۔ پرویز یہ اللہ مدد امریکہ میں خوب نیوٹن رہے۔ اللہ کسے زندہ قلم اور زیادہ۔ فضل جاوید، حیدر آباد

ہمارے محترم سید مصطفیٰ کمال صاحب زید محمد کم  
تسلیماد تحویلاً

ڈاکٹر محمد یونس بٹ کو پڑھا ہوا۔ بہت جادار مژدگار جمعہ ہوں گے۔ طنز کی کٹ پوتی ہے۔ ان پر نظر رکھئے۔ ان کا کوئی مضامین یا کالم چھپنے سے مدد نہ جائے۔ یہ کالم صرف آپ انجام دے سکتے ہیں۔ روزنامہ حریف میں آپ کا احوال نامہ باصرہ نواز ہوا۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ آپ نے بھی بہت دودھ دھوپ کے بعد یہ مقام حاصل کیا ہے۔  
فائل قریبی، اورنگ آباد

کرمی  
بچلے شمارے میں یونس بٹ صاحب کو پڑھا۔ بڑا لطف آیا۔ ایک طرح سے احساس کمتری میں مبتلا ہو گیا۔ آج کل اچھا ادب تو صرف اس پار گھما جا رہا ہے۔ میری طرف سے اس بہترین انتخاب پر مبارکباد قبول فرمائیے۔  
آپ کا  
احمد علی نعین، مگرگر شریف

مختصری  
شگوفہ میں ظفر کمال صاحب کی نظم "صندہ ایجنڈا" بہت ہی خوب ہے۔ میری طرف سے انہیں بہت مبارکباد پیش کر دیں۔ اتنی پی اور بے باک حقیقت کے لئے میں تو صرف ایک شعر کہ کر رہ گیا تھا  
مرزاں جمن چپ ہیں مڑاں ہیں ہراساں  
صیاد کو گھنٹن کی گھنٹانی ملی ہے  
پوچھ آپ کی کاوش کا آئندہ دار ہے۔ معنائین کے معیار کو آپ نے برقرار رکھا ہے اور خوب سے خوب تر کی تلاش میں لگے رہتے ہیں۔ جو اس دور میں یہ جیسے شیر لانے سے کم نہیں۔

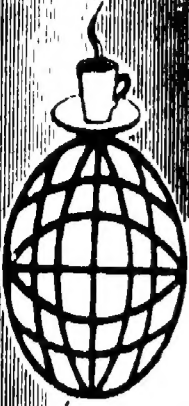
نیاز کیش

مظفر عالم ضیاء، عظیم آبادی

•••••

Donation Received

173285  
24.5.07



قرۃ العین حید کا ناولٹ — چائے کے باغ —  
 اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے — اور  
 چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے —

# ہامی ویلچے

مُرد اور لذت میں حرف آخر کبھی جاتی ہے

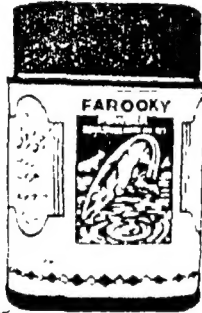
لئے کے حرفِ دردِ قلم

براع  
 قریب ازدار  
 گلستہ نگار  
 فون 21103

نیشنل ٹیلی ویژن سیریل ہمارا... ۵ فون 229476

# فاروقی منجن

صحتی میند مسوڑھے اور مضبوط دانتوں کے لیے



فاروقی منجن کے ہمیشہ استعمال سے آپ کے دانت سٹرن اور اور دیگر امراض سے محفوظ رہتے ہیں۔  
کیونکہ فاروقی منجن مسئلہ قدرتی اجزاء اور آزمودہ یونانی فارمولہ سے تیار کیا گیا ہے جو آپ کے دانتوں کی مکمل نگرانی کرتا ہے۔

فاروقی منجن روزانہ استعمال کیجئے۔  
ہمیشہ اپنے دانتوں کو چمکتا رکھیئے۔ اور  
سدا مسکراتے رہیئے۔

# ہر عام بیماری کا بس ایک ہی علاج زندہ طلسمات



75  
سال سے زائد  
جسے آپ کا اعتماد  
حاصل ہے

یونانی بڑی بوٹیوں کا بھرپور مزید

فارمولہ جو کئی عام بیماریوں جیسے

• سردی • کھانسی • بھڑبھڑ

• ہنسی • دانت کا درد

• کان کا درد • بدن کا درد

وغیرہ سے جلد راحت دلاتا ہے۔

# کارخانہ زندہ طلسمات

غنبرپیٹ، حیدرآباد



